



YAMAHA

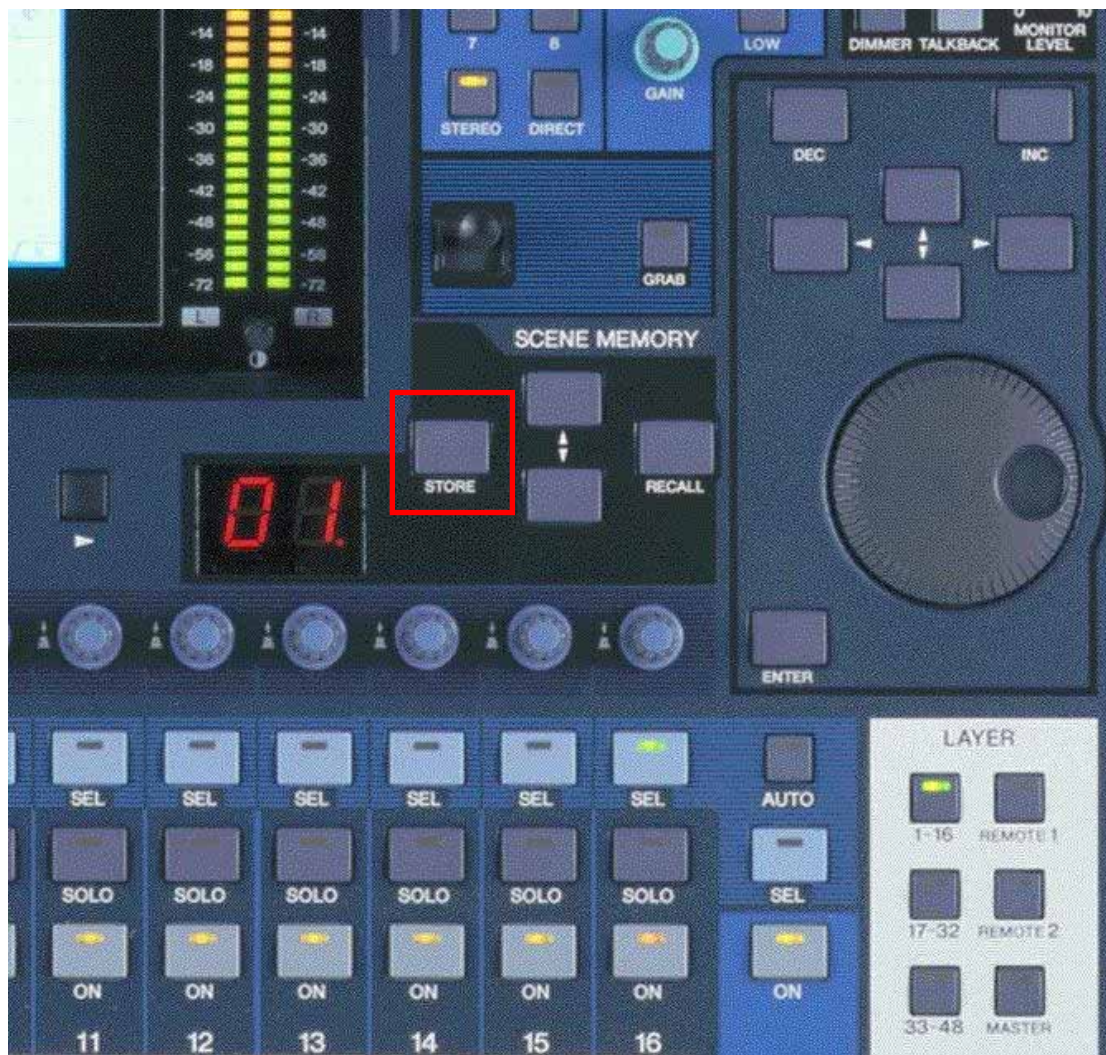
CO
commercial audio



DM1000-v2 Snabbguide

Börja med att 'nollställa' mixern

För att radera allt innehåll i DM1000:s minnen och återställa hela mixern till dess fabriksinställningar, slå på strömmen under det att du håller SCENE MEMORY STORE-knappen intryckt och välj INITIALIZE. (Du behöver inte göra detta om mixern är fabriksny och du precis har packat upp den!)



Om du vill starta från scratch utan att radera minnena kallar du upp SCENE 000, vilket går till så här: Välj SCENE '00' med SCENE MEMORY-pilknapparna (pil upp och pil ner) och tryck på RECALL.

Alla regler dras då ner och samtliga mixfunktioner sätts till sina normalinställningar.

En titt på mixerns baksida

Alla audioanslutningar finns på mixerns baksida. Dessa är:

1. 16 Mic-ingångar med XLR-uttag
2. 4 Line-ingångar (benämnda OMNI IN) med XLR-uttag
3. 12 analoga OMNI-utgångar med XLR-uttag
4. 2 digitala in- och utgångar (stereo)
5. 2 expansionsuttag (slot 1-2)



Övriga anslutningar på baksidan är till för diverse kontroll- och synkfunktioner. Tre exempel: CONTROL-porten (25-polig D-sub) hanterar svagströmsreläer av GPI-typ. Via REMOTE kontrolleras externa mikrofonförstärkare, Utrustas DM1000 som tillval med en Meter Bridge ansluts denna till METER-kontakten.

En titt på frontpanelen (mixerns arbetsyta)

Alla kontrollorgan finns på frontpanelen, och de är organiserade sektionsvis efter funktionalitet:

1. Nivåer för analoga ingångar, Pad (dämpning) och +48V fantommatning
2. Reglar, On, Solo, Sel-omkopplare för kanalerna
3. Aux- och Pan-kontroller
4. Sektion för vald kanal
5. Monitor-kontroller
6. Display Access-kontroller (gråa diamantformade)
7. User Defined-, Channel Layer- och Display-kontroller



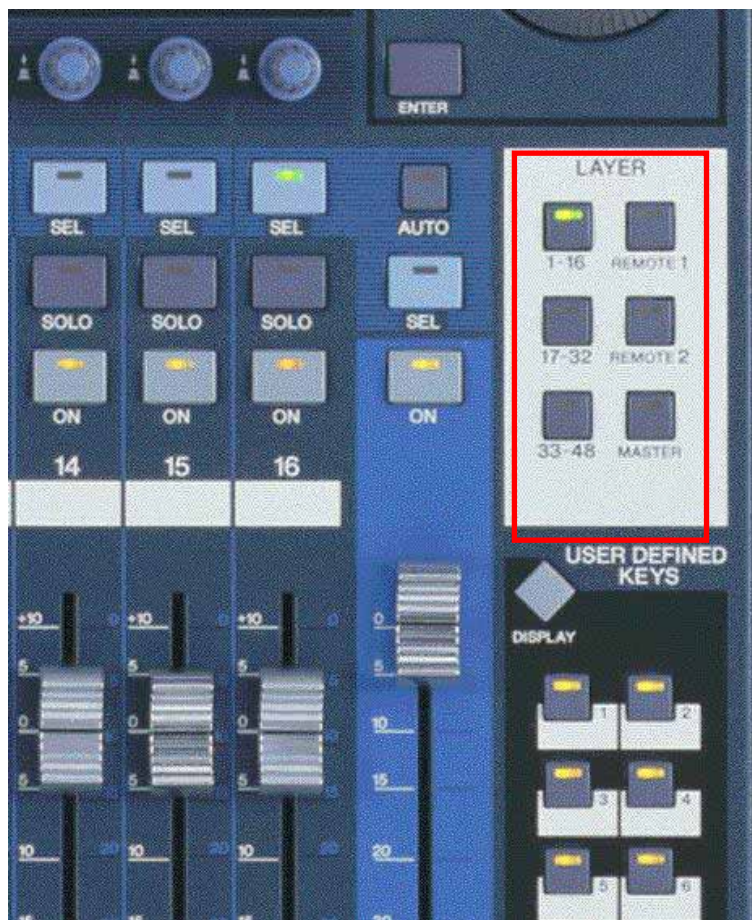
SELECTED CHANNEL-sektionen visar alla viktiga funktioner för en enskild kanal, och man kan alltså här bara välja en kanal i taget. För att välja en kanal (och se dess inställningar i SELECTED CHANNEL-sektionen) tryck på SEL-knappen för önskad kanal. När du vill titta på inställningarna för en annan kanal trycker du på SEL-knappen för den kanalen.

Så här kontrollerar du kanalreglarna

DM1000 har fyra lager med regler:

1. Ingångskanaler 1-16
2. Ingångskanaler 17-32
3. Ingångskanaler 33-48
4. Master Layer: Aux 1-8, bussar 1-8
5. Remote 1 för kontroll av andra funktioner/enheter
6. Remote 2 för kontroll av andra funktioner/enheter

När du växlar mellan olika lager memoreras alla kanalinställningar för det lager du lämnar. Det är med andra ord bara de kanaler du för ögonblicket har uppe för visning som du ändrar!



Varje regel kontrollerar var sin ingång i DM1000. Denna adressering är dock inte låst – den kan ändras i INPUT PATCH-menyn.

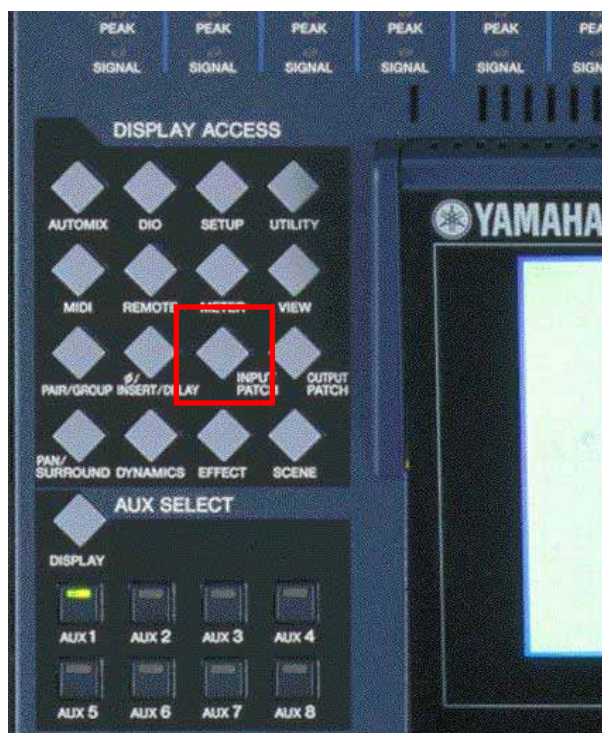
Så här ser normalpatchningen ut:

- kanalerna 1-16 kontrollerar de 16 analoga ingångarna;
- kanalerna 17-24 kontrollerar ingångarna 1-8 från Slot 1;
- kanalerna 25-32 kontrollerar ingångarna 1-8 från Slot 2;
- kanalerna 33-40 kontrollerar ingångarna från interna effekter 1-4;
- kanalerna 41-48 kontrollerar ingångarna från de digitala stereo-ingångarna och från Omni-ingångarna 1-4

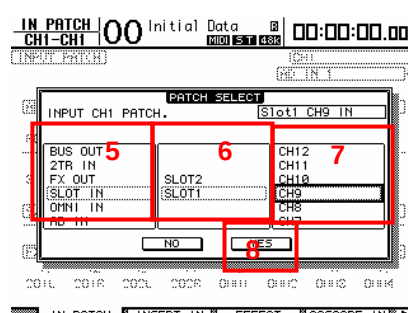
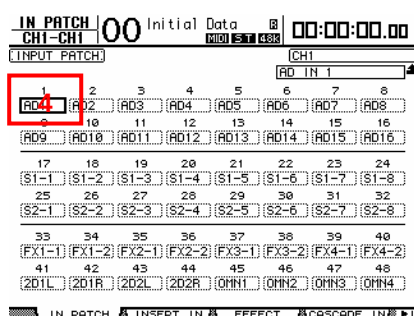
Ändra INPUT PATCH

Så här adresserar du ingångar till ingångskanalerna, t ex Slot 1- ingångarna 9-16:

1. Tryck på INPUT PATCH-knappen i Display Access-sektionen.



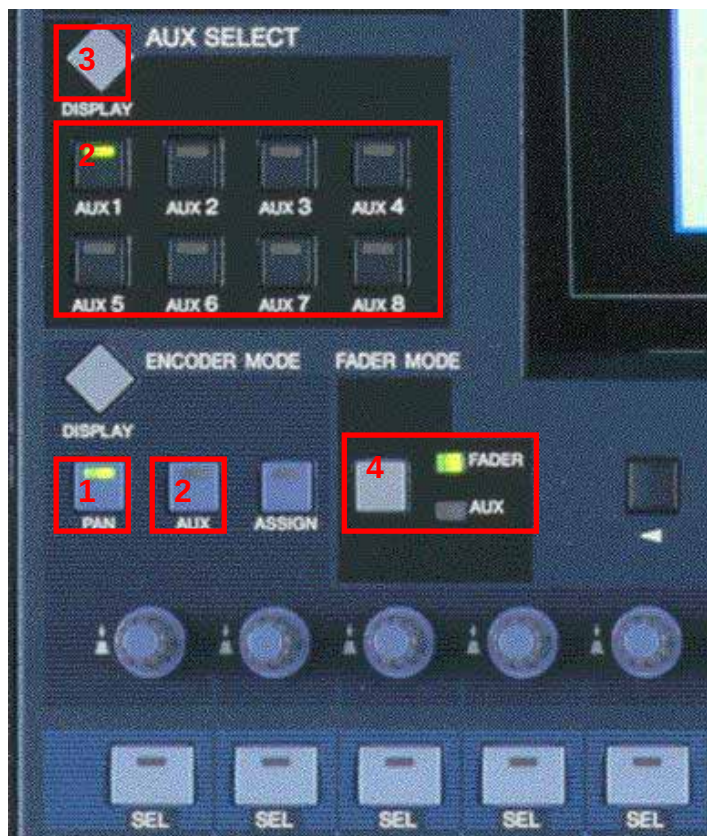
2. Om så behövs, tryck på INPUT PATCH-knappen upprepade gånger tills IN PATCH-sidan visas.
3. Tryck på SEL-knappen för önskad kanal (eller flytta markören på skärmen till önskat kanalnummer).
4. Tryck på ENTER (bredvid dataratten på mixerns högra sida).
5. Välj ingångstyp från den första listan (AD in / Slot in / FX out, etc).
6. Tryck på ENTER och välj önskat alternativ från nästa kolumn (t ex Slot # eller FX #).
7. Tryck på ENTER och välj önskat alternativ från den sista kolumnen (t ex CH# eller L/R).
8. Tryck på ENTER och klicka på YES på skärmen för att verkställa Patch-ändringen.



ENCODER MODE / FADER MODE

Encodrarna ovanför reglarna kan användas för att editera diverse kanalparametrar. De du kommer att använda mest är Pan och Aux Send.

1. För att editera Pan med encodrarna, tryck på PAN ENCODER MODE-knappen och vrid på önskad encoder. LCD-displayen kommer då att visa panoreringspositionen i ett popup-fönster.



2. För att editera Aux med encodrarna, tryck på AUX ENCODER MODE-knappen. Välj sedan önskat AUX-nummer (1-8) med en av AUX SELECT-knapparna ovanför. LCD-displayen visar då Aux-nivån i ett popup-fönster.

3. Du kan titta på Aux Send-informationen för flera kanaler på en gång genom att trycka på AUX SELECT DISPLAY-knappen. Varje gång du trycker på denna knapp visar displayen en ny sida så att du därigenom kommer åt att titta på informationen för andra kanaler. På dessa sidor kan status för Pre/Post editeras, och du kan även koppla bort Aux Sends genom att trycka på ENTER när markören står på nivåencodern.

4. När man trycker på FADER MODE-knappen visas Aux Send-nivåerna för reglarna i stället för kanalnivån. Du väljer vilken Aux du vill se för reglarna med AUX SELECT-knapparna (som i steg 2 här ovan). Tryck på FADER MODE-knappen igen för att återgå till normalt arbetsläge för reglarna (kanalnivå).

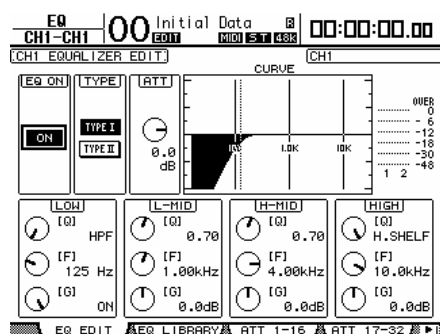
Så här används SELECTED CHANNEL-kontrollerna

När en kanal väljs kan dess inställningar ses och kontrolleras i SELECTED CHANNEL-sektionen. Den valda kanalens namn och nummer visas alltid i skärmens övre vänstra hörn.



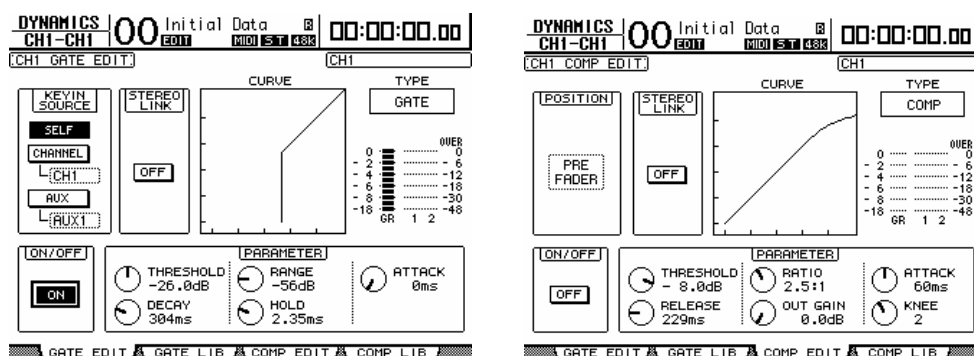
EQUALIZER

När en av EQ-kontrollerna ändras kallas editeringsskärmen för EQ:n upp. Det finns fyra parametriska frekvensband. Välj vilket band du vill kontrollera med knapparna HIGH, HIGH-MID, LOW-MID och LOW. Lägga märke till att LOW-bandet kan sättas till Low Shelf eller HPF (högpassfilter) genom man ändrar Q-värdet till max- respektive minimivärdet. På samma sätt kan HIGH-bandet sättas till High Shelf eller LPF (lågpassfilter). Du kan välja mellan två EQ-typer (TYPE I och TYPE II) vilka sinsemellan har något olika karakteristika. ATT-funktionen är en dämpkrets (en digital nivåtrimmer) för justering av kanalnivån före EQ-sektionen.



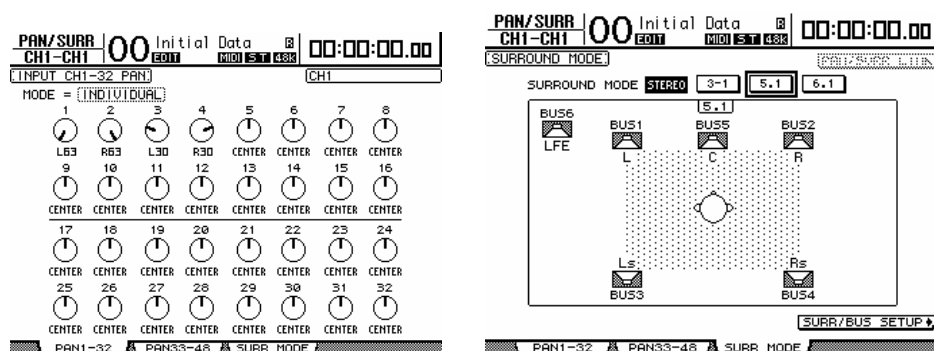
DYNAMICS

Varje ingångskanal har både en GATE och en COMP. Utgångskanalerna har enbart en COMP. När en DYNAMICS Display Access-omkopplare rörs, visar displayen tillhörande GATE- eller COMP-skärm. Även Gain Reduction-mätare och status för Key-In kan visas här. COMP kan läggas före EQ (pre-eq), före regel (pre-fader men efter EQ), eller efter regel (post-fader).



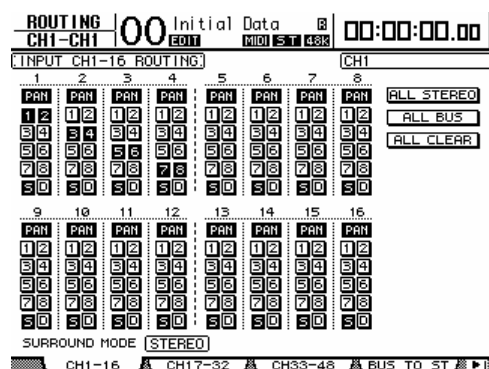
PAN

PAN- och SURROUND -inställningarna för vald ingångskanal kan editeras här (utgångskanaler har inte Pan). Joysticken kan användas för panorering i stereoläge om alternativet 'Joystick Auto Grab' är valt i PREFERENCES 1-displayen (i SETUP-menyn). För att välja ett SURROUND MODE, tryck på PAN/SURROUND DISPLAY-knappen för att kalla upp SURR MODE-sidan. Välj sedan SURROUND MODE: 3-1, 5.1 eller 6.1. Med detta konverteras vissa av bussarna (1-8) till surroundbussar.

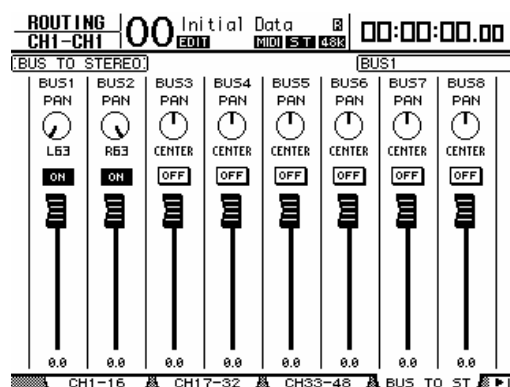


ROUTING

I denna sektion kan vald kanal routas till vilken som helst av de åtta mixbussarna, till stereobussen och till en Direct Output. Tryck på önskad knapp för att ruta kanalen till bussen (dessa knappar är inte tillgängliga för utgångskanaler). Med displayens PAN-knappar bestämmer du att kanalernas PAN-läge skall bibehållas genom bussarna, något som är speciellt viktigt när du använder bussarna som stereosubgrupper (som i en analog mixer).

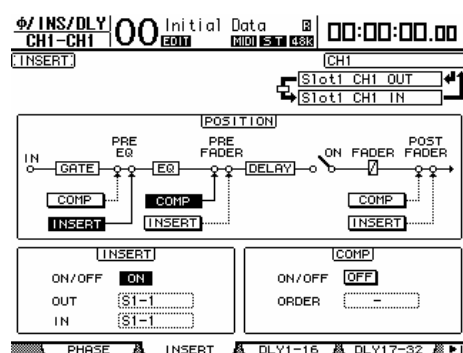


Bussar kan routas till Stereo (som subgrupper i en analog mixer). Det gör du genom att trycka på ROUTING DISPLAY-omkopplaren, vilket kallar upp BUS TO ST-skärmen. Här kan bussarna 1-8 routas, panoreras och mixas till stereobussen. Använd markörknapparna, dataratten och ENTER-knappen för att ställa in parametrarna.



Ø / INSERT / DELAY

Tryck på denna DISPLAY ACCESS-knapp för att se Phase- och Insert-information på skärmen. Phase Reverse är bara tillgängligt för ingångskanaler. Insert är tillgängligt för alla kanaler. Inserts behöver patchas, där man väljer vilket uttag på baksidan (eller vilken intern effekt) som skall användas för INSERT OUT och INSERT IN. Även INSERT POSITION kan ändras här.



Tryck på denna DISPLAY ACCESS-knapp för att se Delay-inställningar för varje kanal. Samtliga in- och utgångskanaler har en delayfunktion. Den maximala delaytiden bestäms av samplingsfrekvensen. Vid 44.1 kHz är den maximala delaytiden 984.1 ms. Ingångskanaler har en FB.GAIN (Feedback Gain) och MIX-parameter för enkla delayeffekter. Parametern DELAY SCALE kan ändras för visning av delaytiden, antalet samplingar, slag per minut eller antalet Frames (länkat till Time Code Frame Rate).

The screenshot shows the 'DELAY' screen. At the top, it displays 'CH1-CH1' and 'Initial Data'. Below this, there's a 'DELAY SCALE' section with options: meter, feet, sample, beat, frame, and GANG. The main part of the screen is a table with 16 columns (1-16) and 5 rows of data. The first row shows 'ON/OFF' status. The second row shows delay time in msec. The third row shows delay time in samples. The fourth row shows MIX percentage. The fifth row shows FB.GAIN percentage.

	1	2	3	4	5	6	7	8
[msec]	984.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
[sample]	43400	0	0	0	0	0	0	0
MIX	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100
FB.GAIN	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

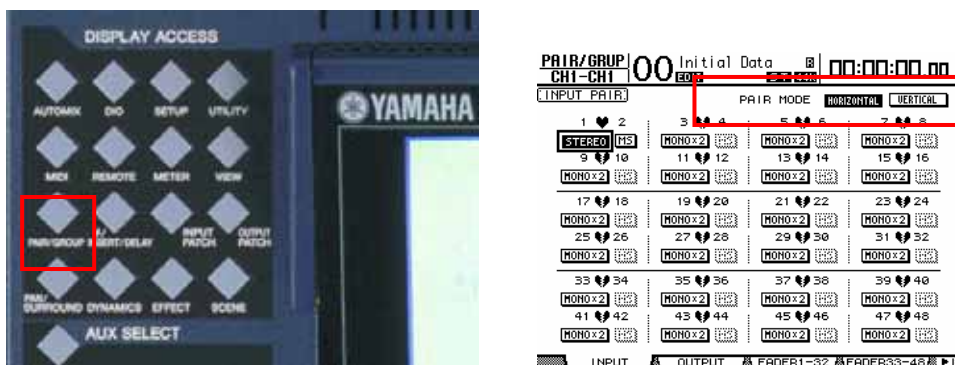
	9	10	11	12	13	14	15	16
[msec]	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
[sample]	0	0	0	0	0	0	0	0
MIX	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100	+100
FB.GAIN	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

At the bottom, there's a navigation bar with 'PHASE', 'INSERT', 'DLY1-16', and 'DLY17-32'.

När du har redigerat delaytiden för en kanal, kan du genom att dubbelklicka på ENTER-knappen kopiera denna inställning till alla övriga kanaler.

CHANNEL PAIR

Om stereoingångskällor används, t ex en synthesizer eller en CD-spelare behöver man kunna para ihop tillhörande kanaler. Man kan para ihop kanaler på två sätt, och det väljer man i PAIR/GROUP-menyn.



I Horizontal-läge kan udda numrerade kanaler paras ihop med intilliggande jämn kanal.

I Vertical-läge kan kanaler i det översta regellagret (1-16) paras ihop med motsvarande kanal i underliggande lager (17-32). Kanalerna 33-48 och utgångskanalerna kan bara paras i Horizontal-läget.

När kanaler paras ihop delar de samma regelnivå och samma inställningar för ON, EQ, Gate, Comp och Aux. Parametrar för panorering och routning förblir däremot separerade (även om panoreringar kan länkas i separata kanalpar).

För att snabbt para ihop kanaler utan att använda displayen, tryck [1] ner SEL-knappen för den vänstra kanalen, och tryck [2] även ner SEL-knappen för den högra kanalen (eller tvärtom) och håll båda nertryckta under en halv sekund. Detta fungerar enbart i Horizontal Pair-läget.

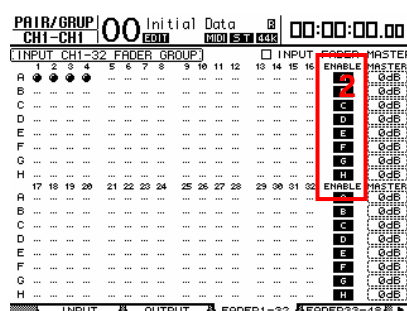


FADER GROUPS

Med Fader Group-funktionen kan flera regler på en gång kontrolleras med bara en enda regel. Det finns åtta Fader Groups för ingångskanaler och fyra Fader Groups för utgångskanaler.

Så här länkar du ihop regler till en Fader Group:

1. Gå till PAIR/GROUP-sektionerna på skärmen.
2. Välj en Group (A till H för ingångar, Q till T för utgångar) med hjälp av markörknapparna (i mixerns högra del, bredvid dataratten).
3. Tryck på SEL-knapparna för de kanaler du vill ha med i gruppen.



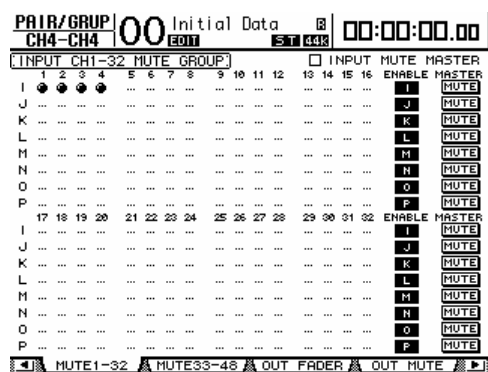
När du nu drar i en regel i gruppen kommer alla övriga regler att röra sig lika mycket. Om du behöver justera en enskild regel i gruppen utan att de andra skall ändras håller du bara den kanalens SEL-knapp nertryckt samtidigt som du rör regeln (fast inte när GROUP-menyn visas, för i så fall kommer den kanalen att tas bort från gruppen).

Kanaler kan inte vara adresserade till mer än en Fader Group åt gången.

MUTE GROUPS

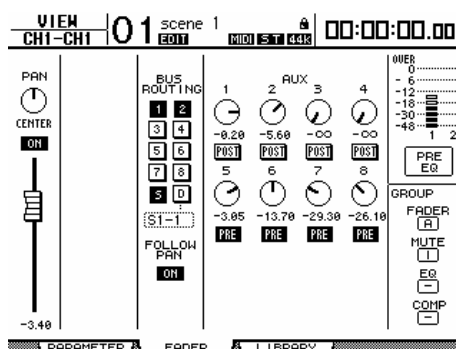
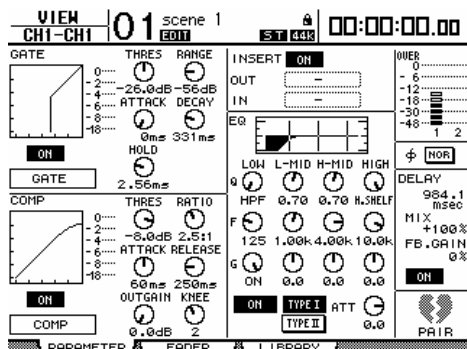
Med Mute Group-funktionen kan flera kanaler på en gång kopplas till eller från med bara en enda knapp. Det finns åtta Mute Groups för ingångskanaler och fyra Mute Groups för utgångskanaler. För att adressera kanaler till en Mute-grupp gör du på samma sätt som när du länkar regler i en Fader-grupp, men med den skillnaden att du tittar på MUTE GROUP-skärmarna i stället (grupperna I till P är för ingångar, och grupperna U till X är för utgångar).

När en Mute-grupp är skapad kontrollerar ON-knappen för en kanal alla övriga kanaler i samma grupp.



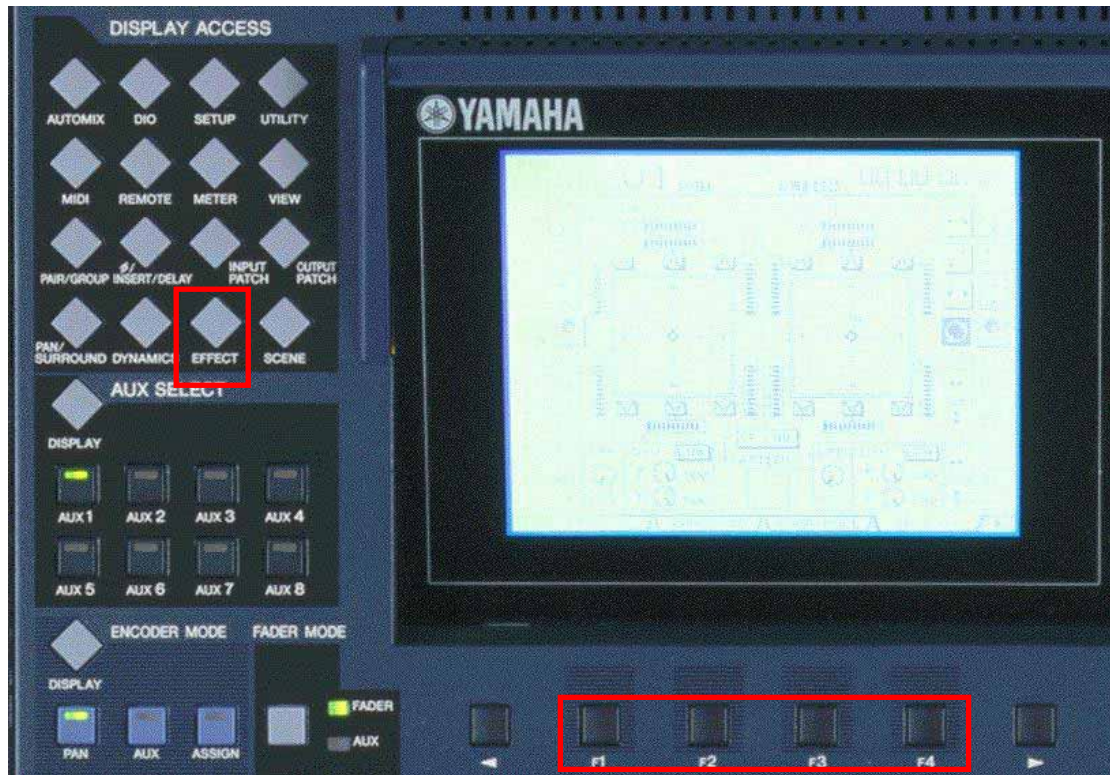
CHANNEL VIEW

VIEW Display Access-menyn har en del användbara skärmar som visar alla viktiga parametrar för vald kanal. PARAMETER-sidan visar information om EQ, Comp, Gate, Insert, Delay och Pair. FADER-sidan visar status för Pan, Aux, Bus Routing och Group. Under denna meny finns också en LIBRARY-sida via vilken kanaldata kan sparas och återkallas.



EFFEKTER

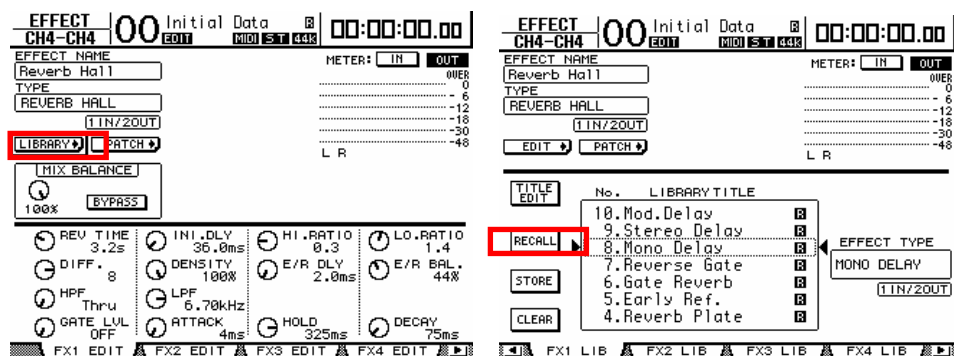
DM1000 har fyra inbyggda Multi-effekter. Du kallar upp dem i displayen genom att trycka på EFFECTS Display Access-knappen och sedan någon av knapparna F1-F4 nedanför skärmen.



Editering av en effekt

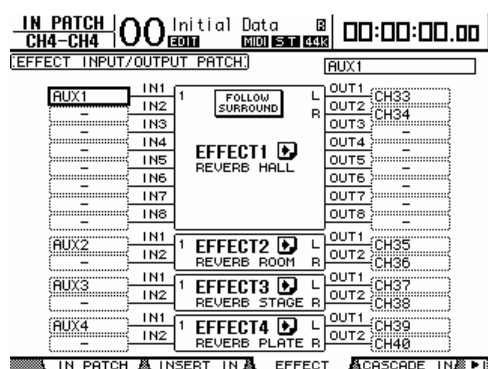
Effektparametrarna kan editeras med dataratten och markörknapparna till höger på arbetsytan.

För att byta effekttyp (t ex från Reverb till Delay), följ LIBRARY-länken som visas till vänster på skärmen för att kalla upp FX LIBRARY. Skrolla där genom listan med dataratten och tryck på ENTER med markören på RECALL-knappen till vänster på skärmen.



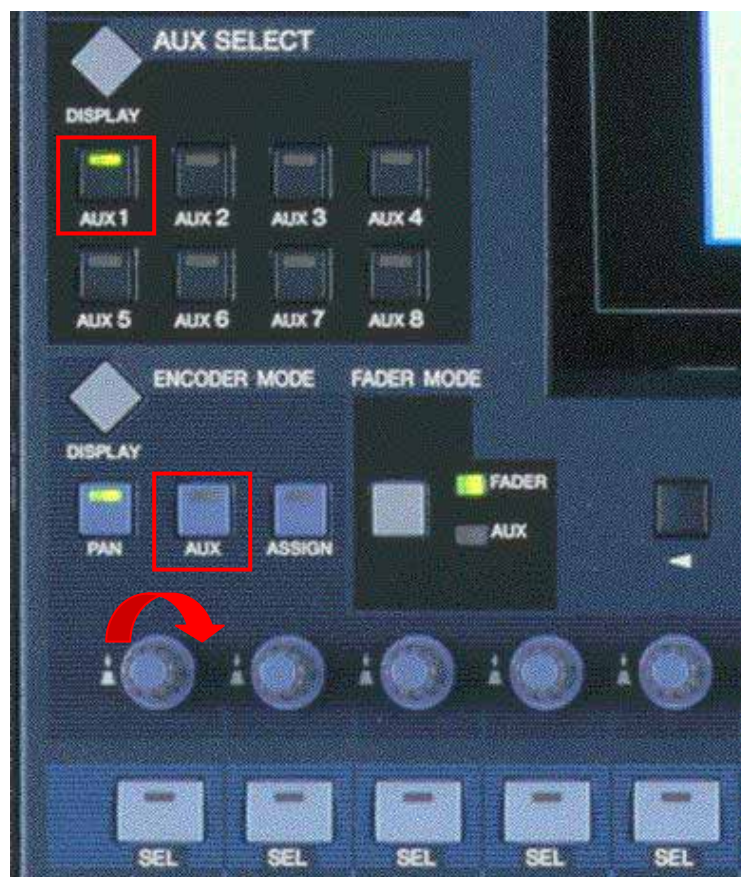
Använd en effekt

Innan en effekt kan användas måste den patchas. I normalpatchningen (fabriksinställningen) är Aux 1-4 patchade till ingångarna FX1-4. Stereoutgångarna FX1-4 är patchade till ingångskanalerna 33-40. Detta är rätt praktiskt, men du kan ändra denna patchning om du vill. Du kan t ex lägga en effekt på bara en kanal med INSERT OUT- och IN-patchen. För att ändra FX-patchningen, gå till EFFECT-sidan i INPUT PATCH-menyn.



Routa audio genom en effekt

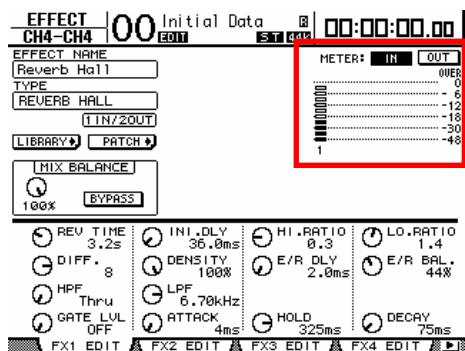
1. Börja med att routa audiosignalen till effekten. Om du använder normalpatchningen, dra först upp Send-nivån för Aux 1 i önskad kanal.



2. Kolla att masterregeln för Aux 1 är uppdragen till 0 dB (vilket är dess normalläge).



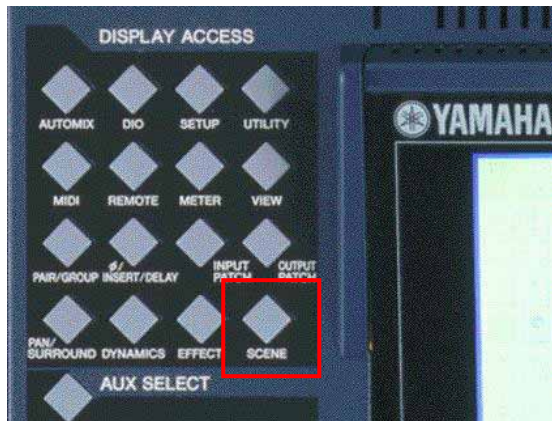
3. Du skall nu kunna se en audiosignal på nivåmätarna för Effect 1. Du hittar dessa mätare längst upp till höger i FX EDIT-skärmen.



4. Dra sedan upp reglarna 33 och 34. Du skall nu kunna höra effektljudet via stereobussen.

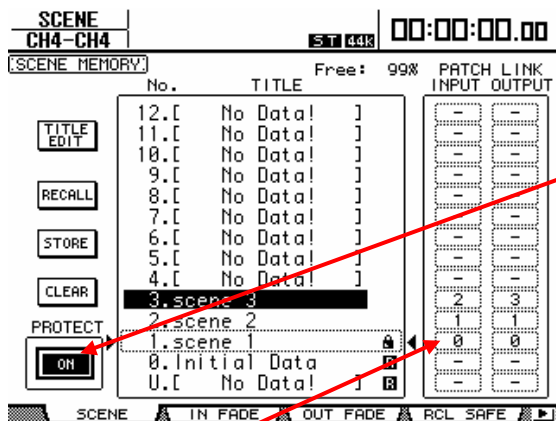


SCENE-minnet



DM1000 har 99 Scene-minnen. Varje Scene lagrar alla mixparametrar inklusive data för alla in- och utgångskanaler samt data för effektparametrar.

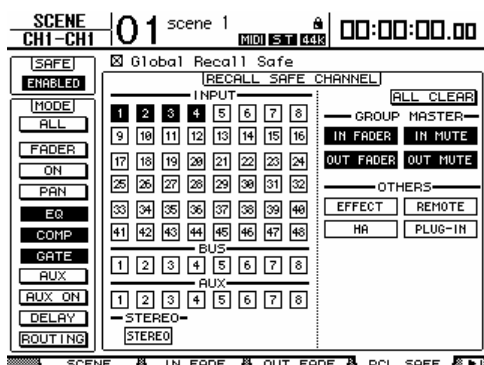
Kalla upp SCENE MEMORY-listan genom att trycka på SCENE Display Access-knappen.



När en Scene sparats kan den namnges. Om en Scene är skrivskyddad (PROTECTED) kan den inte skrivas över när man trycker på STORE. Med detta undviker man oavsiktliga raderingar.

PATCH LINK är en användbar funktion om olika scener behöver individuella patchningar. Patch-data sparas inte i scener, utan sparas i stället i INPUT PATCH- och OUTPUT PATCH-biblioteken (vilka man kommer åt via tillhörande DISPLAY ACCESS-knappar). Patch-bibliotek kan härigenom länkas till scener så att de kallas upp samtidigt med scenen.

RECALL SAFE



I denna skärm kan du välja vilka parametrar som inte skall skrivas över när en Scene återkallas. När Global Recall Safe-rutan är förbockad (längst upp i skärmen), kommer valda parametrar att vara skyddade i samtliga scener. Annars gäller dessa inställningar bara för den Scene de sparats med.

SCENE FADE

SCENE CH1-CH1 01 scene 1 MIDI ST 448 00:00:00.00

INPUT FADE TIME [CH1]

☒ Global Fade Time [ALL INPUT CLEAR]

1	2	3	4	5	6	7	8
01.0	01.0	01.0	01.0	01.0	01.0	01.0	01.0
9	10	11	12	13	14	15	16
01.0	01.0	01.0	01.0	01.0	01.0	01.0	01.0
17	18	19	20	21	22	23	24
01.0	01.0	01.0	01.0	01.0	01.0	01.0	01.0
25	26	27	28	29	30	31	32
01.0	01.0	01.0	01.0	01.0	01.0	01.0	01.0
33	34	35	36	37	38	39	40
01.0	01.0	01.0	01.0	01.0	01.0	01.0	01.0
41	42	43	44	45	46	47	48
01.0	01.0	01.0	01.0	01.0	01.0	01.0	01.0

SCENE IN FADE OUT FADE RCL SAFE

När en Scene återkallas ställs reglarna normalt till de positioner som finns lagrade i minnet. Med Fade Time-funktionen kan reglarna programmeras att röra sig långsamt och ta upp till 30 sekunder på sig för att nå den i minnet lagrade positionen. Bockas Global Fade Time-rutan för får alla scener samma Fade Time. Efter det att du satt Fade Time för en kanal, dubbelklicka på ENTER-knappen för att kopiera tiden till samtliga in- eller utgångskanaler.

SCENE COPY / PASTE

Om några inställningar behöver kopieras från en Scene till andra kan man göra detta med hjälp av skärmarna PASTE SRC och PASTE DST.

SCENE CH1-CH1 01 scene 1 MIDI ST 448 00:00:00.00

GLOBAL PASTE SOURCE CH SELECT DESTINATION

PARAM SELECT

ALL

FADER

ON

PAN

EQ

COMP

GATE

AUX

AUX ON

DELAY

ROUTING

INPUT

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46 47 48

BUS

1 2 3 4 5 6 7 8

AUX

1 2 3 4 5 6 7 8

STEREO

STEREO

ALL CLEAR

GROUP MASTER

IN FADER IN MUTE

OUT FADER OUT MUTE

OTHERS

EFFECT REMOTE

HA

FROM TO

1 3

PASTE

GLOBAL PASTE DESTINATION SCENE

Source

No. TITLE

14. [No Data!]

13. [No Data!]

12. [No Data!]

11. [No Data!]

10. [No Data!]

9. [No Data!]

8. [No Data!]

7. [No Data!]

6. [No Data!]

5. [No Data!]

4. [No Data!]

3. scene 3

2. scene 2

1. scene 1

TO

3

FROM

1

SCENE MEMORY SORT EXECUTE

8. [No Data!]

7. [No Data!]

6. [No Data!]

5. [No Data!]

4. [No Data!]

3. scene 3

2. scene 2

1. scene 1

DESTINATION

12. [No Data!]

11. [No Data!]

10. [No Data!]

9. [No Data!]

8. [No Data!]

7. [No Data!]

6. [No Data!]

5. [No Data!]

4. [No Data!]

3. scene 3

2. scene 2

1. scene 1

0. Initial Data

INSERTION POINT

SCENE MEMORY SORT EXECUTE

Välj i PASTE SRC-skärmen vilka parametrar i vilka kanaler som skall kopieras.

Välj sedan i PASTE DST-skärmen vilka Scene-minnen som skall uppdateras. Maximalt antal scener för varje sådan här operation är tio.

För att flytta en Scene till en annan plats i biblioteket, använd SORT-skärmen i SCENE MEMORY-meny:

SCENE CH1-CH1 01 scene 1 MIDI ST 448 00:00:00.00

SCENE MEMORY SORT EXECUTE

SOURCE

8. [No Data!]

7. [No Data!]

6. [No Data!]

5. [No Data!]

4. [No Data!]

3. scene 3

2. scene 2

1. scene 1

DESTINATION

12. [No Data!]

11. [No Data!]

10. [No Data!]

9. [No Data!]

8. [No Data!]

7. [No Data!]

6. [No Data!]

5. [No Data!]

4. [No Data!]

3. scene 3

2. scene 2

1. scene 1

0. Initial Data

INSERTION POINT

SCENE MEMORY SORT EXECUTE

MONITOR

I denna sektion på mixern väljer man vad som skall lyssnas på, och här kontrollerar man också monitornivån.



1. Med MONITOR LEVEL justerar du den totala lyssningsnivån. Använd DIMMER-knappen för att tillfälligt sänka nivån med cirka 20 dB.

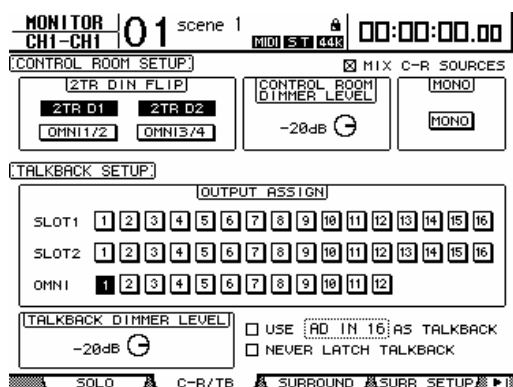
2. Med 2TR & STEREO-knapparna bestämmer du vilka ljudkällor som skall höras i monitorerna (och i hörlurarna).

3. Med SLOT- och BUS-knapparna bestämmer du vad som skall höras i surroundmonitorerna under mixning i surroundläge.

4. SOLO CLEAR-knappen kopplar bort sololyssningen för samtliga kanaler.

5. Via MONITOR DISPLAY-knappen kommer man på skärmen åt extra monitorfunktioner.

Det finns en liten inbyggd TALKBACK-mikrofon uppe i mixerns högra hörn, och den har en nivåkontroll. Du hittar TALKBACK On/Off-knappen bredvid MONITOR LEVEL-ratten. För att routa TALKBACK till olika utgångar, kalla upp C-R/TB-displayen i MONITOR-menyn:



DM1000-v2 ~ Tips och genvägar

Använd SEL-knapparna

1. CHANNEL PAIR

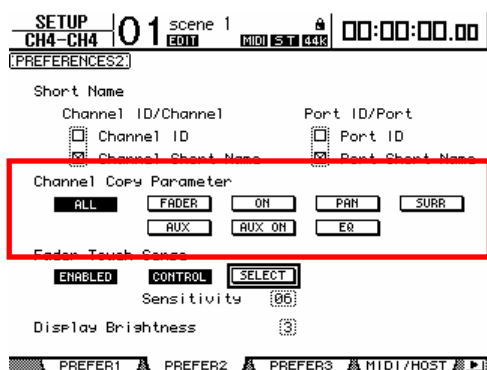
Håll SEL-knappen för en kanal intryckt och tryck på SEL-knappen för intilliggande kanal för att länka de båda kanalerna till ett stereopar. Detta fungerar för både in- och utgångskanaler under förutsättning att vänstra kanalen har ett udda nummer och högra har jämnt nummer. Den kanal vars SEL-knapp du först trycker ner blir stereoparets masterkanal: det är den kanalens inställningar som kopieras till den andra kanalen (förutom pan- och bussroutning). Upprepas denna operation bryts parlänkningsen och kanalerna blir monokanaler igen.

2. CHANNEL COPY

Välj källkanal med kanalens SEL-knapp, och tryck sedan på CHANNEL COPY-knappen (denna måste vara adresserad till en programmerbar funktionsknapp, USER DEFINED KEY). Tryck sedan på destinationskanalens SEL-knapp och klicka på PASTE (även den adresserbar till en programmerbar funktionsknapp).

ANM

Vilka parametrar som kopieras bestäms via PREFERENCES 2-sidan i SETUP-menyn.



Fler genvägar

1. Sätt EQ Gain till 0dB

För att återställa nivån för ett EQ-band till 0 dB, tryck och håll önskad bandväljarknapp (i vald kanal) nertryckt i en sekund.

2. EQ Reset

För att återställa hela den parametriska EQ:n i en kanal till sina normalvärden, tryck på LOW- och HIGH-bandknapparna samtidigt.

3. AUX ON/OFF

För att snabbt komma åt AUX SEND ON/OFF-knapparna, tryck och håll önskad AUX SELECT-knapp nertryckt. CHANNEL ON-knapparna ovanför reglarna blir då AUX SEND ON-knappar för vald Aux.

TIPS

Detta är användbart när man vill skapa en MIX-MINUS. Sätt först en AUX till ALL NOMINAL med hjälp av knappen längst upp på sidan SEND1-32 i AUX DISPLAY-menyn, och håll sedan AUX SELECT-knappen nertryckt för att koppla bort Send för önskad 'minus'-kanal.

4. AUX SOLO

För att sololyssna på en AUX MASTER under det att ett INPUT FADER LAYER visas på skärmen, tryck en gång på AUX SELECT-knappen för önskad AUX MASTER för att välja denna, och tryck sedan på knappen en gång till för att sololyssna. Ett tredje tryck avbryter sololyssningen. När en AUX är i SOLO-läge blinkar dess SELECT-knapp.

ANM

Denna funktion kan inaktiveras på SOLO-sidan i MONITOR-menyn med hjälp av AUX/SOLO LINK.

5. Kopiera STEREO Mix till en AUX

Tryck och håll en INPUT FADER LAYER-knapp intryckt. Tryck därefter på en AUX SELECT-knapp och klicka på YES i bekräftelserutan på skärmen. Detta kopierar regelnivåerna till valda Aux Sends. Se till att alla Aux Sends är satta till PRE genom att klicka på GLOBAL PRE-knappen på sidan SEND1-32 i AUX DISPLAY-menyn.

ANM

Upprepa samma procedur för varje regellager för att kopiera hela mixen till alla Aux Sends eftersom det bara är ett lager i taget som kopieras.

TIPS

Kopiering av stereomix till Aux är en användbar funktion när du vill göra en snabb hörlursmix, eller när du behöver göra en snabb stagemonitor-mix för en gästartist under ett liveframträdande..

6. SCENE FADE TIME Copy

För att sätta samtliga kanaler till samma Fade Time, mata först in önskad FADE TIME för en kanal och dubbelklicka sedan på ENTER för att kopiera den inställda tiden till alla övriga ingångs- eller utgångs-kanaler.

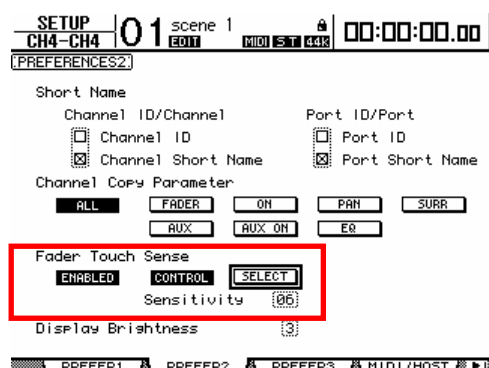
7. DELAY TIME Copy

För att sätta samtliga kanaler till samma delaytid, mata först in önskad DELAY TIME för en kanal och dubbelklicka sedan på ENTER för att kopiera den inställda tiden till alla övriga ingångs- eller utgångskanaler.

Fler tips

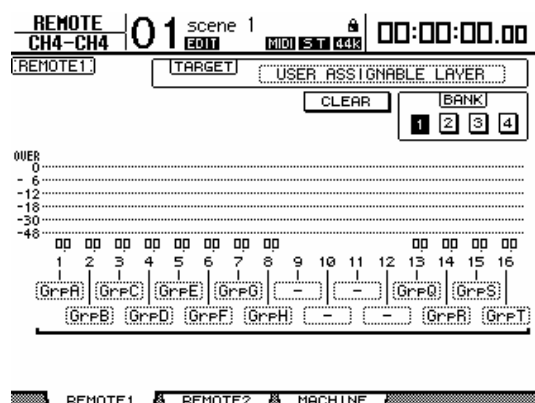
1. Aktivering/avaktivering av TOUCH SENSE FADER

För en del ljudtekniker och tillämpningar är Touch Sense-reglar mer eller mindre outhärliga, men det finns också tillfällen när de mest är till besvär. Du ändrar Fader Touch Sense-inställningarna via PREFER2-displayen i SETUP-meny



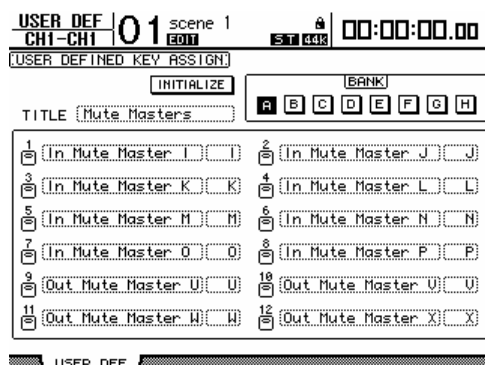
2. DCA/VCA-reglar

Om du vill ha masterreglar av typ DCA (eller analoga VCA), bocka först för INPUT FADER MASTER-rutan på FADER GROUP-sidan (du hittar den nästan längst upp på sidan). Välj sedan via REMOTE-meny USER ASSIGNABLE LAYER som TARGET. Du kan nu välja GROUP MASTER FADERS för visning i REMOTE FADER LAYER, tillsammans med valfria andra kanaler.



3. MUTE MASTER-omkopplare

De programmerbara knapparna (USER DEFINED KEYS) kan programmeras att kontrollera de tolv MUTE GROUP MASTER-omkopplarna. Men först måste INPUT MUTE MASTER- och OUTPUT MUTE MASTER-rutorna vara förbockade i displayens MUTE GROUP-meny. Mute-grupperna kommer då att kunna hanteras på samma sätt som i en typisk analog mixer, dvs varje kanals ON-knapp fungerar individuellt, medan Mute Master-omkopplarna tystar alla adresserade kanaler vilket indikeras av att deras ON-knappar blinkar.



4. SCENE MEMORY Auto Update

Du hittar funktionen Scene MEM Auto Update på PREFERENCES1-sidan i SETUP-menyn. När denna funktion är aktiverad memoreras de senaste mixinställningarna ögonblicket innan nästa Scene återkallas. När en Scene återkallas är det dess senaste inställningar som först återkallas. Tryck på RECALL igen för att kalla upp de ursprungliga inställningarna. Det är med andra ord två inställningar som sparas för varje Scene – originalinställningarna och de senast gjorda inställningarna.

5. Återgå till Current Scene

När man skrollar genom SCENE MEMORY-listan glömmer man lätt vilken Scene som är den aktuella scenen (Current). Tryck då bara på SCENE UP och DOWN samtidigt, så visas aktuellt Scene-nummer.

6. De programmerbara knapparna (USER DEFINED KEYS)

Här är ett par tips om hur du kan använda dessa knappar, förutom deras standardinställningar:

Scene +1/-1 Recall: För att kalla upp nästa eller föregående Scene.

OSC On/Off: För att kontrollera den interna oscillatoren.

Talkback Assign: För att välja destination för talkback

Studio Manager: Öppna och stäng diverse fönster i DM1000 Editor-mjukvaran på en PC eller en Mac.

Display Forward/Back: För att skrolla genom tidigare visade skärmar och popup-fönster.

7. Initiera minnen

För att radera samtliga minnen i mixern och återställa den till sina normalinställningar, börja med att slå av strömmen. Slå sedan på strömmen igen under det att du håller SCENE STORE-knappen intryckt. Välj INITIALIZE för att radera samtliga bibliotek och återgå till normalinställningarna.

**Senaste downloads finns att hämta på
www.yamahaproaudio.com**