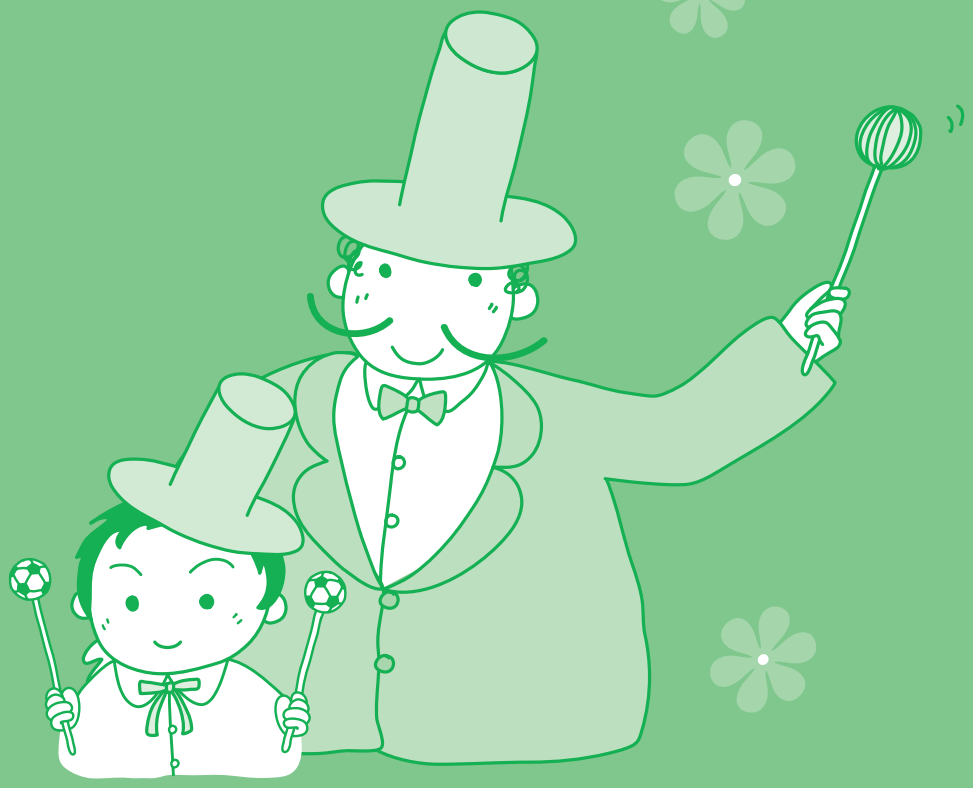
YAMAHA

Song Book



Recueil de morceaux

Table des matières

Avant de commencer à jouer...,Interprétation de la partition	4
Learn to Play (Apprendre à jouer)	6

Song No.	Titre		Page
Learn to Play			
004	Für Elise	Basic	11
005	Für Elise	Advanced	11
006	Twinkle Twinkle Little Star	Basic	27
007	Twinkle Twinkle Little Star	Advanced	27
008	Turkish March	Basic	39
009	Turkish March	Advanced	39
010	Ode to Joy	Basic	53
011	Ode to Joy	Advanced	53
012	The Entertainer	Basic	67
013	The Entertainer	Advanced	67
014	Londonderry Air	Basic	83
015	Londonderry Air	Advanced	83
016	The Last Rose of Summer	Basic	97
017	The Last Rose of Summer	Advanced	97
018	Amazing Grace	Basic	111
019	Amazing Grace	Advanced	111
Favorite			
020	Frère Jacques		123
021	Der Froschgesang		123
022	Aura Lee		124
023	London Bridge		124
024	Sur le pont d'Avignon		124
025	Nedelka		125
026	Aloha Oe		125
027	Sippin' Cider Through a Straw		126
028	Old Folks at Home		127
029	Bury Me Not on the Lone Prairie		127
031	Santa Lucia		129

Song No.	Titre	Page
032	If You're Happy and You Know It	129
033	Beautiful Dreamer	129
034	Greensleeves	130
035	Kalinka	131
036	Holdilia Cook	131
037	Ring de Banjo	132
038	La Cucaracha	133
039	Funiculi Funicula	133
040	Largo (from the New World)	135
041	Brahms' Lullaby	135
042	Liebesträume Nr.3	136
043	Pomp and Circumstance	137
044	Chanson du Toreador	137
045	Jupiter, the Bringer of Jollity	138
046	The Polovetsian Dances	138
047	Die Moldau	139
048	Salut d'Amour op.12	140
049	Humoresques	140
050	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)	141
Favorite with Style		
051	O du lieber Augustin	143
052	Mary Had a Little Lamb	143
053	When Irish Eyes Are Smiling	143
054	Little Brown Jug	144
055	Ten Little Indians	145
056	On Top of Old Smoky	145
057	My Darling Clementine	146
058	Oh! Susanna	147
059	Red River Valley	147
060	Turkey in the Straw	148
061	Muffin Man	148
062	Pop Goes the Weasel	149
063	Grandfather's Clock	149

Song No.	Titre	Page
064	Camptown Races	150
065	When the Saints Go Marching In	151
066	Yankee Doodle	151
067	Battle Hymn of the Republic	152
068	I've Been Working on the Railroad	153
069	American Patrol	154
070	Down by the Riverside	155
Instrument Master		
071	Sicilienne/Fauré	157
072	Swan Lake	157
073	Grand March (Aida)	158
074	Serenade for Strings in C major, op.48	159
075	Pizzicato Polka	159
076	Romance de Amor	160
077	Menuett BWV. Anh.114	160
078	Ave Verum Corpus	162
079	Radetzky Marsch	163

Song No.	Titre	Page
Piano Repertoire		
080	Wenn ich ein Vöglein wär	164
081	Die Lorelei	165
082	Home Sweet Home	166
083	Scarborough Fair	167
084	My Old Kentucky Home	168
085	Loch Lomond	169
086	Silent Night	170
087	Deck the Halls	171
088	O Christmas Tree	172
089	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile	172
090	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod	173
091	Jesus bleibet meine Freude	175
092	Prelude op.28-15 "Raindrop"	176
093	Nocturne op.9-2	177
094	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"	179
095	Romanze (Serenade K.525)	180
096	Arabesque	181
097	La Chevaleresque	182
098	Für Elise	184
099	Turkish March	186
100	24 Preludes op.28-7	189
101	Annie Laurie	190
102	Jeanie with the Light Brown Hair	191

· Les partitions des morceaux de démonstration (numéros de morceau 001 ~ 003) ne sont pas fournies.

· Certains morceaux intégrés à votre instrument peuvent ne pas être disponibles dans le présent recueil de morceaux en raison de restrictions liées au droit d'auteur.

· Certaines sections des partitions fournies peuvent être différentes des versions d'origine.

· Dans certains cas, les indications de mesure et la synchronisation du métronome signalées sur la partition peuvent être différentes de celles des données d'origine, mais ces modifications ont été introduites pour faciliter, autant que faire ce peut, les exercices d'entraînement.

· Les signes ▽ reproduits sur la partition correspondent aux divisions de la fonction Repeat (Répétition) alors que les signes (S**) représentent les numéros d'étape de la méthode Keys to Success.

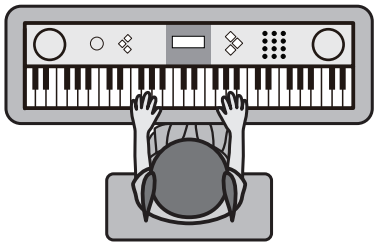
· Les signes d'accords sur basse, tels que (onC), qui sont indiqués sur les partitions ne s'affichent pas à l'écran de l'instrument.

· En raison de la limitation de l'espace disponible à l'écran, les signes ♯ et ♭ peuvent ne pas apparaître exactement comme sur la partition.

· Dans les sections autres que « Learn to Play », les morceaux présentent une étape finale supplémentaire qui vous permet de passer l'entraînement en revue jusqu'au morceau de la leçon Lesson spécifique que vous avez sélectionné.

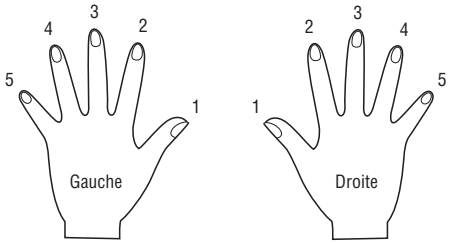
Avant de commencer à jouer…

◇ Adoptez la posture correcte.



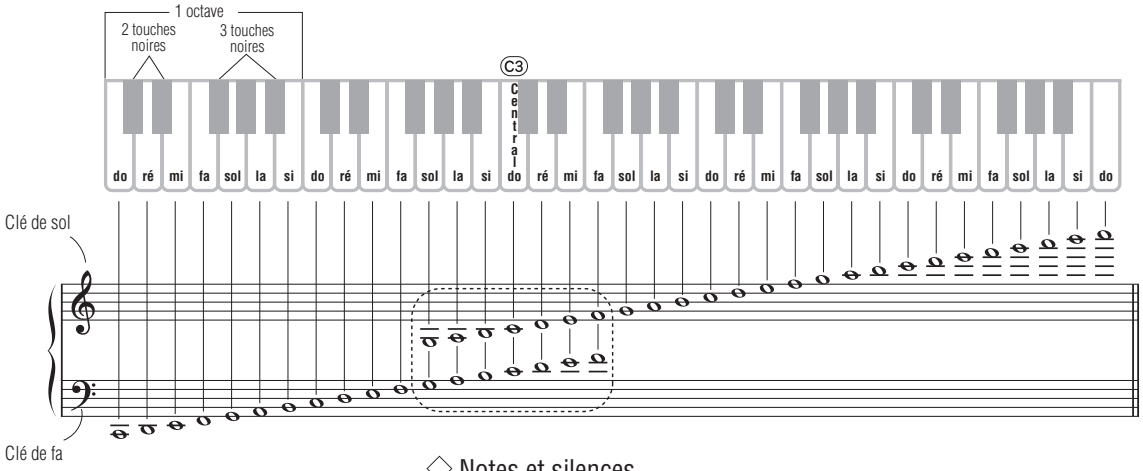
Installez-vous dans une position proche du milieu du clavier.

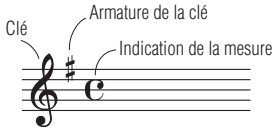
◇ Numérotation des doigts



Interprétation de la partition

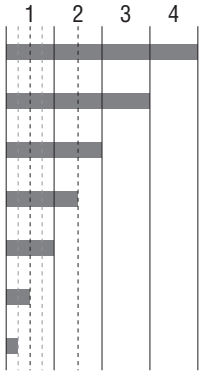
◇ Le clavier, les tracés de portée et la clé





◇ Notes et silences

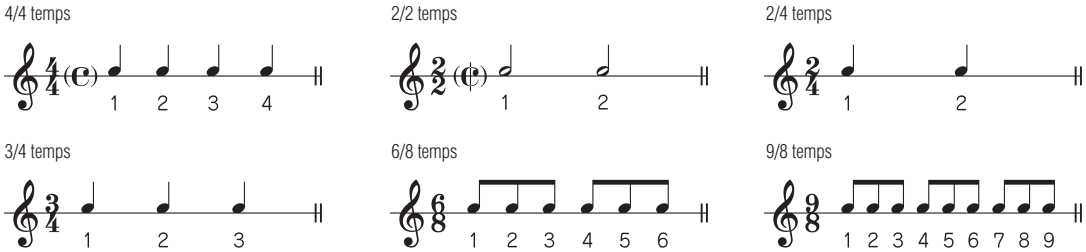
Ronde	𝅝	Pause	𝄻
Blanche pointée	𝅗𝅥.	Demi-pause pointée	
Blanche	𝅗𝅥	Demi-pause	𝄼
Noire pointée	♩.	Soupir pointé	
Noire	♩	Soupir	𝄽
Croche	♪	Demi-soupir	𝄾
Double croche	𝅘𝅥𝅯	Quart de soupir	𝄿



◇ Accidents

♯	(Dièse)	Augmentation d'un demi-ton
♭	(Bémol)	Diminution d'un demi-ton
♮	(Bécarre)	Retour à la hauteur normale

◇ Indications de mesure et temps de comptage



◇ Signes de tempo

Exemple : ♩=120 indique un tempo de 120 noires par minute.

Largo **Lento** **Adagio** **Andante** **Andantino** **Moderato** **Allegretto** **Allegro**

Plus lent ← Tempo « normal » → Plus rapide

accelerando (*accel.*)	De plus en plus rapide	*a tempo*	Retour au tempo normal
ritardanto (*rit.*)	De plus en plus lent	*tempo primo* (**Tempo I**)	Retour au tempo d'origine
ritenuto (*riten.*)	Ralentissement immédiat		

◇ Signes dynamiques

Pianissimo	Piano	Mezzo Piano	Mezzo Forte	Forte	Fortissimo
pp	***p***	***mp***	***mf***	***f***	***ff***
Avec beaucoup de douceur	Doucement	Avec une douceur modérée	Modérément fort	Fort	Très fort

Atténué — Fort

∧ > Accent — Accentuation

sf Sforzato
fz Forzato — Forte accentuation

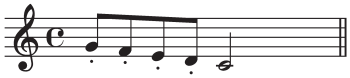
cresc. Crescendo — De plus en plus fort

dim. Diminuendo
decresc. Decrescendo — Avec de plus en plus de douceur

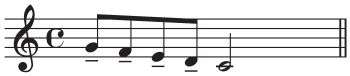
◇ Indications de phrasé et de jeu

legato
Liaison soutenue des notes

staccato (stacc.)
Jeu de notes courtes, en détaché



tenuto (ten.)
Maintien des notes tout au long de leur émission



◇ Autres signes

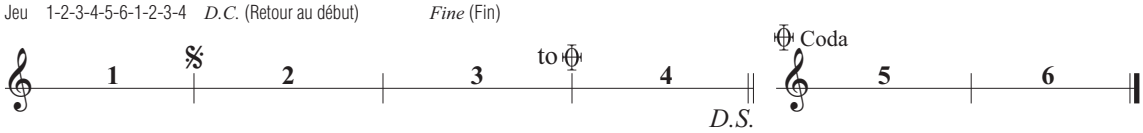
𝄐	Point d'orgue
sempre	Toujours
simile	Continuer de la même manière
𝄎 𝄏	Répétition de la mesure précédente
8va	Jeu sur une octave supérieure
♫♫=♩³♪	Swing (accentuation caractéristique de l'utilisation de triolets de notes)
Ped. ✻	Enfoncement et relâchement de pédale

◇ Répétitions

Jeu 1-2-3-2-3-4

Jeu 1-2-3-4-1-2-5-6

Jeu 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4 *D.C.* (Retour au début) *Fine* (Fin)



Jeu 1-2-3-4-2-3-5-6 *D.S.*(Revenir au signe 𝄋) to ⊕ (Saut à la coda ⊕)

～ Une méthode d'apprentissage facile et agréable ! ～

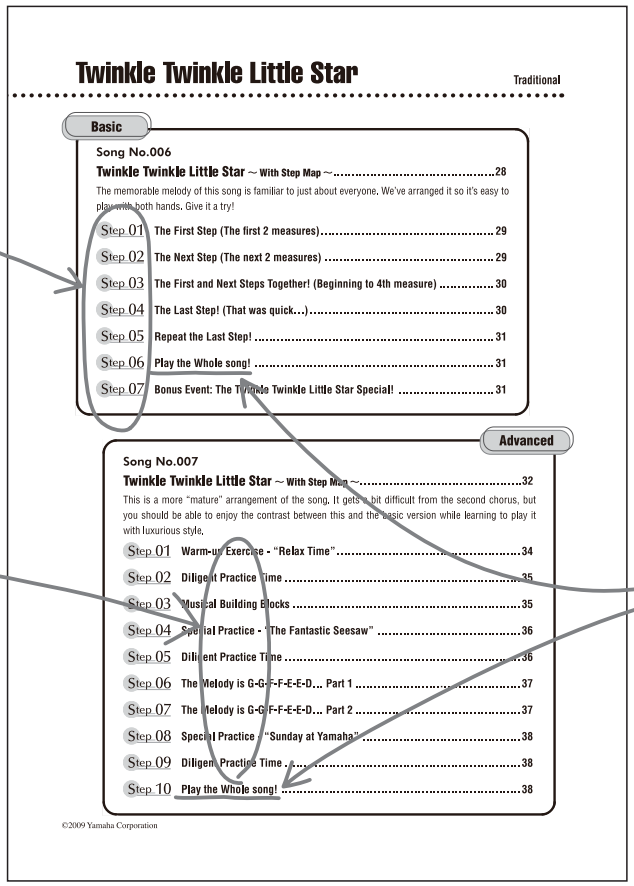
Learn to Play (Apprendre à jouer)

Bienvenue dans la section « Learn to Play » (Apprendre à jouer) !
Si vous avez un jour rêvé d'interpréter vos morceaux préférés au piano, la section « Learn to Play » vous aidera à réaliser ce souhait, en vous démontrant qu'il est facile et agréable d'apprendre à jouer au piano. Chaque morceau fait l'objet d'un traitement de base et d'un traitement avancé. Dès que vous avez repéré un morceau que vous voulez apprendre à jouer, reportez-vous au Guide principal ci-dessous pour une mise en route immédiate ! Vous trouverez beaucoup de plaisir à apprendre à maîtriser chaque morceau pas à pas.

♪ Guide principal d'apprentissage

Étapes
Les différentes étapes proposées vous facilitent l'apprentissage et la compréhension des points majeurs du morceau.

Titres des étapes
Les titres des étapes vous donnent une idée de leur contenu et peuvent même vous offrir des astuces pour vous aider à les maîtriser avec efficacité.



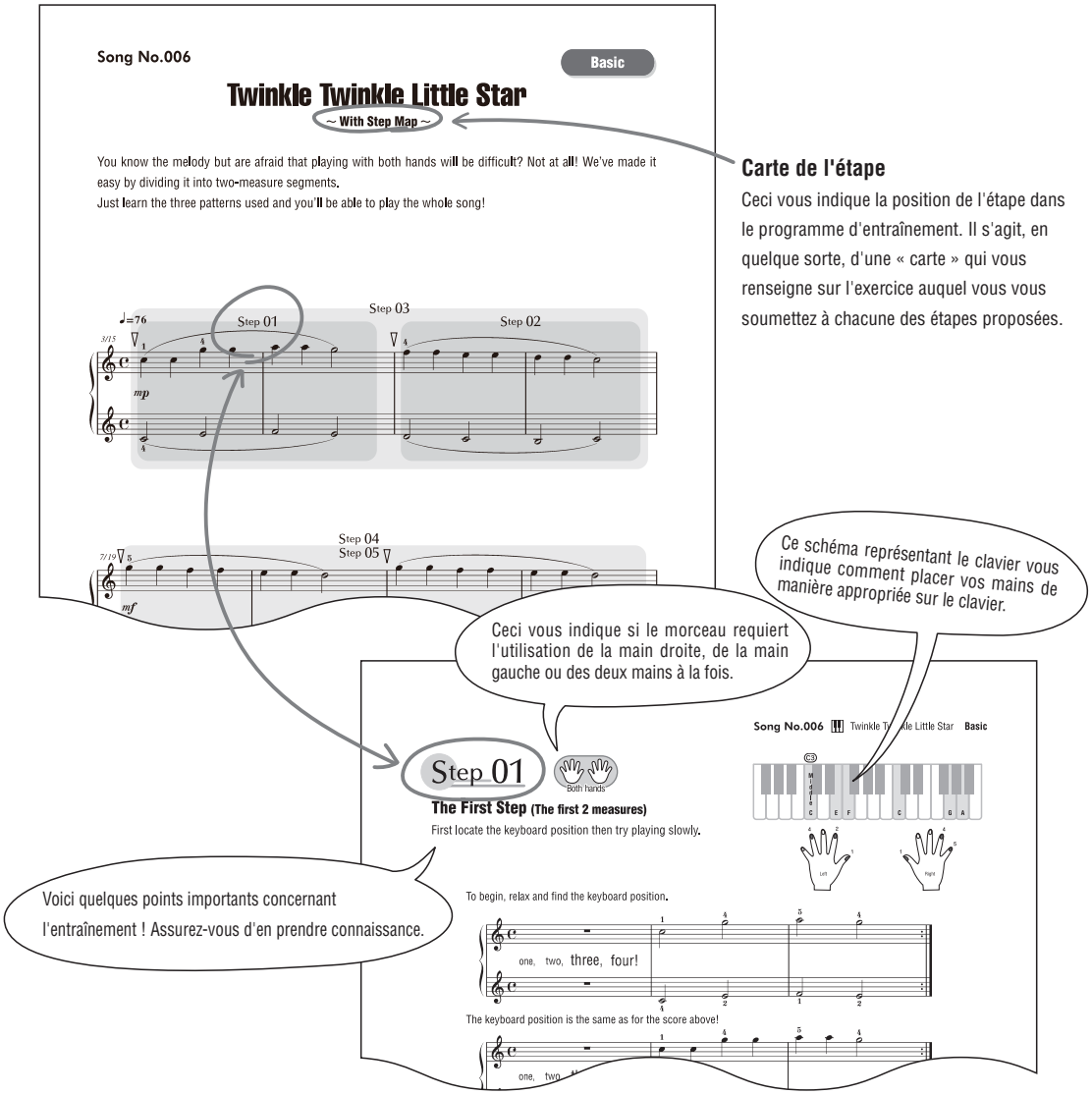
Tous les morceaux présentent une étape finale qui vous permet de vous exercer à l'interprétation du morceau en passant en revue les étapes antérieures jusqu'à celle aboutissant au morceau de la leçon spécifique que vous avez sélectionné.

Lorsque vous avez passé avec succès toutes les étapes fournies pour le morceau sélectionné, vous voyez trois étoiles s'afficher sur l'écran LCD de l'instrument. Essayez à tout prix de décrocher ces trois étoiles !

Quel morceau choisir ?

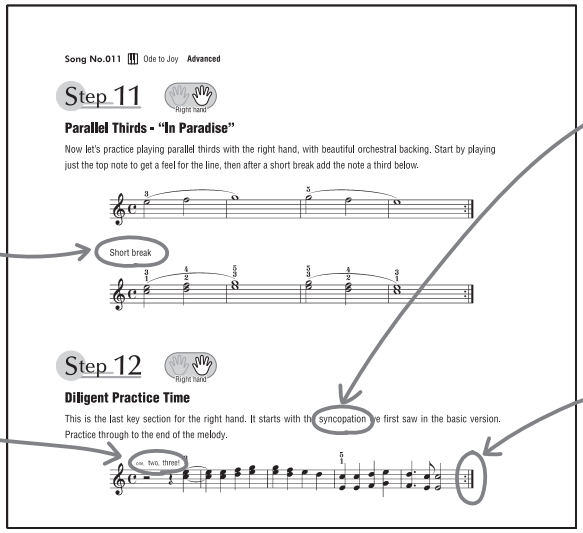
- S'il s'agit de votre première tentative d'approcher un clavier, nous vous recommandons de vous atteler en premier à la version de base d'un morceau facile, tel que « Twinkle Twinkle Little Star » ou « Ode to Joy ».
- Si vous n'êtes pas très familier des claviers, l'idéal est de commencer par les sections élémentaires. La section élémentaire fournit de nombreuses astuces susceptibles de faciliter la mise en œuvre de la section avancée.
- Pour vous familiariser de manière judicieuse avec le maniement du clavier, nous vous conseillons de procéder en suivant les différentes étapes proposées. Lorsque vous constatez qu'une étape vous a permis de déchiffrer un morceau tout en y trouvant un réel plaisir, vous êtes assuré d'être en bonne voie pour réussir à maîtriser le morceau en question !

Avant de commencer une étape, écoutez la performance du morceau proposé tout en suivant la partition correspondante dans son intégralité. Cela vous aidera à vous forger une image mentale précise de la structure et du flux du morceau. Dès que vous avez acquis une impression d'ensemble du morceau, appuyez sur la touche [KEYS TO SUCCESS] (Clés du succès) et commencez à vous entraînez aux étapes proposées.



Brève interruption

Il peut y avoir une brève interruption avant de devoir jouer la note suivante. Cependant, ceci n'est pas de trop pour se préparer pour la suite !



Glossaire musical

Les termes spéciaux sont expliqués dans le Glossaire musical en pages 9 ~ 10. Essayez de tous les mémoriser.

Décompte de départ (« …trois, quatre ! » etc.)

Toutes les fois que vous voyez un décompte de départ comme celui-ci, vous entendrez un signal d'entrée pour commencer à jouer. Soyez donc attentif et ne le ratez pas !

Nombre de répétitions

Le nombre de répétitions varie selon l'étape. La répétition des exercices est la clé pour progresser !

Un score supérieur ou égal à 60 points signifie que vous avez réussi !
Vous êtes récompensé par une salve d'applaudissements, voire une ovation pour des scores supérieurs !

Astuces pour bien vous entraîner aux étapes

Certaines de ces astuces sont valables à tout moment…

- Si le jeu à deux mains vous paraît difficile, vous pourrez vous entraîner à jouer de chaque main séparément. C'est parfois la méthode d'apprentissage la plus rapide.
- Les noms de note s'écrivent sur la partition en plusieurs étapes. Si vous rencontrez des notes qui ne vous sont pas familières, vous aurez la possibilité d'écrire vous-même les noms de notes.
- Prêtez une oreille attentive à la voix principale pour savoir reconnaître le moment précis où vous devez commencer à jouer.
- Si vous souhaitez vous entraîner sur un tempo plus lent, il vous suffira d'appuyer sur la touche [TEMPO/TAP] (Tempo/Tapotement) et de vous servir de la touche [-] afin de réduire le tempo jusqu'à la valeur qui vous permettra de suivre le rythme facilement.
- Le métronome est initialement activé ou désactivé, en fonction de l'étape sélectionnée. Vous pouvez également l'activer ou le désactiver vous-même.
- La fonction Waiting (Attente) vous permet de repérer plus facilement les notes à jouer sur le clavier. Ceci peut être une manière très judicieuse de vous préparer pour une leçon.
- Vous pouvez utiliser la touche [PAUSE] pour faire une pause pendant les étapes prolongées. Cela ne vous empêchera pas de récolter le nombre de points approprié en fin d'étape.
- Servez-vous de la fonction « Song Volume » (Volume de morceau) pour réduire le volume de l'accompagnement ou utilisez l'option « M.Volume » (Volume principal) pour augmenter le volume du clavier afin de mieux entendre votre propre performance.

Jouez en même temps que l'orchestre de Learn to Play !

Durant la reproduction normale du mode Song (Morceau), vous pouvez utiliser les touches PART (Partie) pour assourdir les parties orchestrales. Lorsque vous avez réussi à maîtriser un morceau et obtenu vos trois étoiles en récompense, sélectionnez le mode Song et amusez-vous à jouer en même que l'orchestre d'accompagnement.

Glossaire musical

Monophonie Notes uniques reproduites individuellement.

Polyphonie Notes multiples de différentes hauteurs de ton reproduites simultanément.

Performance polyphonique Reproduction de plusieurs notes simultanément.

Tons et demi-tons Intervalle de hauteur de ton d'un demi-ton, touches blanches et noires confondues. Deux demi-tons forment un ton entier.

Intervalle La différence de hauteur de ton entre deux notes est appelé un « intervalle ».

· **Tierce** Une « tierce » est un intervalle entre trois tons entiers. Sur la gamme diatonique en do (c.-à-d., la gamme sans dièse ni bémol : do – ré – mi – fa – sol – la – si), l'intervalle entre do et mi est une tierce, tout comme l'intervalle entre mi et sol.

· **Sixte** Une « sixte » constitue un intervalle entre six notes de la gamme diatonique.

· **Octave** Une « octave » est un intervalle de huit notes diatoniques.

· **Jeu en octave** Le « Jeu en octave » est une technique de performance qui consiste à jouer simultanément des notes appartenant à deux octaves différentes.

Phrase Les phrases sont des sections d'une mélodie naturellement autonomes, comme des phrases dans un paragraphe. Elles ne sont soumises à aucune longueur spécifique.

Obbligato Mélodie distincte dotée d'une courbe de niveau similaire à celle de la mélodie principale.

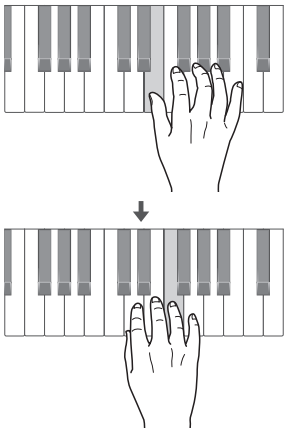
Contrepoint Mélodie distincte, harmoniquement liée à la mélodie principale, mais disposant d'une courbe de niveau et d'un rythme indépendants.

Passage de pouce, Doigt au-dessus, Placement de doigt et Changement de doigt
Techniques de doigté spécifiques au piano, qui rendent le doigté au clavier aussi fluide et aisé que possible.

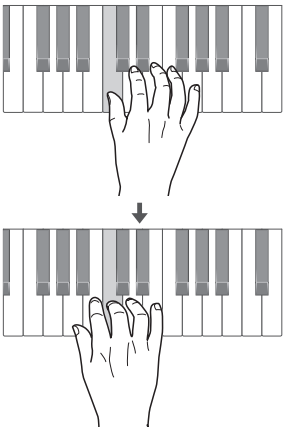
Passage de pouce Le pouce (doigt 1) tourne en passant au-dessous du doigt qui joue la note.

Doigt au-dessus Un doigt tourne en passant au-dessus du pouce (doigt 1) qui joue la note.

Placement de doigt Lorsqu'un doigt joue une note, un autre doigt se place en position pour jouer la note suivante.



Changement de doigt Un doigt qui joue une note est remplacé par un autre doigt.



Staccato Jeu de notes courtes, en détaché. Indiqué par des points situés au-dessus ou au-dessous des notes, ou « *staccato* (*stacc.*) » marqués sur la partition.

Legato Jeu de notes soutenu, lié. Un coulé indique les notes devant être interprétées en legato, ou « *legato* » peut être marqué sur la partition.

Coulé Le signe du coulé indique les notes devant être jouées en legato. Il peut également servir à définir des phrases musicales.

Tenuto Jeu de notes maintenues tout au long de leur émission. Indiqué par des traits courts situés au-dessus ou au-dessous des notes, ou « *tenuto* (*ten.*) » marqués sur la partition.

Liaison Une liaison se fait entre deux notes de même hauteur pour former une note unique qui s'étend sur la longueur combinée des notes liées.

Fermata Temps d'arrêt bref avant reprise.

Syncope Variation inattendue de l'accentuation d'un élément sonore sur un temps faible.

Auftakt Ceci fait référence à une mélodie qui débute sur un temps faible de la mesure avant le temps fort normalement accentué en début de mesure.

Arpège Un arpège est essentiellement un accord dont les notes sont exécutées successivement, à la manière d'un coup de harpe.

Glissando Glissement obtenu par le passage, avec le doigt ou le revers de la main, sur l'ensemble du clavier, vers le haut ou le bas.

Accord Structures harmoniques créées en ajoutant des intervalles de tierces.

Harmonie Effet de résonnance agréable produit par l'interprétation simultanée de plusieurs notes de hauteurs différentes.

Ornement Notes d'agrément ajoutées à une ligne mélodique pour l'embellir.

Note d'ornement Note ornementale jouée immédiatement avant la note de la mélodie principale.

Gruppetto Ornement musical qui débute une note au-dessus de la note mélodique puis descend une note au-dessous avant de revenir sur la note mélodique.

Directive expressive Remarques inscrites en début de partition qui en indiquent les modalités d'interprétation.

Ensemble Groupe d'instruments et/ou de voix qui s'exécutent ensemble.

Für Elise

L. v. Beethoven

Élémentaire

Song No.004

Für Elise ～Avec la Carte de l'étape～ 12

Für Elise est l'éternel classique favori.
Cette mélodie, très belle et fort célèbre, est répétée un certain nombre de fois.
Mais, vous ne serez jamais tout seul, quelle que soit l'étape. En effet, vous êtes constamment accompagné par un magnifique orchestre, rien que pour vous !
Commencez par écouter le morceau à plusieurs reprises. Il ne vous faudra pas longtemps pour vouloir l'interpréter par vous-même !

Step 01 Exercice d'échauffement - « Le mystère du demi-ton » 14
Step 02 Entraînement à la diligence 15
Step 03 Exercice d'échauffement - « Accompagnement de base » 16
Step 04 Entraînement à la diligence 16
Step 05 Premier examen partiel 17
Step 06 Entraînement à la diligence 17
Step 07 Exercice d'échauffement - « Compétition de saut » 18
Step 08 « MiMiMiMiMi! » 18
Step 09 « Gauche ! Droite ! Gauche ! Droite ! » 19
Step 10 Deuxième examen partiel 19
Step 11 Reproduisez le morceau tout entier ! 19

Avancé

Song No.005

Für Elise ～Avec la Carte de l'étape～ 20

Haussez le niveau de difficulté d'un cran par rapport à la section élémentaire et essayez de suivre ces étapes, autrement plus impressionnantes.
La section centrale commence par la directive expressive « dolce » (doucement, gentiment) et passe progressivement à un mode vif et enjoué.
Après avoir profité de l'atmosphère légère et insouciante de la section centrale, la mélodie repart.
Le défi est lancé… ceci s'annonce comme un grand morceau à inscrire à votre répertoire.

Step 01 Entraînement avec rythme pointé 24
Step 02 Rythmes pointés et gammes 24
Step 03 Exercice spécial – « Pour stabiliser le jeu de la main gauche » 25
Step 04 « La main gauche stable rencontre la main droite détendue » 25
Step 05 Entraînement à la diligence 26
Step 06 « Théâtre du suspense » 26
Step 07 Reproduisez le morceau tout entier ! 26

©2009 Yamaha Corporation

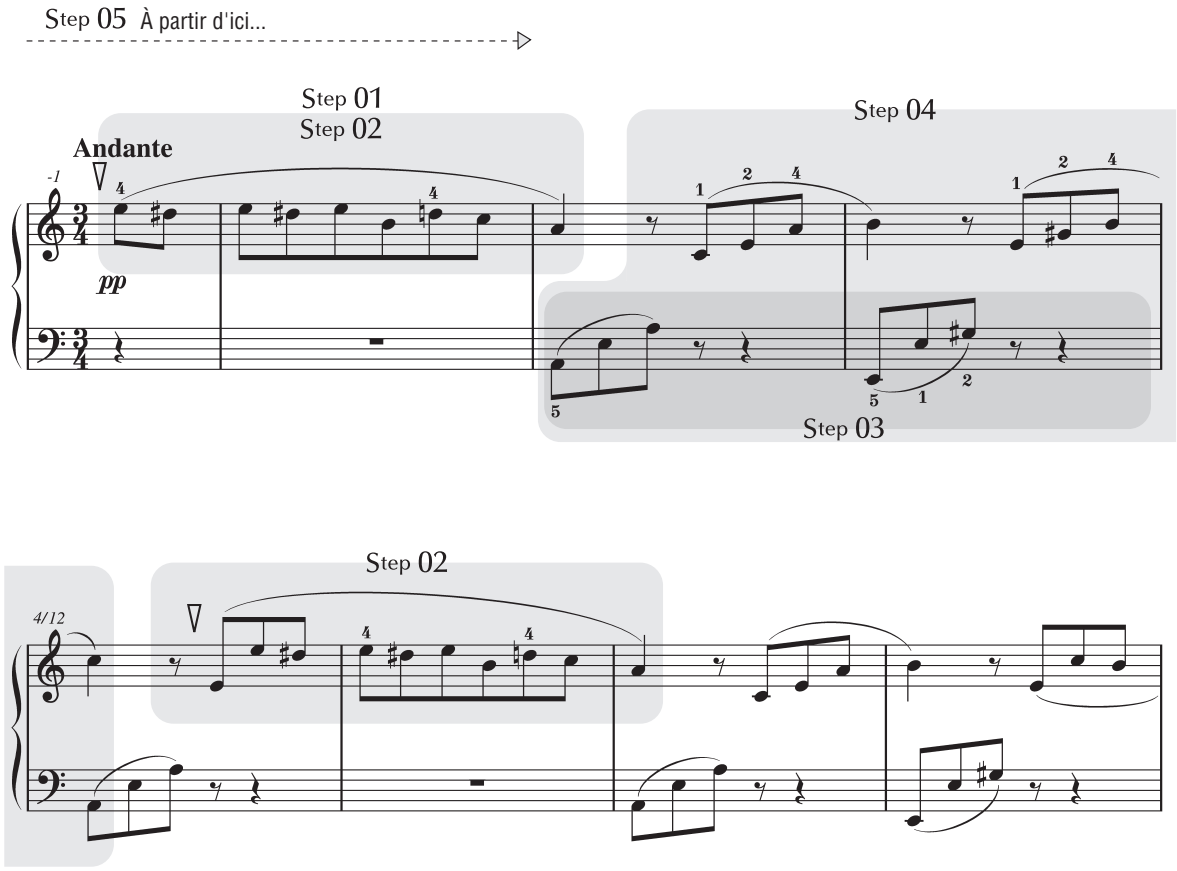
Song No.004

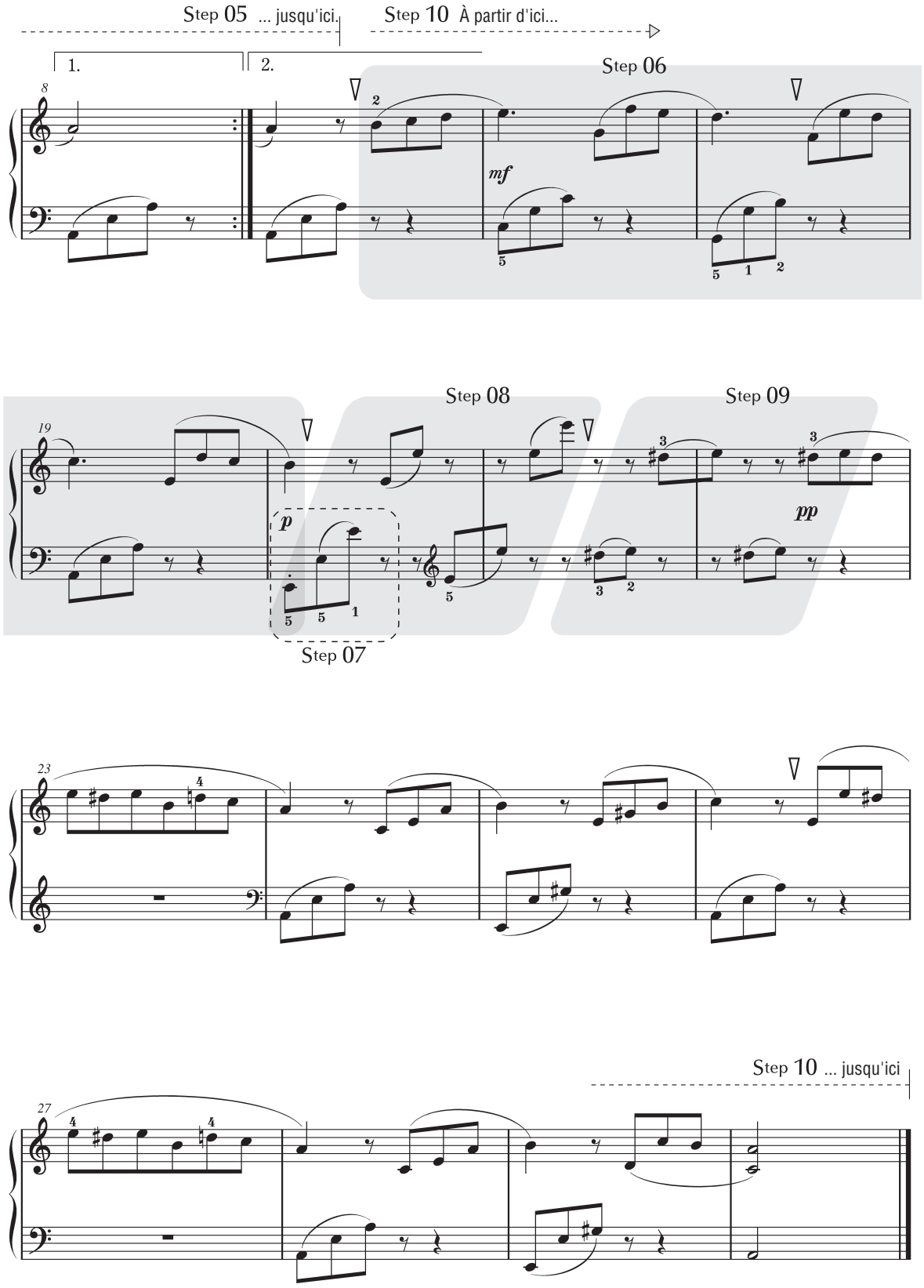
Élémentaire

Für Elise

～ Avec la Carte de l'étape ～

Jouez des deux mains tout doucement, comme si vous racontiez une histoire. Pour vous aider, vous pouvez chanter ou fredonner la mélodie tout en l'interprétant.
D'autres lignes mélodiques et rythmes similaires sont répétés dans ce morceau. Par conséquent, il y a, au final, moins de sections sur lesquelles il faut vous exercer qu'il n'y paraît. Apprenez à jouer chacune de ces sections avec plaisir et profitez-en pour accroître votre maîtrise.

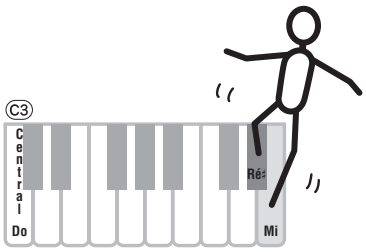


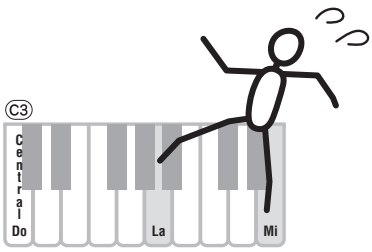

Step 05 ... jusqu'ici.
Step 10 À partir d'ici...
1.
2.
Step 06
mf
Step 08
Step 09
p
pp
Step 07
Step 10 ... jusqu'ici

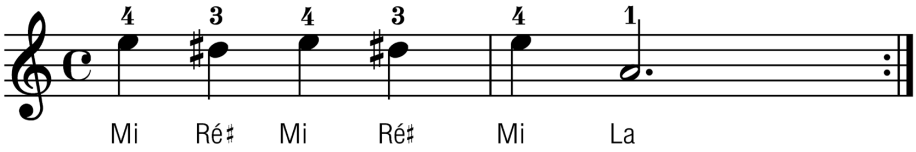
Step 01

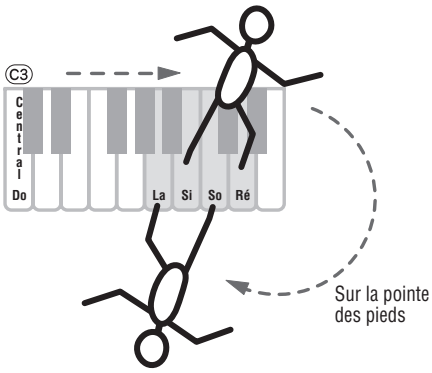
Exercice d'échauffement - « Le mystère du demi-ton »

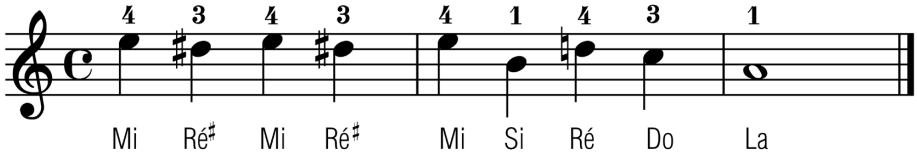
Commençons par un exercice d'échauffement qui fait appel à trois doigts de la main droite.
Nous allons commencer par nous entraîner à parcourir le clavier de manière ascendante et descendante, en utilisant respectivement les touches blanches et noires. Observez bien les illustrations jusqu'à ce que vous compreniez comment déplacer les doigts de manière correcte, puis, passez à l'action !
Vous constaterez qu'il vous sera plus facile de jouer en recourbant légèrement les doigts.









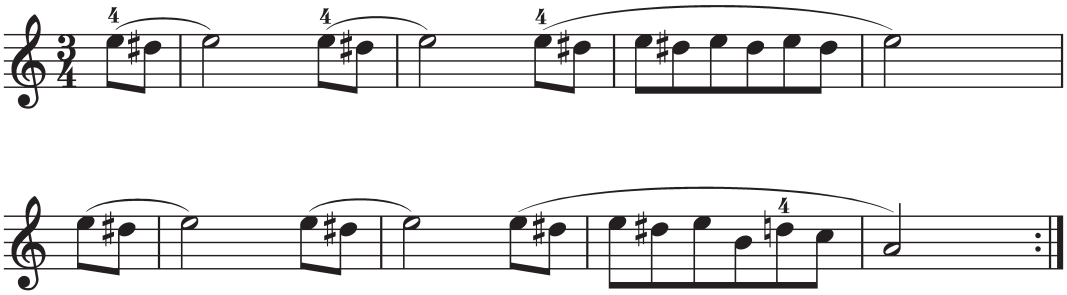


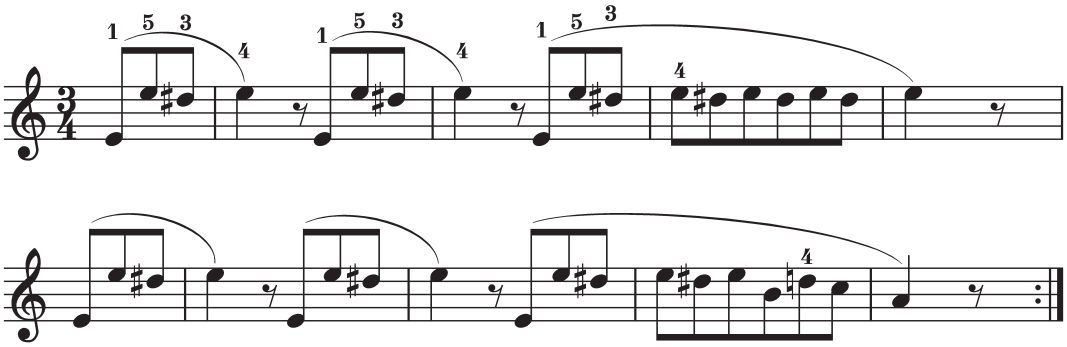
Revenez au début et recommencez à jouer.

Step 02

Entraînement à la diligence

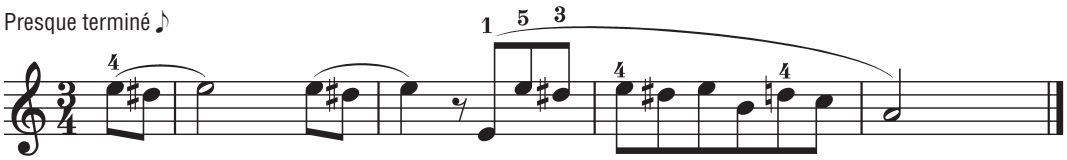
Droite ! Maintenant que vous vous êtes échauffé, essayez de jouer avec un orchestre sur un rythme en 4/4 de temps. La mélodie se construit petit à petit.
Comparez les lignes une à une…notez que bon nombre des formes que revêtent les notes sont assez similaires.



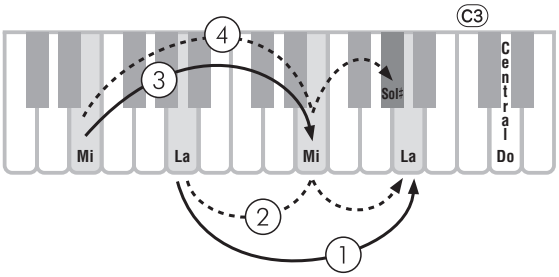


Brève interruption

Presque terminé ♪

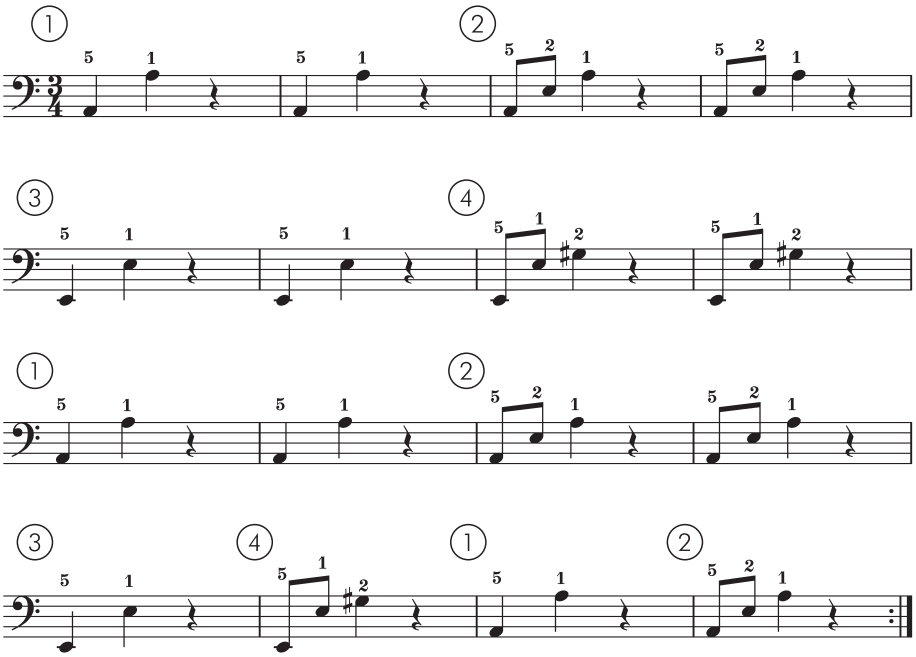


Step 03



Exercice d'échauffement - « Accompagnement de base »

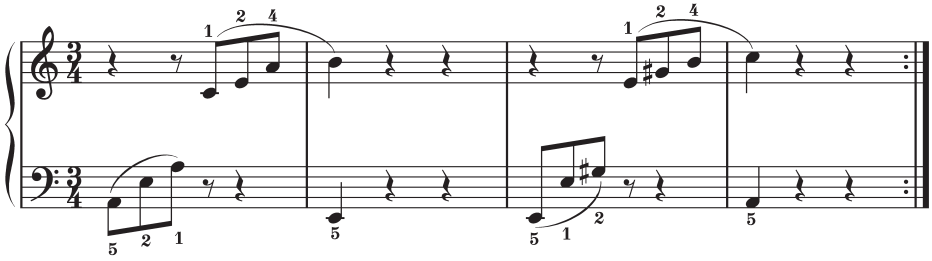
Et voici maintenant un exercice d'échauffement pour la main gauche.
Il est très important, dès le départ, d'écarter les doigts le plus possible.
Ne tapez pas trop fort sur les touches noires.



Step 04

Entraînement à la diligence

Reliez les notes entre elles avec souplesse, comme si la main gauche les passait à la main droite. Votre jeu sera plus fluide si vous placez la main gauche en position pour la phrase suivante dès la fin de la première phrase.



Step 05

Les deux mains

Première examen partiel

Vous êtes à présent à mi-parcours d'étapes ! Avez-vous appris tous les matériaux fournis dans les étapes précédentes ?

Revenons maintenant sur l'ensemble des exercices effectués jusqu'à présent. Si vous rencontrez des difficultés à jouer un morceau quelconque, revenez sur l'exercice concerné et repassez en revue les étapes y afférentes en vous laissant guider par les explications de la Carte de l'étape.

Step 06

Les deux mains

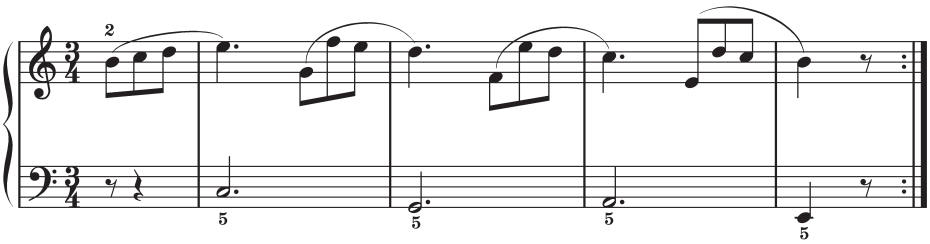
Entraînement à la diligence

Bon, passons à présent à la deuxième moitié !

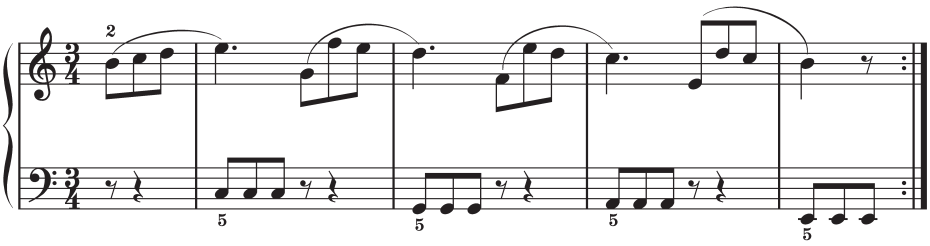
Vous serez mieux à même d'interpréter la mélodie si vous relâchez les doigts du clavier entre les coulés.

Vous pourrez saisir la synchronisation du relâchement des touches avec plus de facilité si vous chantez en accompagnant la mélodie.

Ne paniquez pas et évitez d'appliquer au clavier une force trop excessive, étant donné que la main gauche ne joue que de courtes notes.



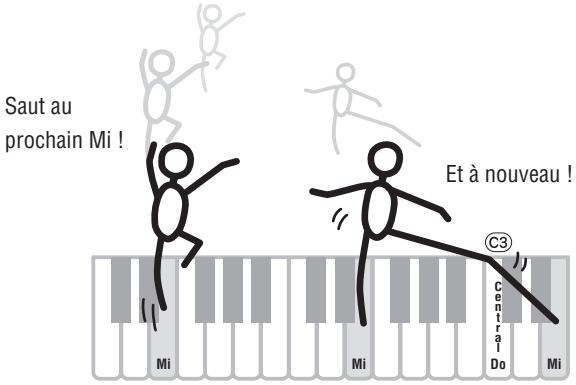
Gardez toujours le doigt 5 de la main gauche en position pour jouer la note suivante !

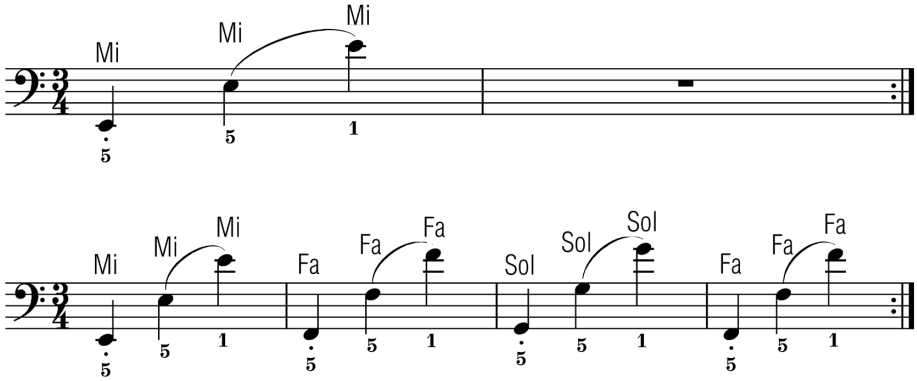


Step 07

Exercice d'échauffement - « Compétition de saut »

La première note est dotée d'un point de staccato.
Il est très important d'écarter les doigts le plus possible pour attaquer, sans tarder, la note suivante.

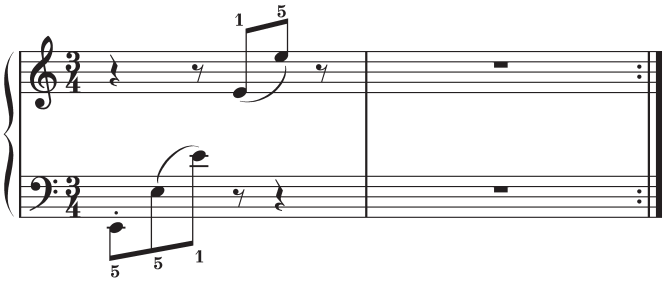


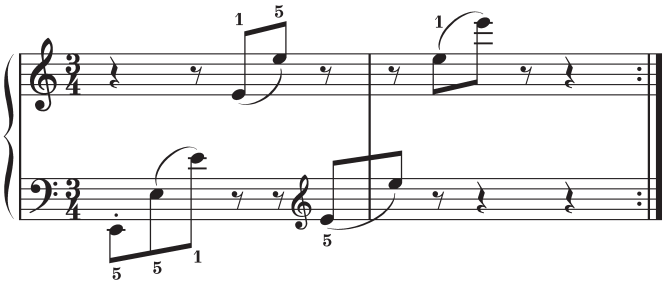


Step 08

« MiMiMiMiMi! »

La seule note de l'étape est un mi !
Effectuez la connexion entre les mains droite et gauche de la manière la plus fluide possible.



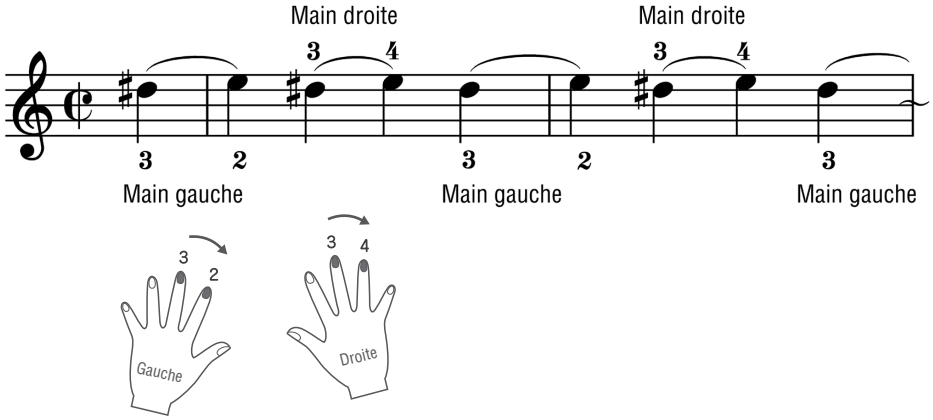


Step 09

« Gauche ! Droite ! Gauche ! Droite ! »

Jouez « ré♯ mi » de manière répétée, en alternant les mains gauche et droite.

Gardez toujours la main en position pour jouer ré♯ afin de ne pas paniquer en dernière minute.



Step 10

Deuxième examen partiel

Essayez de jouer tous les exercices de cette seconde moitié.

Ainsi que nous l'avons fait à la fin de la première moitié, si vous constatez des défaillances dans l'interprétation de certaines étapes, revenez-y et passez-les en revue.

Step 11

Reproduisez le morceau tout entier !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin. Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau tout entier.

Song No.005

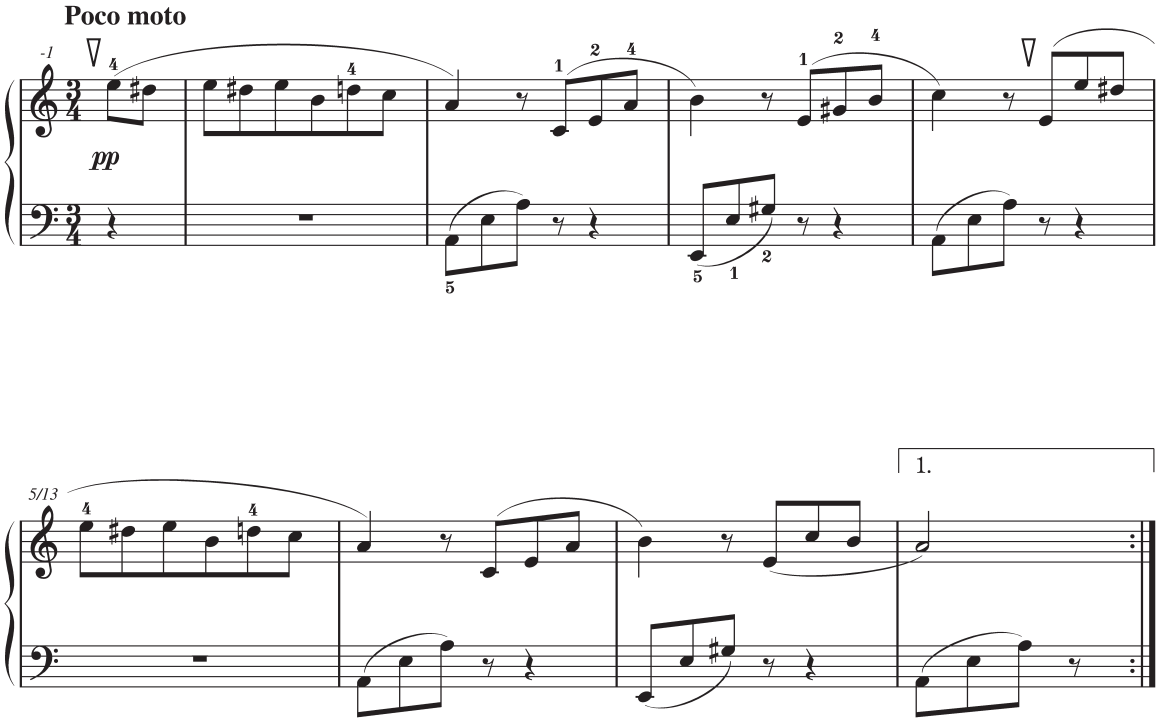
Avancé

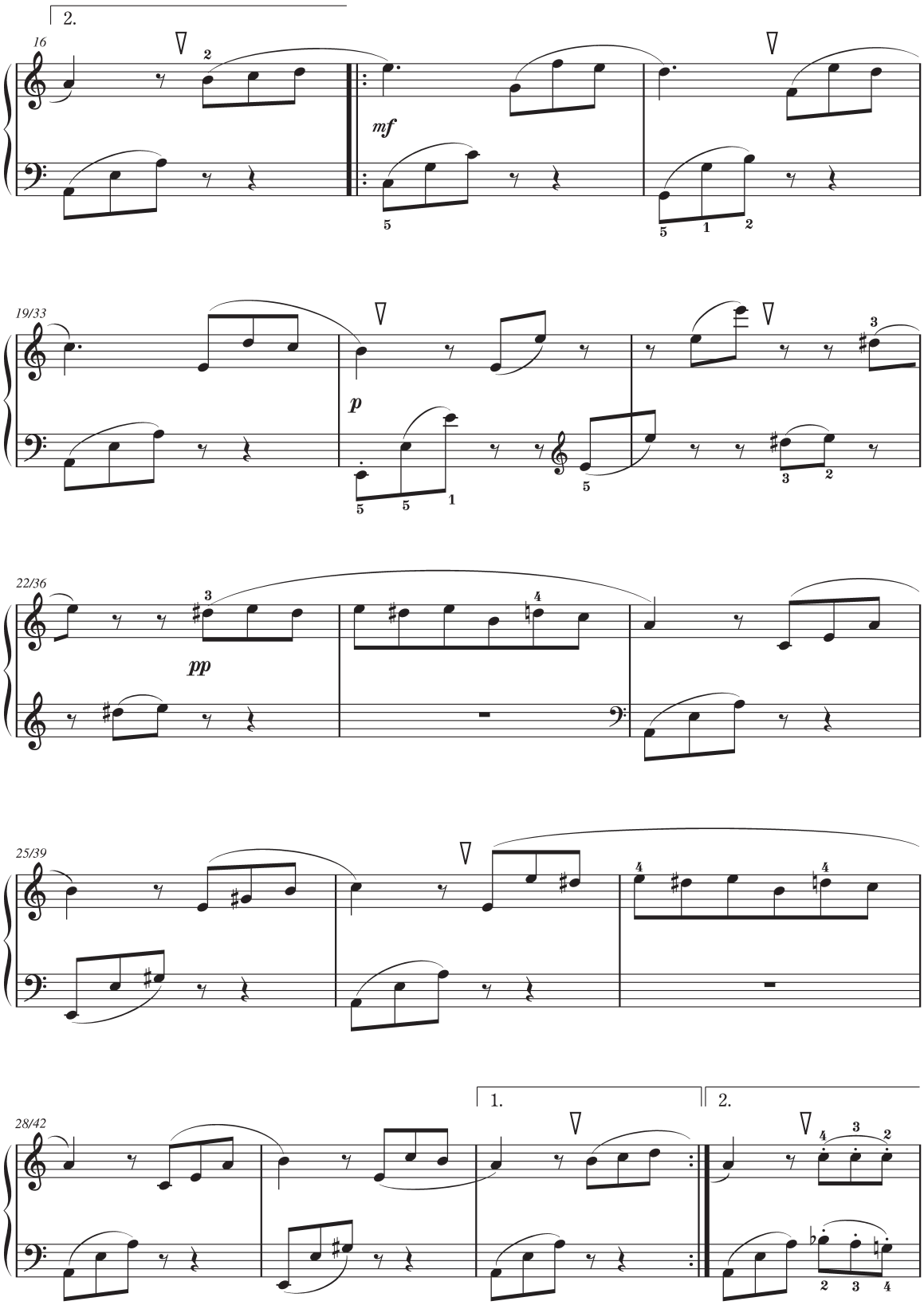
Für Elise

～ Avec la Carte de l'étape ～

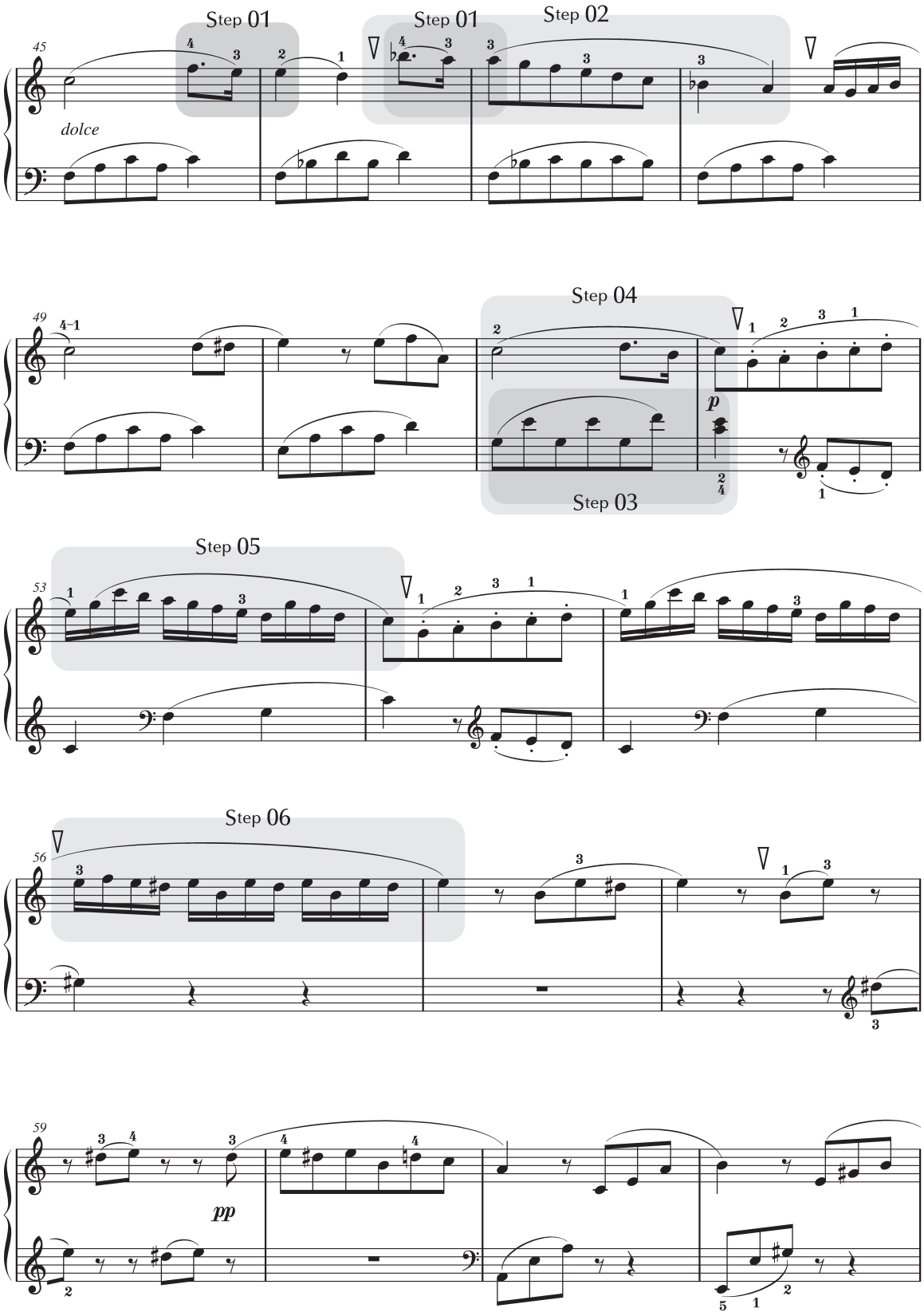
Ces étapes se focalisent sur la section centrale qui n'a pas été incluse dans la version élémentaire du morceau. La main droite joue rapidement les doubles croches successives, mais si vous gardez les épaules et les bras détendus, et veillez à respecter la synchronisation avec les notes de la main gauche, la tâche ne devra pas être trop difficile.

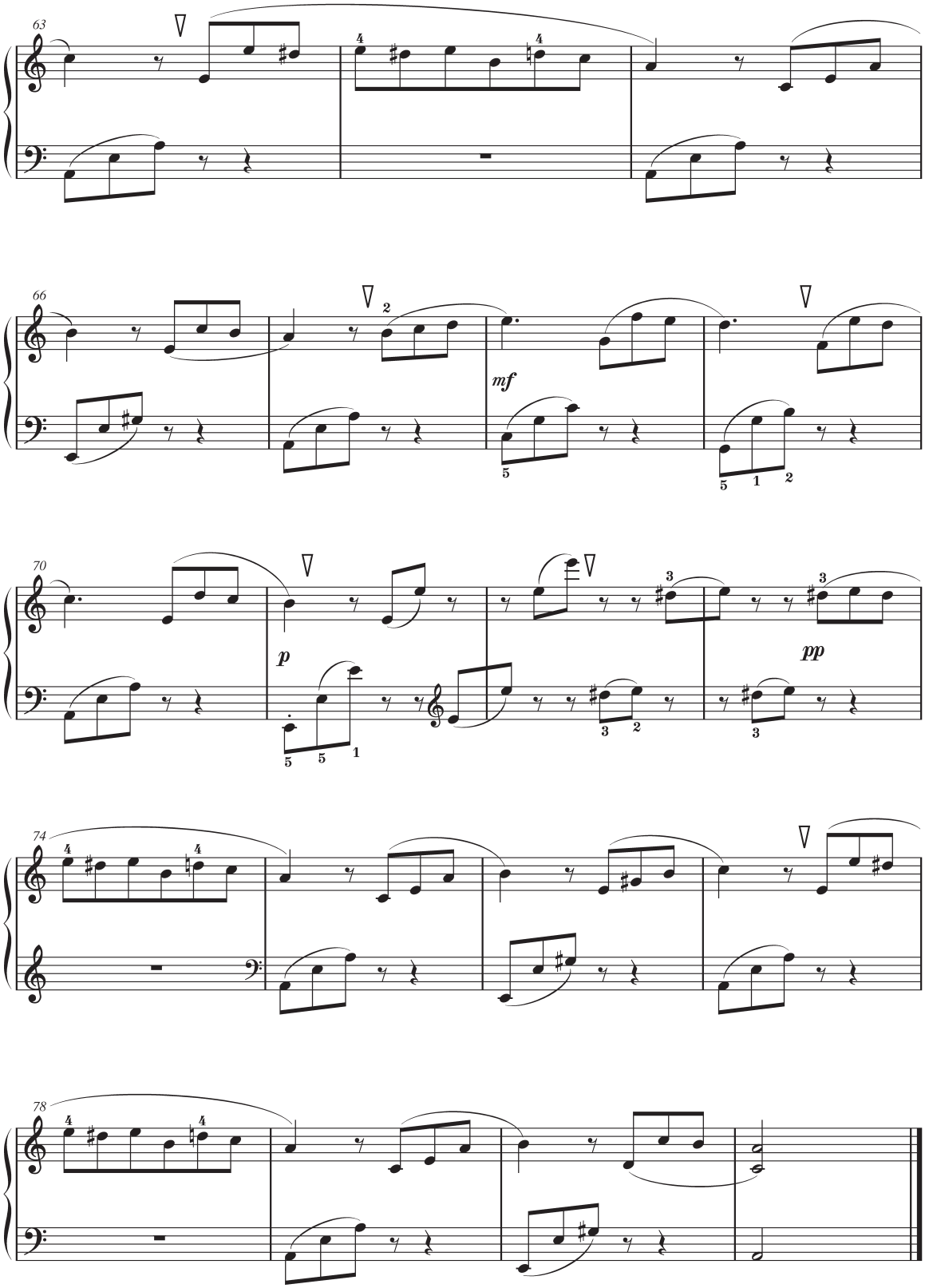
La section centrale doit s'interpréter de manière enjouée mais modérément forte. Jouez les autres sections avec plus de douceur et de fluidité afin de renforcer l'expressivité de l'ensemble du morceau.




2.
16
mf
19/33
p
22/36
pp
25/39
28/42
1.
2.

Song No.005 Für Elise **Avancé**

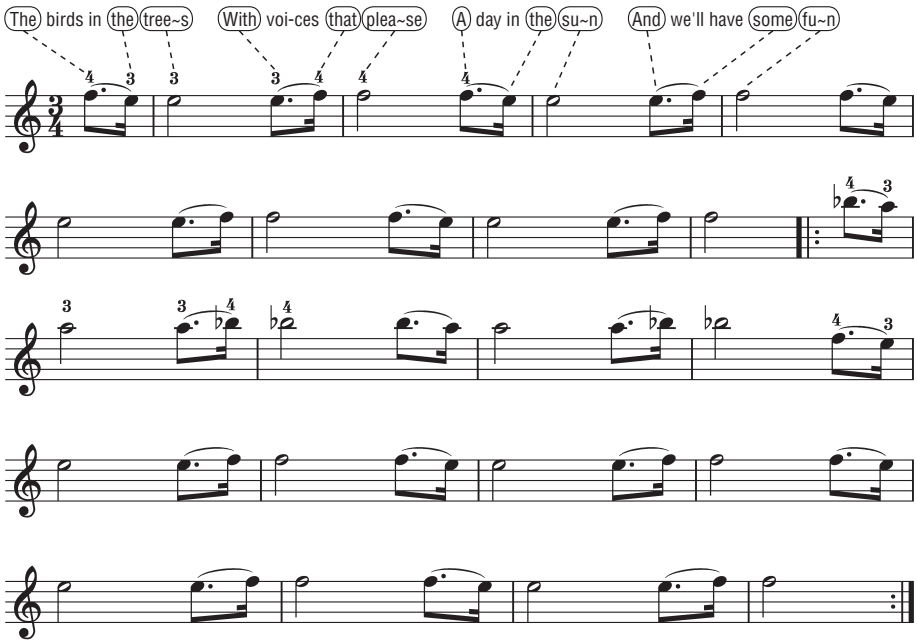



63
66
mf
70
p
pp
74
78

Step 01

Entraînement avec rythme pointé

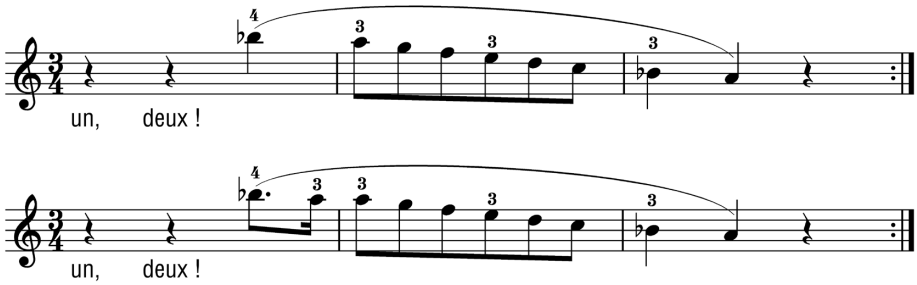
Les rythmes pointés tels que celui-ci peuvent vous paraître difficiles d'emblée, mais vous pourrez mieux les comprendre et les apprécier si vous faites correspondre les temps et les mots.
Dans l'exemple ci-dessous, les syllabes et les mots encerclés correspondent aux notes de la partition.
Jouez ceci avec délicatesse. Nul besoin de marteler les touches !



Step 02

Rythmes pointés et gammes

Si vous chantez en jouant vos gammes, vous serez mieux préparé à jouer les différentes notes séparément et en combinaison les unes avec les autres, et ce, avec plus de fluidité.
Gardez toujours le contrôle de vos doigts !

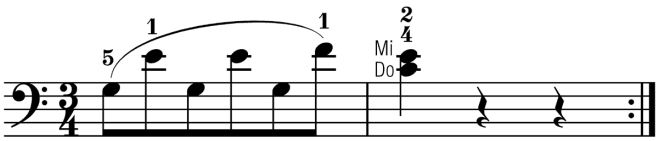


Step 03

Main gauche

Exercice spécial – « Pour stabiliser le jeu de la main gauche »

Pour s'assurer que les doigts 1 et 5 de votre main gauche ne tremblotent pas, essayez de placer une pièce de monnaie sur le dos de la main. Veillez à ne pas laisser la pièce de monnaie chuter pendant tout le temps que vous jouez !
Jouez les dernières notes do et mi avec douceur.



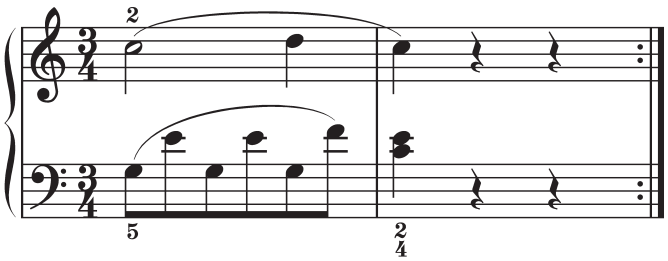
Que va-t-il se passer ?
Combien de temps pouvez-vous garder la pièce de monnaie en place ?
Faites de votre mieux pour terminer l'exercice.
L'astuce consiste à garder la main en position stable !

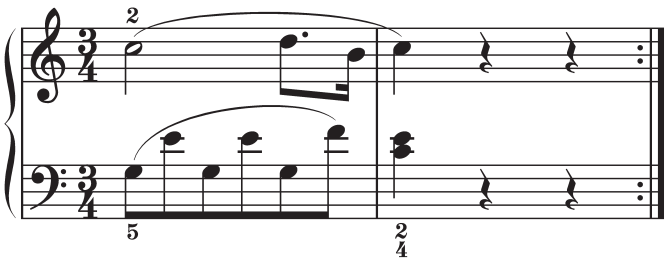
Step 04

Les deux mains

« La main gauche stable rencontre la main droite détendue »

Essayez d'incorporer la main droite au jeu de la main gauche auquel vous vous êtes entraîné à l'Étape 03.
Si vous avez réussi à aller au bout de l'exercice précédent sans vous décourager, celui-ci vous paraîtra bien facile !



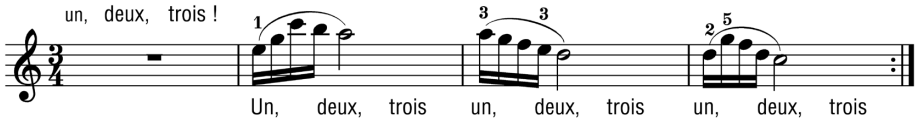


La pièce de monnaie est-elle encore placée sur le dos de votre main gauche, même après que vous ayez lancé la reproduction avec la main droite également ?

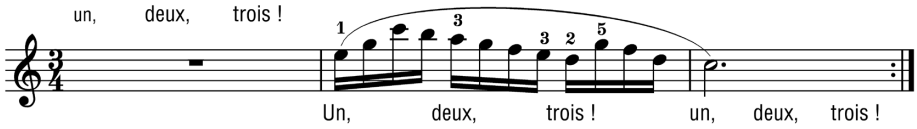
Step 05

Entraînement à la diligence

Jouez ceci tout en comptant « un, deux, trois », en rythme avec le métronome.



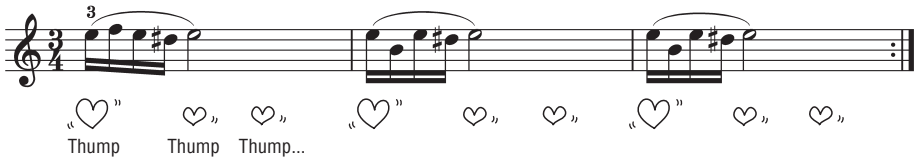
À présent, mettez les deux parties en commun !



Step 06

« Théâtre du suspense »

Cet exercice fait appel à quatre notes uniquement : si, ré♯, mi et fa. Placez vos doigts sur les touches correspondantes avant de commencer à jouer, afin de réaliser l'exercice avec plus de fluidité.



Brève interruption

Step 07

Reproduisez le morceau tout entier !

Ceci est l'étape finale !
N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.
Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau tout entier.

Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

Élémentaire

Song No.006

Twinkle Twinkle Little Star ～Avec la Carte de l'étape～ 28

La mélodie mémorable de ce morceau est connue de tous. Nous l'avons arrangée de sorte à en faciliter l'interprétation avec les deux mains. Tentez le coup !

Step 01 **Première étape (Les 2 premières mesures)** 29

Step 02 **Étape suivante (Les 2 mesures suivantes)** 29

Step 03 **La première étape et l'étape suivante ensemble ! (Début sur la 4ème mesure)** .. 30

Step 04 **Dernière étape ! (Voilà qui était rapide…)** 30

Step 05 **Répétez la dernière étape !** 31

Step 06 **Reproduisez le morceau tout entier !** 31

Step 07 **Événement en prime : Twinkle Twinkle Little Star (version spéciale) !** 31

Avancé

Song No.007

Twinkle Twinkle Little Star ～Avec la Carte de l'étape～ 32

Voici le morceau dans un arrangement plus « abouti ». Les choses se compliquent quelque peu à partir du second refrain, mais essayez surtout d'apprécier le contraste entre cette version élaborée et la version de base, et essayez de l'interpréter avec un style voluptueux.

Step 01 **Exercice d'échauffement – « Le temps de la détente »** 34

Step 02 **Entraînement à la diligence** 35

Step 03 **Composantes musicales** 35

Step 04 **Exercice spécial – « Le jeu de bascule fantastique »** 36

Step 05 **Entraînement à la diligence** 36

Step 06 **La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré… Partie 1** 37

Step 07 **La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré… Partie 2** 37

Step 08 **Exercice spécial – « Un dimanche chez Yamaha »** 38

Step 09 **Entraînement à la diligence** 38

Step 10 **Reproduisez le morceau tout entier !** 38

©2009 Yamaha Corporation

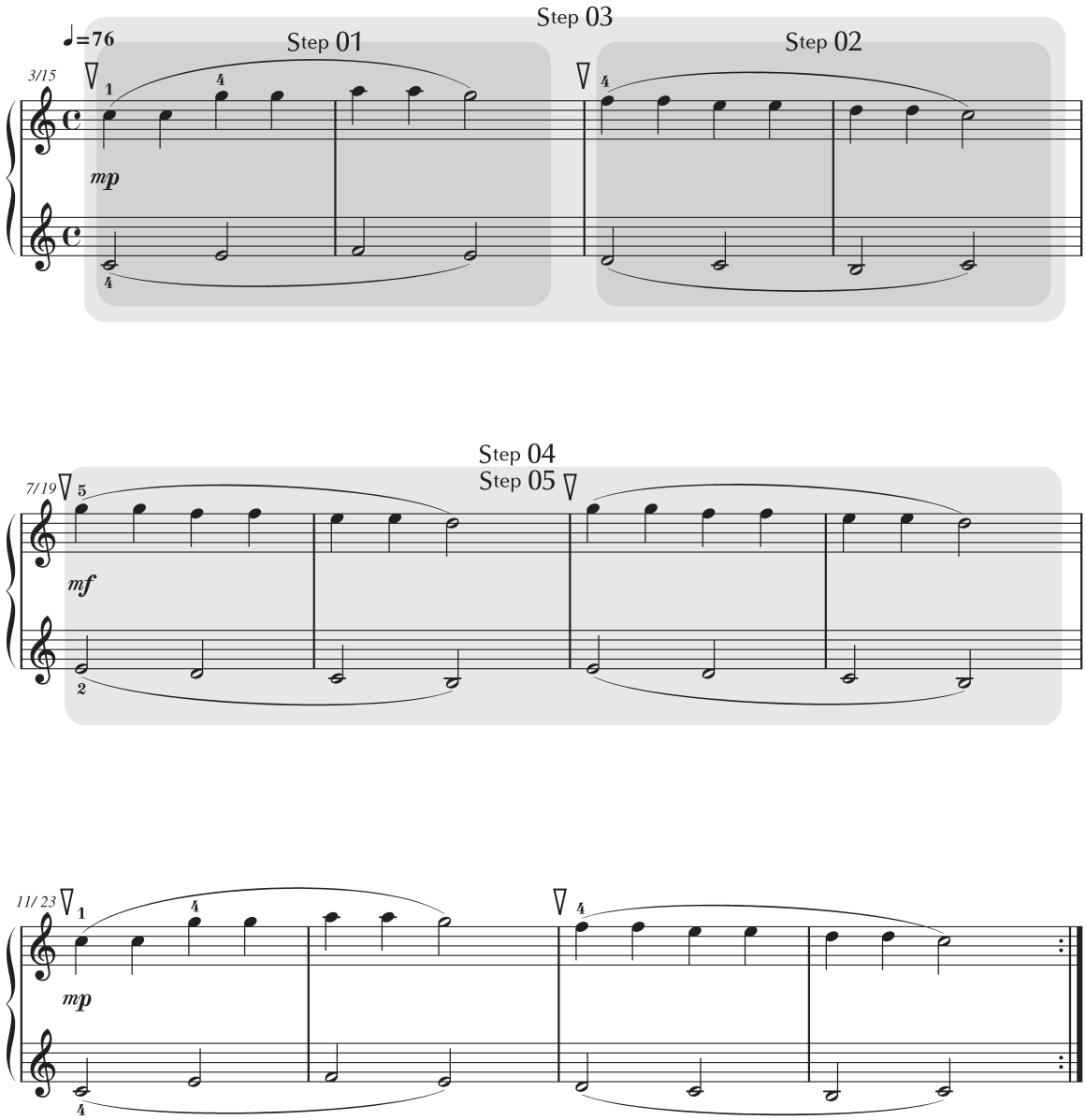
Song No.006

Élémentaire

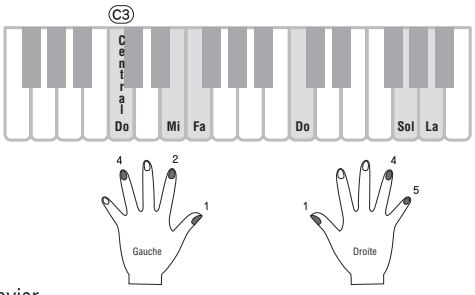
Twinkle Twinkle Little Star

～ Avec la Carte de l'étape ～

Vous connaissez la mélodie mais vous avez peur de jouer des deux mains ensemble car vous pensez que cela sera difficile ? Vous n'avez aucune crainte à vous faire ! Nous vous avons facilité les choses en divisant le morceau en segments de deux mesures.
Il vous suffit d'apprendre les trois motifs utilisés, pour jouer le morceau tout entier !



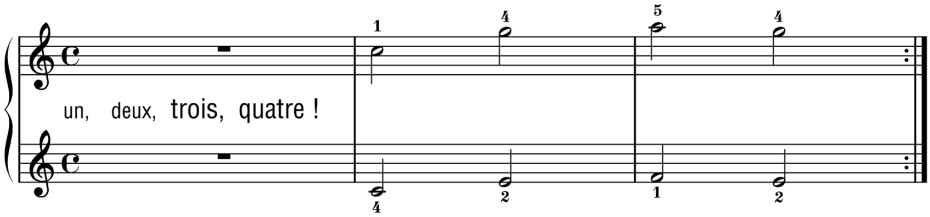
Step 01



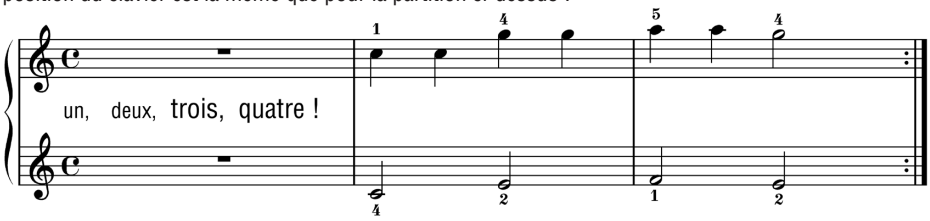
Première étape (Les 2 premières mesures)

Repérez bien d'abord la position du clavier puis essayez de jouer le morceau tout doucement.

Pour commencer, détendez-vous et repérez bien la position du clavier.

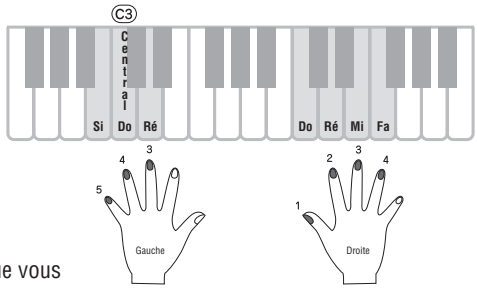


La position du clavier est la même que pour la partition ci-dessus !



...aucun problème ici, il s'agit des deux premières mesures jouées !

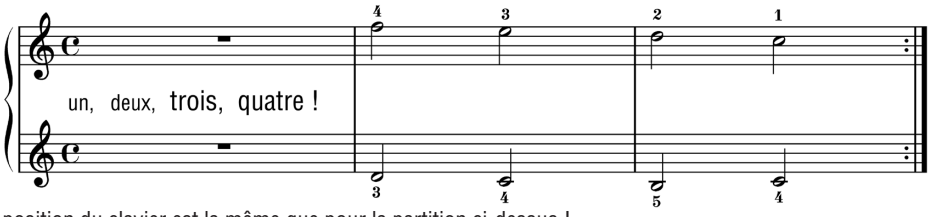
Step 02



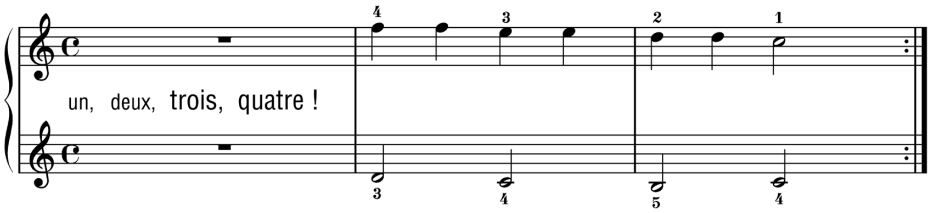
Étape suivante (Les 2 mesures suivantes)

Comme lors de la dernière étape, commencez ici par localiser la position du clavier.

Trouvez la position requise sur le clavier, de la même manière que vous l'avez fait à la première étape.



La position du clavier est la même que pour la partition ci-dessus !

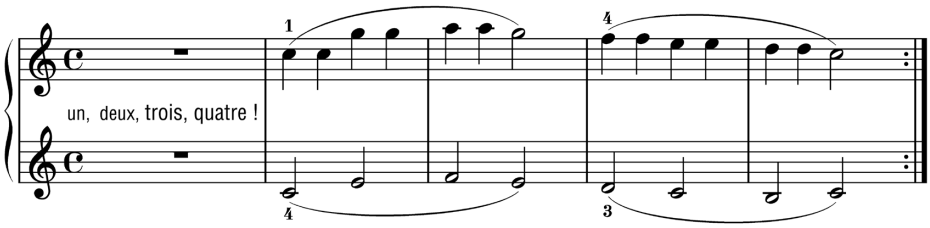


C'est au tour des 2 mesures suivantes à présent !

Step 03

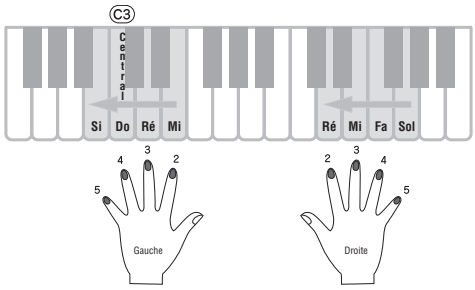
La première étape et l'étape suivante ensemble ! (Début sur la 4ème mesure)

Il faut à présent lier l'étape 01 et l'étape 02 !



Vous en êtes là !

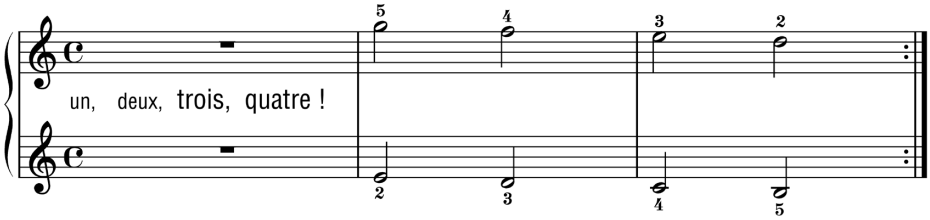
Step 04



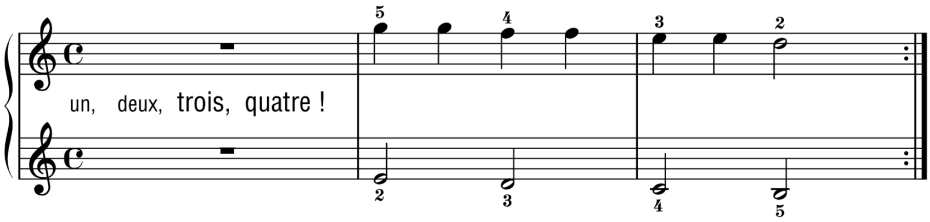
La dernière étape ! (Voilà qui était rapide…)

Les notes des mains gauche et droite descendent d'une note à la fois.

Une fois de plus… repérez bien la position du clavier.



La position du clavier est la même que pour la partition … ci-dessus ! (Ceci devient maintenant presqu'une routine pour vous) !

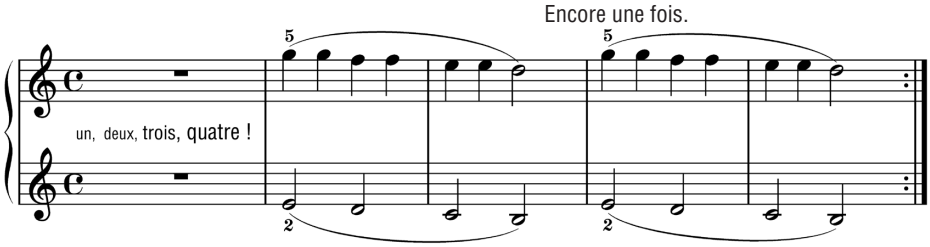


La fin est proche !

Step 05

Répétez la dernière étape !

Si vous réussissez à interpréter ce motif, vous serez presque arrivé au bout de vos peines !



Step 06

Vous devriez arriver à présent à voir toutes ces étoiles scintillantes.

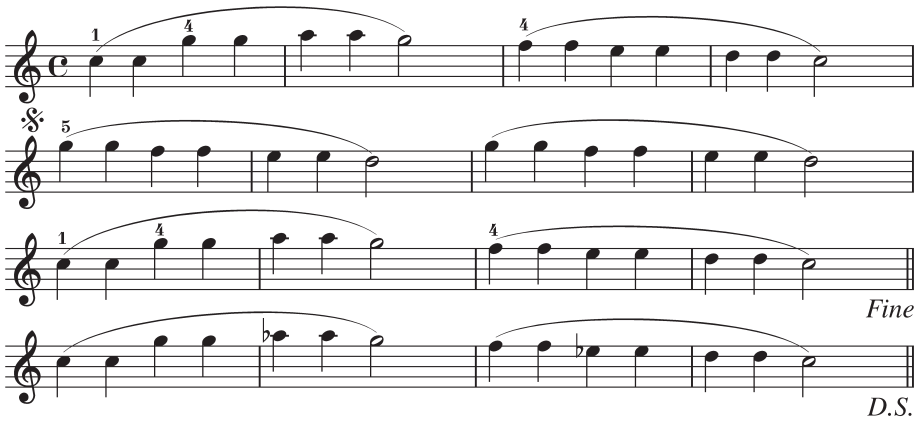
Reproduisez le morceau tout entier !

Ceci est l'étape finale !
N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.
Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau tout entier.

Step 07

Événement en prime : Twinkle Twinkle Little Star (version spéciale) !

Bienvenue dans Twinkle Twinkle Little Star, version spéciale !
Que diriez-vous d'interpréter une toute autre version que celle que vous connaissez déjà ?
Détendez-vous, et essayez de ne pas laisser l'accompagnement affecter votre jeu. Il y a là une note sur une touche noire que nous n'avons encore jamais utilisée, mais vous vous y habituerez vite une fois que vous aurez appris à la jouer.
Attention, c'est parti… savourez le moment, vous partez en exploration d'un tout nouveau territoire musical !



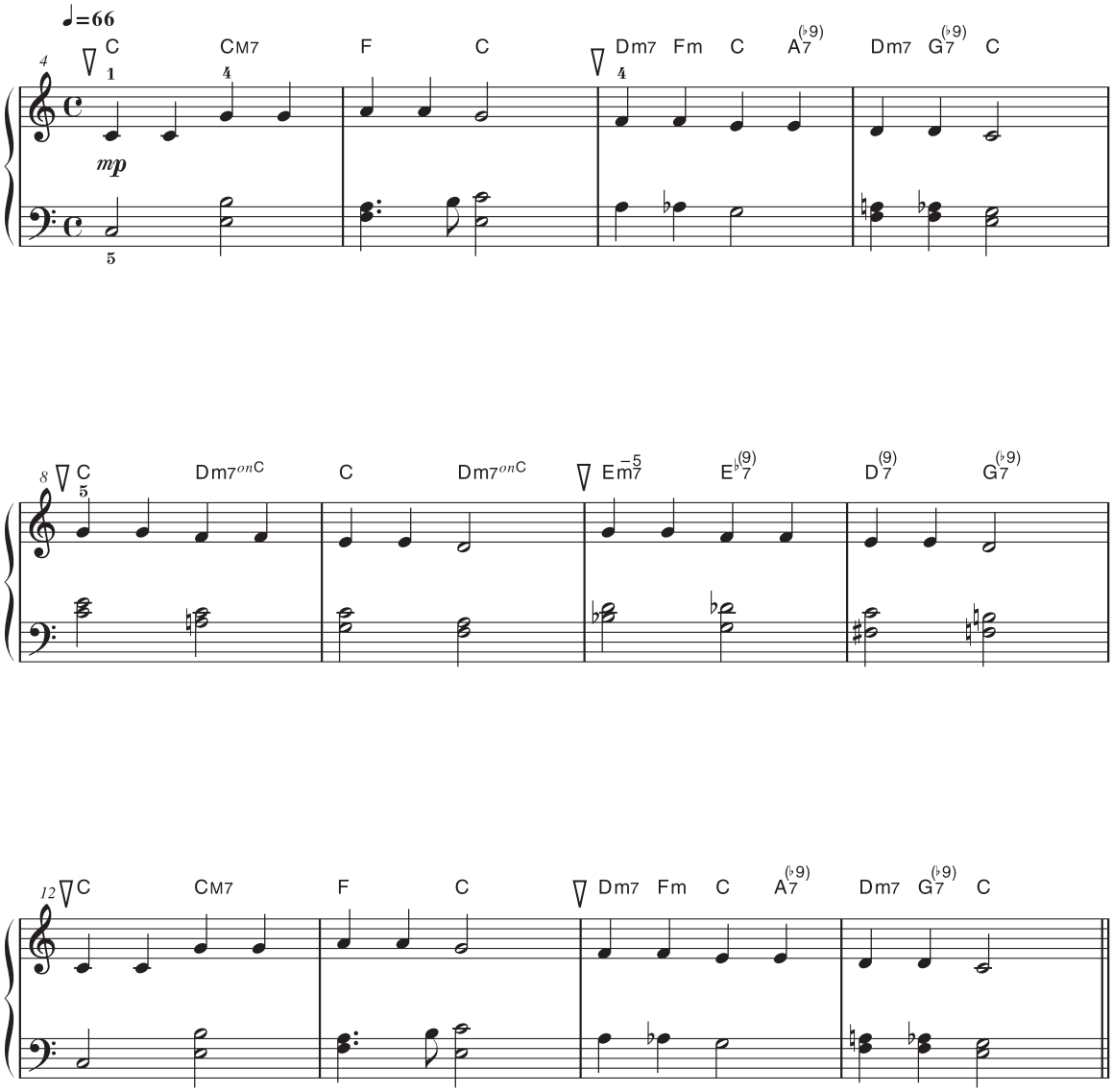
Song No.007

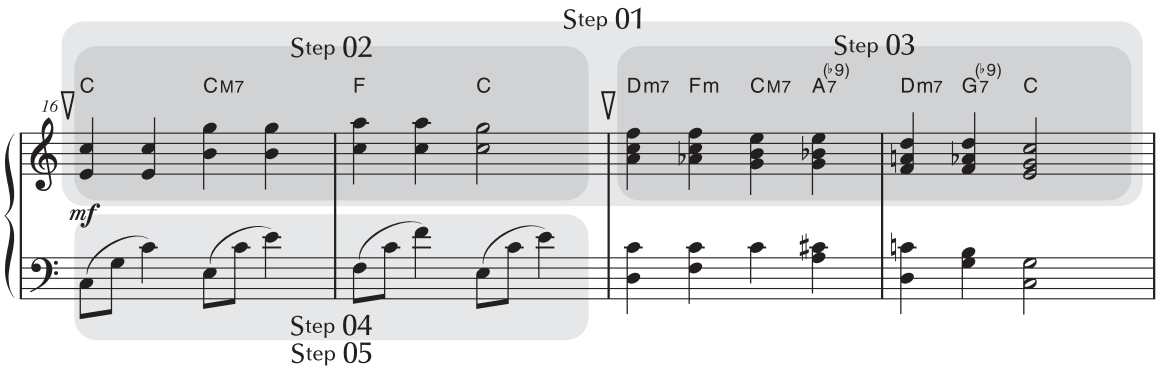
Avancé

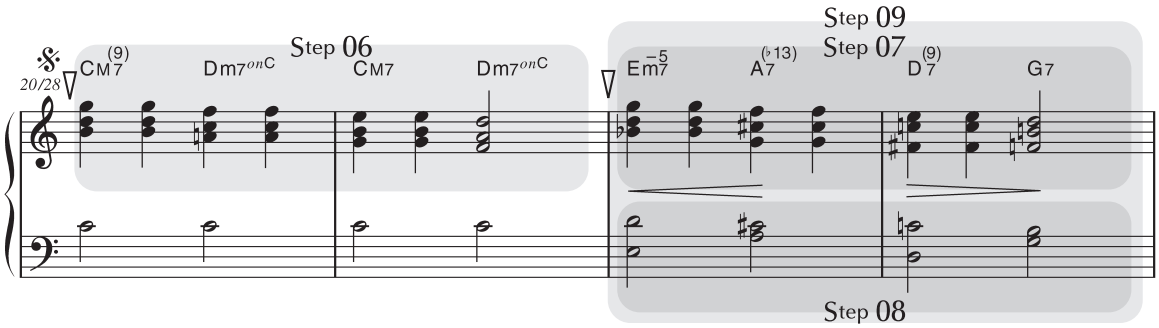
Twinkle Twinkle Little Star

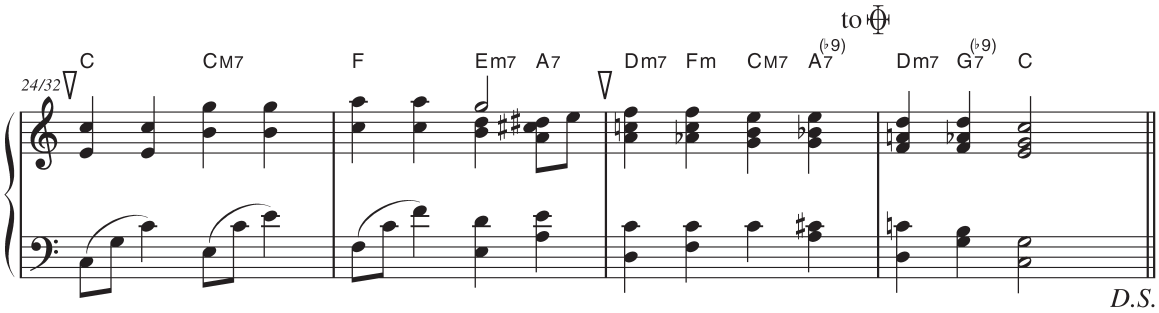
～ Avec la Carte de l'étape ～

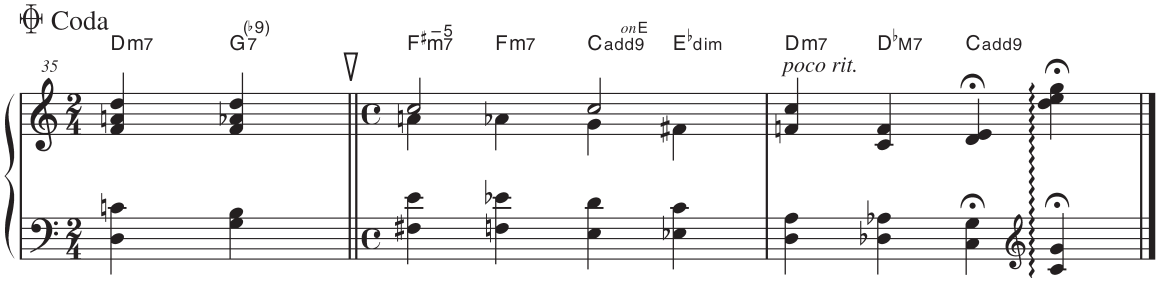
Les différentes étapes de l'exercice commencent à partir du deuxième refrain.
La main droite joue une partie mélodique polyphonique, qui fait même appel à un accompagnement en arpèges de la main gauche.




Step 01
Step 02
Step 03
16
C CM7 F C
Dm7 Fm CM7 A7(♭9) Dm7 G7(♭9) C
mf
Step 04
Step 05


Step 09
Step 07
Step 06
20/28
CM7(9) Dm7onC CM7 Dm7onC
Em7−5 A7(♭13) D7(9) G7
Step 08


to ⊕
24/32
C CM7 F Em7 A7
Dm7 Fm CM7 A7(♭9) Dm7 G7(♭9) C
D.S.

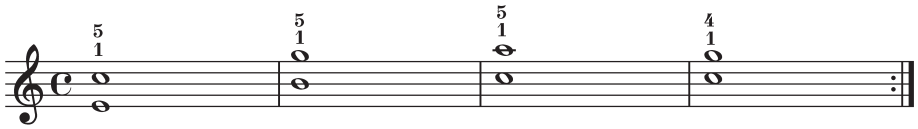

⊕ Coda
35
Dm7 G7(♭9)
F♯m7−5 Fm7 Cadd9onE E♭dim Dm7 D♭M7 Cadd9
poco rit.

Step 01

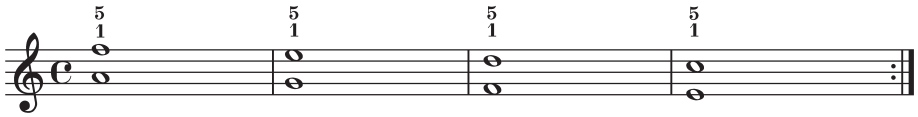
Main droite

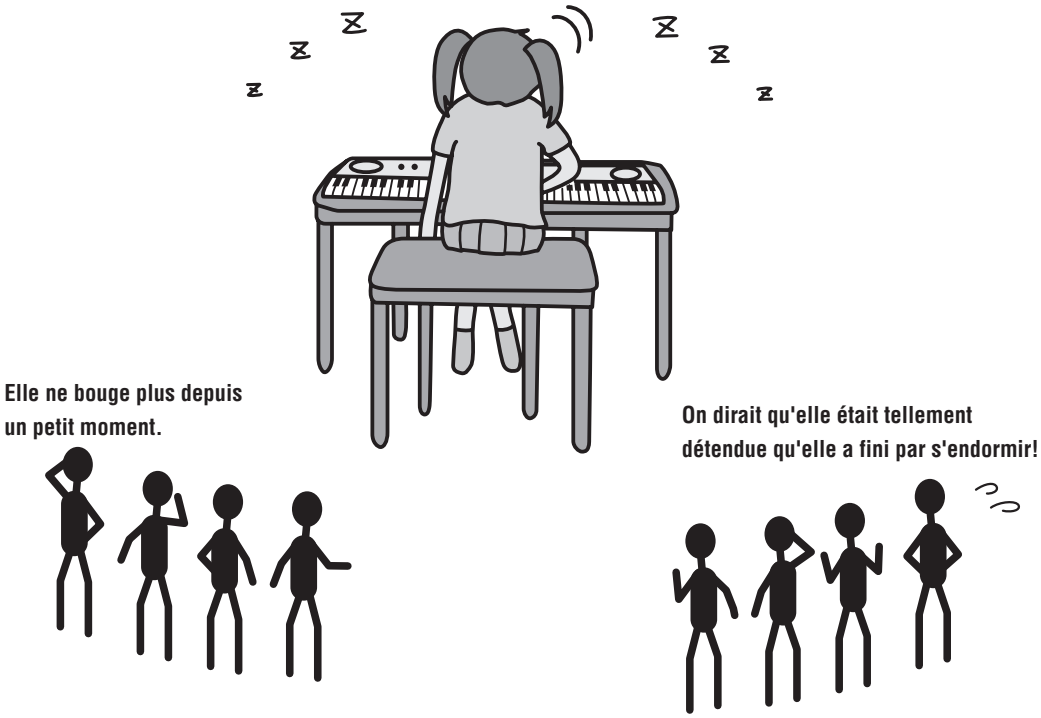
Exercice d'échauffement – « Le temps de la détente »

Détendez-vous et interprétez doucement ces intervalles un par un.



Brève interruption



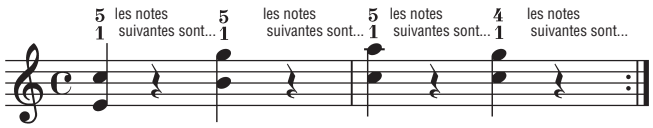


La Brigade des remonteurs de moral anonymes

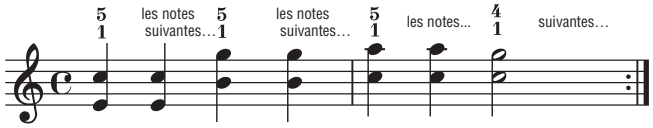
Step 02

Entraînement à la diligence

Faites attention à la distance entre les notes, au fur et à mesure que vous passez d'un intervalle à l'autre.
Préparez-vous bien à l'avance à jouer les notes suivantes.



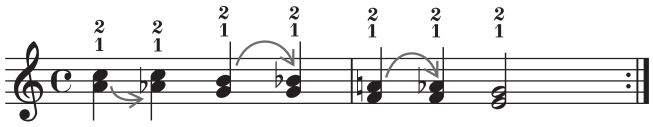
Brève interruption



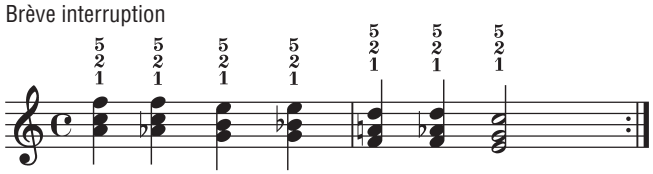
Step 03

Composantes musicales

Cette étape commence par deux notes jouées ensemble, puis la ligne mélodique est introduite en deuxième partie, ce qui fait un total de trois notes.
Vous aurez à jouer certaines touches noires aussi, soyez donc vigilant !



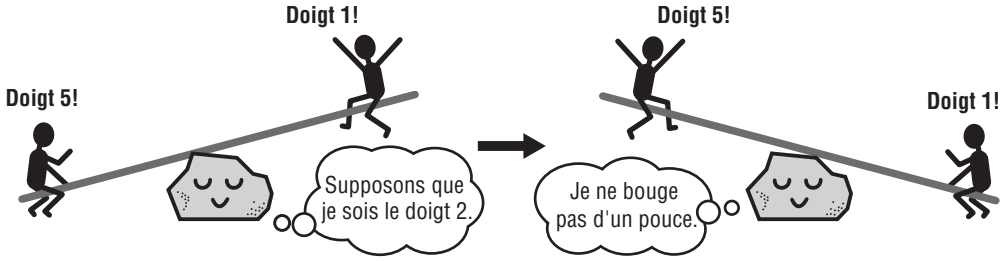
Brève interruption

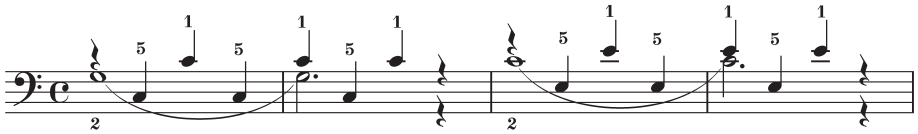


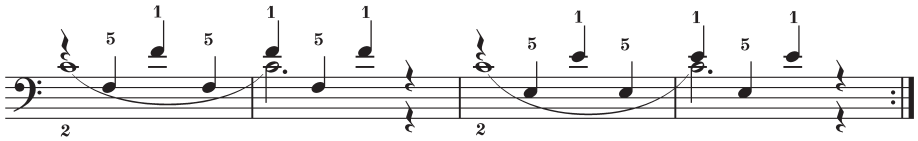
Step 04

Exercice spécial – « Le jeu de bascule fantastique »

Et voici maintenant un exercice d'échauffement pour l'Étape 05.
En utilisant le doigt 2 comme pivot, jouez 5-1-5...



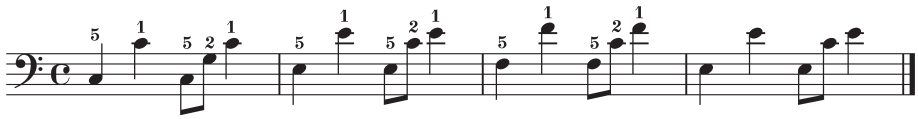




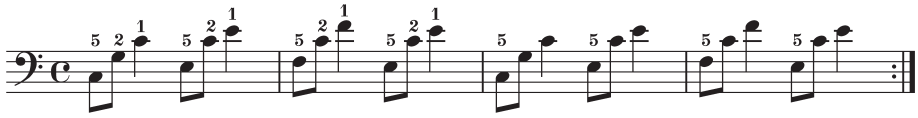
Step 05

Entraînement à la diligence

Ceci est un exercice d'arpèges. Jouez-le avec les poignets détendus.



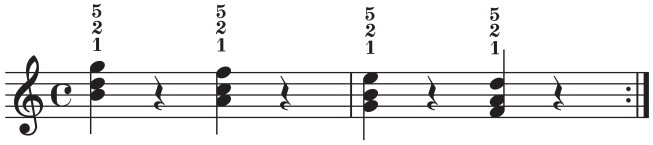
Brève interruption



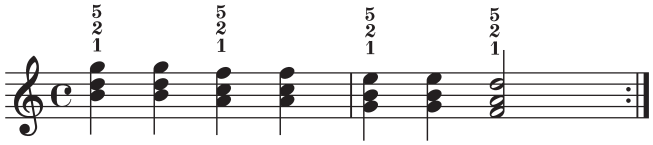
Step 06

La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré… Partie 1

Ces accords sont répétés sur l'ensemble du clavier, dans une position identique des doigts, sur des notes en tonalité descendante. Par conséquent, gardez vos doigts détendus, dans la même position, pour jouer ces accords.



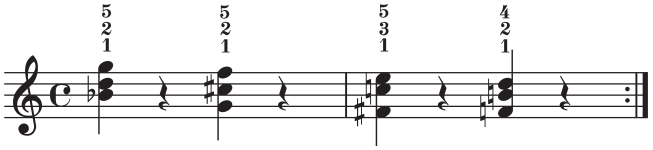
Brève interruption



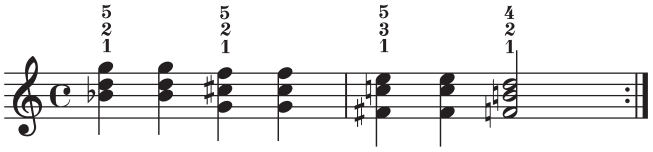
Step 07

La mélodie est en sol-sol-fa-fa-mi-mi-ré… Partie 2

La mélodie est ici identique à celle de l'Étape 06, mais le son en est différent ! Prenez garde aux positions des doigts requises pour jouer !



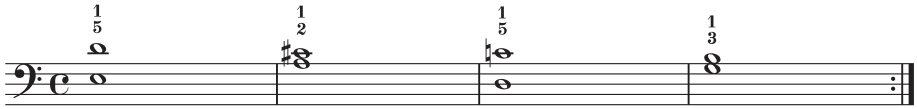
Brève interruption



Step 08

Exercice spécial – « Un dimanche chez Yamaha »

Que diriez-vous d'un changement de rythme pour se rafraîchir les idées ?
Accompagnez l'instrument en jouant d'un rythme gai et enjoué.

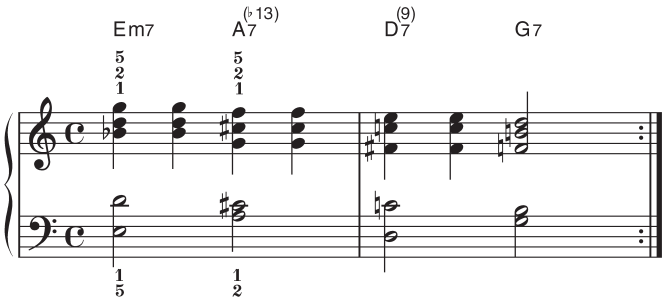


La Brigade des remonteurs de moral est réjouie

Step 09

Entraînement à la diligence

Maintenant que vous vous êtes bien amusé en jouant l'Étape 08, vous devriez pouvoir interpréter la partie de la main gauche plus facilement.
Prenez garde à la synchronisation des accords lorsque vous jouez ceci.



Step 10

Reproduisez le morceau tout entier !

Ceci est l'étape finale !
N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.
Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau tout entier.

Turkish March

W. A. Mozart

Élémentaire

Song No.008

Turkish March ～ Avec la Carte de l'étape ～ 40

Nous avons arrangé ce morceau très connu pour piano de sorte que les interprètes débutants puissent le jouer confortablement, sur un tempo aisé.
L'accompagnement est composé d'une variété d'instruments qui entrent en scène l'un après l'autre, et qui tantôt vous servent d'accompagnement, tantôt jouent la mélodie en même temps que vous.

Step 01 Exercice d'échauffement - « Sonatine d'hiver » 42
Step 02 Entraînement à la diligence 42
Step 03 Entraînement à la diligence 42
Step 04 Exercice spécial – « Marche spéciale » 43
Step 05 Entraînement à la diligence 43
Step 06 « Point technique ! » 44
Step 07 Entraînement à la diligence 44
Step 08 Exercice spécial - « Partager la scène avec un pianiste » 45
Step 09 Reproduisez le morceau tout entier ! 45

Avancé

Song No.009

Turkish March ～ Avec la Carte de l'étape ～ 46

Ce morceau comporte un grand nombre de répétitions, mais pour sa version avancée, nous en avons extrait une section très connue et l'avons arrangée sur une longueur facile à jouer. Cela peut même convenir à des interprètes ayant de petites mains !
Le morceau débute sur un ton léger mais augmente au fur et à mesure en intensité dynamique. C'est même tout l'intérêt de ce morceau. Vous devez absolument insuffler de l'âme à ce solo pour piano !

Step 01 Entraînement à la diligence 49
Step 02 Entraînement à la diligence 49
Step 03 Exercice d'échauffement - « Petit somme près du ruisseau » 50
Step 04 « Marche puissante » 50
Step 05 Entraînement à la diligence 51
Step 06 Exercice spécial – « Notes d'agrément » 52
Step 07 Reproduisez le morceau tout entier ! 52

©2009 Yamaha Corporation

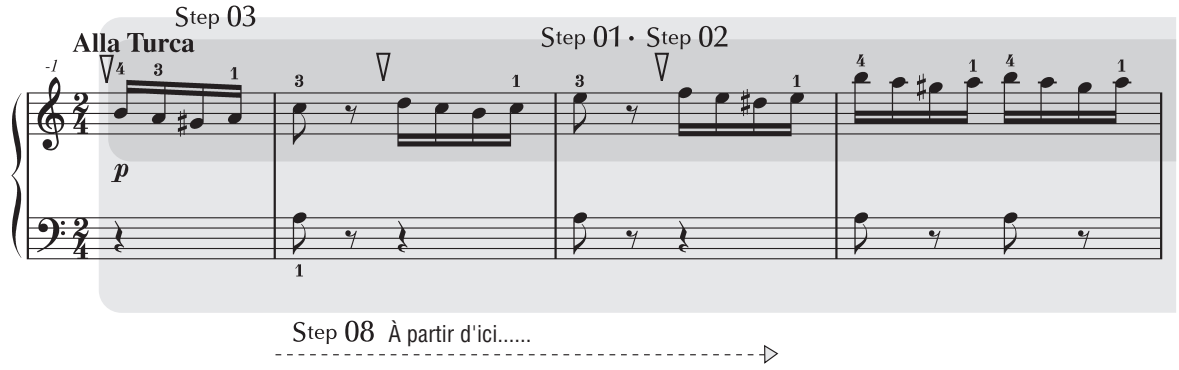
Song No.008

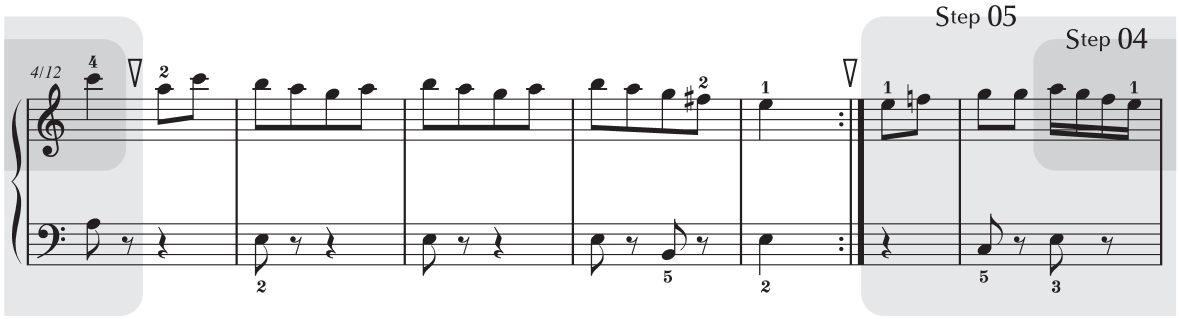
Élémentaire

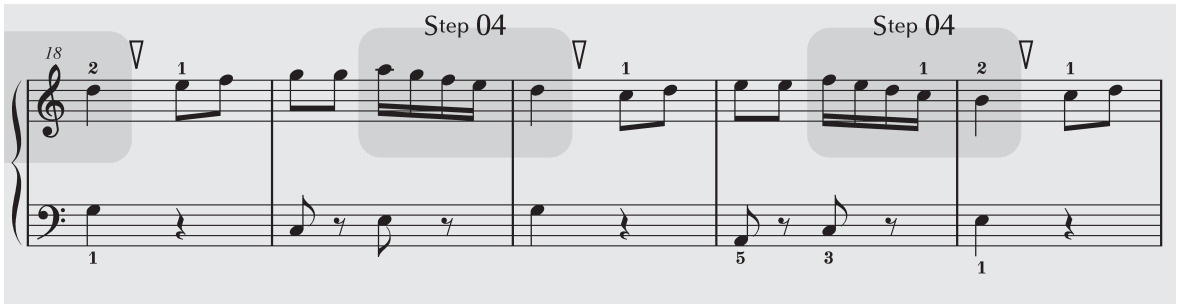
Turkish March

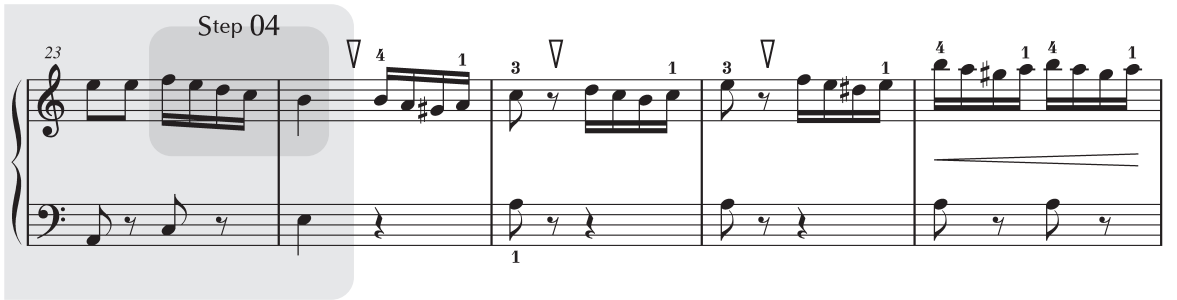
～ Avec la Carte de l'étape ～

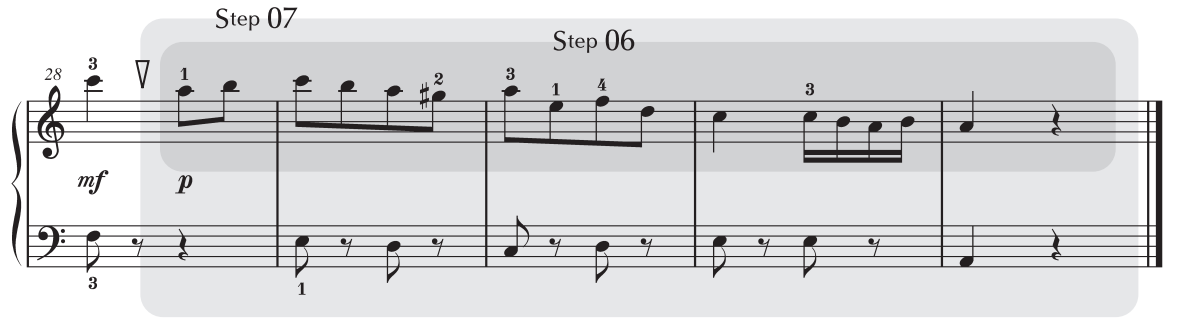
Les deux mains gauche et droite interprètent des lignes monophoniques.
Si vous regardez bien la mélodie, vous remarquerez qu'elle est composée d'une répétition de notes exécutées avec la même position de doigts. La première note est certes différente mais le doigté identique ! Quand on le sait, cela facilite le jeu, n'est-ce pas ?
Écoutez cet exemple encore et encore jusqu'à ce que vous en appreniez la mélodie. Cela vous facilitera l'entraînement.





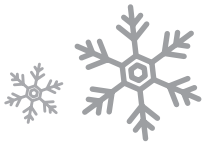




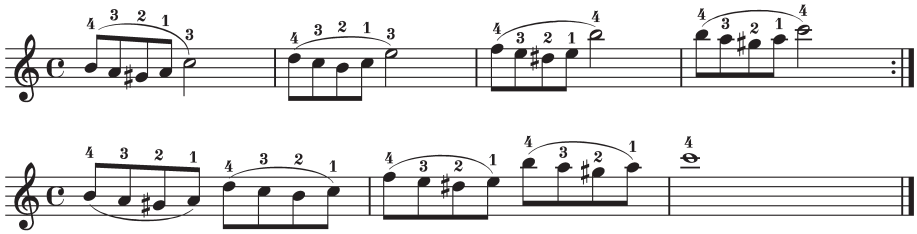


Step 08 ... jusqu'ici.

Step 01 Exercice d'échauffement – « Sonatine d'hiver »

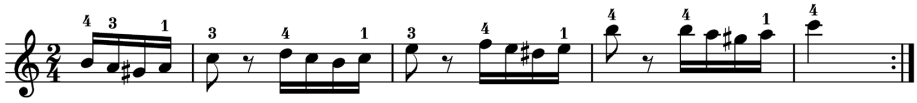


Quoi ? Ceci est un entraînement pour la Marche turque ?
Commencez à jouer avec le doigt 4, mais gardez le doigt 1 prêt, en position d'attaque. Ceci est la clé pour jouer ce passage avec fluidité. Savourez à présent un moment romantique avec l'orchestre !

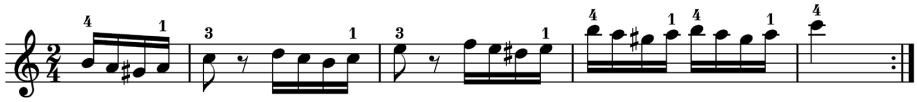


Step 02 Entraînement à la diligence

Lorsque vous vous vous êtes convenablement échauffé, vous pouvez attaquer la mélodie.
N'oubliez pas la règle d'or que vous venons d'apprendre pour exécuter le passage en douceur.

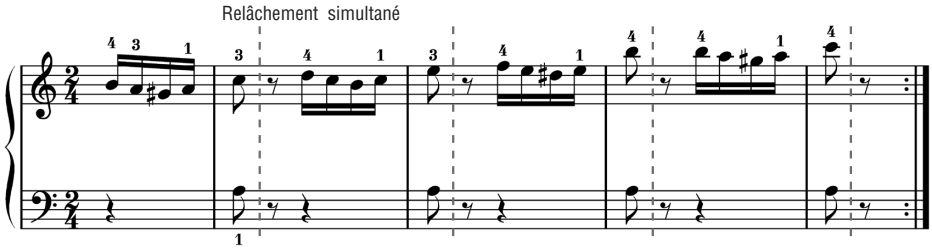


...deux, un!

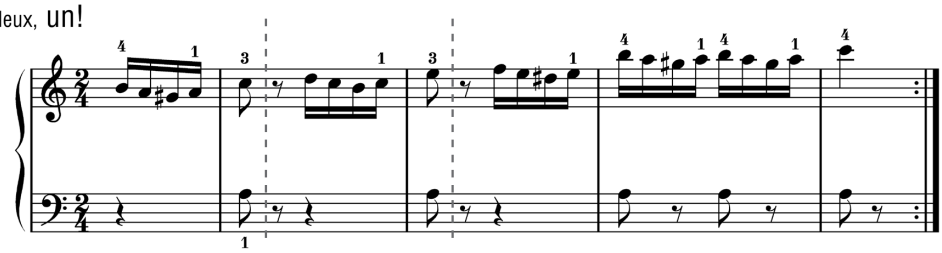


Step 03 Entraînement à la diligence

Essayez de jouer avec les deux mains ensemble.
Jouez les croches de la main gauche avec beaucoup de douceur. Relâchez les notes des deux mains gauche et droite simultanément, pour produire un son net et synchronisé.



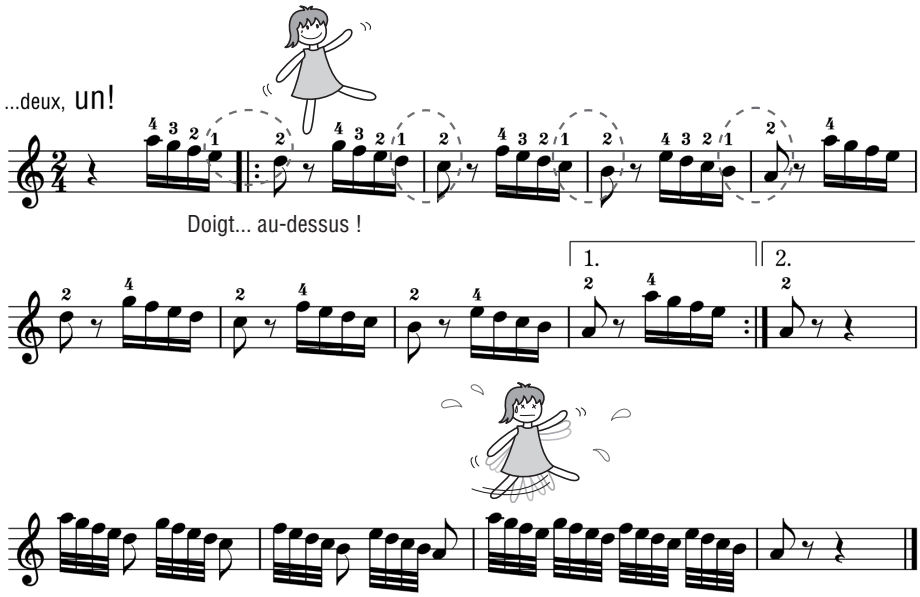
...deux, un!



Step 04

Exercice spécial – « Marche spéciale »

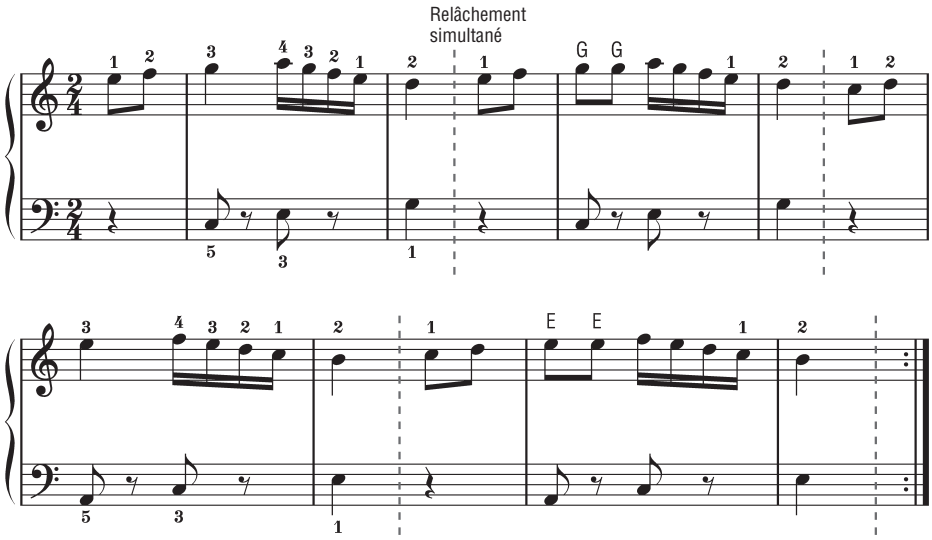
Essayez de jouer la mélodie de la Marche spéciale en appliquant la technique du « doigt au-dessus » (page 9). Profitez de l'énergie dégagée par le jeu de la deuxième moitié du morceau !



Step 05

Entraînement à la diligence

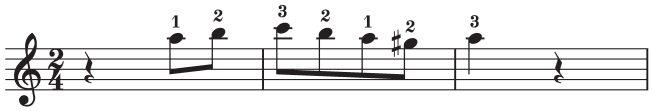
Ne jouez pas les croches « sol-sol » et « mi-mi » de la main droite avec précipitation.
Tachez de jouer les dernières noires « do-mi-sol » et « la-do-mi » de la main gauche avec grand soin, en les relâchant simultanément en même temps que les notes de la main droite.



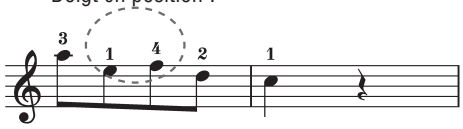
Step 06

« Point technique ! »

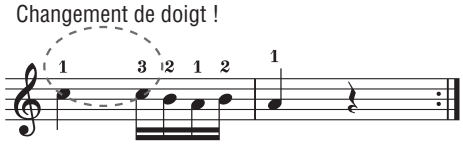
La mélodie de la main droite fait appel à un certain nombre de techniques exclusives au piano, telles que le « Placement de doigt » ou le « Changement de doigt » (page 9). Préparez-vous à l'avance à jouer la note suivante et efforcez-vous de jouer chaque note avec grand soin.

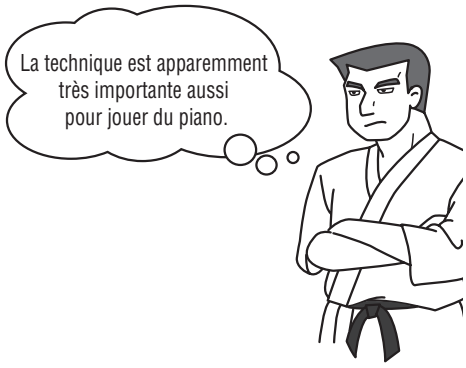


Doigt en position !

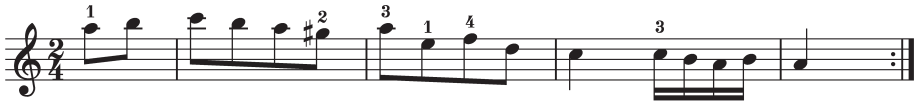


Changement de doigt !





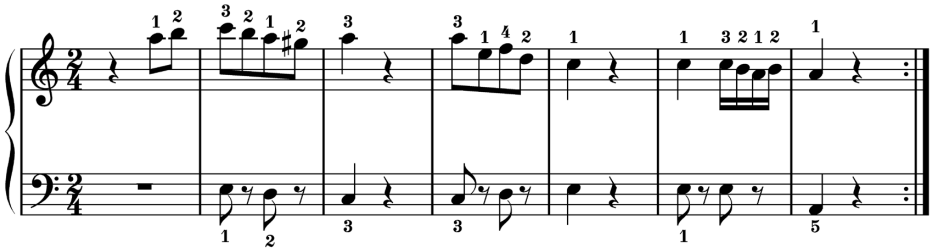
Vous pouvez à présent synchroniser les parties ensemble…



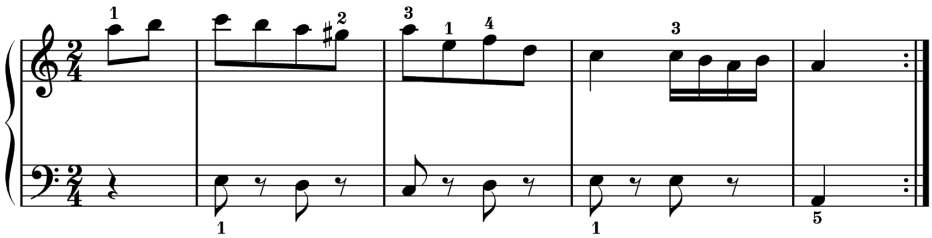
Step 07

Entraînement à la diligence

Ne cédez pas à la tentation et évitez de vous précipiter pour jouer les croches en continu.
Suivez attentivement l'orchestre et jouez en accompagnement !



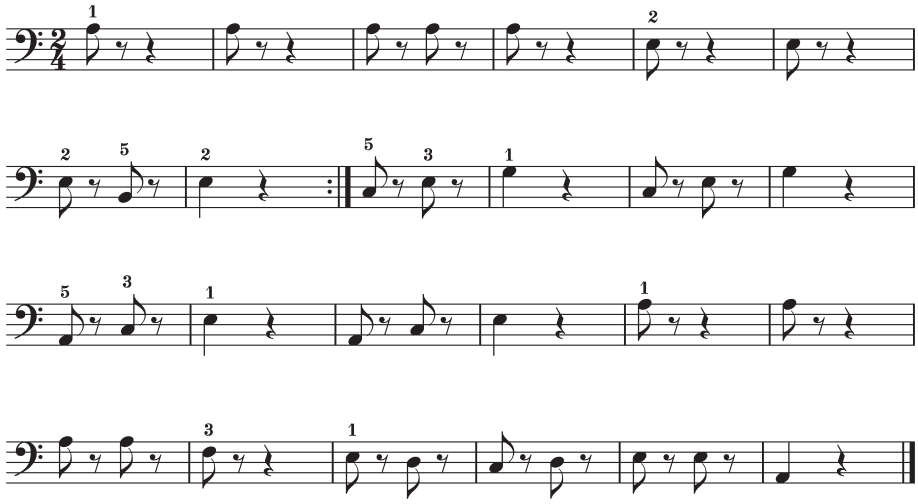
...deux, un!



Step 08

Exercice spécial - « Partager la scène avec un pianiste »

Encore un petit effort et nous y sommes !
Essayez de jouer la partie à main gauche en même temps qu'un pianiste.
Attendez une minute… la mélodie de l'introduction est aussi celle de la Marche turque ?



Beethoven et Mozart… les meilleurs amis du monde

Step 09

Reproduisez le morceau tout entier !

Ceci est l'étape finale !
N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.
Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau tout entier.

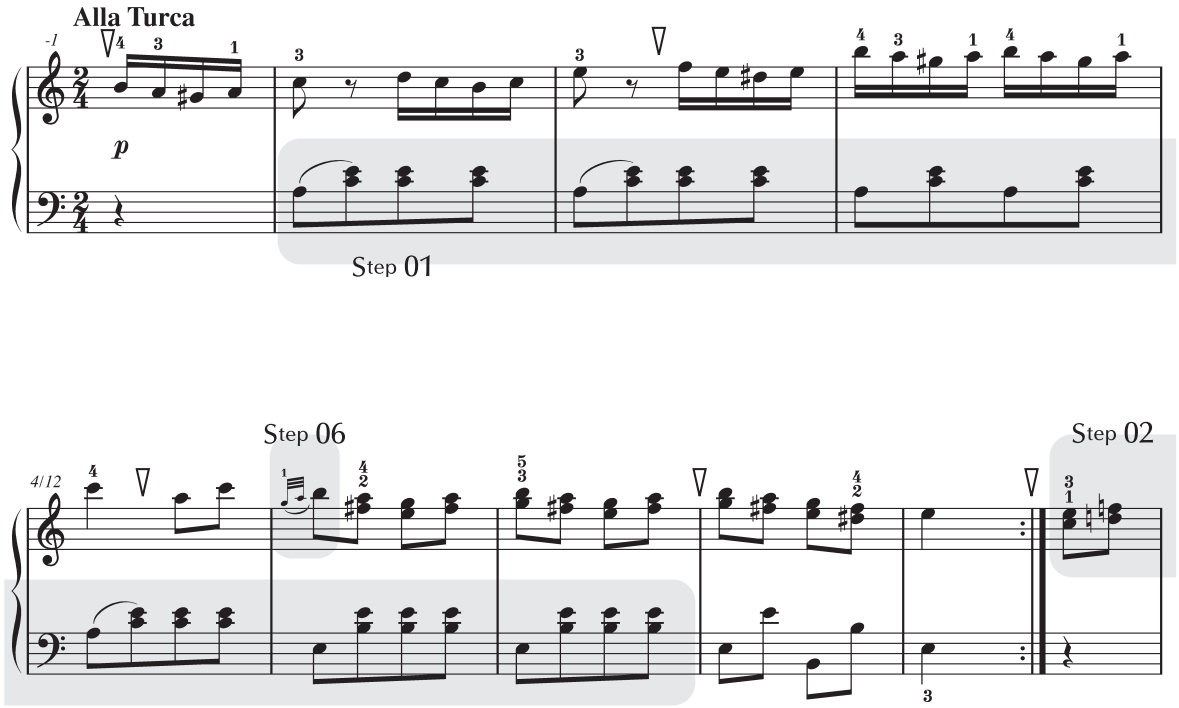
Song No.009

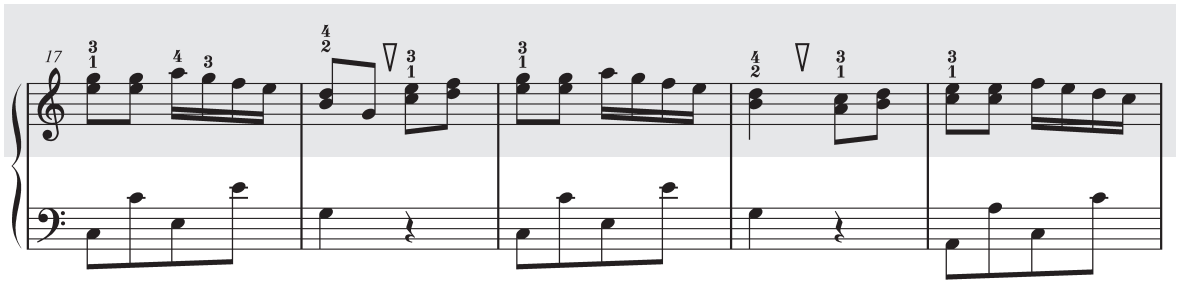
Avancé

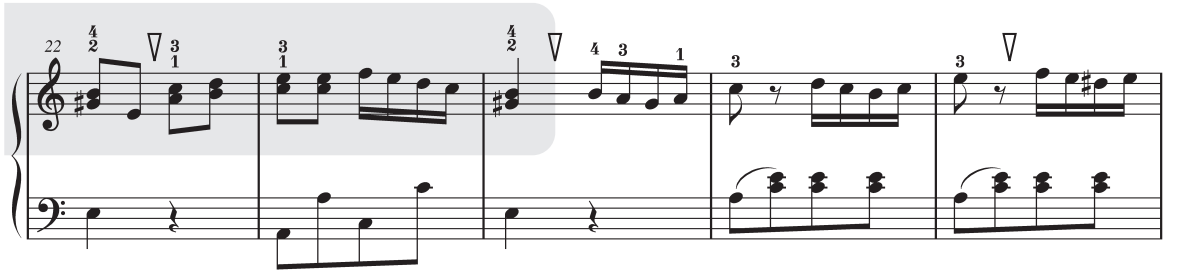
Turkish March

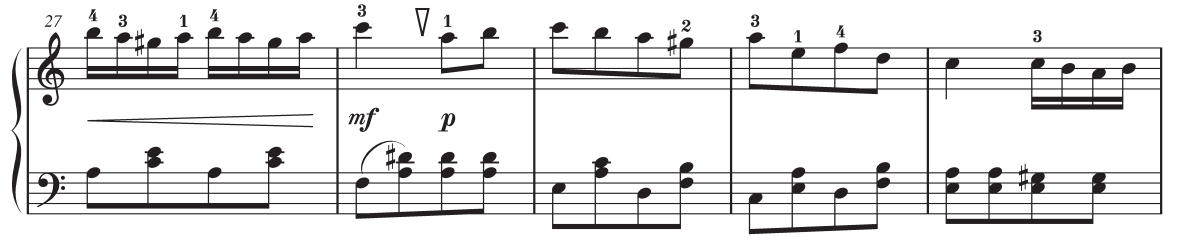
～ Avec la Carte de l'étape ～

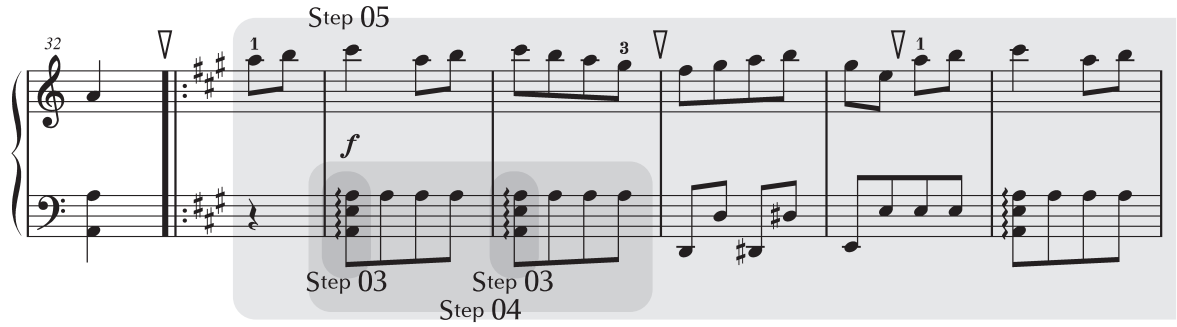
Cette partition inclut des parties polyphoniques et des parties d'octave qui sont essentielles pour insuffler au morceau tout le dynamisme dont il a besoin, et qui en constituent précisément l'attrait principal. L'accompagnement distinctif de la main gauche doit être joué sur un tempo régulier. Ne laissez pas vos épaules et vos bras se tendre lorsque vous exécutez les triples croches et jouez avec confiance.

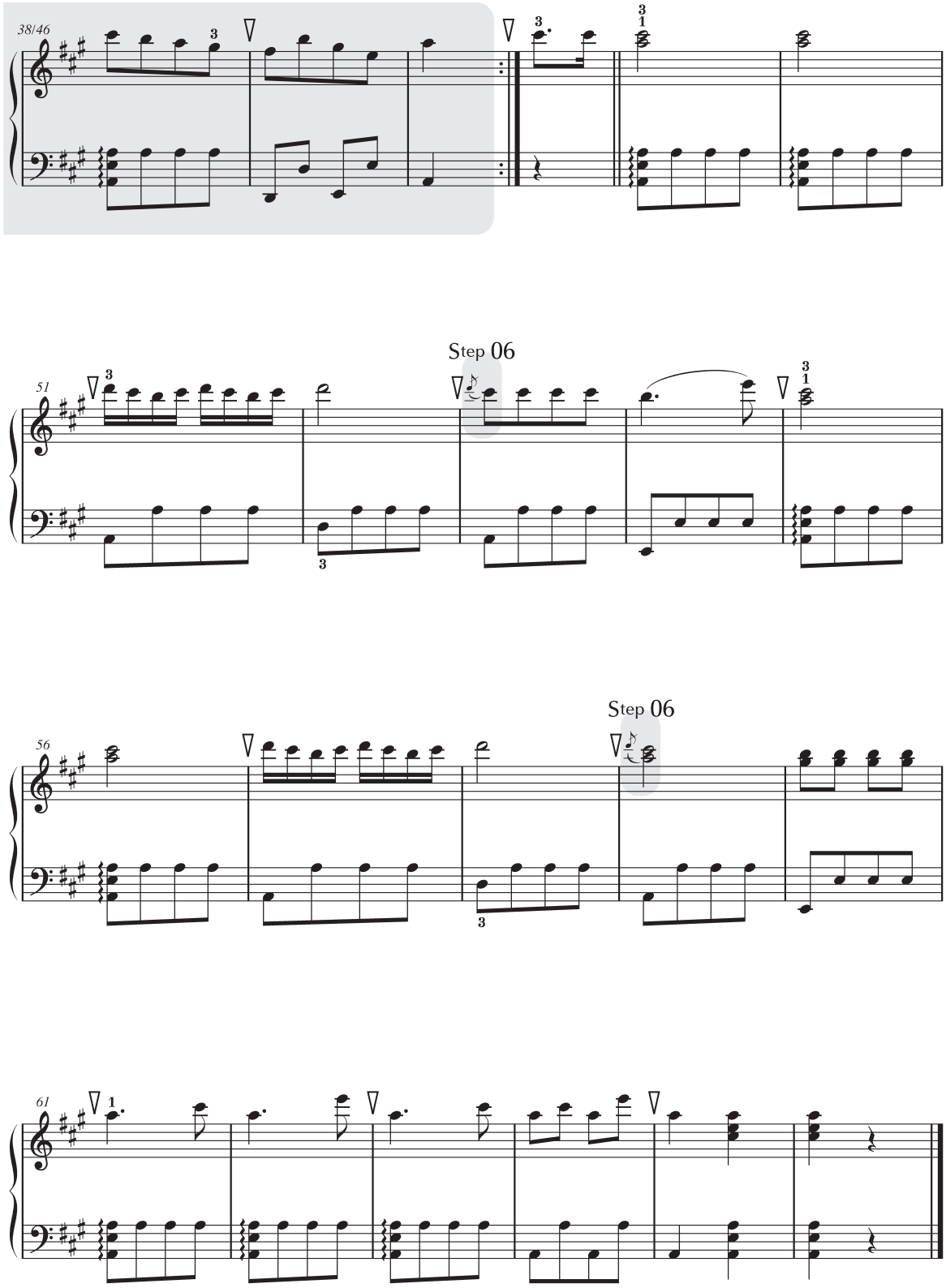



17


22


27
mf
p


32
Step 05
f
Step 03
Step 03
Step 04

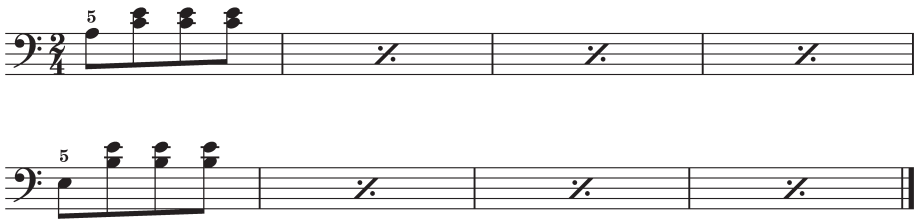

38/46
Step 06
51
Step 06
56
61

Step 01

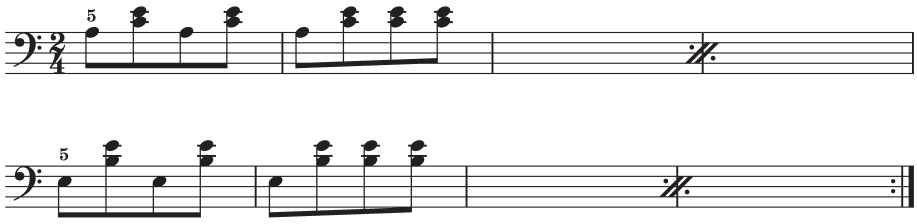
Entraînement à la diligence

Nous commençons par l'accompagnement de la main gauche.
Courbez légèrement le doigt 5 et jouez fermement la note pour faire retentir le son de manière correcte, via une posture qui est également agréable à contempler.

L'orchestre vous accompagne d'une multitude de différentes manières à chaque étape. Sachez apprécier cette complicité et passez du bon temps !



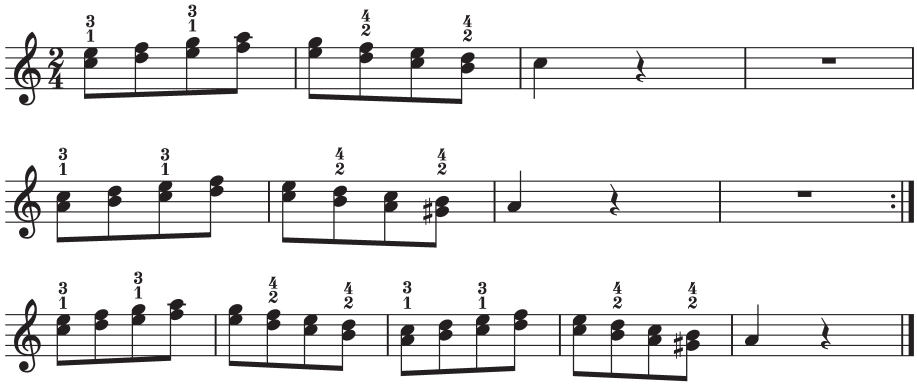
Brève interruption



Step 02

Entraînement à la diligence

Positionnez la main sur le clavier en serrant d'abord le poing puis en le relâchant doucement avant d'écarter gentiment les doigts. Vous êtes à présent fin prêt !
Gardez les doigts fermes et sous contrôle au changement de note.



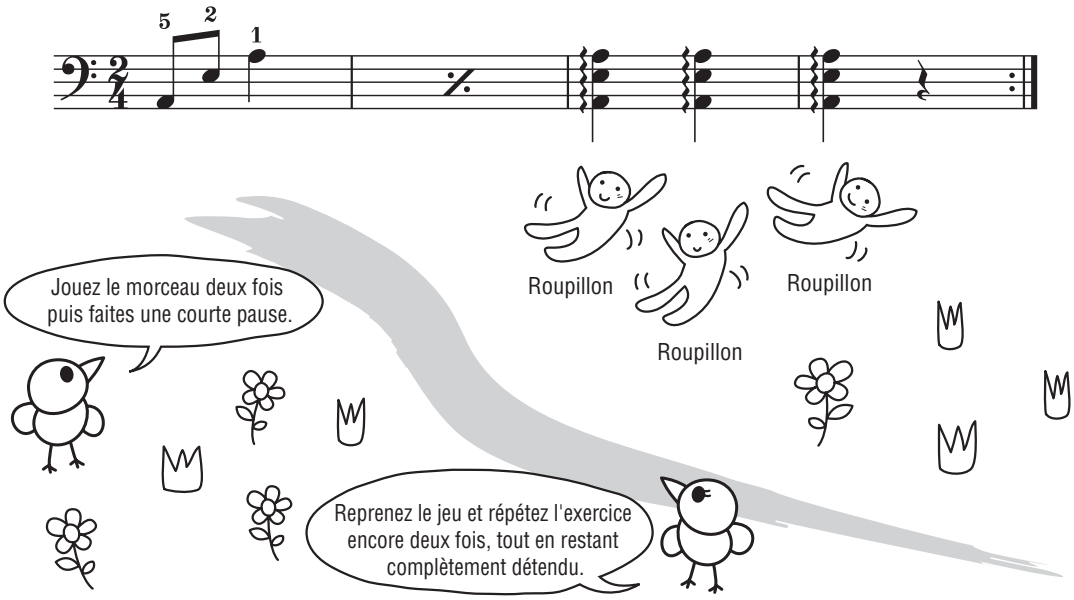
Step 03

Exercice d'échauffement - « Un petit somme près du ruisseau »

⦚ est le symbole de l'arpège.

Avant de commencer l'exercice, jouez les notes la-mi-la ensemble pour vérifier leur sonorité.

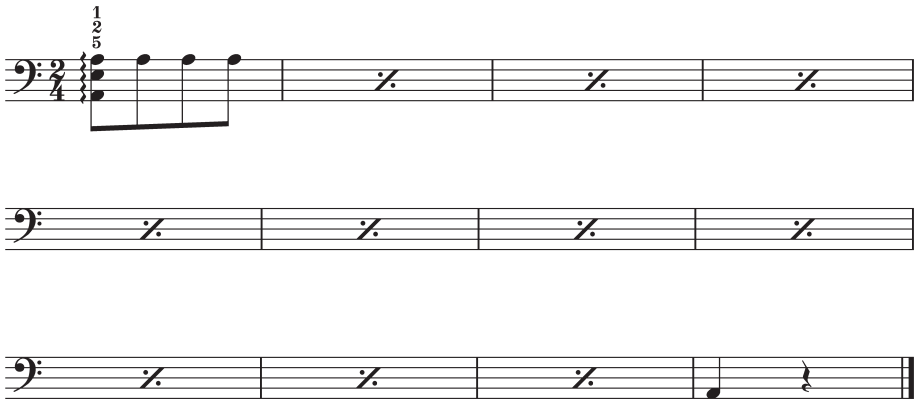
Si vous jouez les notes l'une après l'autre, dans l'ordre, de bas en haut, vous exécuterez un arpège.



Step 04

« Marche puissante »

Lorsque vous avez terminé de jouer « le petit somme », il est grand temps d'attaquer une marque dynamique.

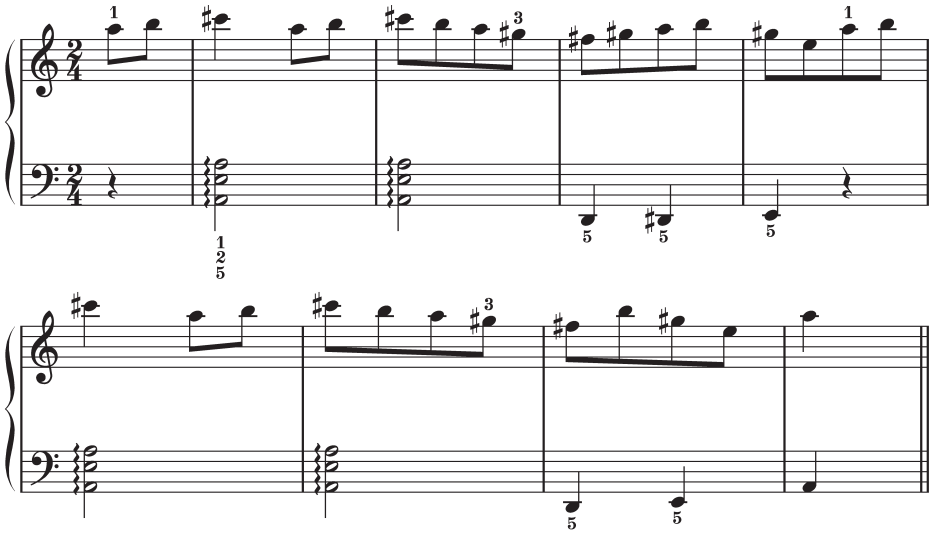


Step 05

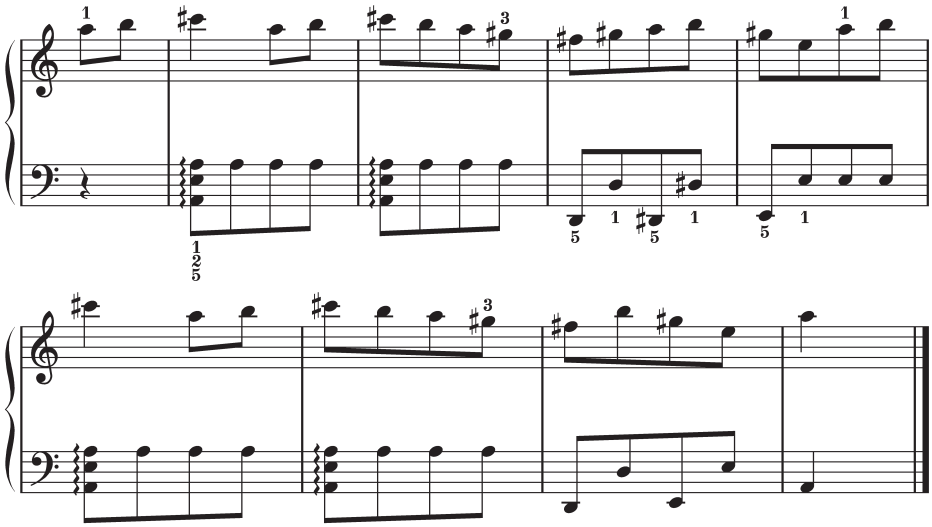
Entraînement à la diligence

La main droite joue un grand nombre de touches noires dans cette étape. Positionnez votre main légèrement à l'arrière du clavier avant de commencer à jouer.

Écartez bien les doigts de la main gauche avant de commencer puis emparez-vous du clavier avec les doigts 5 et 1 et vous comprendrez comment faire.



La main gauche va être très affairée mais il faut rester concentré ! La partie de la main droite est identique à ce qui est indiqué plus haut.

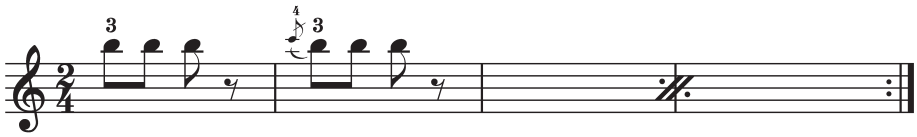


Step 06

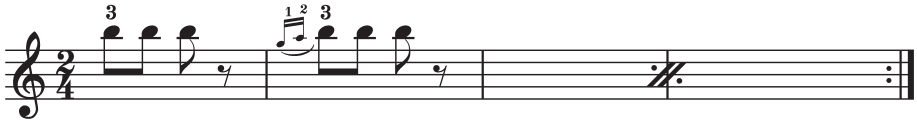
Exercice spécial – « Notes d'agrément »

Il est grand temps maintenant de s'entraîner à jouer les notes d'agrément. La règle d'or est ici de « rester au plus près » !

La note d'agrément doit être jouée juste avant la note principale, presque par dessus celle-ci. Mais n'y pensez pas trop pour l'instant. Laissez les choses se faire naturellement.



Brève interruption



Step 07

Reproduisez le morceau tout entier !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau tout entier.

Ode to Joy

L. v. Beethoven

Élémentaire

Song No.010

Ode to Joy ～ Avec la Carte de l'étape ～ 54

Ceci est l'arrangement très simple d'une mélodie indémodable.
Jouez-le sans hésitation, avec solennité.

Step 01 Ordre ascendant et descendant de base 55
Step 02 Rythme pointé 55
Step 03 « Et d'un seul coup… les deux mains ensemble ! » 55
Step 04 « Do do ré mi?–??– » 56
Step 05 « Changement » 56
Step 06 Entraînement à la diligence 56
Step 07 « Appuyez sur la touche noire ! » 57
Step 08 « Performance à deux mains » 57
Step 09 « Chemin en zig-zag jusqu'à mi » 58
Step 10 « Main droite puis main gauche » 58
Step 11 « Répétition pour main droite : version ensemble pour cordes » 59
Step 12 Reproduisez le morceau tout entier ! 59

Avancé

Song No.011

Ode to Joy ～ Avec la Carte de l'étape ～ 60

La version avancée est arrangée en une romance plus sophistiquée.
Jouez cette version avec emphase, parfois même avec grandiloquence, en vous faisant accompagner par le Learn to Play Pops Orchestra.

Step 01 Exercice d'échauffement – « Puissance de la main gauche » 62
Step 02 Entraînement à la diligence 62
Step 03 Entraînement à la diligence 62
Step 04 Tierces parallèles – « Exécution souple et fluide » 62
Step 05 « Exercice pour partie à main droite » 63
Step 06 « Exercice pour partie à main gauche » 63
Step 07 « Les deux mains ensemble » 63
Step 08 Exercice spécial - « Connaissez-vous la tante du copain de Marimba Man Junior ? : suivez le guide » 64
Step 09 Entraînement à la diligence 65
Step 10 Entraînement à la diligence 65
Step 11 Tierces parallèles – « Au paradis » 66
Step 12 Entraînement à la diligence 66
Step 13 Reproduisez le morceau tout entier ! 66

©2009 Yamaha Corporation

Song No.010

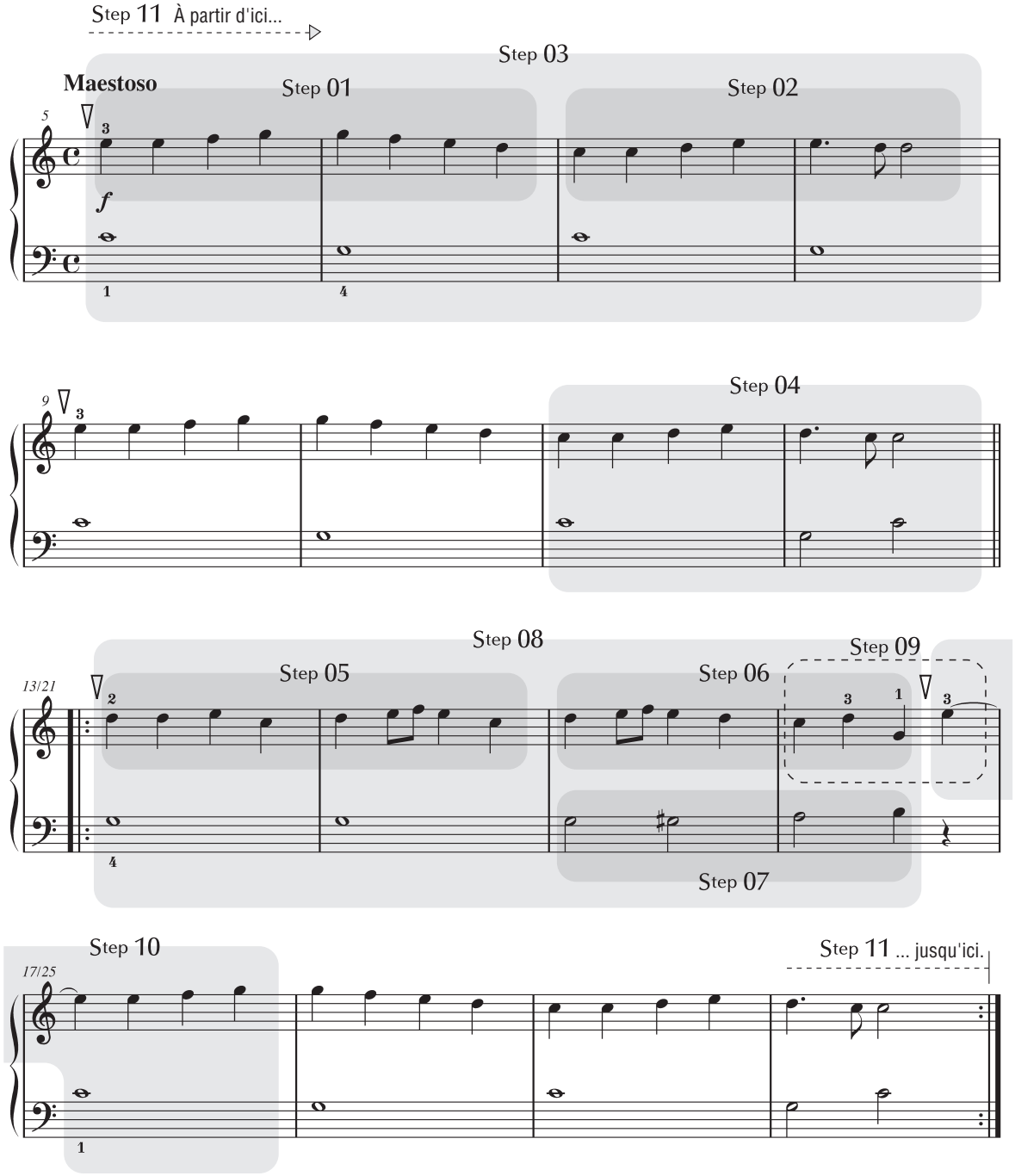
Élémentaire

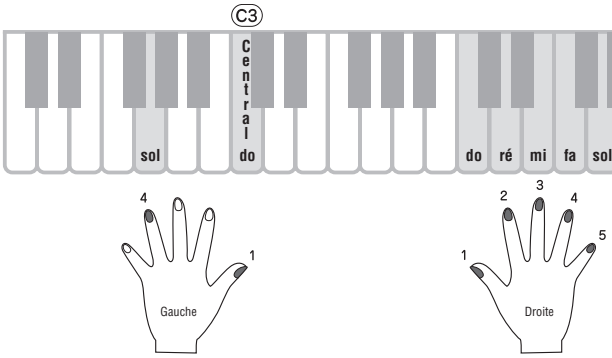
Ode to Joy

~ Avec la Carte de l'étape ~

Dans cette version, les deux mains interprètent des lignes monophoniques. Aucune astuce technique n'est nécessaire.

Il suffit de connaître la mélodie. Prêt ? Allons-y.



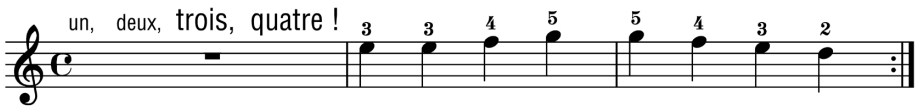


Ne jouez que les touches colorées en première partie.

Placez vos mains ici, et commencez à jouer !

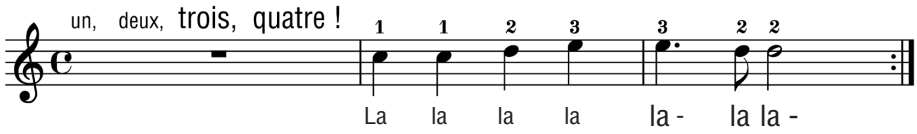
Step 01 Ordre ascendant et descendant de base

La montée de mi à sol et la descente de sol à ré sont à la base de la mélodie. Si vous réussissez à interpréter correctement ce passage, le reste vous paraîtra aisé.



Step 02 Rythme pointé

Cette ligne mélodique, qui comporte une note pointée, suit la mélodie de l'Étape 01.
Chantonnez en même temps que l'accompagnement pour acquérir une impression générale du rythme.

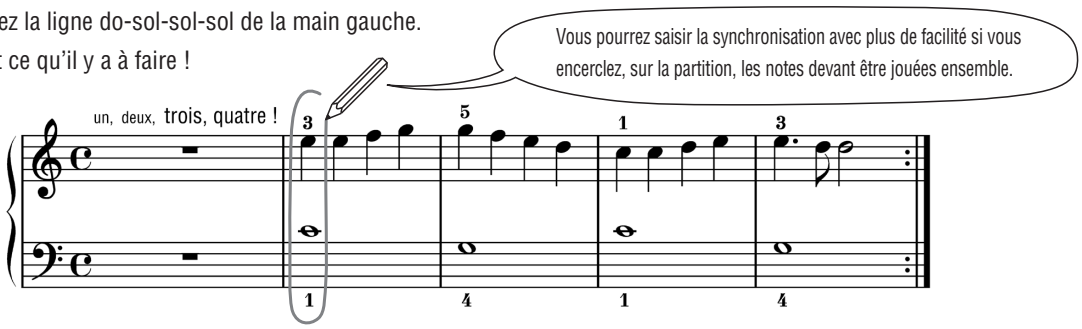


Step 03 « Et d'un seul coup… les deux mains ensemble ! »

Bon. Vous allez donc maintenant jouer des deux mains ensemble.
Exécutez l'exercice dans l'ordre suivant :

1. Regroupez l'Étape 01 et l'Étape 02, en pratiquant avec la main droite seulement.
2. Ajoutez la ligne do-sol-sol-sol de la main gauche.

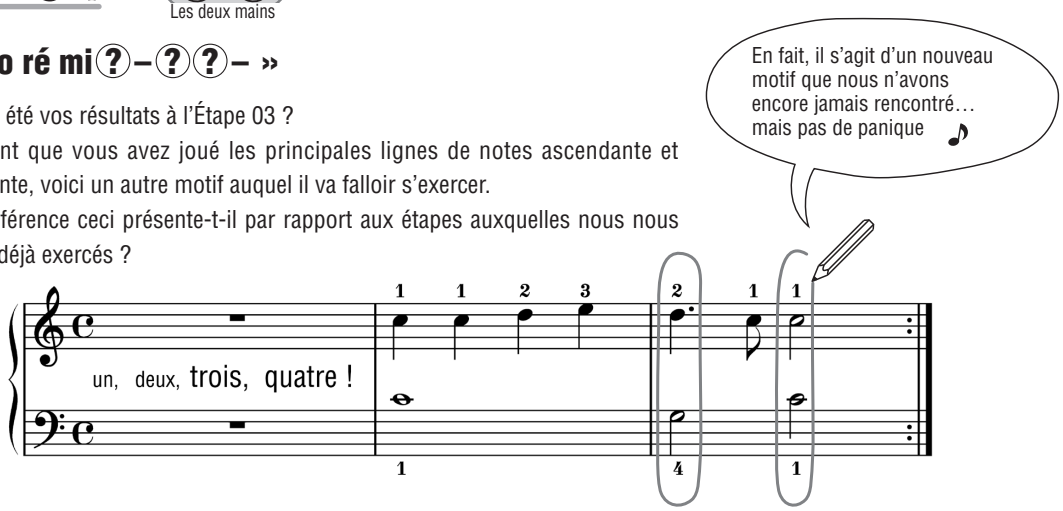
C'est tout ce qu'il y a à faire !



Step 04

« Do do ré mi?–??– »

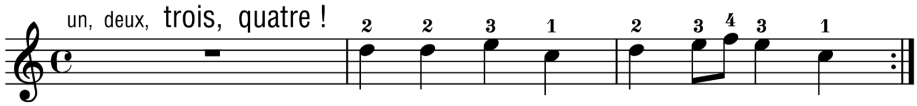
Quels ont été vos résultats à l'Étape 03 ?
Maintenant que vous avez joué les principales lignes de notes ascendante et descendante, voici un autre motif auquel il va falloir s'exercer.
Quelle différence ceci présente-t-il par rapport aux étapes auxquelles nous nous sommes déjà exercés ?



Step 05

« Changement »

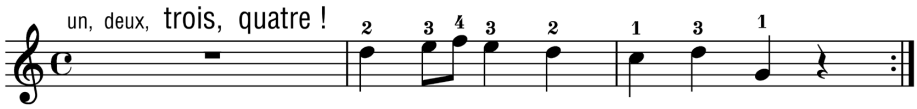
Et maintenant, passons à la deuxième moitié.
Cette partie de la mélodie signale l'imminence d'un changement. Ne sentez-vous pas qu'un nouveau chapitre de cette histoire va bientôt s'ouvrir ?



Step 06

Entraînement à la diligence

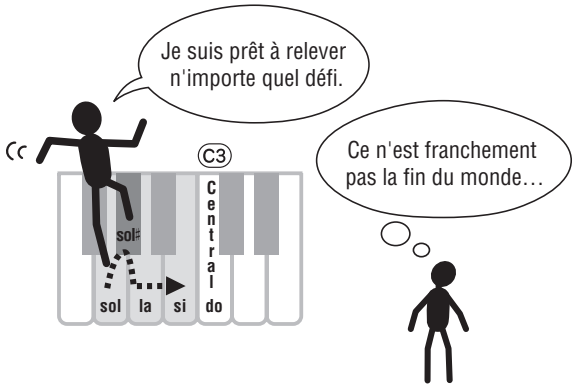
Cette ligne mélodique suit la mélodie que nous avons apprise à l'Étape 05. Prenez garde à ne pas précipiter le jeu une fois que vous êtes parvenu à la dernière note sol.
Placez le doigt 1 en position, bien à l'avance.

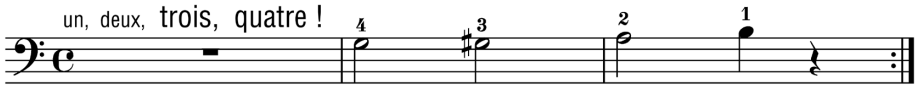


Step 07

« Appuyez sur la touche noire ! »

Il s'agit de la ligne de la main gauche correspondant à la ligne de la main droite de l'Étape 06.
La séquence des notes est ascendante à partir de sol, avec une touche noire à jouer sur l'ensemble de la séquence.
Jouez sur la touche noire en même que l'orchestre.





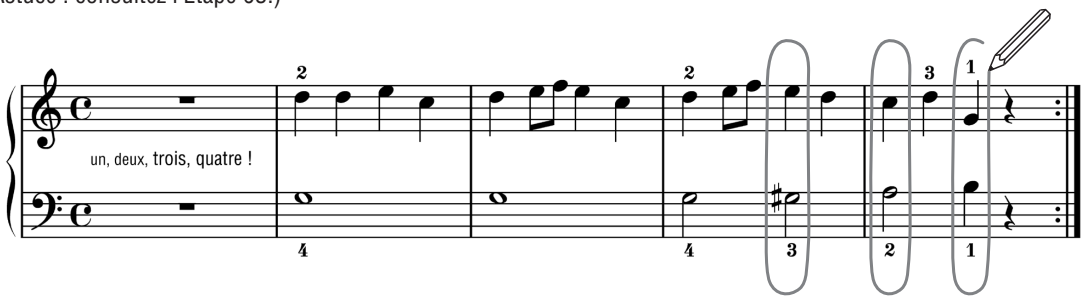
Step 08

« Performance à deux mains »

À présent, vous êtes enfin prêt à jouer des deux mains.

Quel est l'ordre de cet exercice, à votre avis ?

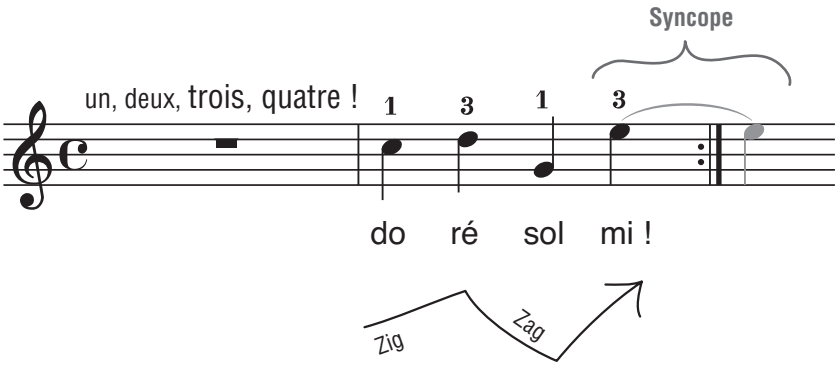
(Astuce : consultez l'Étape 03.)



Réponse :
1. Regroupez l'Étape 05 et l'Étape 06, en pratiquant avec la main droite seulement.
2. Ajoutez la ligne sol-sol-sol-sol#-la-si de la main gauche.

Step 09 « Chemin en zig-zag jusqu'à mi »

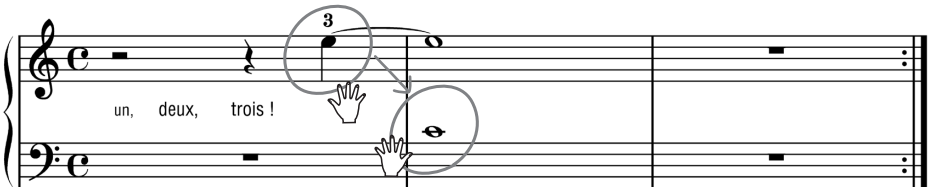
Avant de parvenir aux quatre mesures finales, nous avons rencontré une phrase syncopée très caractéristique.
Fredonnez la ligne « do-ré-sol-mi » en zig-zag.



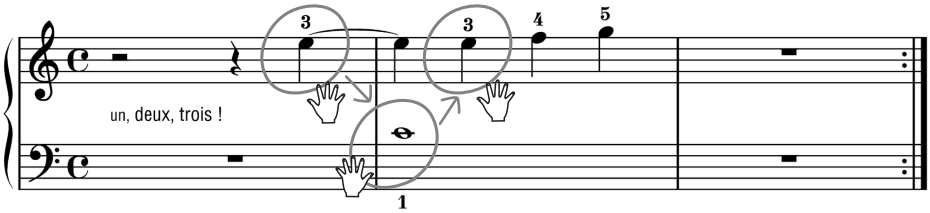
Step 10 « Main droite puis main gauche »

Nous retrouvons ici la note E syncopée de l'Étape 09, ainsi que la note de la main gauche qui la suit.
Nous jouerons aussi une petite partie de la mélodie suivante, dans la deuxième moitié.

Reproduisez d'abord les mains droite et gauche en séquence.



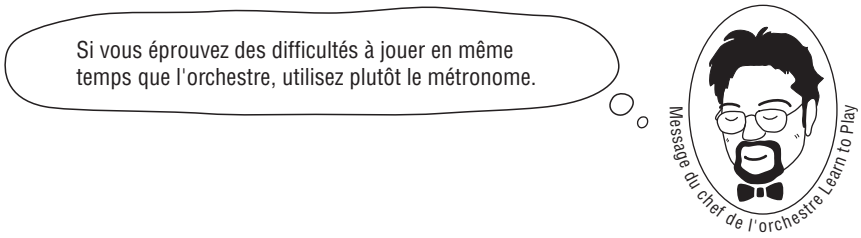
Puis jouez la main droite, la main gauche et à nouveau la main droite.

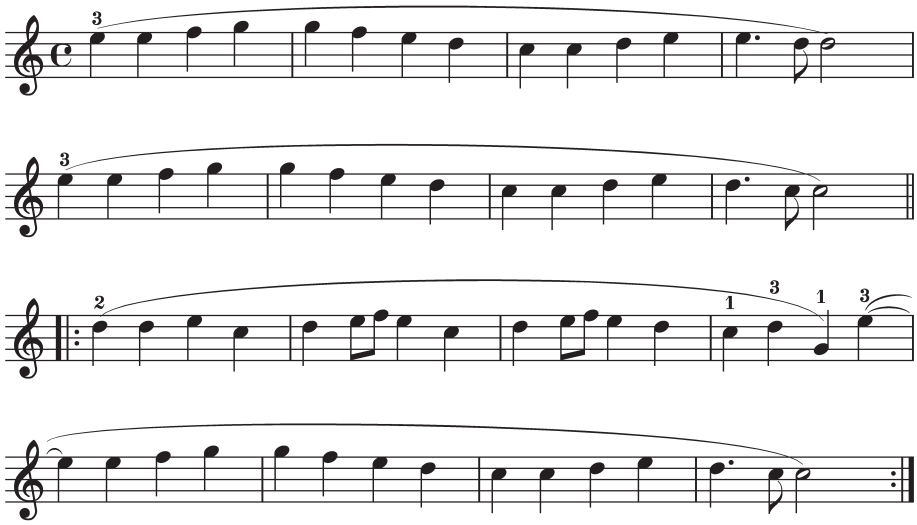


Step 11 « Répétition pour main droite : version ensemble pour cordes »

Vous avez très bien progressé jusqu'à l'Étape 10, essayons maintenant de jouer le morceau en entier depuis le début.

Mais avant cela, entraînons-nous d'abord à jouer la partie de la main droite, avec un merveilleux accompagnement d'un ensemble à cordes.





Step 12 Reproduisez le morceau tout entier !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau tout entier.

Song No.011

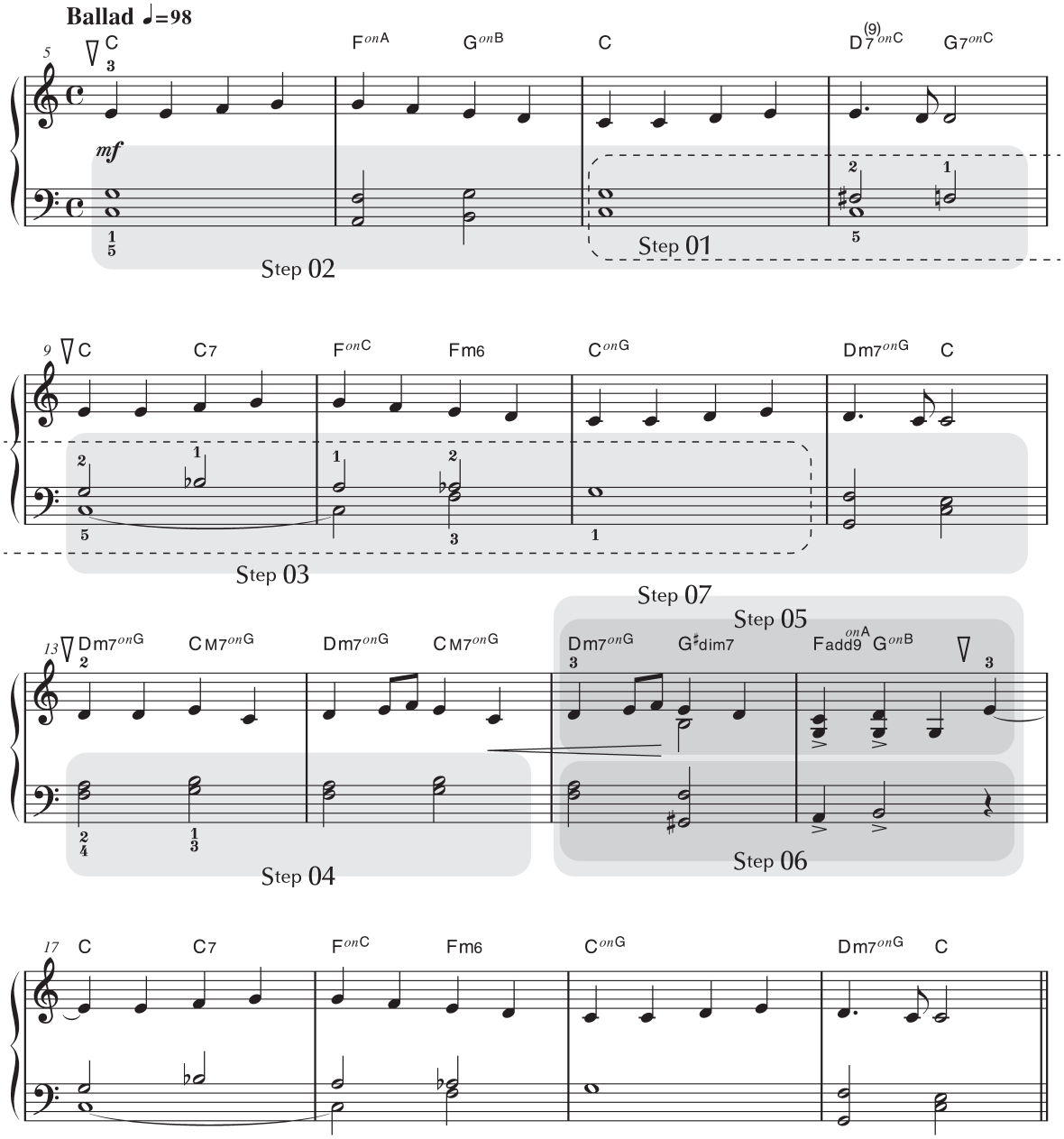
Avancé

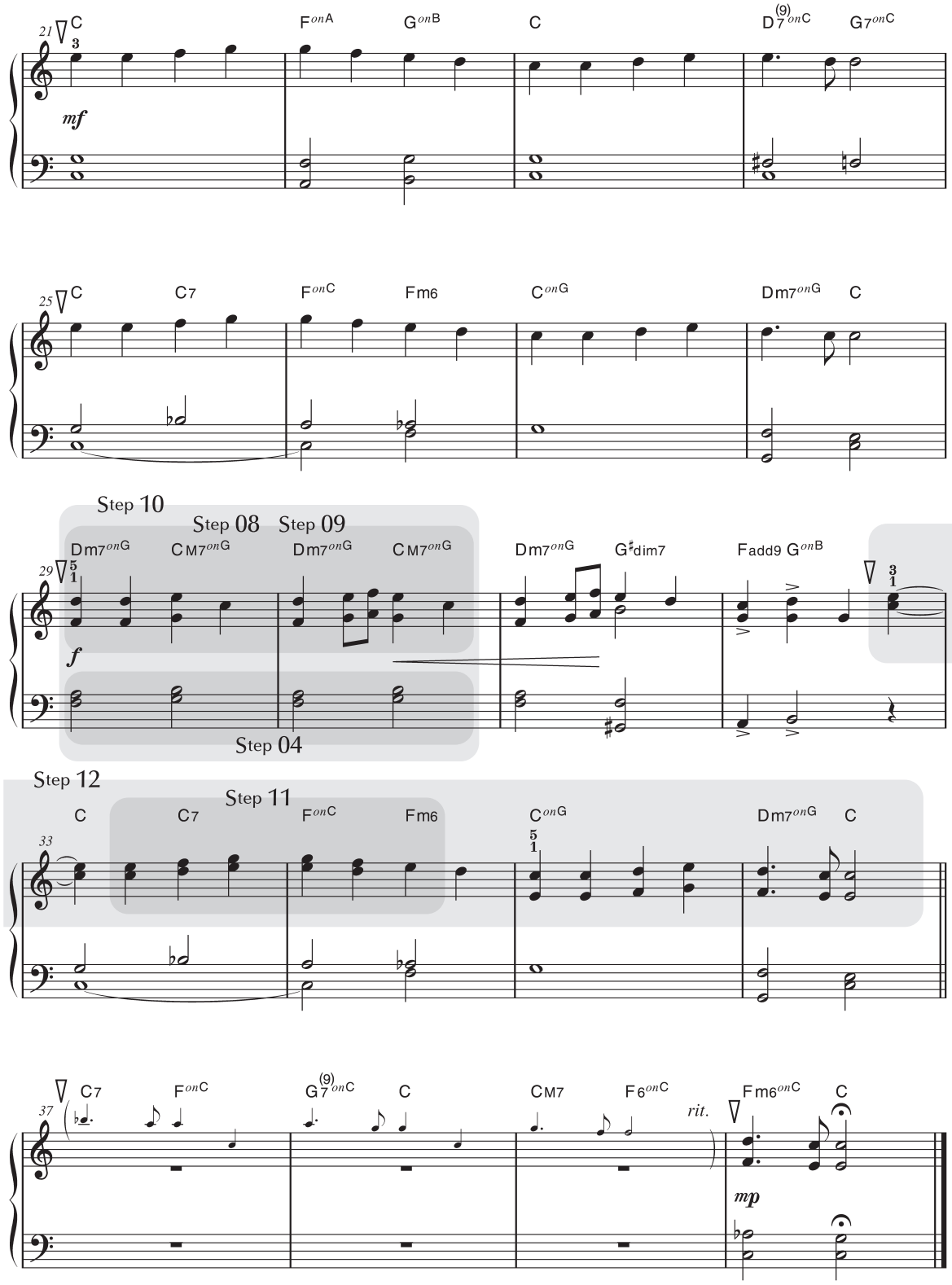
Ode to Joy

～ Avec la Carte de l'étape ～

Jouez la mélodie d'un air digne et majestueux. Ajoutez quelques expressions dynamiques pour améliorer la performance musicale.

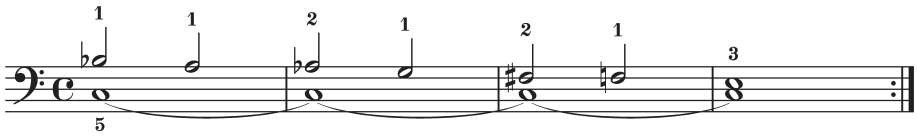
Si vous arrivez à jouer la partie de la main droite de la version élémentaire, vous aurez déjà parcouru la moitié du chemin. Les étapes suivantes s'articulent autour de l'accompagnement de la main gauche et des intervalles de tierces et de sixtes utilisés dans la ligne mélodique.




21
C
F onA
G onB
C
D7(9) onC
G7 onC
mf
25
C
C7
F onC
Fm6
C onG
Dm7 onG
C
Step 10
Step 08
Step 09
29
Dm7 onG
CM7 onG
Dm7 onG
CM7 onG
Dm7 onG
G♯dim7
Fadd9 G onB
f
Step 04
Step 12
Step 11
33
C
C7
F onC
Fm6
C onG
Dm7 onG
C
37
C7
F onC
G7(9) onC
C
CM7
F6 onC
rit.
Fm6 onC
C
mp

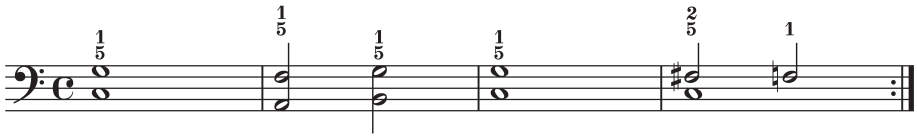
Step 01 Exercice d'échauffement – « Puissance de la main gauche »

Attaquons maintenant un exercice d'échauffement pour la main gauche.
Jouez la phrase descendante en demi-tons tout en maintenant la note de basse enfoncée à l'aide du doigt 5.
Savourez les transitions harmoniques fluides qui retentissent lorsque vous jouez en même temps que l'orchestre.



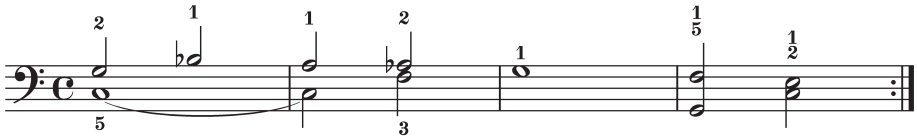
Step 02 Entraînement à la diligence

Exerçons-nous à présent à jouer les quatre premières mesures de la partie de la main gauche.
Prenez soin de jouer les notes en les maintenant tout au long de leur émission.



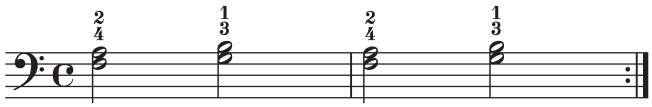
Step 03 Entraînement à la diligence

Voici les quatre mesures qui suivent la partie sur laquelle nous nous sommes entraînés à l'Étape 02.
Le mouvement est quelque peu complexe, mais l'exercice d'échauffement que nous avons effectué ci-dessus devrait faciliter les choses.



Step 04 Tierces parallèles - « Exécution souple et fluide »

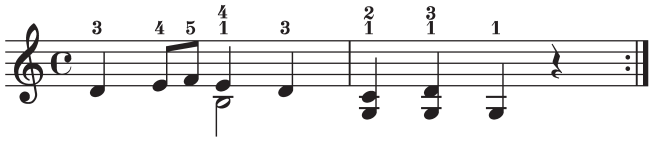
Un certain nombre de tierces apparaissent en séquence dans la partie à main gauche de la section centrale de la mélodie. Jouez-les en les liant aussi harmonieusement que possible.

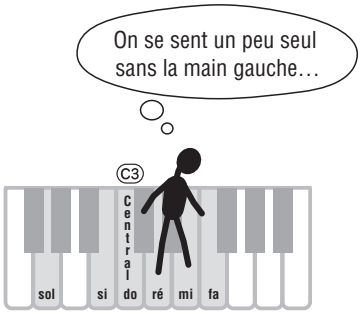


Step 05

« Exercice pour partie à main droite »

Nous arrivons enfin à la partie de la main droite.
À l'Étape 07, nous allons jouer des deux mains droite et gauche pour interpréter les parties harmoniques. Mais pour le moment, nous nous contenterons ici de nous exercer à jouer la partie de la main droite uniquement.

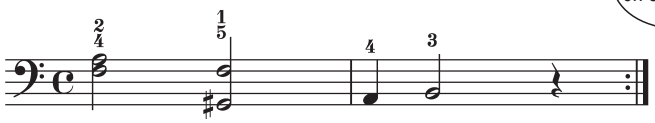


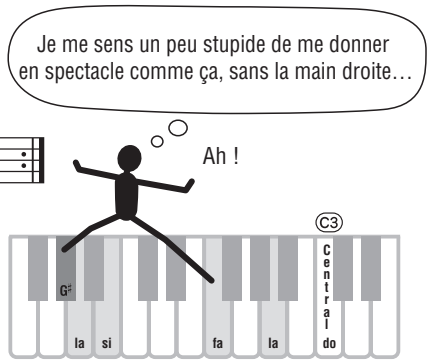


Step 06

« Exercice pour partie à main gauche »

Voici la partie que la main gauche doit jouer.

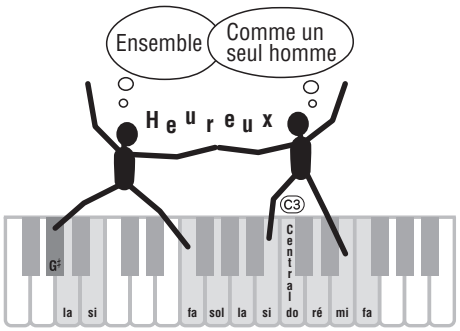


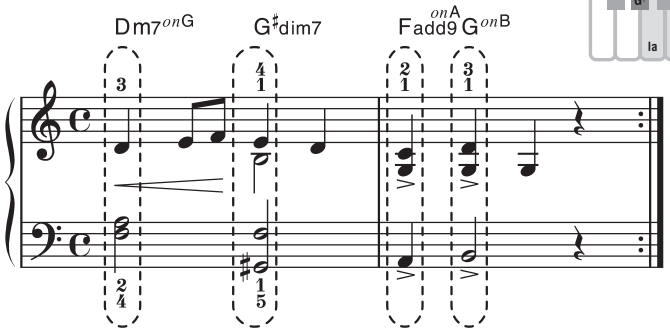


Step 07

« Les deux mains ensemble »

Jouons à présent les deux parties ensemble.
Les mains gauche et droite coopèrent pour créer une puissante harmonie !



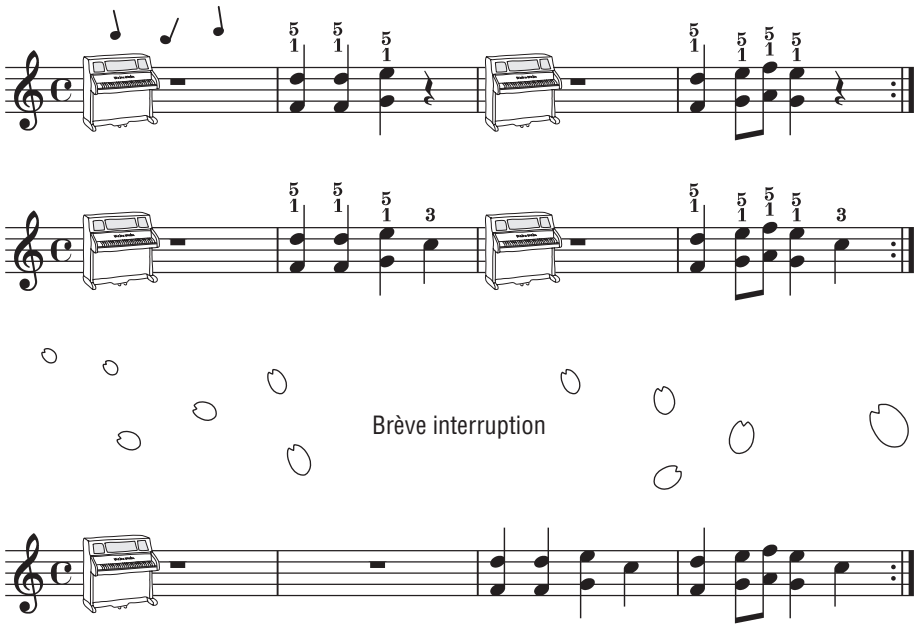


Step 08

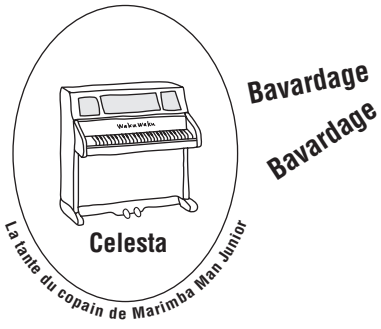
Exercice spécial - « Connaissez-vous la tante du copain de Marimba Man Junior ?: suivez le guide »

Entraînez-vous à jouer les tierces correctement.

Lorsque le rythme est lancé, soyez attentif à la phrase jouée par le célesta et reproduisez-la vous-même.



...et le reste avec énergie !



Bavardage

Bavardage

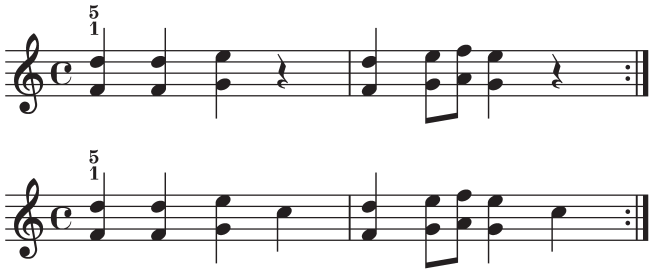
L'arrivée impromptue de Melle Koto m'a surpris !
La mélodie était sans doute similaire à un air qu'elle connaissait déjà
et elle n'a pas pu garder le silence. Hi, hi, hi.
Que dites-vous ?
Oui, je connais très bien Marimba Man Jr. C'est un très bon ami de mon neveu.
Oh !
Vous n'avez encore jamais vu Marimba Man Jr. ?
Je suis sûre que vous le rencontrerez un de ces jours. Hi-hi !
Son père, le Marimba Man, est un excellent joueur de marimba.
Et en plus, c'est quelqu'un de vraiment bien !
Au fait, à propos de marimba...

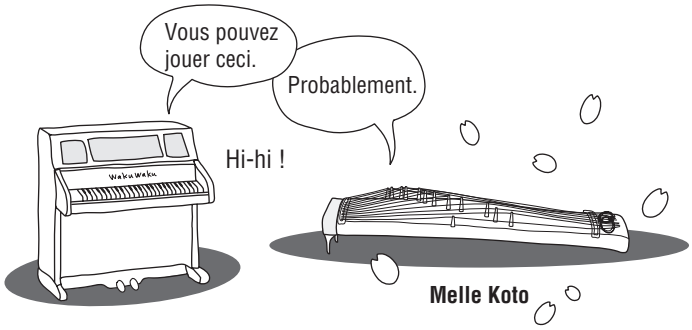
Ragots

Il est fort probable que vous soyez amené à rencontrer d'autres personnes dans d'autres morceaux également !

Step 09 Entraînement à la diligence

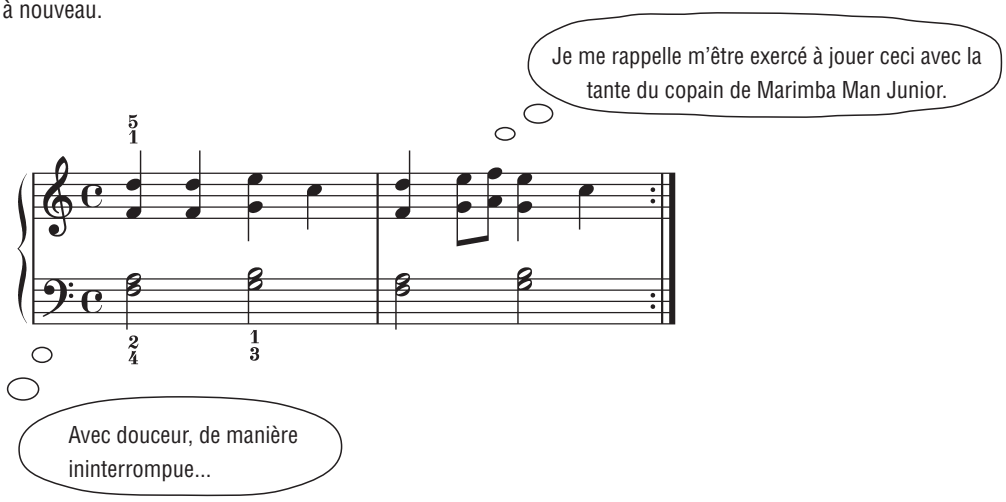
Si vous avez trouvé plaisir à jouer l'Étape 08, ceci ne devrait pas vous poser de problème.





Step 10 Entraînement à la diligence

La main gauche joue les tierces et la main droite les sixtes. Il est nécessaire de faire preuve de beaucoup de concentration pour jouer cette section correctement, mais c'est aussi la section sonore la plus impressionnante du morceau.
Si vous rencontrez des difficultés à jouer une section quelconque, revenez sur les étapes y afférentes puis exercez-vous à les jouer à nouveau.

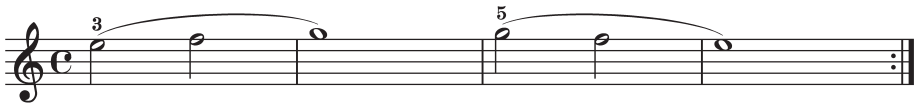


Step 11

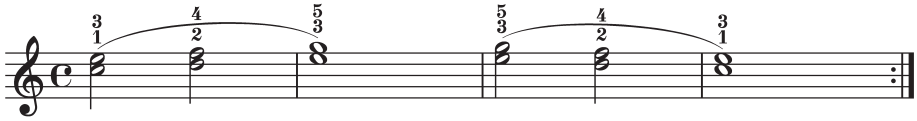
Tierces parallèles – « Au paradis »

Nous allons à présent nous entraîner à jouer les tierces parallèles de la main droite, avec un bel accompagnement orchestral.

Commencez par jouer la note la plus élevée pour vous faire une idée de la ligne mélodique, puis, après une brève interruption, ajoutez les notes en tierce de la ligne suivante.



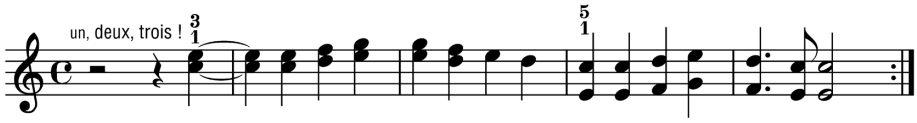
Brève interruption



Step 12

Entraînement à la diligence

Ceci est la dernière étape d'entraînement clé pour la main droite. Elle débute sur une syncope identique à celle que nous avons déjà rencontrée dans la version élémentaire. Exercez-vous à la jouer jusqu'à la fin de la mélodie.



Step 13

Reproduisez le morceau tout entier !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau tout entier.

The Entertainer

S. Joplin

Élémentaire

Song No.012

The Entertainer ～ Avec la Carte de l'étape ～ 68

Il s'agit de l'un de ces morceaux pour piano que tous les aspirants interprètes cherchent désespérément à maîtriser. L'accompagnement caractéristique de la main gauche et la mélodie attrayante de la main droite en font un morceau trop difficile à jouer dans son intégralité par un débutant. Nous vous avons facilité la tâche en créant un arrangement dans lequel l'accompagnement de la main gauche a été réduit aux principales notes de basse.

Step 01 « Un test auditif ? » 70
Step 02 Entraînement à la diligence 70
Step 03 « Retour sur demi-ton » 70
Step 04 Entraînement à la diligence 70
Step 05 Entraînement à la diligence 71
Step 06 « À la fin du tunnel » 71
Step 07 Entraînement à la diligence 72
Step 08 Combinez les deux mains ensemble ! 72
Step 09 « Les percussions entrent en jeu » 73
Step 10 Entraînement à la diligence 73
Step 11 « Phrase caractéristique » 73
Step 12 Reproduisez le morceau tout entier ! 73

Avancé

Song No.013

The Entertainer ～ Avec la Carte de l'étape ～ 74

Comparé à la version de base, cet arrangement est plus près de l'original. Cela paraît comme un véritable défi à relever, autant au niveau de la longueur que du nombre de notes à jouer. La difficile « allure » de l'accompagnement de la main gauche et la ligne mélodique en sixte correspondante présentent des angles d'approche particulièrement intéressants. Cela vaut vraiment la peine de prendre le temps nécessaire pour maîtriser ce morceau !

Step 01 « Exercice d'échauffement pour sixtes » 77
Step 02 Entraînement à la diligence 77
Step 03 « Un nouveau défi… Partie 1 » 78
Step 04 « Un nouveau défi… Partie 2 » 78
Step 05 Combinez les deux mains ensemble 79
Step 06 « Tour musical » 80
Step 07 Entraînement à la diligence 80
Step 08 « En style fusion d'époque » 81
Step 09 « Une chose à la fois… Partie 1 » 81
Step 10 « Une chose à la fois… Partie 2 » 81
Step 11 Entraînement à la diligence 82
Step 12 « Le défi le plus exigeant ! » 82
Step 13 Reproduisez le morceau tout entier ! 82

©2009 Yamaha Corporation

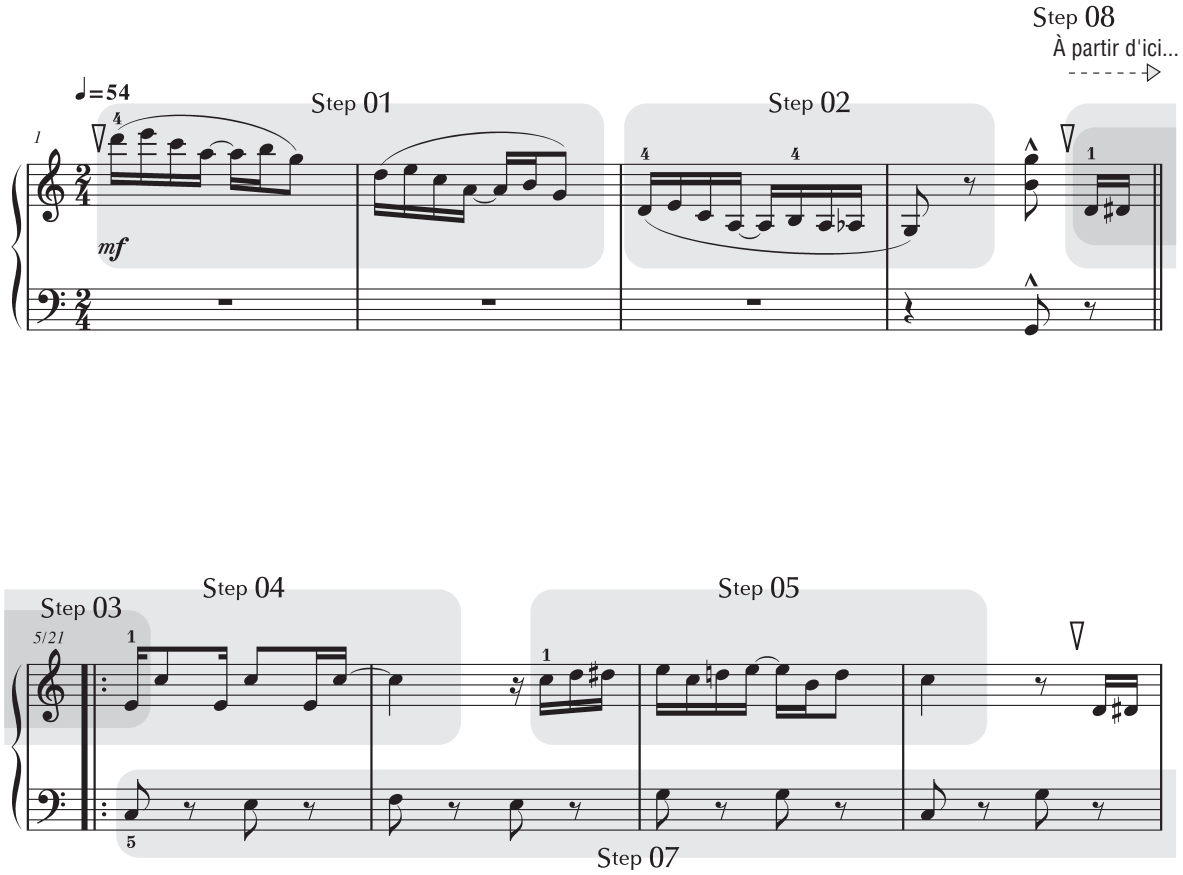
Song No.012

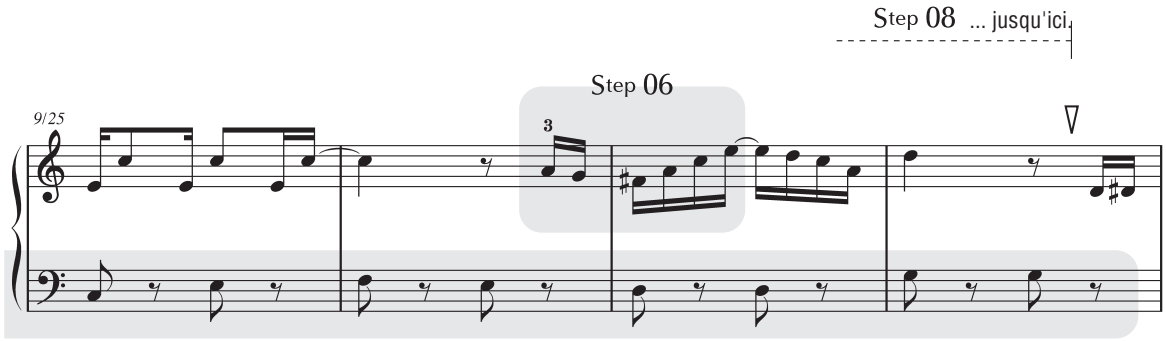
Élémentaire

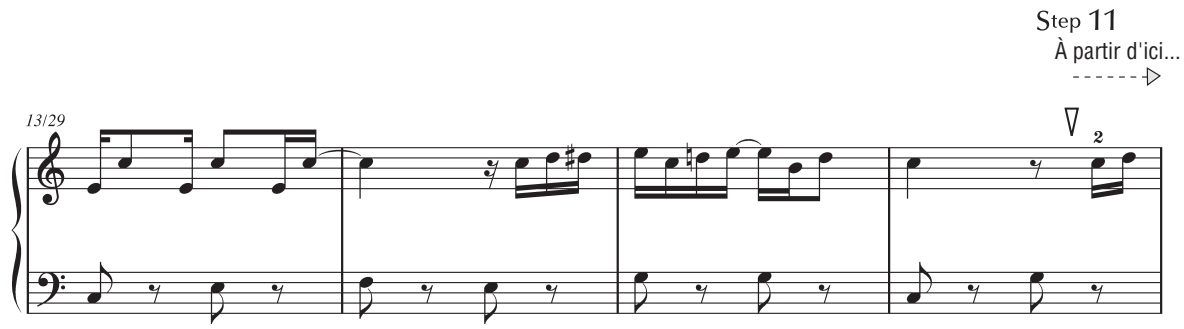
The Entertainer

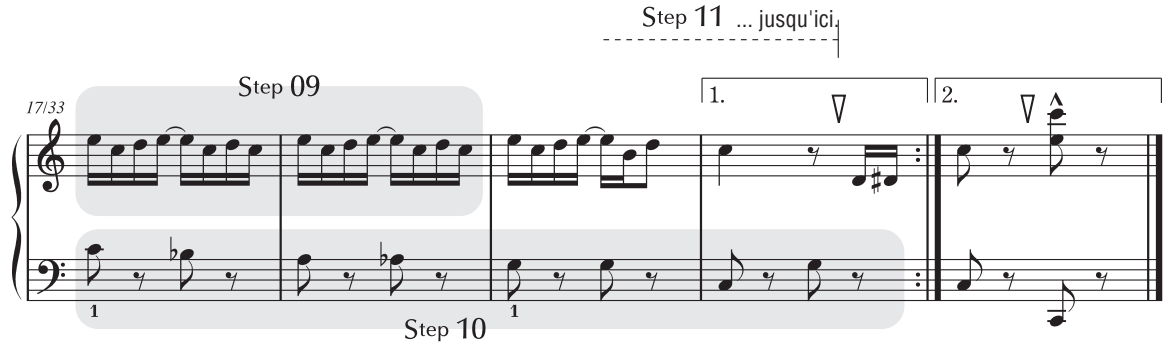
～ Avec la Carte de l'étape ～

Bien qu'il s'agisse d'un arrangement simplifié, le rythme de la mélodie n'en n'est pas moins difficile que celui de l'original.
Vous pouvez commencez par écouter le morceau et à le mémoriser à l'oreille ou en vous exerçant aux étapes individuelles qu'il comporte. La diligence est le seul raccourci efficace pour ce faire.



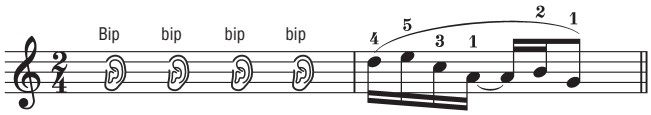

Step 08 ... jusqu'ici
Step 06
9/25
3


Step 11
À partir d'ici...
13/29
2


Step 11 ... jusqu'ici
Step 09
17/33
1.
2.
1
1
Step 10

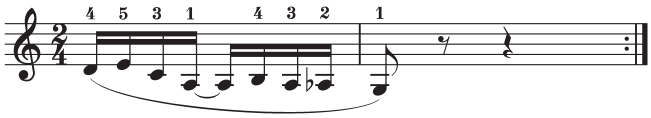
Step 01 « Un test auditif ? »

Commençons par apprendre la première forme qui apparaît à l'introduction.
La hauteur de ton de la note de début change en plein milieu. Écoutez attentivement la tonalité du signal d'entrée.



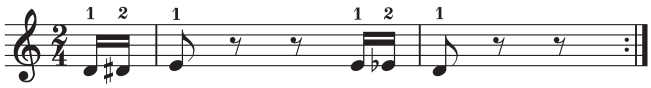
Step 02 Entraînement à la diligence

Il s'agit aussi d'une section de l'introduction. Les dernières notes sont différentes de la forme apprise lors de la dernière étape. Attention à la touche noire !



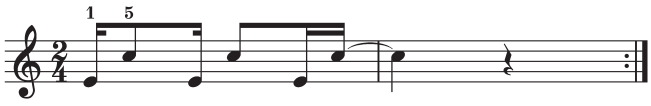
Step 03 « Retour sur demi-ton »

Pratiquez les allers-retours entre les différents paliers de demi-tons. Le doigt 1 est le maître du jeu.

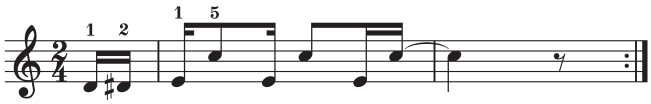


Step 04 Entraînement à la diligence

Le rythme des notes mi et do est important. Jouez ceci encore et encore jusqu'à ce que vous l'appreniez de mémoire.

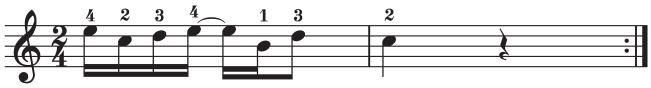


Brève interruption

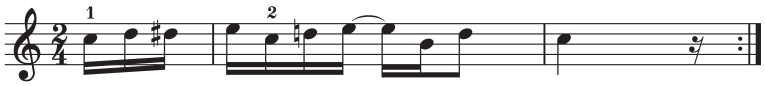


Step 05 Entraînement à la diligence

Essayez de jouer correctement les notes liées.

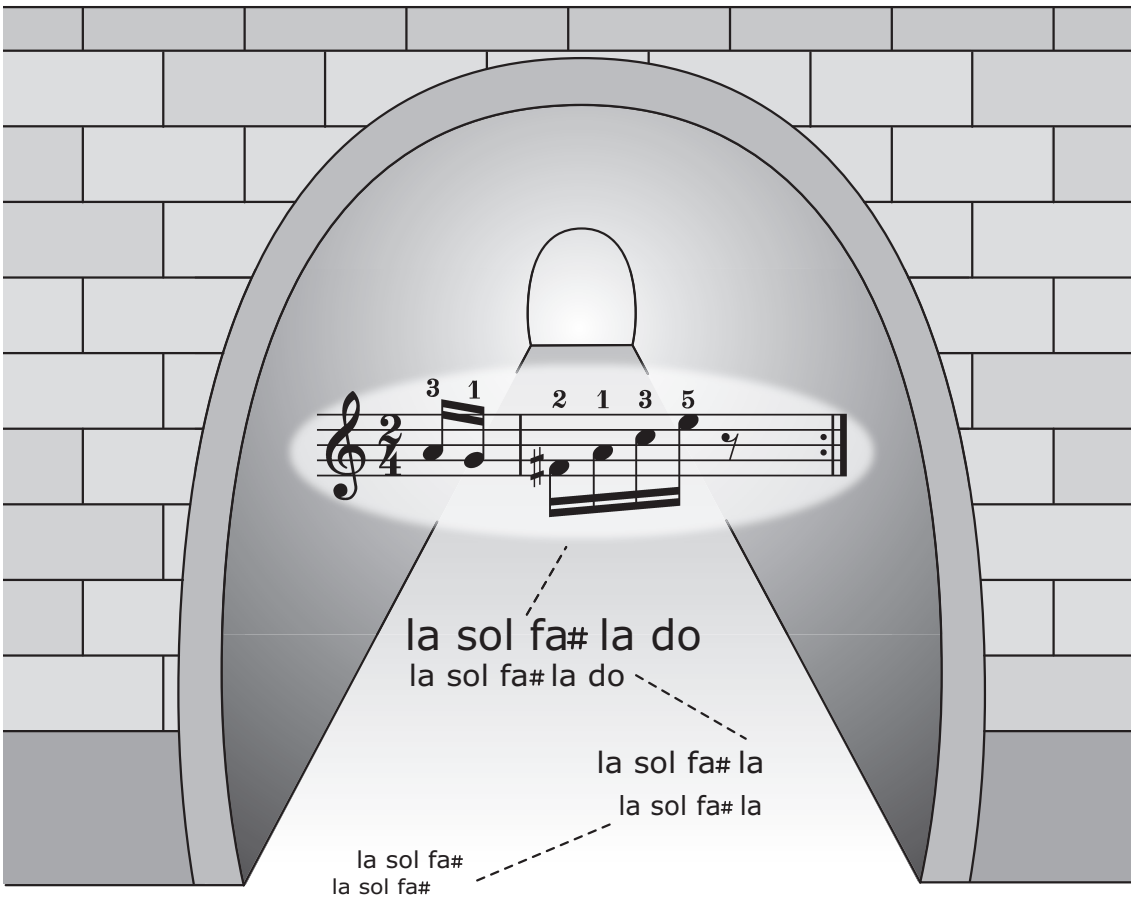


Brève interruption



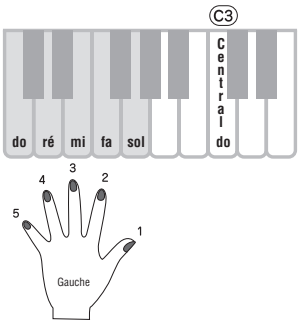
Step 06 « À la fin du tunnel »

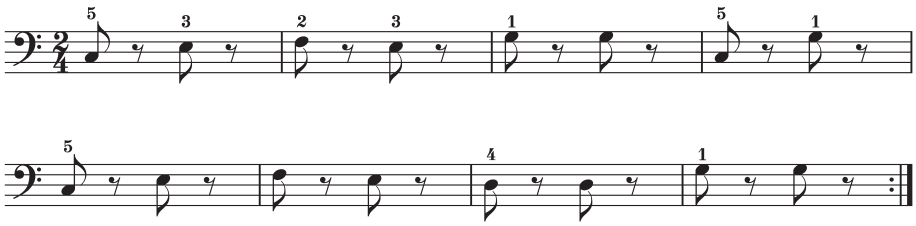
Le nombre de notes augmente progressivement. Jouez-les en combinaison en faisant particulièrement attention à votre doigté.



Step 07 Entraînement à la diligence

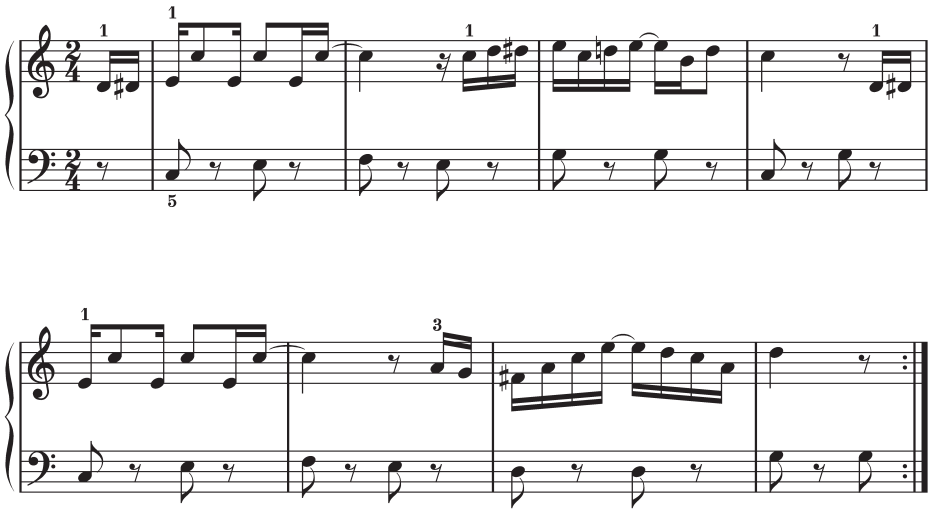
Placez vos doigts sur les touches que vous devez activer et jouez-les selon l'ordre suivant : 5, 3, 2, 3...





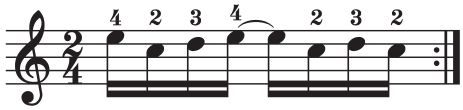
Step 08 Combinez les deux mains ensemble !

Jouez à présent la première moitié avec les deux mains ! Cela peut vous sembler un peu difficile, il faut donc d'abord vous entraîner uniquement sur la partie à main droite.
Si vous rencontrez des difficultés à jouer une section quelconque, revenez sur les étapes y afférentes en vous laissant guider par les explications de la Carte de l'étape, puis exercez-vous à les jouer à nouveau.



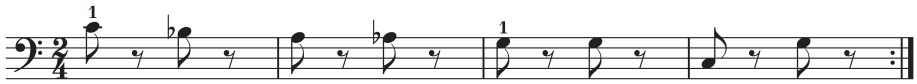
Step 09 « Les percussions entrent en jeu »

Il suffit de répéter encore et encore mi do ré mi - do ré do et... hé ! D'où viennent ces instruments rythmiques ?



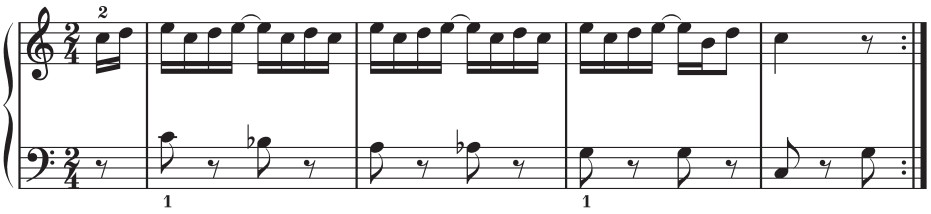
Step 10 Entraînement à la diligence

Faites particulièrement attention à votre doigté sur les touches noires.



Step 11 « Phrase caractéristique »

Avez-vous réussi à maîtriser l'Étape 09 et l'Étape 10 ? Dans l'affirmative, vous êtes désormais fin prêt à jouer la phrase caractéristique du morceau avec les deux mains.
Ne laissez aucune des deux mains empiéter sur le rythme de l'autre.



Step 12 Reproduisez le morceau tout entier !

Ceci est l'étape finale !
N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.
Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau tout entier.

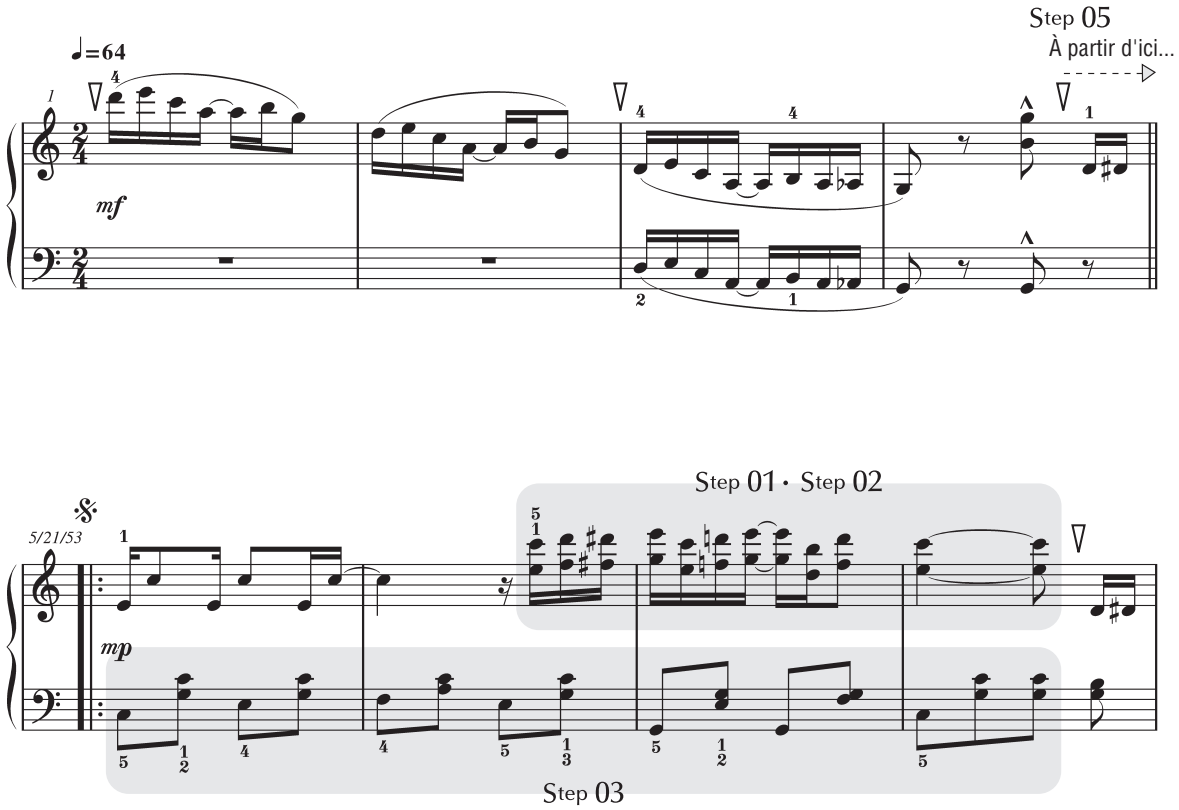
Song No.013

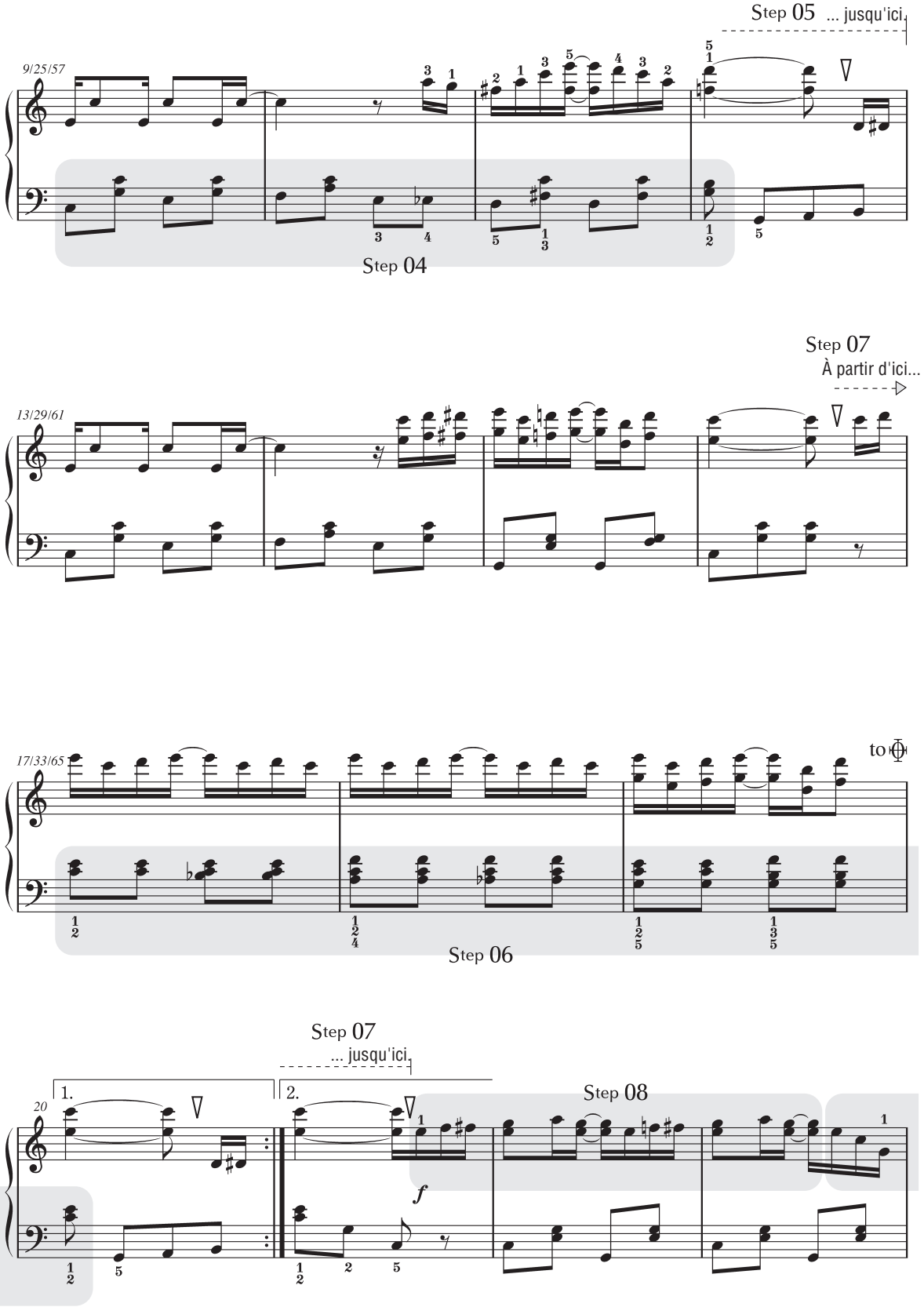
Avancé

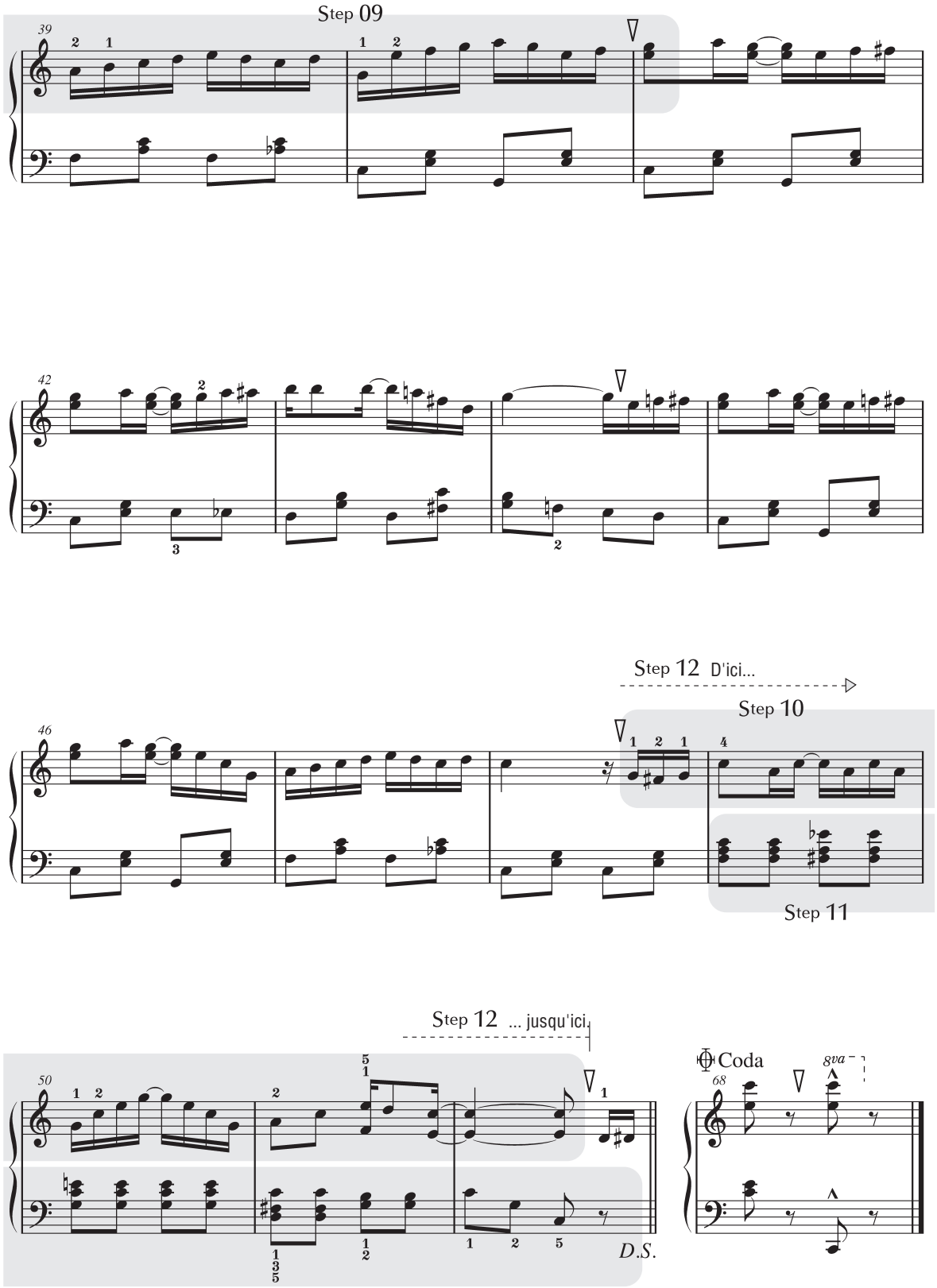
The Entertainer

～ Avec la Carte de l'étape ～

Dans cet arrangement, l'harmonie est ajoutée à hauteur d'une sixte en-dessous de la ligne mélodique de la version élémentaire, afin d'obtenir une texture plus riche. Les doubles croches de la section centrale paraissent être difficiles à jouer, mais si vous vous y entraînez avec persévérance, d'abord avec la seule main droite, vous arriverez à les interpréter correctement sans aucun problème. Pratiquez chaque main individuellement, et aussitôt que vous vous sentez sûr de bien connaître les deux parties séparément, jouez celles-ci en même temps. Lorsque vous jouez avec les deux mains ensemble, il est très important de conserver un tempo régulier au niveau de la main gauche.



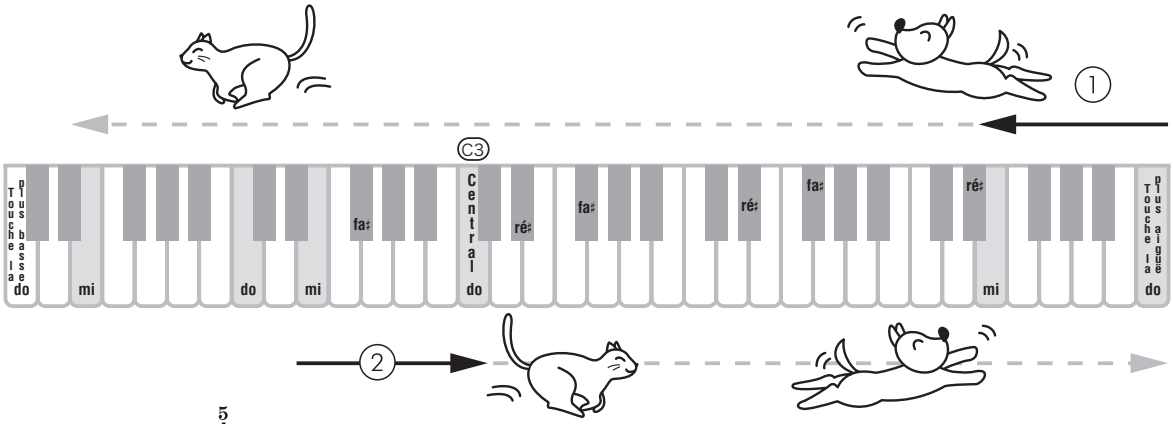

Step 05 ... jusqu'ici
9/25/57
Step 04
Step 07
À partir d'ici...
13/29/61
17/33/65
to Φ
Step 06
Step 07
... jusqu'ici
1.
2.
20
Step 08
f

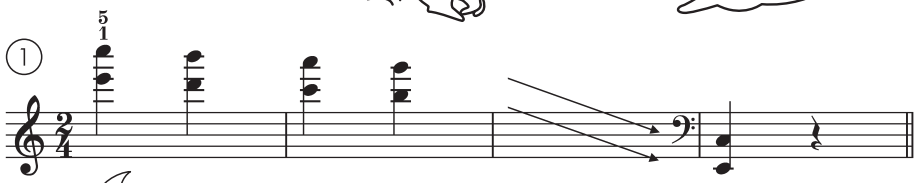

Step 09
39
42
Step 12 D'ici...
Step 10
46
Step 11
Step 12 ... jusqu'ici
50
D.S.
Coda
68
8va

Step 01 « Exercice d'échauffement pour sixtes »

Main droite

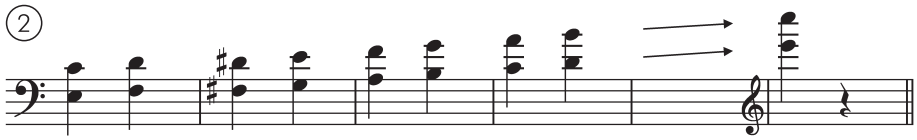
Entraînez-vous à jouer les sixtes jusqu'à ce que vous le fassiez avec un grand naturel. Mais la route est semée de touches noires et de changements de tempo !





Le second temps est un véritable sprint !

Profitez de cette brève interruption pour déplacer votre main d'une octave vers le haut !

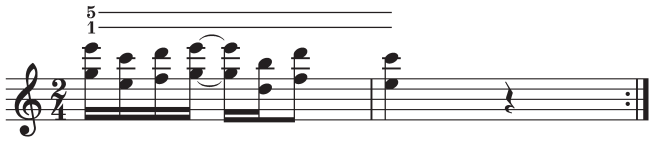


Recommencez depuis le début, une fois de plus…après une très brève interruption.

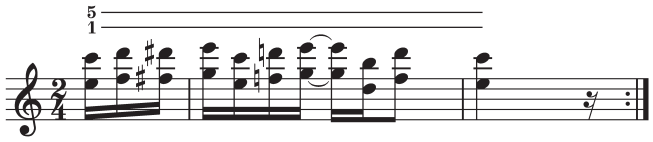
Step 02 Entraînement à la diligence

Main droite

Il s'agit du même segment mélodique que vous avez appris à jouer à l'Étape 05 de la version élémentaire. Mais cette fois-ci, il va falloir le jouer en sixtes.



Brève interruption

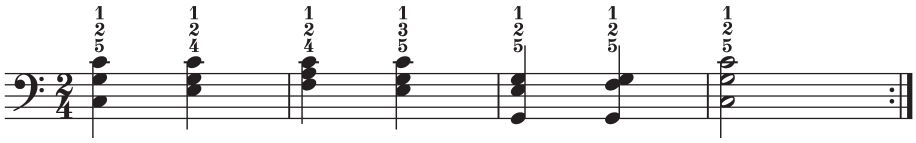


Step 03

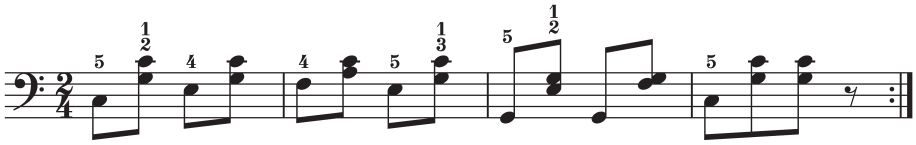
« Un nouveau défi… Partie 1 »

Ceci est un exercice d'échauffement pour la main gauche.

Jouez d'abord les accords de trois notes pour repérer leur position. Mémorisez la position des doigts afin de faciliter leur placement.



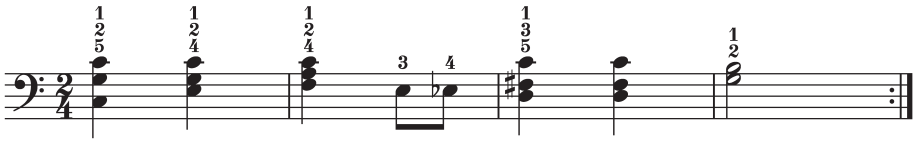
Brève interruption



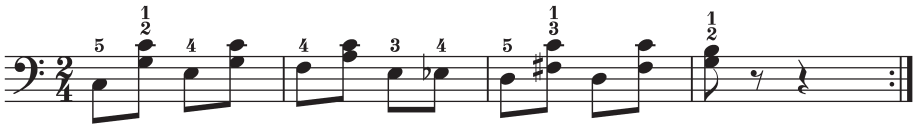
Step 04

« Un nouveau défi… Partie 2 »

Faites ceci de la même manière qu'à l'étape précédente. Il y a toutefois quelques touches noires de plus et le jeu est légèrement plus complexe, mais vous pouvez y arriver !



Brève interruption

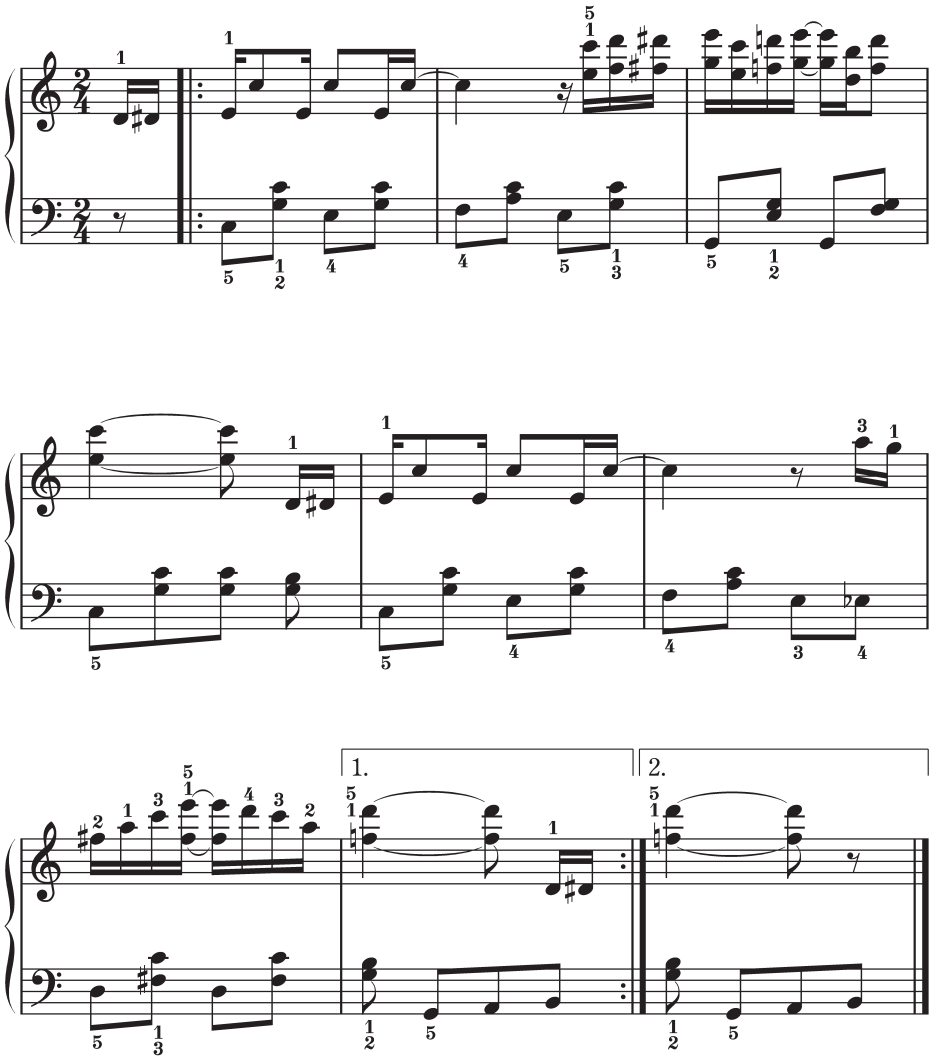


Step 05

Les deux mains

Combinez les deux mains ensemble !

Faisons le point sur ce que nous avons appris jusqu'ici et recommençons à jouer les étapes depuis le début.
Il peut s'avérer judicieux de s'exercer d'abord avec chaque main séparément.

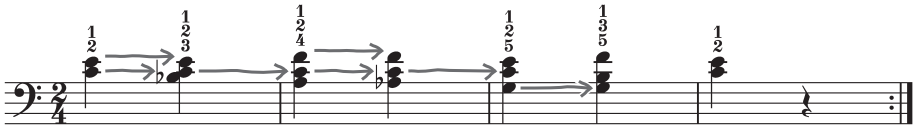


Step 06

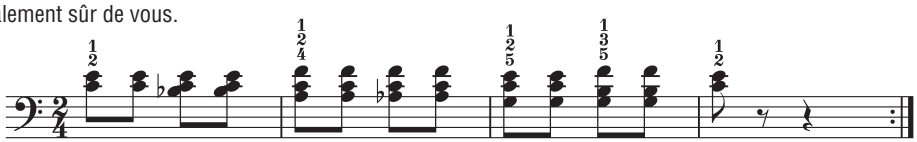
« Tour musical »

Si le doigté vous semble difficile, repérez les notes de l'accord qui figurent également dans l'accord suivant. Ceci peut vous servir d'indice.

Commencez par vous entraîner au doigté en jouant ceci à deux reprises.



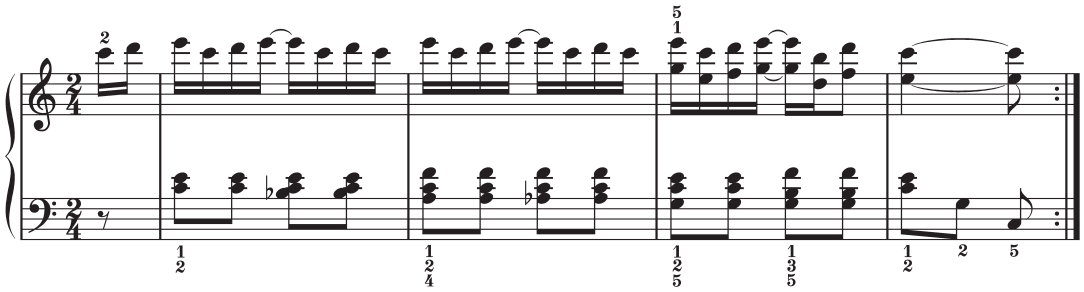
Vous pouvez ensuite jouer ceci de manière rythmique autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que vous vous sentiez totalement sûr de vous.



Step 07

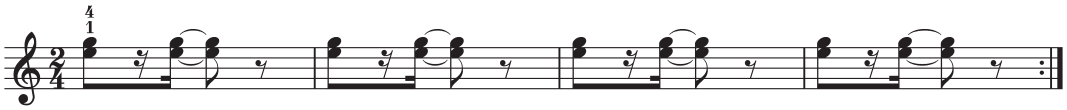
Entraînement à la diligence

Ceci est-il difficile à jouer des deux mains ? Vous devez absolument apprendre à maîtriser ce morceau car il est vraiment remarquable !

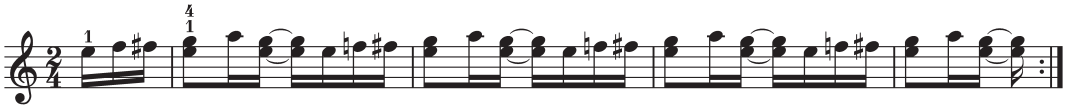


Step 08 « En style fusion d'époque »

Le rythme initial est essentiel pour bien jouer une mélodie à deux notes.
Commencez par vous entraîner à la synchronisation.

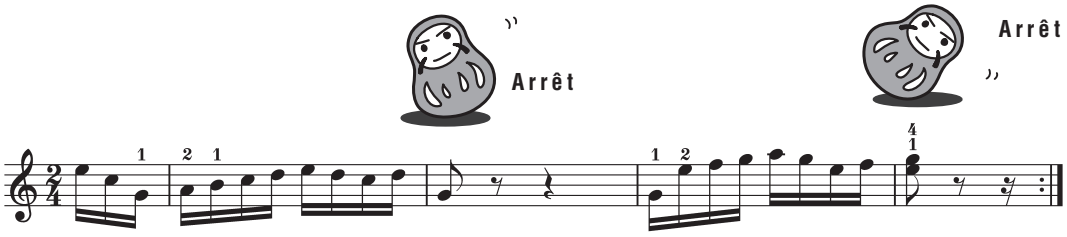


Brève interruption



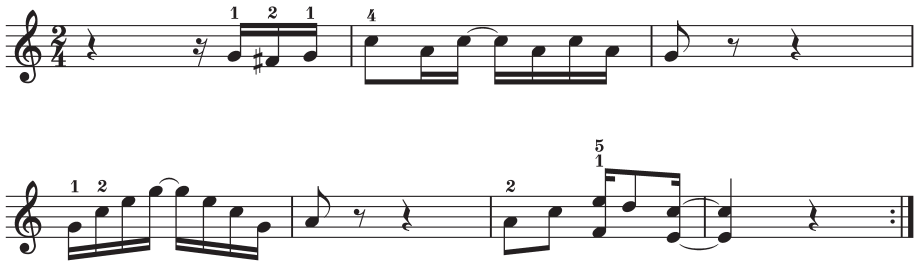
Step 09 « Une chose à la fois… Partie 1 »

La plupart des interprètes se laissent impressionner par les séquences répétées de doubles croches. Si vous vous entraînez sur une courte section à chaque fois, l'ensemble deviendra beaucoup plus simple à gérer !



Step 10 « Une chose à la fois… Partie 2 »

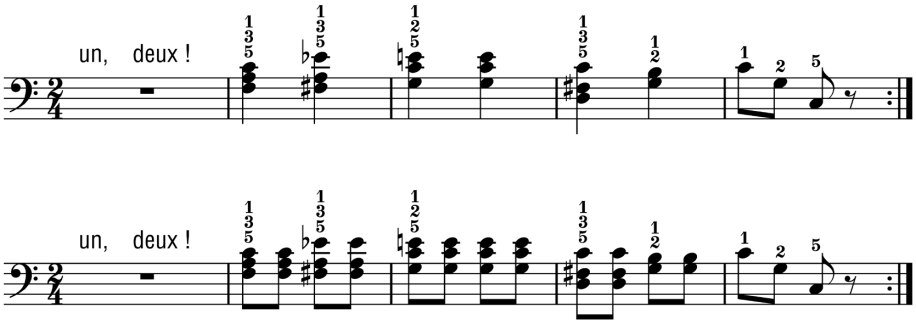
Le rythme est légèrement plus complexe qu'à l'exercice précédent. Apprenez à jouer les sections individuelles par groupe de notes à la fois.



Step 11

Entraînement à la diligence

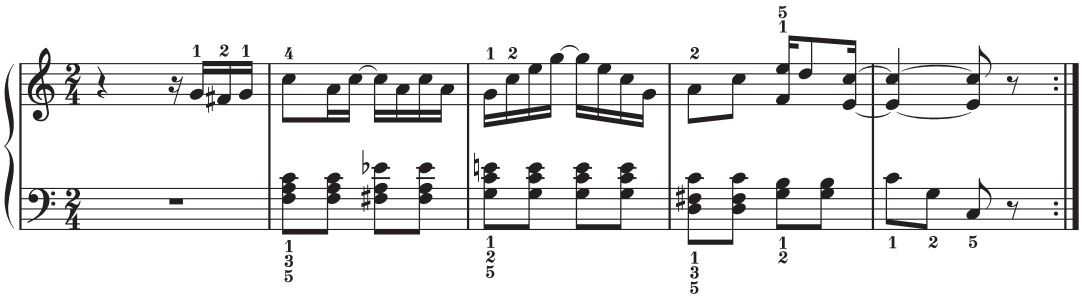
Vous devez aborder cet exercice de la même manière que l'Étape 06.
Dès que vous vous sentez suffisamment en confiance avec ceci, essayez d'approfondir un peu plus la lecture de la partition.



Step 12

« Le défi le plus exigeant ! »

Entraînez-vous à présent à jouer le point culminant de la section centrale. Lorsque vous avez réussi à interpréter ceci, vous êtes presque arrivé au bout de vos peines !



Step 13

Reproduisez le morceau tout entier !

Ceci est l'étape finale !
N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.
Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau tout entier.

Londonderry Air

Traditional

Élémentaire

Song No.014

Londonderry Air ～ Avec la Carte de l'étape ～ 84

Ce morceau se distingue par une mélodie douce et expressive. Jouez en même temps que l'orchestre, avec détente et ouverture. Dans cet arrangement facile à jouer, les deux mains gauche et droite interprètent des lignes monophoniques.

Step 01 La mélodie débute 85
Step 02 Entraînement à la diligence 85
Step 03 Entraînement à la diligence 86
Step 04 Performance à deux mains 86
Step 05 Exercice spécial : Combinaisons de rythmes - « Connaissez-vous Marimba Man Jr. ? » ... 87
Step 06 Combinaisons de rythmes : Ex. 1 88
Step 07 Combinaisons de rythmes : Ex. 2 88
Step 08 Entraînement à la diligence 89
Step 09 Exercice spécial – « Conclure en beauté » 89
Step 10 Reproduisez le morceau tout entier ! 89

Avancé

Song No.015

Londonderry Air ～ Avec la Carte de l'étape ～ 90

Au second refrain, la main gauche prend le dessus sur la mélodie et marque un changement d'atmosphère intéressant.
Des parties obligées et des éléments d'arpèges ont été inclus pour plus d'originalité.
L'exécution de cet arrangement avec orchestre promet d'être une expérience des plus agréables.

Step 01 Exercice spécial : Arpèges, version R&B - « Suivez la harpe ! » 92
Step 02 Entraînement à la diligence 93
Step 03 Exercice spécial - « Ambiance de bossa » 93
Step 04 Entraînement à la diligence 93
Step 05 Entraînement à la diligence 93
Step 06 Entraînement à la diligence 94
Step 07 Exercice spécial : Arpèges, version R&B - « Suivez le piano de bastringue » ! 95
Step 08 Magnifique Coda 96
Step 09 Reproduisez le morceau tout entier ! 96

©2009 Yamaha Corporation

Song No.014

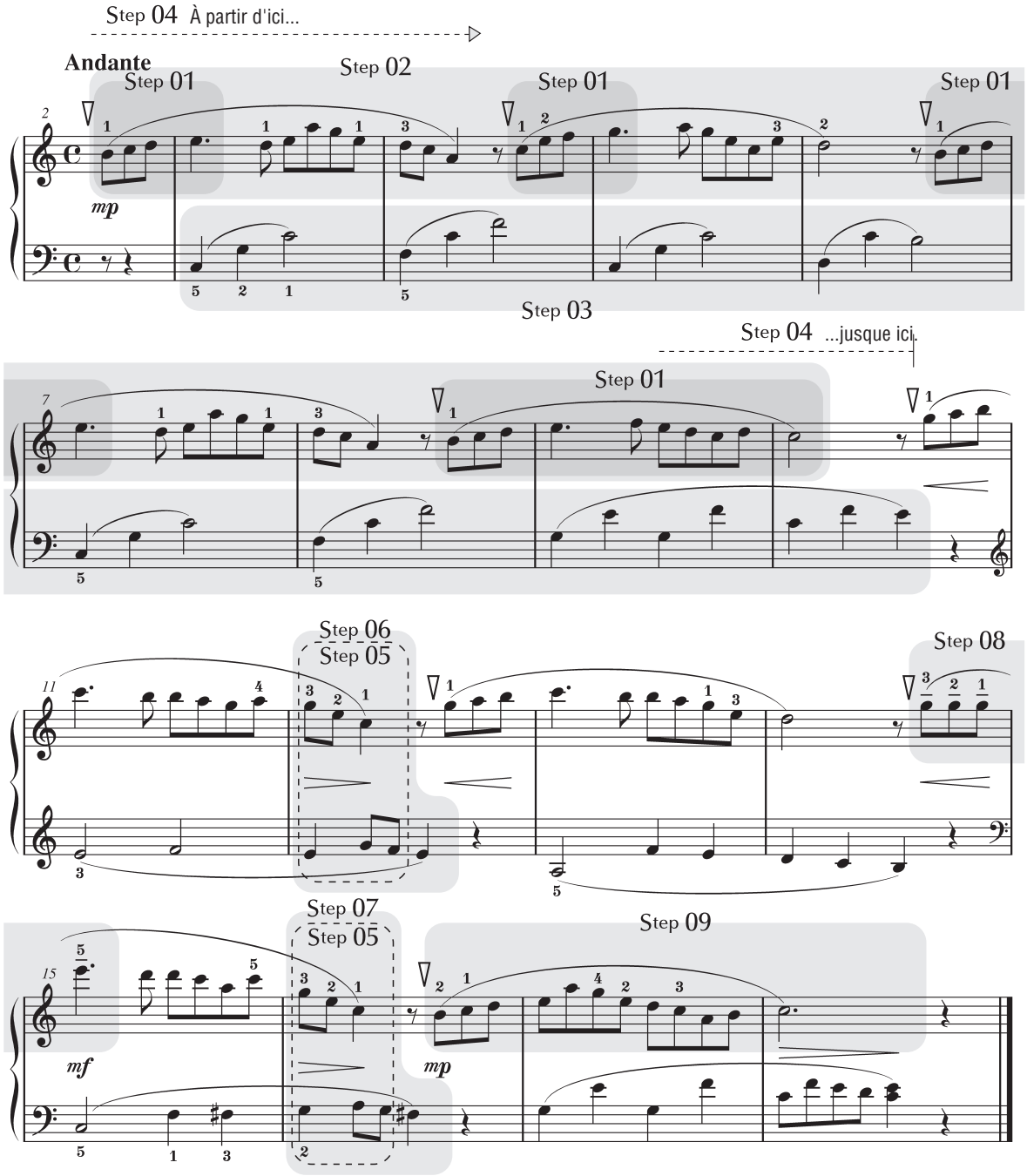
Élémentaire

Londonderry Air

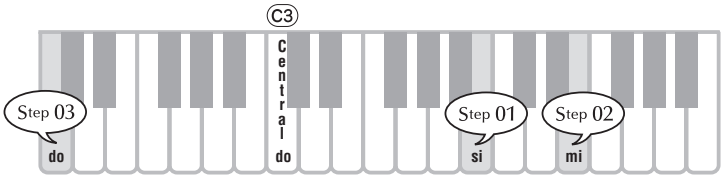
～ Avec la Carte de l'étape ～

La mélodie débute sur un auftakt et le même rythme est répété un certain nombre de fois. La main gauche joue l'accompagnement en première partie, puis le contrepoint dans la deuxième moitié pour différents effets.

Jouez les croches de manière fluide, douce et expressive.



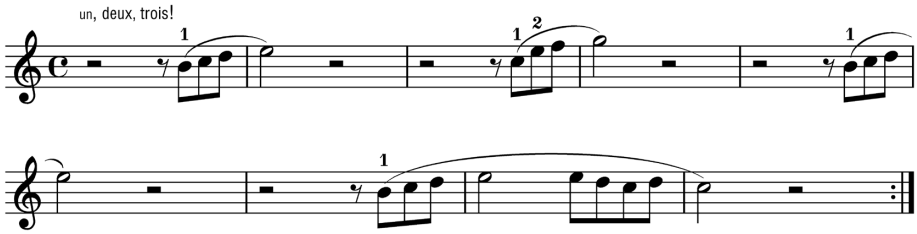
La note de début pour les Étapes 01 à 03.



Une fois que vous avez repéré la position du clavier, il est grand temps de commencer à s'entraîner.

Step 01 La mélodie débute

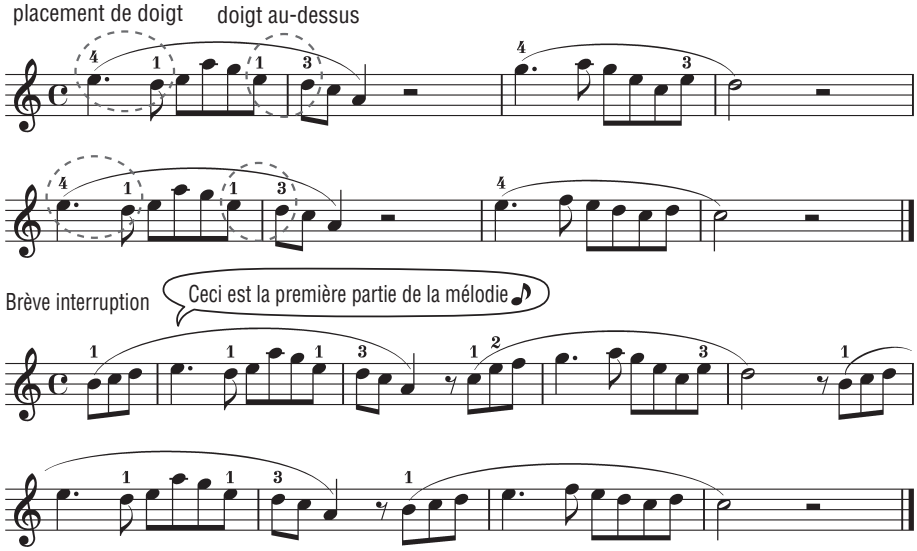
La mélodie débute sur un auftakt. La première note est jouée avec le doigt 1 et ne doit pas être interprétée de manière trop forte. Jouez un peu plus fort, au fur et à mesure que les notes montent en hauteur, afin de créer l'ambiance.



Step 02 Entraînement à la diligence

Les techniques de « Doigt au-dessus » et de « Placement de doigt » (page 9) sont utilisées ici. Préparez-vous à l'avance à jouer la note suivante afin de vous faciliter les choses.

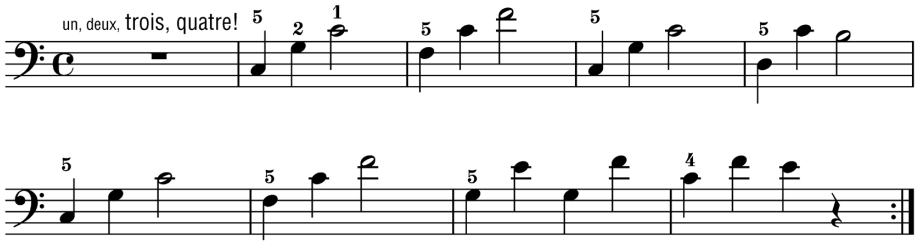
Ne jouez pas les croches avec précipitation. Abordez les morceaux doucement pour vous faciliter la tâche.



Step 03

Entraînement à la diligence

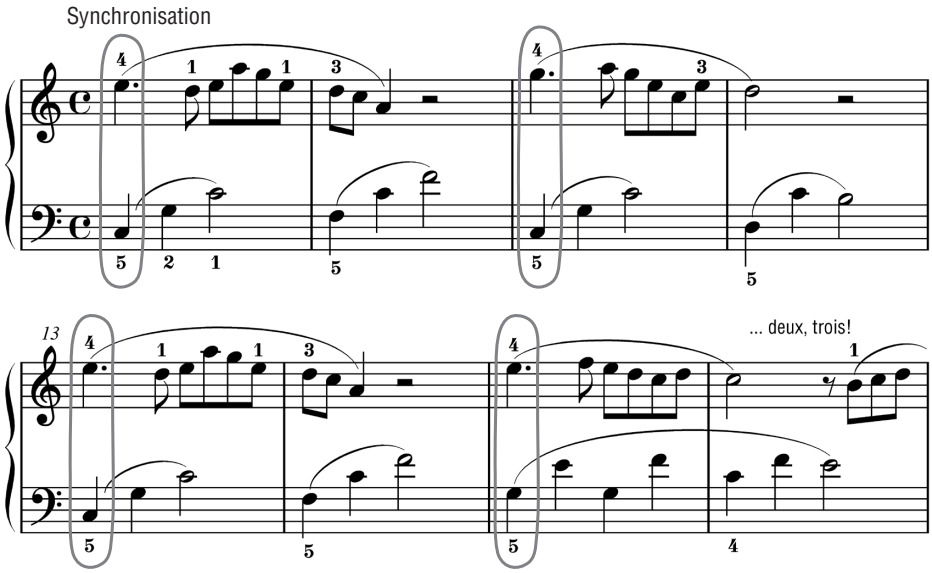
Ceci est un exercice d'accompagnement de la main gauche pour la première partie.
Considérez chaque mesure comme un groupe de notes. La tâche vous sera plus facile si vous visualisez à l'avance l'image des touches de chaque groupe de notes que vous devez jouer avant d'attaquer la première note.

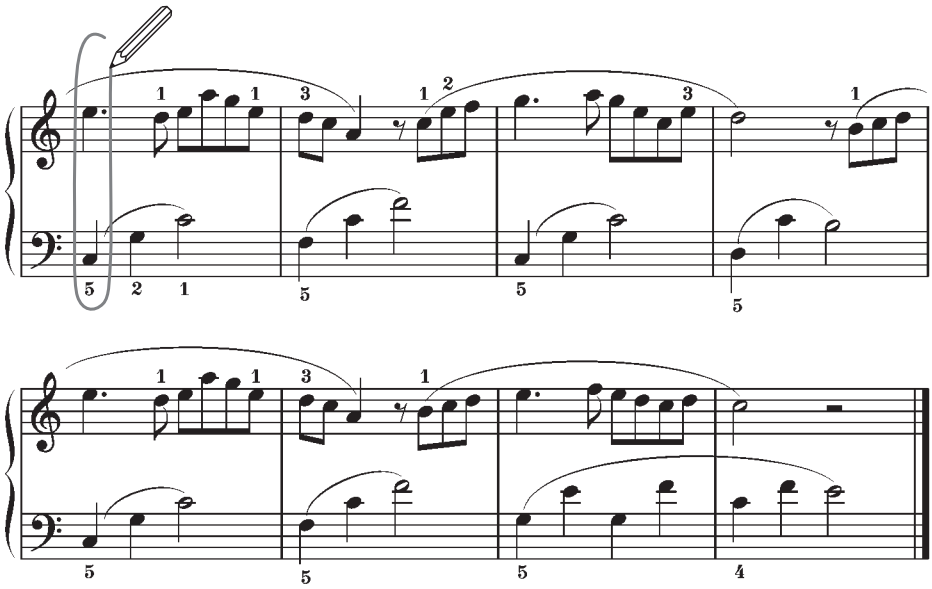


Step 04

Performance à deux mains

Il est maintenant grand temps de jouer avec les deux mains ensemble. Appliquez-vous à jouer la partie de la main gauche tout en écoutant le métronome. Ceci vous permettra de jouer la partie de la main droite de manière plus détendue.



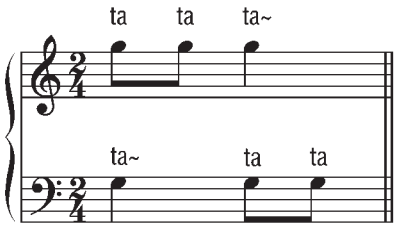


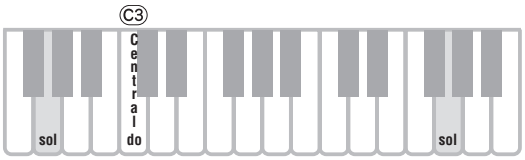
Step 05

Exercice spécial : Combinaisons de rythmes - « Connaissez-vous Marimba Man Jr. ? »

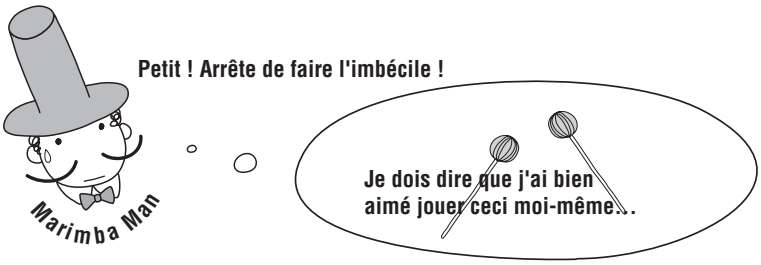
La main droite joue d'abord les croches et la main gauche une noire, puis la main droite joue une noire et la main gauche des croches… à quoi sert cet exercice ?

Jouez ceci de manière répétée après la mesure d'introduction. Essayez de ne pas perdre le rythme et évitez de vous laisser distraire par la mélodie de l'accompagnement.

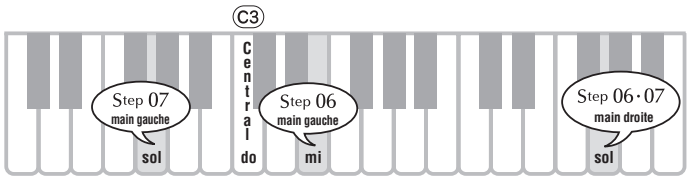




On ne pourrait pas s'amuser un peu ?



Les Étapes 06 et 07 commencent sur des notes de ce type. Prêt ?

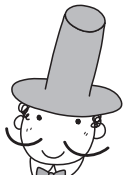


Step 06

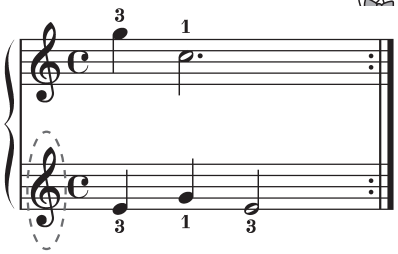
Combinaisons de rythmes : Ex. 1

Essayez de synchroniser les mains gauche et droite de manière harmonieuse. Ne jouez pas les notes du doigt 1 de la main gauche trop fort.

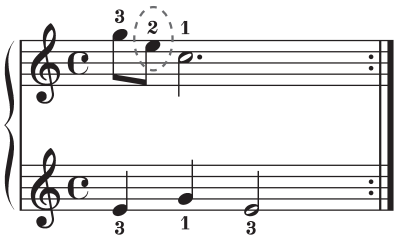
Ceci devrait être facile pour vous si vous avez déjà terminé l'Étape 05 !

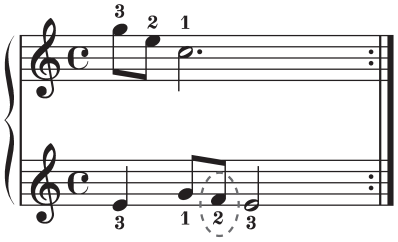


Les numéros attribués aux notes vont décroissant de haut en bas.



Clé de sol pour la partie de la main gauche aussi !





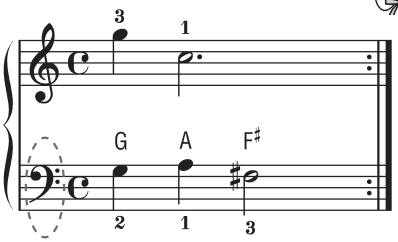
Step 07

Combinaisons de rythmes : Ex. 2

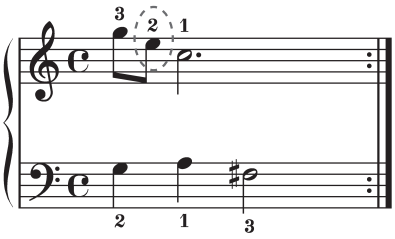
La note fa♯ jouée par la main gauche est une touche noire. Avant d'attaquer cet exercice, jouez les notes sol, la et fa♯ en même temps pour vous faire une idée précise des positions des doigts.

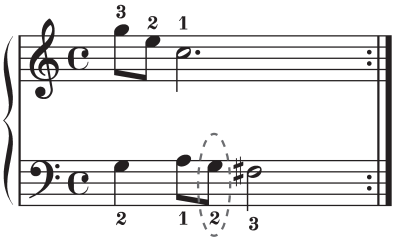
Ceci devrait être facile pour vous si vous avez déjà terminé l'Étape 05.

Les numéros attribués aux notes vont décroissant de haut en bas.



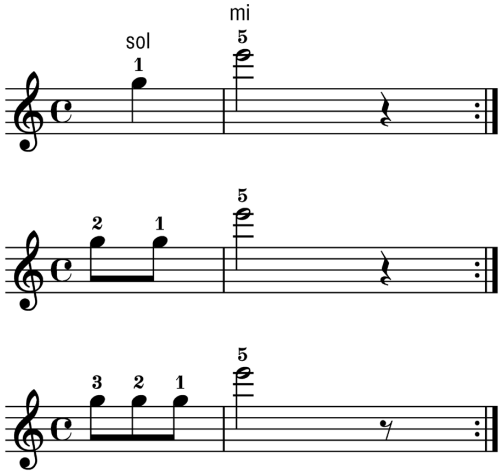
Clé de fa pour la partie de la main gauche ici !





Step 08 Entraînement à la diligence

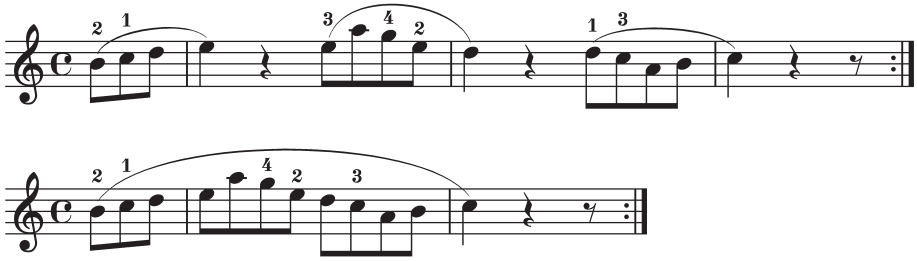
Entraînez-vous à répéter la note sol. Vous obtiendrez un son uniforme et mélodieux même en changeant de doigt, à condition que vous jouiez dans la même position.



Step 09 Exercice spécial – « Conclure en beauté »

La mélodie se termine sur une série de croches.

Apprenez cette section en la divisant en de petits segments sur lesquels vous pouvez vous entraîner individuellement. Dès que vous vous sentez prêt, jouez la section toute entière.



Step 10 Reproduisez le morceau tout entier !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau tout entier.

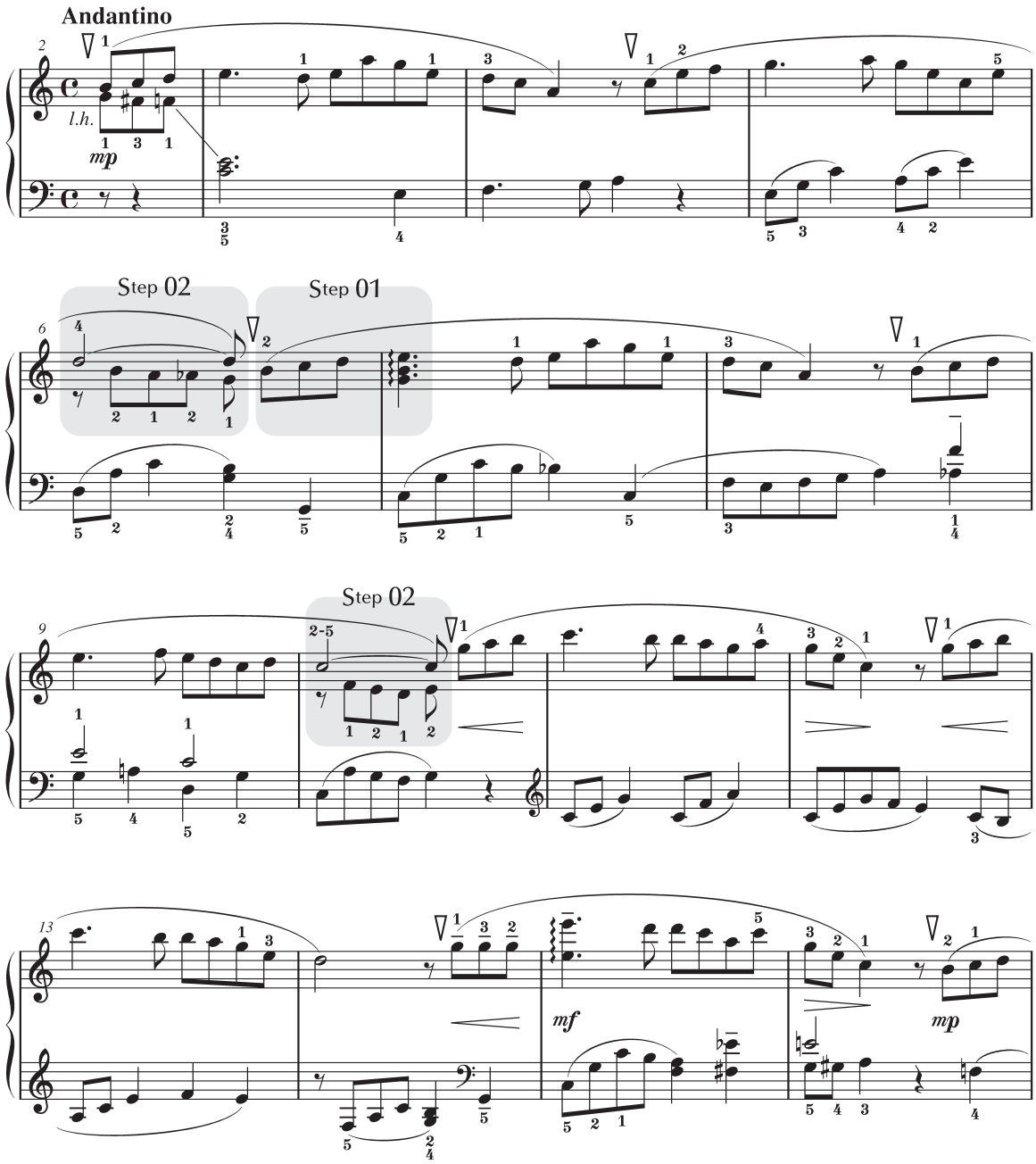
Song No.015

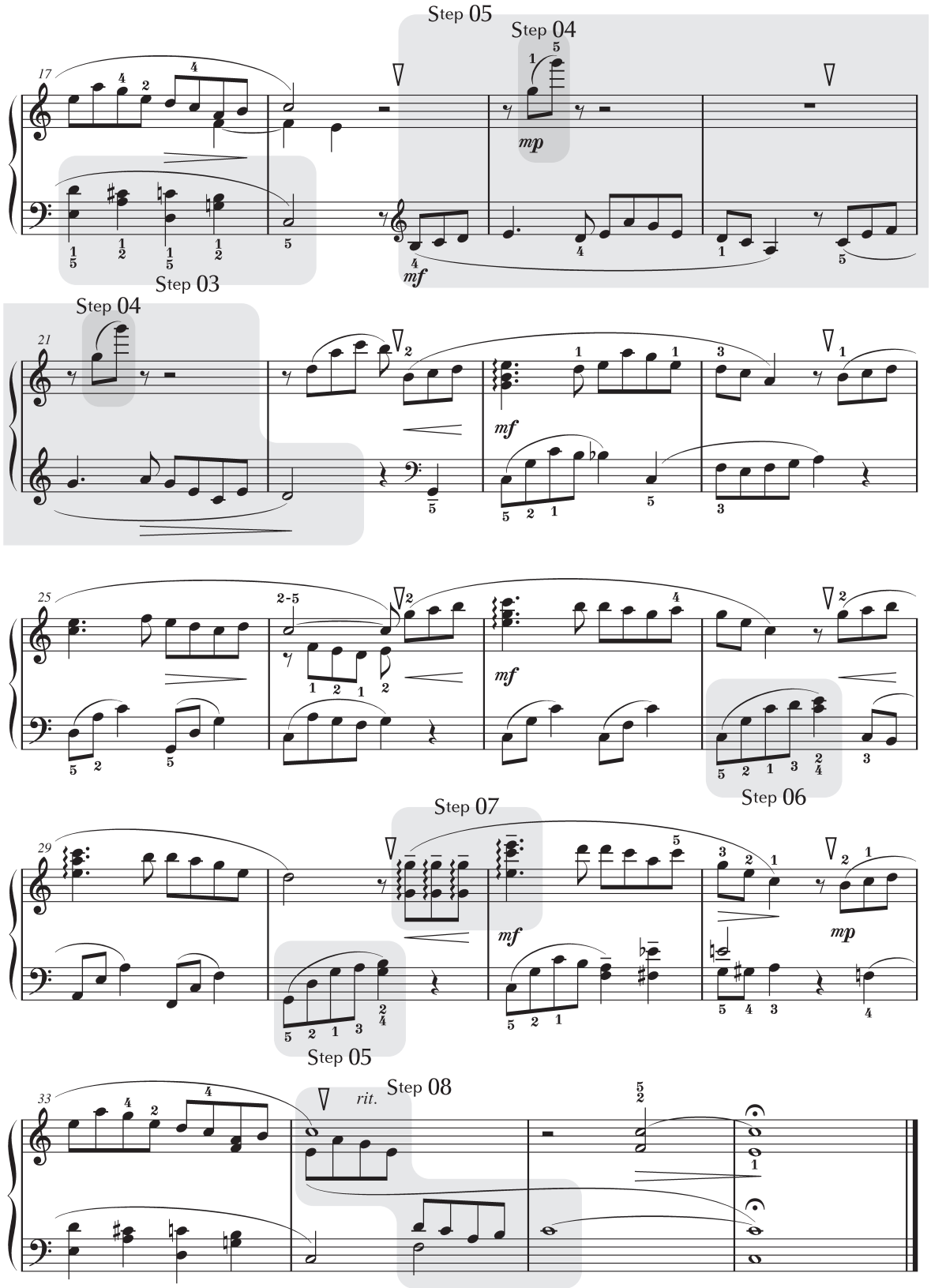
Avancé

Londonderry Air

～ Avec la Carte de l'étape ～

Cet arrangement couvre une large plage de notes allant des plus graves aux plus aiguës, ce qui vous permet de profiter des sonorités et de la résonance d'un jeu de piano. Essayez également d'observer les indications dynamiques détaillées. Suivez attentivement l'orchestre et participez à la création d'une ambiance riche et pleine.



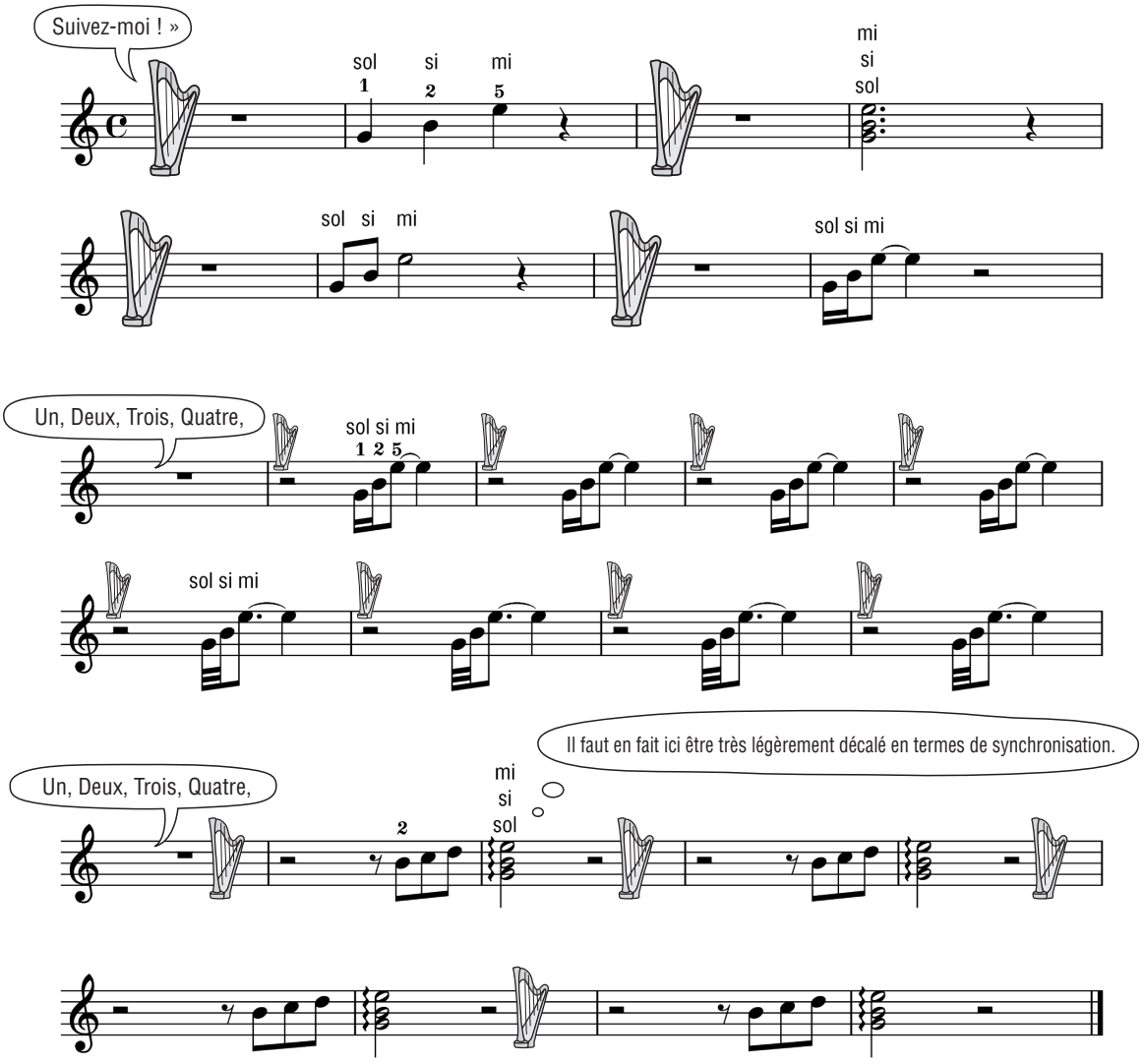

Step 05
Step 04
Step 03
Step 04
Step 06
Step 07
Step 05
Step 08
mp
mf
rit.

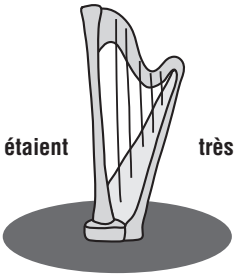
Step 01

Main droite

Exercice spécial : Arpèges, version R&B - « Suivez la harpe ! »

Ceci est un exercice d'arpèges. Les notes sol, si et mi sont jouées d'une multitude de façons différentes. Écoutez les rythmes joués par la harpe, puis reproduisez-les à votre tour.

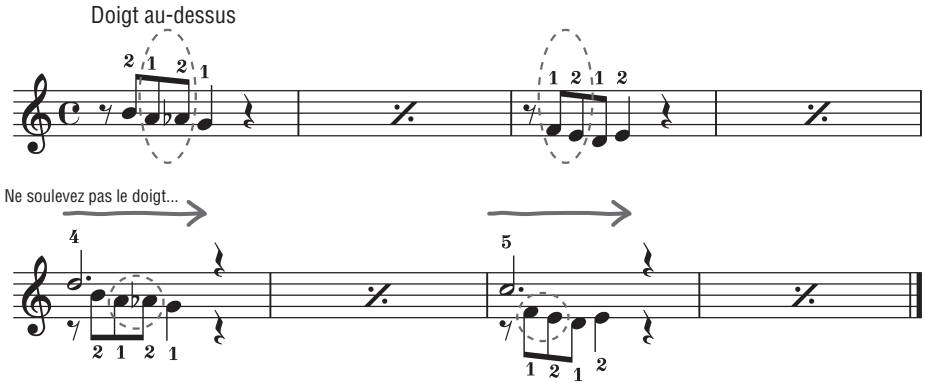




Vos arpèges étaient très bien joués…

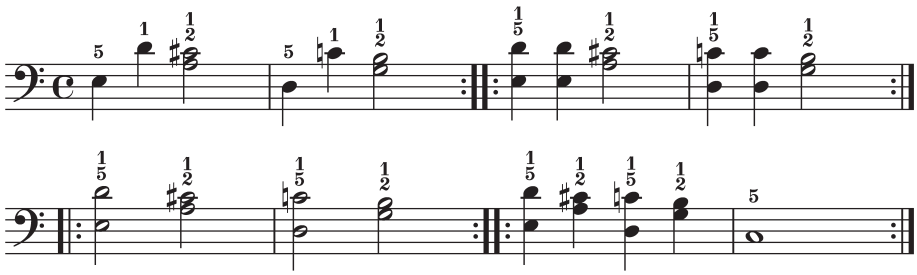
Step 02 Entraînement à la diligence

Attachons-nous à présent à pratiquer la technique du « Doigt au-dessus » (page 9). Il vous sera plus facile de jouer en recourbant légèrement les doigts. Les notes jouées avec les doigts 4 et 5 forment la mélodie. Par conséquent, ne les relâchez pas lorsque vous jouez les autres notes.



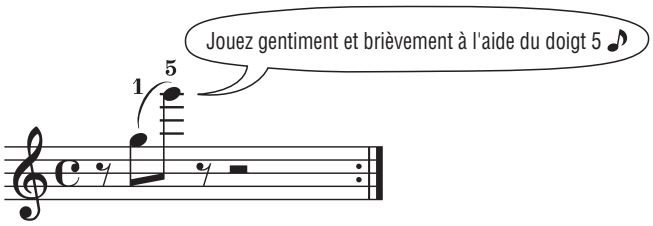
Step 03 Exercice spécial - « Ambiance de bossa »

Faisons quelques exercices pour main gauche au rythme dynamique d'une bossa-nova. Ce type d'harmonie apparaît fréquemment, vous avez donc tout intérêt à le mémoriser.



Step 04 Entraînement à la diligence

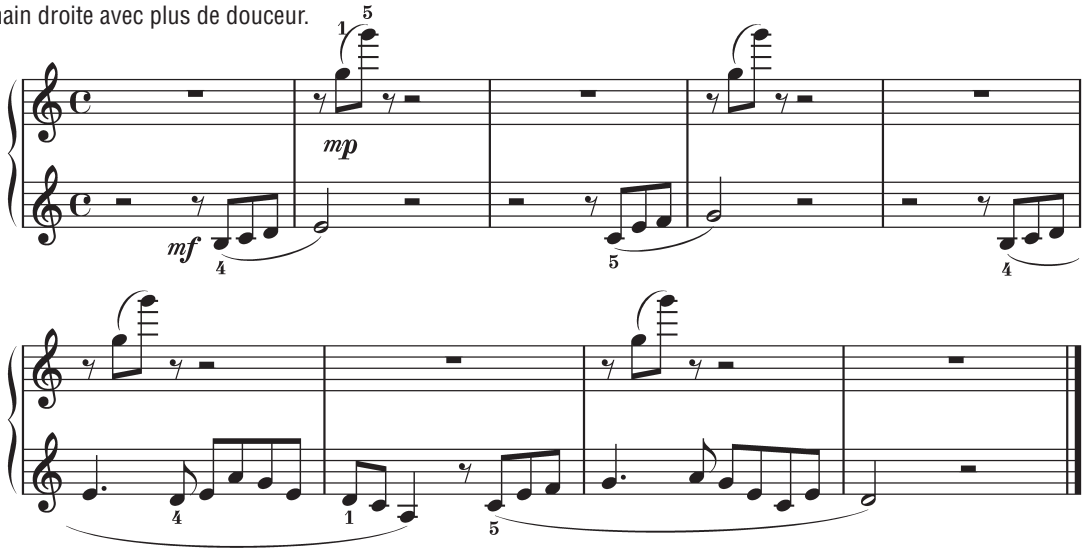
Exerçons-nous à présent à jouer la ligne d'accompagnement de la mélodie de la main gauche.
La mélodie débute sur le cor d'harmonie. Soyez attentif et mémorisez la synchronisation.



Step 05

Entraînement à la diligence

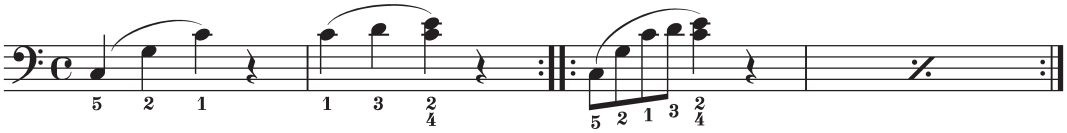
Dans l'exemple suivant, nous allons interpréter une ligne de mélodie de la main gauche en même temps que des notes d'accompagnement de la main droite. Jouez la partie à main gauche de manière modérément forte et la partie à main droite avec plus de douceur.



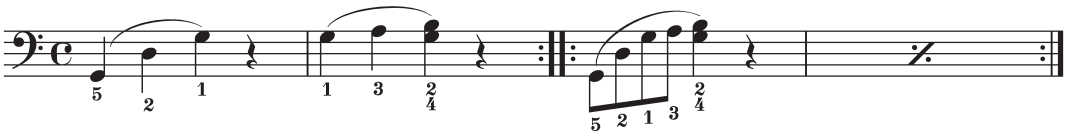
Step 06

Entraînement à la diligence

Ce type d'accompagnement de la main gauche est assez fréquent dans les morceaux pour piano.
Gardez le poignet souple et préparez-vous à l'avance à jouer la note suivante. N'interrompez pas trop brusquement la dernière note de la phrase.



Brève interruption



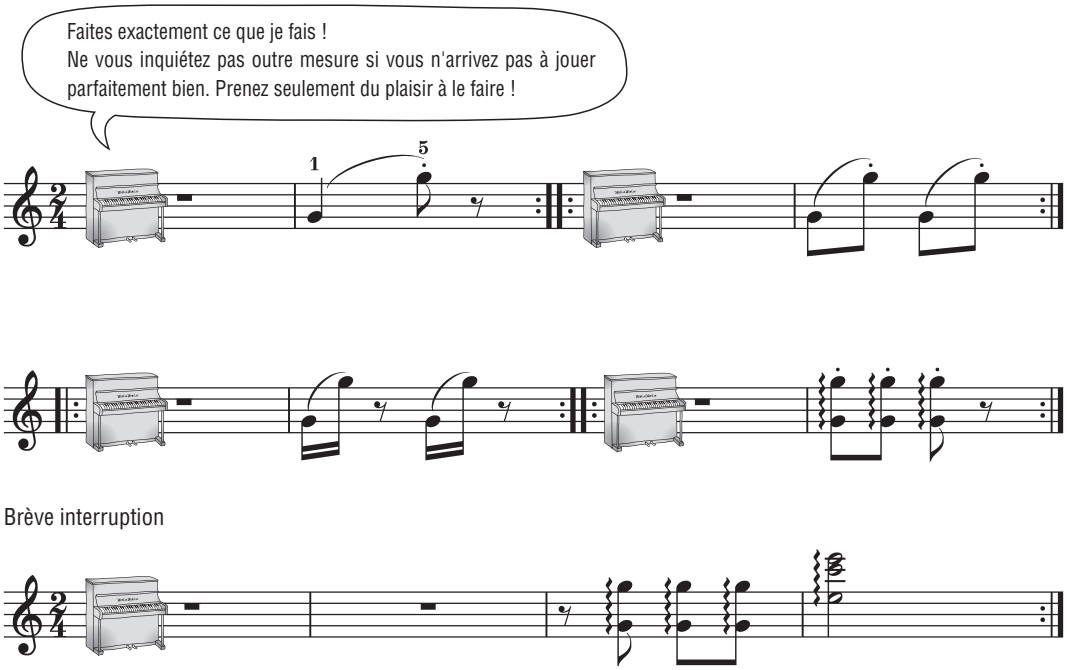
Step 07

Exercice spécial : Arpèges, version R&B - « Suivez le piano de bastringue ! »

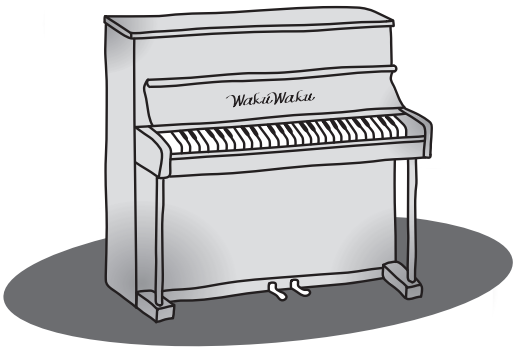
Bienvenue dans le défi de l'arpège sur 1 octave !

Suivez le piano de bastringue, et copiez ses nuances aussi fidèlement que possible.

Il importe peu que vous soyez légèrement en retard par rapport à l'orchestre, mais quoique vous fassiez, ne jouez pas les notes avec précipitation !



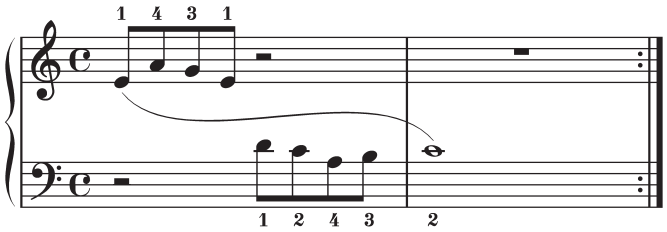
Je suis ce qu'on appelle un piano de « bastringue ».
Que pensez-vous de mes sonorités, uniques en leur genre ?



Step 08

Magnifique Coda

La main droite passe la ligne mélodique à la main gauche, pour terminer le morceau en douceur et en beauté. Appréciez aussi l'ambiance détendue de l'orchestre !



Step 09

Reproduisez le morceau tout entier !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau tout entier.

The Last Rose of Summer

Traditional

Élémentaire

Song No.016

The Last Rose of Summer ～ Avec la Carte de l'étape ～ 98

Vous n'arriverez plus à vous arrêter de jouer cette belle mélodie. L'orchestre vous offre un somptueux accompagnement, assuré notamment par une harpe, un glockenspiel et un célesta. Dans sa deuxième moitié, le morceau comporte un passage sur lequel le tempo se ralentit. Écoutez attentivement l'extrait afin d'en saisir convenablement le ton d'ensemble. Jouez-le comme si vous le chantiez à voix basse.

Step 01 Exercice d'échauffement – « Au-dessous et en extension » 99
Step 02 Entraînement à la diligence 99
Step 03 Mélodie syncopée 100
Step 04 Entraînement à la diligence 100
Step 05 Synchronisation des deux mains 101
Step 06 Entraînement à la diligence 101
Step 07 Exercice spécial – « À la recherche du signal d'entrée ! » 102
Step 08 Entraînement à la diligence 102
Step 09 Reproduisez le morceau tout entier ! 102

Avancé

Song No.017

The Last Rose of Summer ～ Avec la Carte de l'étape ～ 103

Cet arrangement offre un grand nombre de variations dotées d'ornements et de polyphonies exécutées de la main droite ainsi que des changements intéressants au niveau de l'accompagnement de la main gauche. Jouez le morceau sur un tempo tranquille, en vous concentrant sur sa beauté toute simple.

Step 01 Exercice spécial – « Rythme de début » 106
Step 02 Entraînement à la diligence 106
Step 03 Exercice spécial – « Rencontre avec le Marimba Man : suivez-moi ! » 107
Step 04 Entraînement à la diligence 107
Step 05 Exercice de gruppetto 108
Step 06 Entraînement à la diligence 108
Step 07 Exercice spécial – « Répétition des notes jouées en position identique » 109
Step 08 Entraînement à la diligence 109
Step 09 Entraînement à la diligence 110
Step 10 Entraînement à la diligence 110
Step 11 Une session d'entraînement à la diligence supplémentaire 110
Step 12 Reproduisez le morceau tout entier ! 110

©2009 Yamaha Corporation

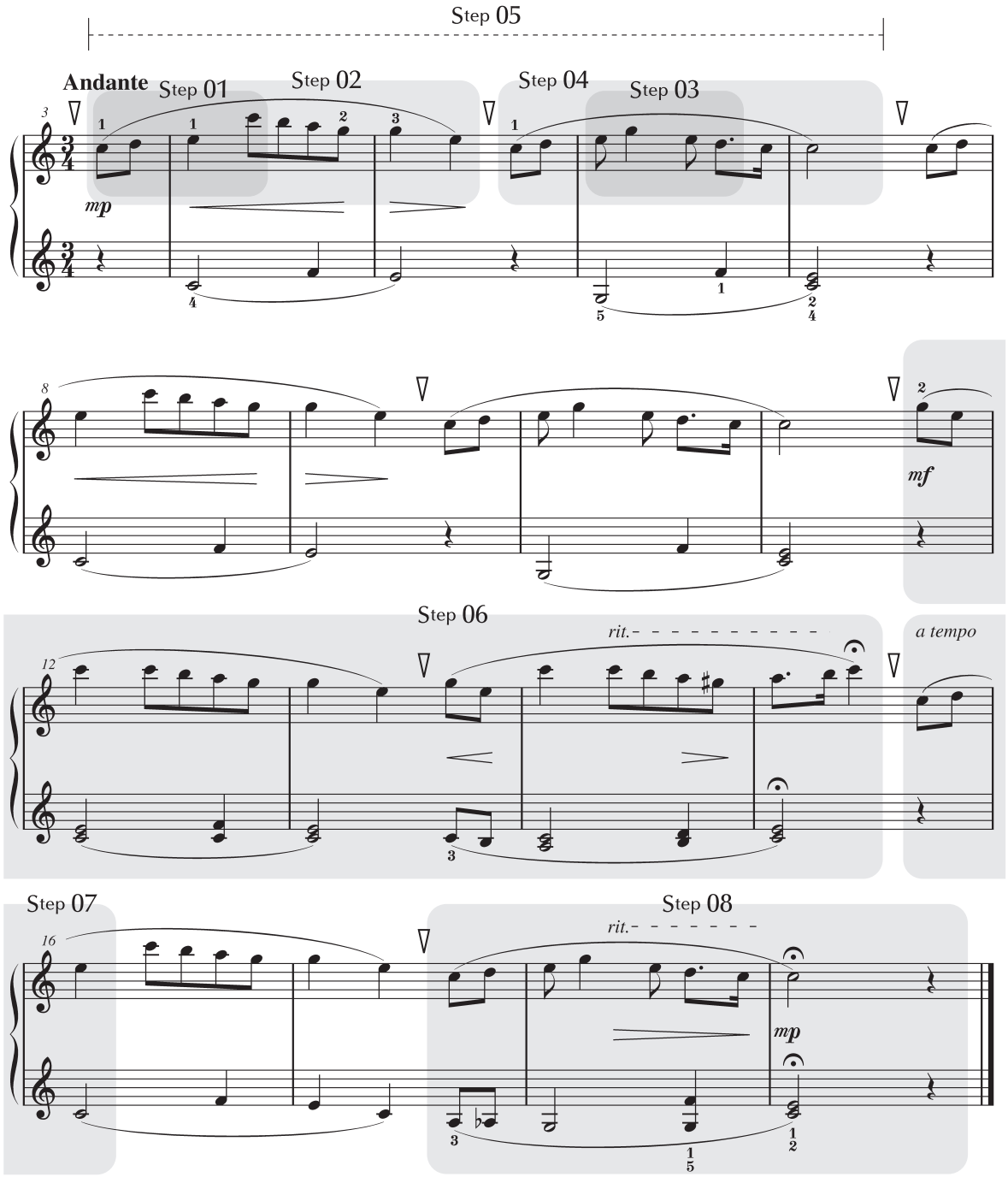
Song No.016

Élémentaire

The Last Rose of Summer

～ Avec la Carte de l'étape ～

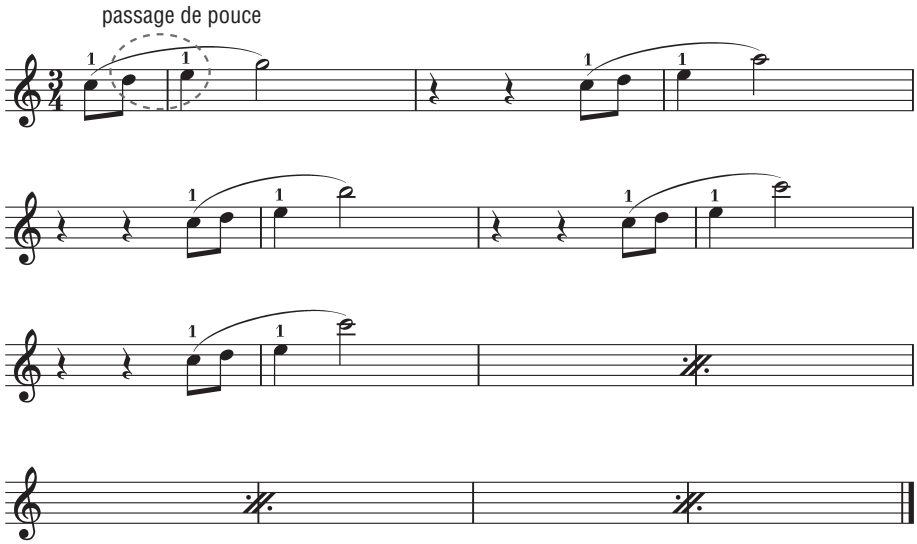
La mélodie de ce morceau commence sur un auftakt. La mélodie présente des répétitions et des phrases similaires, de telle manière que si vous parvenez à maîtriser les 4 premières mesures, le reste vous paraîtra très aisé. Le rythme de la main gauche sur les 2 premières mesures se répète tout au long du morceau. Essayez de synchroniser l'impression laissée par le jeu des mains gauche et droite à la fin de chaque phrase pour améliorer votre performance.



Step 01

Exercice d'échauffement - « Au-dessous et en extension »

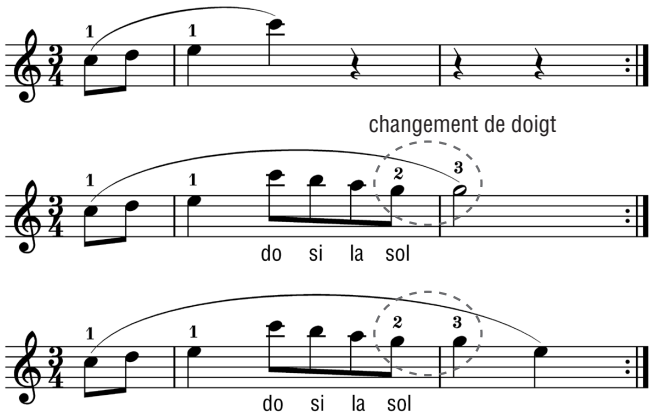
Exercez-vous à l'auftakt et à la technique du « Doigt au-dessus » (page 9). Étendez vos doigts un peu plus à chaque fois que vous effectuez cet exercice, tout en vous aérant la tête, par la même occasion.



Step 02

Entraînement à la diligence

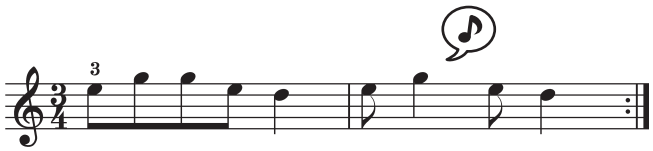
Une phrase qui utilise la technique du « Changement de doigt » (page 9) suit immédiatement la phrase de l'Étape 01, et la ligne devient alors mélodique. Essayez de ne pas être tendu dès le départ, et abordez le morceau avec sincérité et conviction.
Restez calme et ne jouez pas les notes do-si-la-sol avec précipitation.



Step 03

Mélodie syncopée

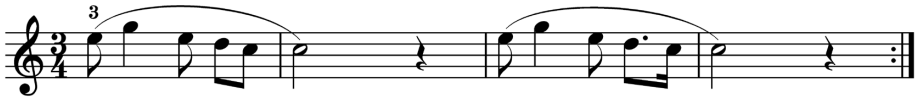
Nous allons apprendre à jouer ici une section syncopée de la mélodie.
Faites attention à ne pas lever les doigts du clavier. Écoutez le son du glockenspiel dans l'orchestre d'accompagnement, car c'est un guide de synchronisation idéal.



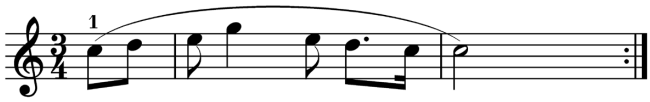
Step 04

Entraînement à la diligence

Dans cet exemple, un rythme pointé et un auftakt ont été ajoutés à l'Étape 03.
Jouez les notes non syncopées avec plus de douceur pour faire ressortir la douceur de la mélodie.



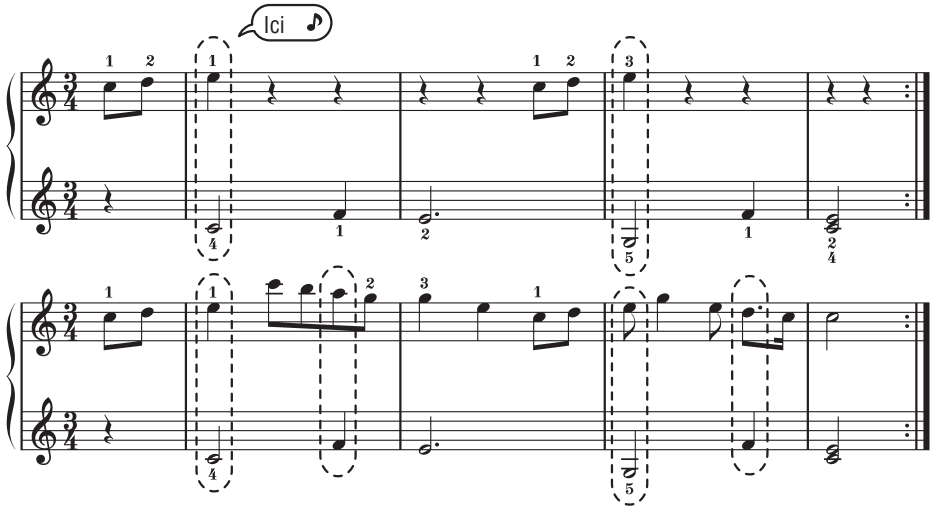
un, deux !



Step 05

Synchronisation des deux mains

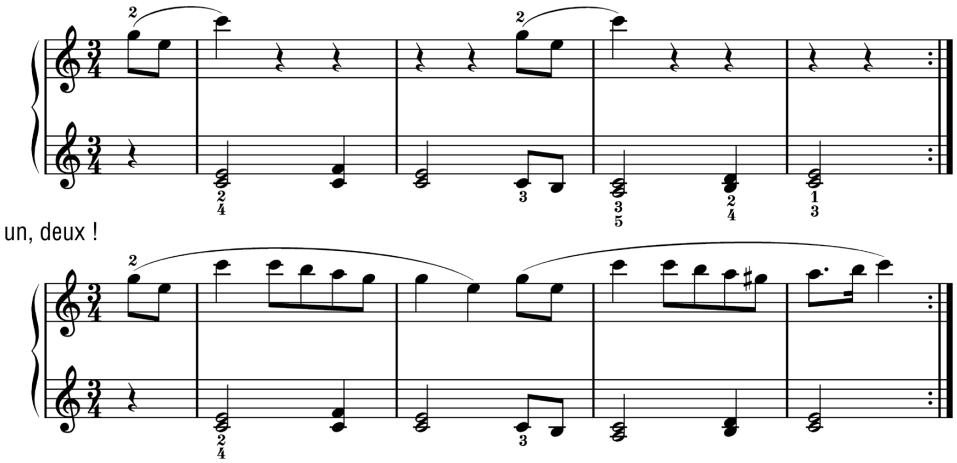
Nous allons à présent introduire la main gauche pour attaquer une performance à deux mains. Il est important de synchroniser les mains gauche et droite au niveau des points signalés (Ici).
Jouez les fins de phrase avec douceur.



Step 06

Entraînement à la diligence

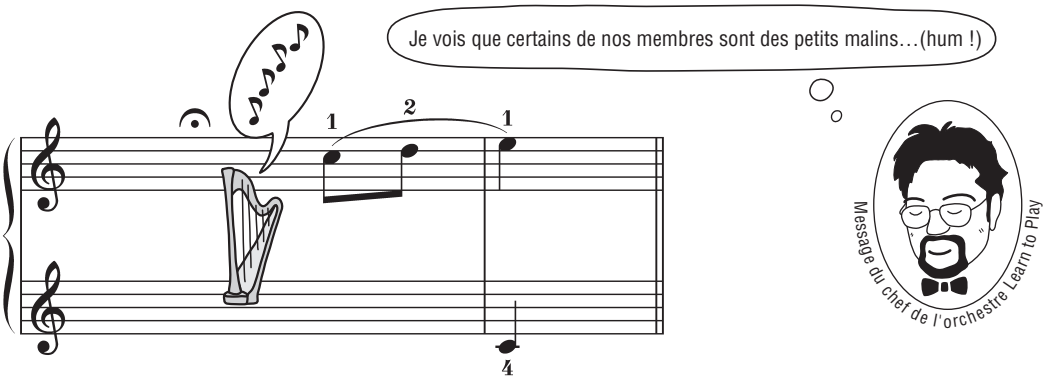
La posture des doigts est essentielle pour interpréter correctement la polyphonie de la main gauche. Ne laissez pas vos doigts en extension. Gardez-les légèrement recourbés.
Veillez à la synchronisation des notes harmoniques afin qu'elles retentissent à l'unisson.



Step 07 Exercice spécial – « À la recherche du signal d'entrée ! »

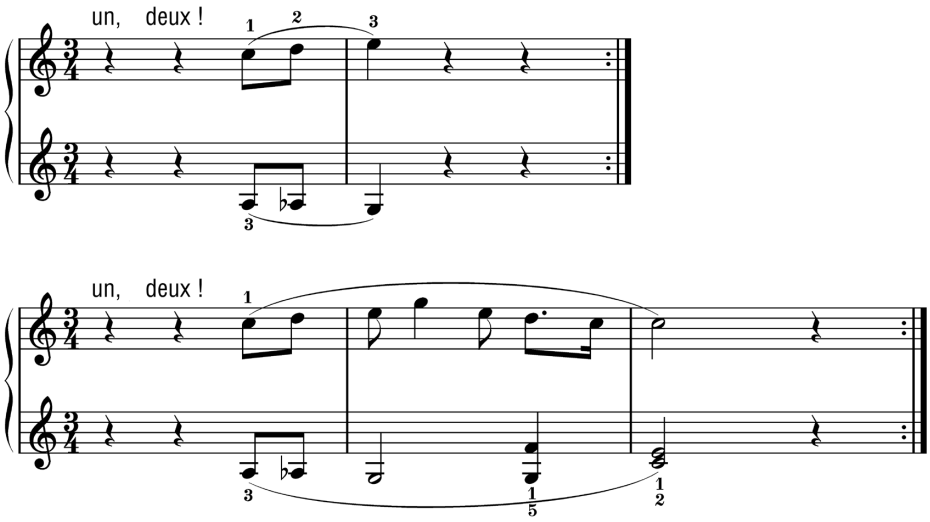
Lorsque vous jouez avec l'orchestre Learn to Play Orchestra, soyez attentif à la harpe qui vous donne le signal pour quitter le mode fermata 𝄐.

Entraînez-vous à guetter le signal adéquat (!) afin de jouer en osmose avec l'orchestre.



Step 08 Entraînement à la diligence

La main gauche joue aussi sur une touche noire. Vous pourrez exécuter ce mouvement de manière fluide si vous positionnez la main gauche vers l'arrière du clavier avant d'attaquer la première note la.



Step 09 Reproduisez le morceau tout entier !

Ceci est l'étape finale !

N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.

Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau tout entier.

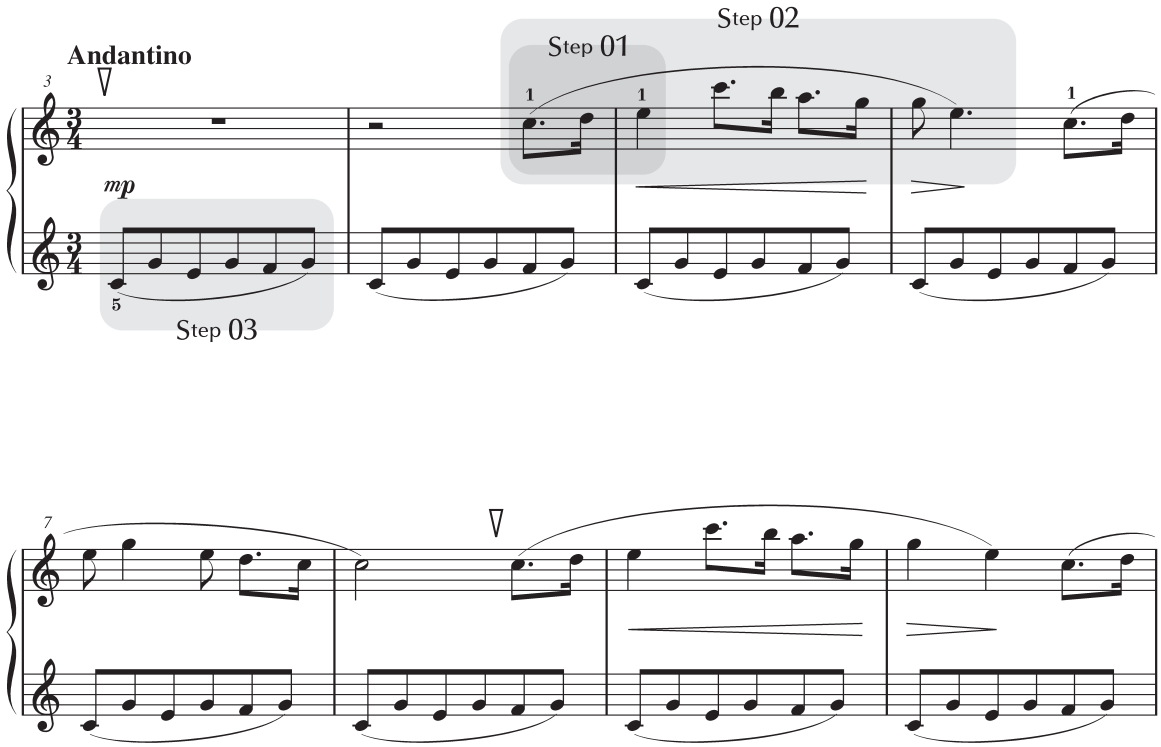
Song No.017

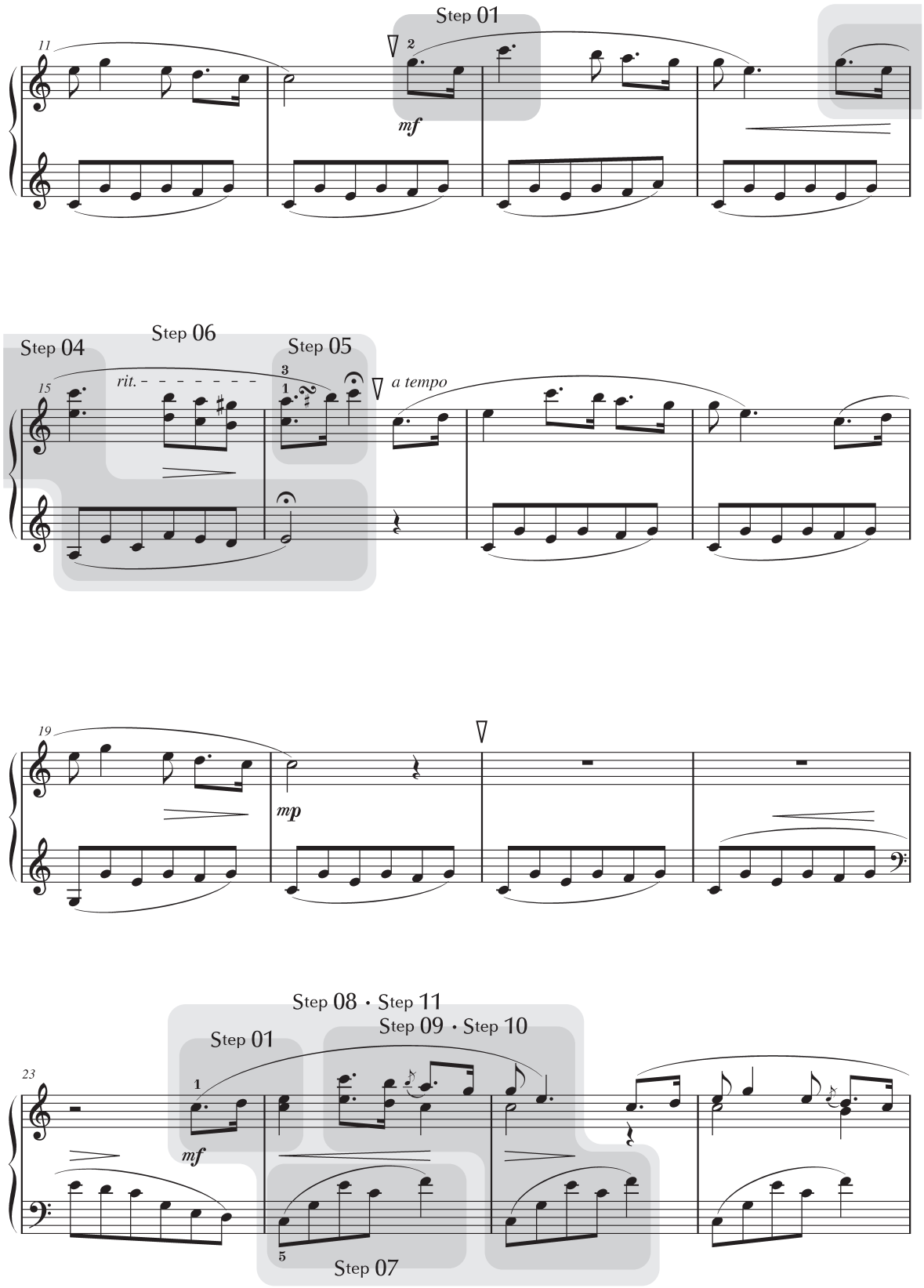
Avancé

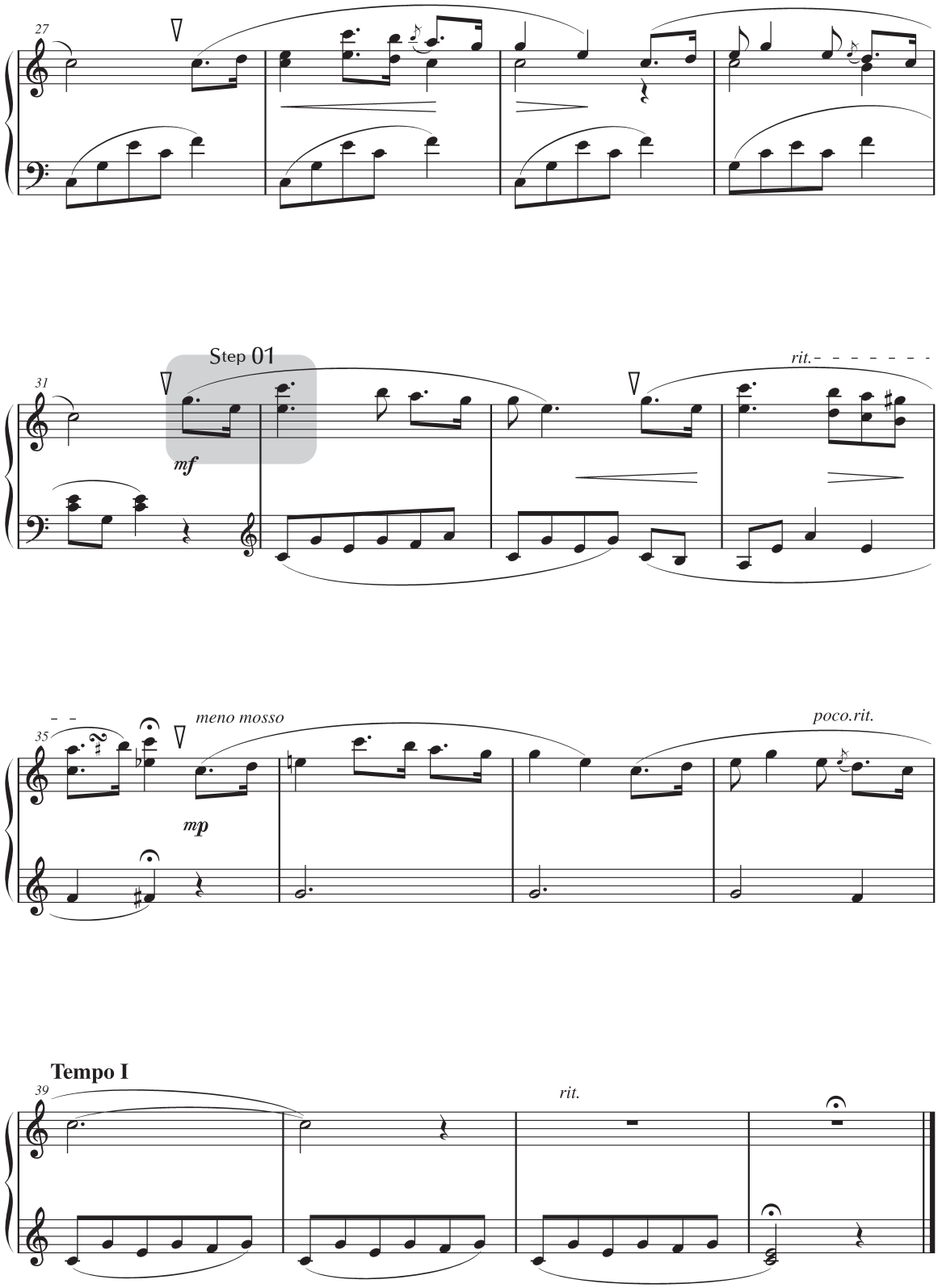
The Last Rose of Summer

～ Avec la Carte de l'étape ～

Dans l'ensemble, les croches se jouent avec douceur afin que le morceau découle de manière fluide. Même les phrases difficiles deviennent faciles à jouer lorsque vous le faites en fredonnant la mélodie. Soyez toujours conscient de l'impression que vous créez par votre jeu de main gauche.



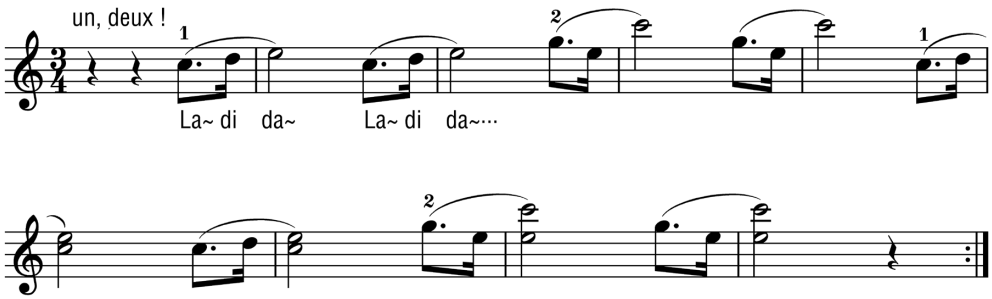

Step 01
11
2
mf
Step 04
Step 06
Step 05
15
rit.
3
1
a tempo
19
mp
Step 08 · Step 11
Step 09 · Step 10
Step 01
23
1
mf
5
Step 07


27
31
Step 01
mf
rit.
35
meno mosso
mp
poco.rit.
Tempo I
39
rit.

Step 01

Exercice spécial – « Rythme de début »

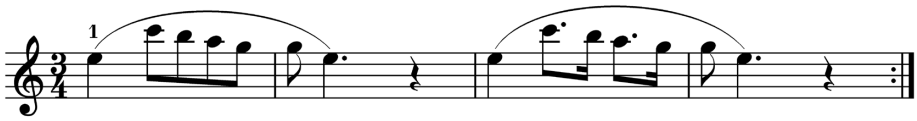
Ceci est une collection de mélodies de type auftakt.
Essayez de fredonner « La~di da~ » tout en jouant les rythmes pointés.



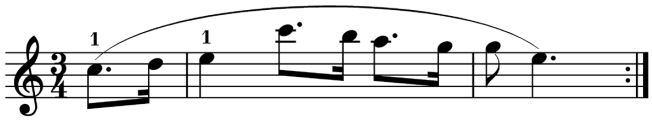
Step 02

Entraînement à la diligence

Jouez do-si-la-sol de manière subtile, en effleurant les notes du bout des doigts.
Jouez de manière fluide, sans arrêter les notes trop tôt.



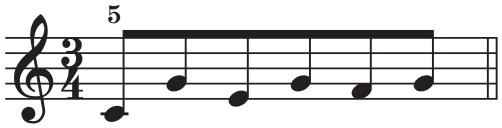
un, deux !



Step 03

Exercice spécial – « Rencontre avec le Marimba Man : suivez-moi ! »

Exerçons-nous à présent à jouer le motif de base de l'accompagnement de la main gauche.
Lorsque vous entendez le rythme, suivez le Marimba Man et copiez chacune des phrases que celui-ci joue.
Un certain nombre de variations seront introduites, alors tendez bien l'oreille.

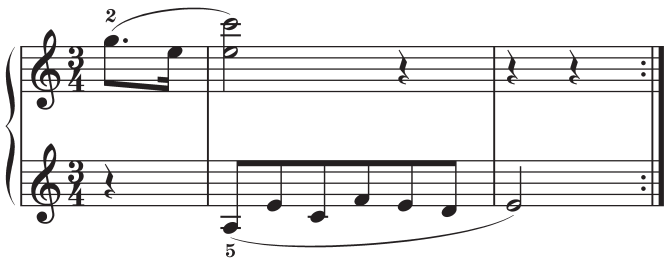


Marimba Man est-il un professeur respectable ou juste un joueur de tours ?

Step 04

Entraînement à la diligence

N'appliquez pas de force excessive au jeu de la main droite. Essayez de garder le volume des croches jouées de la main gauche aussi régulier que possible.

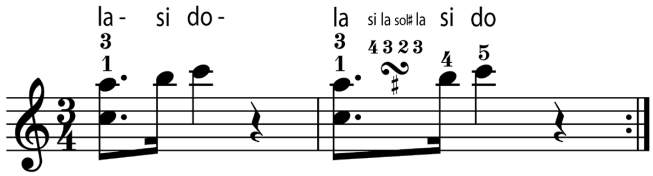


Step 05

Main droite

Exercice de gruppetto

Nous allons à présent nous entraîner à jouer des ornements de type gruppetto. La ligne mélodique est formée de la,si et do. La règle d'or est de recourber les doigts légèrement et de jouer en orientant les doigts vers l'arrière du clavier.
Ne vous précipitez pas. Jouez chaque note aussi distinctement que possible.



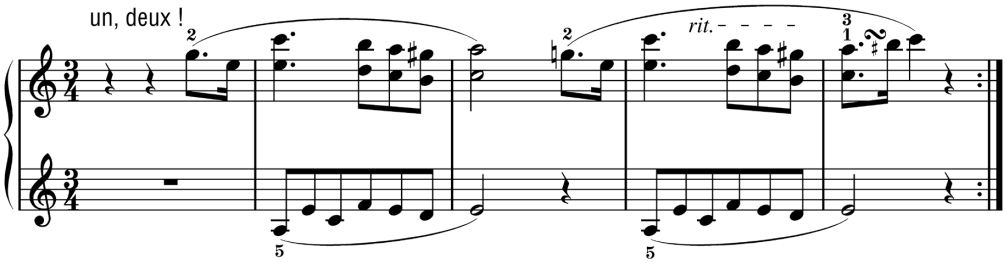
Théoriquement, un gruppetto se présente comme suit.

Step 06

Les deux mains

Entraînement à la diligence

Effectuez la synchronisation entre les lignes des mains droite et gauche de la manière la plus fluide possible.
Lorsque les deux mains jouent des croches, synchronisez minutieusement le timing des deux parties.
Si vous entendez une belle harmonie, vous y êtes !

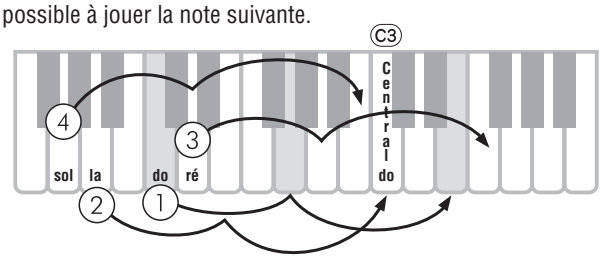


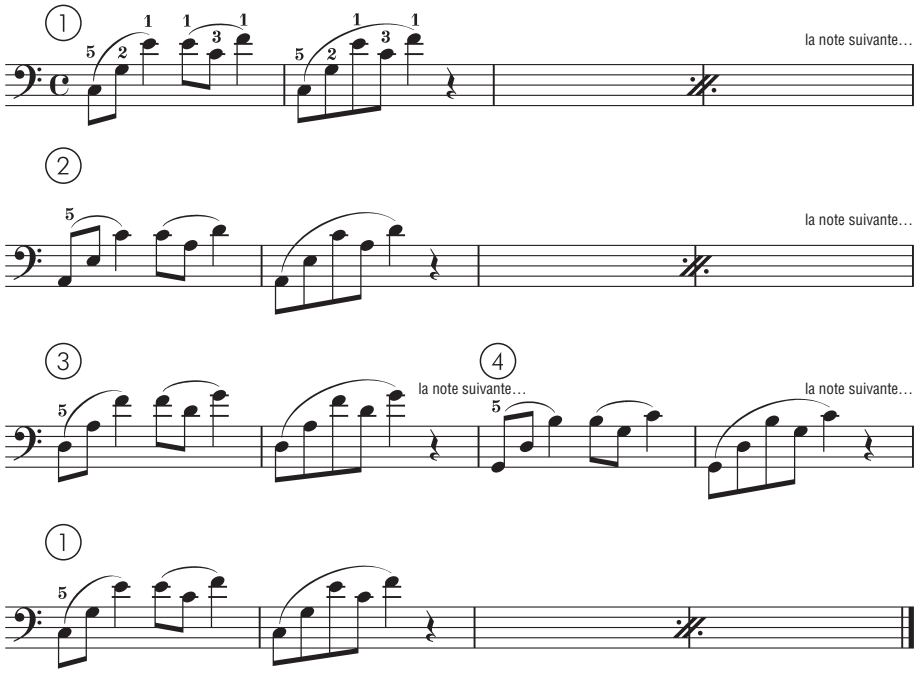
Step 07

Exercice spécial – « Répétition des notes jouées en position identique »

La plage des notes utilisées dans la seconde partie de l'accompagnement est plus étendue que celle de la première partie. Les notes jouées par le doigt 5 changent, mais il faut faire en sorte que la position des doigts demeure identique, quelle que soit la note de début.

Préparez-vous aussitôt que possible à jouer la note suivante.

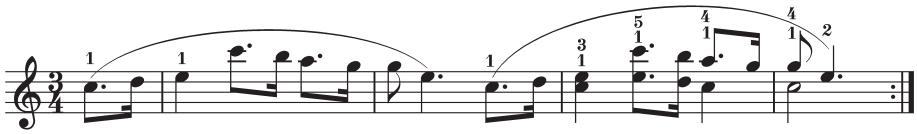




Step 08

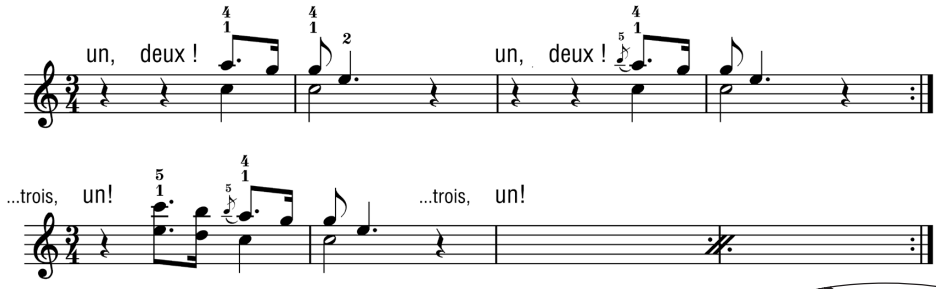
Entraînement à la diligence

Continuez à jouer toute en douceur durant la section de la polyphonie.



Step 09 Entraînement à la diligence

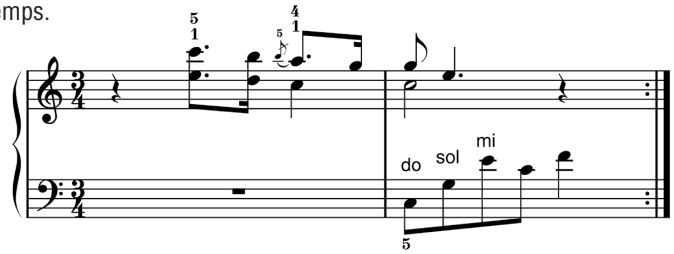
Cet exercice inclut les notes d'agrément, les rythmes pointés et la polyphonie.
Suivez attentivement l'orchestre et jouez tout en fredonnant la mélodie.



C'est Marimba Man !

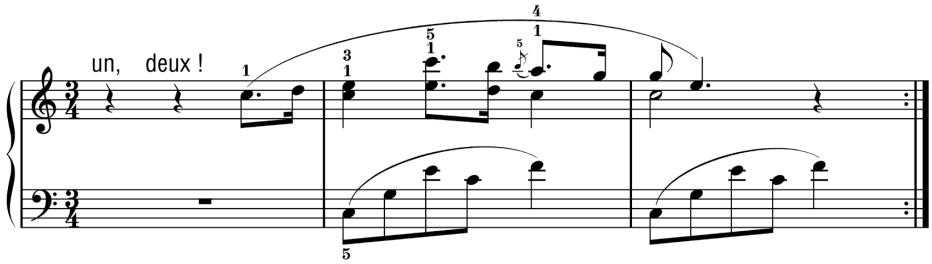
Step 10 Entraînement à la diligence

Synchronisez les deux mains à partir de la première note de la main gauche. La ligne de la main gauche évolue de manière fluide si vous l'attaquez en ayant les doigts écartés comme pour jouer les notes do, sol et mi en même temps.



Step 11 Une session d'entraînement à la diligence supplémentaire

La partie de la main droite doit être jouée sans hésitation.
La deuxième séquence do-sol-mi-do-fa de la main gauche doit aussi débuter sur un rythme tranquille.



Step 12 Reproduisez le morceau tout entier !

Ceci est l'étape finale !
N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.
Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau tout entier.

Amazing Grace

Traditional

Élémentaire

Song No.018

Amazing Grace ～ Avec la Carte de l'étape ～ 112

La mélodie est composée de cinq notes uniquement : fa, sol, la, do et ré.
Interprétez cette mélodie nostalgique d'un air doux et chantant.

Step 01 La mélodie d'ouverture 113
Step 02 La deuxième mélodie 113
Step 03 Exercice d'échauffement - « La princesse chinoise » 113
Step 04 Entraînement à la diligence 113
Step 05 Exercice d'échauffement – « Mains gauche et droite en synchronisation » 114
Step 06 Entraînement à la diligence 114
Step 07 « Avant un changement d'accord » 114
Step 08 Entraînement à la diligence 115
Step 09 « Coda serein » 115
Step 10 Reproduisez le morceau tout entier ! 115

Avancé

Song No.019

Amazing Grace ～ Avec la Carte de l'étape ～ 116

Pour un changement spectaculaire d'humeur, essayons de jouer ceci à l'aide des sonorités d'un orgue de jazz. Les notes d'agrément et les glissandos sont communément utilisés sur les orgues de jazz, c'est donc une belle opportunité que de les essayer ! Vous apprécierez d'autant mieux le contraste avec la version élémentaire.

Step 01 Entraînement à la diligence 118
Step 02 Entraînement à la diligence 118
Step 03 Entraînement à la diligence 118
Step 04 Exercice spécial : Notes d'agrément – « Suivez le guitariste » 119
Step 05 Entraînement à la diligence 120
Step 06 « Shh, ta ta ta~ » 120
Step 07 « Triolets ! » 121
Step 08 « Des glissandos partout » 121
Step 09 Reproduisez le morceau tout entier ! 121

©2009 Yamaha Corporation

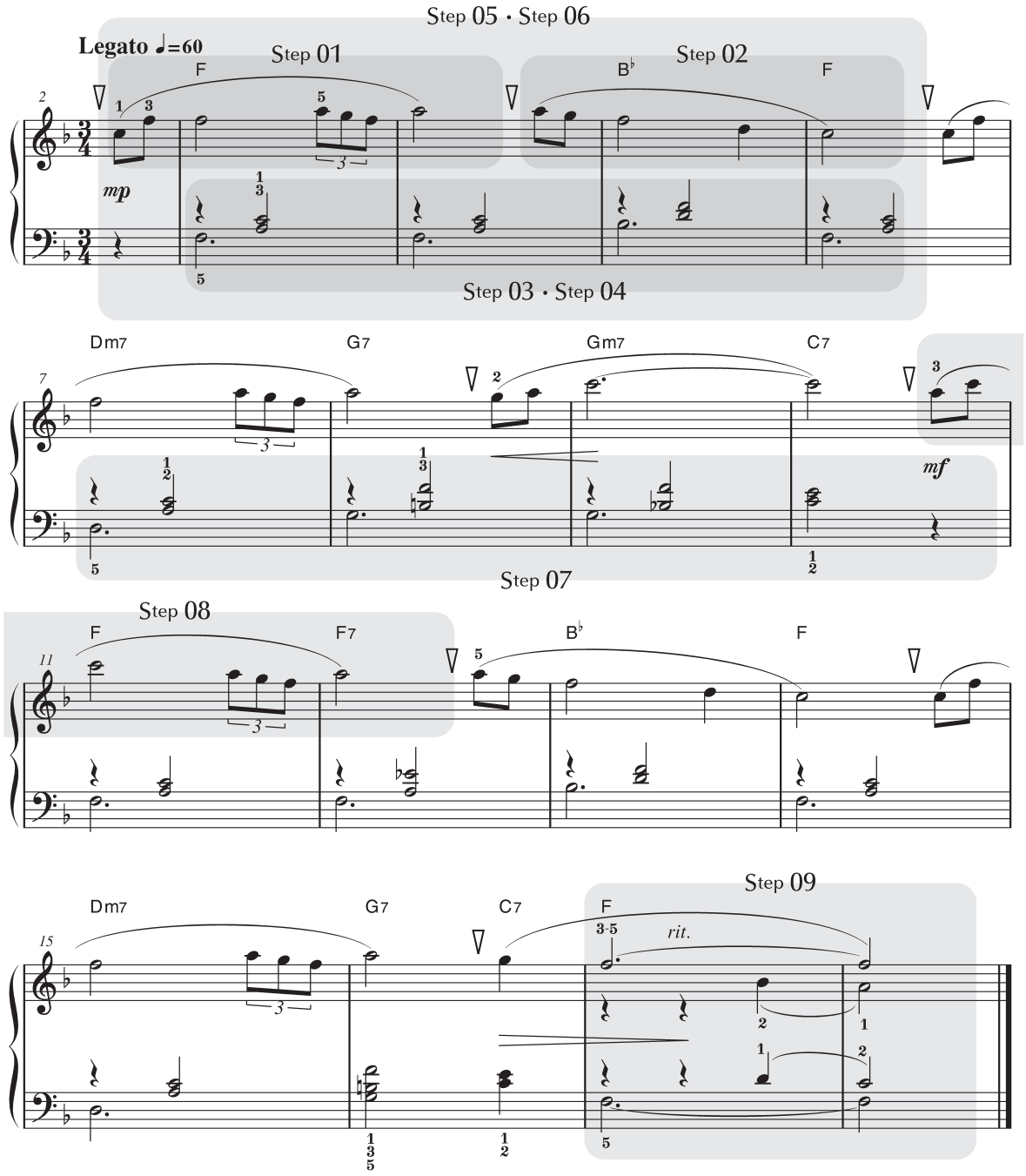
Song No.018

Élémentaire

Amazing Grace

～ Avec la Carte de l'étape ～

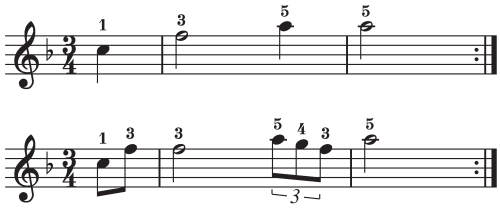
La mélodie inclut des triolets, il faut donc garder son calme et ne pas s'empresser de les jouer à la hâte. La main gauche maintient les notes de basse sur le premier temps. Installez-vous confortablement, détendez-vous et démarrez l'exercice !



Step 01

La mélodie d'ouverture

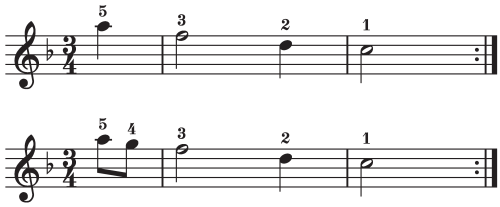
Une fois que vous avez assimilé le mouvement d'ensemble, essayez de jouer la mélodie en suivant les indications de numérotation de doigté.



Step 02

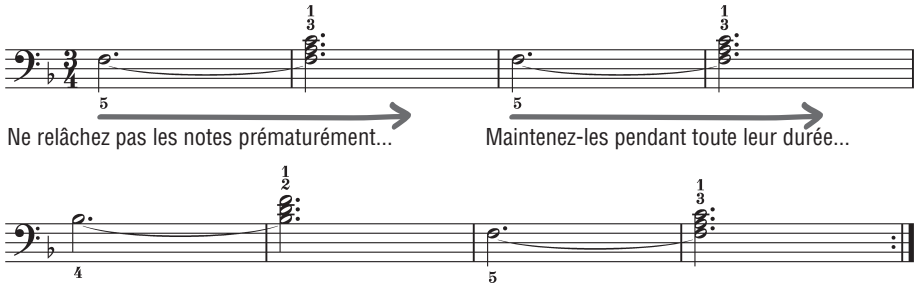
La deuxième mélodie

L'instruction précédente est également valable ici. Il importe de bien saisir le mouvement d'ensemble avant de remplir les blancs.



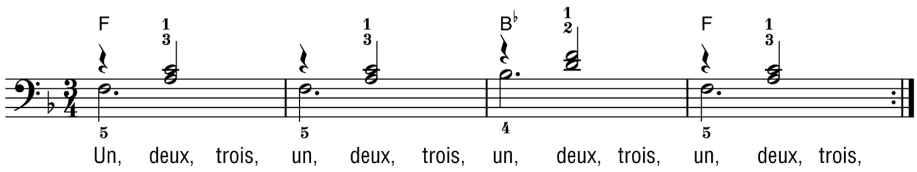
Step 03 Exercice d'échauffement - « La princesse chinoise »

Il est grand temps d'attaquer un exercice d'échauffement pour la main gauche !
Veillez à maintenir les notes de basse ci-dessous pendant toute leur durée.



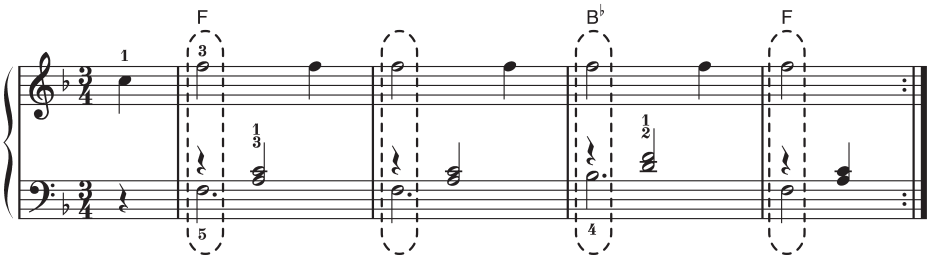
Step 04 Entraînement à la diligence

Faites bon usage de l'exercice d'échauffement en essayant de jouer ceci. Si vous comptez « un, deux, trois » à voix haute, vous apprendrez le rythme plus facilement.



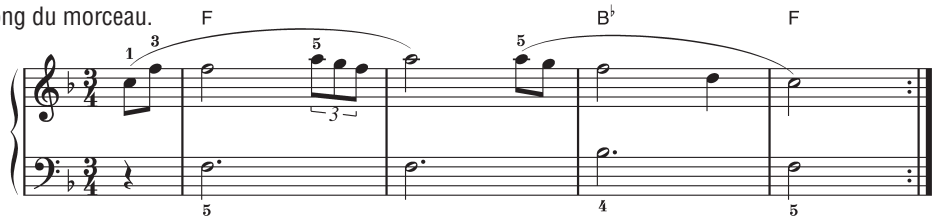
Step 05 Exercice d'échauffement – « Mains gauche et droite en synchronisation »

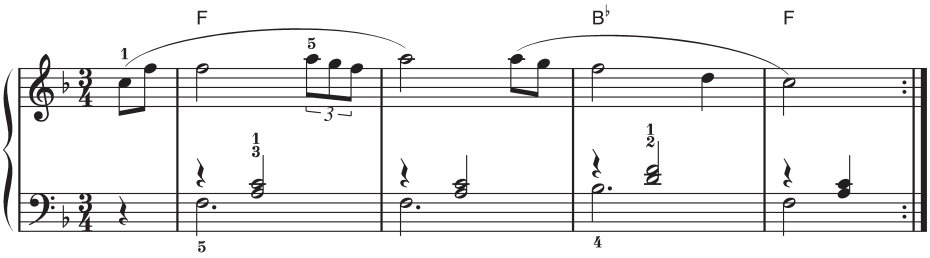
Cet exercice vous permet de synchroniser les mains gauche et droite. Concentrez-vous d'abord sur la synchronisation du premier temps de chaque mesure.



Step 06 Entraînement à la diligence

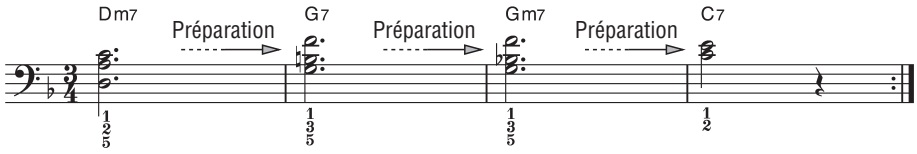
Dans l'exemple suivant, nous allons interpréter une ligne de basse de la main gauche en même temps que la mélodie de la main droite. La partie de la main gauche bascule sur le modèle d'accompagnement actuel dans seconde moitié du morceau. Prenez soin de faire correspondre la synchronisation des notes sur le premier temps de chaque mesure, tout au long du morceau.



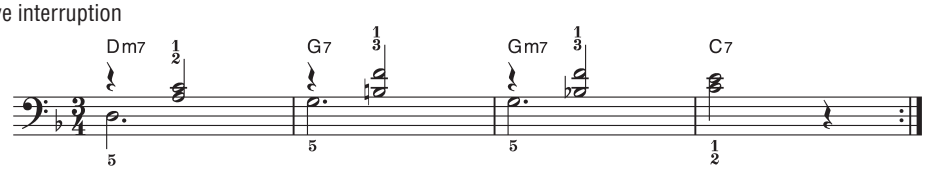


Step 07 « Avant un changement d'accord »

Préparez-vous d'avance à jouer l'accord suivant.

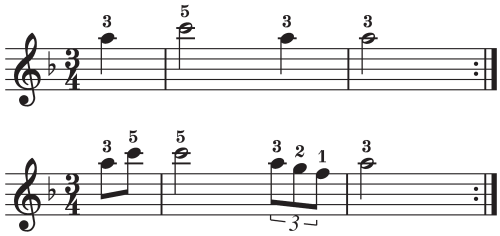


Brève interruption



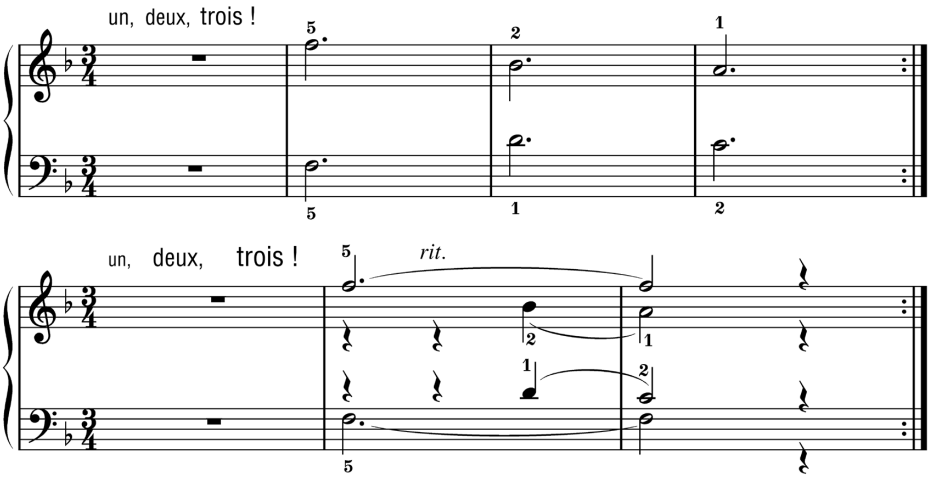
Step 08 Entraînement à la diligence

Ceci est la dernière étape d'entraînement pour la main droite. Commencez par assimiler le mouvement d'ensemble puis remplissez les blancs.



Step 09 « Coda serein »

Ceci constitue la coda du morceau. Vérifiez d'abord la numérotation des doigts et les notes que ceux-ci doivent jouer. Le rythme change vers la fin.



Step 10 Reproduisez le morceau tout entier !

Ceci est l'étape finale !
N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.
Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau tout entier.

Song No.019

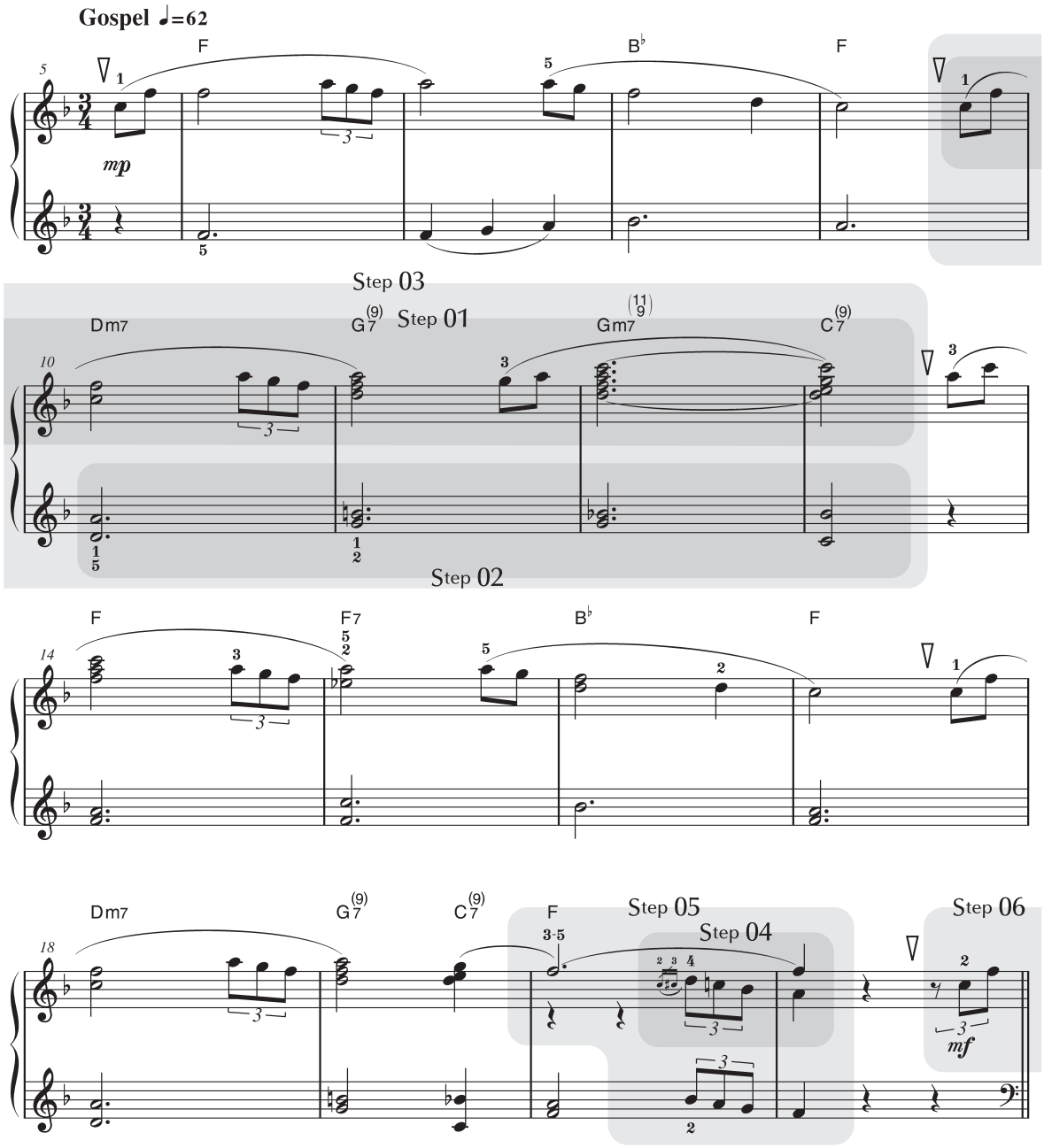
Avancé

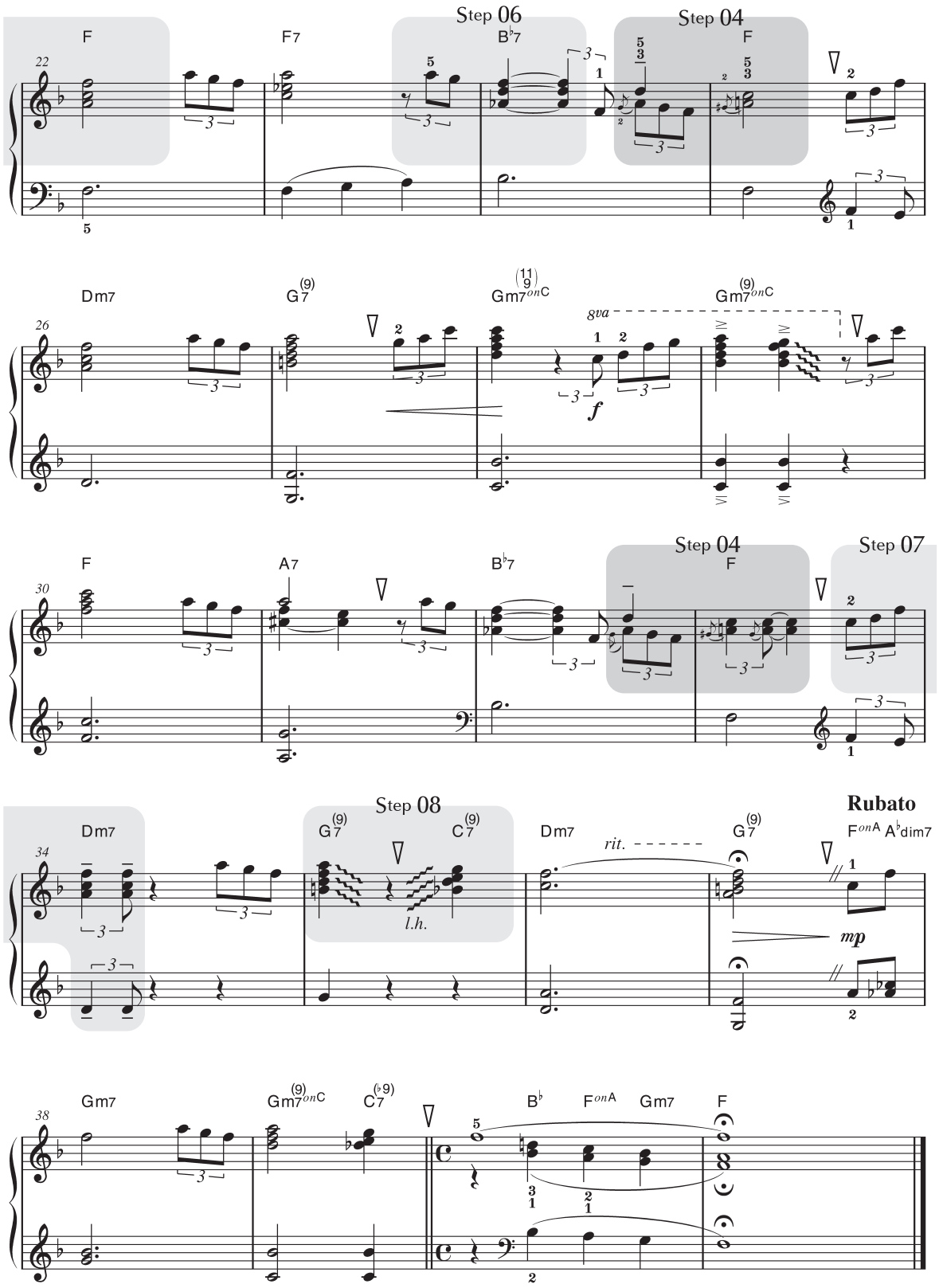
Amazing Grace

～ Avec la Carte de l'étape ～

Le rythme se complique quelque peu à partir du second refrain. Continuez à jouer en même temps que l'accompagnement jusqu'à en acquérir une impression générale précise.

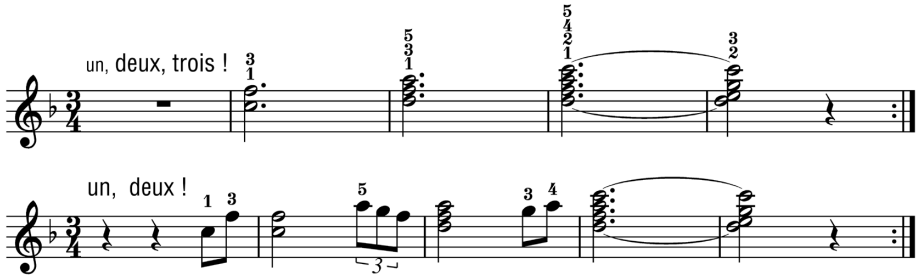
Entraînez-vous à jouer les notes d'ornement et les glissandos jusqu'à ce que vous puissiez les exécuter avec naturel.




Step 06
Step 04
F
F7
B♭7
F
Dm7
G7(9)
Gm7(11/9) onC
Gm7(9) onC
8va
f
F
A7
B♭7
Step 04
F
Step 07
Dm7
G7(9)
Step 08
C7(9)
l.h.
Dm7
rit.
G7(9)
Rubato
F onA A♭dim7
mp
Gm7
Gm7(9) onC
C7(♭9)
B♭
F onA
Gm7
F

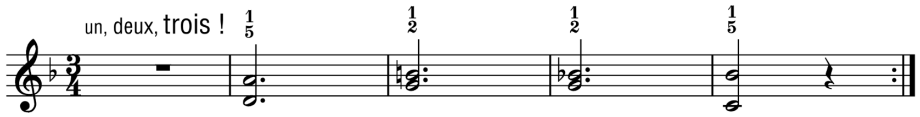
Step 01 Entraînement à la diligence

Commencez avec la main droite. Jouez en essayant de ressentir la résonance des différents accords et intervalles et continuez à vous concentrer de la sorte lorsque la mélodie survient en deuxième partie.



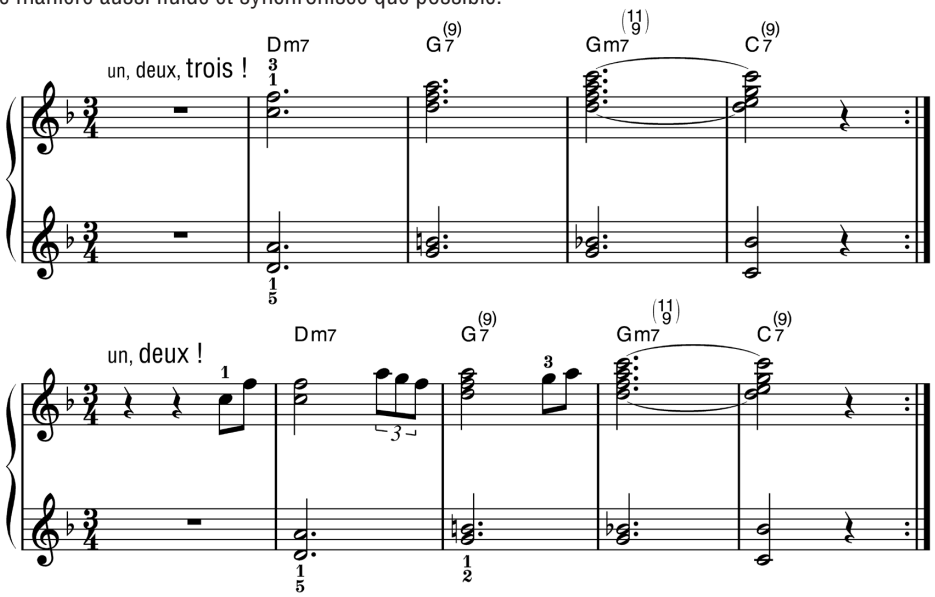
Step 02 Entraînement à la diligence

Essayez ensuite de jouer les notes de la main gauche.



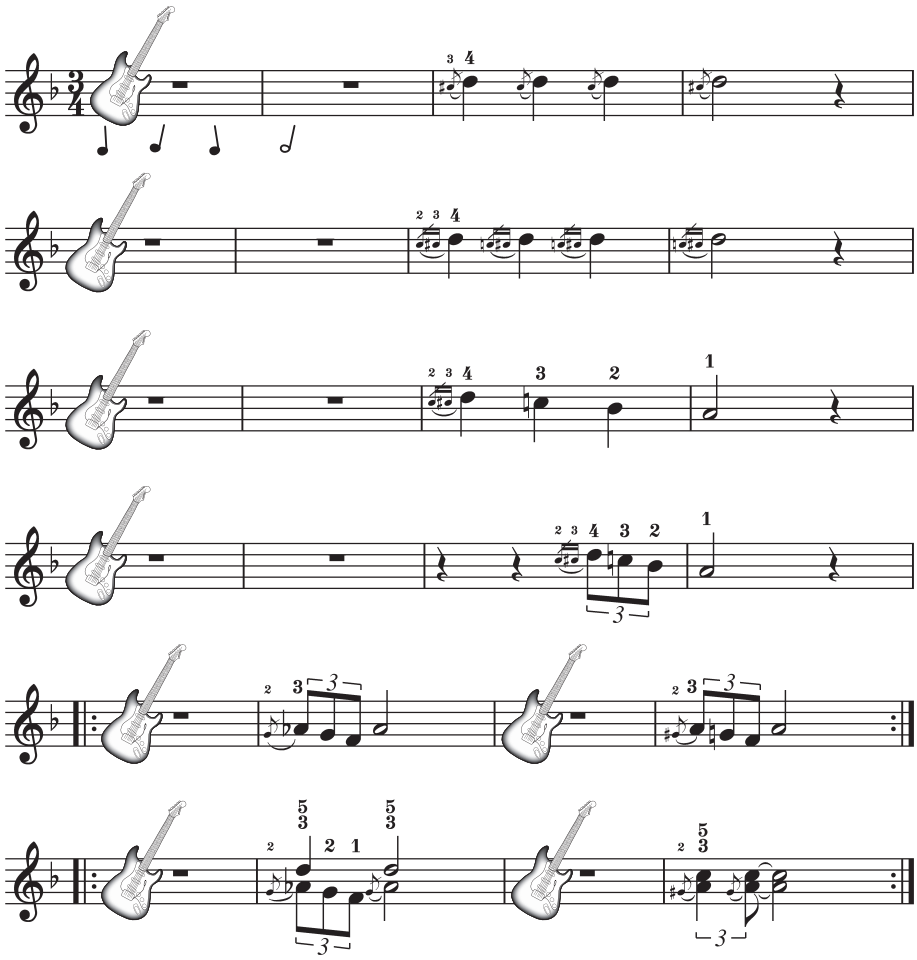
Step 03 Entraînement à la diligence

À présent, vous êtes enfin prêt à jouer des deux mains. Tachez d'exécuter les changements d'accords à chaque mesure de manière aussi fluide et synchronisée que possible.



Step 04 Exercice spécial : Notes d'agrément – « Suivez le guitariste »

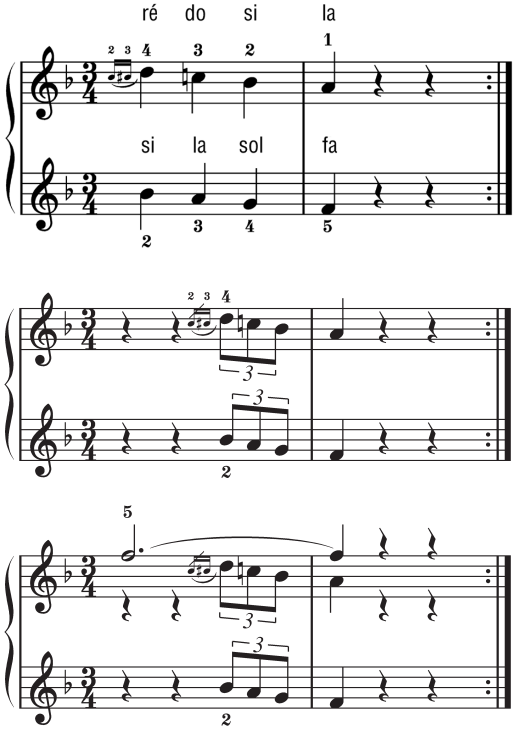
Voici à présent un exercice spécial pour vous entraîner à exécuter les notes d'agrément. Reproduisez le jeu du guitariste.

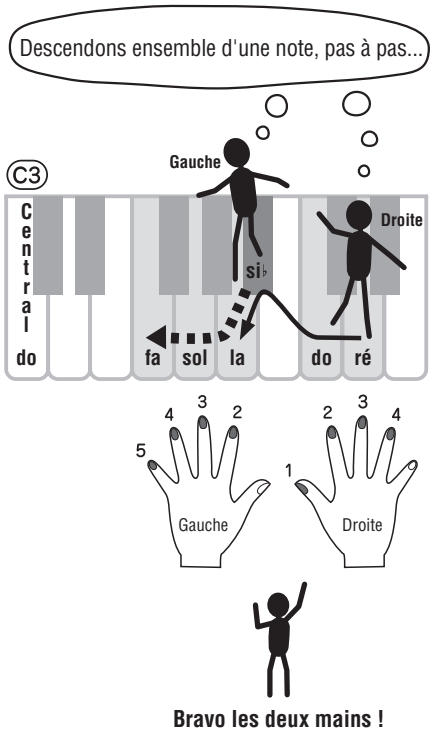


La session a été vraiment cool !

Step 05 Entraînement à la diligence

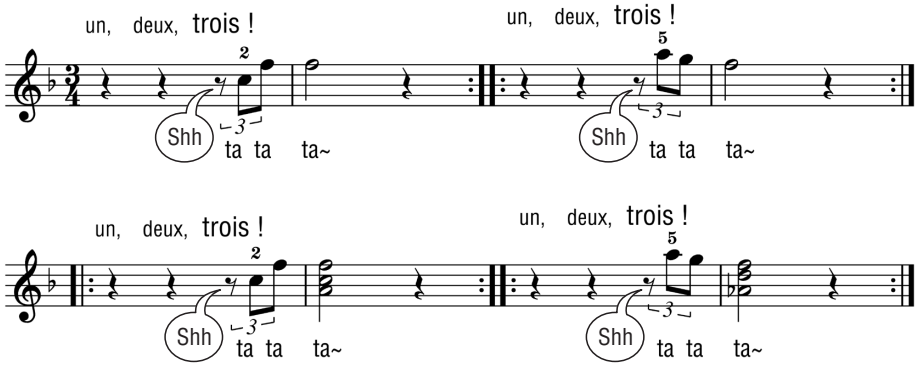
Notez bien que les lignes des mains gauche et droite évoluent en parallèle. Prenez garde à marquer clairement le passage entre les différentes notes successives.





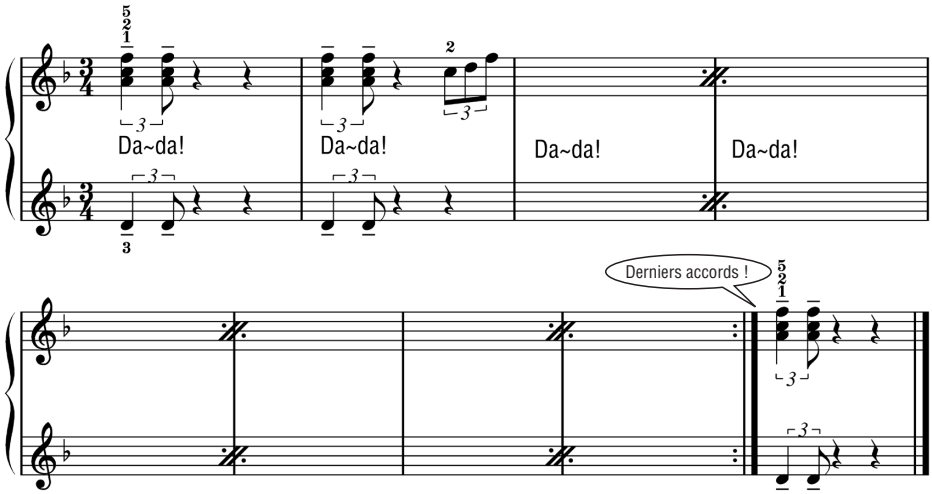
Step 06 « Shh, ta ta ta~ »

Soyez attentif à la batterie et essayez de respecter le rythme « shh, ta ta ta~ ». Bien entendu, il n'est pas question d'exécuter ou de faire retentir un son « shh » puisqu'il s'agit d'un silence, mais vous devriez être à même de le ressentir.

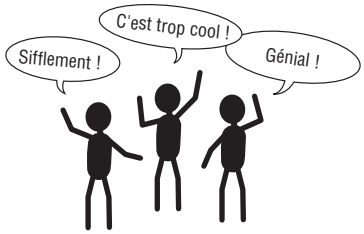


Step 07 « Triolets ! »

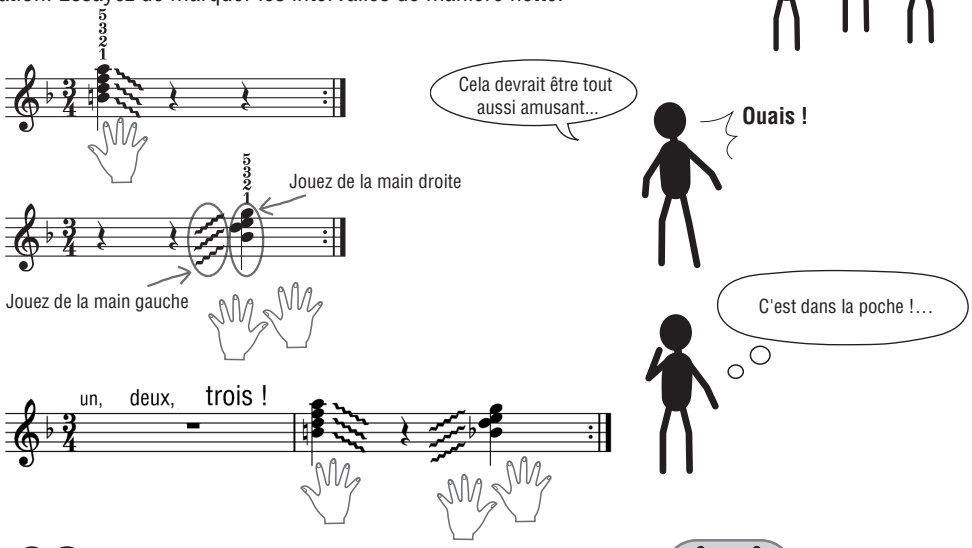
Jouez ceci à l'unisson avec l'orchestre et vous impressionnerez la galerie ! Optez pour un toucher modérément lourd et répétez « da~ da ! » en exécutant les triolets.



Step 08 « Des glissandos partout »



Les glissandos sont aussi très plaisants ! Apprenez à respecter leur synchronisation. Essayez de marquer les intervalles de manière nette.



Step 09 Reproduisez le morceau tout entier !

Ceci est l'étape finale !
N'ayez pas peur de vous tromper. Concentrez-vous seulement sur l'interprétation du morceau dans son intégralité, du début à la fin.
Entraînez-vous à faire ceci en gardant à l'esprit les leçons apprises à chaque étape. Vous parviendrez ainsi progressivement à maîtriser le morceau tout entier.

À tous ceux qui ont joué les morceaux Learn to Play,

Avez-vous apprécié notre section Learn to Play ?

Apprendre à jouer…même petit à petit…offre une grande satisfaction, n'est-ce pas ?

L'orchestre Learn to Play est toujours à votre service.

Joignez-vous à nous à n'importe quel moment.

Les pages suivantes incluent également un certain nombre de morceaux célèbres

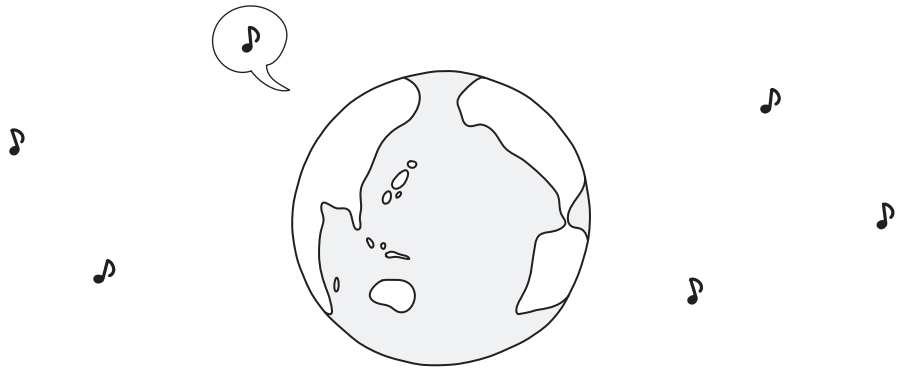
qui ont été arrangés de manière à en faciliter l'interprétation.

Espérons que vous y trouverez votre bonheur !

Message du chef de l'orchestre Learn to Play

Favorites (Favoris)

Voici une sélection de célèbres morceaux de musique folk et de musique classique du monde entier.
Vous pouvez y participez en jouant la mélodie de la main droite.

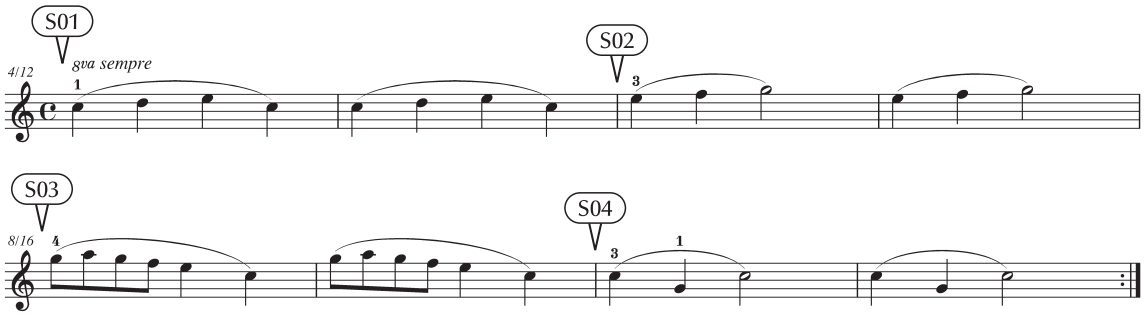


Song No.	020
Tempo	♩=94

Frère Jacques

Traditional

Melody Voice
Glockenspiel

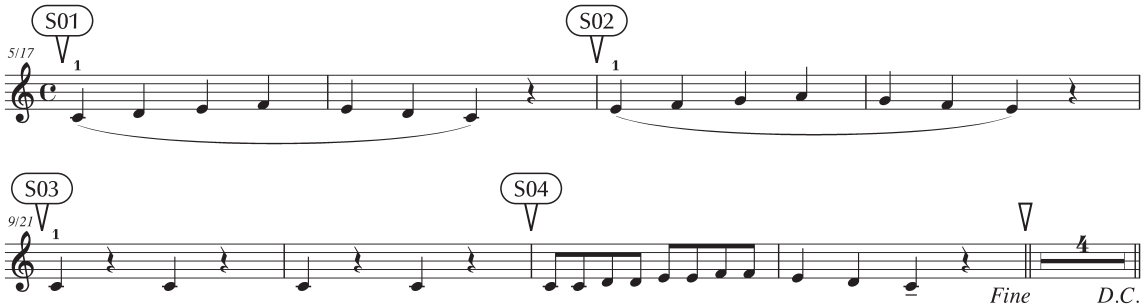


Song No.	021
Tempo	♩=120

Der Froschgesang

Traditional

Melody Voice
Square Lead

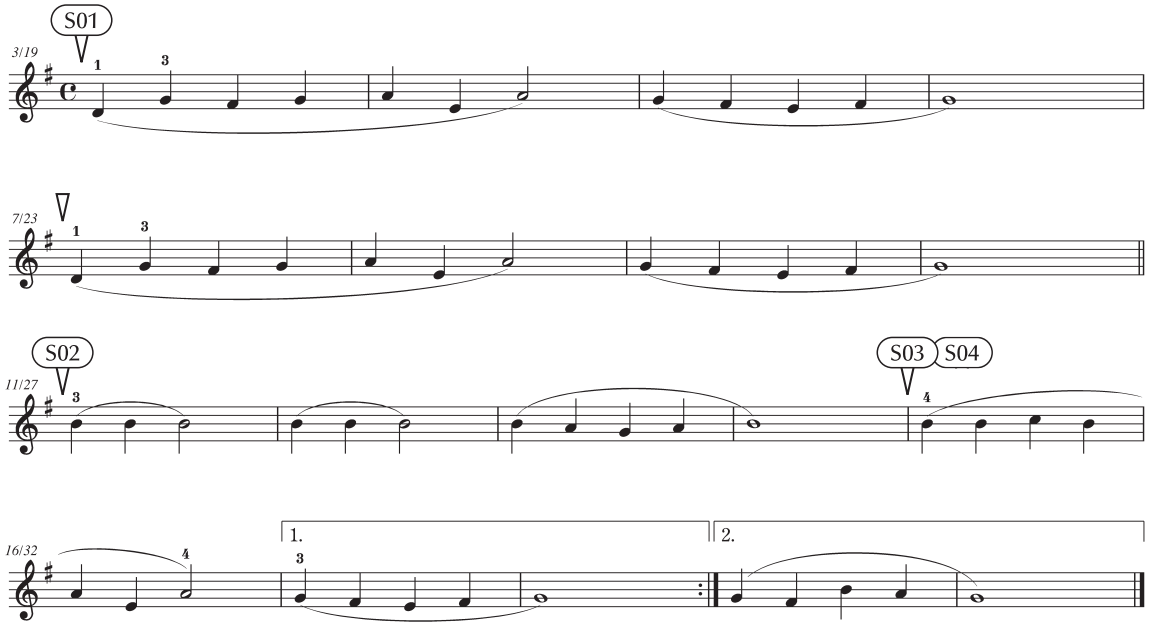


Song No. 022
Tempo ♩=88

Aura Lee

Traditional

Melody Voice
Soprano Sax

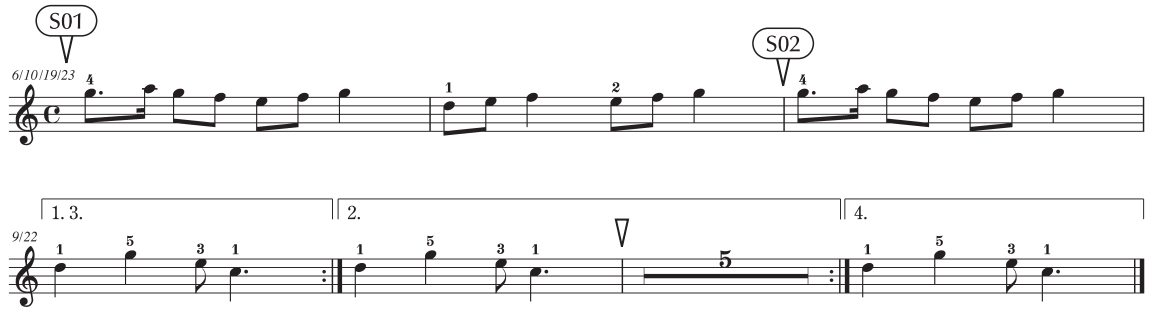


Song No. 023
Tempo ♩=110

London Bridge

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

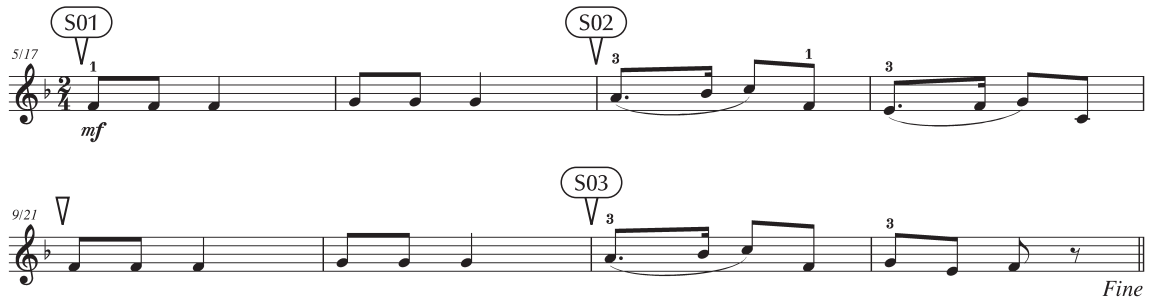


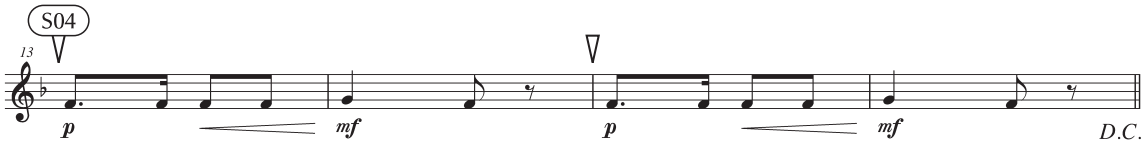
Song No. 024
Tempo ♩=112

Sur le pont d'Avignon

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion



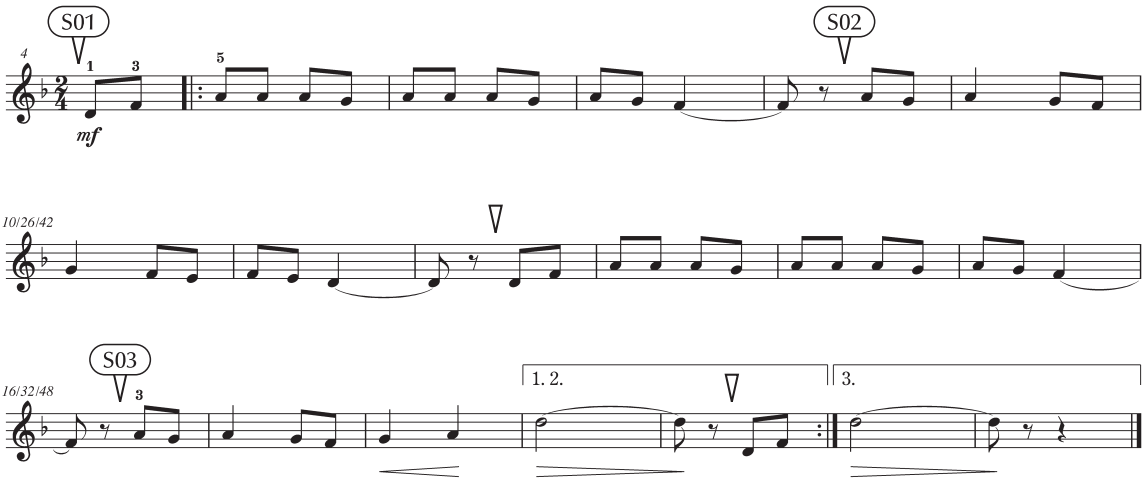


Song No.	025
Tempo	♩=102

Nedelka

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

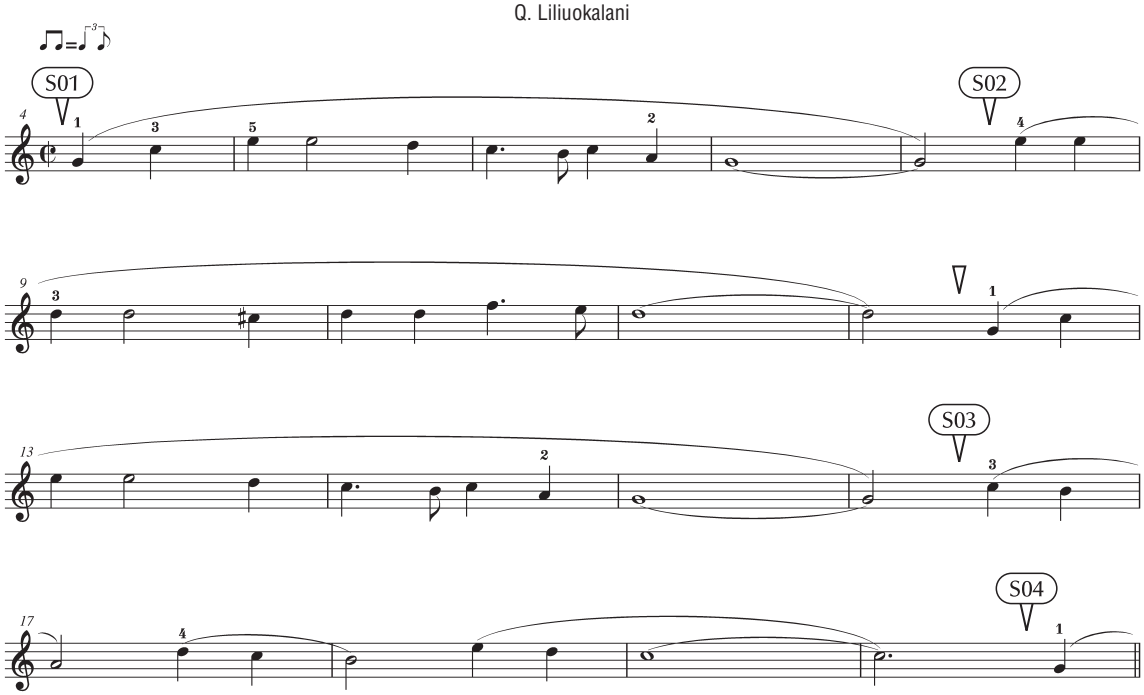


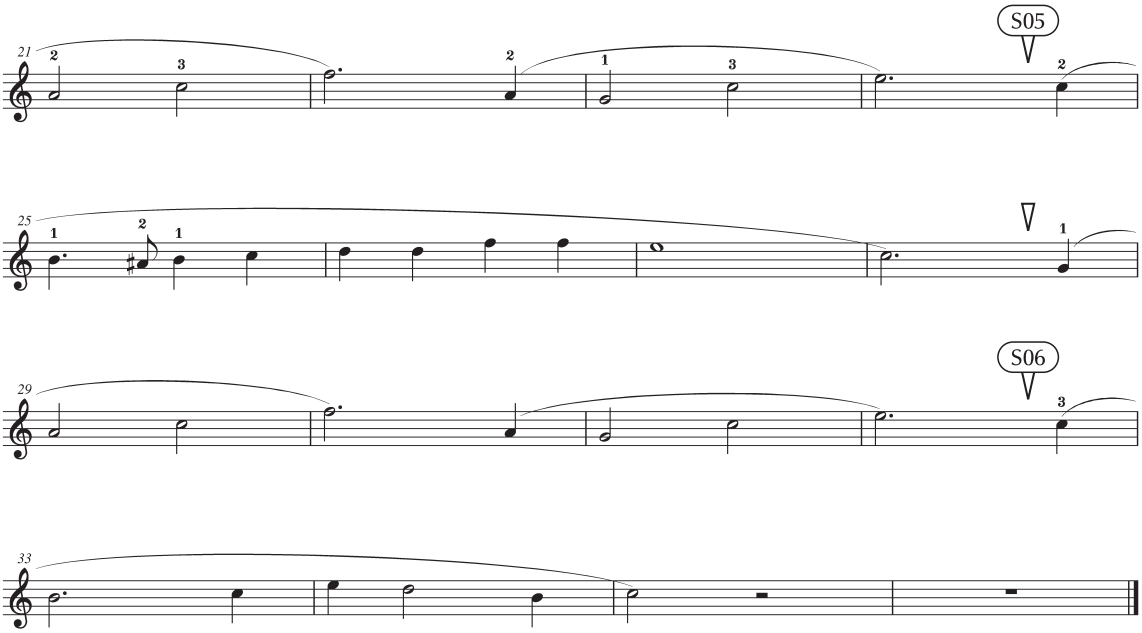
Song No.	026
Tempo	♩=96

Aloha Oe

Q. Liliuokalani

Melody Voice
Vibraphone



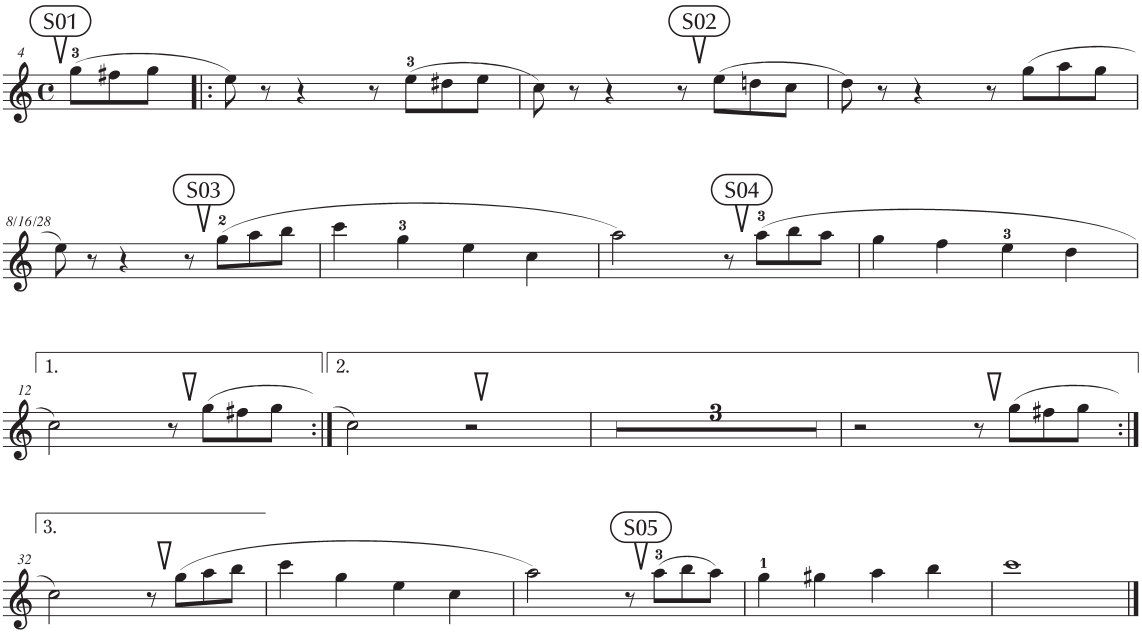


Song No.	027
Tempo	♩=106

Sippin' Cider Through a Straw

Traditional

Melody Voice
Analogon

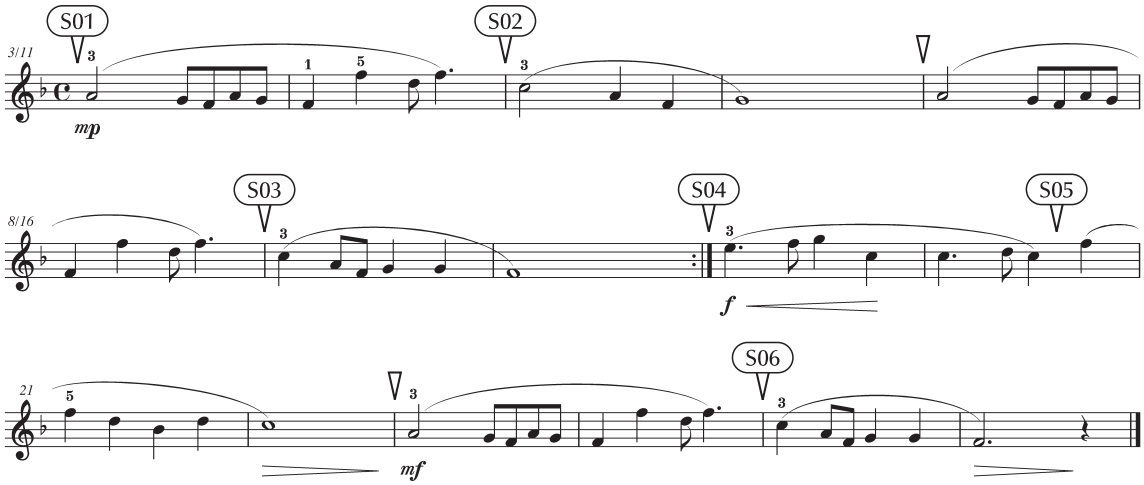


Song No.	028
Tempo	♩=90

Old Folks at Home

S. C. Foster

Melody Voice
Harmonica

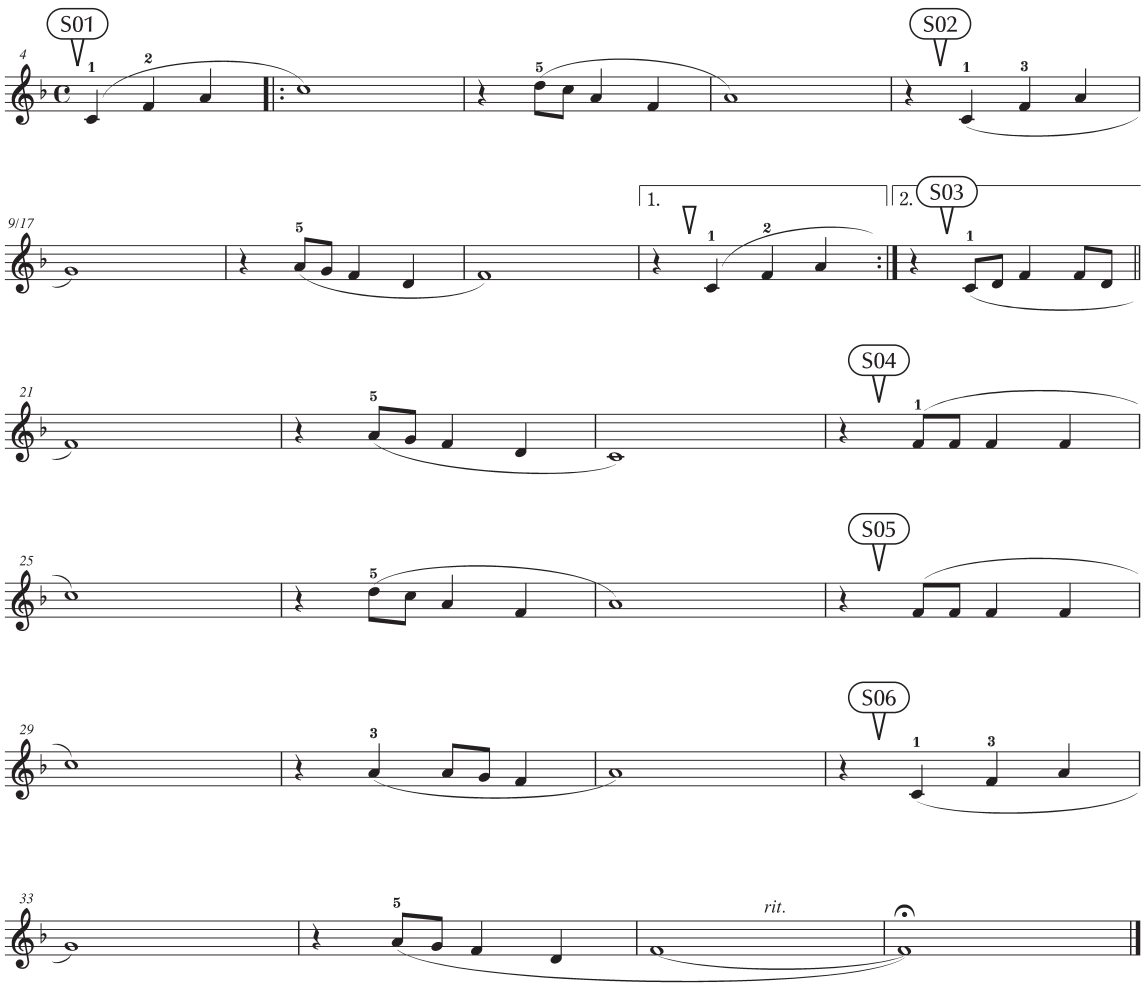


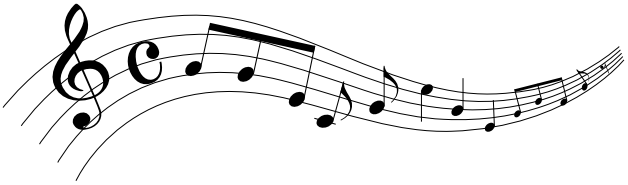
Song No.	029
Tempo	♩=94

Bury Me Not on the Lone Prairie

Traditional

Melody Voice
Harmonica



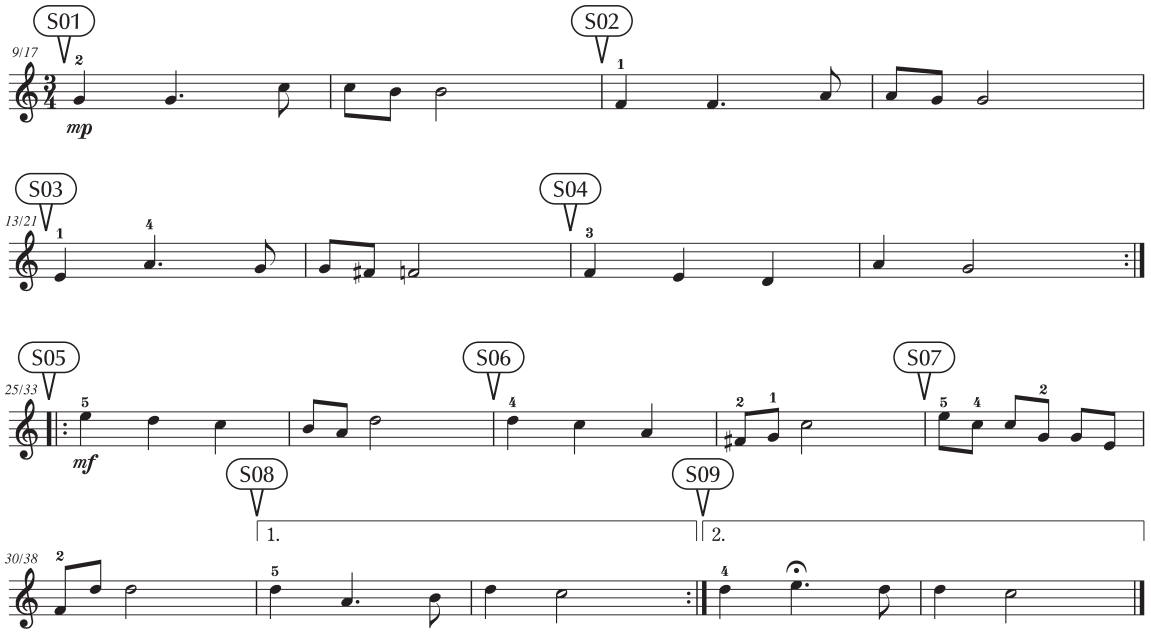


Song No.	031
Tempo	♩=92

Santa Lucia

A. Longo

Melody Voice
Classical Guitar

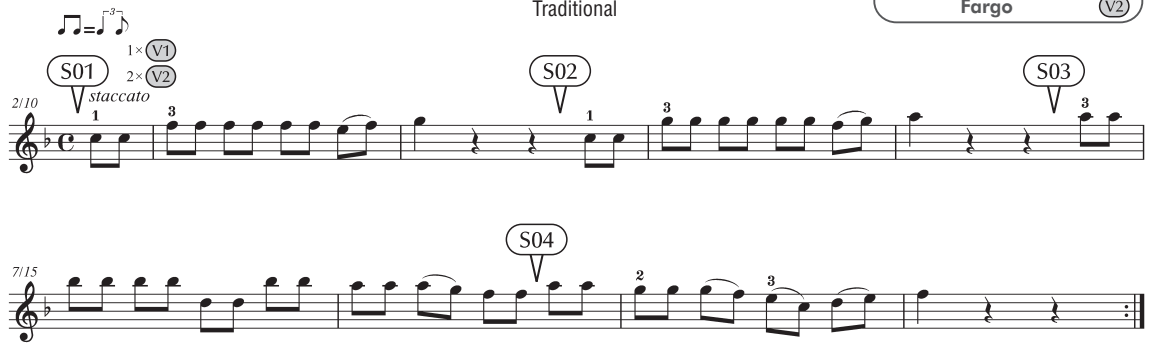


Song No.	032
Tempo	♩=120

If You're Happy and You Know It

Traditional

Melody Voice	
Analogon	V1
Fargo	V2

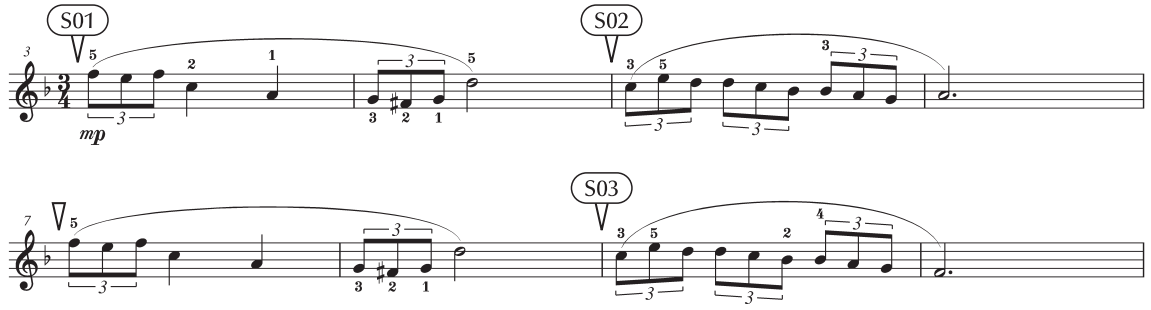


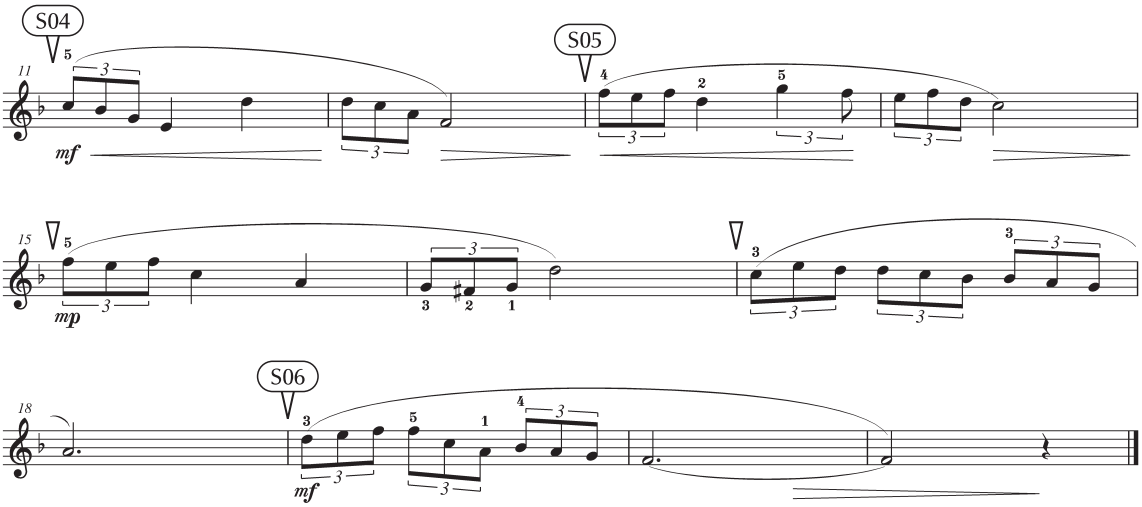
Song No.	033
Tempo	♩=69

Beautiful Dreamer

S. C. Foster

Melody Voice
Clarinet





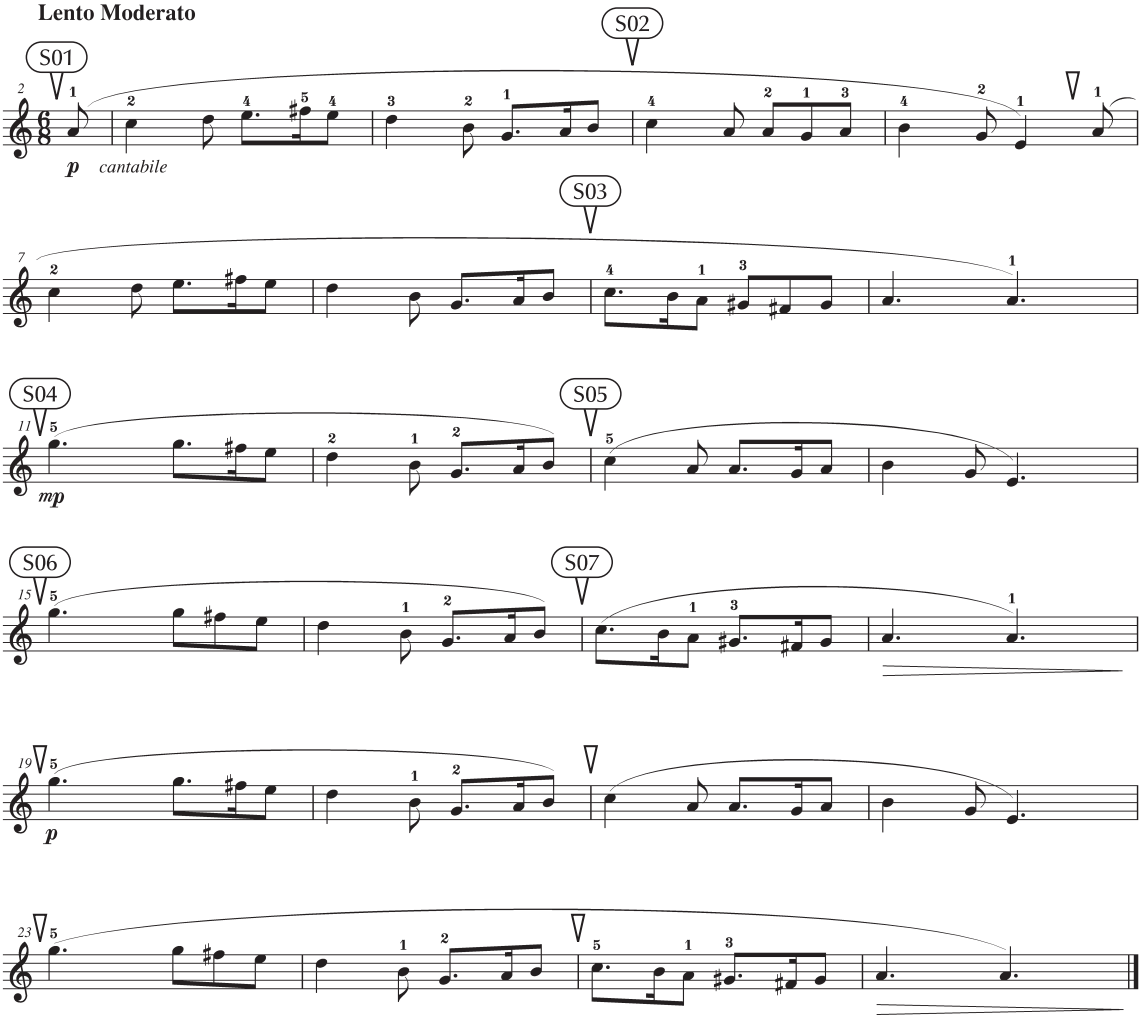
Song No.	034
Tempo	♪=126

Greensleeves

Traditional

Melody Voice
Oboe

Lento Moderato



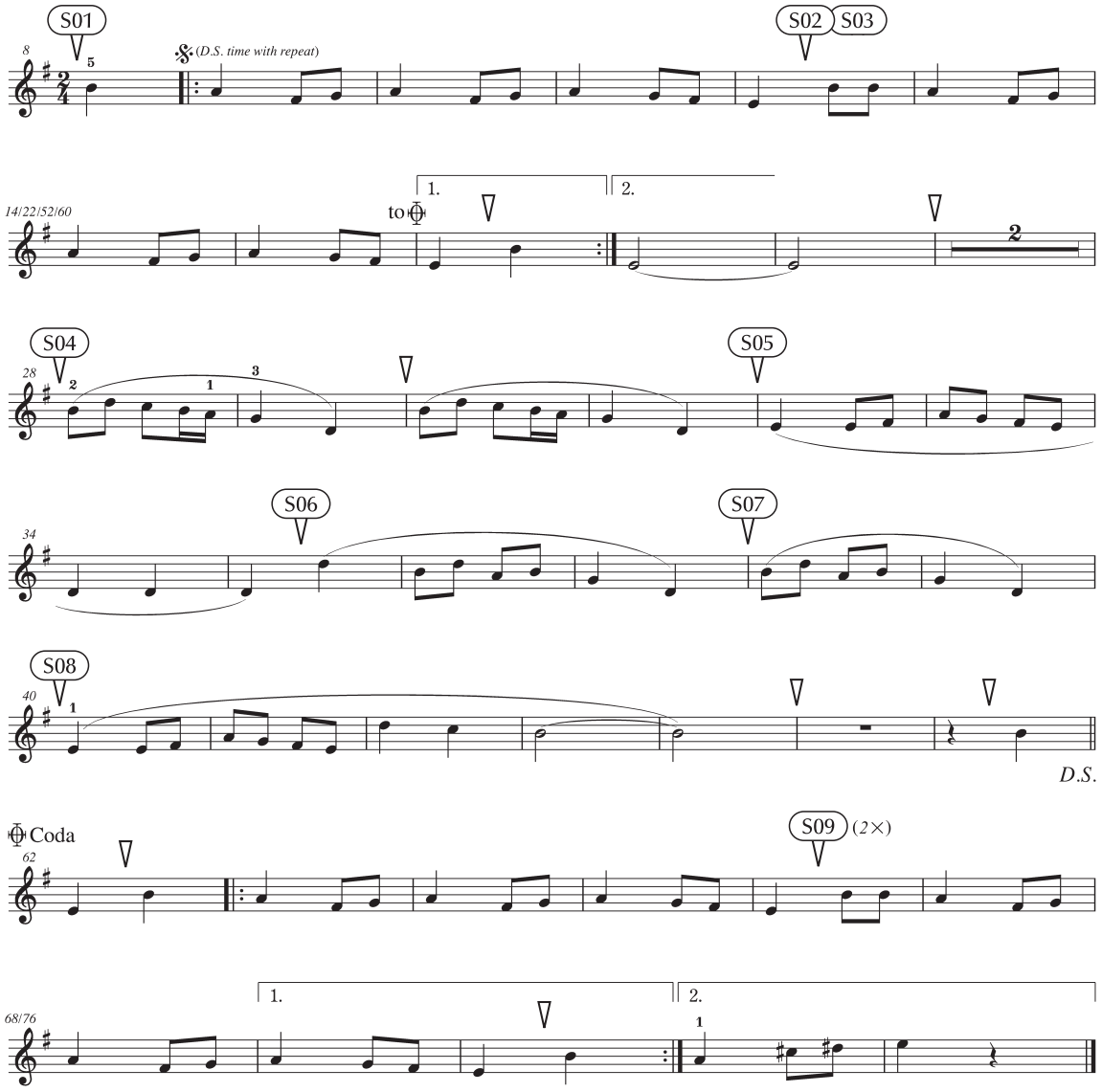
cantabile → P.156

Song No. 035
Tempo ♩=120

Kalinka

Traditional

Melody Voice
Clarinet



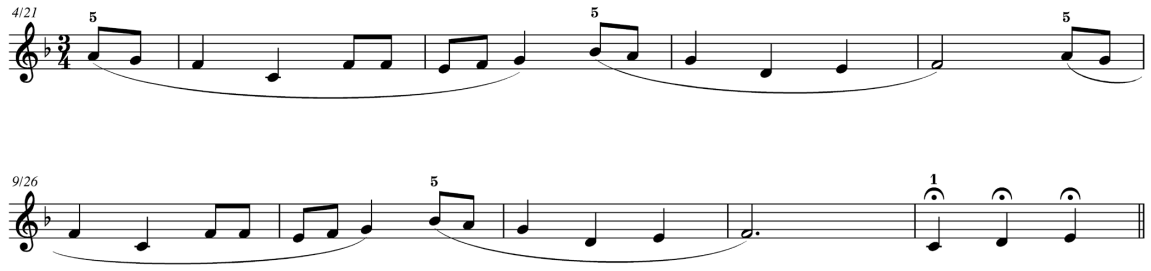
Song No. 036
Tempo ♩=110

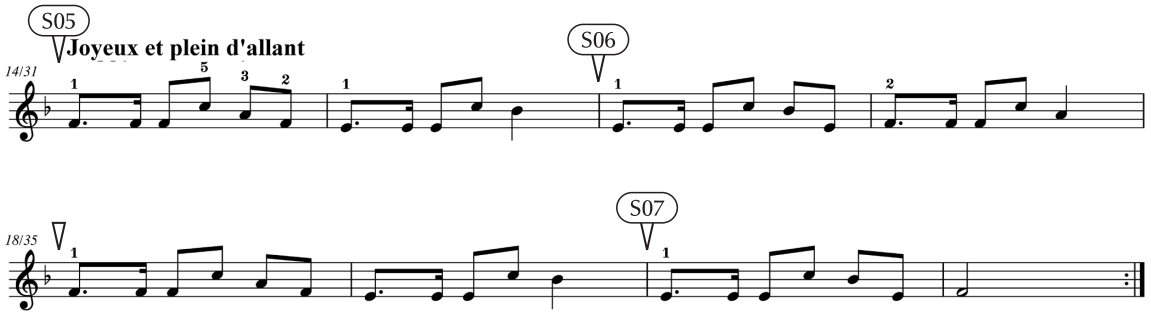
Holdilia Cook

Traditional

Melody Voice
Clarinet

Paisiblement



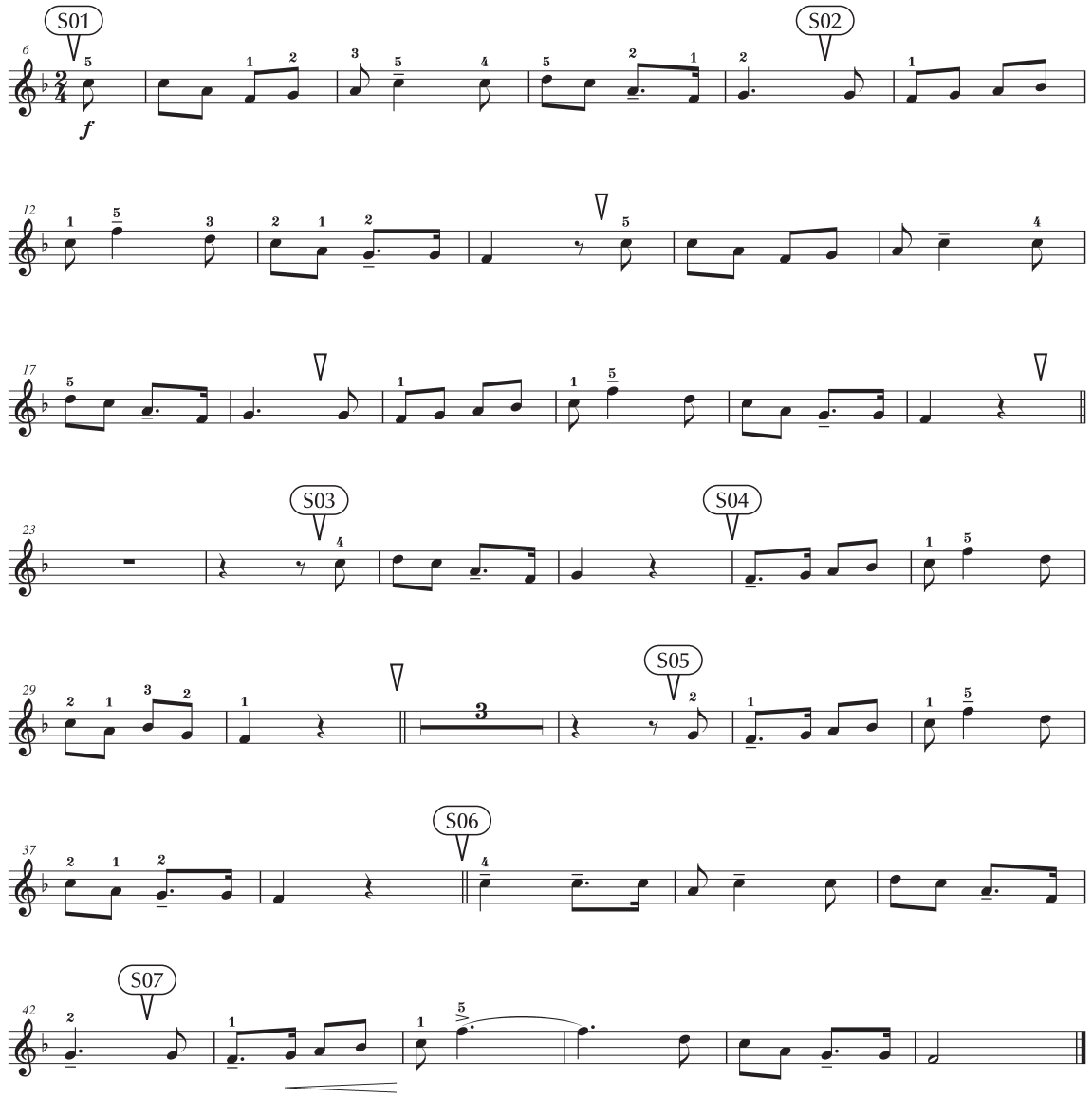


Song No.	037
Tempo	♩=114

Ring de Banjo

S. C. Foster

Melody Voice
Trumpet

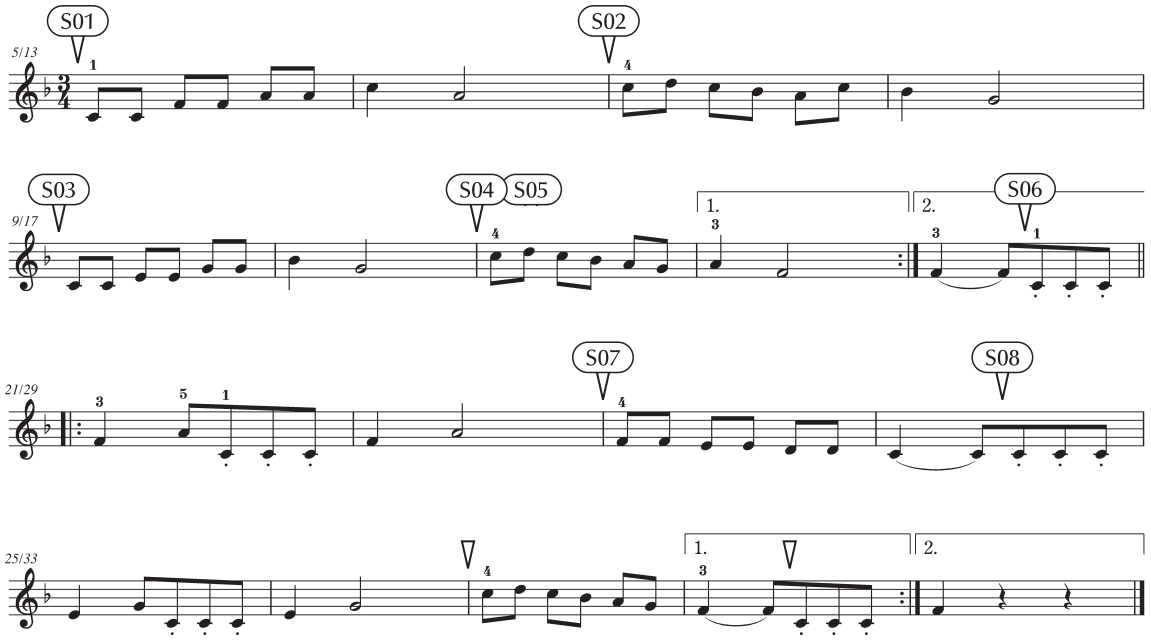


Song No.	038
Tempo	♩=130

La Cucaracha

Traditional

Melody Voice
Trumpet

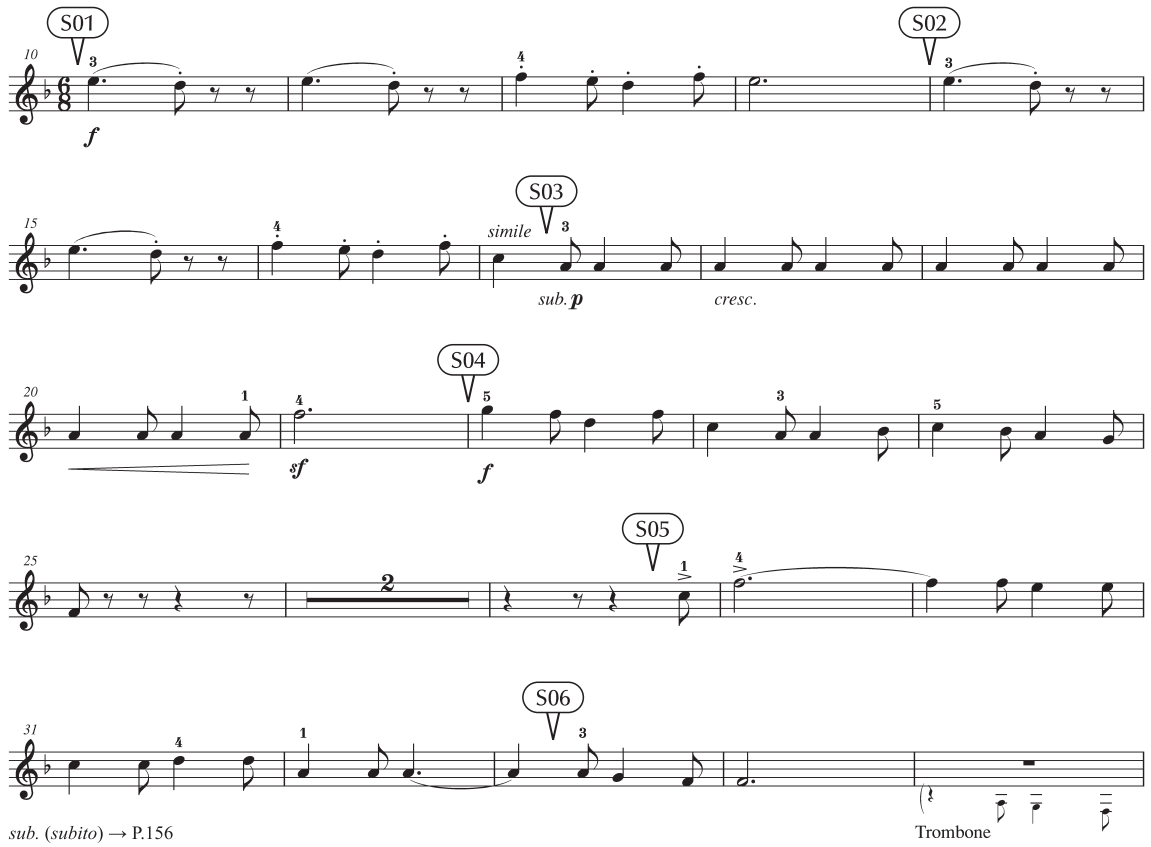


Song No.	039
Tempo	♩.=132

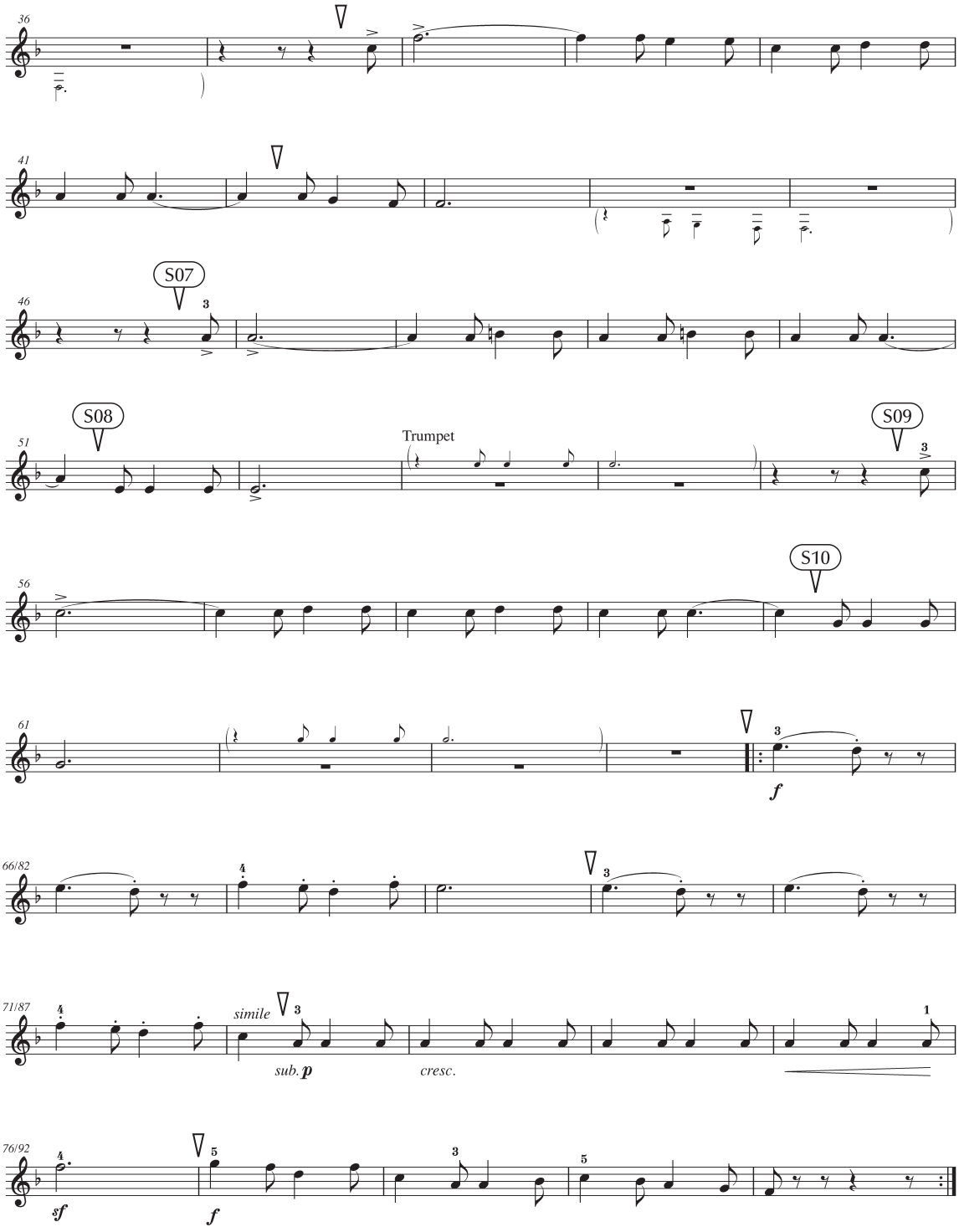
Funiculi Funicula

L. Denza

Melody Voice
Trumpet



sub. (*subito*) → P.156

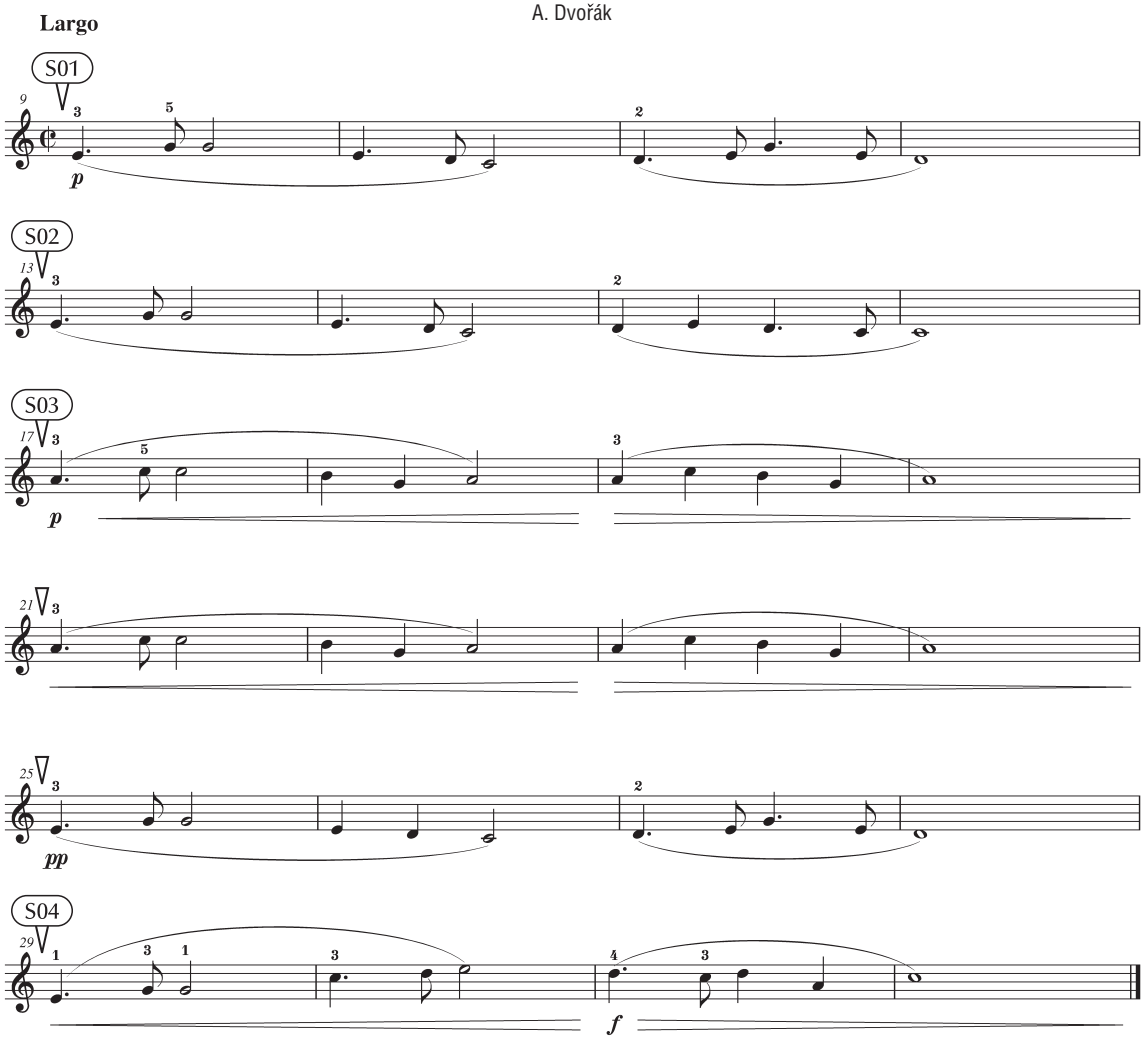

36
41
46
S07
51
S08
Trumpet
S09
56
S10
61
f
66/82
71/87
simile
sub. p
cresc.
76/92
sf
f

Song No.	040
Tempo	♩=72

Largo (from the New World)

A. Dvořák

Melody Voice
English Horn

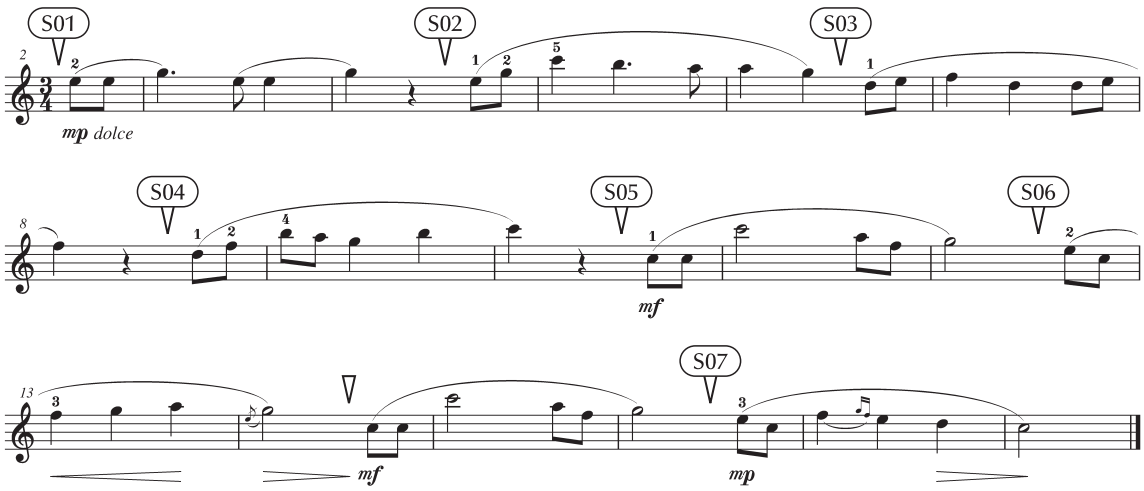


Song No.	041
Tempo	♩=72

Brahms' Lullaby

J. Brahms

Melody Voice
Flute



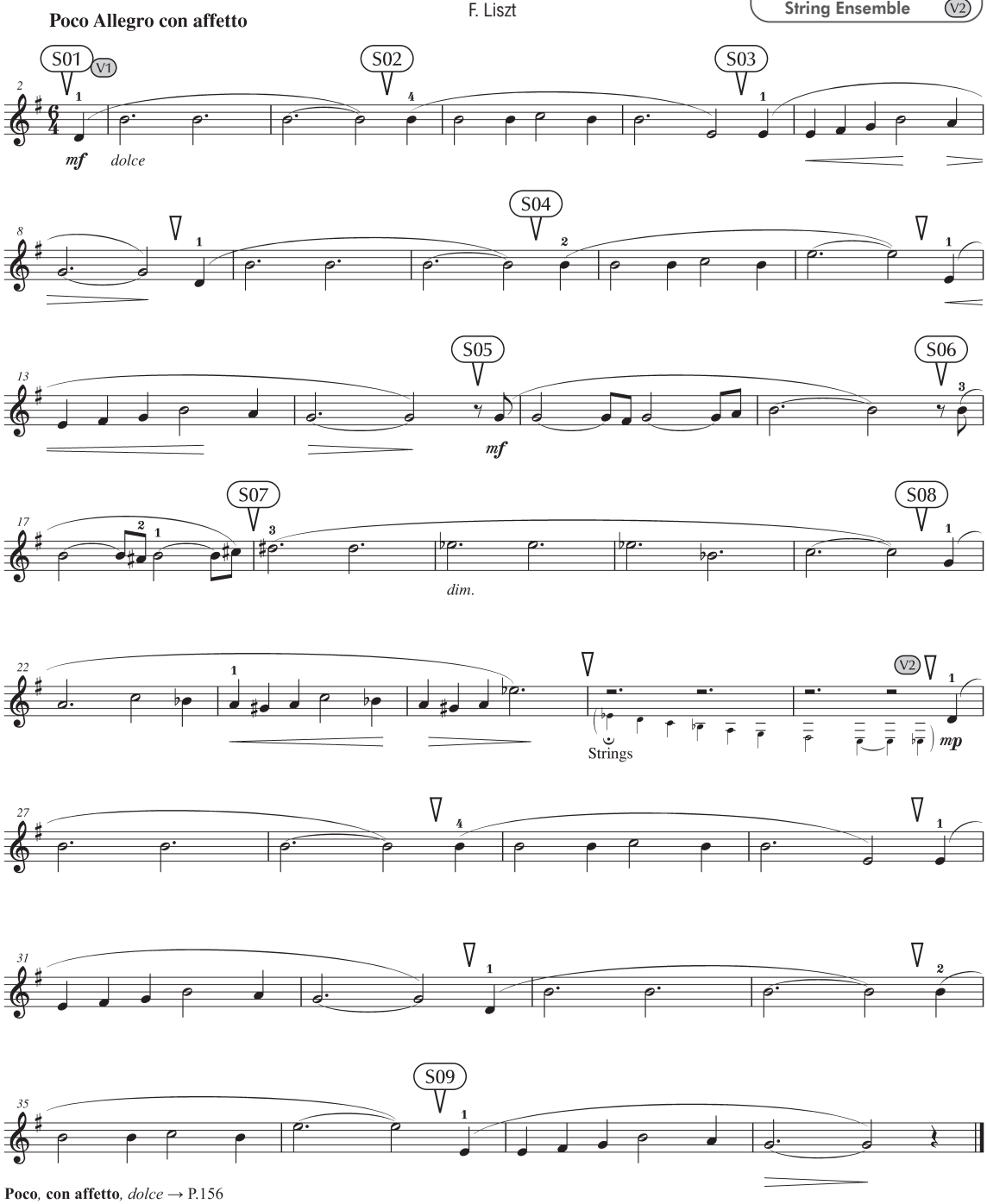
dolce → P.156

Song No.	042
Tempo	♩=120

Liebesträume Nr.3

F. Liszt

Melody Voice	
Clarinet	V1
String Ensemble	V2



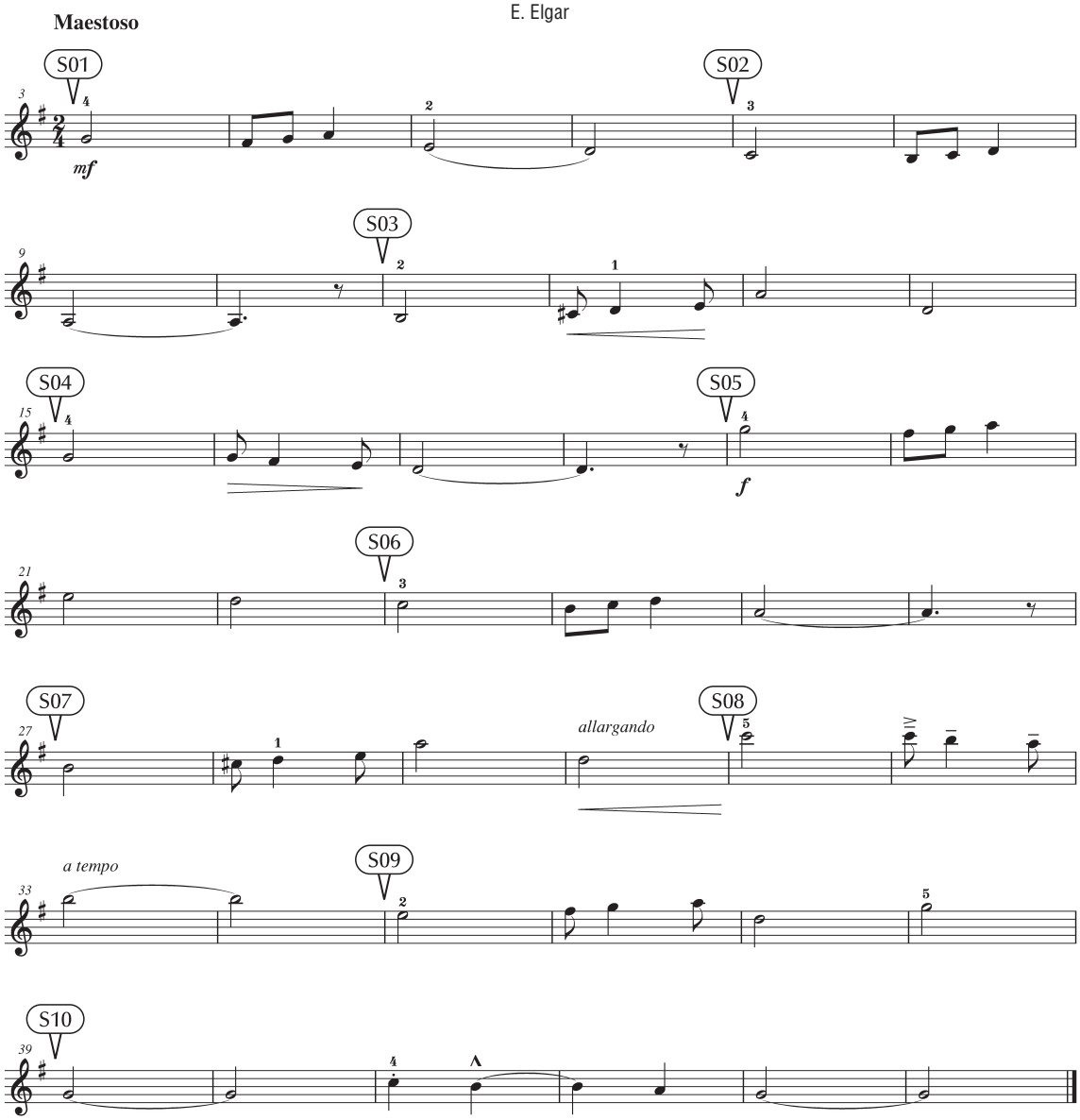
Poco, **con affetto**, *dolce* → P.156

Song No.	043
Tempo	♩=78

Pomp and Circumstance

E. Elgar

Melody Voice
String Ensemble



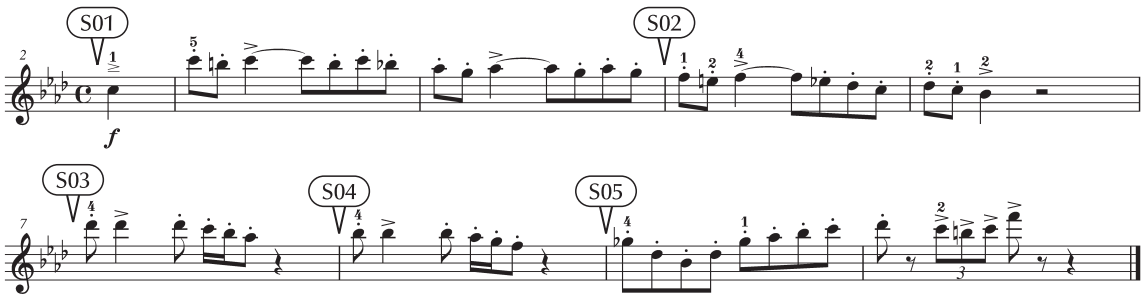
Maestoso, *allargando* → P.156

Song No.	044
Tempo	♩=108

Chanson du Toreador

G. Bizet

Melody Voice
Chamber Strings



Resoluto → P.156

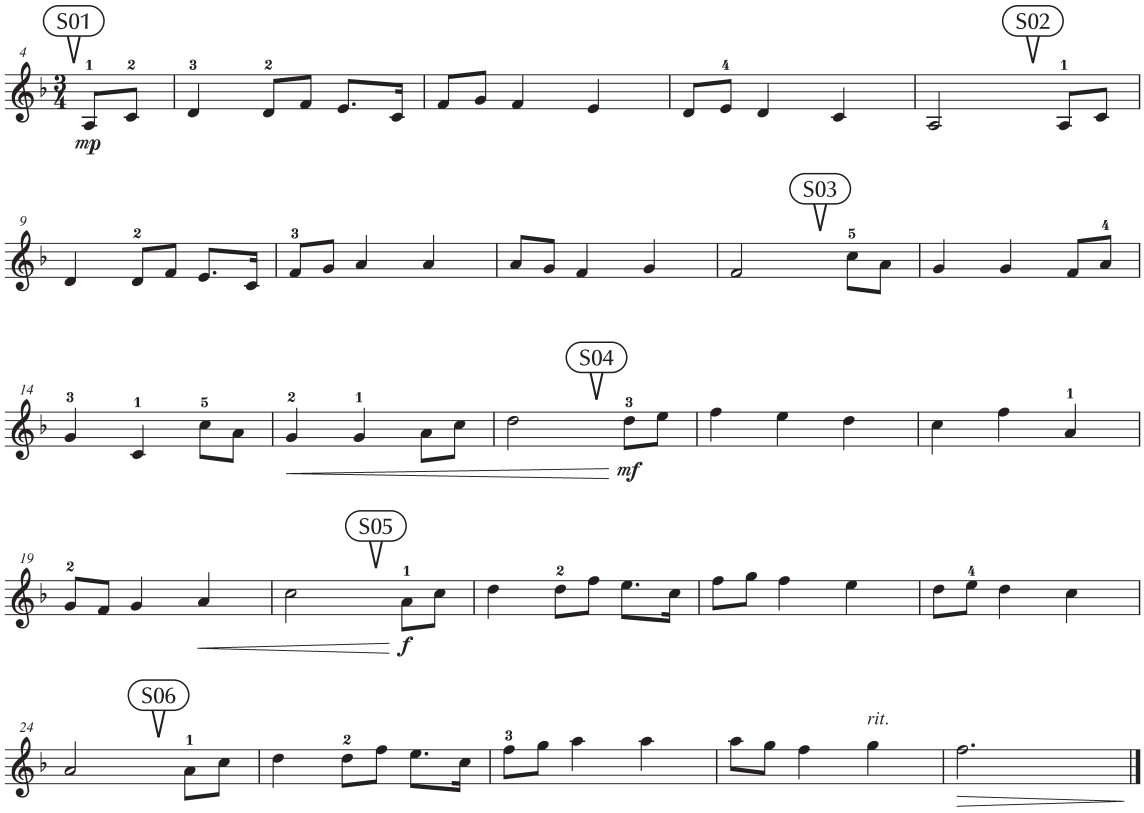
Song No.	045
Tempo	♩=72

Jupiter, the Bringer of Jollity

G. Holst

Melody Voice
String Ensemble

Andante maestoso



maestoso → P.156

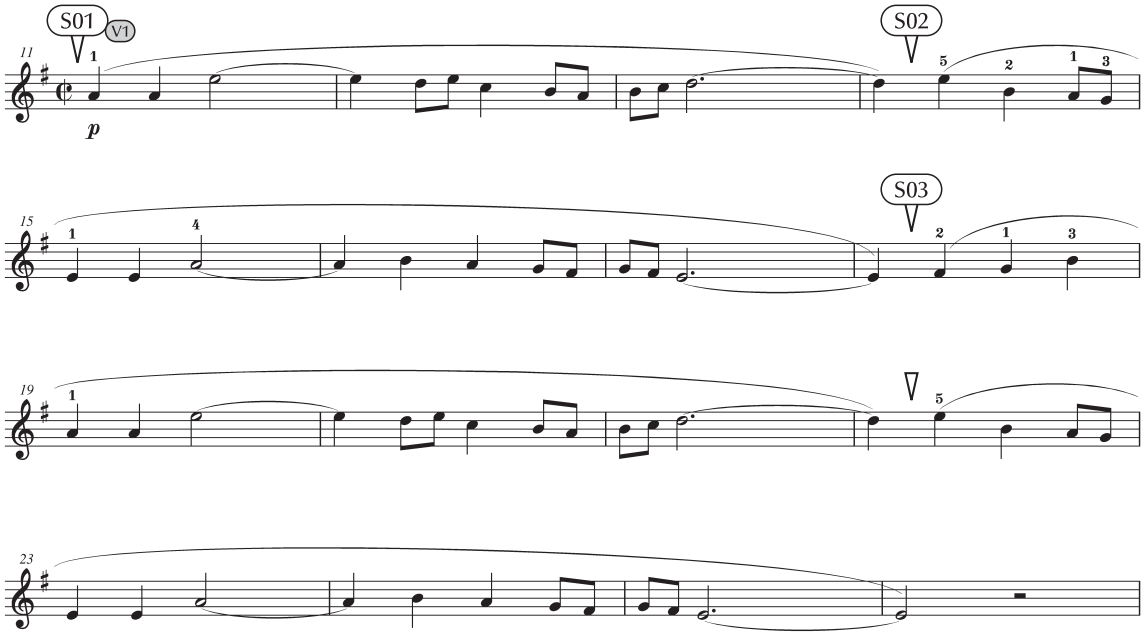
Song No.	046
Tempo	𝅗𝅥=64

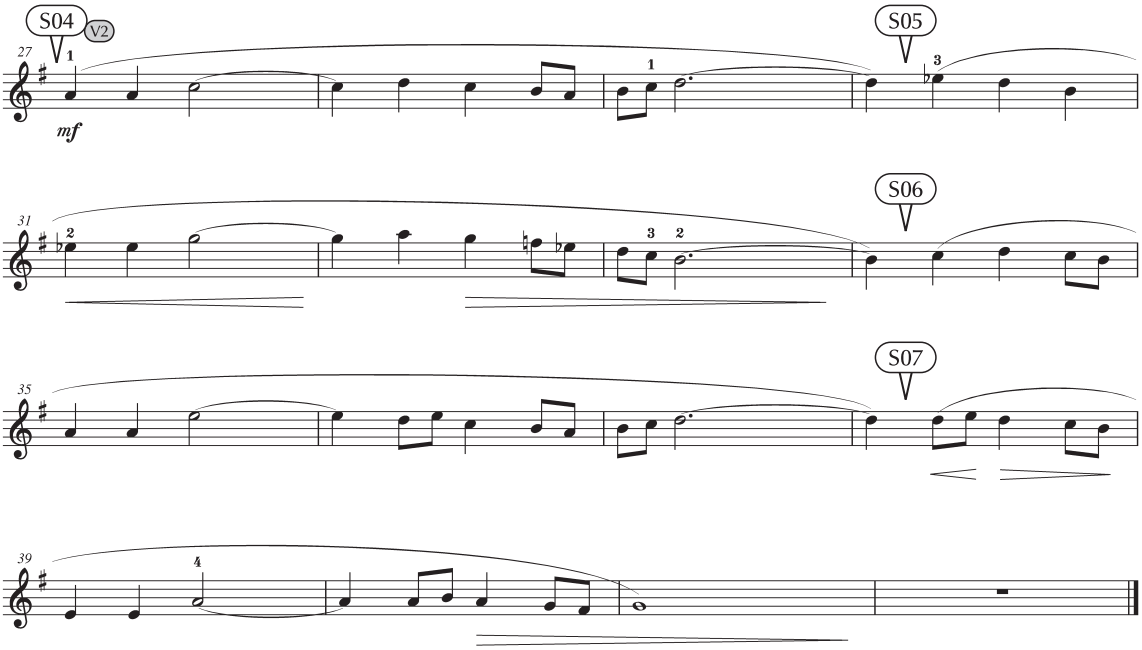
The Polovetsian Dances

A. Borodin

Melody Voice	
Oboe	V1
String Ensemble	V2

Andantino





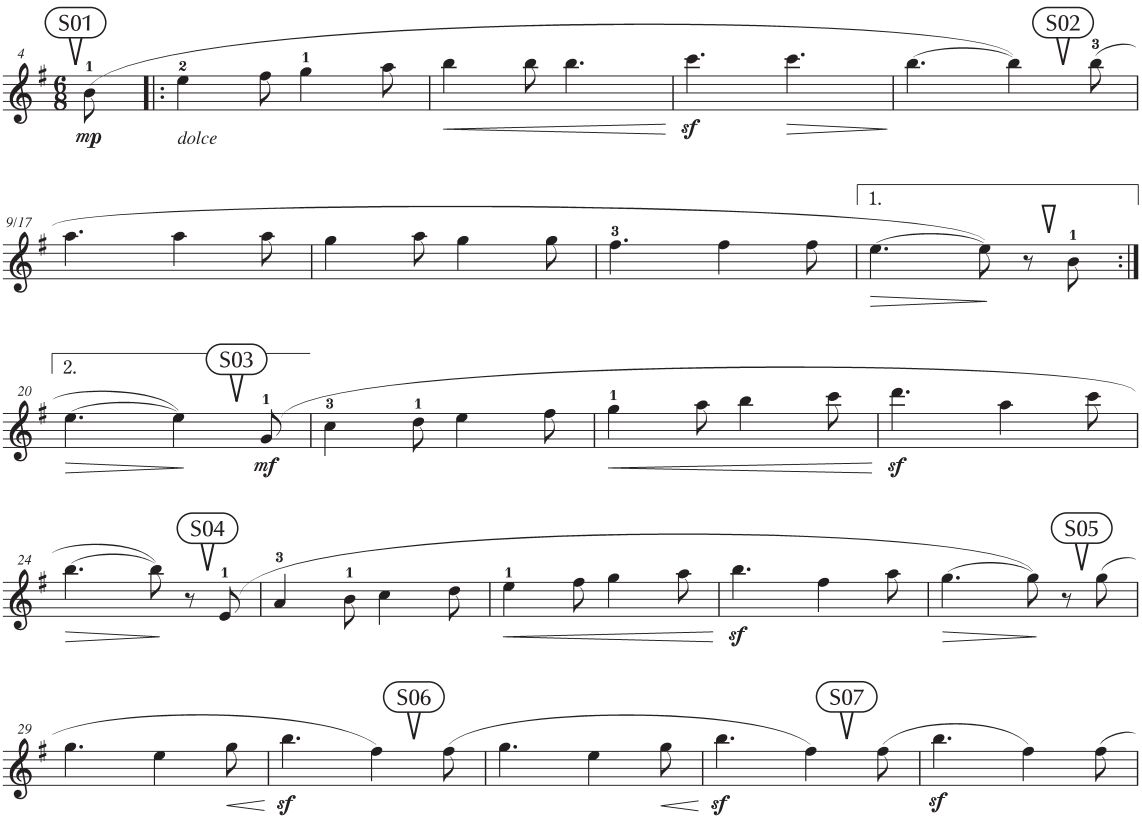
Song No.	047
Tempo	♪=184

Die Moldau

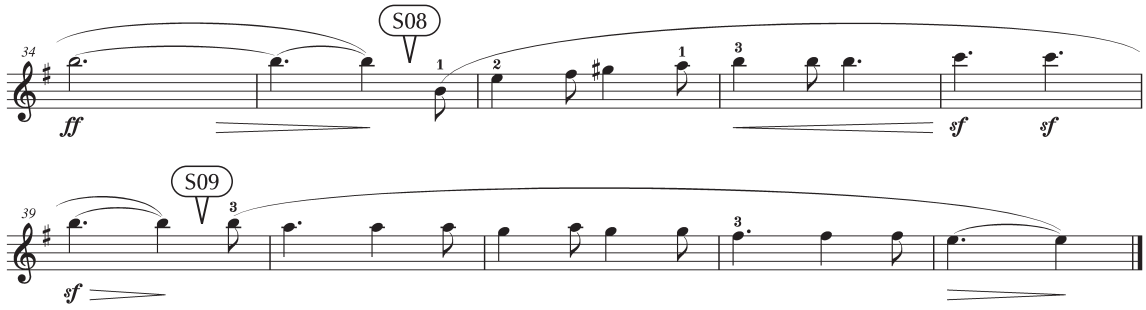
B. Smetana

Melody Voice
String Ensemble

Allegro commodo non agitato



commodo, **non agitato**, *dolce* → P.156



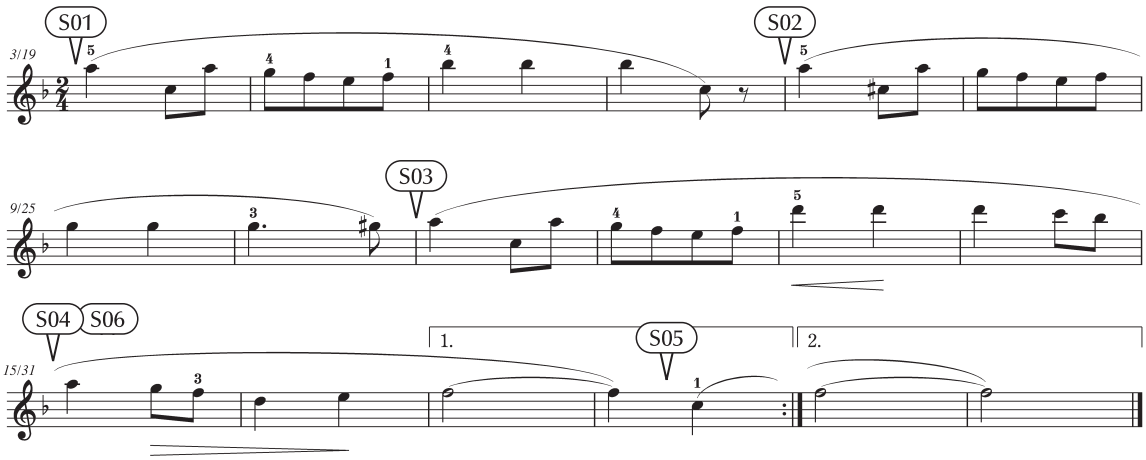
Song No.	048
Tempo	♩=80

Salut d'Amour op.12

E. Elgar

Melody Voice
String Ensemble

Andantino



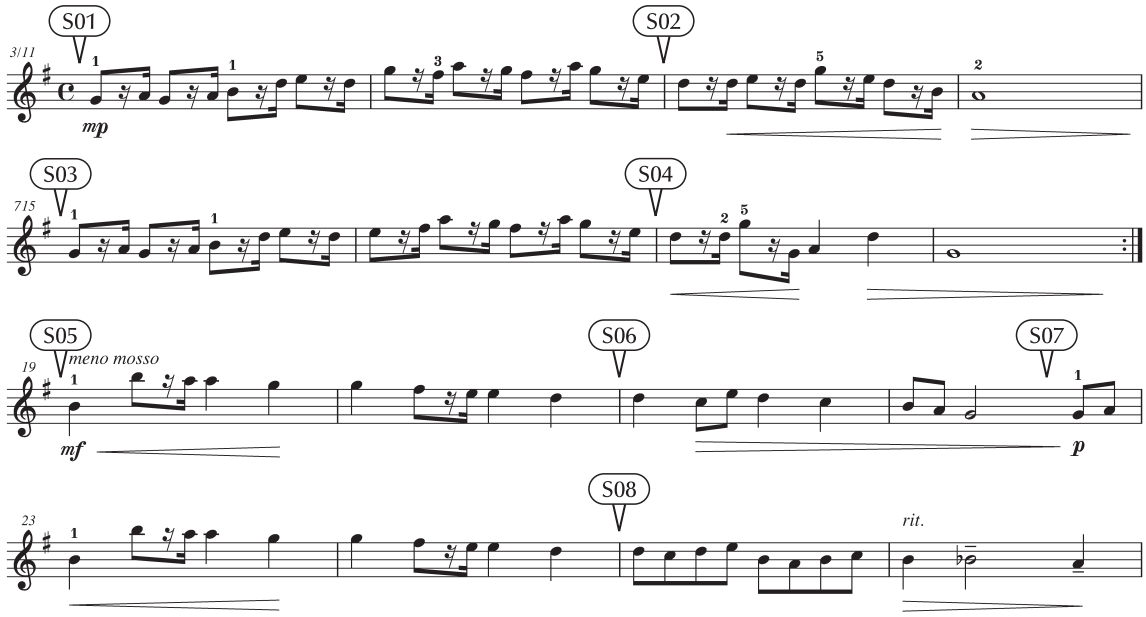
Song No.	049
Tempo	♩=98

Humoresques

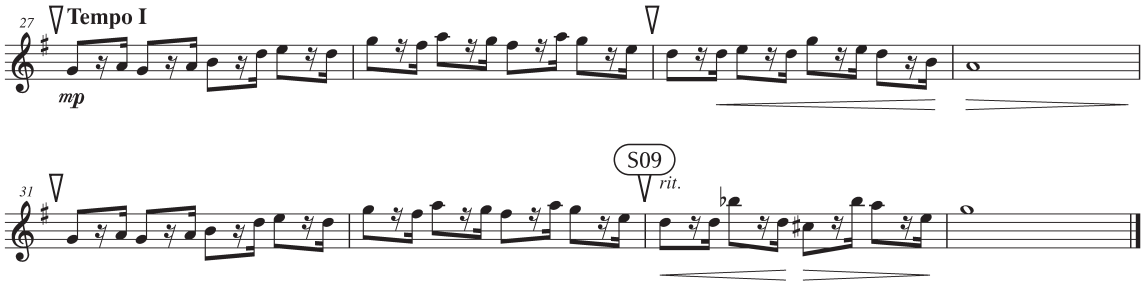
A. Dvořák

Melody Voice
String Ensemble

Grazioso



Grazioso, *meno mosso* → P.156

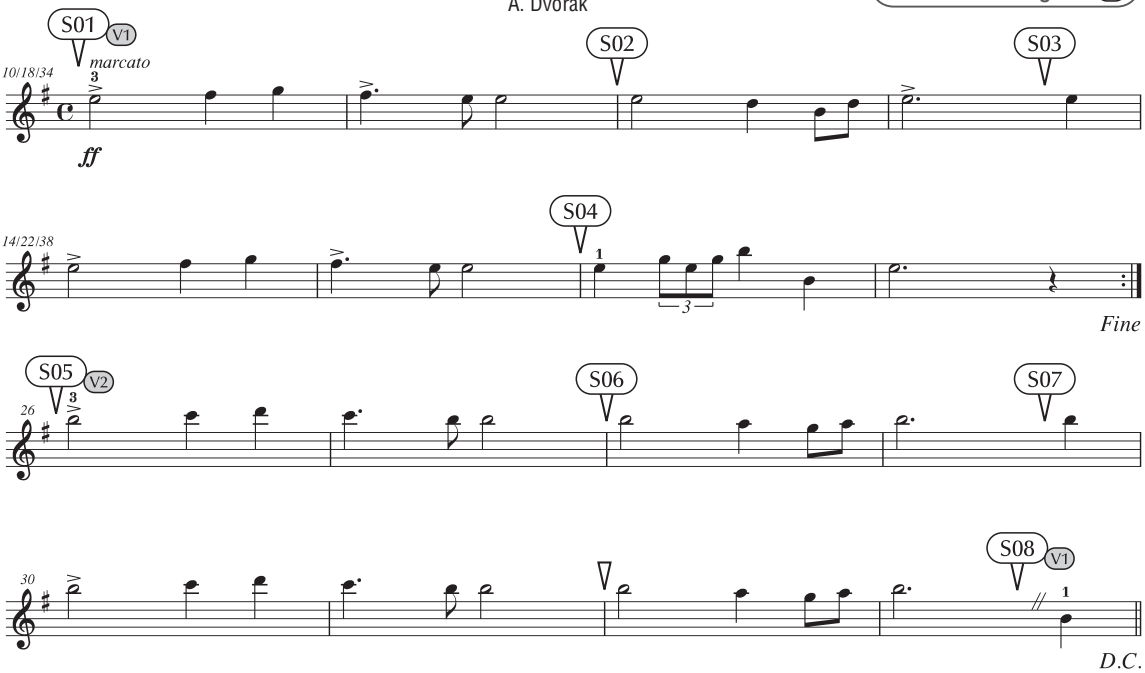


Song No.	050
Tempo	♩=133

Symphony No.9
(from the New World - 4th movement)

A. Dvorák

Melody Voice	
Trombone Section	V1
Chamber Strings	V2

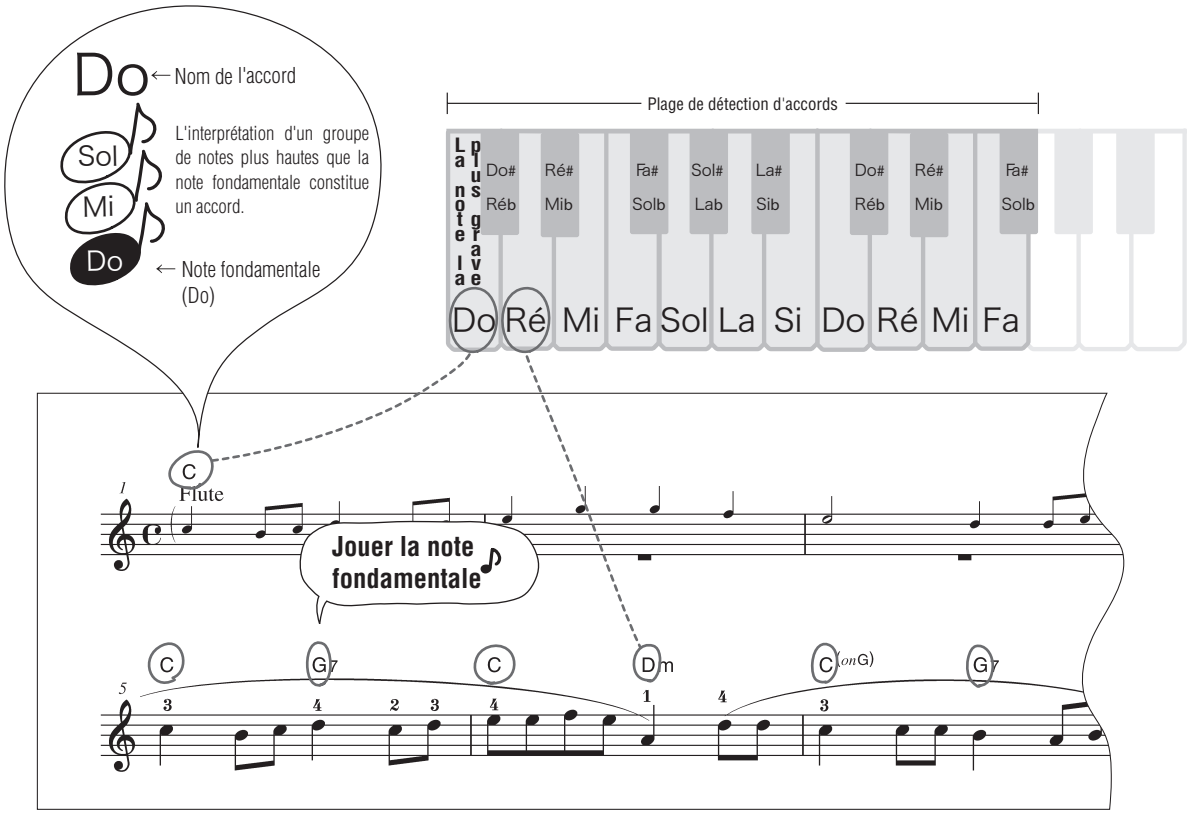


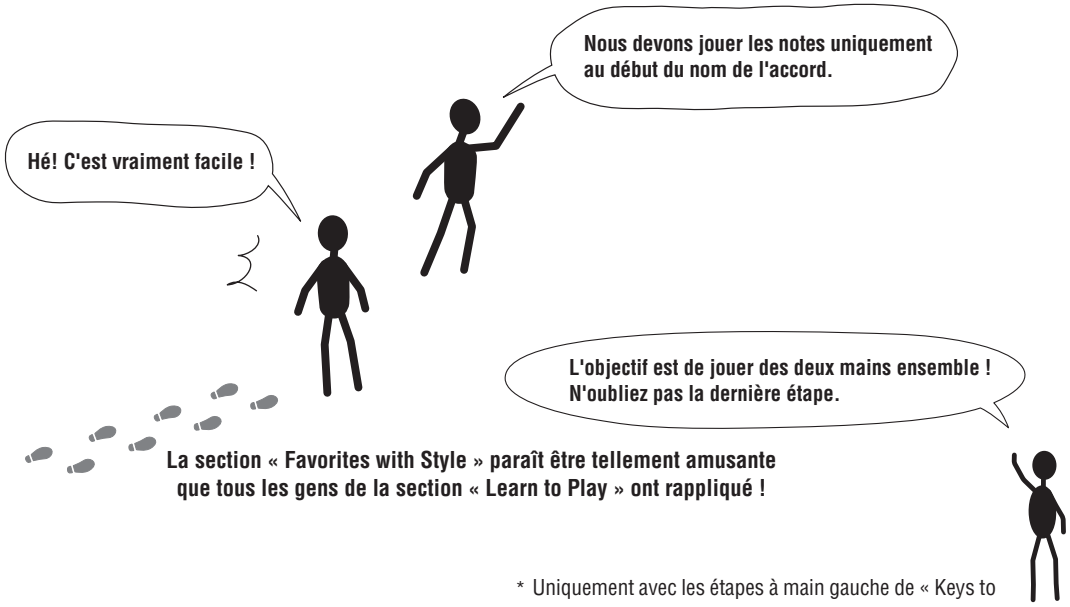
marcato → P.156

Favoris avec styles d'accompagnement

Dans cette section, nous allons nous amuser à jouer avec une grande variété de styles d'accompagnement automatique. Lorsque vous parviendrez à jouer la mélodie jusqu'au bout, essayez l'étape à main gauche ! Il vous suffit d'interpréter la note fondamentale pour jouer avec un somptueux orchestre d'accompagnement.*

～ Amusant à jouer avec l'étape à main gauche: ～





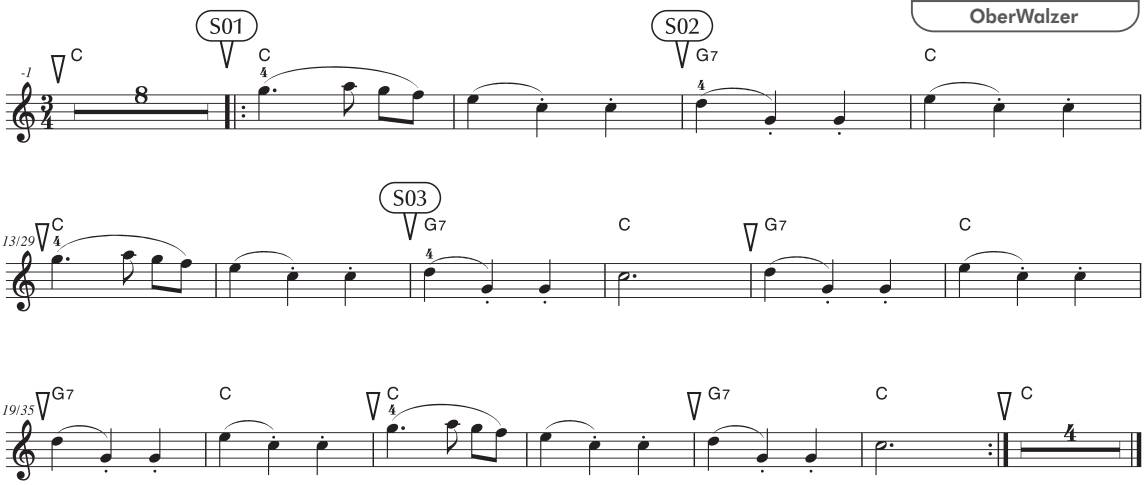
* Uniquement avec les étapes à main gauche de « Keys to Success ». Pour les leçons « Waiting », il faut jouer les accords de la main gauche intégralement. Reportez-

Song No.	051
Tempo	♩=164

O du lieber Augustin

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion
Style
OberWalzer

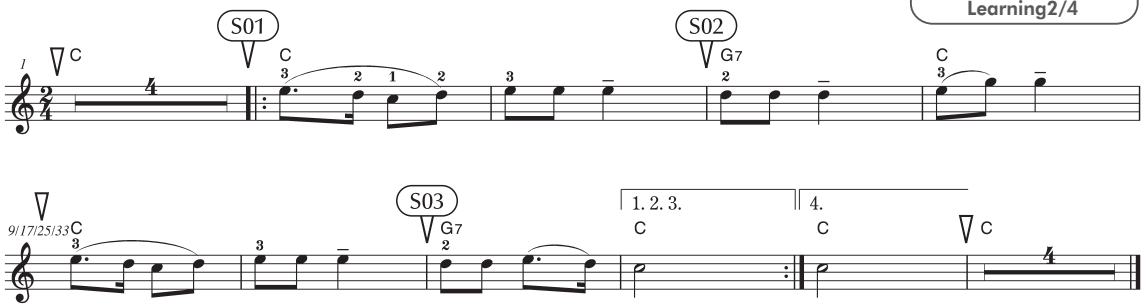


Song No.	052
Tempo	♩=85

Mary Had a Little Lamb

Traditional

Melody Voice
Clarinet
Style
Learning2/4

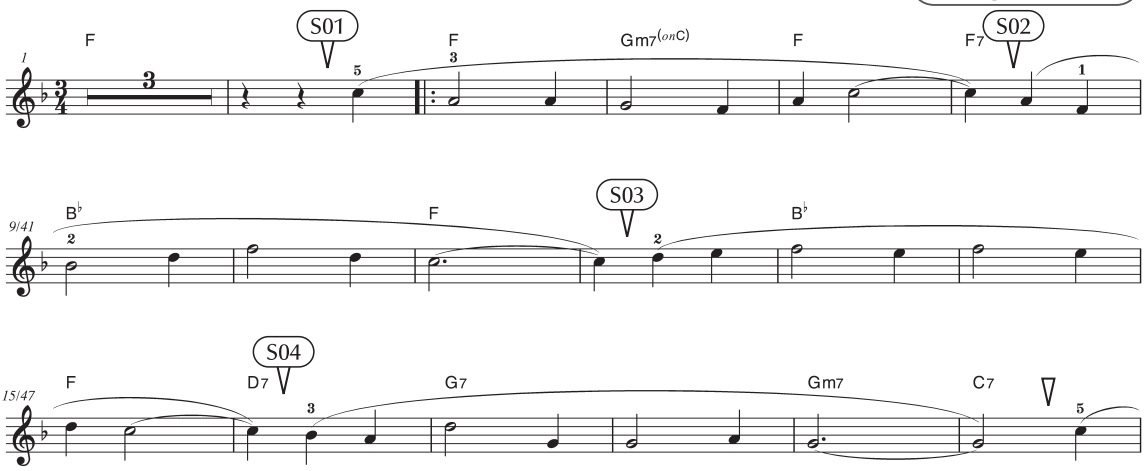


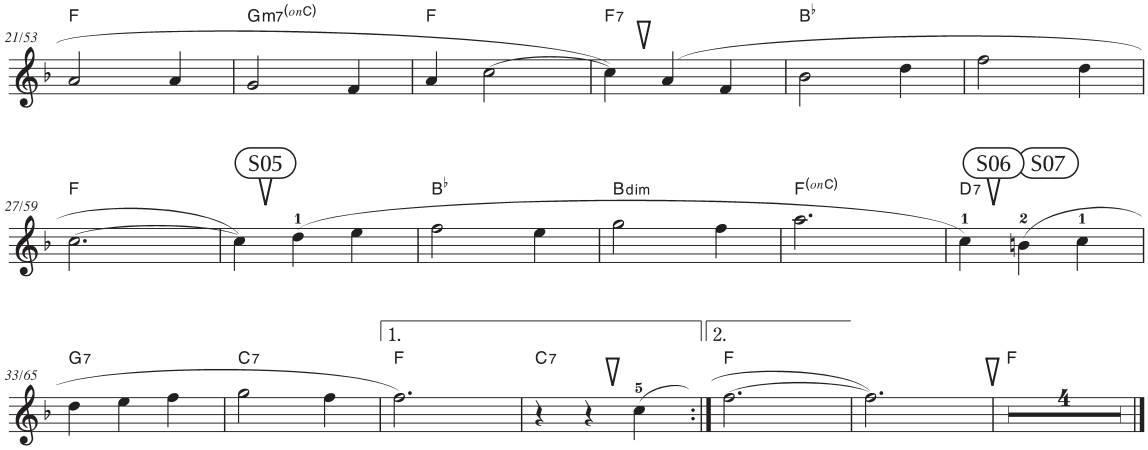
Song No.	053
Tempo	♩=108

When Irish Eyes Are Smiling

E. R. Ball

Melody Voice
Musette Accordion
Style
EnglishWaltz





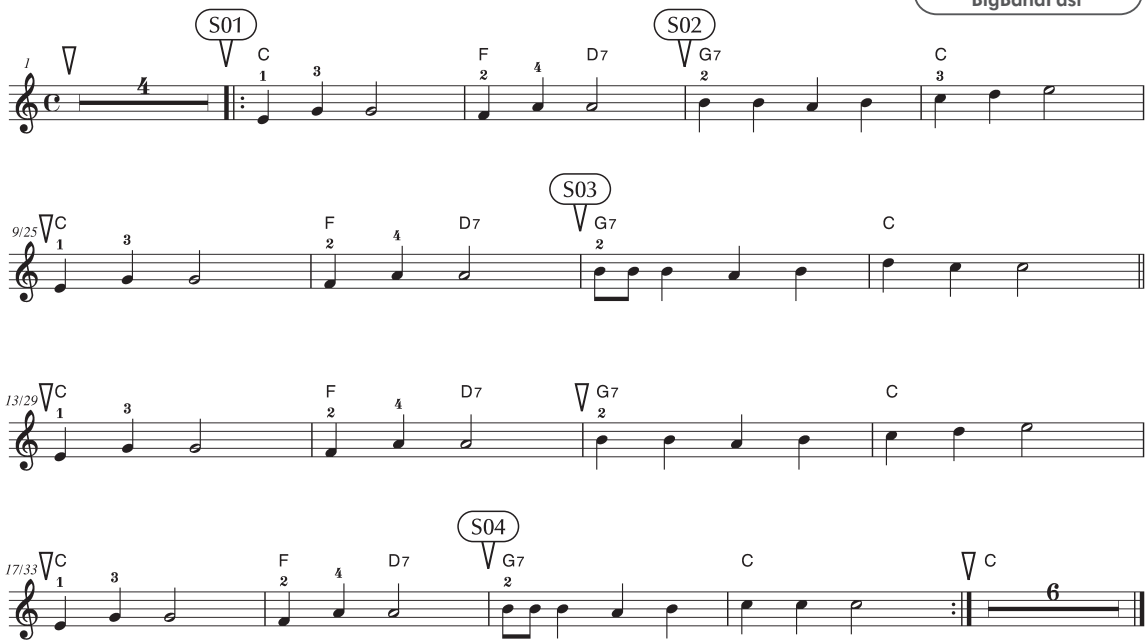
Song No.	054
Tempo	♩=140

Little Brown Jug

Traditional

Melody Voice
Vibraphone
Style
BigBandFast

Medium Swing (♩♫=♩³♪)



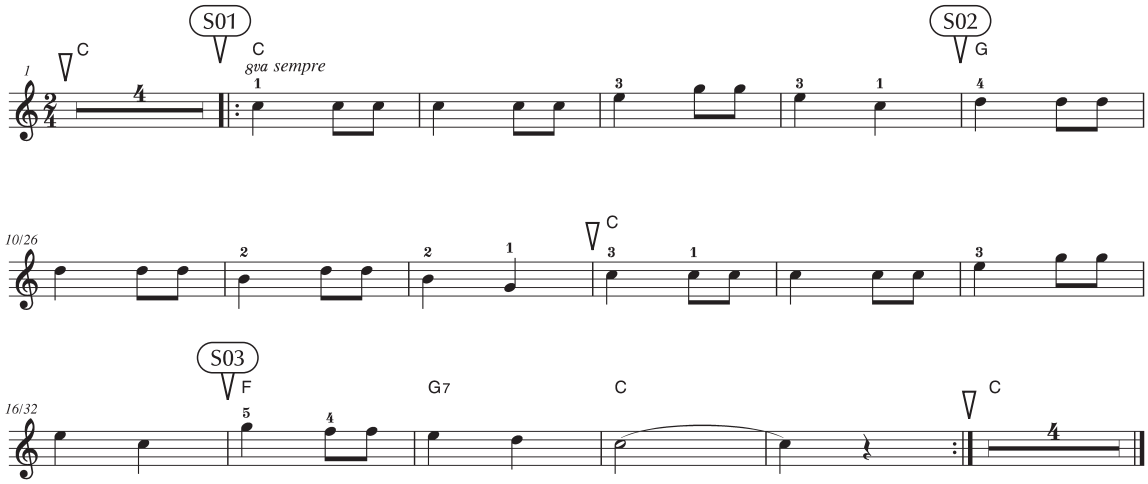
*À l'étape 07 de « Keys to Success » et aux leçons « Timing » et « Waiting », commencez à jouer de la main gauche à partir du second refrain.

Song No.	055
Tempo	♩=92

Ten Little Indians

Traditional

Melody Voice
Celesta
Style
Learning2/4

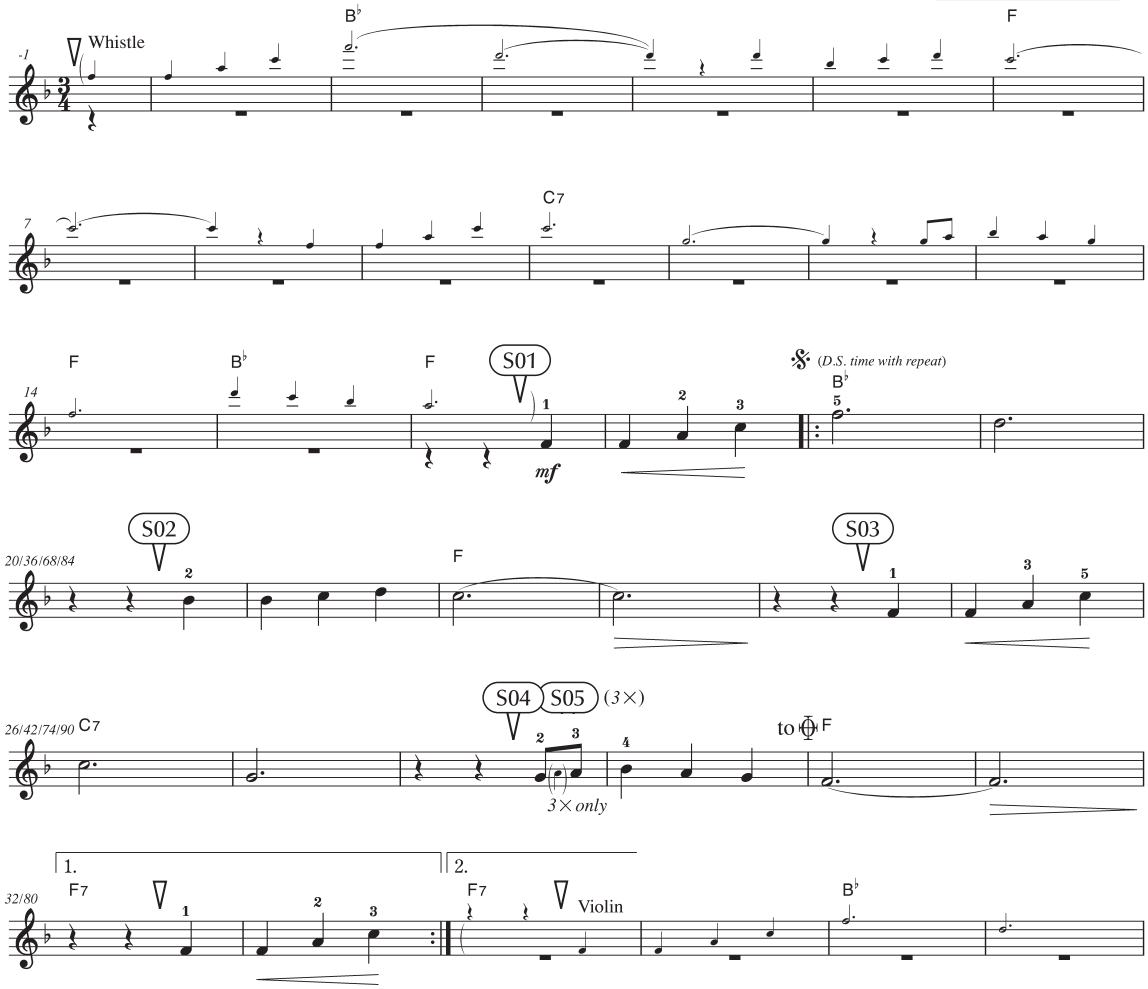


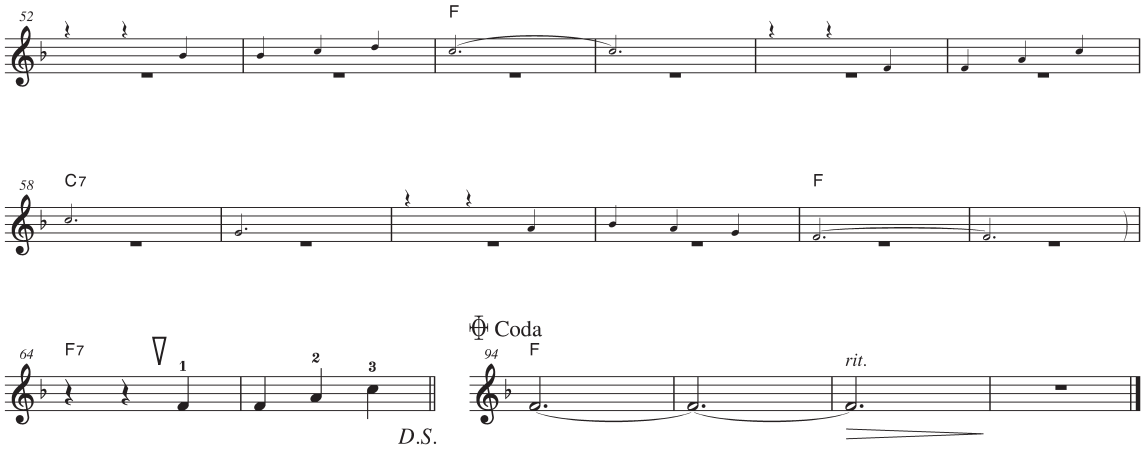
Song No.	056
Tempo	♩=170

On Top of Old Smoky

Traditional

Melody Voice
Harmonica
Style
CountryWaltz



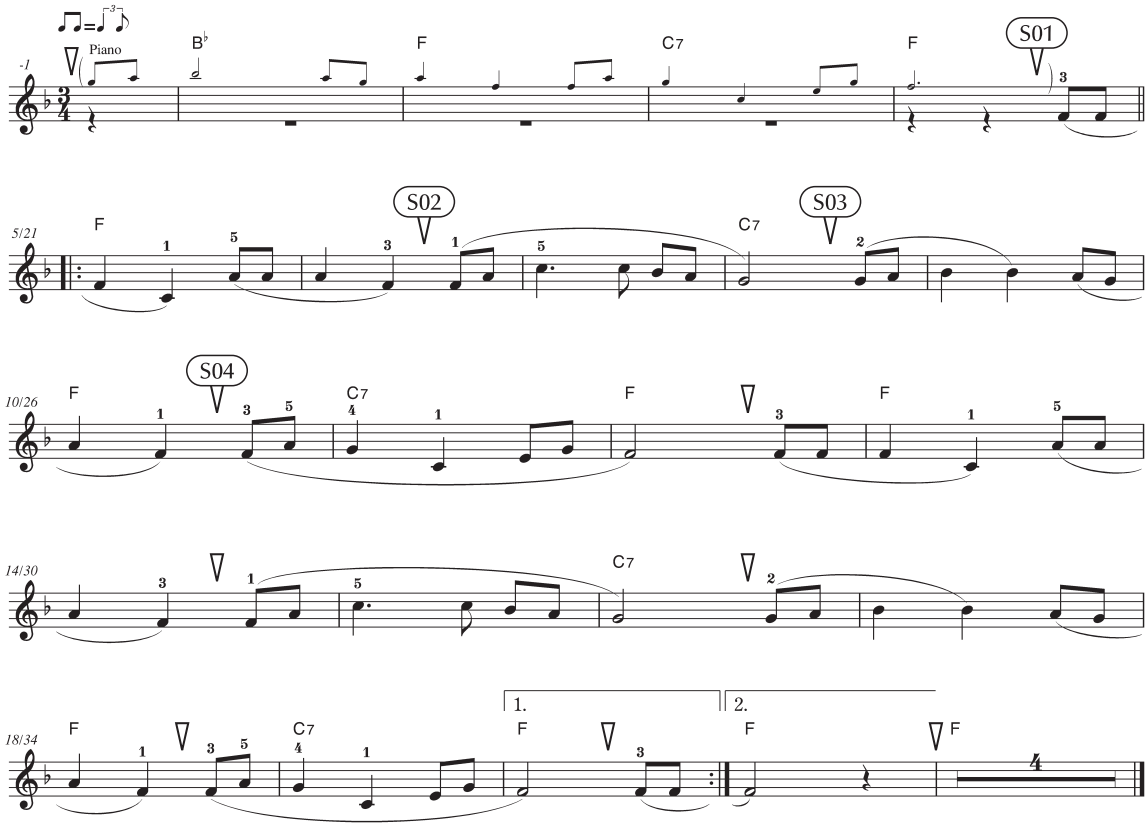


Song No.	057
Tempo	♩=104

My Darling Clementine

Traditional

Melody Voice
Harmonica
Style
SwingWaltz

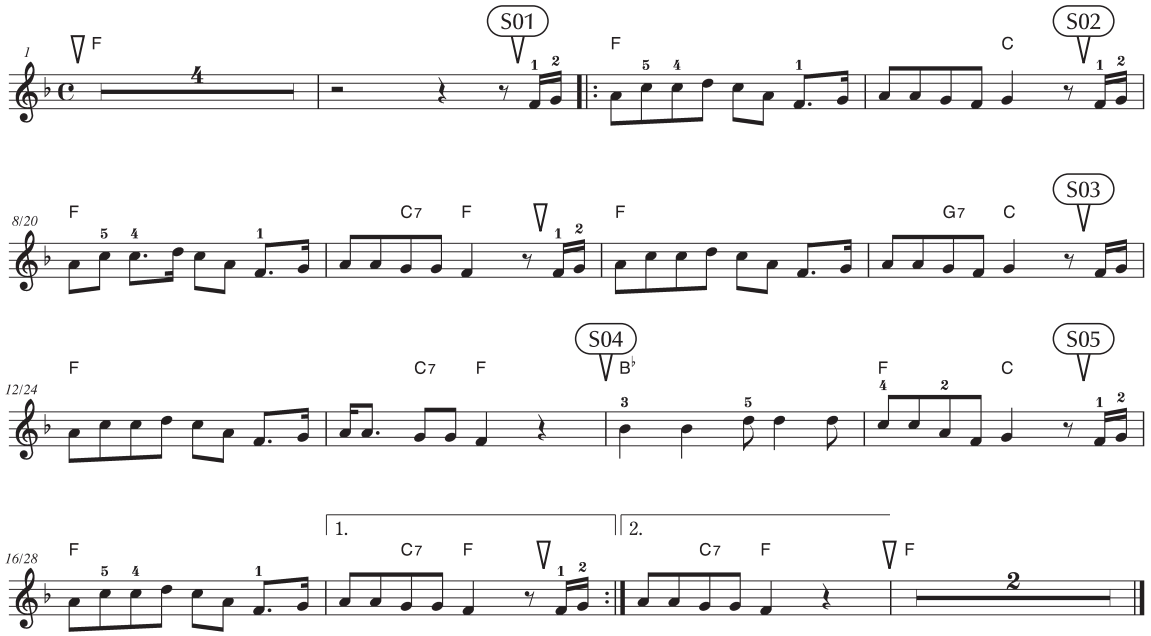


Song No.	058
Tempo	♩=108

Oh! Susanna

S. C. Foster

Melody Voice
Violin
Style
Bluegrass

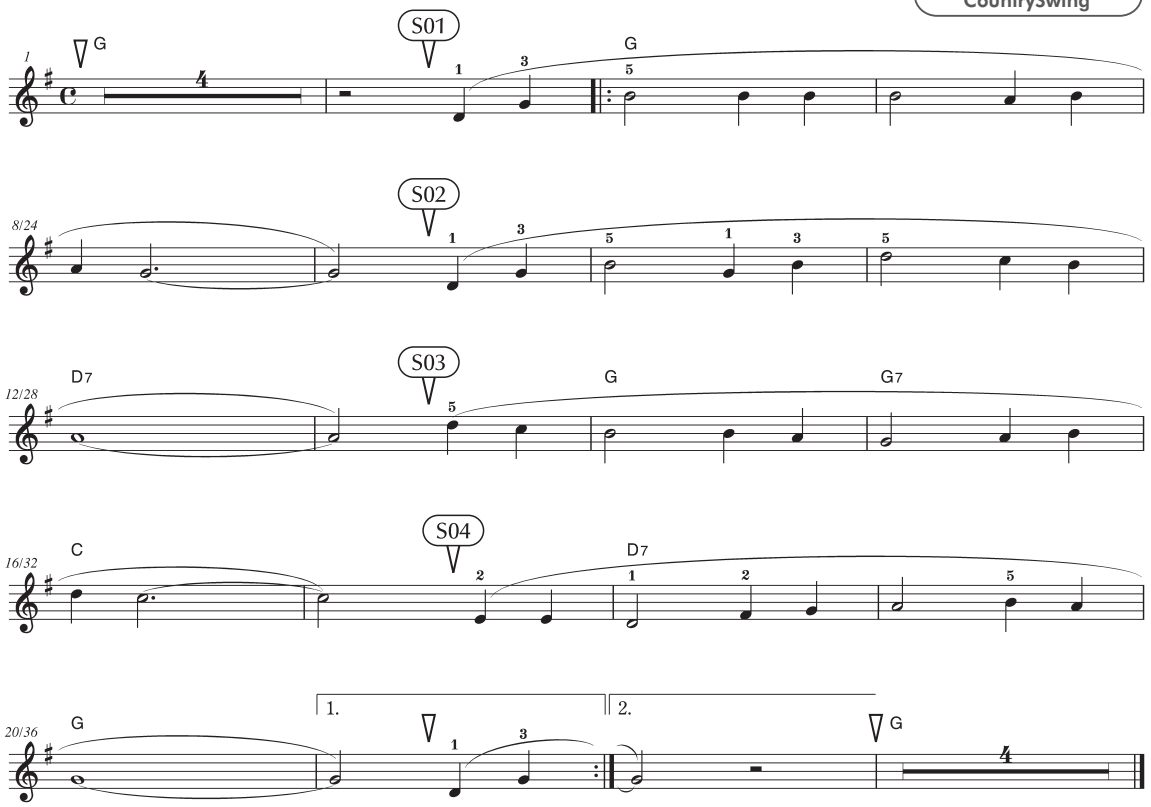


Song No.	059
Tempo	♩=148

Red River Valley

Traditional

Melody Voice
Harmonica
Style
CountrySwing

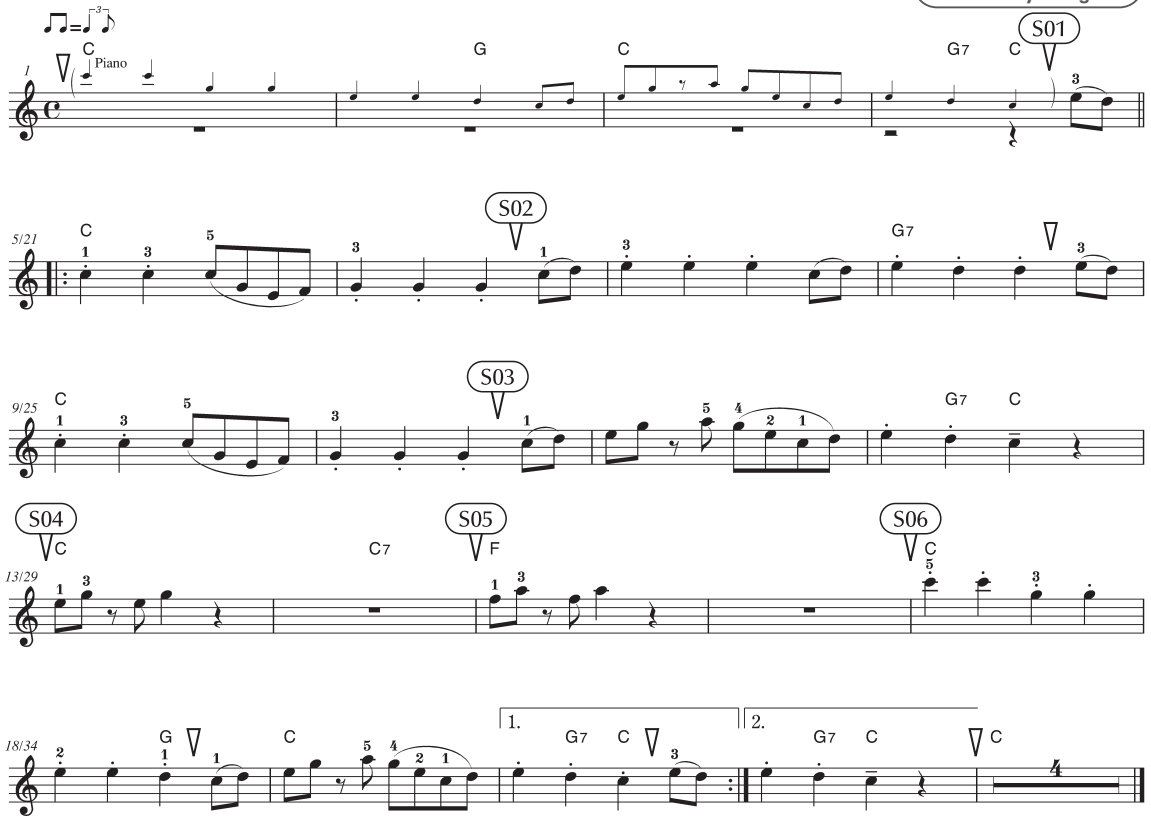


Song No.	060
Tempo	♩=168

Turkey in the Straw

Traditional

Melody Voice
Clarinet
Style
CountrySwing

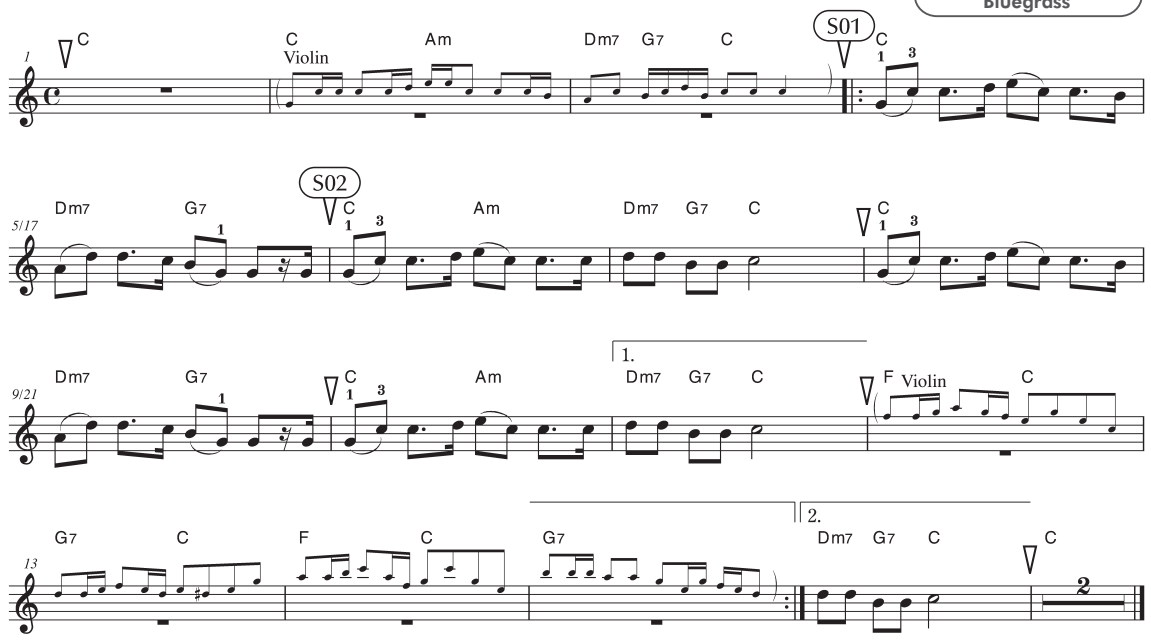


Song No.	061
Tempo	♩=112

Muffin Man

R. A. King

Melody Voice
60's Clean Guitar
Style
Bluegrass

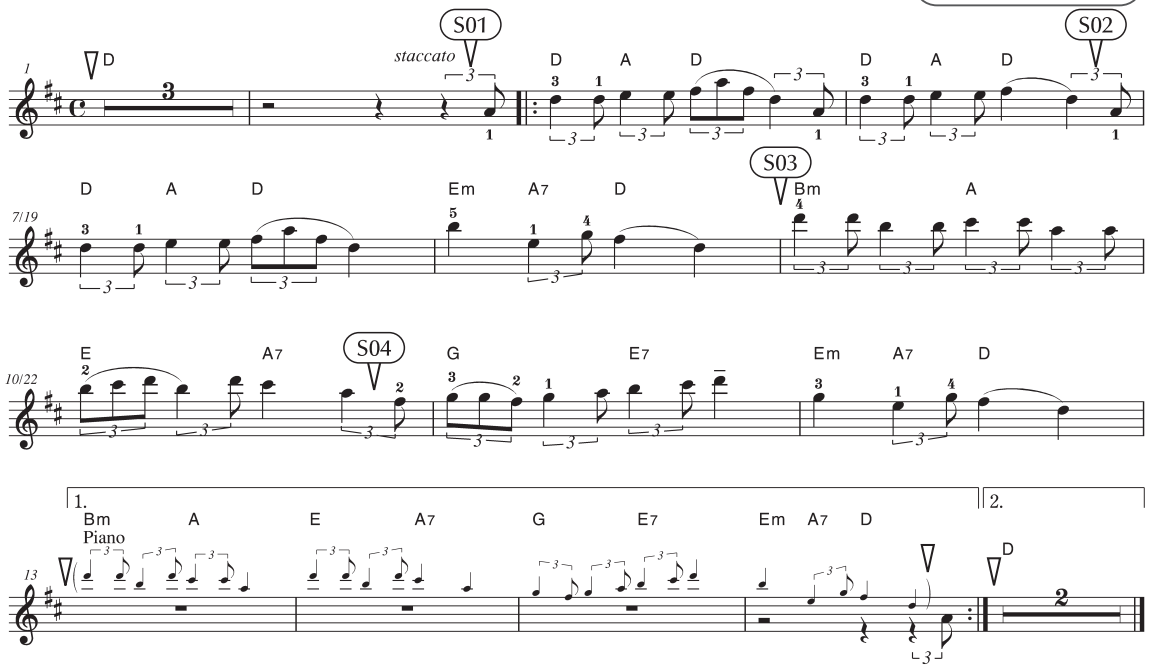


Song No.	062
Tempo	♩=116

Pop Goes the Weasel

Traditional

Melody Voice
Piccolo
Style
6/8PianoMarch

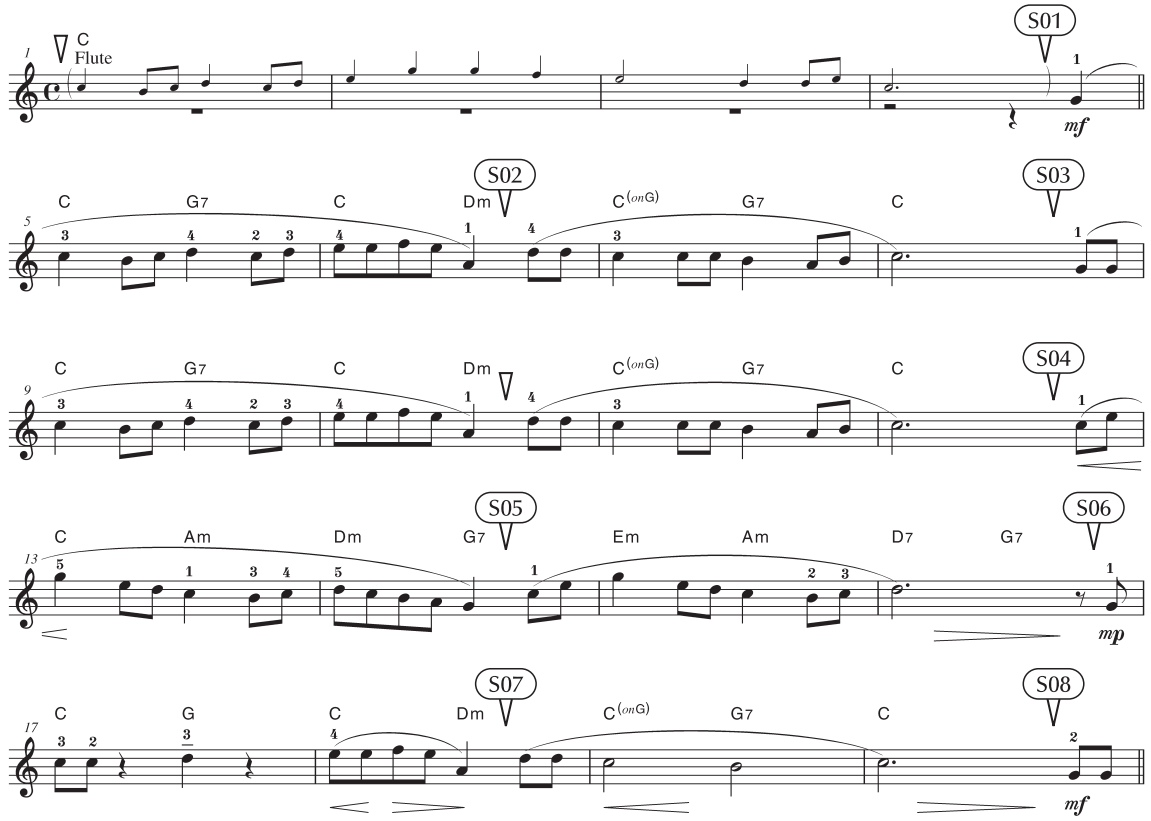


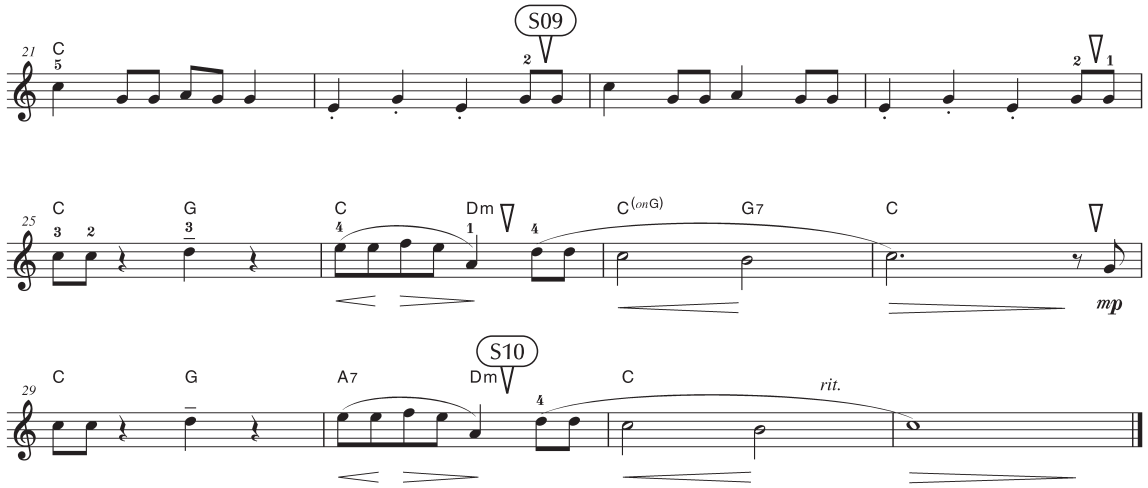
Song No.	063
Tempo	♩=86

Grandfather's Clock

H. C. Work

Melody Voice
Clarinet
Style
Learning4/4



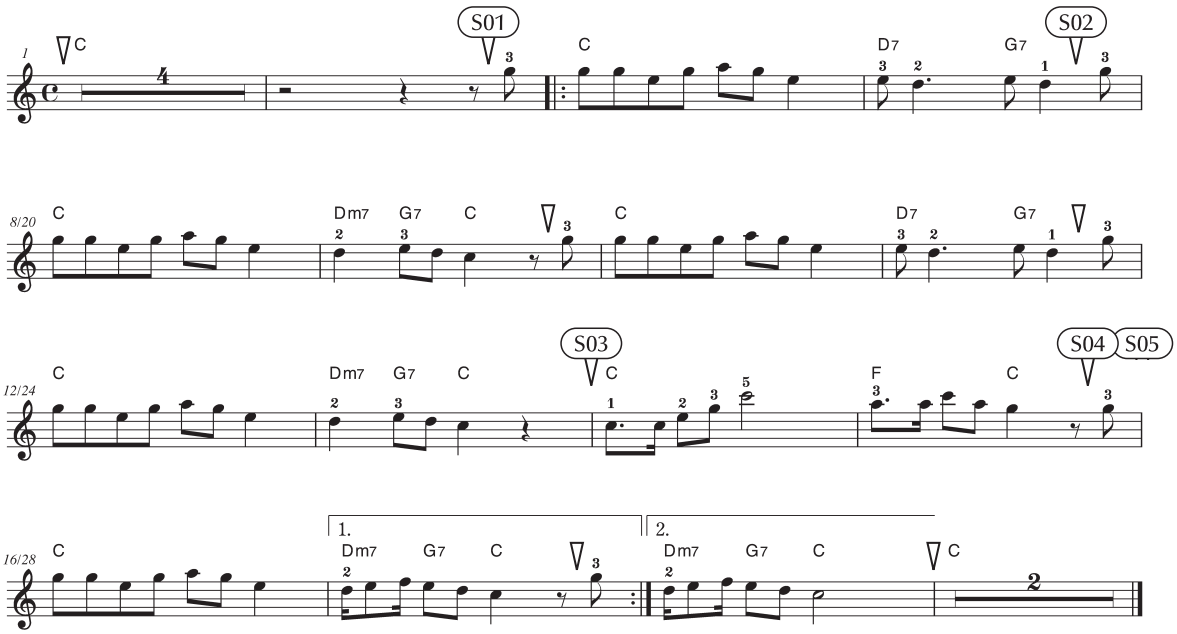


Song No.	064
Tempo	♩=120

Camptown Races

S. C. Foster

Melody Voice
Harmonica
Style
Bluegrass

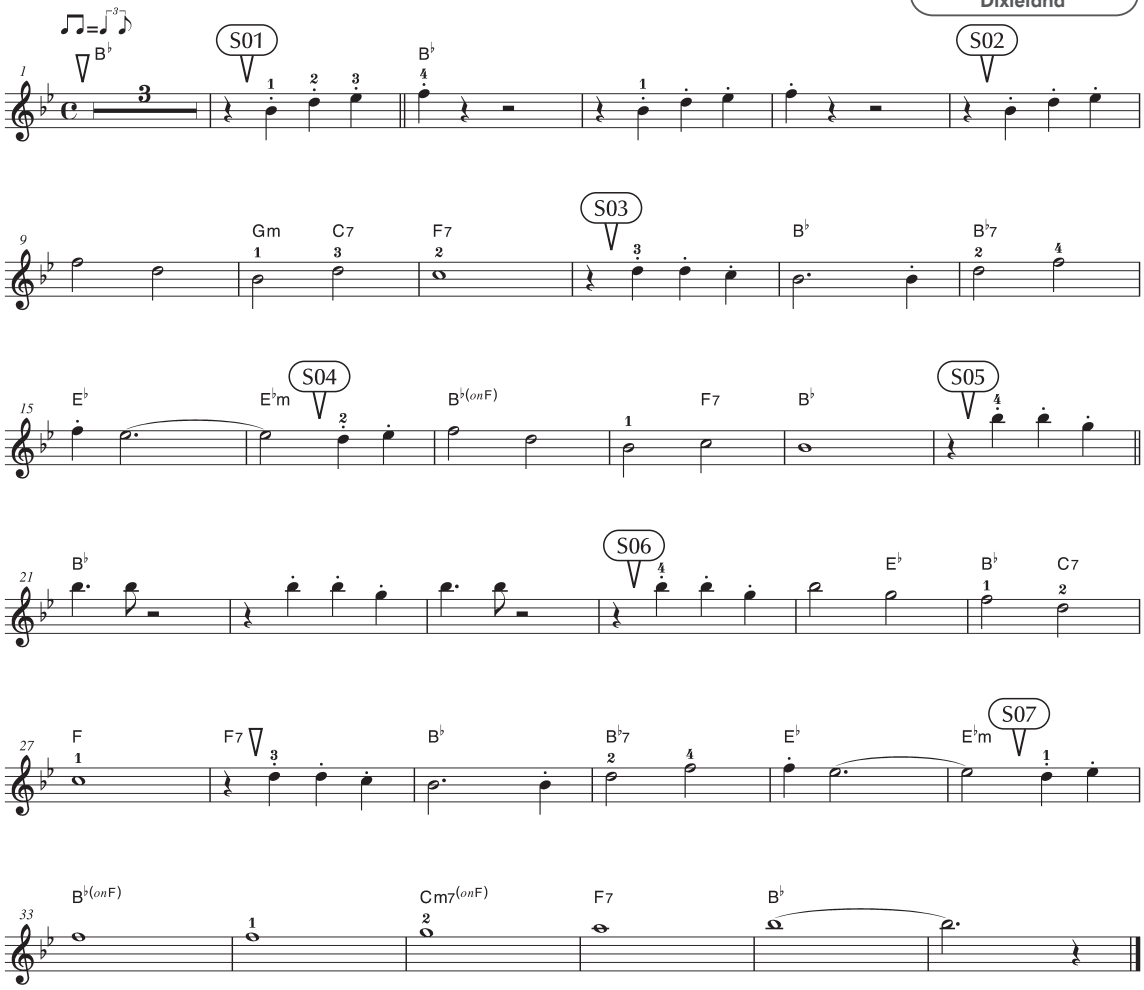


Song No.	065
Tempo	♩=196

When the Saints Go Marching In

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
Dixieland

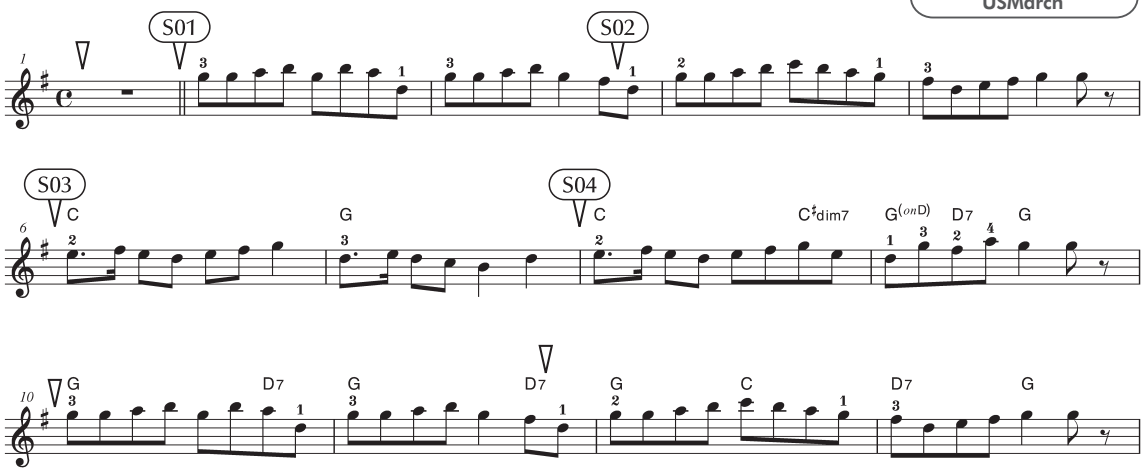


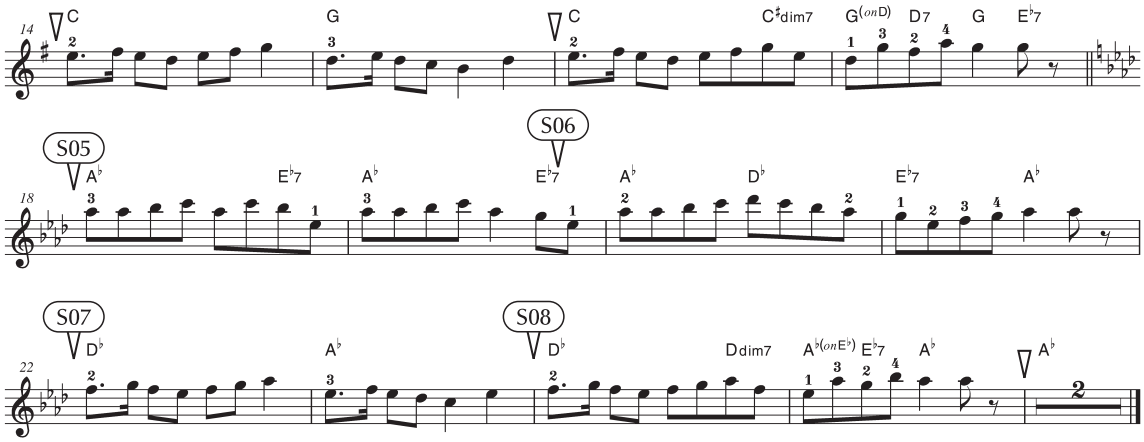
Song No.	066
Tempo	♩=108

Yankee Doodle

Traditional

Melody Voice
Piccolo
Style
USMarch



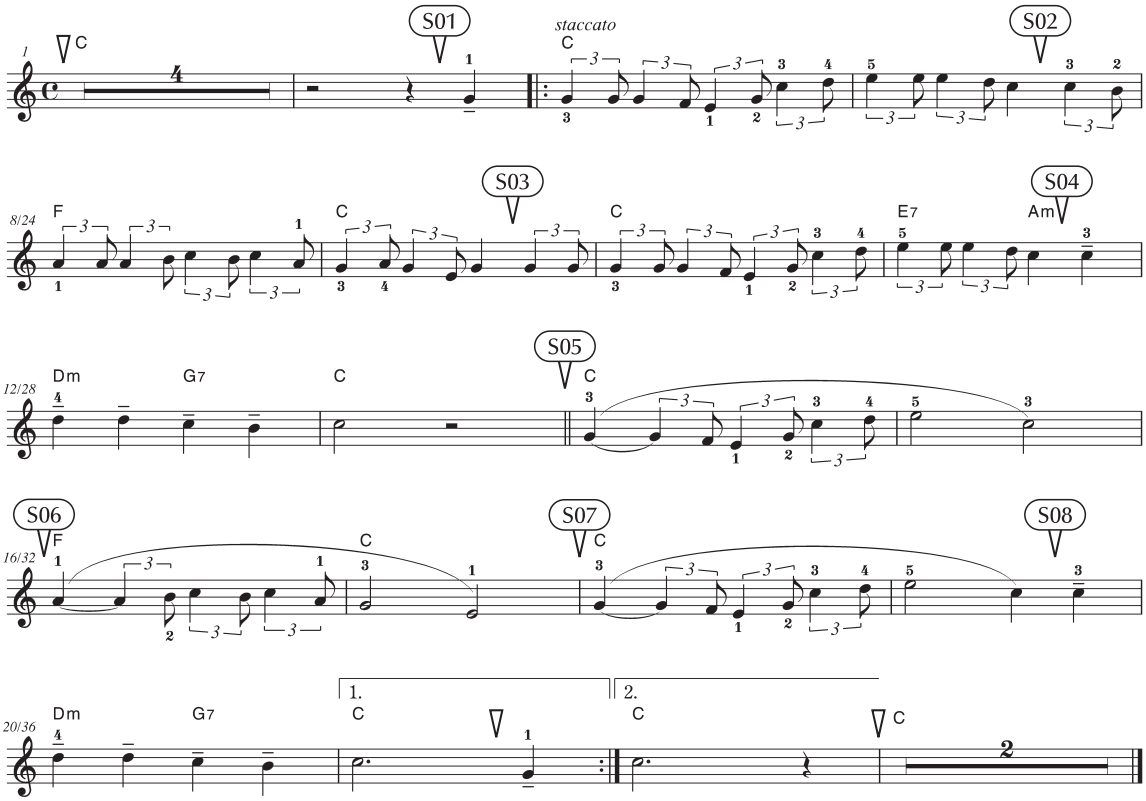


Song No.	067
Tempo	♩=120

Battle Hymn of the Republic

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
6/8March

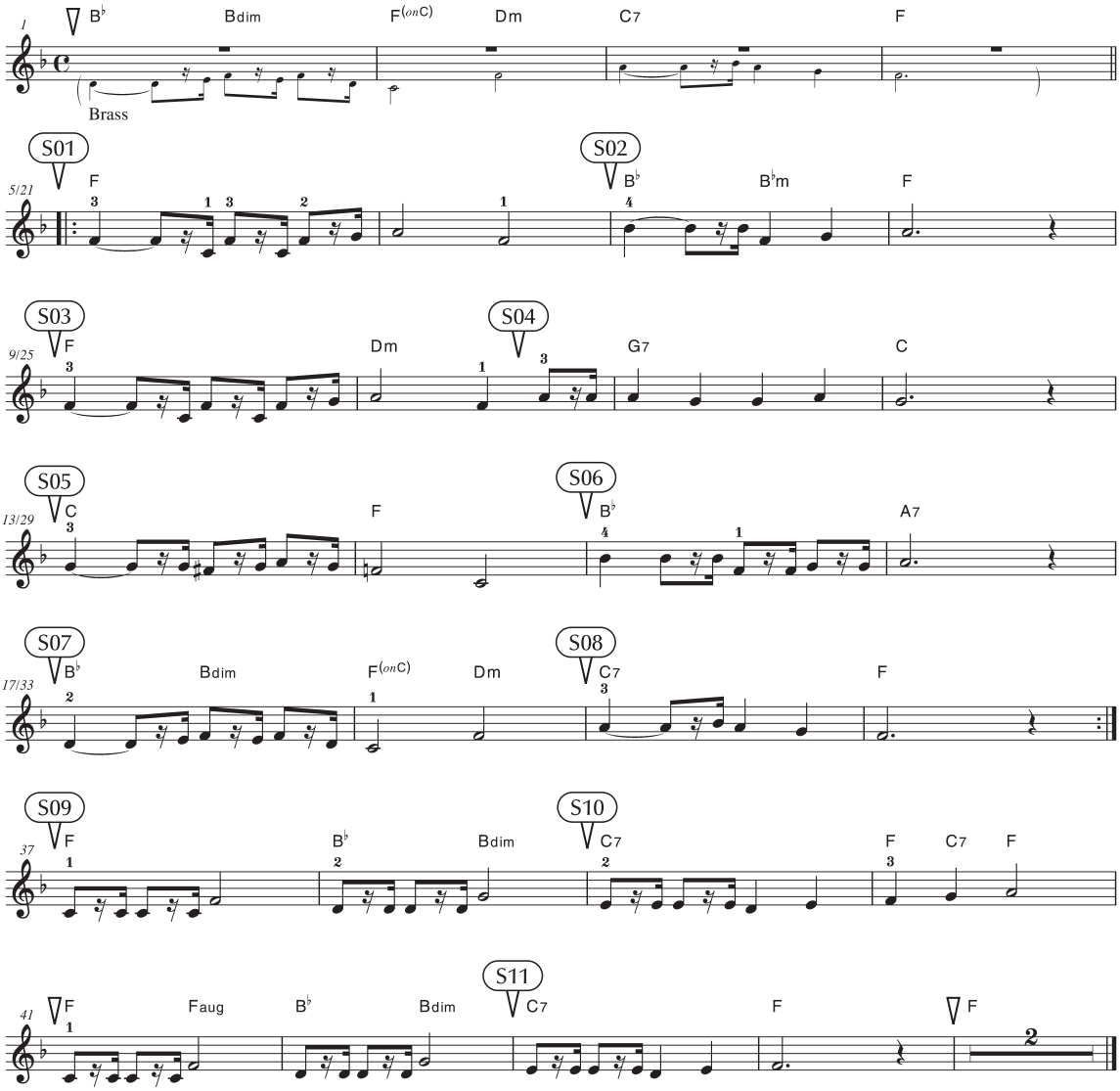


Song No.	068
Tempo	♩=124

I've Been Working on the Railroad

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
6/8March

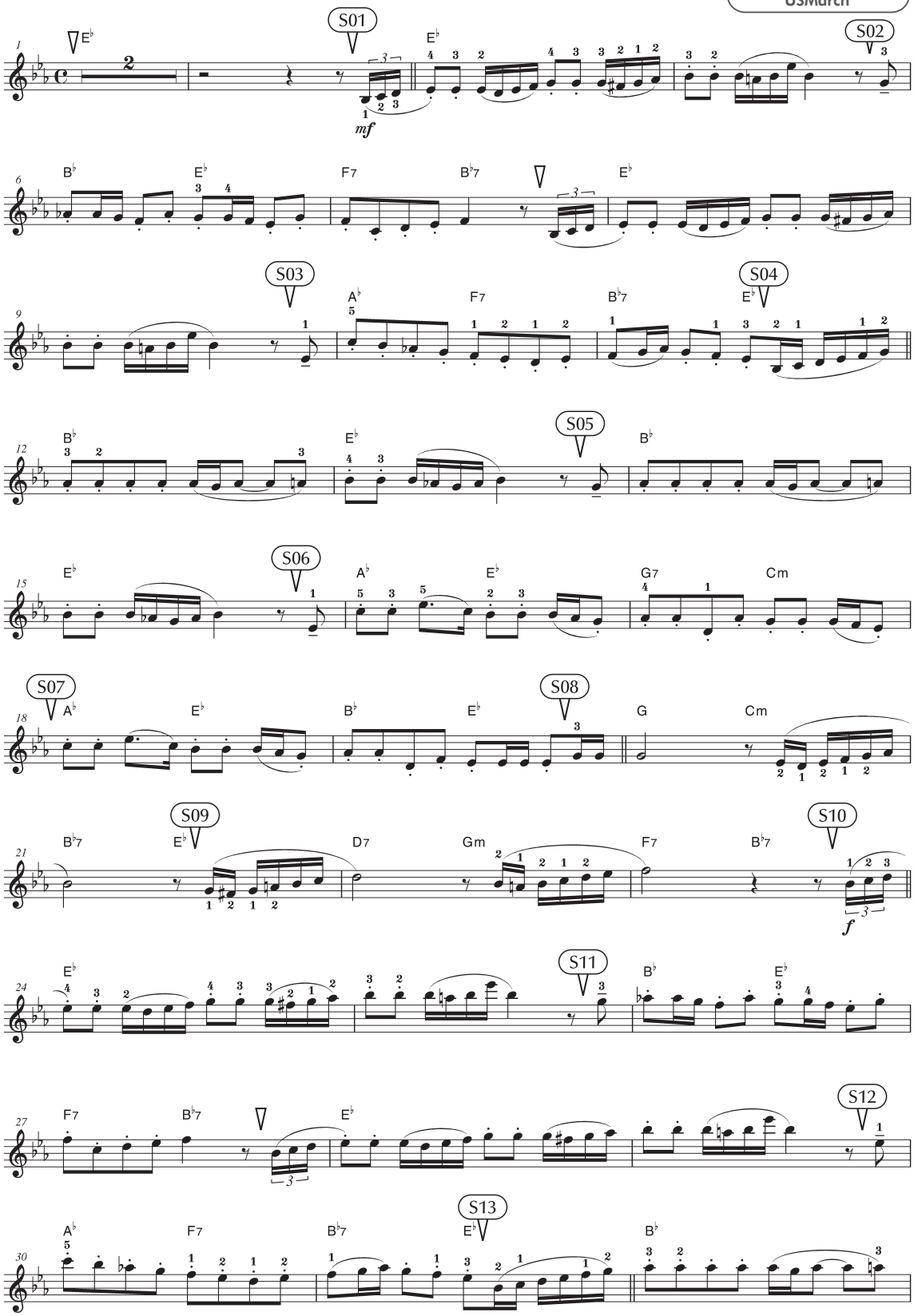


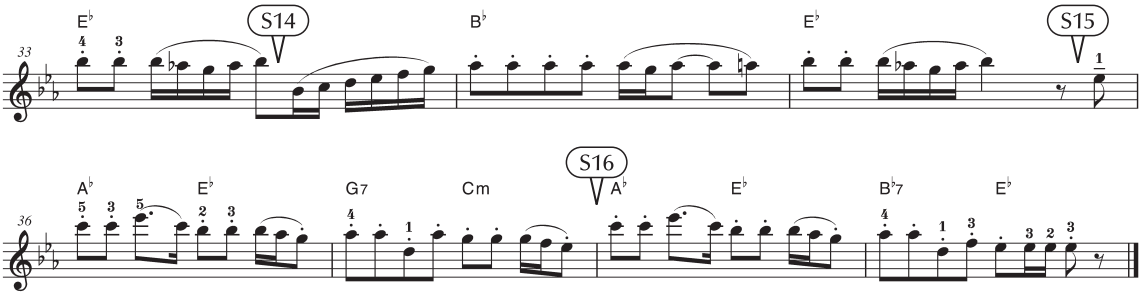
Song No.	069
Tempo	♩=116

American Patrol

F. W. Meacham

Melody Voice
Clarinet
Style
USMarch





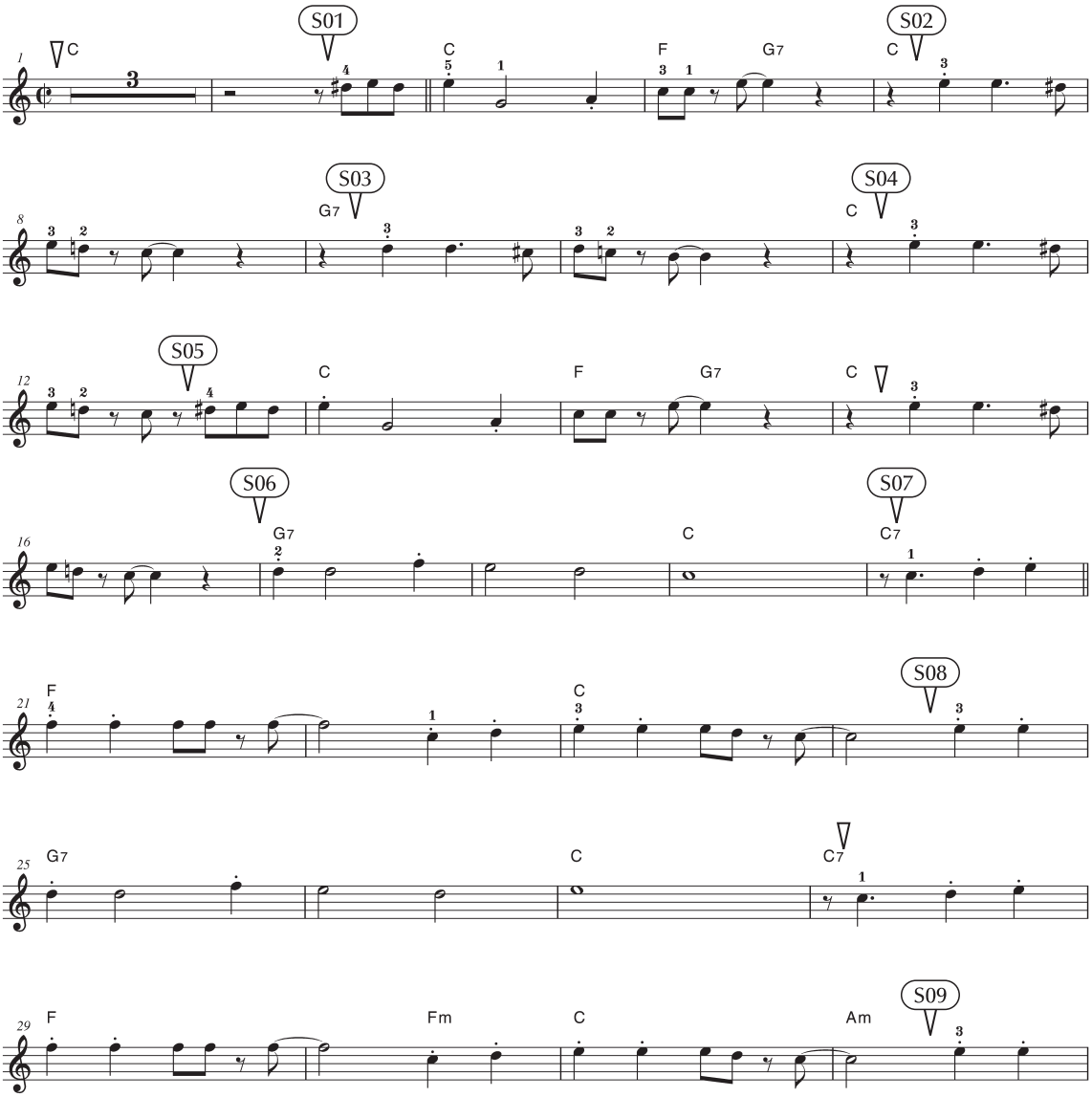
Song No.	070
Tempo	♩=198

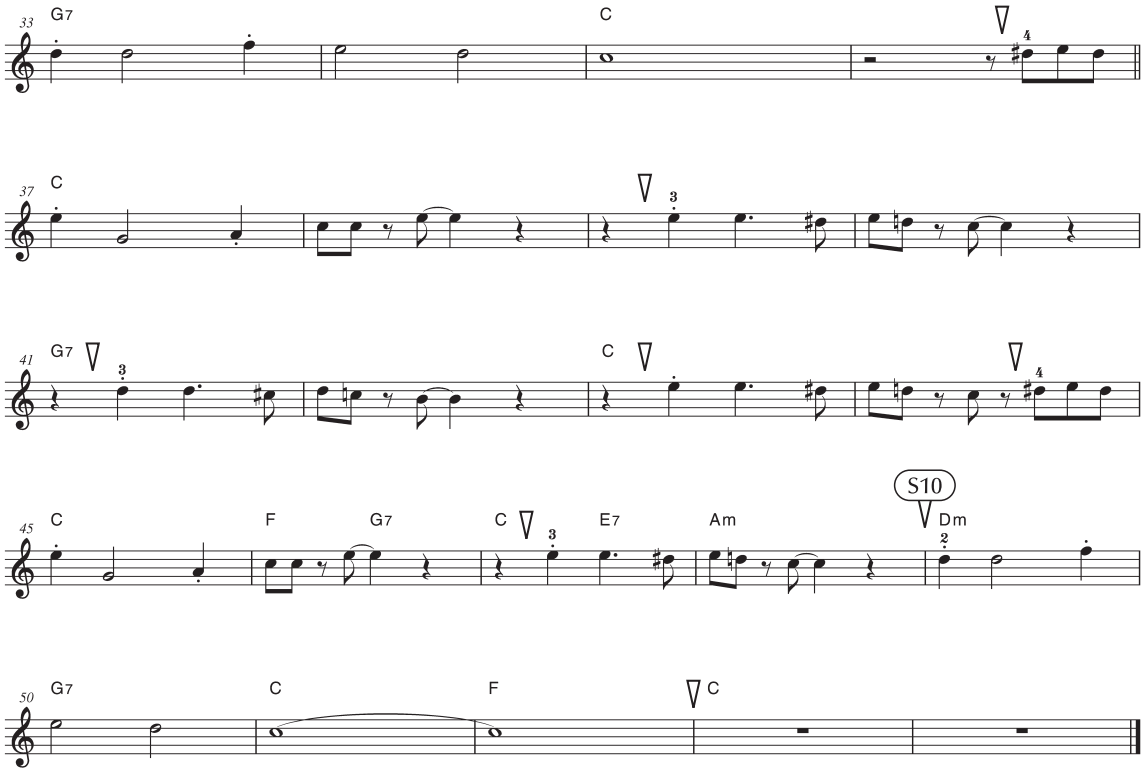
Down by the Riverside

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
Dixieland

Medium fast swing ♫=♩³♪

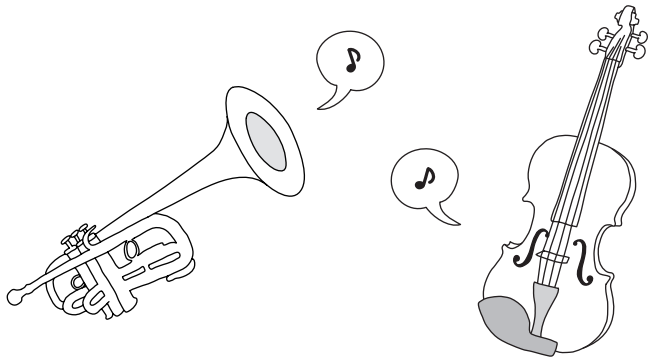




A	alla turka	À la turque		marziale	À l'allure d'une marche
	allargando	De plus en plus lent et fort		meno mosso	Moins de mouvement
	assai	Très		molto	Beaucoup
C	cantabile	Mélodieux	N	non agitato	De manière non vive
	commodo	En détente		non troppo	Pas trop
	con affetto	Avec fougue	P	poco	Un peu
	con moto	Animé		poco a poco	Peu à peu
D	dolce	Avec douceur		poco moto	Avec un peu plus de mouvement
E	espress. (espressivo)	Expressif		polka	Polka (rythme vif à 2/4 temps)
G	grazioso	Avec élégance	R	rall. / rallent. (rallentando)	De plus en plus lent
I	in tempo	Tempo strict		religioso	Religieusement, avec dévotion
L	leggiero	Avec légèreté		resoluto	Résolument, avec conviction
M	ma non troppo	Sans affectation	S	scherzando	Avec entrain
	maestoso	Majestueusement		smorz. (smorzando)	De plus en plus lent et avec plus de douceur
	marcato	Notes jouées distinctement		sostenuto	Avec maintien de notes
	marsch	Marche		sub. (subito)	Soudainement

Instrument Master (Instruments solos)

Voici une sélection de morceaux faisant appel à des instruments autres que le piano.
Profitez des sons d'une grande variété d'instruments avec un accompagnement orchestral.



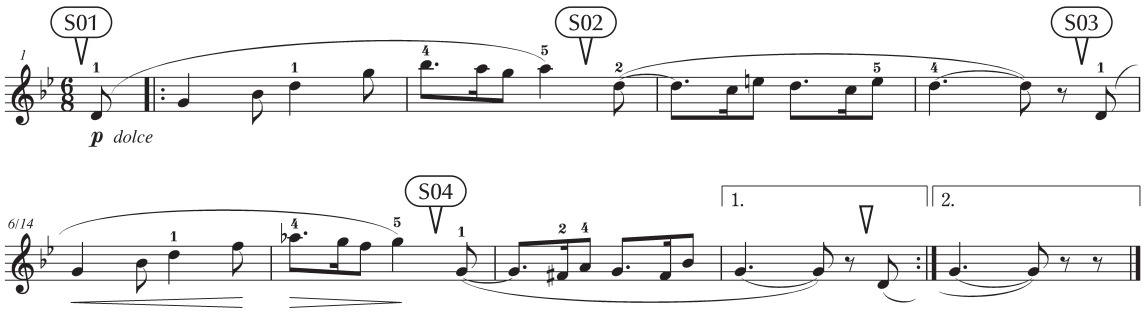
Song No.	071
Tempo	♪=146

Sicilienne/Fauré

G. Fauré

Melody Voice
Flute

Allegretto molto moderato



molto, *dolce* → P.156

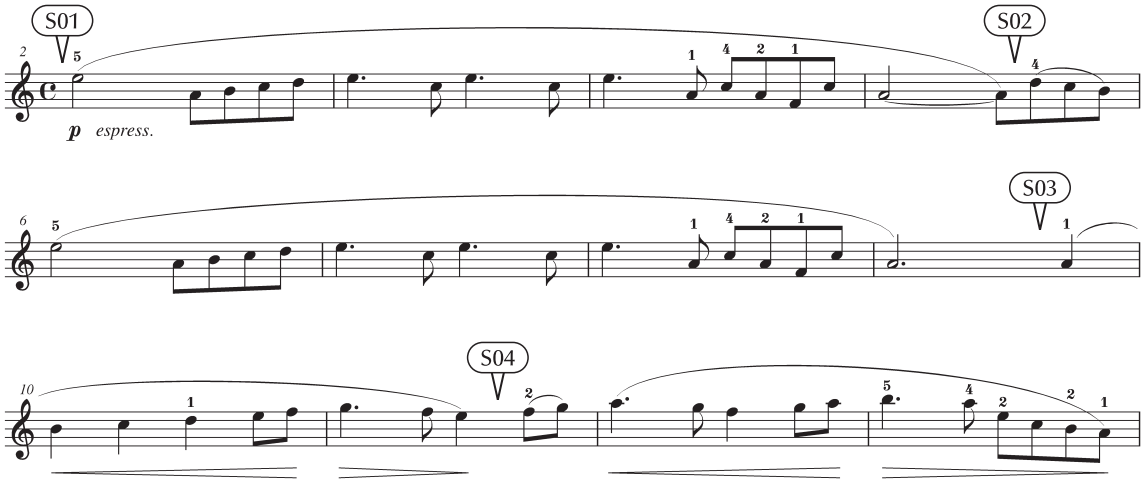
Song No.	072
Tempo	♩=78

Swan Lake

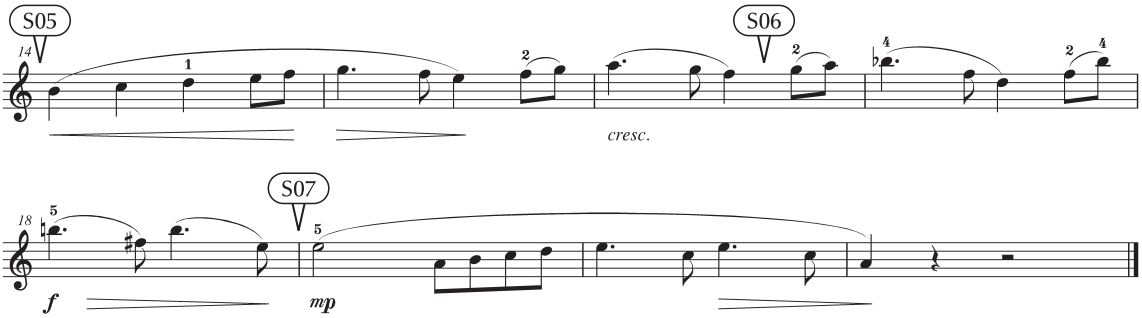
P. I. Tchaikovsky

Melody Voice
Oboe

Moderato



espress. (*espressivo*) → P.156

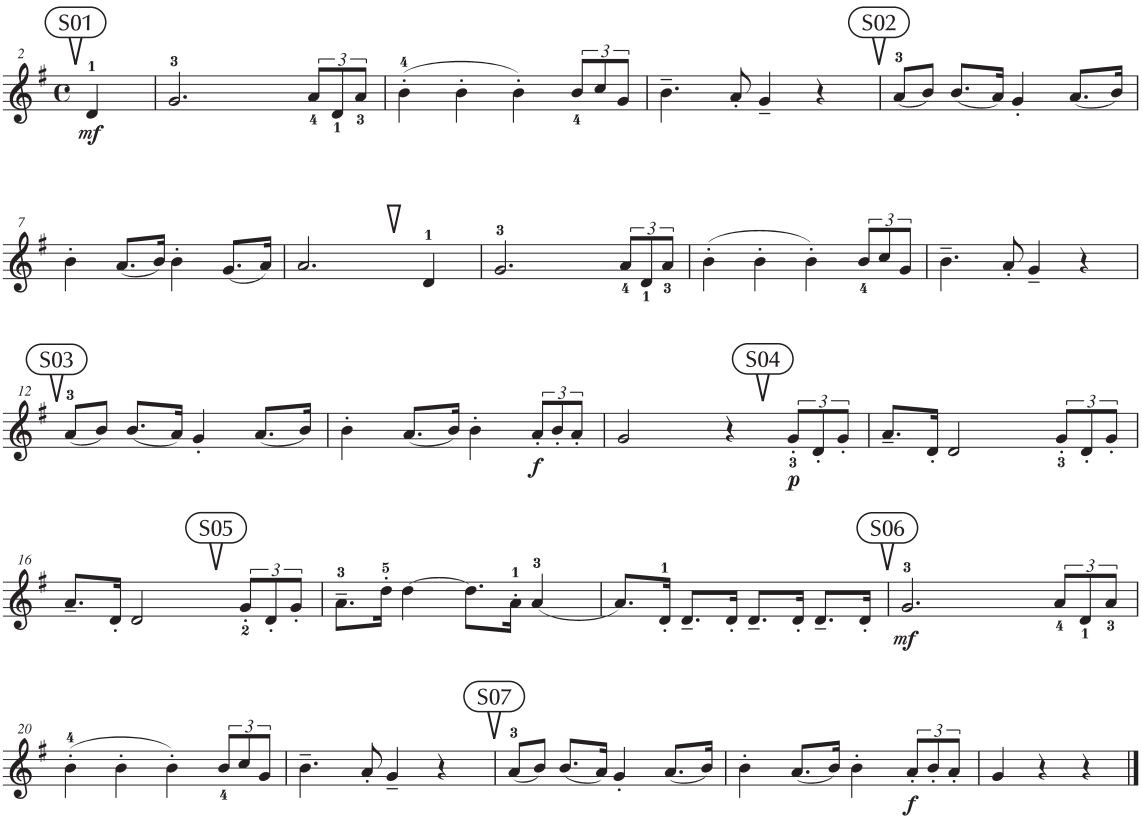


Song No.	073
Tempo	♩=116

Grand March (Aida)

G. Verdi

Melody Voice
Brass Section



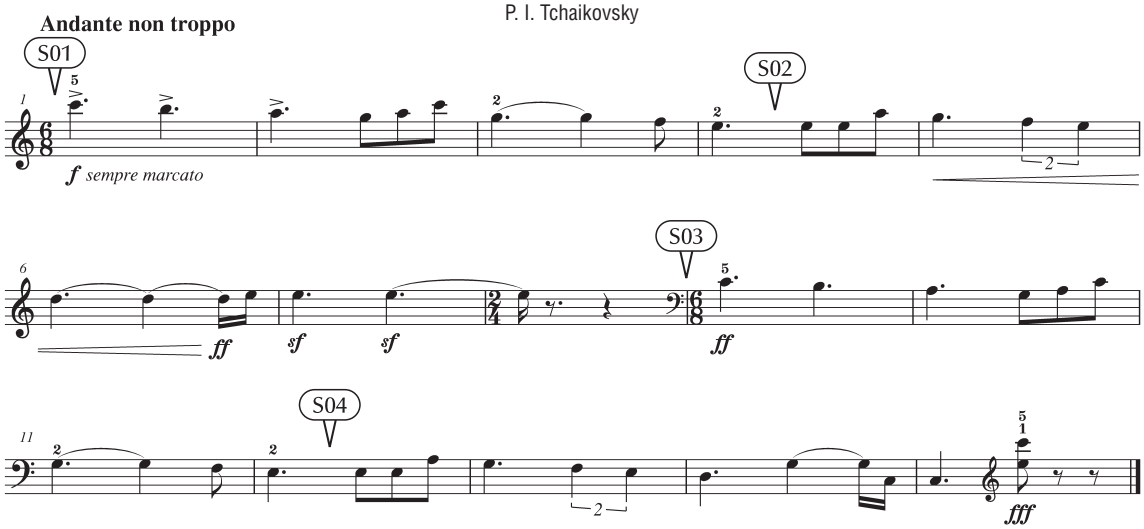
Maestoso → P.156

Song No.	074
Tempo	♪=108

Serenade for Strings in C major, op.48

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice
String Ensemble



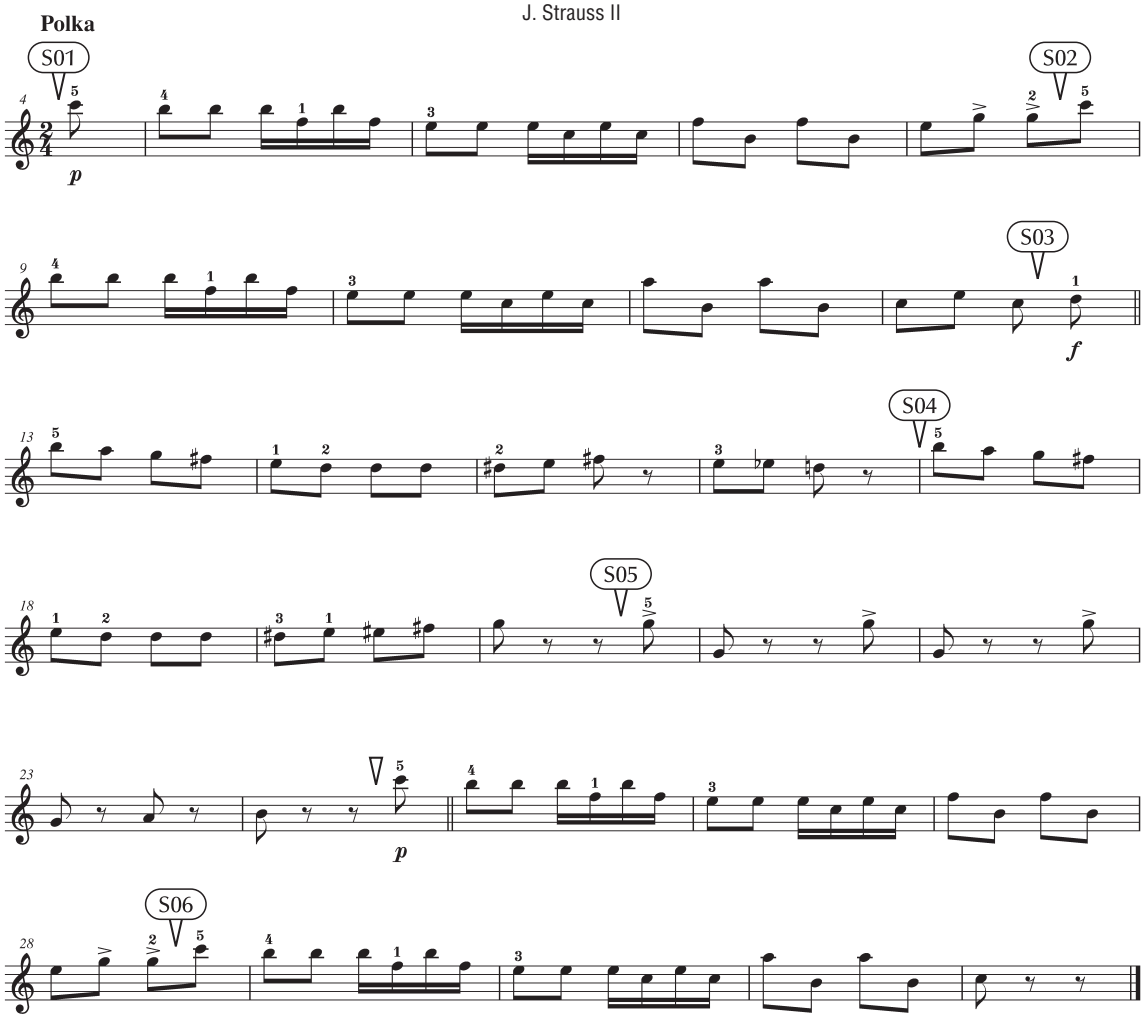
non troppo, *marcato* → P.156

Song No.	075
Tempo	♩=79

Pizzicato Polka

J. Strauss II

Melody Voice
Pizzicato Strings



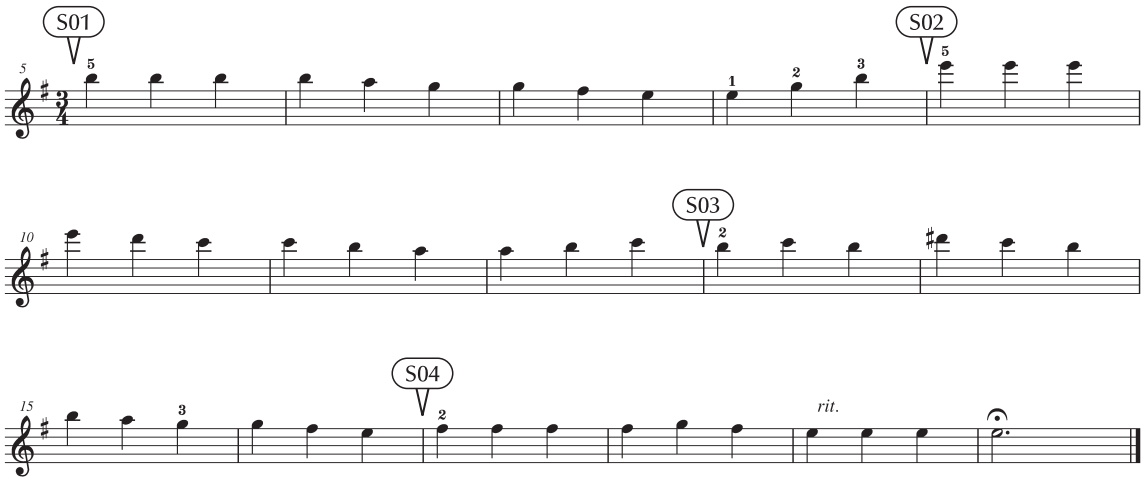
Polka → P.156

Song No.	076
Tempo	♩=88

Romance de Amor

Traditional

Melody Voice
Classical Guitar

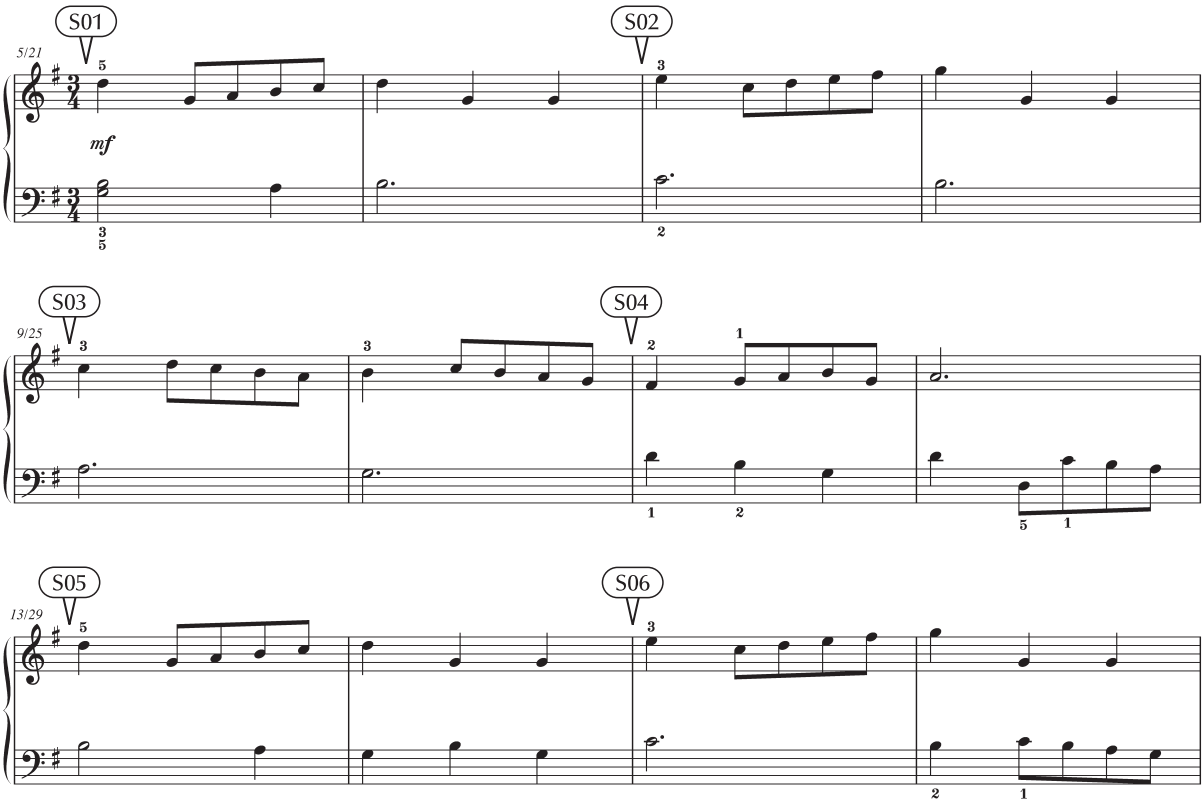


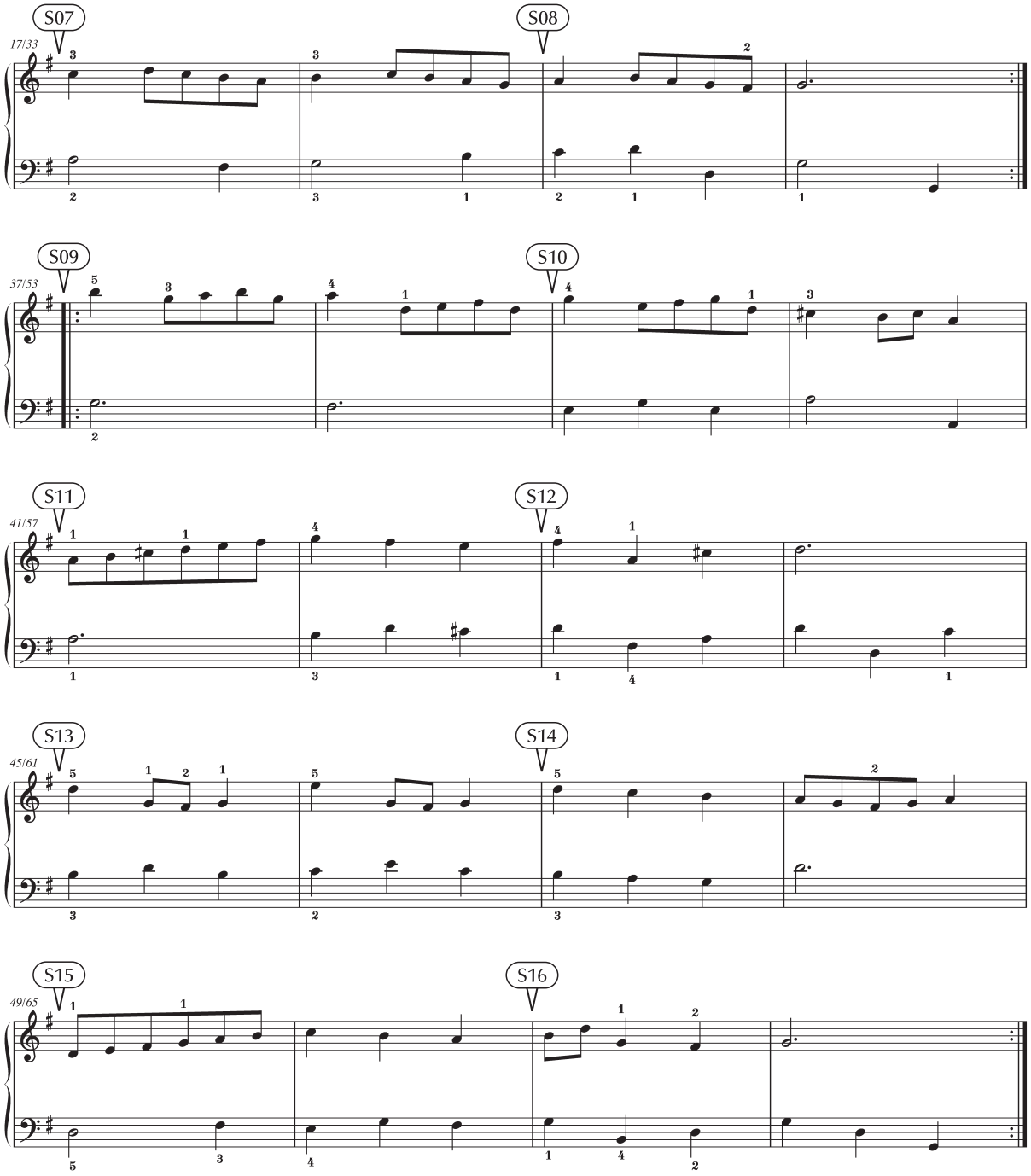
Song No.	077
Tempo	♩=116

Menuett BWV. Anh.114

J. S. Bach

Melody Voice
Harpsichord



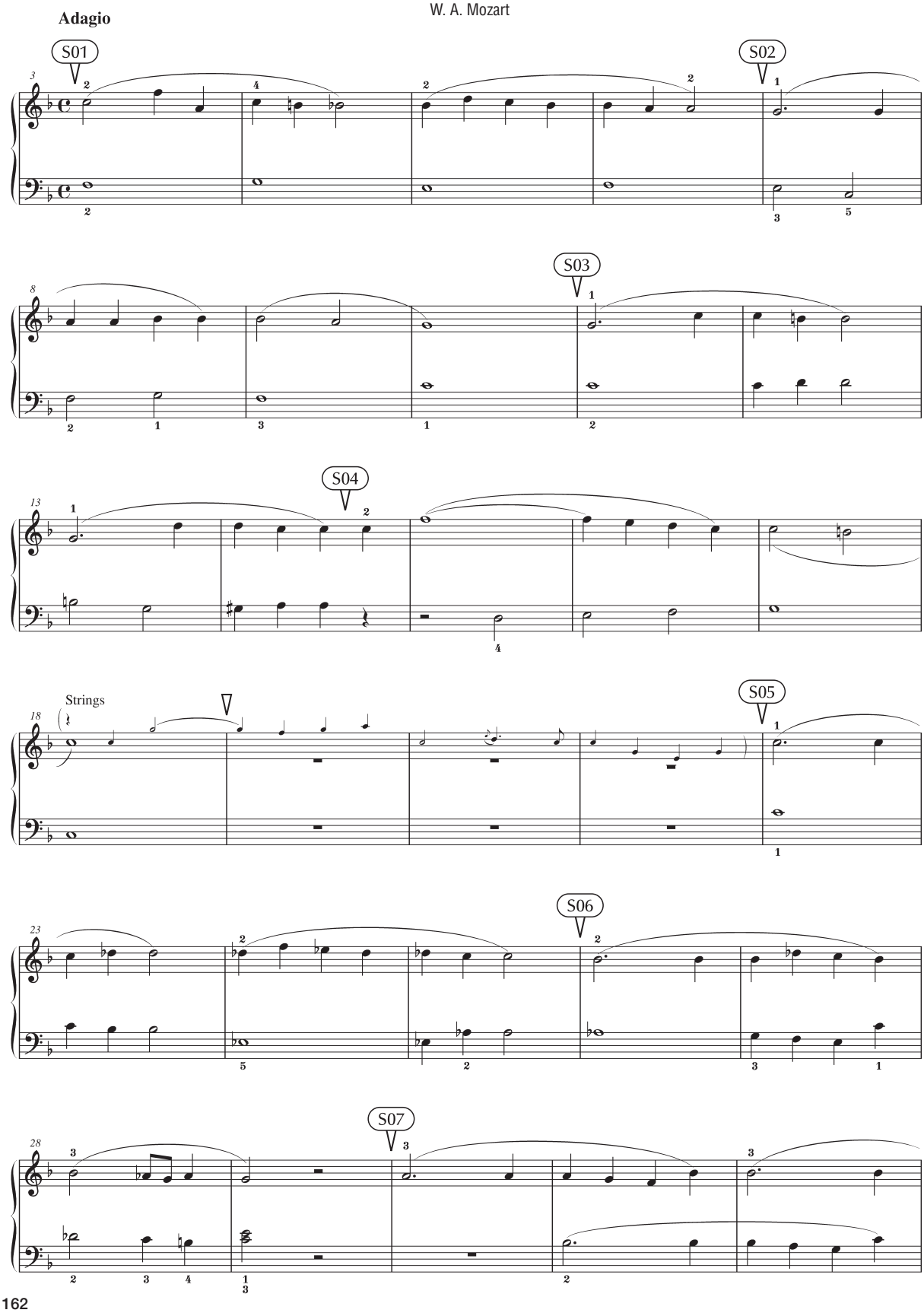

S07
17/33
S08
S09
37/53
S10
S11
41/57
S12
S13
45/61
S14
S15
49/65
S16

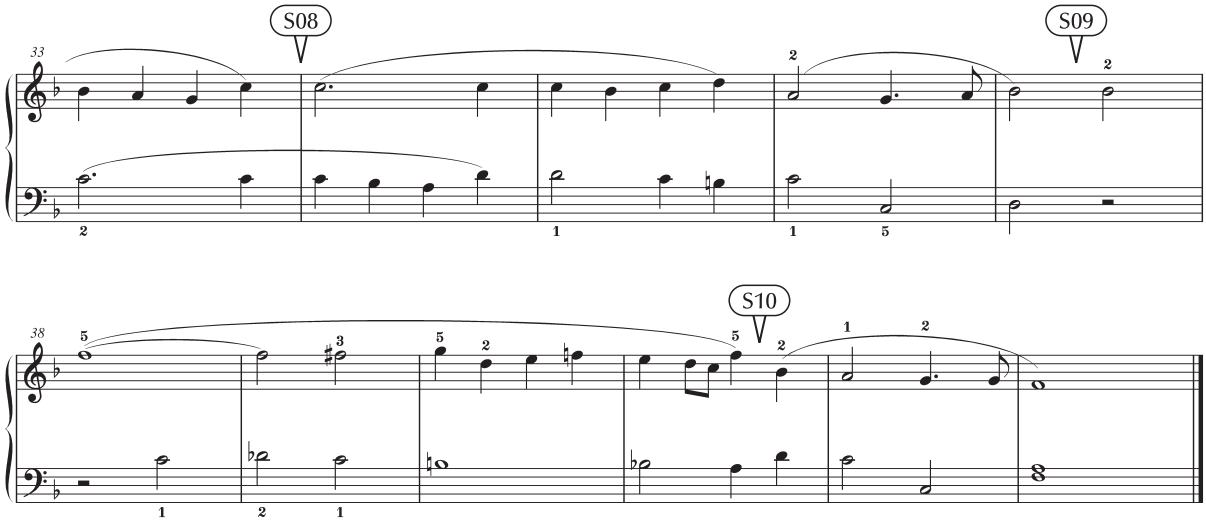
Song No.	078
Tempo	♩=76

Ave Verum Corpus

W. A. Mozart

Melody Voice
Chapel





Song No.	079
Tempo	♩=110

Radetzky Marsch

J. Strauss I

Melody Voice
Symphony Kit

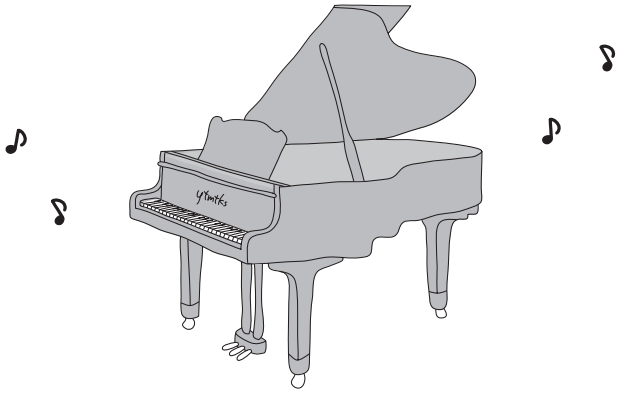
Bénéficiez de l'atmosphère d'un concert en live et frappez des mains pour accompagner l'orchestre en utilisant la touche .
Commencez doucement, juste après l'introduction, puis frappez des mains de plus en plus énergiquement au fur et à mesure de la montée en puissance de l'intensité de l'orchestre. Après une pause en milieu de morceau, frappez énergiquement des mains, en rythme avec l'orchestre, pour la grande finale !
Une variété d'instruments de percussion peuvent être reproduits à l'aide des autres touches. Essayez-les tous !

Marsch

Marsch → P.156

Piano Repertoire (Répertoire pour piano)

Voici une sélection de morceaux connus et appréciés, extraits des musiques du monde.
Laissez-vous emporter par la beauté des sonorités de piano, en solo ou avec un accompagnement orchestral.

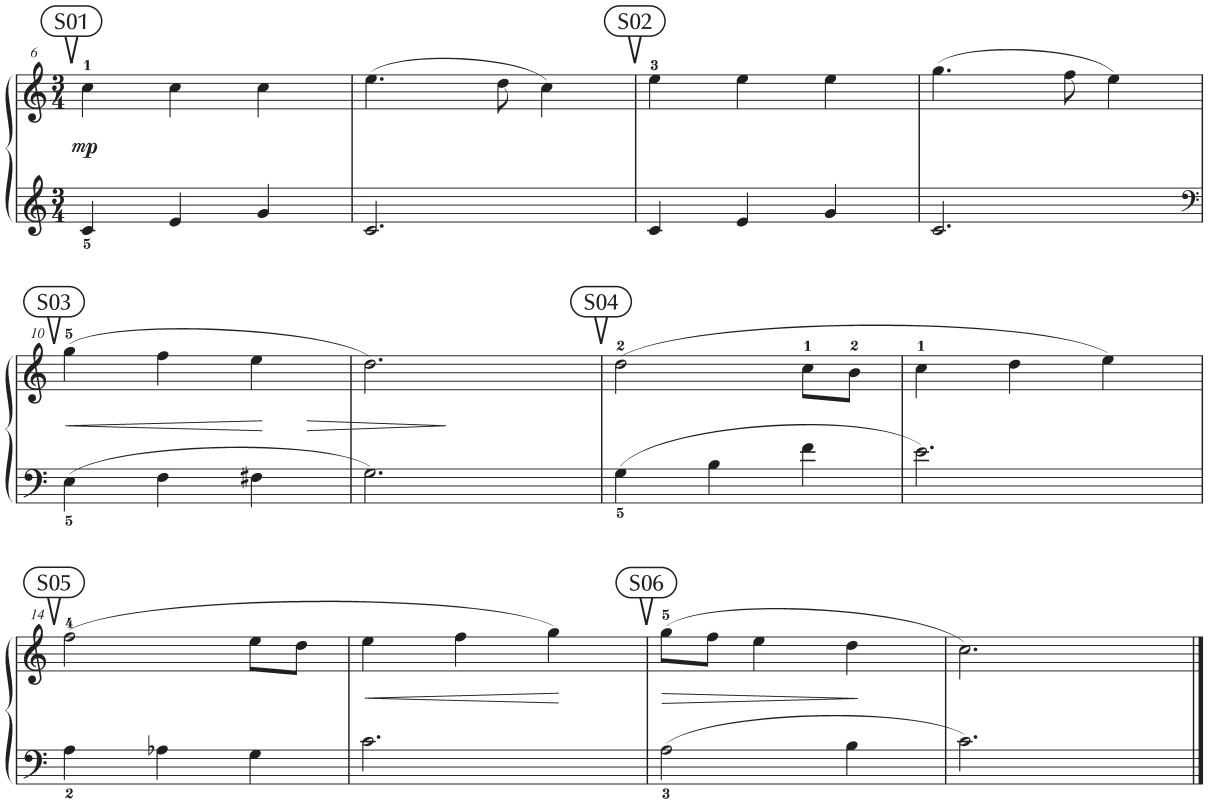


Song No.	080
Tempo	♩=100

Wenn ich ein Vöglein wär

Traditional

Melody Voice
Grand Piano

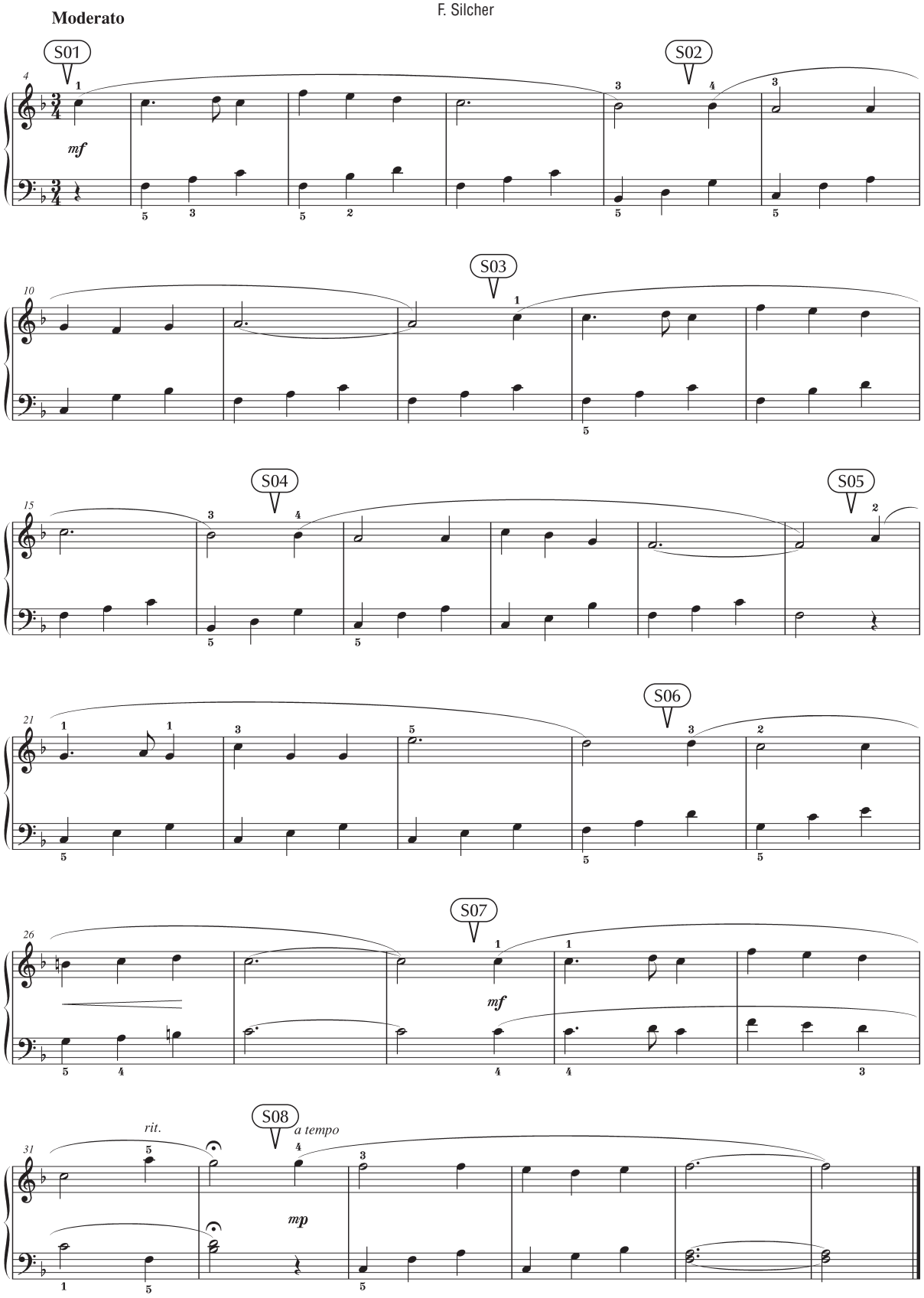


Song No.	081
Tempo	♩=106

Die Lorelei

F. Silcher

Melody Voice
Grand Piano

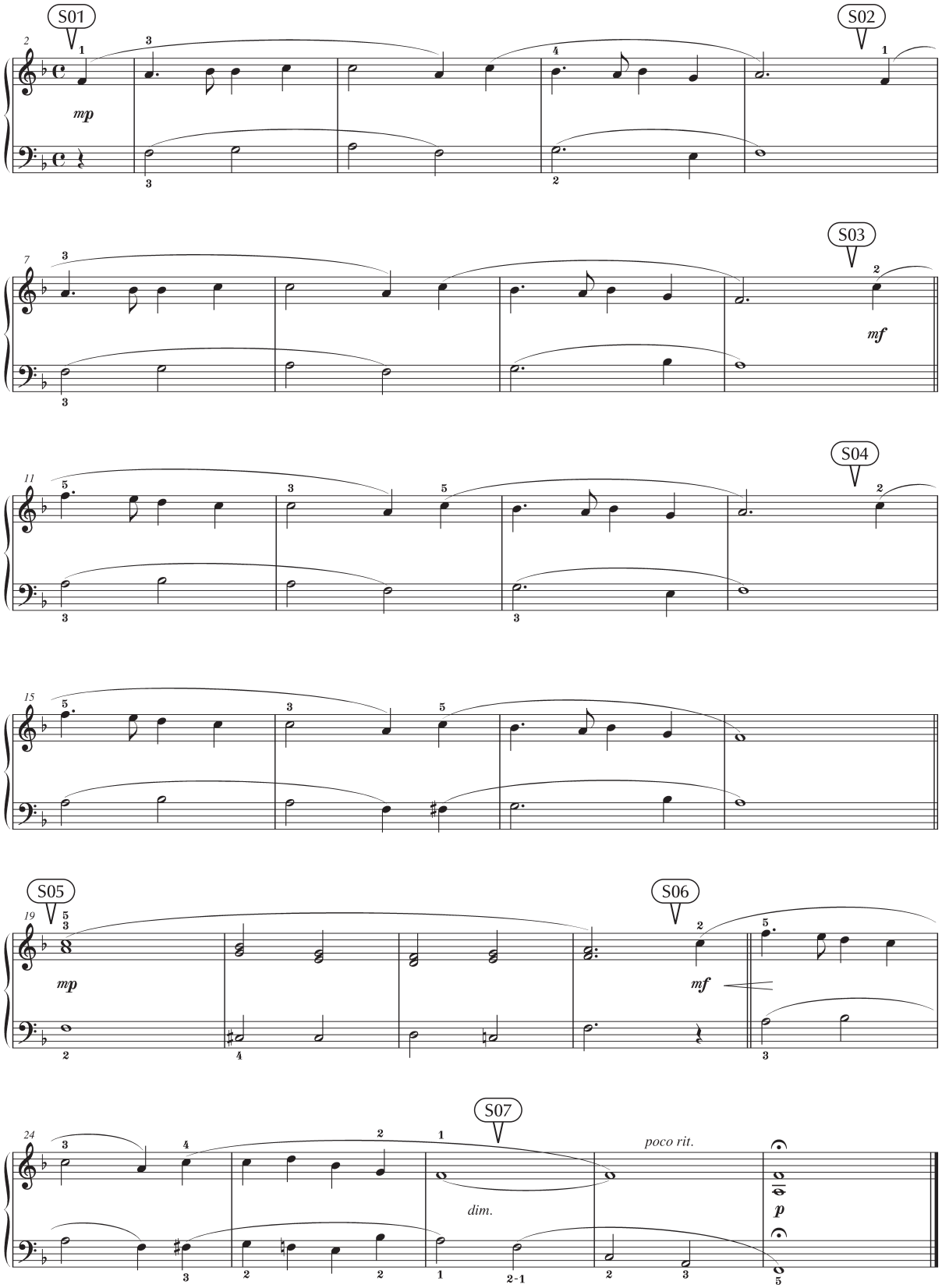


Song No.	082
Tempo	♩=79

Home Sweet Home

H. R. Bishop

Melody Voice
Grand Piano

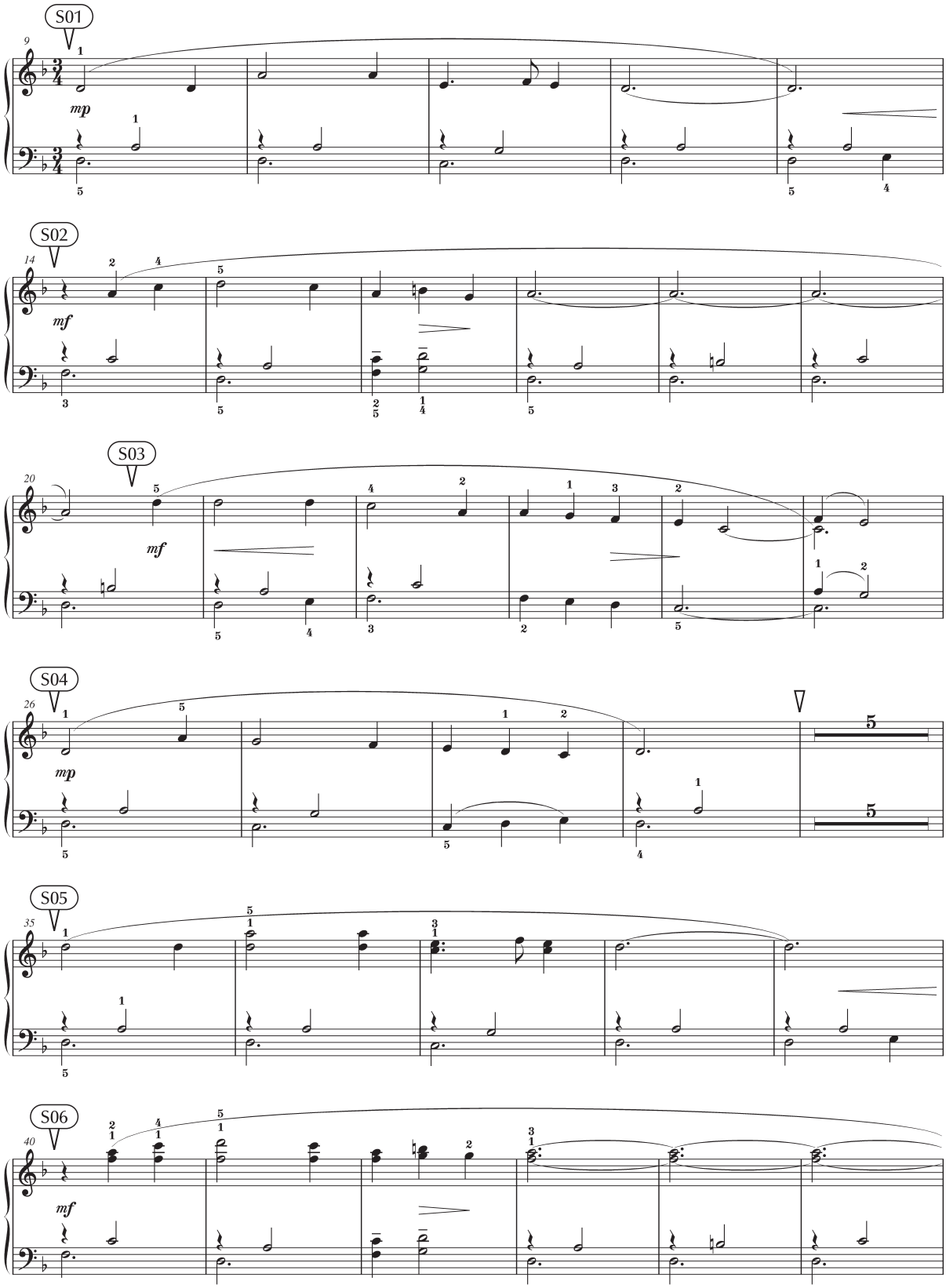


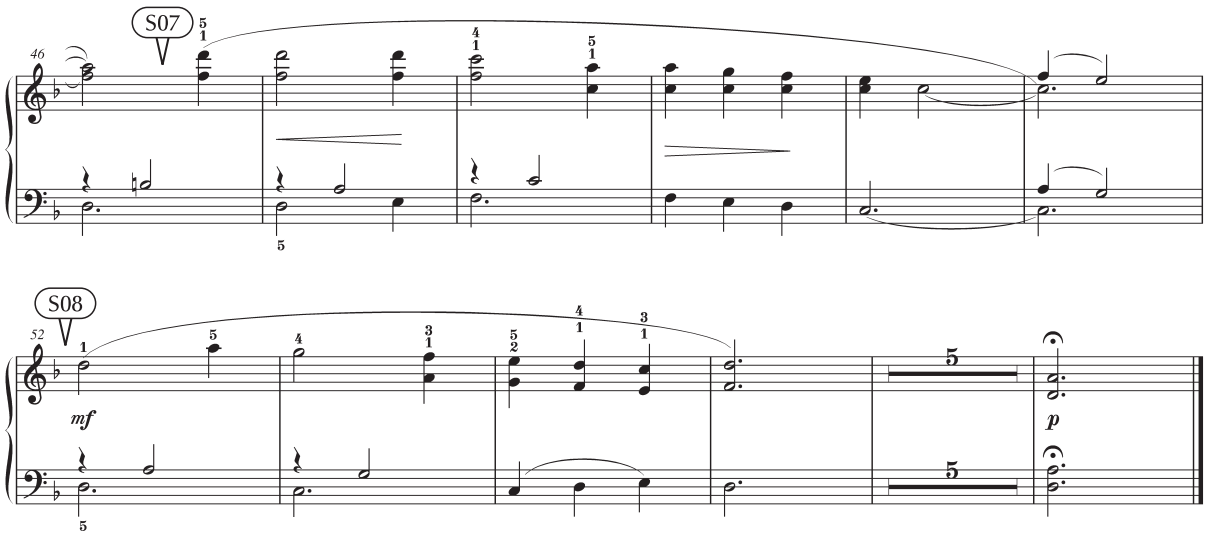
Song No.	083
Tempo	♩=104

Scarborough Fair

Traditional

Melody Voice
Grand Piano



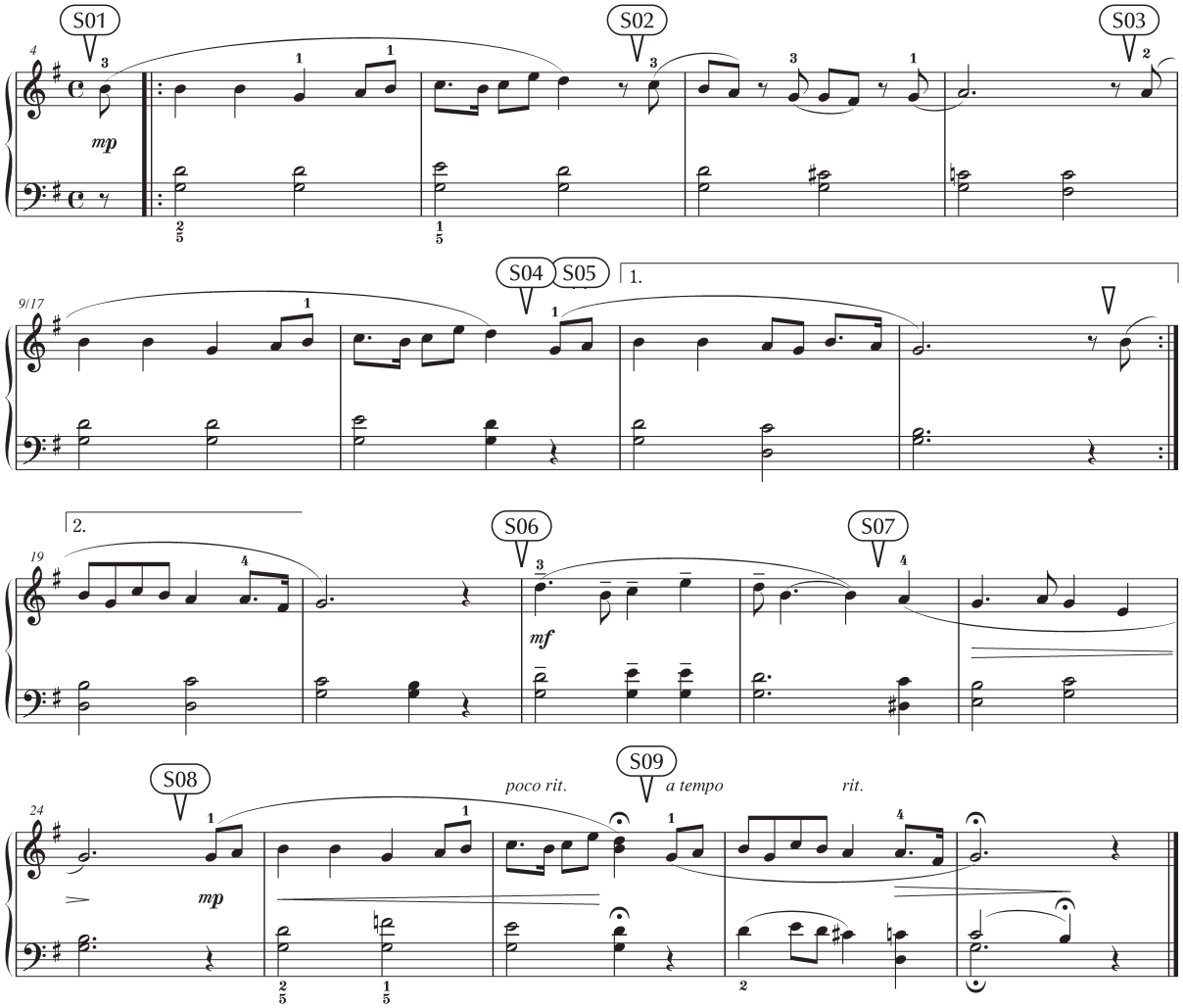


Song No.	084
Tempo	♩=66

My Old Kentucky Home

Traditional

Melody Voice
Grand Piano

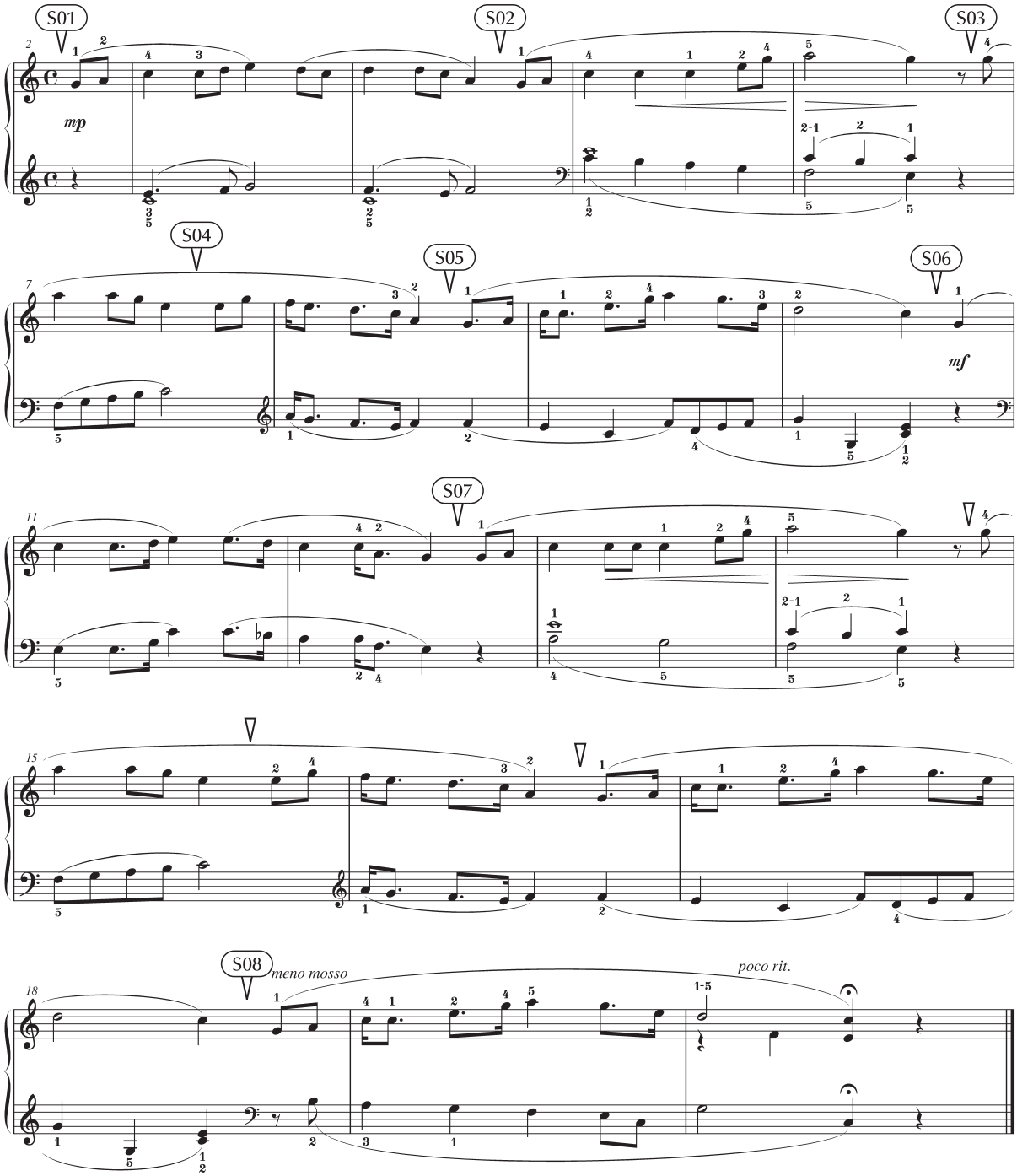


Song No.	085
Tempo	♩=72

Loch Lomond

Traditional

Melody Voice
Grand Piano



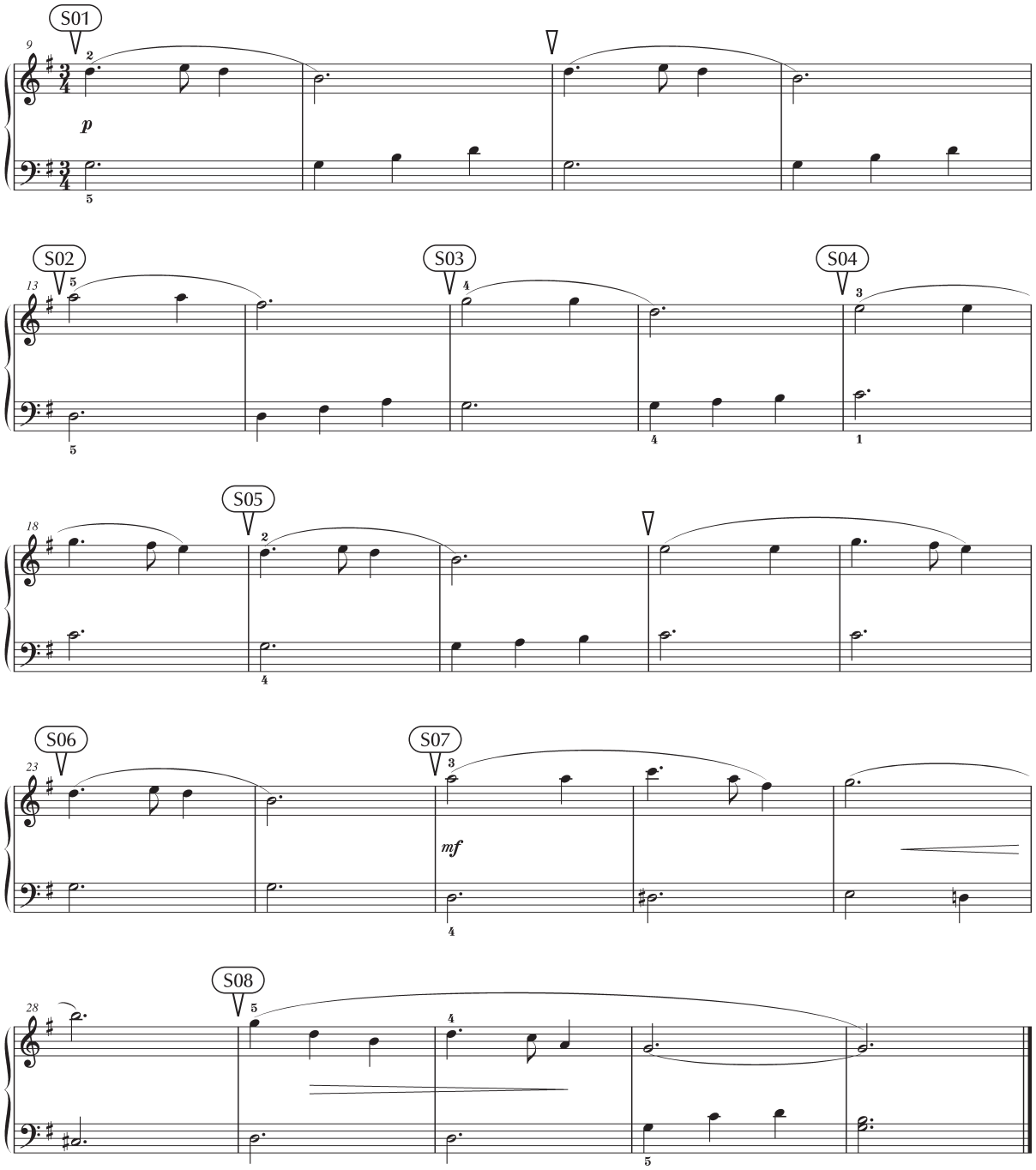
meno mosso, poco → P.156

Song No.	086
Tempo	♩=92

Silent Night

F. Gruber

Melody Voice
Grand Piano

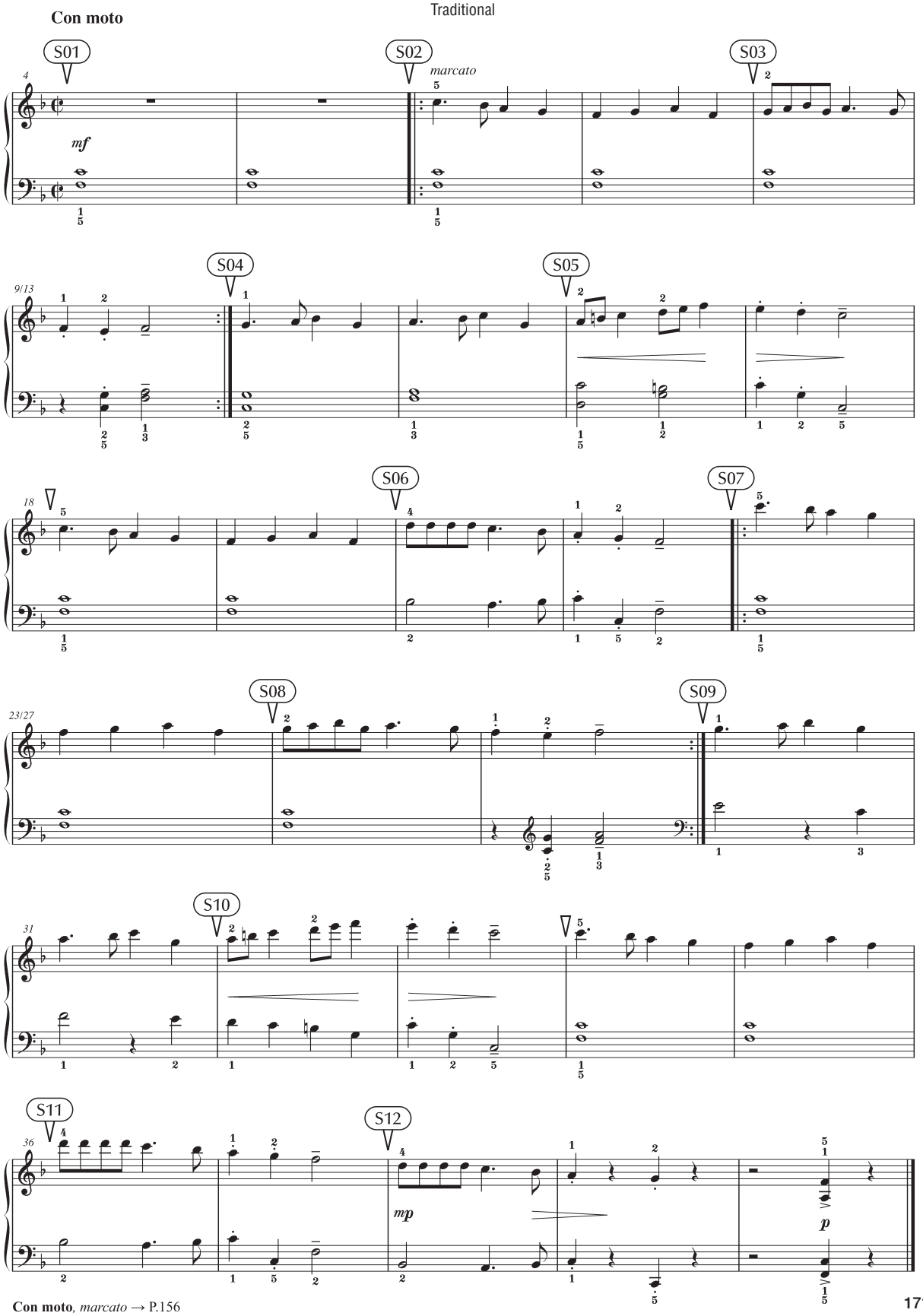


Song No.	087
Tempo	𝅗𝅥=94

Deck the Halls

Traditional

Melody Voice
Grand Piano



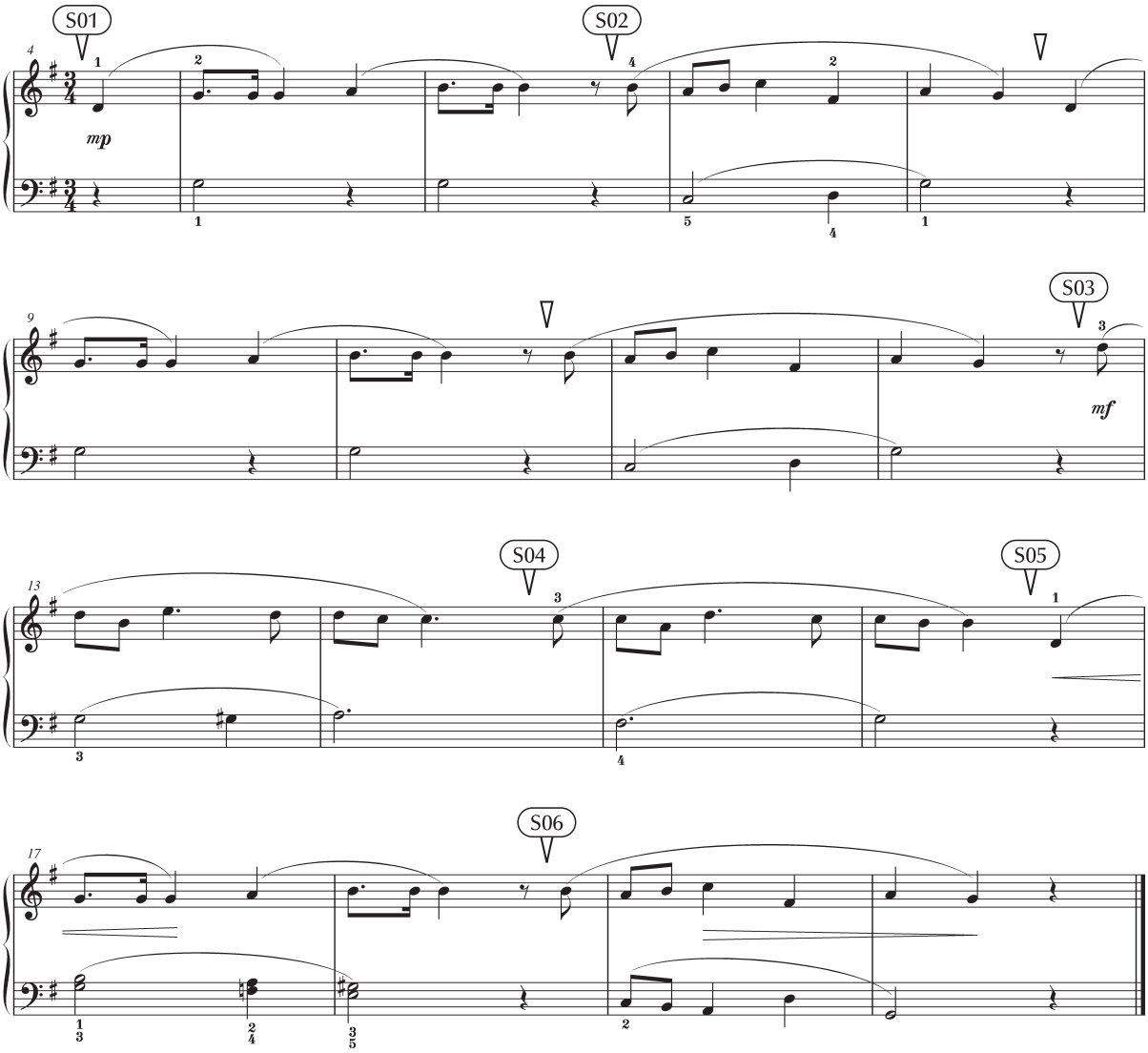
Con moto, *marcato* → P.156

Song No.	088
Tempo	♩=72

O Christmas Tree

Traditional

Melody Voice
Grand Piano

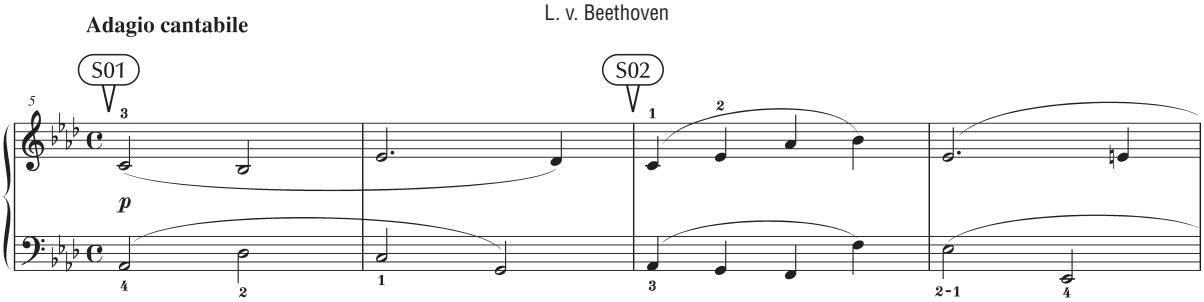


Song No.	089
Tempo	♩=60

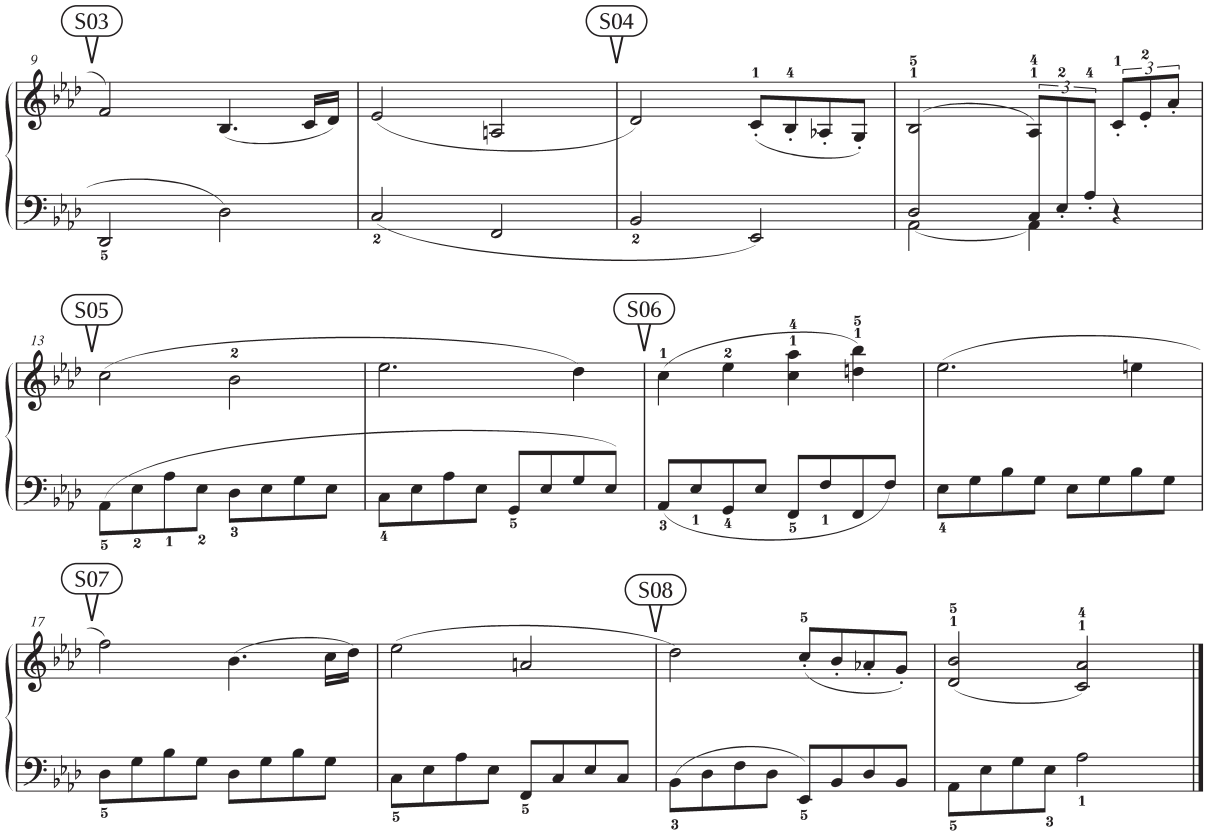
Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile

L. v. Beethoven

Melody Voice
Grand Piano



cantabile → P.156

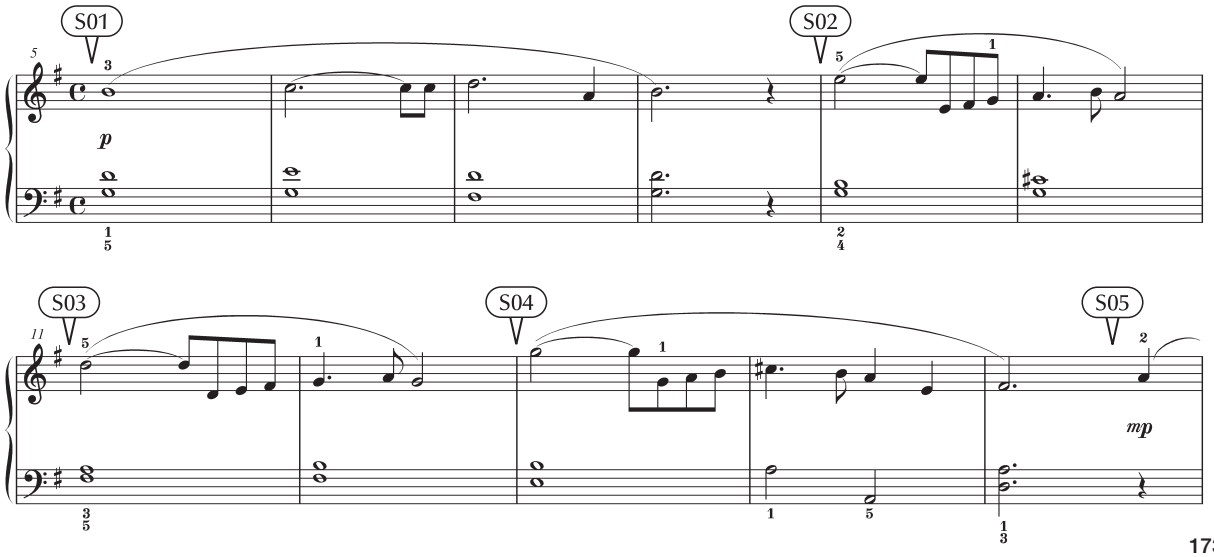


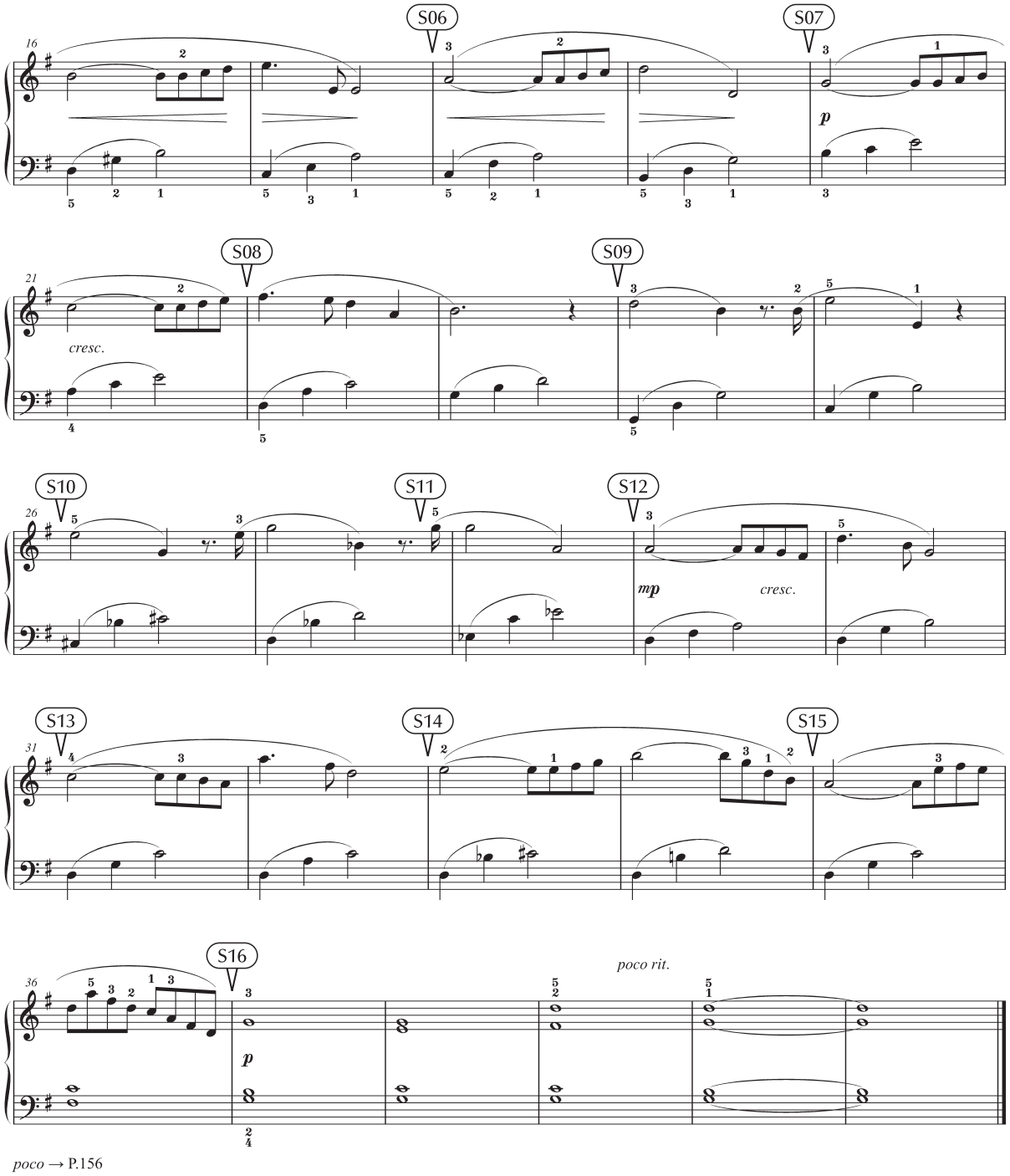
Song No.	090
Tempo	♩=70

Ave Maria/J. S. Bach - Gounod

J. S. Bach/C. F. Gounod

Melody Voice
Grand Piano




S06
S07
S08
S09
S10
S11
S12
S13
S14
S15
S16
cresc.
p
mp
cresc.
poco rit.
p

poco → P.156

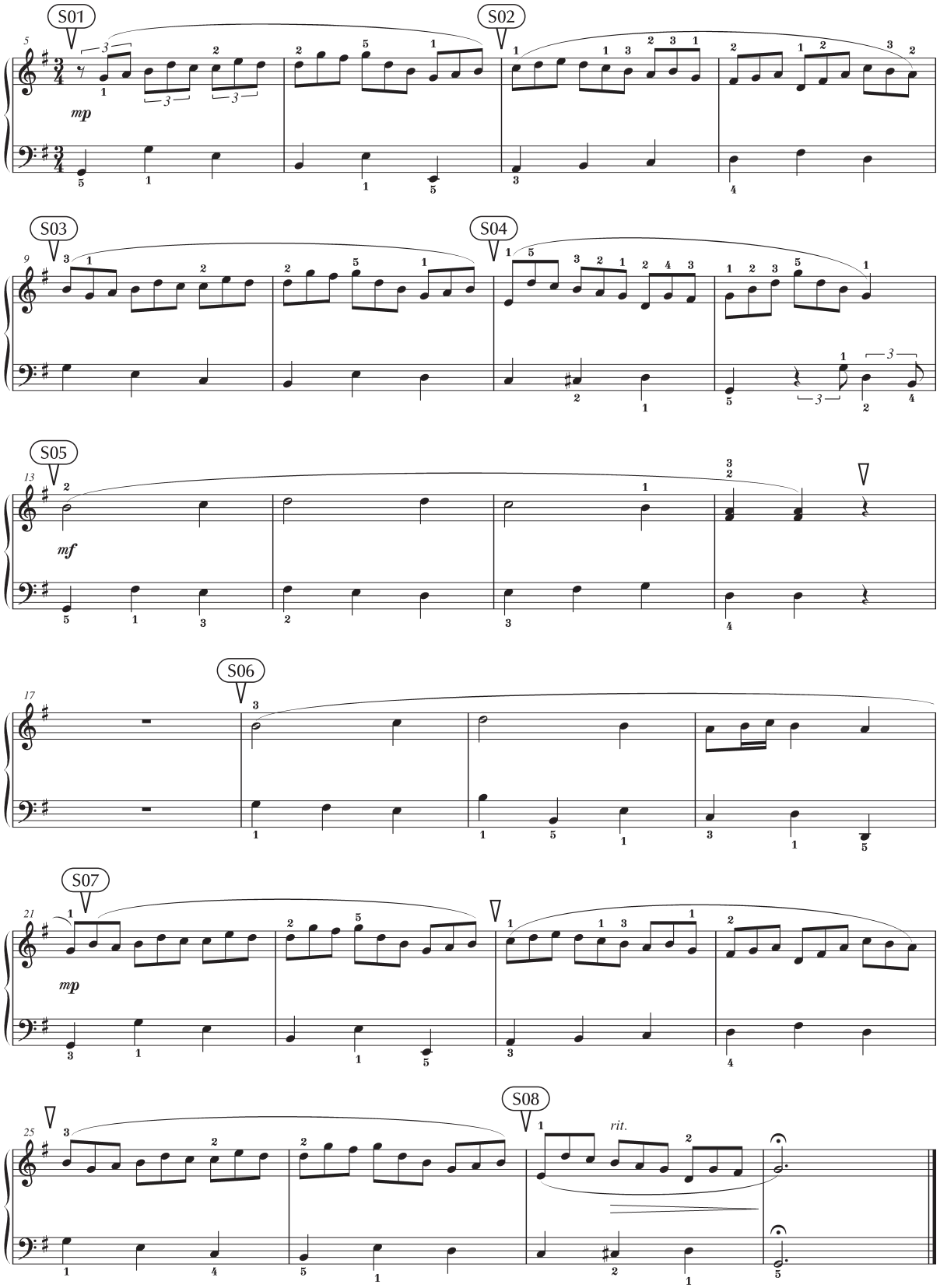
Song No.	091
Tempo	♩=62

Jesus bleibet meine Freude

J. S. Bach

Melody Voice
Grand Piano

Religioso



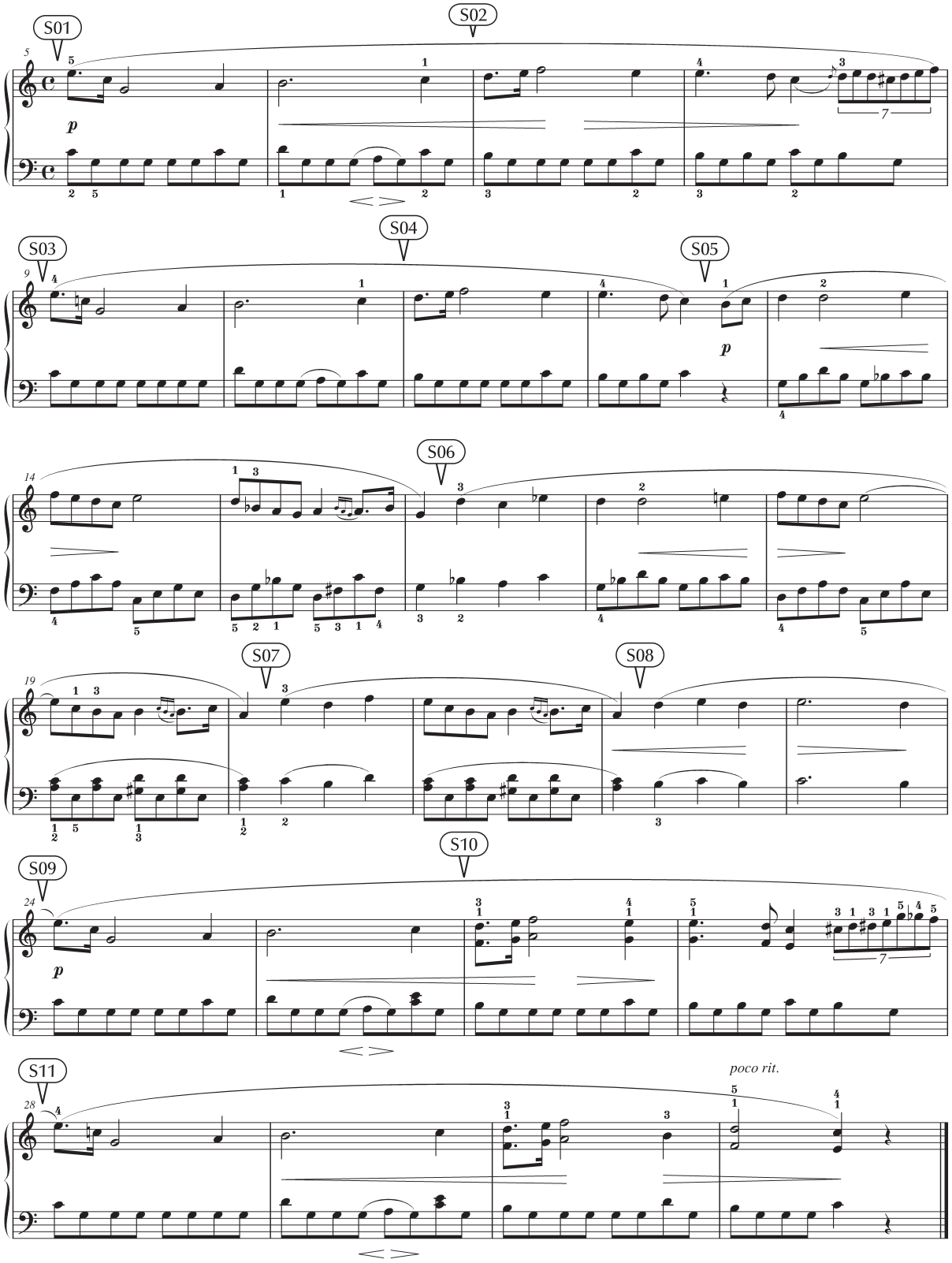
Religioso → P.156

Song No.	092
Tempo	♩=66

Prelude op.28-15 “Raindrop”

F. Chopin

Melody Voice
Grand Piano



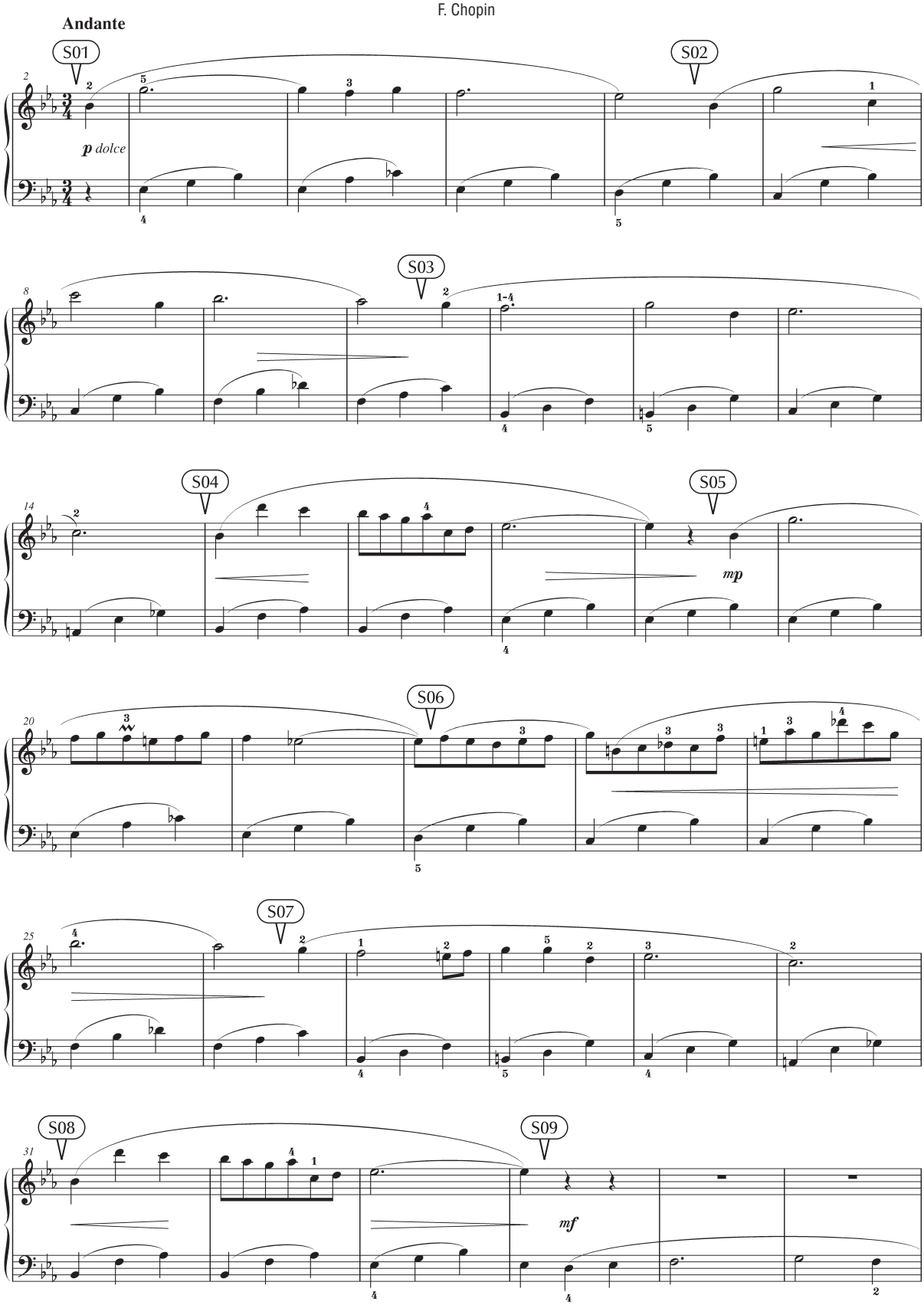
Sostenuto → P.156

Song No.	093
Tempo	♩=100

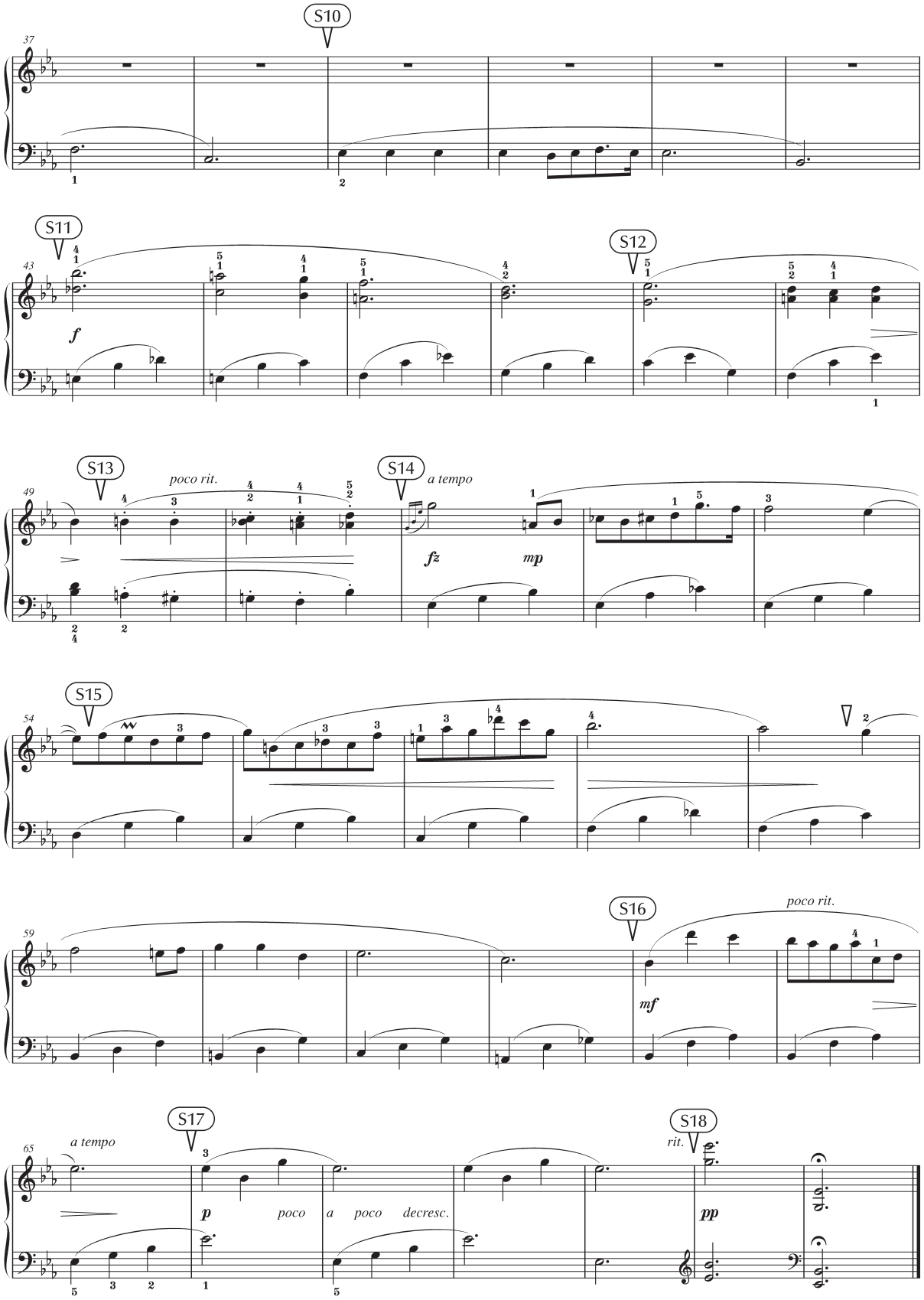
Nocturne op.9-2

F. Chopin

Melody Voice
Grand Piano



dolce, espress. (*espressivo*) → P.156



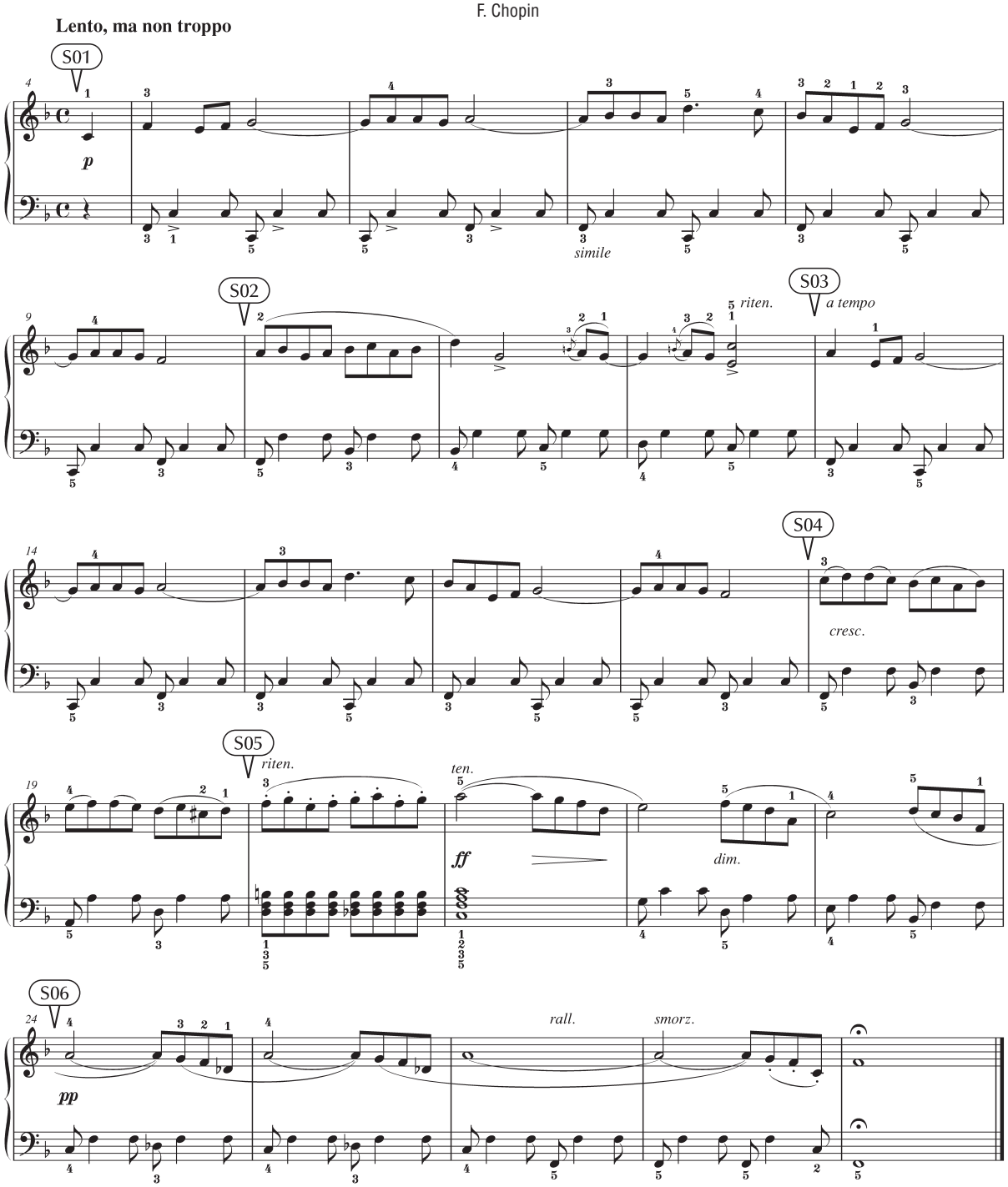
poco a poco → P.156

Song No.	094
Tempo	♩=56

Etude op.10-3 “Chanson de L’adieu”

F. Chopin

Melody Voice
Grand Piano



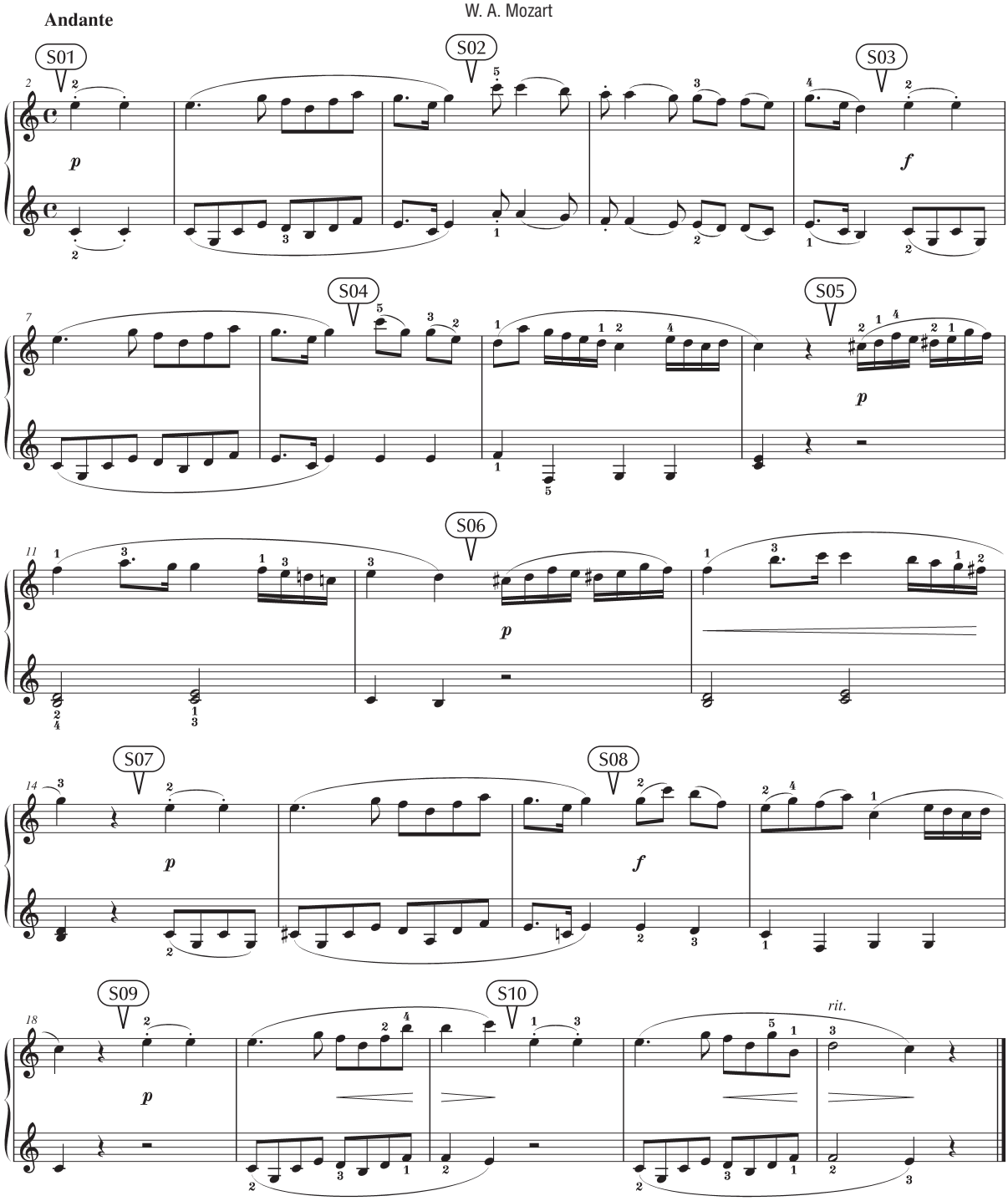
ma non troppo, *rall.* (*rallentando*), *smorz.* (*smorzando*) → P.156

Song No.	095
Tempo	♩=70

Romanze (Serenade K.525)

W. A. Mozart

Melody Voice
Grand Piano



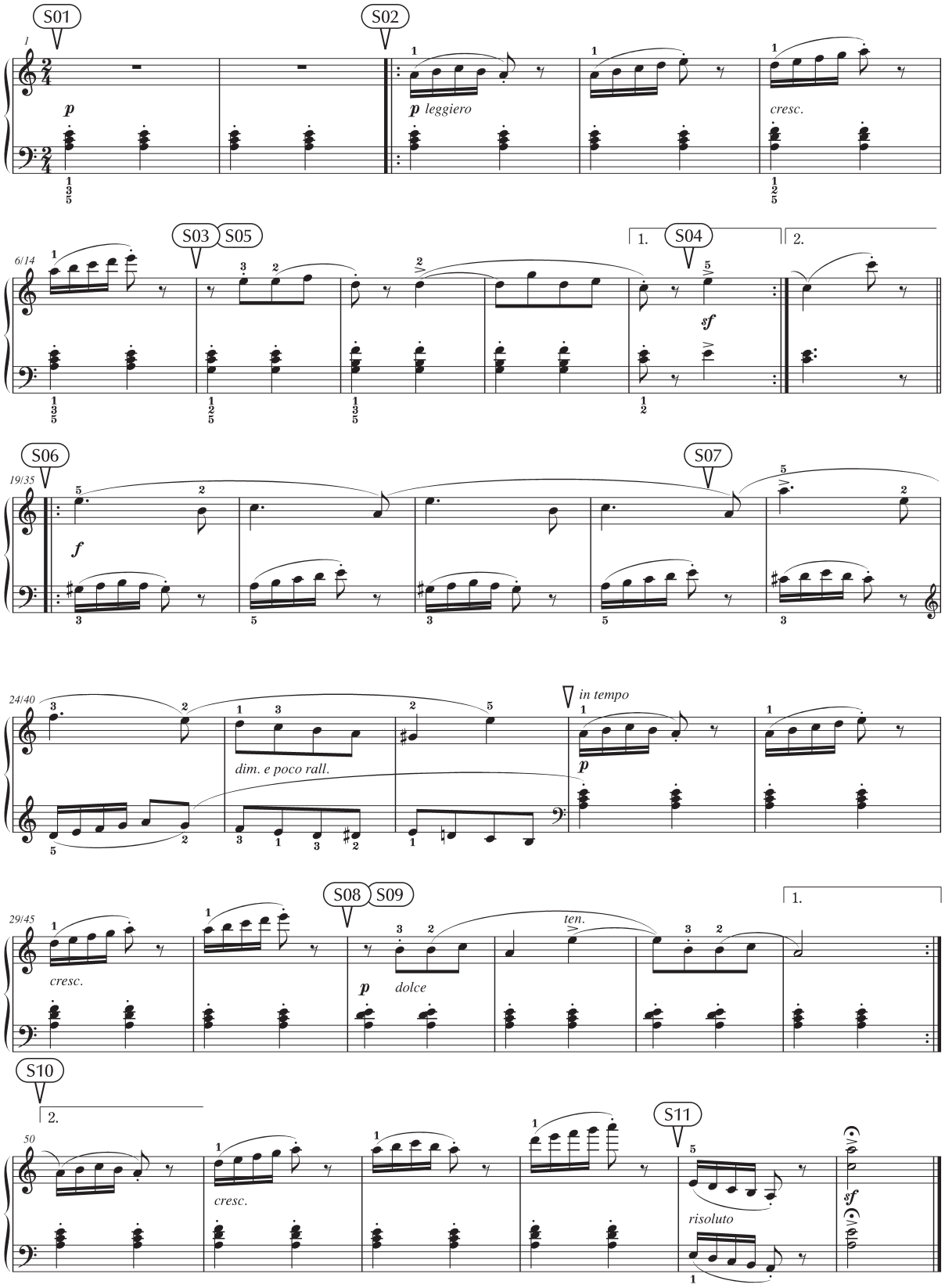
Song No.	096
Tempo	♩=121

Arabesque

J. F. Burgmüller

Melody Voice
Grand Piano

Allegro scherzando



scherzando, *leggiero, rall.* (*rallentando*), *in tempo, risoluto* → P.156

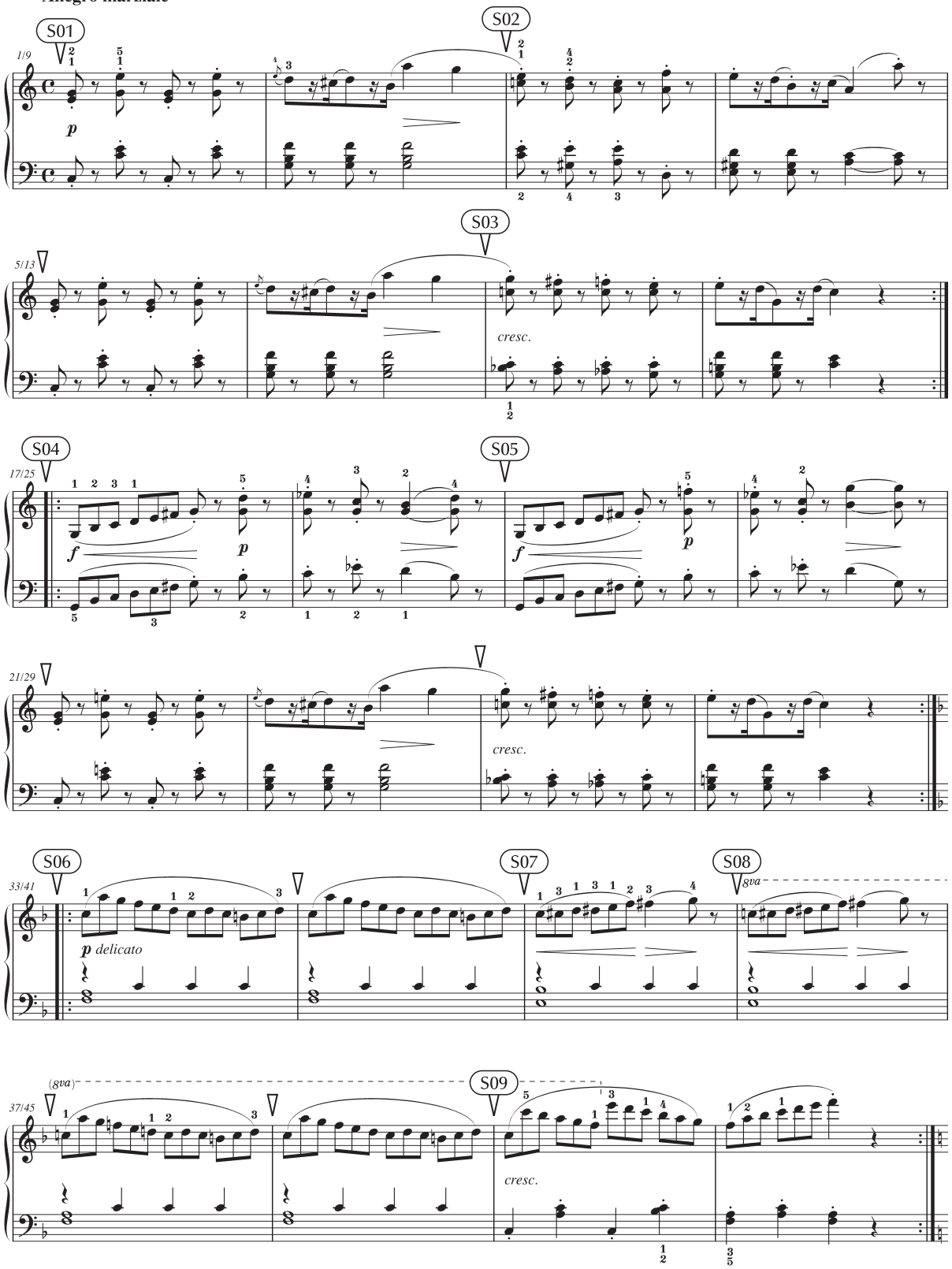
Song No.	097
Tempo	♩=122

La Chevaleresque

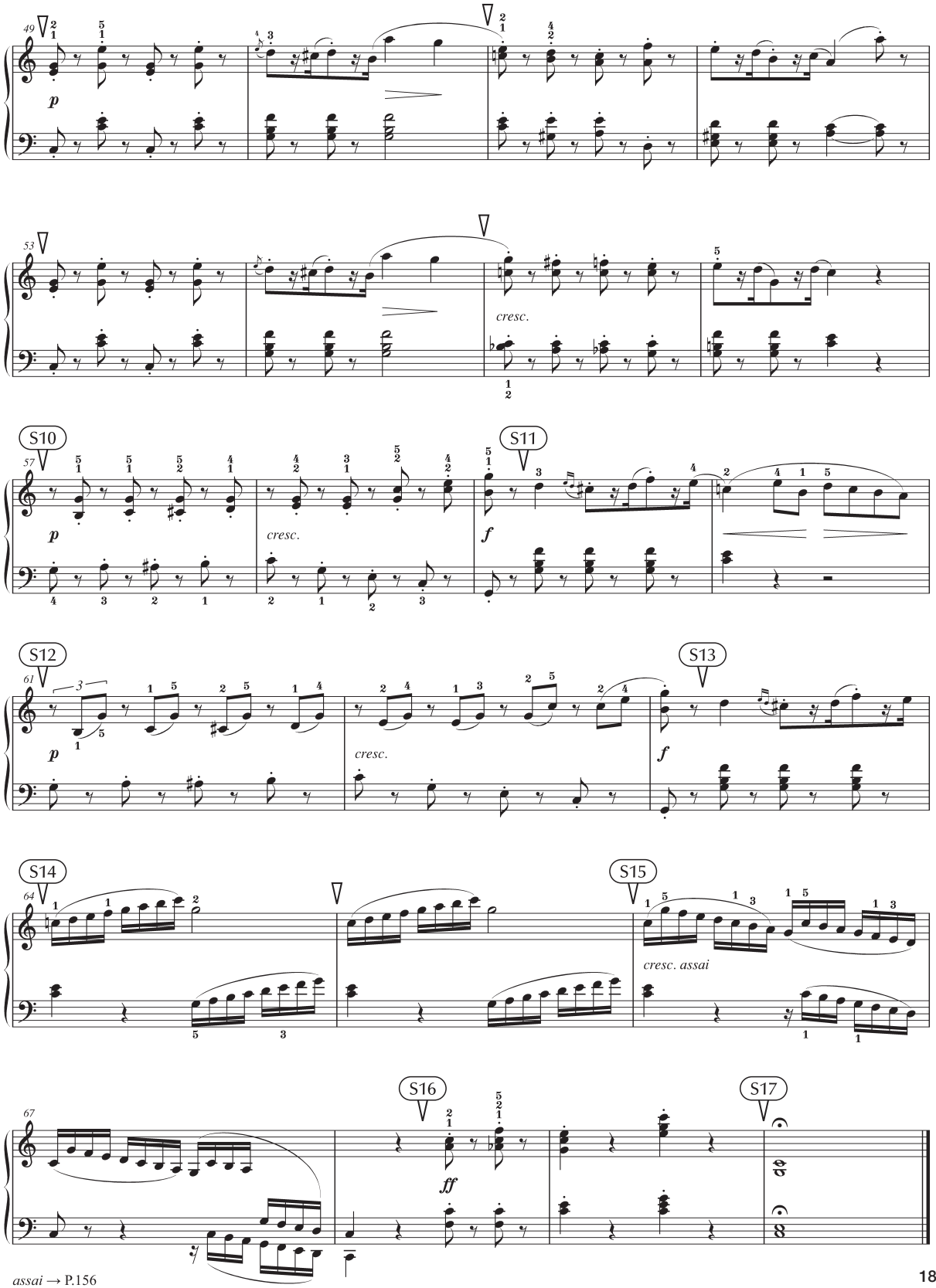
J. F. Burgmüller

Melody Voice
Grand Piano

Allegro marziale



marziale → P.156


49
p
53
cresc.
S10
57
p
cresc.
S11
f
S12
61
p
cresc.
S13
f
S14
64
S15
cresc. assai
S16
67
ff
S17

assai → P.156

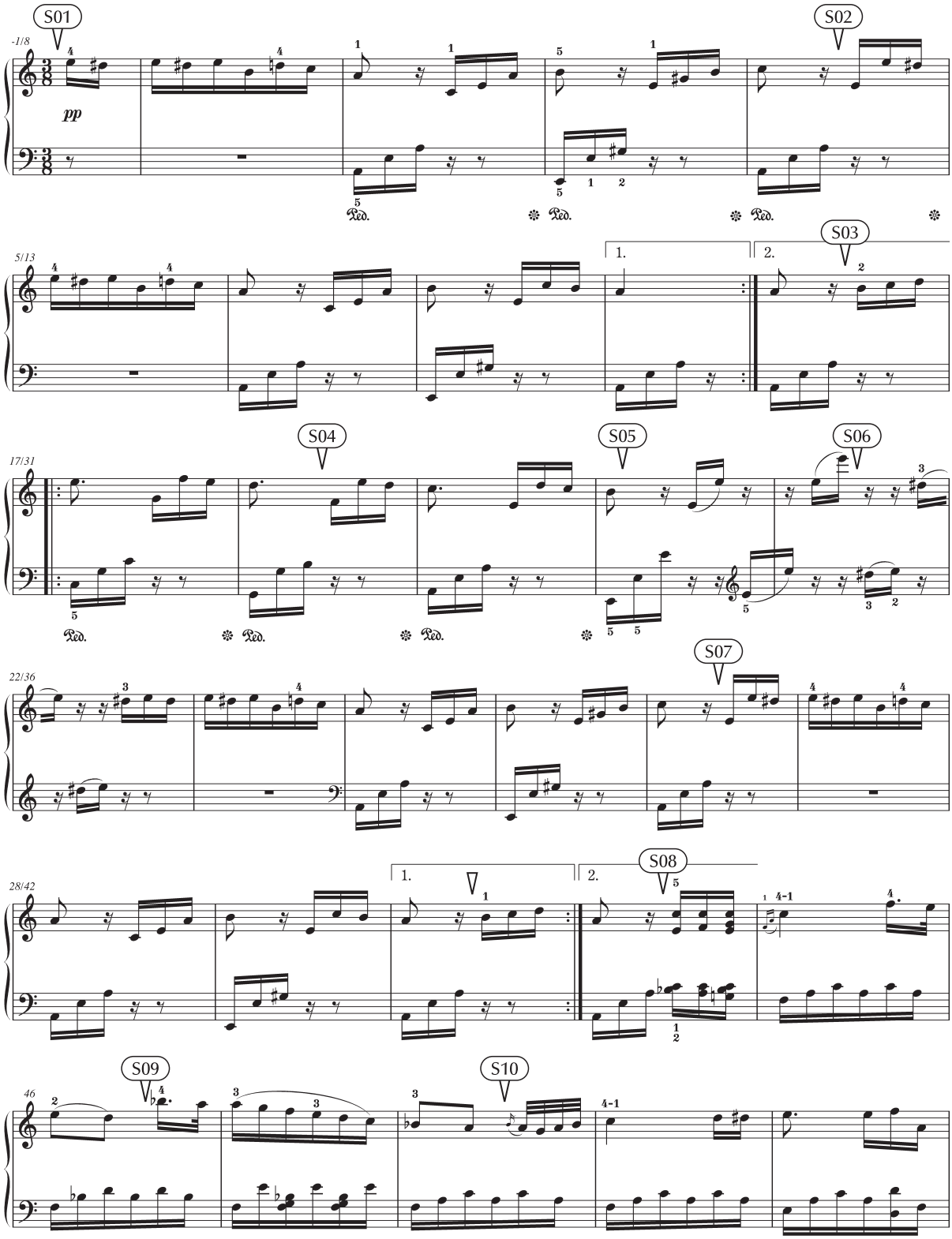
Song No.	098
Tempo	♪=142

Für Elise

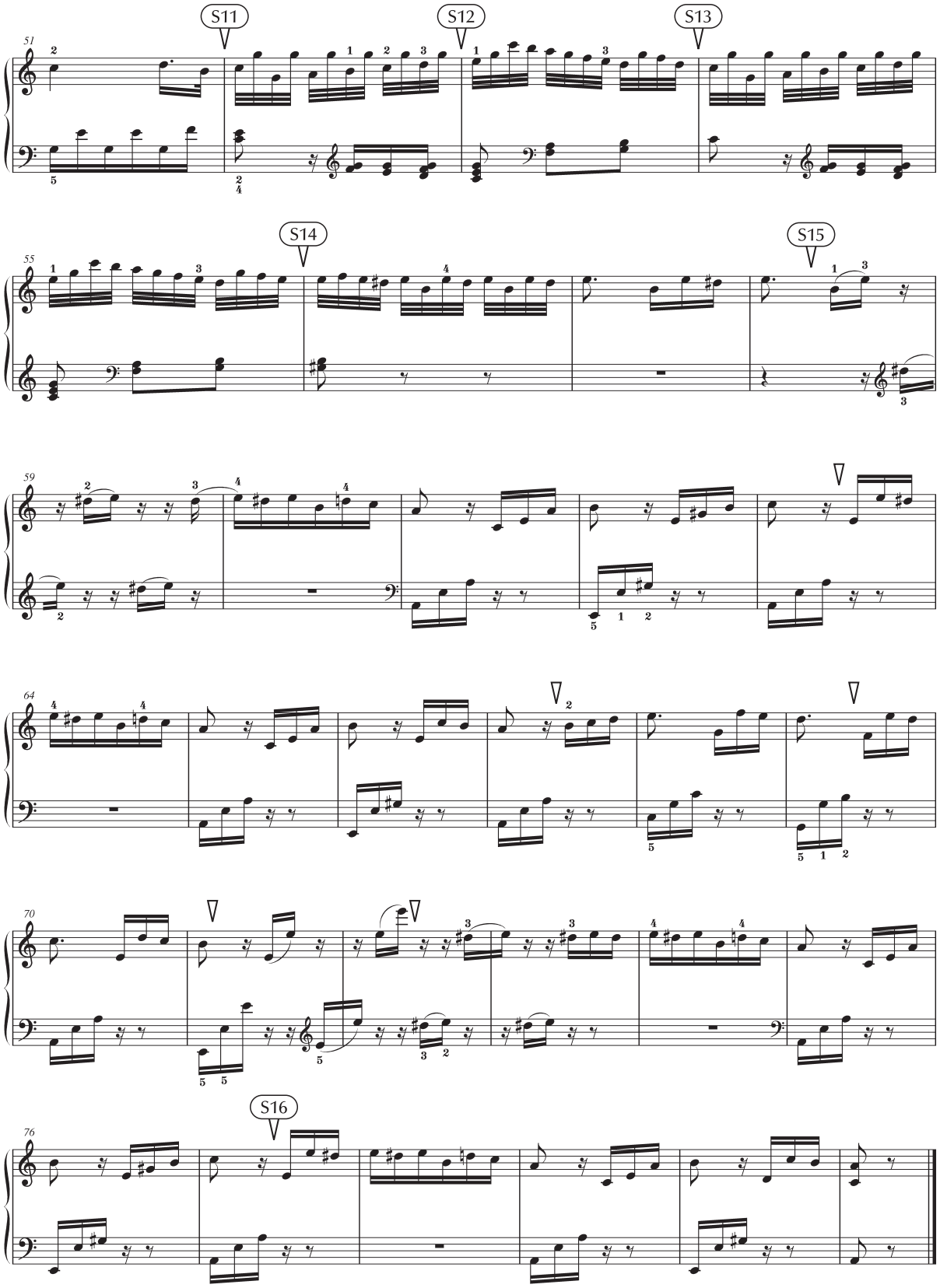
L. v. Beethoven

Melody Voice
Grand Piano

Poco moto



Poco moto → P.156

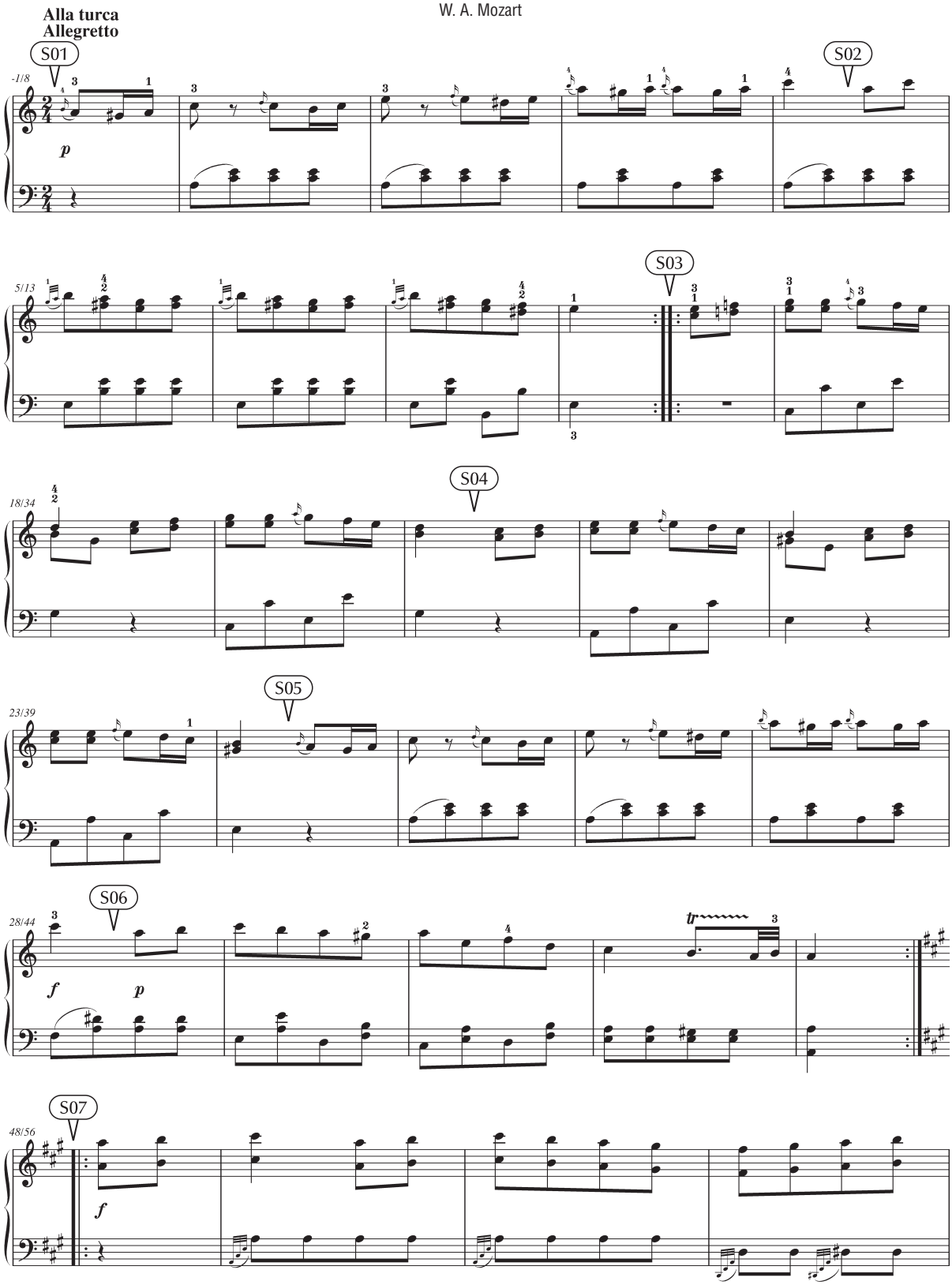

S11
S12
S13
S14
S15
S16
51
55
59
64
70
76

Song No.	099
Tempo	♩=128

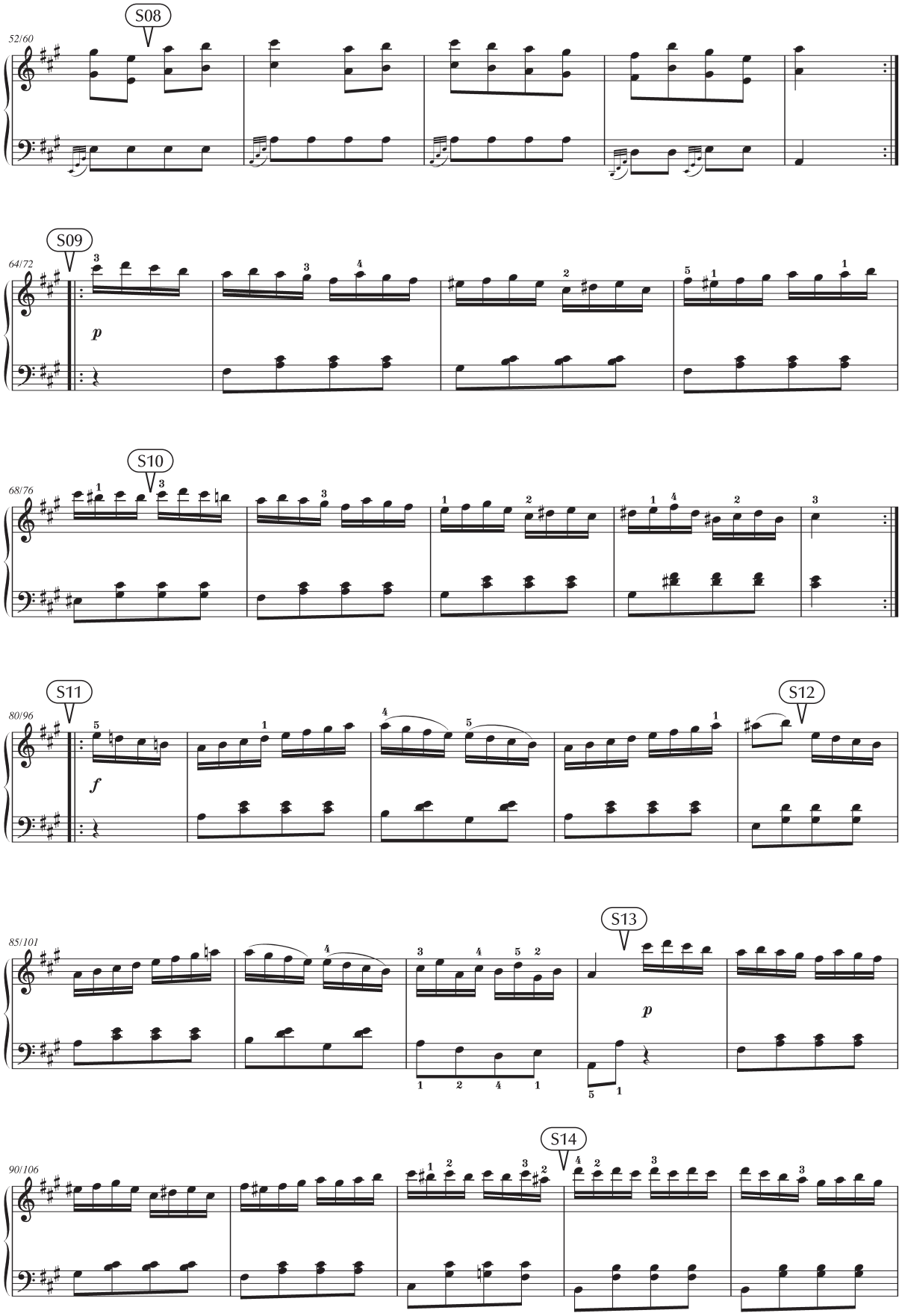
Turkish March

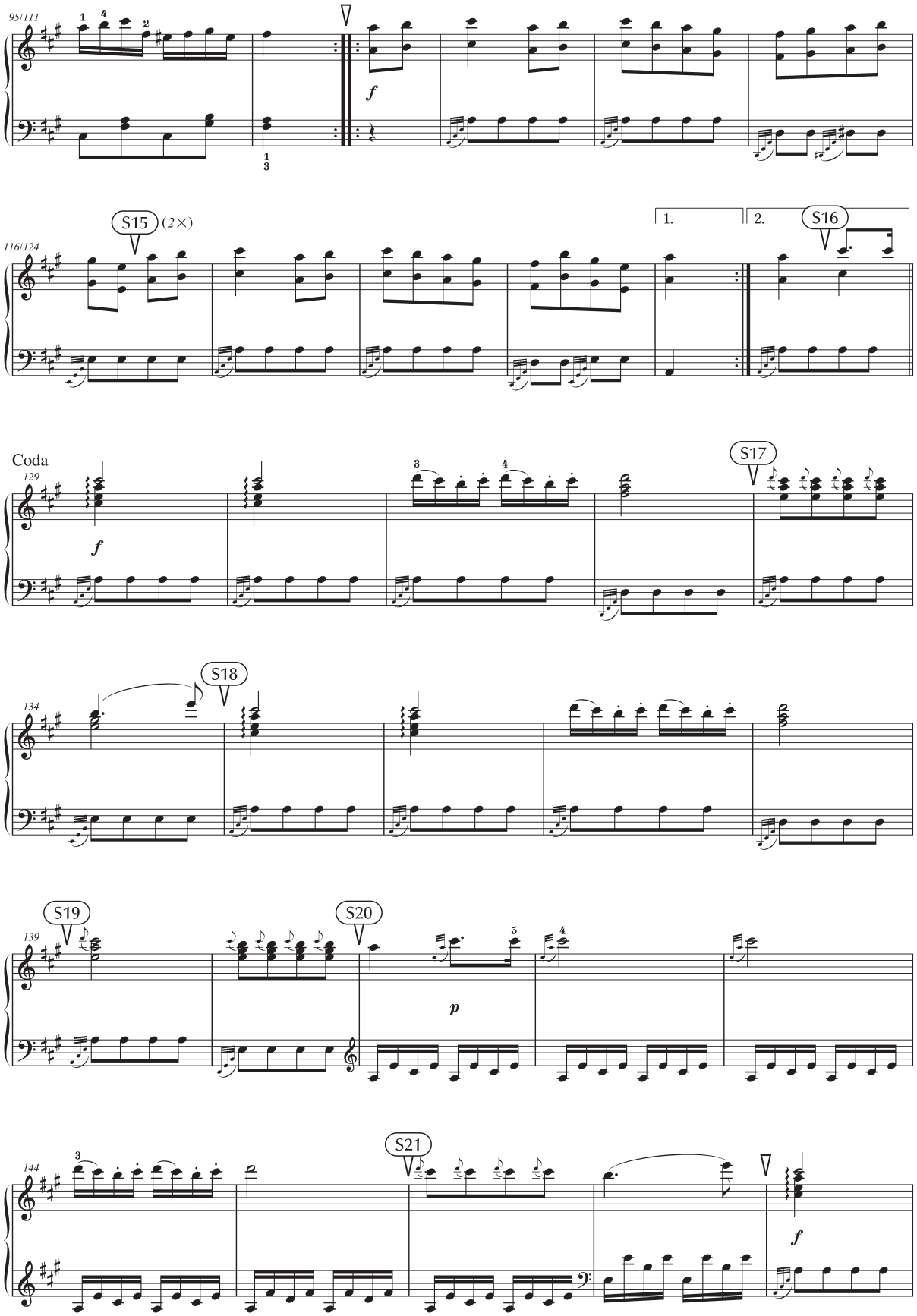
W. A. Mozart

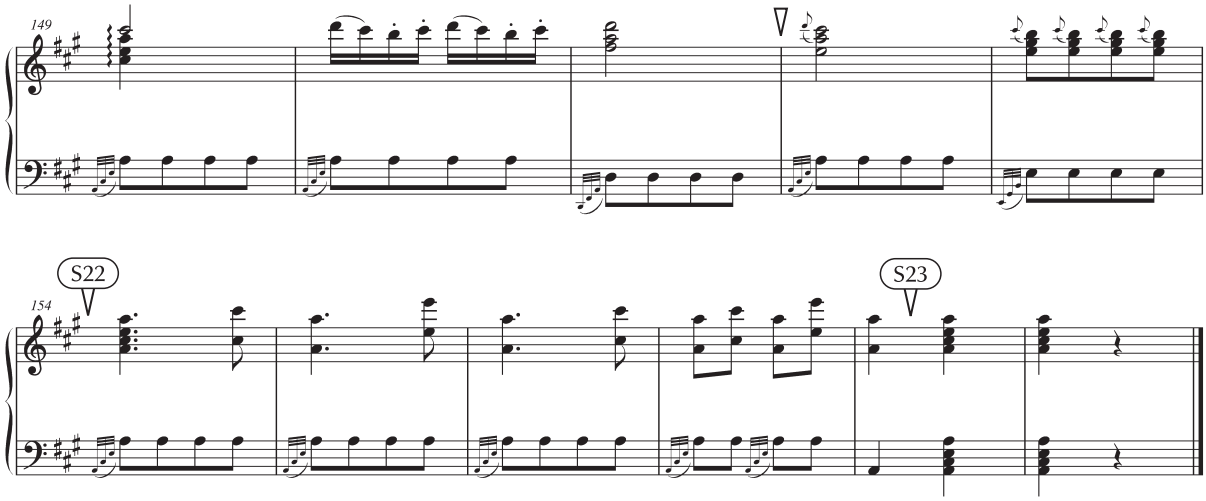
Melody Voice
Grand Piano



Alla turca → P.156


S08
52/60
S09
64/72
p
S10
68/76
S11
80/96
f
S12
85/101
S13
p
S14
90/106


95/111
f
S15 (2×)
116/124
1.
2.
S16
Coda
129
f
S17
134
S18
139
S19
S20
p
144
S21
f



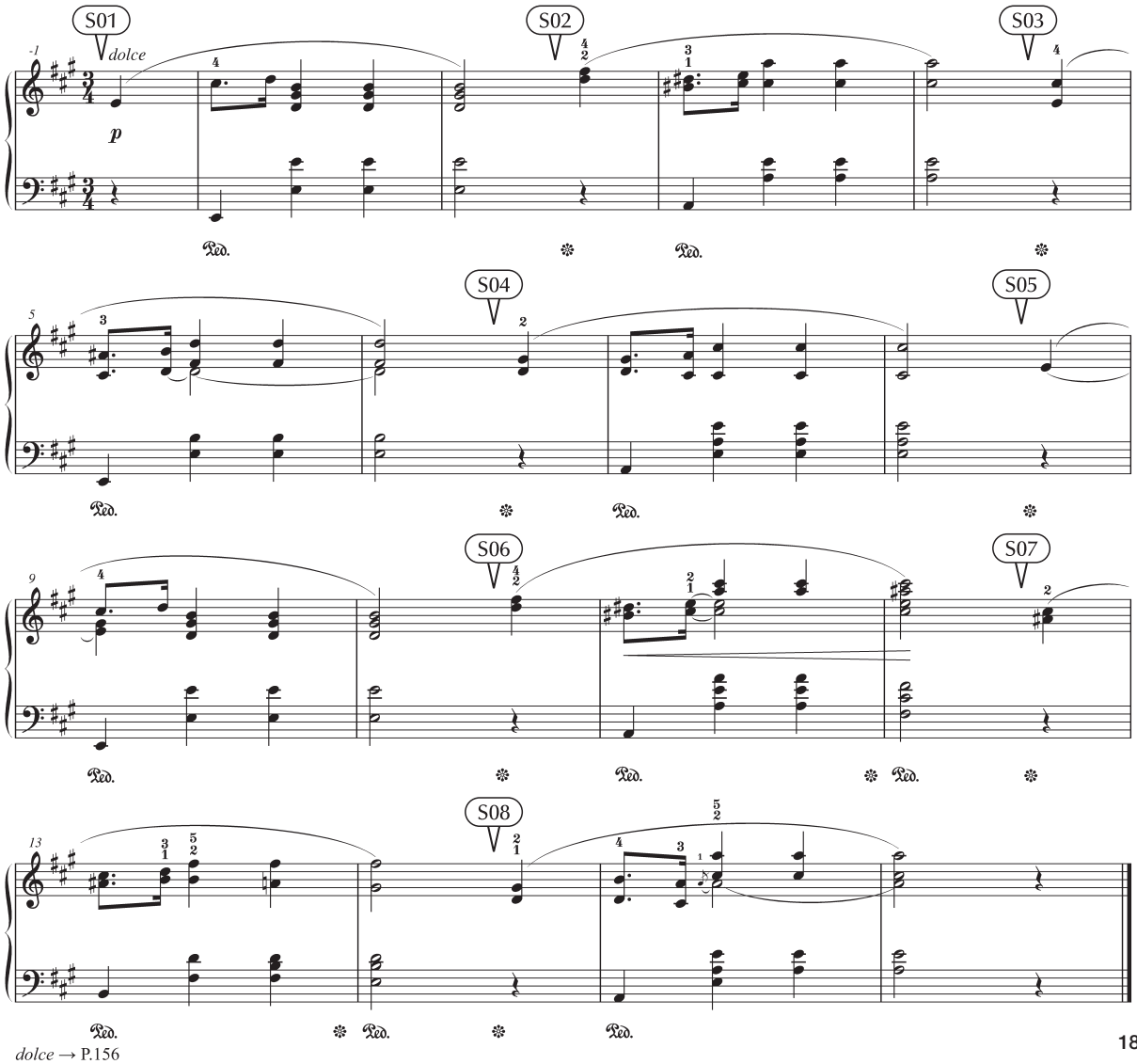
Song No.	100
Tempo	♩=69

24 Preludes op.28-7

F. Chopin

Melody Voice
Grand Piano

Andantino



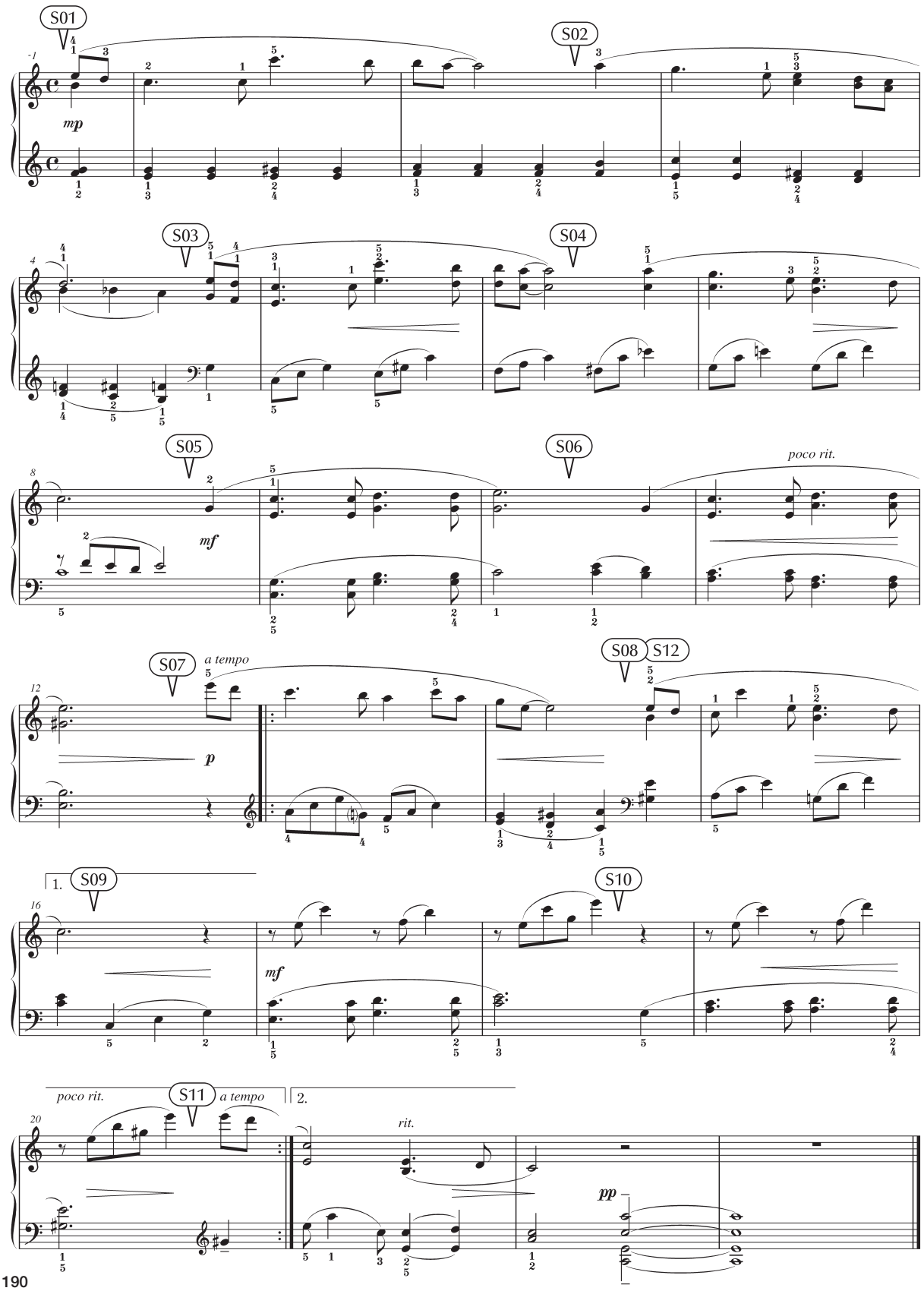
dolce → P.156

Song No.	101
Tempo	♩=69

Annie Laurie

Traditional

Melody Voice
Grand Piano

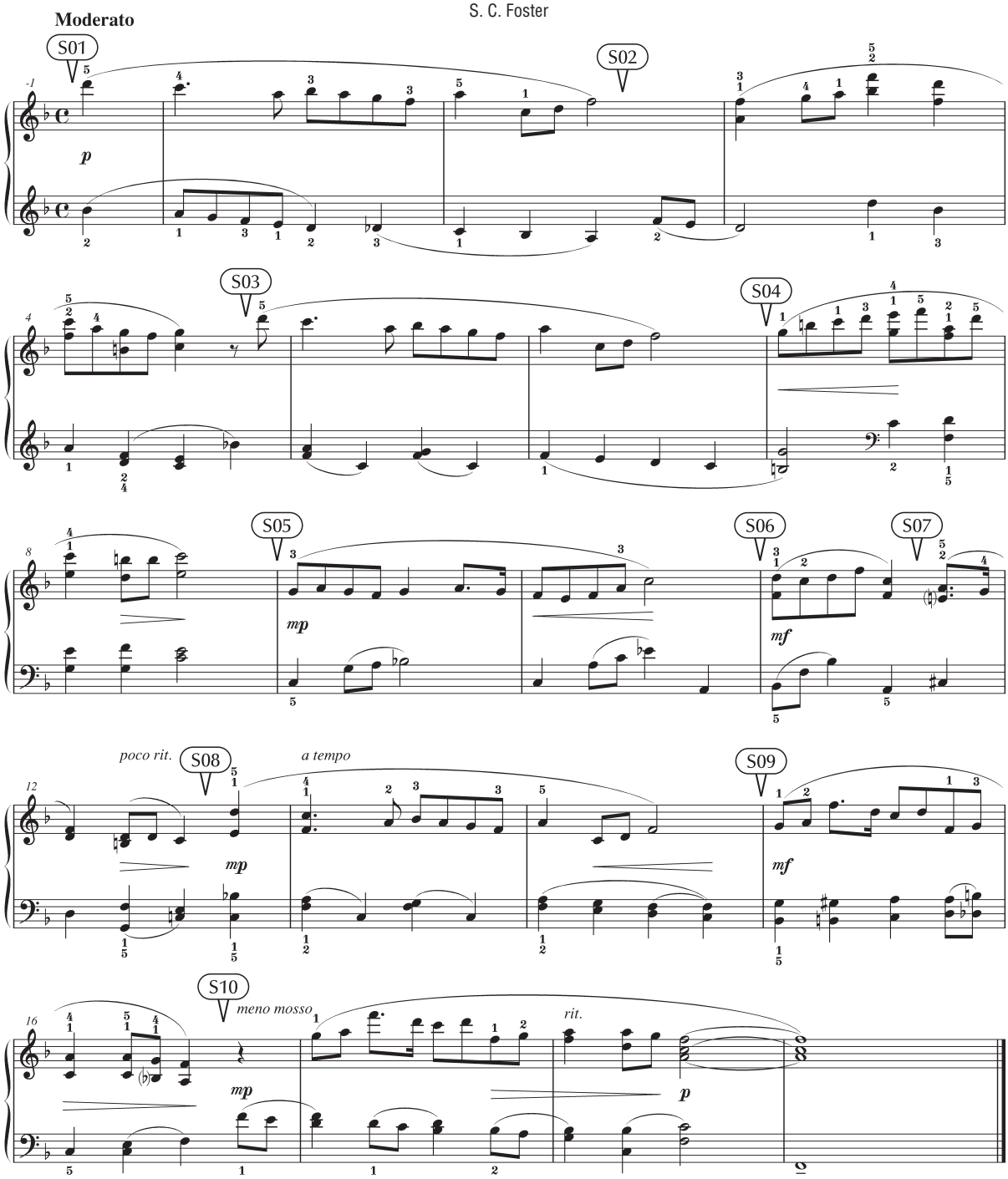


Song No.	102
Tempo	♩=72

Jeanie with the Light Brown Hair

S. C. Foster

Melody Voice
Grand Piano



meno mosso → P.156

Yamaha Global Site
https://www.yamaha.com/

Yamaha Downloads
https://download.yamaha.com/

* Tous les droits relatifs aux arrangements des partitions contenues dans ce document sont détenus par Yamaha Corporation.

© 2013 Yamaha Corporation

2. 9. 2019