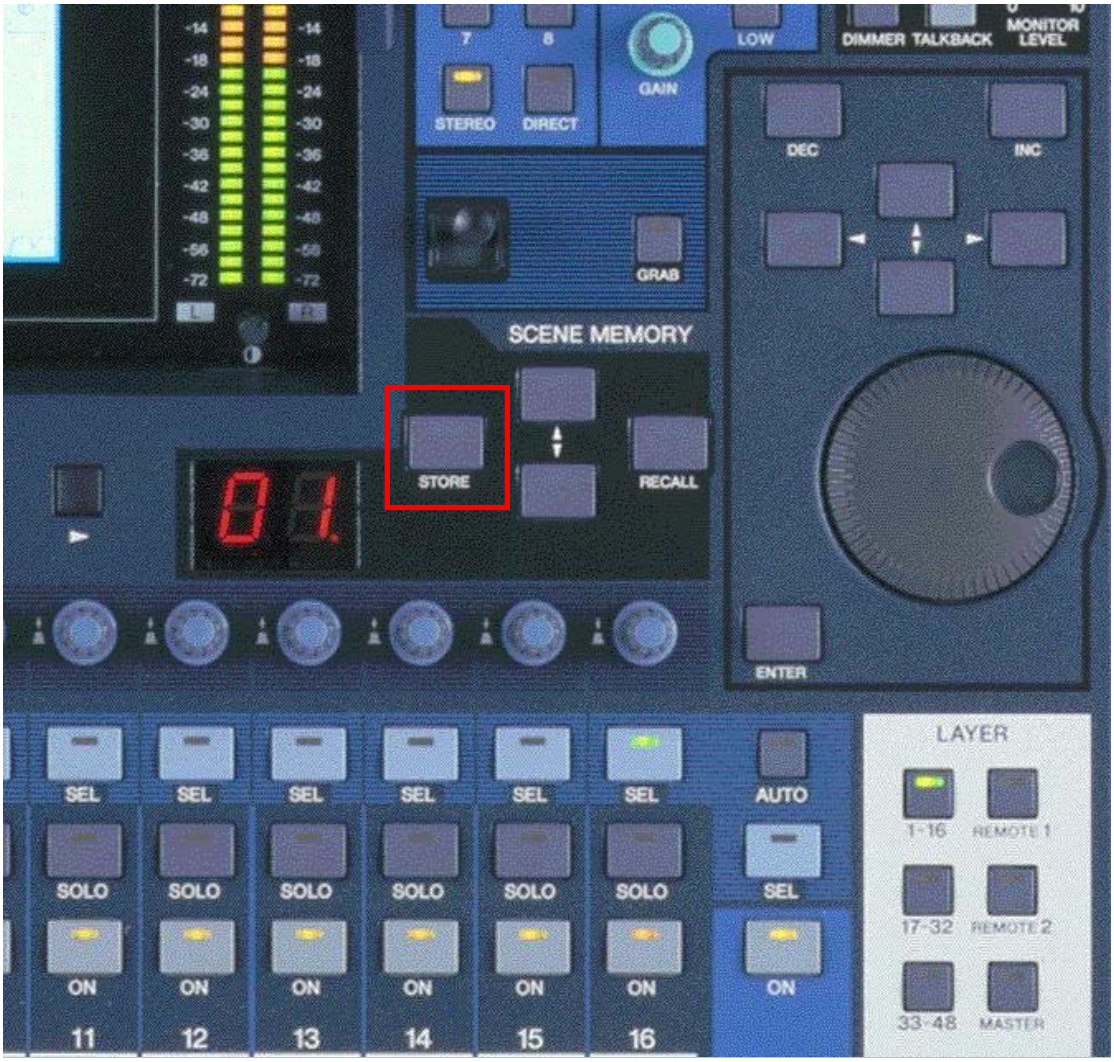
DM1000-v2
Guide de Prise en Main Rapide

Partir d’une console ‘vierge’

Pour effacer le contenu de toutes les mémoires de la console, et rétablir les paramètres par défaut, maintenez enfoncée la touche STORE de la section SCENE MEMORY lors de la mise sous tension de la console. Pas la peine de procéder de la sorte si vous venez de déballer pour la première fois le produit de son carton d’emballage !



Pour partir de paramètres vierges sans pour autant effacer le contenu des mémoires, il suffit de rappeler la SCENE 00. Pour ce faire, sélectionnez la Scène ‘00’ avec les touches Flèche Haut/Flèche Bas de la section SCENE MEMORY, puis appuyez sur la touche RECALL.

Tous les faders descendent, et toutes les fonctions de mixage retrouvent leur statut par défaut.

Description du panneau arrière

Tous les connecteurs audio sont regroupés sur le panneau arrière.

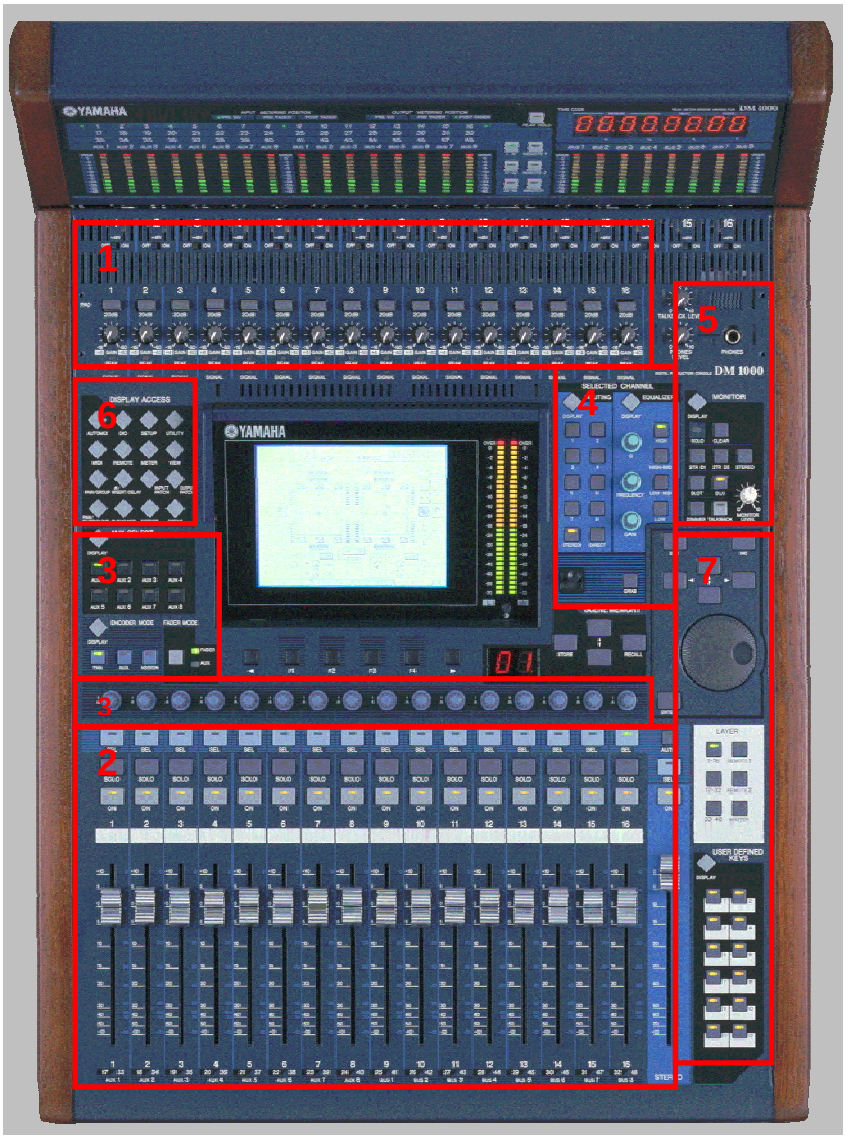
1. 16 entrées Micro dotées de connecteurs XLR
2. 4 entrées Ligne (appelées OMNI IN) dotées de connecteurs XLR.
3. 12 sorties analogiques ‘OMNI’ sur connecteurs XLR.
4. 2 entrées/sorties numériques 2-Track
5. 2 slots d’extension, accueillant des cartes d’interface optionnelles.

Les autres connecteurs présents sur le panneau arrière servent à diverses fonctions de commande et de synchronisation. Par exemple, le port CONTROL (sur connecteur Sub-D 25 points) est destiné à des relais GPI basse tension. Le port REMOTE sert à contrôler des préamplis micro externes, et le connecteur METER sert au panneau de vumètres optionnel.

Description de la surface de commande

Toutes les commandes sont rassemblées sur le panneau supérieur de la console, disposées logiquement selon différentes zones :

1. Réglage du gain analogique, Pad, insert et +48 V.
2. Faders et touches On, Solo, Sel des voies
3. Réglages des départs auxiliaires et des Panoramiques
4. Zone Selected Channel (voie sélectionnée)
5. Section Monitor
6. Touches Display Access (losanges gris)
7. Touches utilisateur (User Defined), Channel Layer, et Display



La région assignable, SELECTED CHANNEL, repose sur un concept qu'il est fondamental de comprendre. Elle permet d'accéder simultanément à toutes les fonctions importantes d'une voie – une

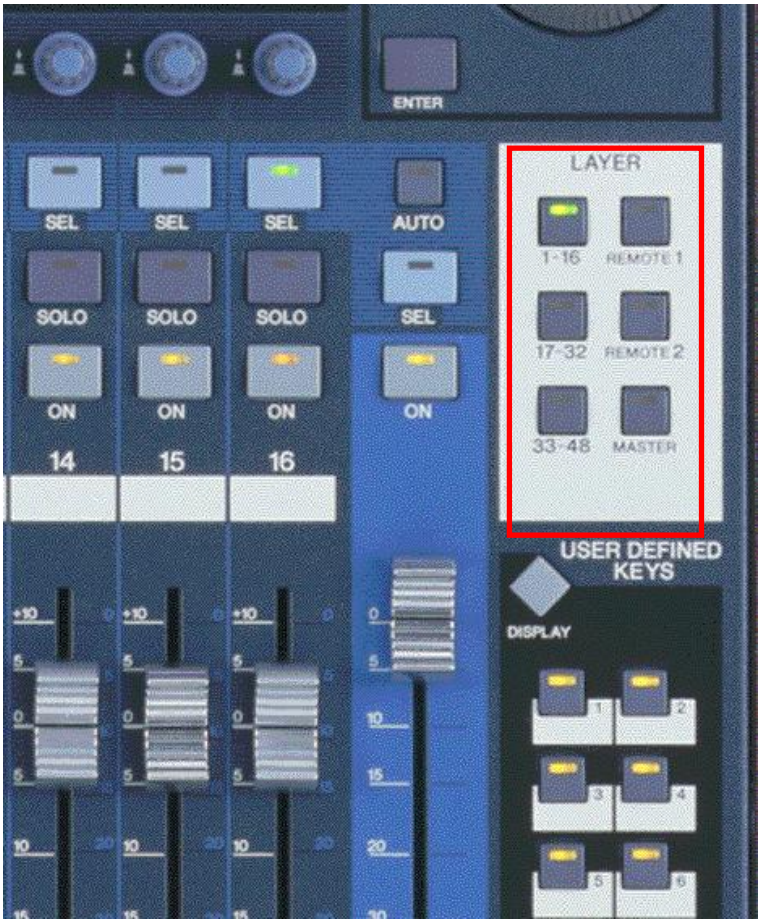
seule pouvant être sélectionnée à la fois. Pour sélectionner une voie (et visualiser ses paramètres dans la région SELECTED CHANNEL), il suffit d’appuyer sur la touche SEL. Une fois les réglages terminés, pour passer à une autre voie, il suffit d’appuyer sur sa touche SEL.

Les faders des voies

Les faders de la DM1000 donnent accès à six couches différentes :

1. Voies d'entrée 1-16
2. Voies d'entrée 17-32
3. Voies d'entrée 33-48
4. Couche Master : Aux 1 à 8, Bus 1 à 8
5. Remote 1 pour commande d'autres fonctions / appareils.
6. Remote 2 pour commande d'autres fonctions / appareils.

Lorsque vous passez d'une couche de faders à une autre, tous les paramètres des voies sont mémorisés. Vous n'intervenez que sur les voies que vous voyez !



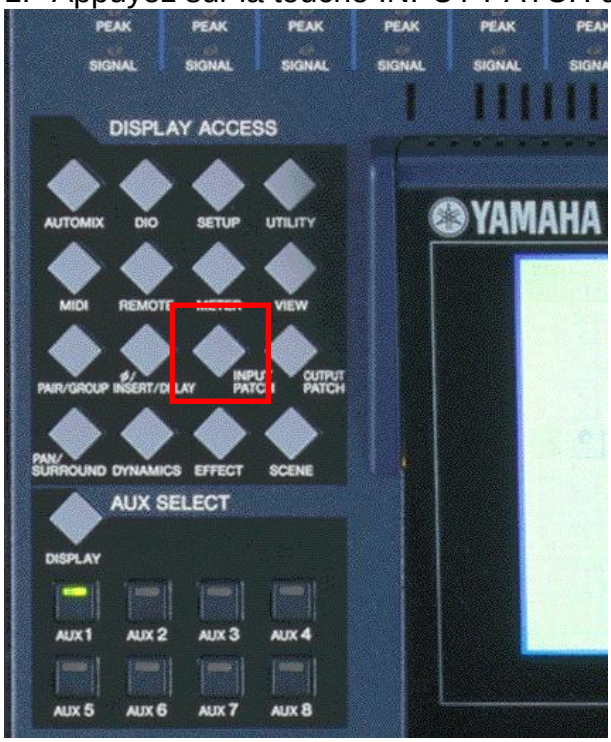
Chaque fader contrôle une entrée différente de la DM1000. Cette assignation n'est pas figée : vous pouvez la modifier dans le menu INPUT PATCH. Voici le patch d'assignation des voies par défaut :

Les voies 1 à 16 contrôlent les 16 entrées analogiques en haut de la console ;
Les voies 1 à 24 contrôlent les entrées 1 à 8 du Slot 1 ;
Les voies 2 à 32 contrôlent les entrées 1 à 8 du Slot 2 ;
Les voies 33 à 40 contrôlent les signaux des effets 1 à 4.
Les voies 41 à 48 contrôlent les signaux des entrées numériques 2-Track et Omni 1 à 4.

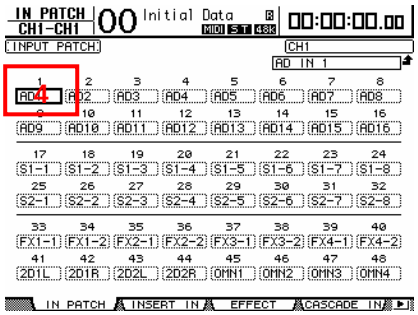
Modification du patch d’entrée (INPUT PATCH)

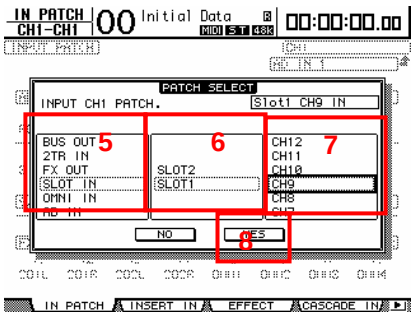
Pour modifier le signal d’entrée arrivant sur les voies (par exemple, pour récupérer les entrées 9 à 16 du slot 1), procédez comme suit :

1. Appuyez sur la touche INPUT PATCH dans Display Access.



2. Si nécessaire, appuyez sur la touche plusieurs fois de suite, jusqu’à afficher la page IN PATCH.
3. Appuyez sur la touche SEL de la voie désirée (ou, à l’écran, placez le curseur sur le numéro de cette voie).
4. Appuyez sur la touche ENTER (elle se trouve près de la molette de données, en bas à droite de la console).
5. Dans la première liste, sélectionnez le type d’entrée (AD in / Slot in / FX out, etc.).
6. Appuyez sur ENTER et choisissez l’élément désiré dans la colonne suivante (Slot # ou FX # par exemple).
7. Appuyez sur ENTER et choisissez l’élément désiré dans la dernière colonne (CH# or L/R par exemple).
8. Appuyez sur ENTER puis cliquez sur la mention YES à l’écran pour valider le changement de patch d’assignation.





MODE ENCODEUR / MODE FADER

Les encodeurs situés au-dessus des faders servent à modifier les différents paramètres de la voie. Les plus utiles sont le panoramique et le départ auxiliaire.

1. Pour régler le panoramique (Pan) via les encodeurs, il suffit d'appuyer sur la touche PAN ENCODER MODE, puis de tourner le potentiomètre/encodeur désiré. L'écran LCD visualise la position du potentiomètre dans une fenêtre 'pop-up'.

2. Pour régler un niveau de départ auxiliaire (Aux) via les encodeurs, appuyez sur la touche AUX ENCODER MODE, puis sélectionnez le numéro de l'auxiliaire désiré, AUX# (1-8), avec l'une des touches AUX SELECT ci-dessus. L'écran LCD visualise la position du potentiomètre dans une fenêtre 'pop-up'.

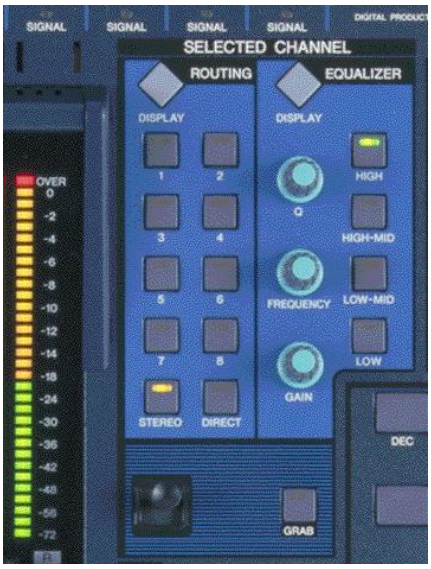
3. Pour visualiser les informations de départ auxiliaire de plusieurs voies, appuyez sur la touche AUX SELECT DISPLAY. À chaque pression, l'écran LCD passe à une page différente, ce qui permet de visualiser les informations pour les autres voies. Ces pages permettent de modifier le statut Pre/Post, et de désactiver les départs auxiliaires (en appuyant sur ENTER alors que le curseur fait apparaître en surbrillance l'encodeur de réglage de niveau).

4. Si vous appuyez sur la touche AUX FADER MODE, c'est le niveau de départ auxiliaire qui est affiché sur les faders, et non celui de la voie. Pour choisir le départ auxiliaire dont le niveau est ainsi affiché, appuyez sur la touche AUX SELECT (comme dans le point 2 ci avant).

Pour retrouver le mode normal d’affichage de niveau de la voie, appuyez sur la touche FADER.

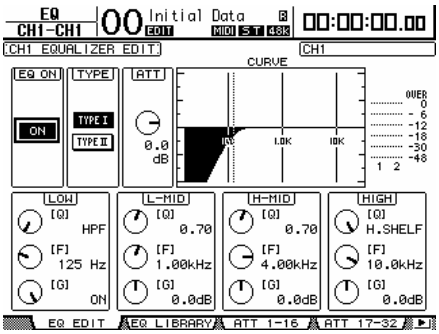
Les commandes de la section SELECTED CHANNEL

Dès qu'une voie est sélectionnée, les valeurs de ses paramètres sont visualisées et se modifient dans la région SELECTED CHANNEL. Le nom et le numéro de la voie en cours de sélection sont toujours visibles dans le coin supérieur droit de l'écran LCD.



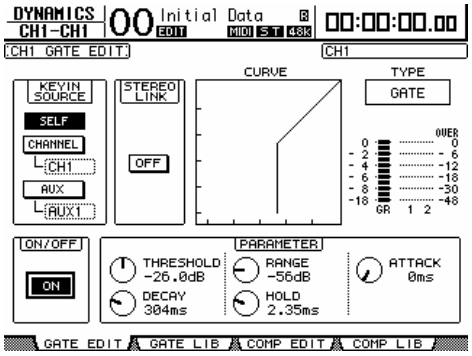
ÉGALISEUR

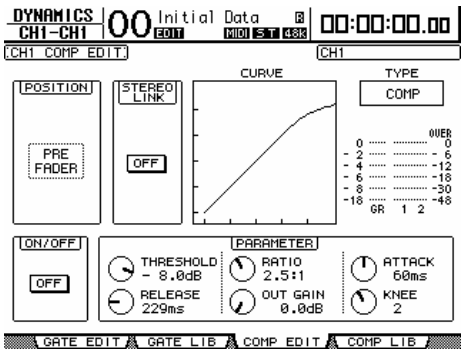
Lorsque vous agissez sur une des commandes de l'égaliseur, l'écran LCD passe automatiquement en mode édition de l'égaliseur (onglet EQ EDIT). Les égaliseurs de la DM1000 possèdent 4 bandes paramétriques ; choisissez laquelle vous désirez contrôler via les touches HIGH, HIGH-MID, LOW-MID et LOW. Notez que la bande LOW possède deux autres modes de fonctionnement, Low Shelf (Baxandall grave) et HPF (filtre passe-haut), correspondant à une valeur maximale ou minimale de Q. Selon le même principe, la bande HIGH peut fonctionner en mode High Shelf (Baxandall aigu) ou LPF (filtre passe-bas). Il existe deux types d'égalisation (TYPE I ou TYPE II), de personnalités sonores légèrement différentes. La fonction ATT correspond à un atténuateur (Trim) numérique, agissant sur le niveau du signal avant son passage dans l'égaliseur.



PROCESSEUR DE DYNAMIQUE (DYNAMICS)

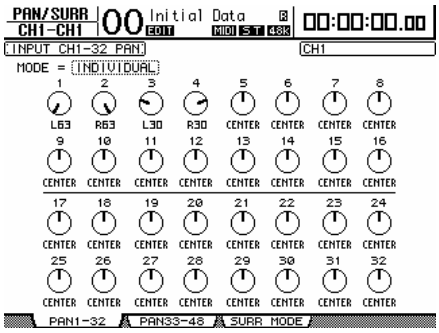
Chaque voie d'entrée dispose d'un noise gate (GATE) et d'un compresseur (COMP) – les canaux de sortie ne disposant que d'un compresseur. Dès que vous agissez sur une touche ou un encodeur de la section DYNAMICS, l'écran LCD passe à la page GATE ou COMP correspondante – qui inclut des indicateurs de réduction de gain et le statut de Key-In. Pour plus de commodité, le compresseur peut se placer avant égaliseur, avant fader (après égaliseur) ou après fader.

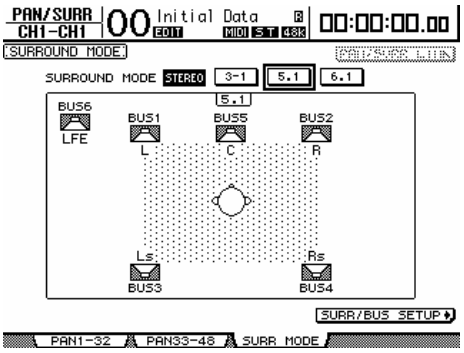




PANORAMIQUE (PAN)

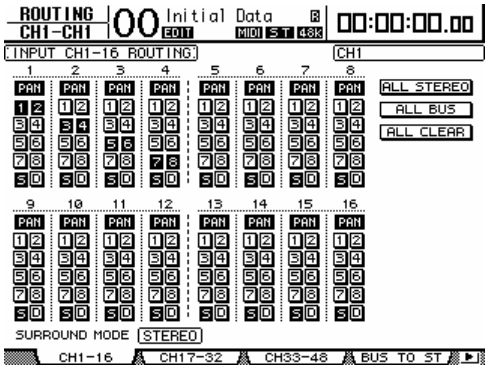
La page PAN/SURROUND permet de modifier les valeurs des paramètres PAN et SURROUND PAN de l'entrée sélectionnée (les voies de sortie ne disposent pas de panoramique). Vous pouvez utiliser le Joystick pour régler le panoramique en mode Stereo, à condition que l'option 'Joystick Auto Grab' soit sélectionnée dans le panneau PREFERENCES1 (menu SETUP). Pour sélectionner un mode Surround, appuyez sur la touche PAN/SURROUND de la région DISPLAY jusqu'à faire apparaître la page SURR MODE. Choisissez ensuite le mode Surround désiré : 3-1, 5.1 ou 6.1. Certains des bus 1 à 8 seront alors convertis en bus Surround.



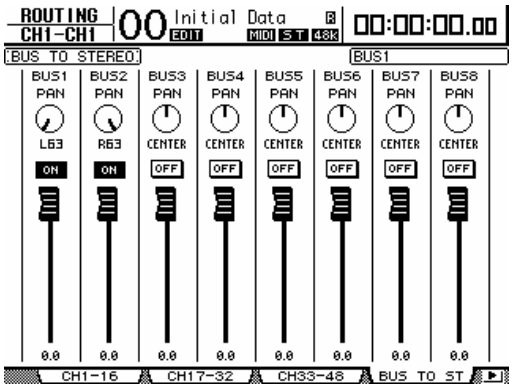


ASSIGNATION (ROUTING)

Cette section permet d'assigner la voie sélectionnée à n'importe lequel des 8 bus, au bus stéréo et à une sortie directe. Il suffit d'appuyer sur la touche correspondante pour assigner la voie au bus (ces touches ne sont pas disponibles pour les voies de sortie). Les sélecteurs PAN de l'écran LCD assurent que la position panoramique du signal de la voie sera répercutée sur les envois aux bus – ce qui est très pratique si vous utilisez les bus comme sous-groupes stéréo (comme sur une console analogique typique).

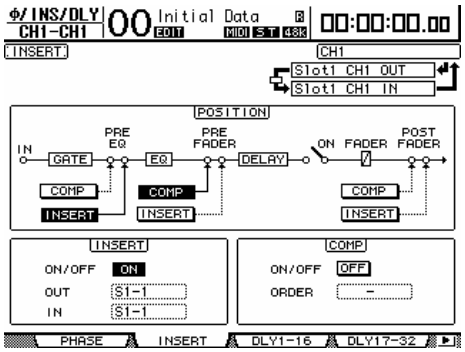


Les bus 1 à 8 peuvent eux-mêmes être assignés au bus stéréo (comme pour les sous-groupes sur une console analogique). Pour ce faire, appuyez sur la touche ROUTING DISPLAY, pour faire apparaître l'écran BUS TO ST. Vous pouvez assigner, panoramiquer et mixer les bus 1 à 8 sur le bus stéréo. Pour régler les valeurs des paramètres, vous pouvez utiliser les touches curseur, la molette de données et la touche ENTER.

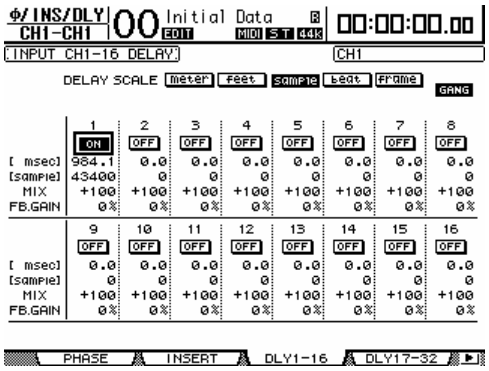


Ø / INSERT / DELAY

Cette touche de la section DISPLAY ACCESS permet de faire apparaître sur l'écran LCD les informations concernant l'inversion de phase et le point d'insertion. L'inversion de phase n'est disponible que sur les voies d'entrée, tandis que le point d'insertion est disponible sur toutes les voies). Les points d'insertion doivent être patchés, autrement dit assignés à un connecteur du panneau arrière (ou effet interne) en entrée (INSERT IN) et en sortie (INSERT OUT) d'insert. Vous pouvez également modifier l'emplacement du point d'insertion (INSERT POSITION).



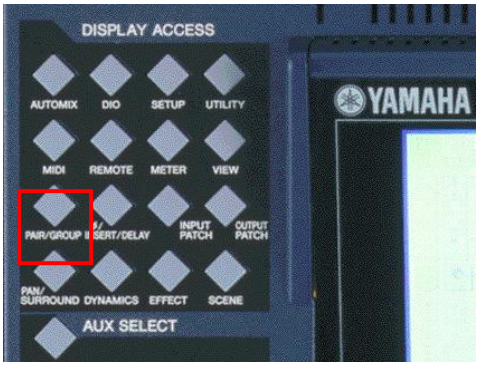
Appuyez de nouveau sur cette touche de la région DISPLAY ACCESS pour visualiser les réglages de délai pour chaque voie. Toutes les voies d'entrée et de sortie possèdent une fonction de délai. La durée maximale du délai varie en fonction de la fréquence d'échantillonnage ; à 44,1 kHz, elle est de 984,1 ms. Les voies d'entrée possèdent des paramètres FB.GAIN (Feedback Gain) et MIX, ce qui permet de créer un effet d'écho. Le paramètre DELAY SCALE permet de modifier l'unité d'affichage de la durée de délai : distance équivalente, nombre d'échantillons, BPM ou nombre d'images (en fonction de la cadence d'image du timecode entrant).

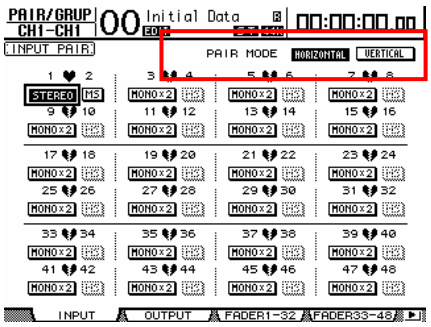


Après modification de la durée de délai pour une voie, appuyez deux fois sur la touche ENTER si vous désirez copier cette durée sur toutes les autres voies.

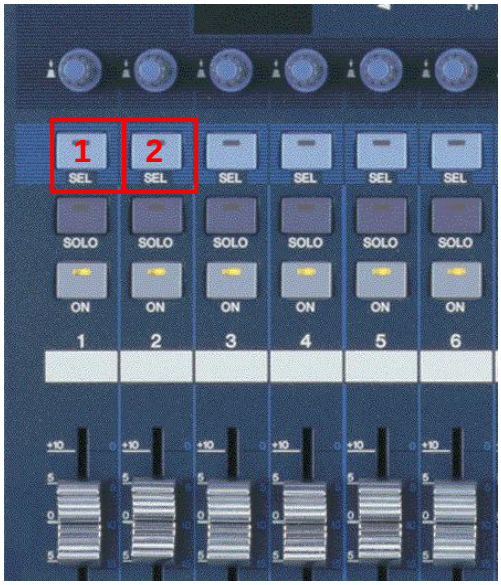
COUPLAGE DE VOIES (CHANNEL PAIR)

Si vous utilisez des sources d'entrée stéréo – synthétiseur ou lecteur de CD – il peut être utile de coupler des voies mono. Il existe deux modes de couplage de voies, à choisir dans le menu PAIR/GROUP.





Le mode horizontal permet de coupler les voies de numéro impair avec les voies adjacentes de numéro pair.
Le mode vertical permet de coupler les voies de la couche de faders supérieure (1 à 16) avec le fader équivalent de la couche inférieure (17 à 32). Les voies 33 à 48 et les voies de sortie ne peuvent être couplées qu'horizontalement.
Lorsque des voies sont couplées, elles partagent les paramètres suivants : niveau du fader, statut ON, paramètres d'EQ, de Gate, de Comp, de départ Aux. Les paramètres Pan et Routing restent indépendants sur les deux voies (mais vous pouvez les lier d'une autre façon).
Pour coupler rapidement une paire de voies sans passer par l'écran LCD, [1] maintenez enfoncée la touche SEL de la voie de gauche, puis [2] maintenez également enfoncée la touche SEL de la voie de droite (ou vice versa) pendant une demi-seconde. Cette procédure ne fonctionne qu'en mode de couplage horizontal.

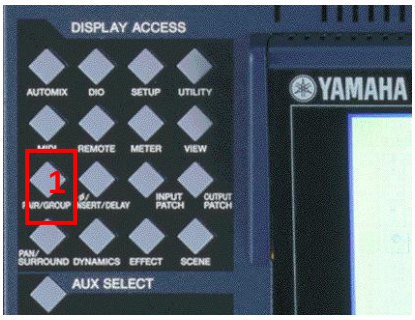


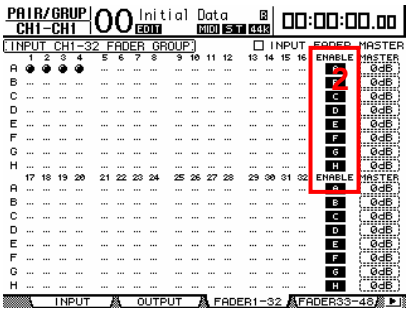
GROUPES DE FADERS

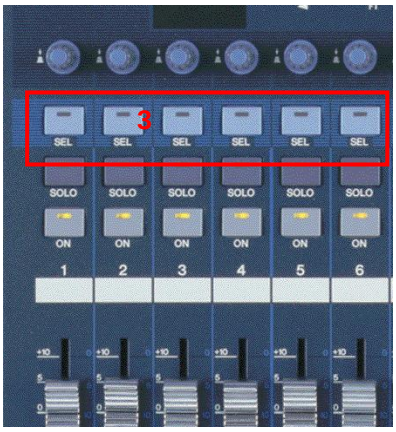
Les groupes de faders sont pratiques pour commander plusieurs faders en n'agissant que sur un seul. La DM1000 offre 8 groupes de faders pour les voies d'entrée et 4 groupes de faders pour les voies de sortie.

Voici comment coupler des faders dans un Groupe :

1. Faites apparaître la page GROUP dans l'écran LCD.
2. Choisissez un Groupe (de A à H pour les entrées, de Q à T pour les sorties) avec les touches Curseur (situées en bas à droite de la console).
3. Pour inclure les voies désirées dans le Groupe, appuyez sur leurs touches SEL.







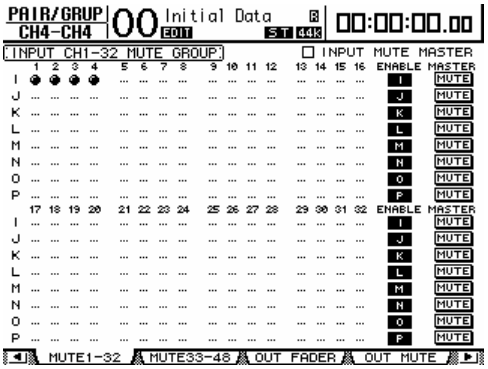
Dès lors, lorsque vous déplacez un fader dans le Groupe, tous les autres se déplacent de la même façon. Si vous devez bouger un des faders indépendamment des autres du groupe, maintenez enfoncée sa touche SEL tout en le déplaçant (mais pas quand le menu GROUP est à l'écran, sinon vous supprimeriez cette voie du Groupe).

Une voie ne peut faire partie que d'un seul groupe de faders à la fois.

GROUPES DE MUTE

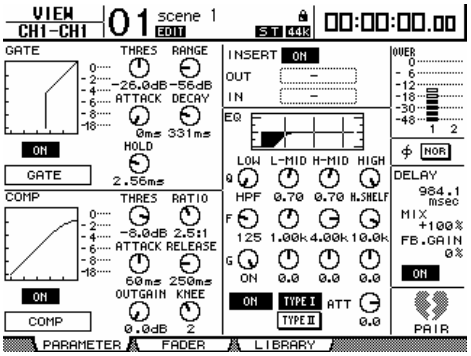
Les groupes de Mute permettent de commuter plusieurs voies On/Off en n'appuyant que sur une seule touche. La 02R96 propose 8 groupes de Mute pour les voies d'entrée et 4 pour les voies de sortie. Pour assigner des voies à un groupe de Mute, procédez comme pour les groupes de faders, mais en étant dans les écrans MUTE GROUP (Groupes I à P pour les entrées, Groupes U à X pour les sorties).

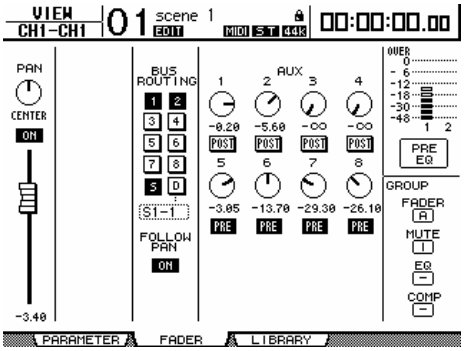
Une fois un groupe de Mute constitué, dès que vous appuyez sur la touche ON d'une de ses voies, toutes les autres faisant partie du même groupe sont également commutées On/Off.



ÉCRAN CHANNEL VIEW

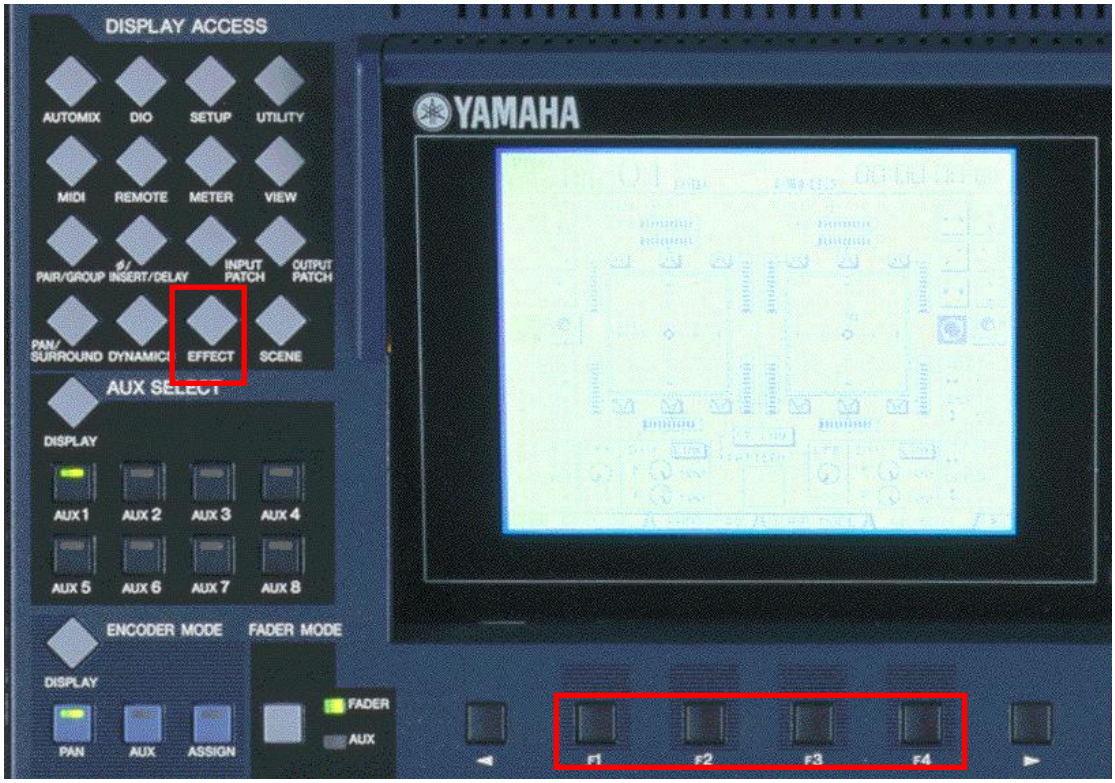
Le menu VIEW de la région Display Access offre des pages d'écran très utiles, visualisant tous les paramètres importants de la voie sélectionnée. La page PARAMETER montre ainsi des informations d'EQ, de Comp, de Gate, d'Insert, de Delay et de Pair, tandis que la page FADER indique les statuts de Pan, Aux, et de Bus Routing, Group. Vous disposez également d'une page LIBRARY, dans laquelle rappeler et mémoriser des données de voies.





LES MULTI-EFFETS

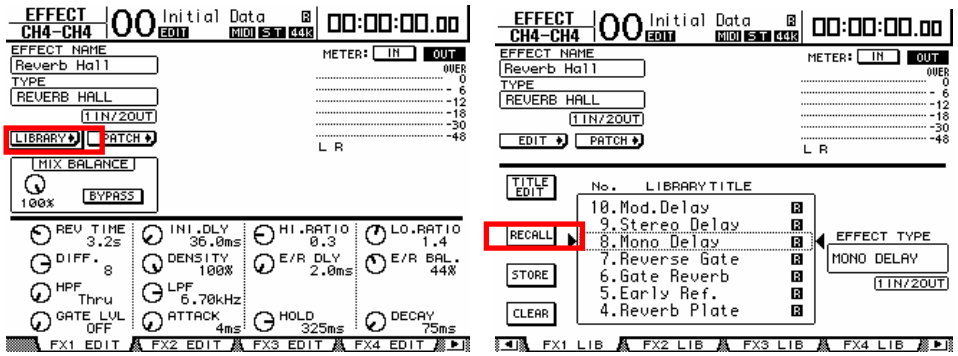
La DM1000 intègre 4 multi-effets. Pour visualiser leurs paramètres sur l'écran LCD, appuyez sur la touche EFFECTS de la région DISPLAY ACCESS, puis sur une des touches F1 à F4 en dessous de l'écran.



MODIFIER LES PARAMÈTRES D'UN EFFET

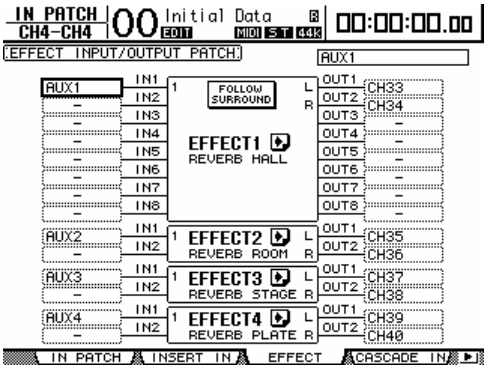
Les valeurs des paramètres d'un effet se modifient via la molette de données et des touches curseur, situées à droite de la console.

Pour changer de type d'effet (passer d'une Reverb à un Delay, par exemple), suivez le lien LIBRARY apparaissant à gauche de l'écran LCD, pour faire apparaître la page FX LIBRARY. Faites ensuite défiler la liste avec la molette, puis appuyez sur la touche ENTER alors que le curseur se trouve au-dessus du bouton RECALL, dan sl apartie gauche de l'écran.



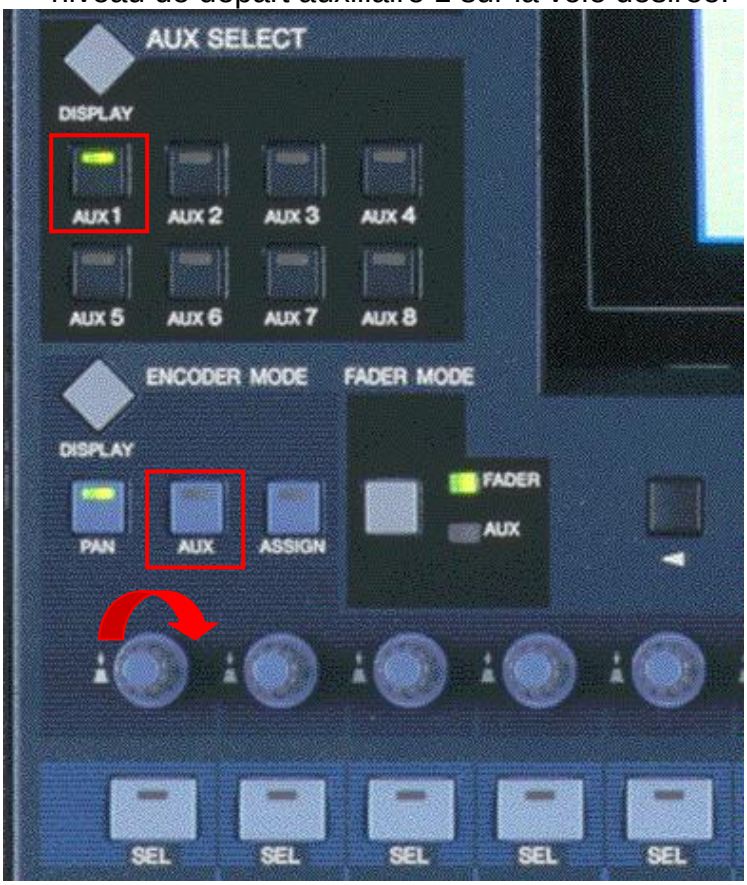
UTILISATION D'UN EFFET

Avant de pouvoir utiliser un effet, il faut le patcher. Le patch par défaut (valeur d'usine) envoie les sorties des départs auxiliaires 1 à 4 respectivement aux entrées des multi-effets FX1 à 4. Les sorties stéréo des multi-effets 1 à 4 reviennent respectivement sur les voies 33/34, 35/36, 37/38 et 39/40. Cette assignation est pratique, mais vous pouvez la modifier si nécessaire. Rien ne vous empêche, par exemple, d'insérer un effet sur une seule voie, en passant par le patch INSERT OUT et IN. Pour modifier le patching des multi-effets, allez dans la page EFFECT du menu INPUT PATCH.

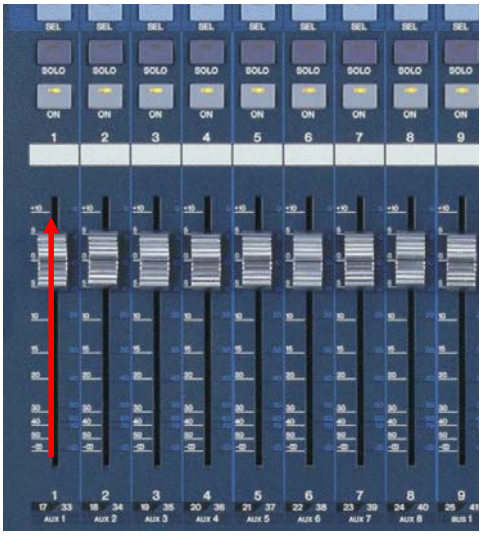


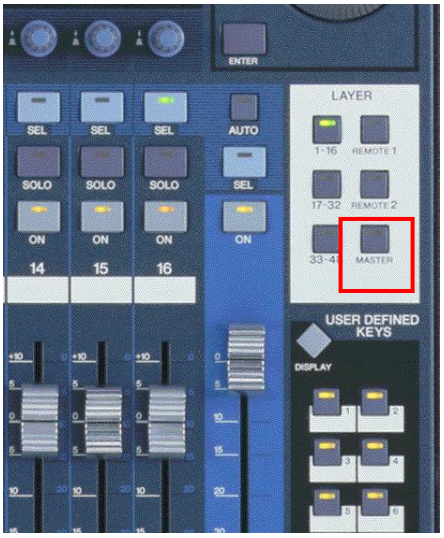
ASSIGNATION D'UN SIGNAL AUDIO À UN EFFET

1. D'abord, il faut envoyer de l'audio dans l'effet. Si vous utilisez le patch par défaut, commencez par tourner le potentiomètre de niveau de départ auxiliaire 1 sur la voie désirée.

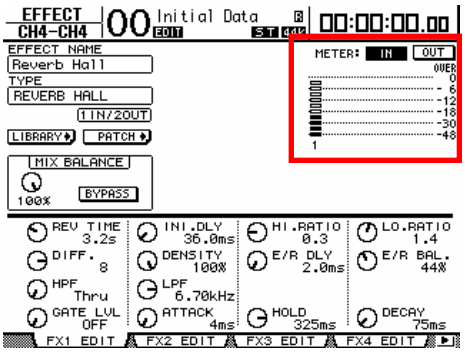


2. Vérifiez que le fader Master du départ auxiliaire 1 est monté, en position 0 dB (sa position par défaut).

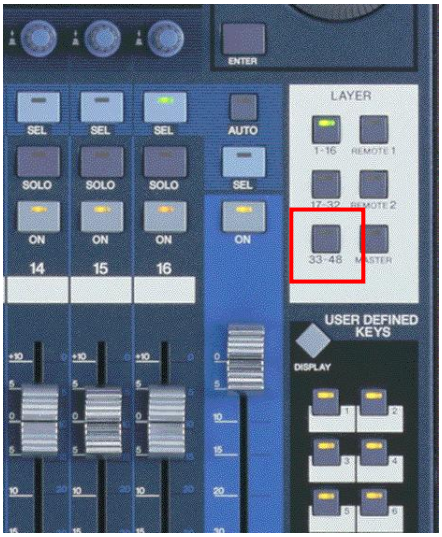


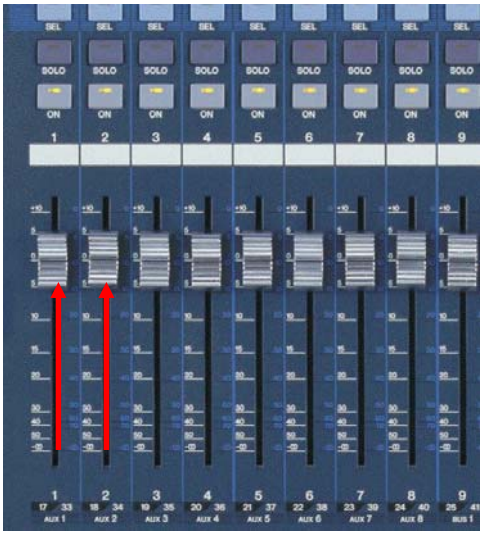


3. Vous devriez déjà voir un signal audio animer les indicateurs de niveau de l'effet 1 – ils sont situés en haut à droite de l'écran FX EDIT.

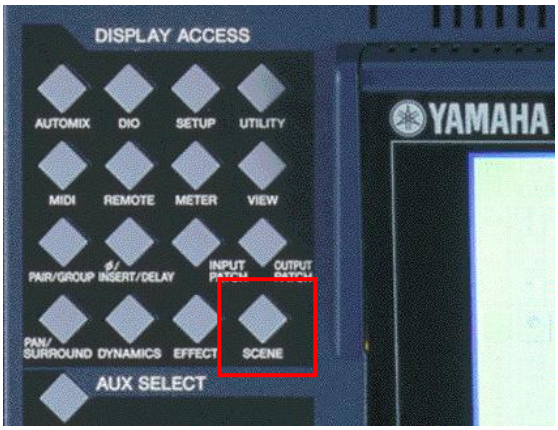


4. Levez ensuite les faders 33 et 34 pour entendre le signal de sortie de l'effet 1 dans le bus Stereo.



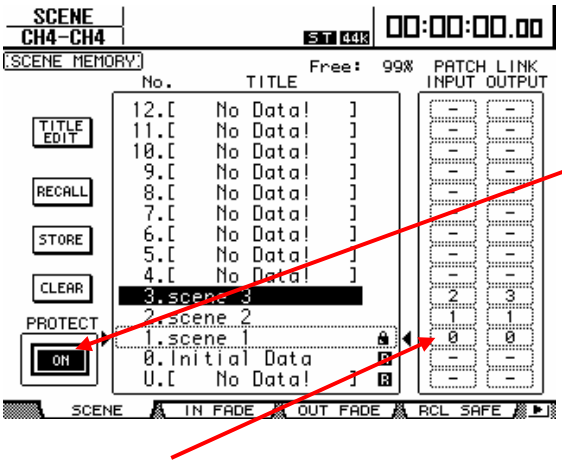


MÉMOIRES DE SCÈNES



La DM1000 offre 99 SCENE MEMORIES. Chacune de ces mémoires de Scène contient tous les paramètres de mixage des voies d'entrée, de sortie et d'effets.

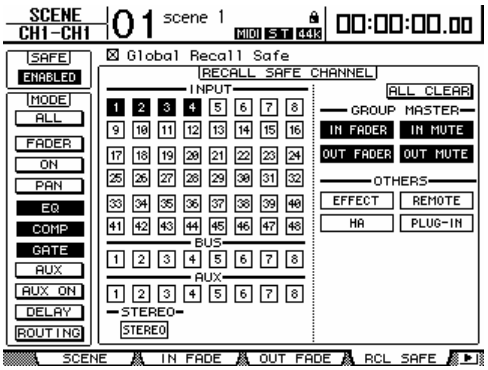
Pour visualiser la liste des mémoires de Scène, appuyez sur la touche SCENE de la région DISPLAY ACCESS.



Une fois une mémoire de Scène enregistrée, vous pouvez lui attribuer un nom. Si elle est protégée (PROTECT ON), elle ne sera pas effacée lorsque vous appuierez sur STORE. Vous évitez ainsi d'effacer quelque chose d'important par erreur.

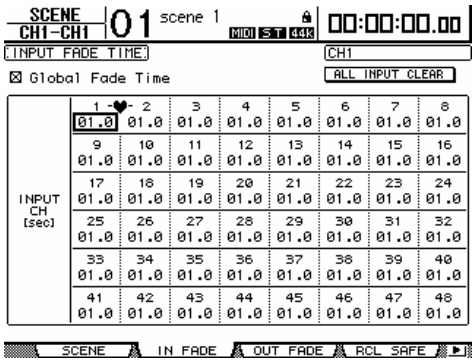
La fonction PATCH LINK peut se révéler utile dans le cas où différentes Scènes nécessitent des réglages de Patch distincts. En effet, les données de Patch ne sont pas stockées dans les scènes, mais dans les Librairies INPUT PATCH et OUTPUT PATCH (accessible via les touches DISPLAY ACCESS correspondantes). C'est pourquoi cette fonction de liaison a été prévue : elle permet de relier les Librairies de Patch aux Scènes, de façon à rappeler le patch approprié en même temps que la Scène qui l'utilise.

RECALL SAFE



Cet écran permet de choisir les paramètres dont les valeurs ne seront pas remplacées lors du rappel d'une Scène. Si la case Global Recall Safe (en haut de l'écran) est cochée, les paramètres choisis seront protégés dans toutes les Scènes. Sinon, ils ne le seront que dans la Scène en cours, une fois qu'elle aura été enregistrée).

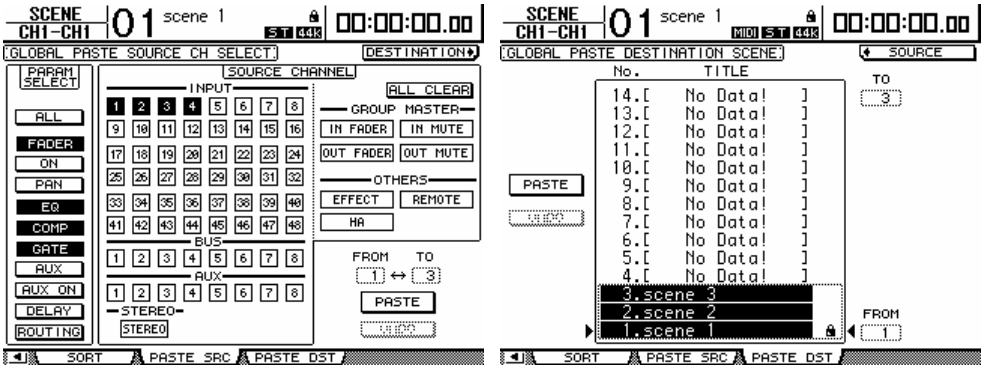
DURÉE DE FADE D'UNE SCÈNE



Normalement, lorsque vous rappelez une Scène, les faders passent instantanément à la position correspondant à la valeur enregistrée. La fonction Fade Time permet de ralentir leur déplacement, qui peut prendre jusqu'à 30 secondes. Si vous cochez la case Global Fade Time, vous attribuez la même valeur de Fade Time à chaque Scène. Après avoir réglé la durée de Fade Time pour une voie, double-cliquez sur ENTER pour la copier sur toutes les voies d'entrée ou de sortie.

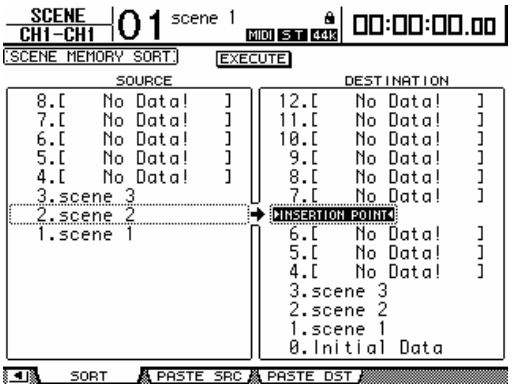
COPIER/COLLER DE SCÉNE

Si vous devez copier certains paramètres d'une Scène à une ou plusieurs autres, utilisez les pages PASTE SRC et PASTE DST.



Dans l'écran PASTE SRC, choisissez depuis quelles voies vous désirez copier les paramètres de votre choix.
Dans l'écran PASTE DST, choisissez les mémoires de Scène que vous désirez modifier. Le nombre maximal est de 10 Scènes par opération.

Pour placer une Scène à un autre endroit dans la Librairie, utilisez l'écran SORT du menu SCENE MEMORY :



SECTION MONITOR

La section Monitor de la console permet à l'opérateur de choisir ce qu'il désire écouter, où, et de régler le niveau d'écoute.

1. Le potentiomètre MONITOR LEVEL sert à régler le niveau de l'écoute principale (cabine). La touche DIMMER permet d'appliquer instantanément une atténuation de 20 dB.

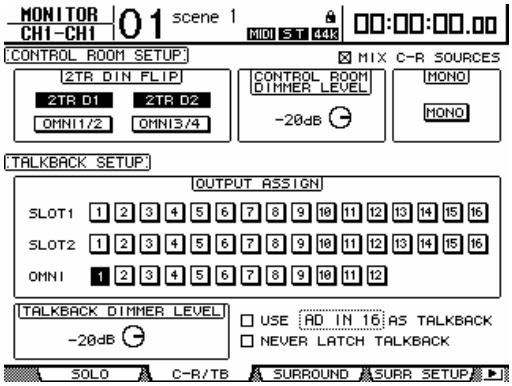
2. Les touches 2TR & STEREO permettent de choisir la source de signal écoutée sur les enceintes de la Control Room (et au casque).

3. Lors d'un mixage en mode Surround, les touches SLOT et BUS permettent de choisir ce que vous désirez envoyer dans l'écoute Surround.

4. La touche SOLO CLEAR permet de désactiver les touches SOLO actives, quelles que soient les voies.

5. La touche MONITOR DISPLAY permet d'accéder à de nombreuses functions de gestion d'écoute, disponibles uniquement via l'écran LCD de la console.

La console possède un petit micro d'ordres (TALKBACK), implanté en haut à droite, disposant de son réglage de niveau. Sa touche d'activation (TALKBACK On/Off) se trouve à côté du potentiomètre MONITOR LEVEL. Pour envoyer le signal d'ordres sur d'autres sorties, il faut passer par la page C-R/TB du menu MONITOR :



Astuces & Raccourcis clavier de la DM1000-v2

Raccourcis avec les touches ‘SEL’

1. COUPLAGE DE VOIES

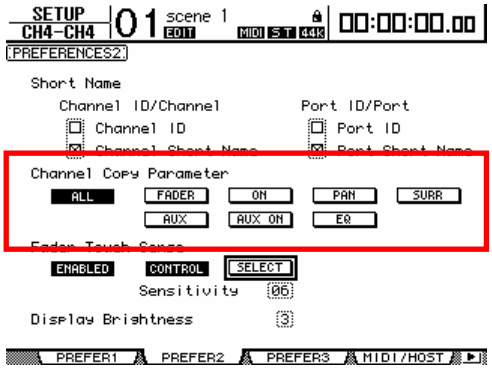
Pour constituer une paire stéréo de voies, maintenez enfoncée la touche ‘SEL’ sur une voie, puis appuyez sur la touche ‘SEL’ de la voie adjacente. Cette opération fonctionne pour les voies d’entrée et de sortie, tant que la voie de gauche correspond à un numéro impair et la voie de droite à un numéro pair. La voie Master est celle dont vous avez enfoncé la touche ‘SEL’ en premier : ses paramètres sont copiés sur l’autre (sauf le panoramique et le gain). Pour « casser » la paire stéréo et rétablir le statut mono des deux voies, il suffit de répéter la procédure.

2. COPIE DE PARAMÈTRES ENTRE VOIES

Sélectionnez la voie source de la copie par l’intermédiaire de sa touche SEL, puis appuyez sur la touche CHANNEL COPY (qui doit être assignée à une touche USER DEFINED KEY). Appuyez ensuite sur la touche SEL de la voie de destination, puis cliquez sur PASTE (fonction également assignable à une touche USER DEFINED KEY).

REMARQUE

Les paramètres concernés par l’opération de copie sont ceux déterminés dans la page PREFERENCES 2 du menu SETUP.



Autres raccourcis clavier

1. **Remettre à zéro le gain d'une bande d'égaliseur**
   Pour remettre à zéro (position 0 dB) le gain d'une bande d'égaliseur, appuyez et maintenez enfoncé pendant une seconde sa touche de sélection de bande (dans la région SELECTED CHANNEL).

2. **Réinitialiser globalement un égaliseur**
   Pour rétablir simultanément les paramètres par défaut sur les 4 bandes de l'égaliseur paramétrique d'une voie, appuyez simultanément sur les touches de sélection des bandes LOW et HIGH.

3. **Commutation On/Off des départs auxiliaires**
   Pour accéder rapidement aux sélecteurs AUX ON/OFF, maintenez enfoncé la touche AUX SELECT. Dès lors, les touches CHANNEL ON situées au-dessus des faders deviennent les touches AUX SEND ON du départ auxiliaire sélectionné.

   ASTUCE

   Vous pouvez utiliser cette fonction pour créer un mixage N-1 : réglez d'abord un AUX en mode ALL NOMINAL, en utilisant le sélecteur situé en haut de la page SEND1-32 dans le menu AUX DISPLAY, puis maintenez enfoncée la touche AUX SELECT pour désactiver le départ auxiliaire sur la voie « -1 » désirée.

4. **AUX SOLO**
   Pour écouter en solo un AUX MASTER sans quitter la visualisation d'une couche de faders d'entrée, appuyez sur la touche AUX SELECT désirée pour le sélectionner, puis une deuxième fois pour l'écouter en Solo. Appuyer une troisième fois annule le Solo. Tant que le départ auxiliaire est en Solo, sa touche SELECT clignote.

   REMARQUE

   Cette fonction peut être désactivée dans la page SOLO du menu MONITOR, via l'option AUX/SOLO LINK.

5. **Copie d'un mixage STEREO sur un départ AUX**
   Maintenez enfoncée une touche INPUT FADER LAYER, puis appuyez sur une touche AUX SELECT, et cliquez sur YES dans le message de confirmation apparaissant sur l'écran LCD. Vous copiez ainsi les niveaux des faders sur les différents départs de l'auxiliaire sélectionné. Vérifiez que tous les départs auxiliaires se trouvent bien en mode PRE, en cliquant sur le sélecteur GLOBAL PRE de la page SEND1-32 du menu AUX DISPLAY.

REMARQUE

Pour copier tout le mixage sur les départs auxiliaires, répétez la même procédure pour chaque couche de faders – une seule est copiée à la fois.

ASTUCE

Cette procédure est pratique pour réaliser rapidement une balance casque pour une séance d'enregistrement ou pour effectuer un mix de retours express pour un invité lors d'un concert par exemple.

6. Copie du paramètre SCENE FADE TIME

Pour assigner le même paramètre de Scene Fade Time à toutes les voies d'une Scène, entrez la valeur désirée de FADE TIME pour l'une d'entre elles, puis double-cliquez sur ENTER pour copier cette valeur sur toutes les voies d'entrée ou de sortie.

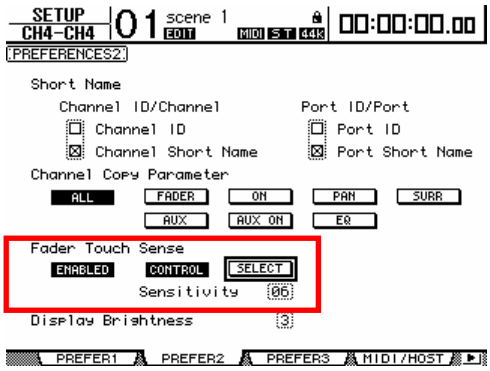
7. Copie du paramètre DELAY TIME

Pour assigner la même valeur de délai (DELAY TIME) à toutes les voies, entrez-la d'abord sur une voie, puis double-cliquez sur ENTER pour copier cette valeur sur toutes les voies d'entrée ou de sortie.

Autres astuces

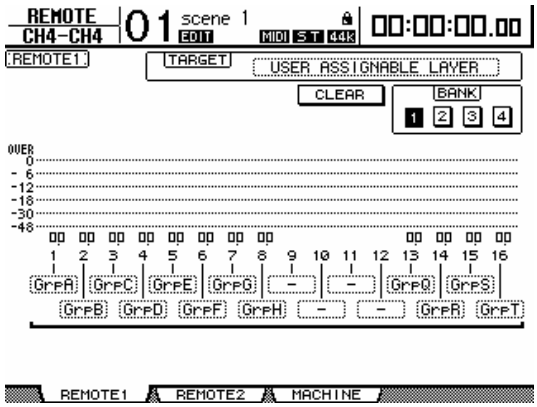
1. **Activation/désactivation du mode TOUCH SENSE des faders**

   Selon les applications et les habitudes de travail de l'ingénieur du son, le mode Touch Sense des faders peut se révéler très précieux ou très fastidieux. Pour modifier les paramètres du mode Touch Sense des faders, allez dans l'écran PREFER2 du menu SETUP.



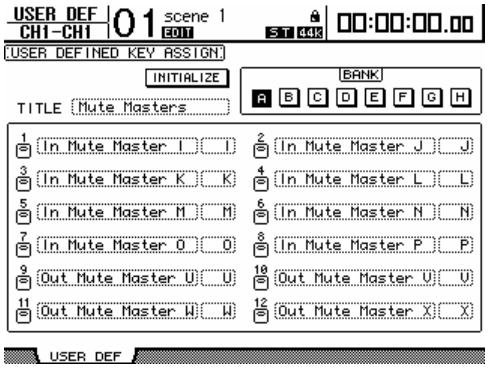
2. **Faders Master style DCA / VCA**

   Pour faire travailler les faders Master comme des DCA (ou des VCA analogiques), cochez la case INPUT FADER MASTER située dans la partie supérieure de la page d'écran FADER GROUP. Passez ensuite dans le menu REMOTE, puis sélectionnez USER ASSIGNABLE LAYER comme TARGET. Dès lors, tous les faders de Master de groupes (GROUP MASTER FADERS) peuvent être sélectionnés pour apparaître sur la couche des faders de commande REMOTE FADER LAYER, en compagnie des autres voies choisies par l'utilisateur.



3. **Touches MUTE MASTER**

Les touches USER DEFINED KEYS peuvent se programmer pour contrôler les 12 touches MUTE GROUP MASTER. Mais il faut d'abord cocher les cases INPUT MUTE MASTER et OUTPUT MUTE MASTER dans le menu de l'écran MUTE GROUP. Dès lors, les groupes de Mute se comporteront d'une façon similaire à celle en vigueur sur une console analogique typique : la touche ON de chaque voie est indépendante, tandis que les touches Mute Master coupent toutes les voies assignées, ce qui fait clignoter leurs touches ON.



4. **Option SCENE MEMORY Auto Update**

Dans la page PREFERENCES1 du menu SETUP, vous trouverez une option appelée Scene MEM Auto Update. Lorsqu'elle est activée, les paramètres de mixage les plus récents sont enregistrés juste avant le rappel de la Scène suivante.

Par la suite, lorsque vous rappelez une Scène précédente, ce sont ces derniers paramètres qui sont restaurés en premier. Appuyez de nouveau sur RECALL pour accéder aux paramètres originaux de la Scène. En fait, deux jeux de valeurs de paramètres sont enregistrés pour chaque Scène : les valeurs originales et les valeurs les plus récentes.

5. **Retour direct à la Scène en cours**

Lorsque vous vous déplacez dans la liste des Scènes (SCENE MEMORY), il est aisé de perdre de vue la Scène en cours. Pour revenir à la Scène en cours, appuyez simultanément sur les touches SCENE UP et DOWN.

6. Suggestions d'utilisation des USER DEFINED KEYS

Voici quelques suggestions d'utilisation des USER DEFINED KEYS, si vous désirez modifier leurs assignations par défaut :

Scene +1/-1 Recall : pour rappeler la Scène suivante ou précédente.
OSC On/Off : pour activer/désactiver l'oscillateur interne.
Talkback Assign : pour choisir la destination du signal du micro d'ordres (Talkback).
Studio Manager : pour ouvrir et fermer les différentes fenêtres du logiciel d'édition de la DM1000, sur Mac ou PC.
Display Forward/Back : pour naviguer dans les écrans précédemment visualisés.

7. Réinitialiser les mémoires

Pour effacer toutes les mémoires de la console et rétablir les valeurs initiales de ses paramètres, commencez par éteindre la console. Rallumez-la en maintenant enfoncée la touche SCENE STORE, et choisissez INITIALIZE pour effacer toutes les Librairies et revenir aux valeurs par défaut.

Vérifiez les téléchargements les plus récents disponibles sur le site www.yamahaproaudio.com