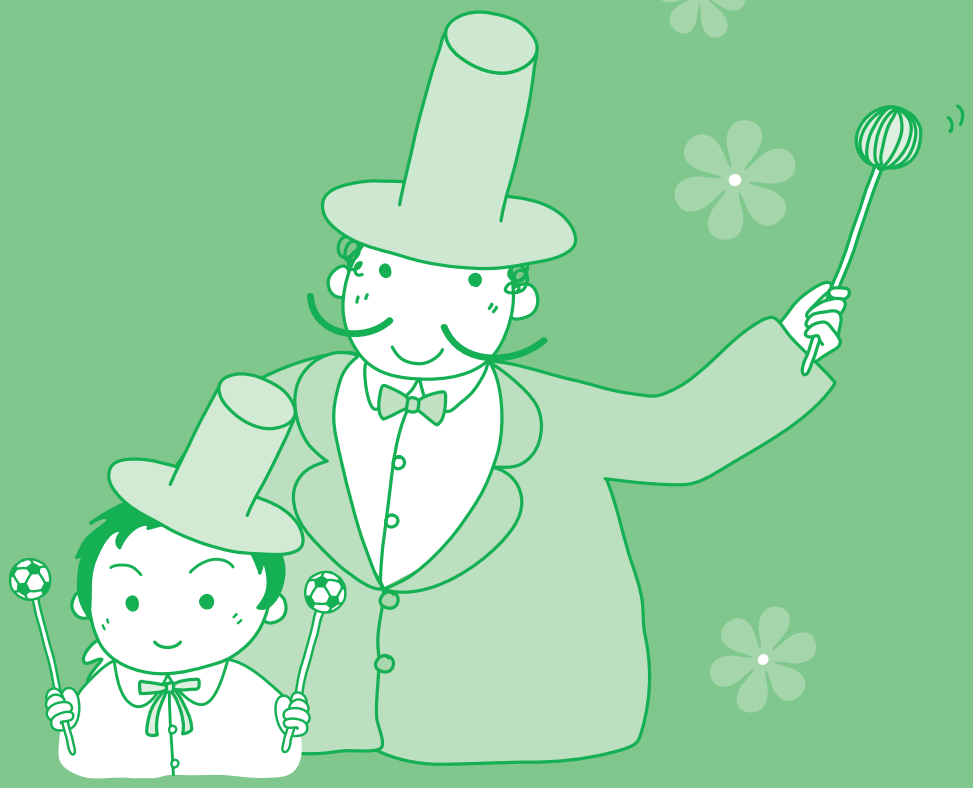
YAMAHA

Song Book



Notenheft

Inhalt

Vor dem Spielen..., Noten lesen	4
Learn to Play (Spielen lernen)	6

Song No.	Titel		Seite
Learn to Play			
004	Für Elise	Basic	11
005	Für Elise	Advanced	11
006	Twinkle Twinkle Little Star	Basic	27
007	Twinkle Twinkle Little Star	Advanced	27
008	Turkish March	Basic	39
009	Turkish March	Advanced	39
010	Ode to Joy	Basic	53
011	Ode to Joy	Advanced	53
012	The Entertainer	Basic	67
013	The Entertainer	Advanced	67
014	Londonderry Air	Basic	83
015	Londonderry Air	Advanced	83
016	The Last Rose of Summer	Basic	97
017	The Last Rose of Summer	Advanced	97
018	Amazing Grace	Basic	111
019	Amazing Grace	Advanced	111
Favorite			
020	Frère Jacques		123
021	Der Froschgesang		123
022	Aura Lee		124
023	London Bridge		124
024	Sur le pont d'Avignon		124
025	Nedelka		125
026	Aloha Oe		125
027	Sippin' Cider Through a Straw		126
028	Old Folks at Home		127
029	Bury Me Not on the Lone Prairie		127
031	Santa Lucia		129

Song No.	Titel	Seite
032	If You're Happy and You Know It	129
033	Beautiful Dreamer	129
034	Greensleeves	130
035	Kalinka	131
036	Holdilia Cook	131
037	Ring de Banjo	132
038	La Cucaracha	133
039	Funiculi Funicula	133
040	Largo (from the New World)	135
041	Brahms' Lullaby	135
042	Liebesträume Nr.3	136
043	Pomp and Circumstance	137
044	Chanson du Toreador	137
045	Jupiter, the Bringer of Jollity	138
046	The Polovetsian Dances	138
047	Die Moldau	139
048	Salut d'Amour op.12	140
049	Humoresques	140
050	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)	141
Favorite with Style		
051	O du lieber Augustin	143
052	Mary Had a Little Lamb	143
053	When Irish Eyes Are Smiling	143
054	Little Brown Jug	144
055	Ten Little Indians	145
056	On Top of Old Smoky	145
057	My Darling Clementine	146
058	Oh! Susanna	147
059	Red River Valley	147
060	Turkey in the Straw	148
061	Muffin Man	148
062	Pop Goes the Weasel	149
063	Grandfather's Clock	149

Song No.	Titel	Seite
064	Camptown Races	150
065	When the Saints Go Marching In	151
066	Yankee Doodle	151
067	Battle Hymn of the Republic	152
068	I've Been Working on the Railroad	153
069	American Patrol	154
070	Down by the Riverside	155
Instrument Master		
071	Sicilienne/Fauré	157
072	Swan Lake	157
073	Grand March (Aida)	158
074	Serenade for Strings in C major, op.48	159
075	Pizzicato Polka	159
076	Romance de Amor	160
077	Menuett BWV. Anh.114	160
078	Ave Verum Corpus	162
079	Radetzky Marsch	163

Song No.	Titel	Seite
Piano Repertoire		
080	Wenn ich ein Vöglein wär	164
081	Die Lorelei	165
082	Home Sweet Home	166
083	Scarborough Fair	167
084	My Old Kentucky Home	168
085	Loch Lomond	169
086	Silent Night	170
087	Deck the Halls	171
088	O Christmas Tree	172
089	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile	172
090	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod	173
091	Jesus bleibet meine Freude	175
092	Prelude op.28-15 "Raindrop"	176
093	Nocturne op.9-2	177
094	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"	179
095	Romanze (Serenade K.525)	180
096	Arabesque	181
097	La Chevaleresque	182
098	Für Elise	184
099	Turkish March	186
100	24 Preludes op.28-7	189
101	Annie Laurie	190
102	Jeanie with the Light Brown Hair	191

· Für die Demo-Songs sind keine Noten verfügbar (Songs Nrn. 001 ~ 003).

· Einige der (in Ihr Instrument) integrierten Songs sind aufgrund von Urheberschutzbestimmungen möglicherweise nicht in diesem Notenheft enthalten.

· Einige Abschnitte in den Noten können von den Originalversionen abweichen.

· In einigen Fällen können Taktmaß und Metronomtempo abweichen; dies erfolgte mit Absicht zum möglichst einfachen Üben.

· ∇ diese Markierungen in den Noten zeigen die Unterteilungen der Phrase-Repeat-Funktion, und (S**) diese Markierungen zeigen die Schrittnummern der Keys to Success.

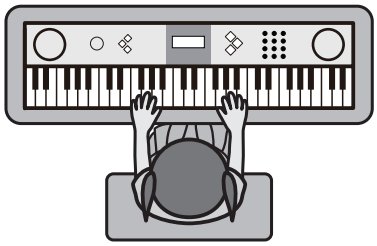
· Die in den Noten erscheinenden On-bass-Akkordmarkierungen wie (onC) erscheinen nicht im Display des Instruments.

· Aufgrund der Beschränkungen der Display-Darstellung erscheinen die Noten ♯ und ♭ nicht genau so wie in den Noten.

· In anderen Bereichen als „Spielen lernen" haben die Songs einen zusätzlichen Schlussschritt, in welchem Sie den für die Lesson gewählten Song einmal ganz durchspielen sollten.

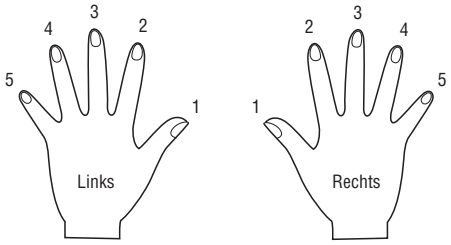
Vor dem Spielen…

◇ Richtig hinsetzen



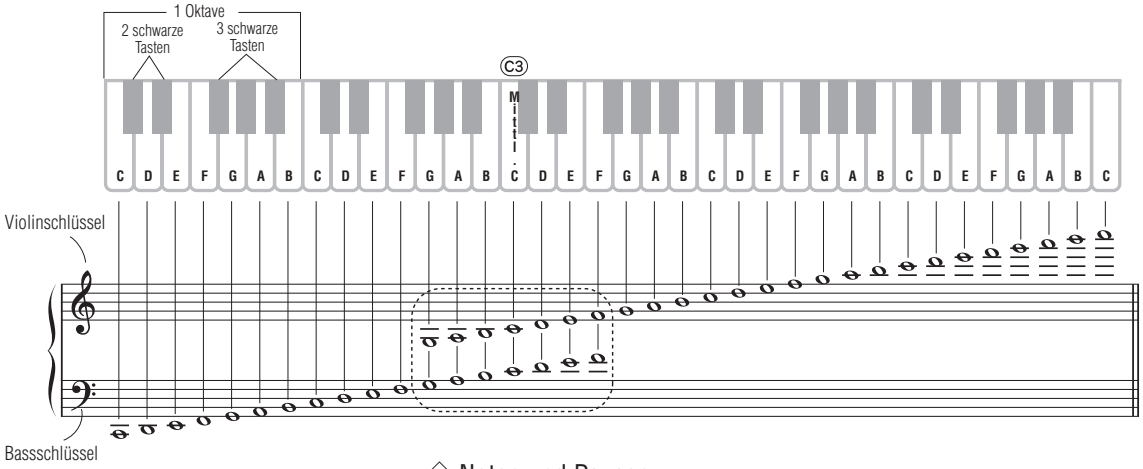
Sitzen Sie etwa in der Mitte der Tastatur.

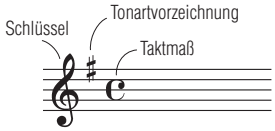
◇ Fingernummern



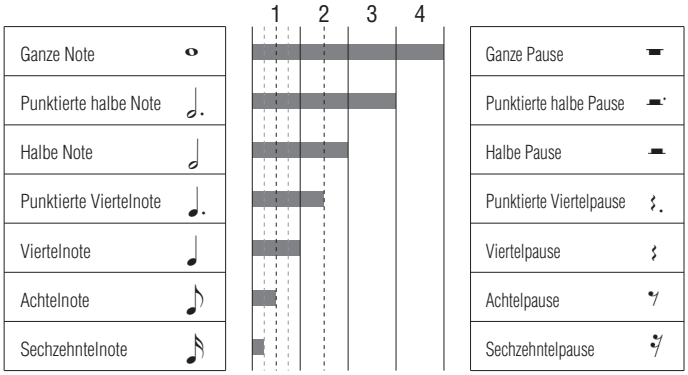
Noten lesen

◇ Tastatur, Notensystem und Schlüssel





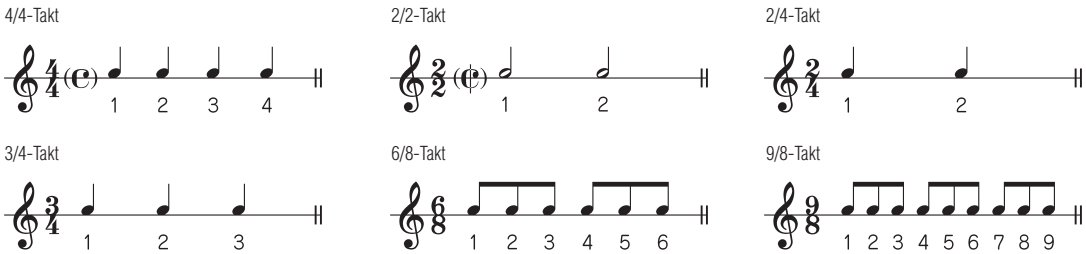
◇ Noten und Pausen



◇ Vorzeichen

♯ (Kreuz; erhöht)	Ein Halbton höher
♭ (b; erniedrigt)	Ein Halbton tiefer
♮ (Natürlich)	Zurück zur normalen Tonhöhe

◇ Taktmaß und Zählzeiten



◇ Tempoangaben

Beispiel: ♩=120 zeigt ein Tempo von 120 Viertelnoten pro Minute an.

Largo **Lento** **Adagio** **Andante** **Andantino** **Moderato** **Allegretto** **Allegro**

Langsamer ← „Normales“ Tempo → Schneller

accelerando (*accel.*)	Allmählich schneller	*a tempo*	Zurück zum normalen Tempo
ritardanto (*rit.*)	Allmählich langsamer	*tempo primo* (**Tempo I**)	Zurück zum Originaltempo
ritenuto (*riten.*)	Sprunghaft langsamer		

◇ Dynamikzeichen

	Pianissimo	Piano	Mezzo Piano	Mezzo Forte	Forte	Fortissimo	
Leise	~~*pp*~~	~~*p*~~	~~*mp*~~	~~*mf*~~	~~*f*~~	~~*ff*~~	Laut
	Sehr leise	Leise	Eher leise	Eher laut	Laut	Sehr laut	

∧ > Accent — Betont

sf Sforzato
fz Forzato — Stark betont

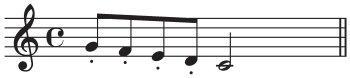
cresc. Crescendo — Allmählich lauter

dim. Diminuendo
decresc. Decrescendo — Allmählich leiser

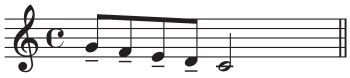
◇ Phrasierungs- und Spielanweisungen

legato
Noten weich binden

staccato (*stacc.*)
Kurze, abgesetzte Noten spielen



tenuto (*ten.*)
Noten in ganzer Länge aushalten



◇ Sonstige Angaben

𝄐 Pause

sempre Immer

simile Auf gleiche Weise fortfahren

𝄋 𝄌 Vorherigen Takt wiederholen

8va Eine Oktave höher spielen

♫ = ♩³♪ Swing (mit triolischem Spielgefühl spielen)

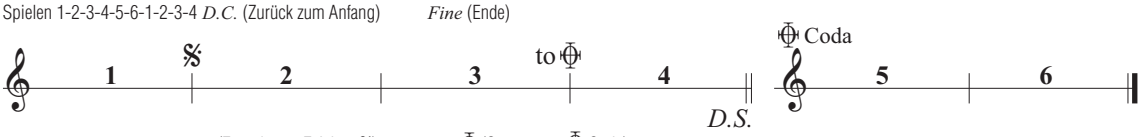
Ped. ✻ Pedal drücken und loslassen

◇ Wiederholungen

Spielen 1-2-3-2-3-4

Spielen 1-2-3-4-1-2-5-6

Spielen 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4 *D.C.* (Zurück zum Anfang) *Fine* (Ende)



Spielen 1-2-3-4-2-3-5-6 *D.S.* (Zurück zum Zeichen 𝄋) to ⊕ (Sprung zur ⊕ Coda)

～ Die leichte und fröhliche Art, das Spielen zu lernen! ～

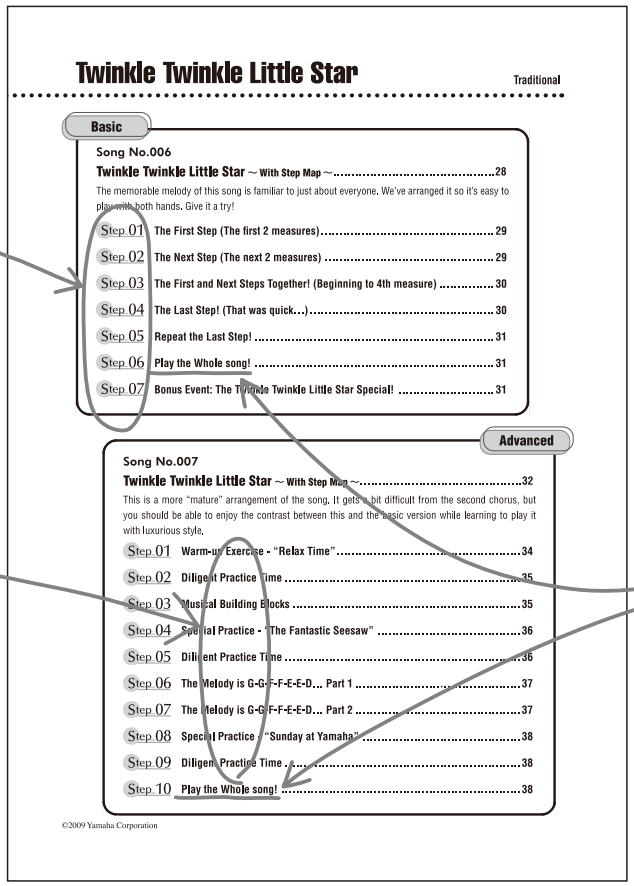
Learn to Play (Spielen lernen)

Willkommen bei „Spielen lernen“!
Wenn Sie sich schon immer gewünscht haben, Ihre Lieblingsstücke (Songs) auf dem Klavier spielen zu können, werden Sie mit „Spielen lernen“ leicht und mit viel Spaß zum Ziel gelangen. Für jeden Song gibt es die Bereiche „Anfänger“ und „Forgeschrittene“. Wenn Sie einen Song gefunden haben, den Sie erlernen möchten, lesen Sie den folgenden Master Guide und legen Sie sofort los! Sie werden Freude daran finden, jeden Song Schritt für Schritt zu erlernen.

♪ Spielen lernen – Master Guide

Schritte
Durch die einzelnen Schritte wird das Lernen einfach, und Sie lernen, die wichtigsten Aspekte des Songs richtig zu verstehen.

Titel der Schritte
Die Titel der Schritte verraten bereits, worum es im jeweiligen Schritt geht, und es gibt sogar Tipps zur wirksamen Bewältigung der Schritte.



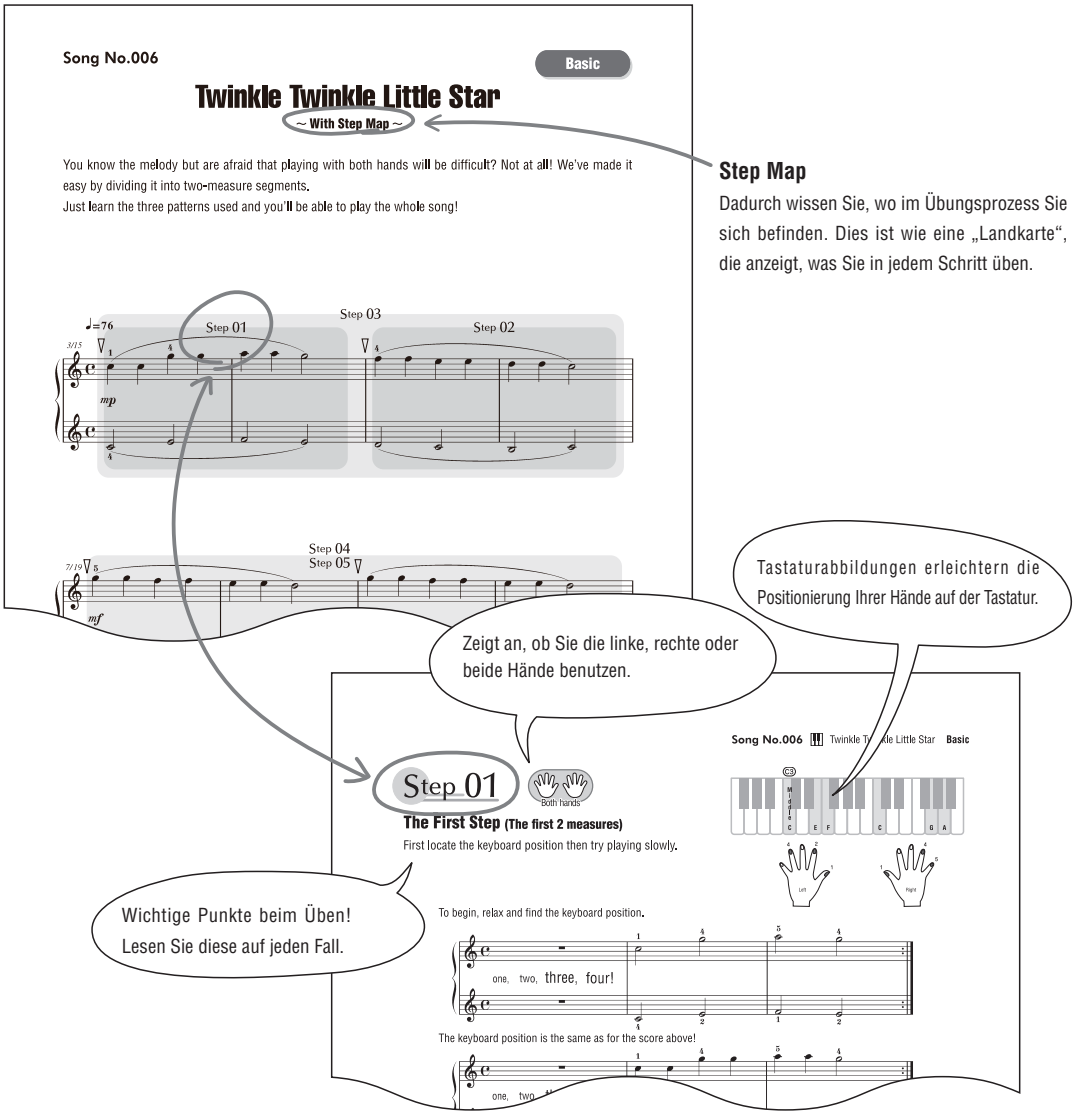
Alle Songs haben einen letzten Schritt, in dem Sie den ausgewählten Übungs-Song einmal ganz durchspielen.

Wenn Sie alle Schritte des ausgewählten Songs absolviert haben, erscheinen drei Sterne im Display des Instruments. Holen Sie sich Ihre drei Sterne!

Welchen Song sollten Sie wählen?

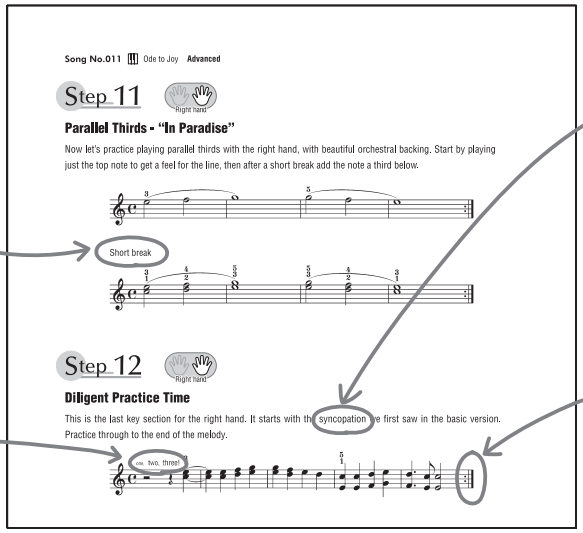
- Wenn Sie jetzt zum ersten Mal auf einem Keyboard oder Klavier spielen, empfehlen wir die Anfängerversion eines einfachen Stückes wie „Twinkle Twinkle Little Star“ oder „Ode an die Freude“.
- Wenn Sie nur wenig Übung am Klavier haben, sind die Anfänger-Bereiche am besten als Startpunkte geeignet. Der Anfängerbereich bietet viele Hinweise, die das Üben im Bereich für Fortgeschrittene erleichtern.
- In vielen Songs die Schritte zu durchlaufen ist eine hevorragende Methode, sich an das Spiel auf der Tastatur zu gewöhnen. Wenn Sie auf einen Schritt stoßen, den Sie wirklich toll finden und den Song dadurch lieben lernen, sind Sie schon auf dem Weg zur Meisterschaft!

Vor Beginn jedes Schritts hören Sie sich den Song an und lesen Sie die Noten mit. Dadurch erhalten Sie eine gute Vorstellung von Struktur und Ablauf des Songs. Sobald Sie ein Gefühl für den Song haben, drücken Sie die Taste [KEYS TO SUCCESS] und beginnen Sie mit dem Üben der Schritte.



Kurze Pause

Es gibt eine kurze Pause, bevor Sie die nächste Note spielen müssen. Sie ist aber vielleicht nicht lang genug für die Vorbereitung!



Musikglossar

Spezielle Begriffe sind im Musikglossar auf Seiten 9 ~ 10 beschrieben. Versuchen Sie, alle zu lernen.

Einleitungen („…drei, vier!“ usw.)

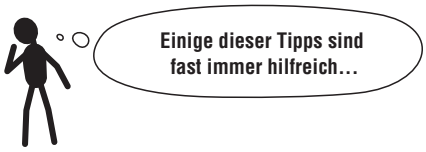
Immer dann, wenn Sie eine Einleitung wie diese hier sehen, hören Sie einen Einsatzton für den Start Ihres Spiels, verpassen Sie ihn nicht!

Anzahl der Wiederholungen

Die Anzahl der Wiederholungen kann für jeden Schritt verschieden sein. Wiederholtes Üben ist der Schlüssel zum Besserwerden!

Ein Ergebnis von 60 oder höher bedeutet, dass Sie bestanden haben!
Ihre Belohung ist ein kurzer Applaus... oder ein stürmischer Beifall bei höherem Punktestand!

Hinweise zu den Übungsschritten



- Wenn das Spiel mit beiden Händen schwierig ist, können Sie mit einer Hand zur Zeit üben. Manchmal ist das die schnellste Art zu lernen.
- In einigen Schritten sind die Notenbezeichnungen in den Noten aufgeführt. Wenn Sie auf Noten treffen, die Sie noch nicht kennen, können Sie die Notenbezeichnungen gerne selbst eintragen.
- Hören Sie genau auf den Vorzähler, damit Sie wissen, wann Sie losspielen können.
- Wenn Sie mit langsamerem Tempo spielen möchten, drücken Sie einfach die Taste [TEMPO/TAP] und verringern Sie das Tempo mit der Taste [-], bis Sie leicht folgen können.
- Je nach gewähltem Schritt kann das Metronom ursprünglich ein- oder ausgeschaltet sein. Sie können es auch selbst ein- oder ausschalten.
- Die Waiting-Funktion erleichtert das Auffinden der Noten (Tasten) auf der Tastatur. Dies kann sehr nützlich sein, um sich auf eine Lesson vorzubereiten.
- Sie können die [PAUSE]-Taste verwenden, um bei länger dauernden Schritten eine Pause einzulegen. Sie erhalten trotzdem dieselbe Punktzahl, wenn Sie den Schritt beenden.
- Verwenden Sie die Funktion „Song Volume“, um die Lautstärke der Begleitung zu verringern, oder die Funktion „M.Volume“, um die Tastaturlautstärke zu erhöhen, um deutlicher hören zu können, was Sie spielen.

Zusammenspiel mit dem Spielen-lernen-Orchester!

Bei der normalen Wiedergabe im Song-Modus können Sie mit den PART-Tasten die Orchester-Parts stummschalten. Wenn Sie einen Song gemeistert haben und Ihre drei Sterne erhalten haben, wählen Sie den Song-Modus und spielen Sie zum Orchester dazu.

Musikglossar

Monophonie Einzelne, unabhängig gespielte Noten.

Polyphonie Mehrere gleichzeitig gespielte Noten verschiedener Tonhöhe.

Polyphones Spiel Das Prinzip mehrerer gleichzeitig erklingender Noten.

Halbton und Ganzton Der Tonhöhenabstand beträgt unabhängig davon, ob die angrenzenden Tasten weiß oder schwarz sind, einen Halbton. Zwei Halbtonschritte ergeben einen Ganzton.

Intervall Der Tonabstand zwischen zwei Noten (sowie deren Zusammenklang) wird als „Intervall" bezeichnet.

· **Terz** Eine „Terz" ist ein Intervall mit dem Abstand von 3 (kleine Terz) oder 4 Halbtönen (große Terz). In der diatonischen Skala in C (die Skala ohne schwarze Tasten: C-D-E-F-G-A-B(H)) ist das Intervall zwischen C und E eine große Terz, das Intervall zwischen E und G eine kleine Terz.

· **Sexte** Eine „Sexte" ist ein Intervall von sechs Noten auf der diatonischen Skala.

· **Oktave** Eine „Oktave" ist ein Intervall von acht Noten auf der diatonischen Skala.

· **Oktaven spielen** Das Spielen von Oktaven ist eine Spieltechnik, bei der um eine Oktave auseinander liegende Noten jeweils gleichzeitig angeschlagen werden.

Phrase Phrasen sind Melodieabschnitte, die eigenständige Einheiten bilden, so wie Sätze in einem Textabsatz. Es ist keine bestimmte Länge festgelegt.

Obligato Eine eigene Melodie, die einen ähnlichen Verlauf hat wie die Hauptmelodie.

Kontrapunkt Eine eigene Melodie, die einen harmonischen Bezug hat zur Hauptmelodie, aber einen unabhängigen Verlauf und Rhythmus.

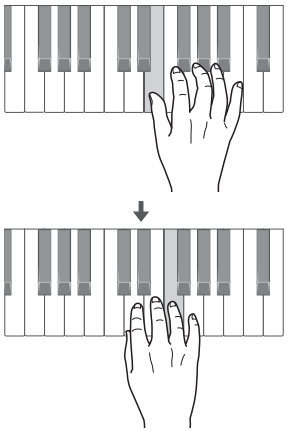
Untersetzen, Übersetzen, Umsetzen vorbereiten und Fingerwechsel

Klavier-spezifische Fingersatztechniken, die den Fingersatz so reibungslos und einfach wie möglich gestalten.

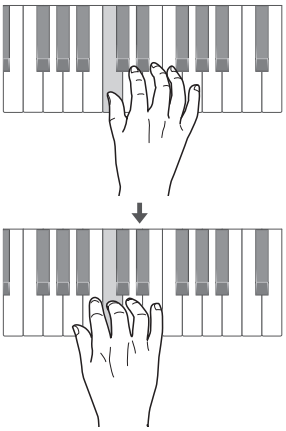
Untersetzen Der Daumen (Finger 1) bewegt sich unter einem anderen Finger, der gerade eine Taste angeschlagen hält, hindurch.

Übersetzen Ein Finger bewegt sich über den Daumen (Finger 1), der gerade eine Taste angeschlagen hält, hinweg.

Umsetzen vorbereiten Während ein Finger eine Taste spielt oder hält, bewegt sich ein anderer Finger in die Position, an der er die nächste Taste spielt.



Fingerwechsel Ein Finger, der eine angeschlagene Taste hält, wird durch einen anderen Finger ersetzt.



Staccato Spielen kurzer, nicht gebundener Noten. Angezeigt durch Punkte ober- oder unterhalb der Noten , oder dem Eintrag „*staccato* (*stacc.*)“ in den Noten.

Legato Spielen weich übergebundener Noten. Eine Bindebogenmarkierung zeigt die Noten an, die legato gespielt werden sollen, oder es befindet sich der Eintrag „*legato*“ in den Noten.

Bindebogen Der Bindebogen zeigt die legato zu spielenden Noten an. Kann auch für die Defition musikalischer Phrasen verwendet werden.

Tenuto

Noten in voller Länge spielen. Angezeigt durch kurze Linien ober- oder unterhalb der Noten , oder den Eintrag „*tenuto* (*ten.*)“ in den Noten.

Haltebogen Ein Haltebogen verbindet zwei Noten gleicher Tonhöhe, so dass eine lange Note mit der Länge der verbundenen Einzelnoten entsteht.

Fermate Kurze Pause und weiterspielen.

Synkopierung Unerwartete Variation des normalen Stark-Schwach-Wechsels des Rhythmus’.

Auftakt Dies bezieht sich auf eine Melodie, die auf der schwachen Auftakt-Zählzeit beginnt, vor dem normalerweise betonten Schlag am Taktanfang.

Arpeggio Ein Arpeggio ist im Wesentlichen ein Akkord, der zeitlich in einezelnen Noten aufgelöst gespielt wird, ähnlich dem typischen Klang des Harfenspiels.

Glissando Ein Gleiten, das durch einen Finger oder das Handgelenk über die Tastatur erzeugt wird.

Akkord Harmonische Strukturen, die durch Hinzufügen von Terzintervallen erzeugt werden.

Harmonie Der wohlklingende Resonanzeffekt, der durch das gleichzeitige Spiel mehrerer Noten unterschiedlicher Tonhöhe entsteht.

Verzierung Ein musikalisches Stilmittel, das als Verzierung der Melodielinie hinzugefügt wird.

Vorschlagnote Eine Verzierungsnote, die direkt vor einer Note der Hauptmelodie gespielt wird.

Drehen Eine musikalische Verzierung, die eine Note oberhalb der Melodienote beginnt, auf eine Note unterhalb der Melodienote absteigt und dann bei der Melodienote endet.

Ausdrucksangabe Notizen am Anfang der Noten, die beschreiben, wie das Stück zu spielen ist.

Ensemble Eine Zahl von Instrumenten und/oder Voices, die zusammenspielen, nennt man „Ensemble“ (frz. für „zusammen“).

Für Elise

L. v. Beethoven

Anfänger

Song No.004

Für Elise ~ Mit Step Map ~ 12

Für Elise ist ein höchst beliebtes, klassisches Klavierstück.
Die wunderschöne und allseits bekannte Melodie wird viele Male wiederholt.
In allen Schritten üben Sie nicht allein. Sie haben ein wundervolles Orchester zu Ihrer Begleitung!
Hören Sie sich zuerst einige Male das Beispiel an. Es dauert nicht lange, dann werden Sie es selbst spielen wollen!

Step 01 Aufwärmübung – „Das Geheimnis des Halbtons“ 14
Step 02 Fleißige Übungszeit 15
Step 03 Aufwärmübung – „Einfache Begleitung“ 16
Step 04 Fleißige Übungszeit 16
Step 05 Rückblick auf die erste Hälfte 17
Step 06 Fleißige Übungszeit 17
Step 07 Aufwärmübung – „Der Sprungwettbewerb“ 18
Step 08 „EEEEE!“ 18
Step 09 „Links! Rechts! Links! Rechts!“ 19
Step 10 Rückblick auf die zweite Hälfte 19
Step 11 Spielen Sie den ganzen Song! 19

Fortgeschrittene

Song No.005

Für Elise ~ Mit Step Map ~ 20

Springen Sie vom Anfängerstatus mit großen Schritten vorwärts.
Der Mittelteil beginnt mit der Ausdrucksangabe „dolce“ (süß, weich), und geht allmählich über in eine helle, lebendige Stimmung.
Nach Genuss der leichten, freien Atmosphäre des Mittelteils beginnt erneut die Melodie.
Die Herausforderung beginnt... dies ist eine großartige Erweiterung Ihres Repertoires.

Step 01 Übung eines punktierten Rhythmus 24
Step 02 Punktierte Rhythmen und Skalen 24
Step 03 Sonderübung – „Für eine stetige linke Hand“ 25
Step 04 „Die stetige linke Hand trifft auf die entspannte rechte Hand“ 25
Step 05 Fleißige Übungszeit 26
Step 06 „Theater mit Spannung“ 26
Step 07 Spielen Sie den ganzen Song! 26

©2009 Yamaha Corporation

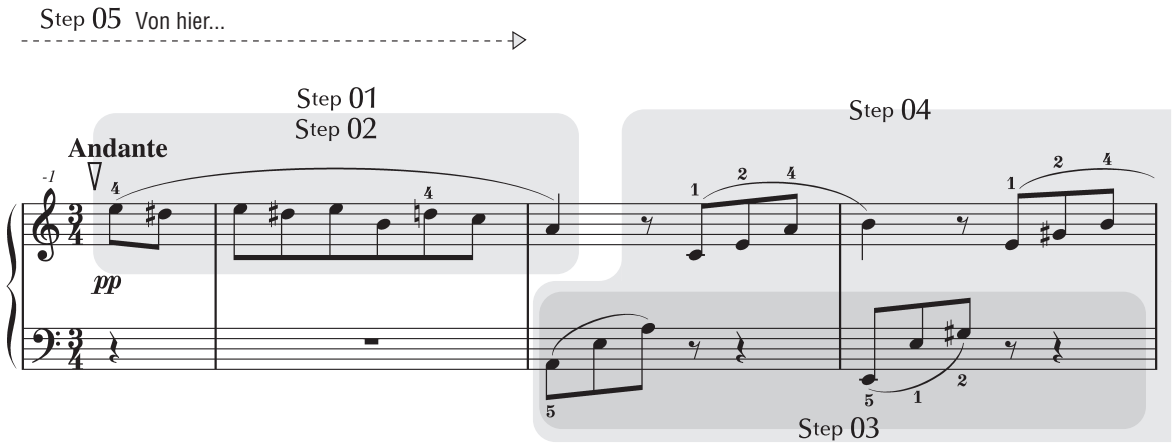
Song No.004

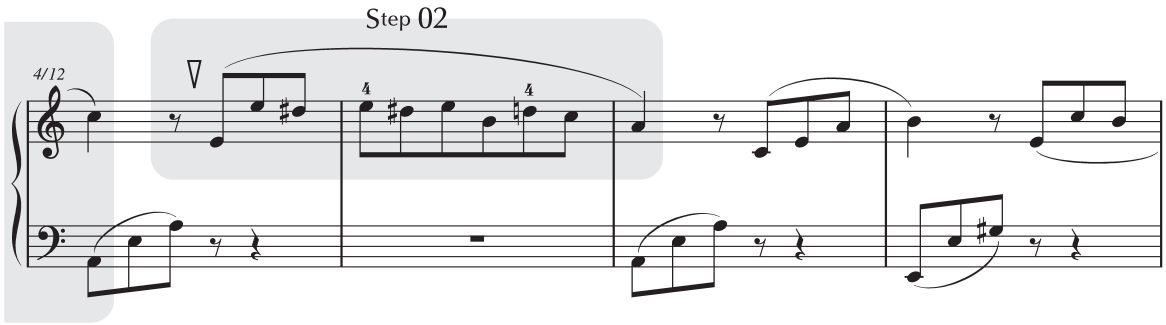
Anfänger

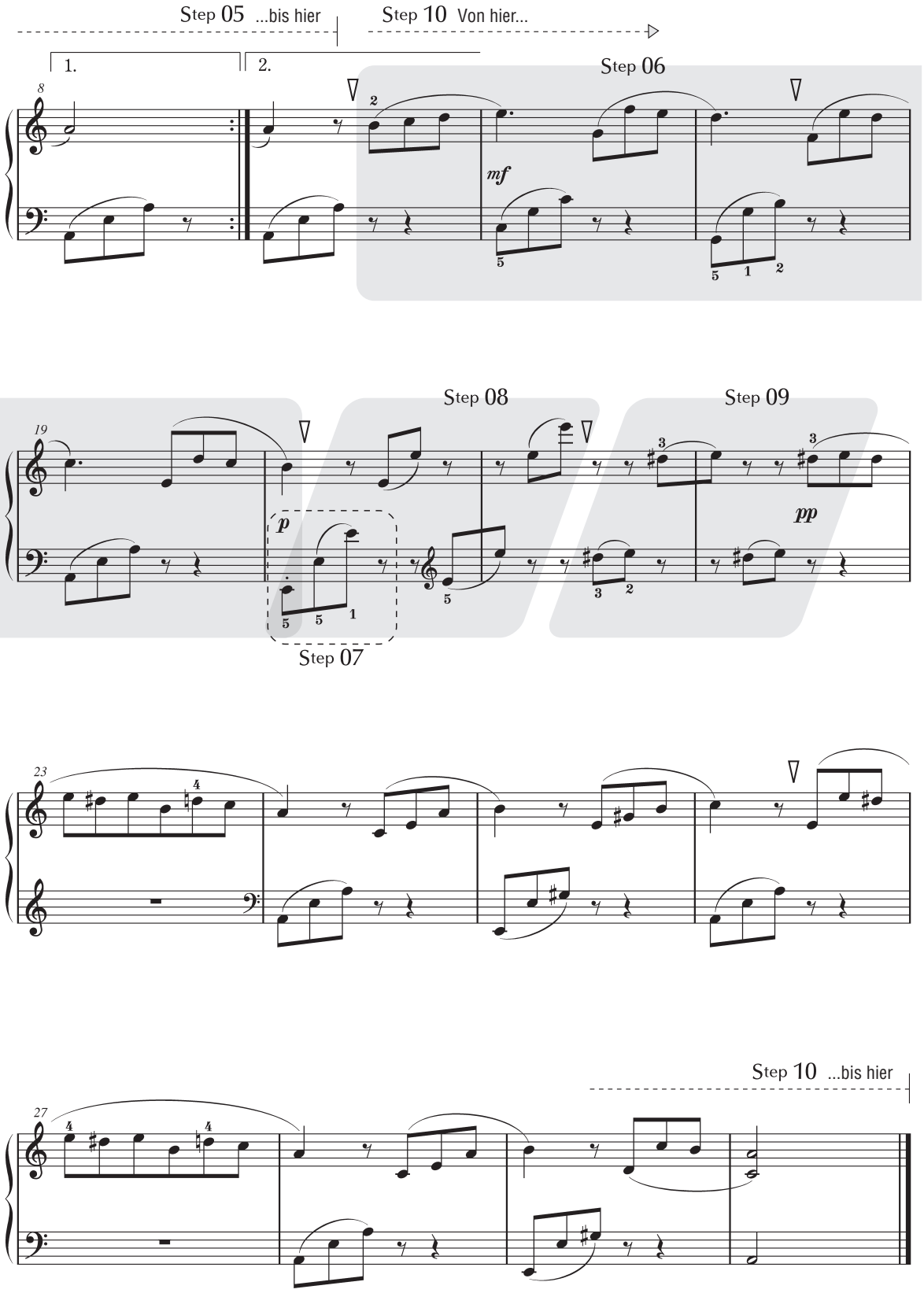
Für Elise

～ Mit Step Map ～

Spielen Sie mit beiden Händen, so als ob Sie leise eine Geschichte erzählen. Es kann auch hilfreich sein, die Melodie zu singen oder zu summen, während Sie spielen.
Es werden in diesem Stück ähnliche Melodielinien und Rhythmen wiederholt, es sind also nicht so viele Abschnitte zu üben, wie Sie vielleicht annehmen. Genießen Sie das Erlernen jedes Abschnitts, während Sie Ihre Fähigkeiten erweitern.






Step 05 ...bis hier
Step 10 Von hier...
1.
2.
Step 06
8
mf
Step 08
Step 09
19
p
pp
Step 07
23
Step 10 ...bis hier
27

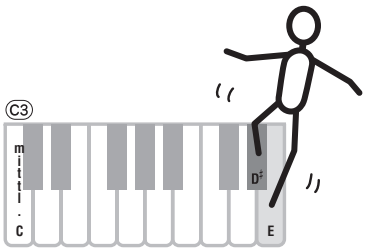
Step 01

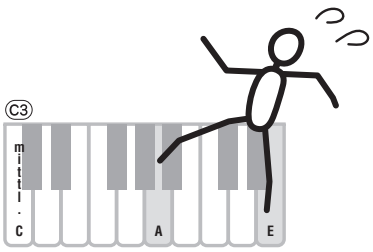
Aufwärmübung – „Das Geheimnis des Halbtons“

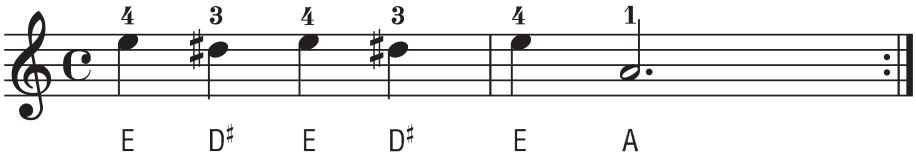
Lassen Sie uns mit einer Aufwärmübung beginnen, die drei Finger der rechten Hand verwendet.

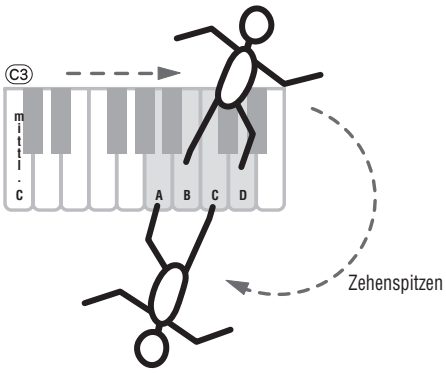
Wir beginnen mit dem Aufstieg und Abstieg auf den weißen und schwarzen Tasten. Prüfen Sie die Abbildungen, bis Sie verstehen, wie die Finger sich bewegen sollten, und fangen Sie dann an!

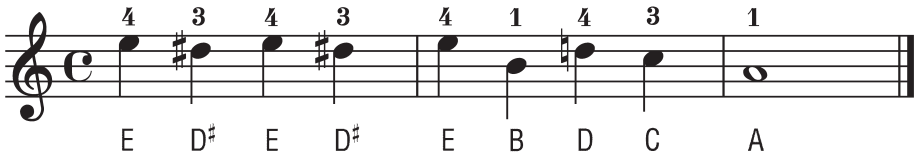
Wenn Sie die Finger leicht krümmen, wird es für Sie einfacher sein.









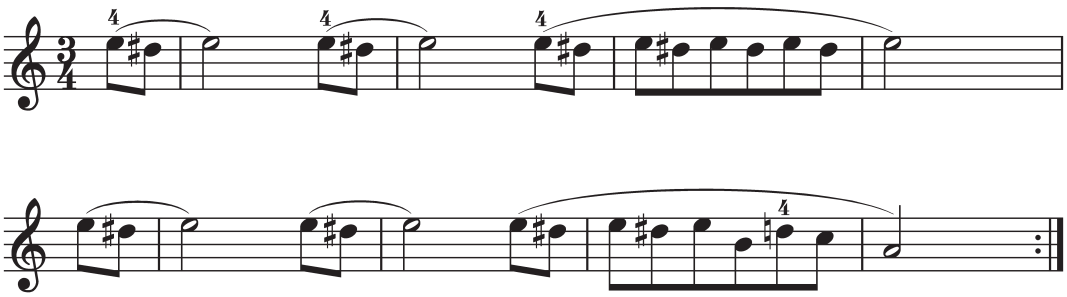


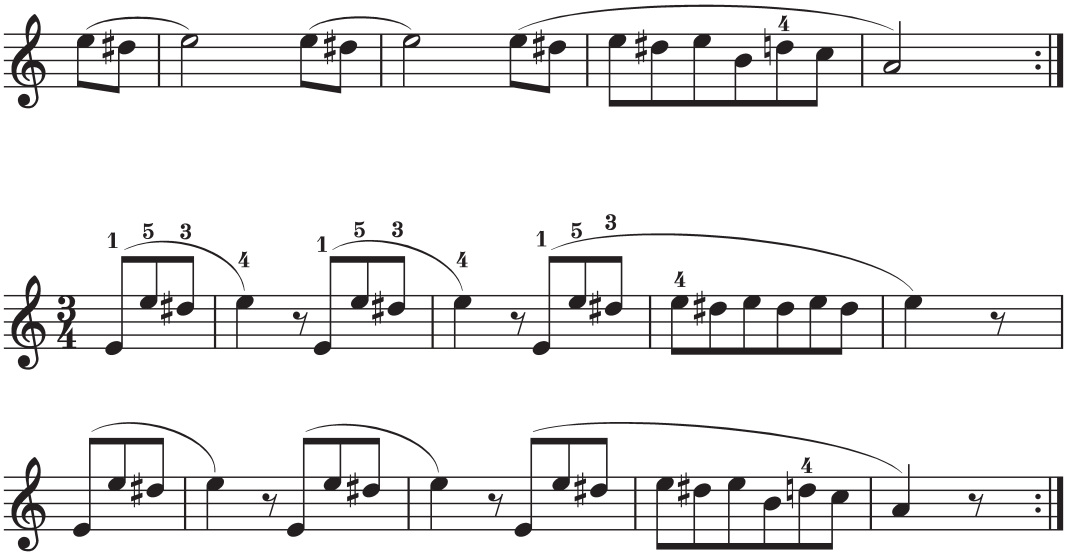
Gehen Sie zurück zum Anfang und spielen Sie ihn erneut.

Step 02

Fleißige Übungszeit

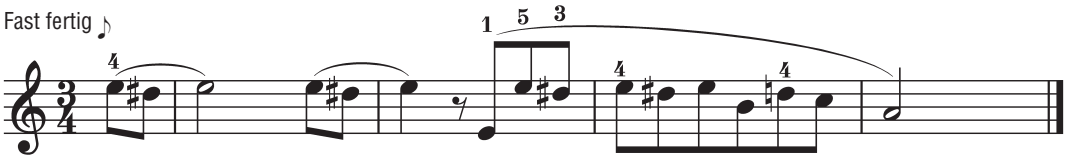
Rechts! Nachdem wir uns jetzt aufgewärmt haben, probieren wir einmal, zum Orchester im 3/4-Takt zu spielen. Die Melodie wird nach und nach aufgebaut.
Vergleichen Sie jede Zeile... beachten Sie, dass viele der Figuren, die durch die Noten gebildet werden, einander sehr ähnlich sind.



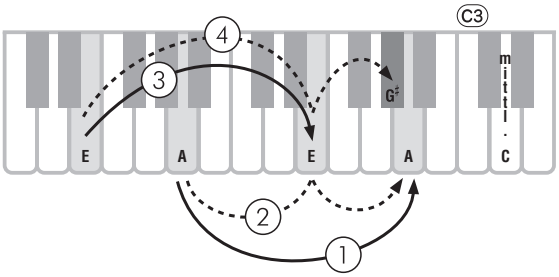


Kurze Pause

Fast fertig ♪

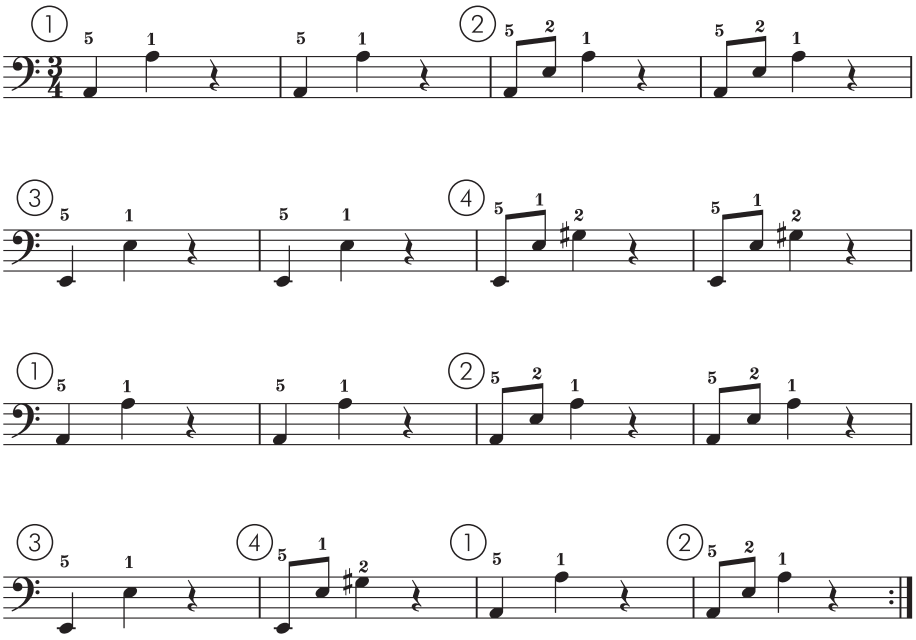


Step 03



Aufwärmübung – „Einfache Begleitung“

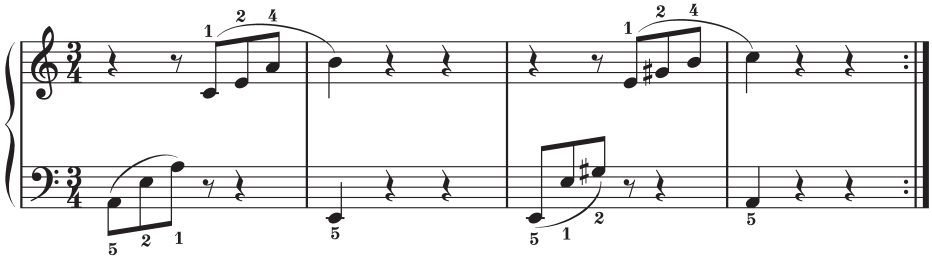
Und jetzt eine Aufwärmübung für die linke Hand.
Es ist wichtig, Ihre Finger von Anfang an weit zu spreizen.
Schlagen Sie die schwarzen Tasten nicht zu laut an.



Step 04

Fleißige Übungszeit

Verbinden Sie die Noten weich, so als ob die linke Hand die Noten an die rechte Hand übergibt. Sie können weich spielen, wenn Sie die linke Hand für die nächste Phrase richtig positionieren, sobald Sie die erste Phrase beendet haben.



Step 05

Rückblick auf die erste Hälfte

Sie haben jetzt die Mitte der Lernschritte erreicht! Haben Sie alles Material der vorhergehenden Schritte erlernt?

Gehen wir jetzt zurück und spielen alle Übungen der ersten Hälfte durch. Wenn Sie mit dem Spiel irgendwelcher Abschnitte Schwierigkeiten haben, gehen Sie mit Hilfe der Step Map zurück und üben die erforderliche Schritte erneut.

Step 06

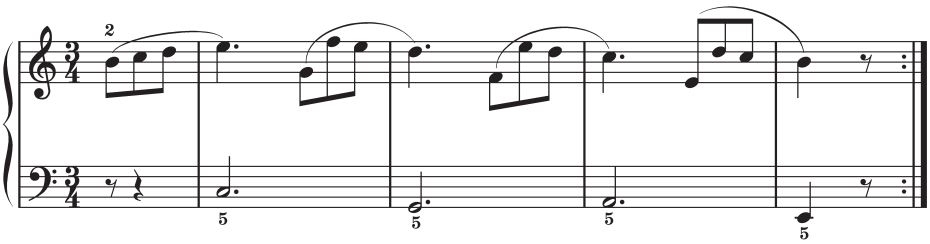
Fleißige Übungszeit

OK, lassen Sie uns mit der zweiten Hälfte beginnen!

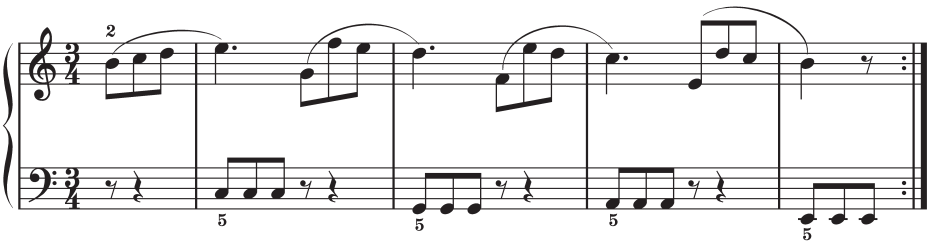
Sie werden die Melodie sehr schön spielen, wenn Sie Ihre Finger zwischen den Bindebögen hochheben.

Es könnte einfacher sein, den Zeitpunkt des Loslassens der Tasten zu erkennen, wenn Sie die Melodie mitsingen.

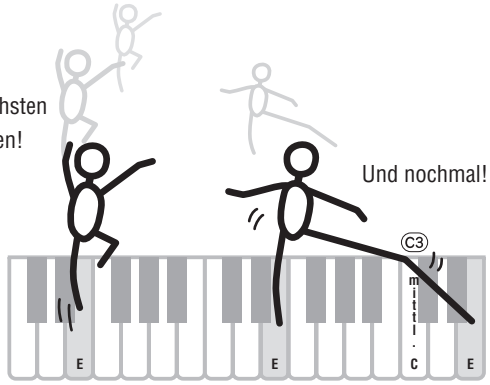
Keine Panik, und spielen Sie nicht zu laut an den Stellen, an denen die linke Hand kurze Noten spielt.



Halten Sie Finger 5 der linken Hand immer bereit zum Spiel der nächsten Note!

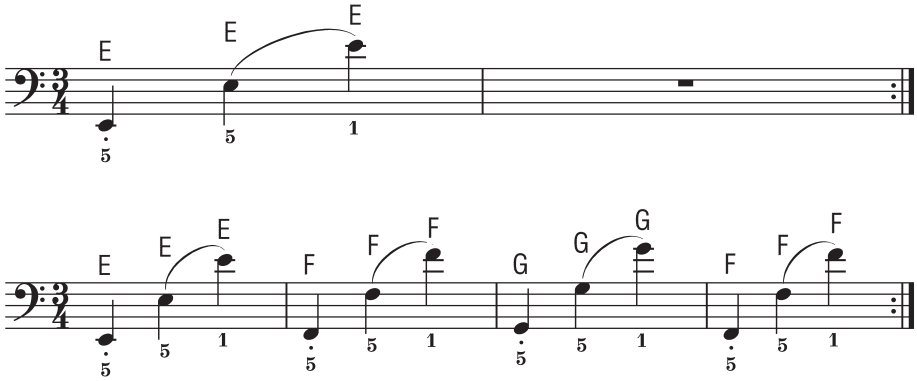


Step 07



Aufwärmübung – „Der Sprungwettbewerb“

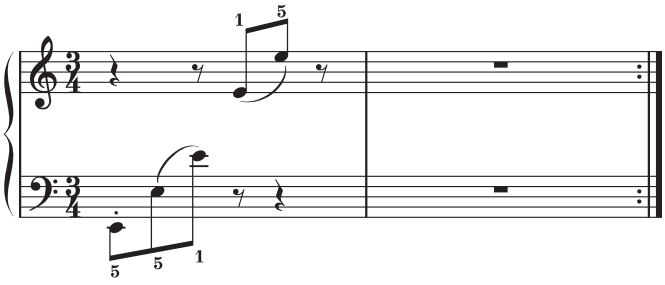
Die erste Note hat eine Staccato-Punkt.
Spreizen Sie Ihre Finger weit und springen Sie schnell zur nächsten Taste!

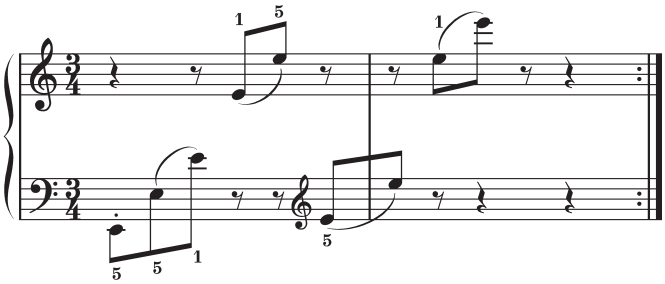


Step 08

„EEEEE!“

Die einzige Note in diesem Schritt ist E!
Gestalten Sie den Übergang zwischen linker und rechter Hand so weich wie möglich.

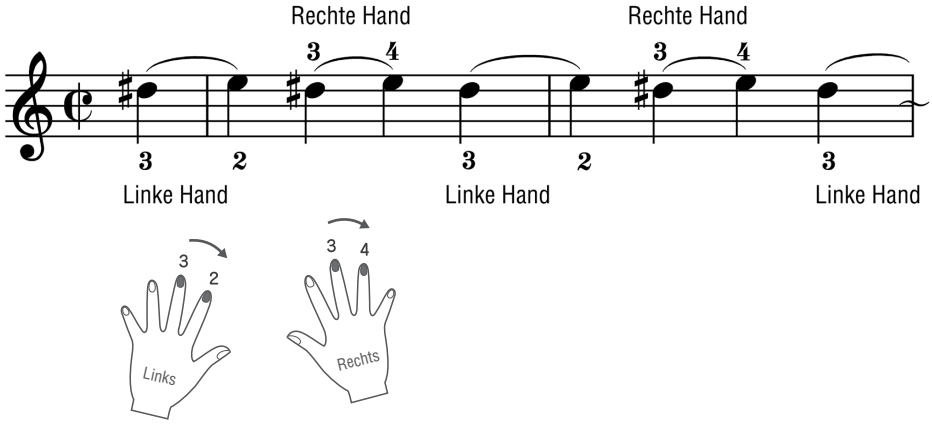




Step 09

„Links! Rechts! Links! Rechts!“

Spielen Sie wiederholt „D♯ E“, abwechselnd mit der linken und der rechten Hand.
Halten Sie die nächste Hand bereit in der Position, um D♯ zu spielen, so dass Sie nicht in Eile geraten.



Step 10

Rückblick auf die zweite Hälfte

Versuchen Sie, die zweite Hälfte ganz durchzuspielen.
Wie nach der ersten Hälfte sollten Sie für Passagen, die Sie nicht sicher spielen können, zurück gehen und die entsprechenden Schritte nochmals üben.

Step 11

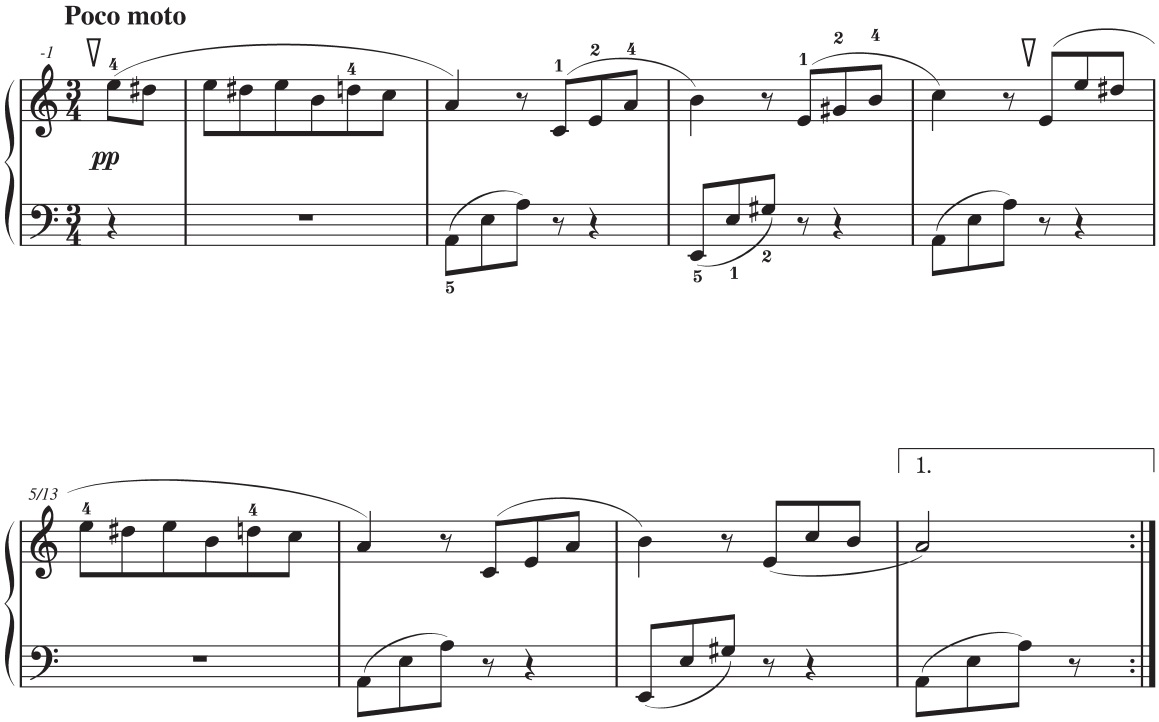
Spielen Sie den ganzen Song!

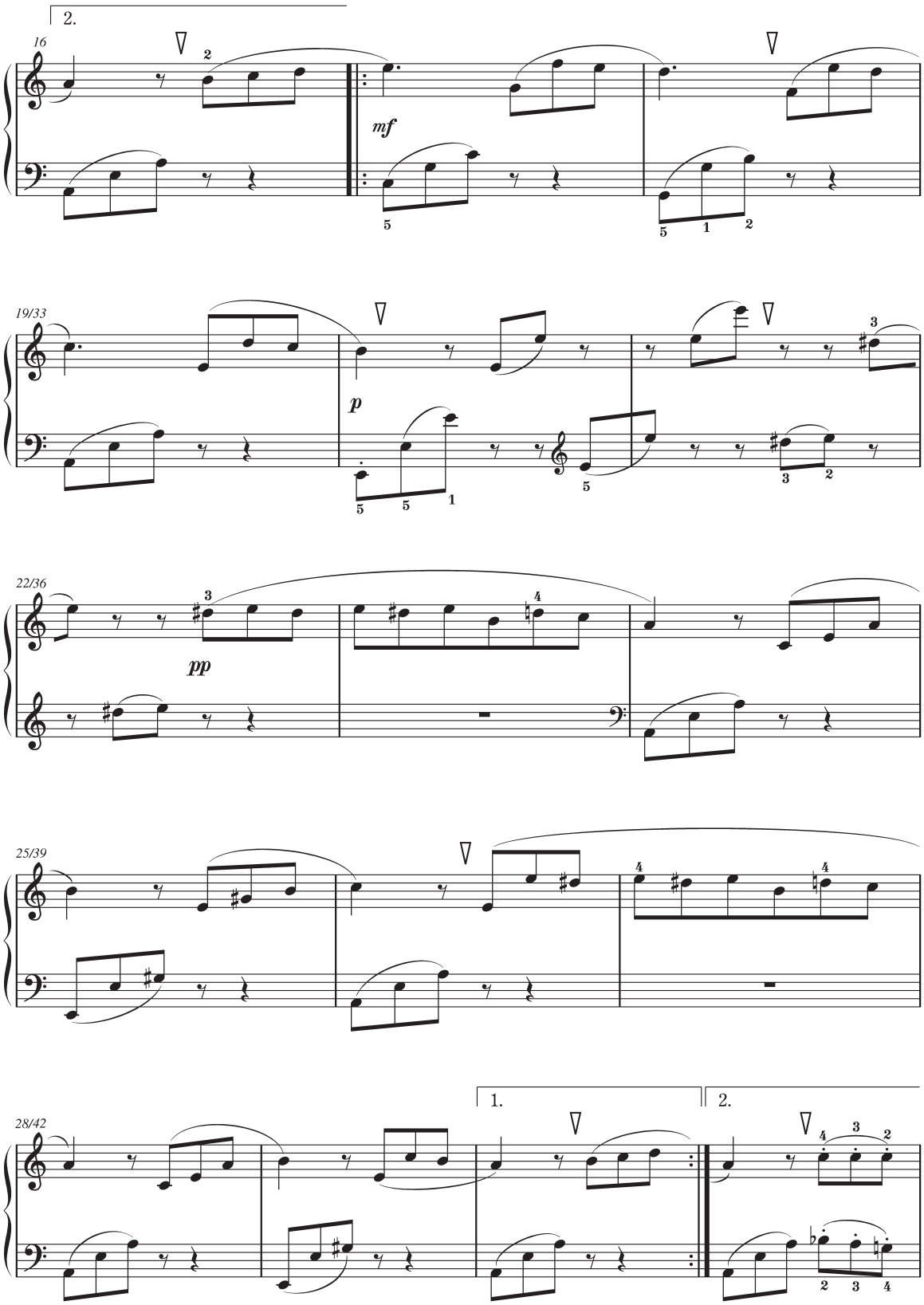
Dies ist der letzte Schritt!
Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Für Elise

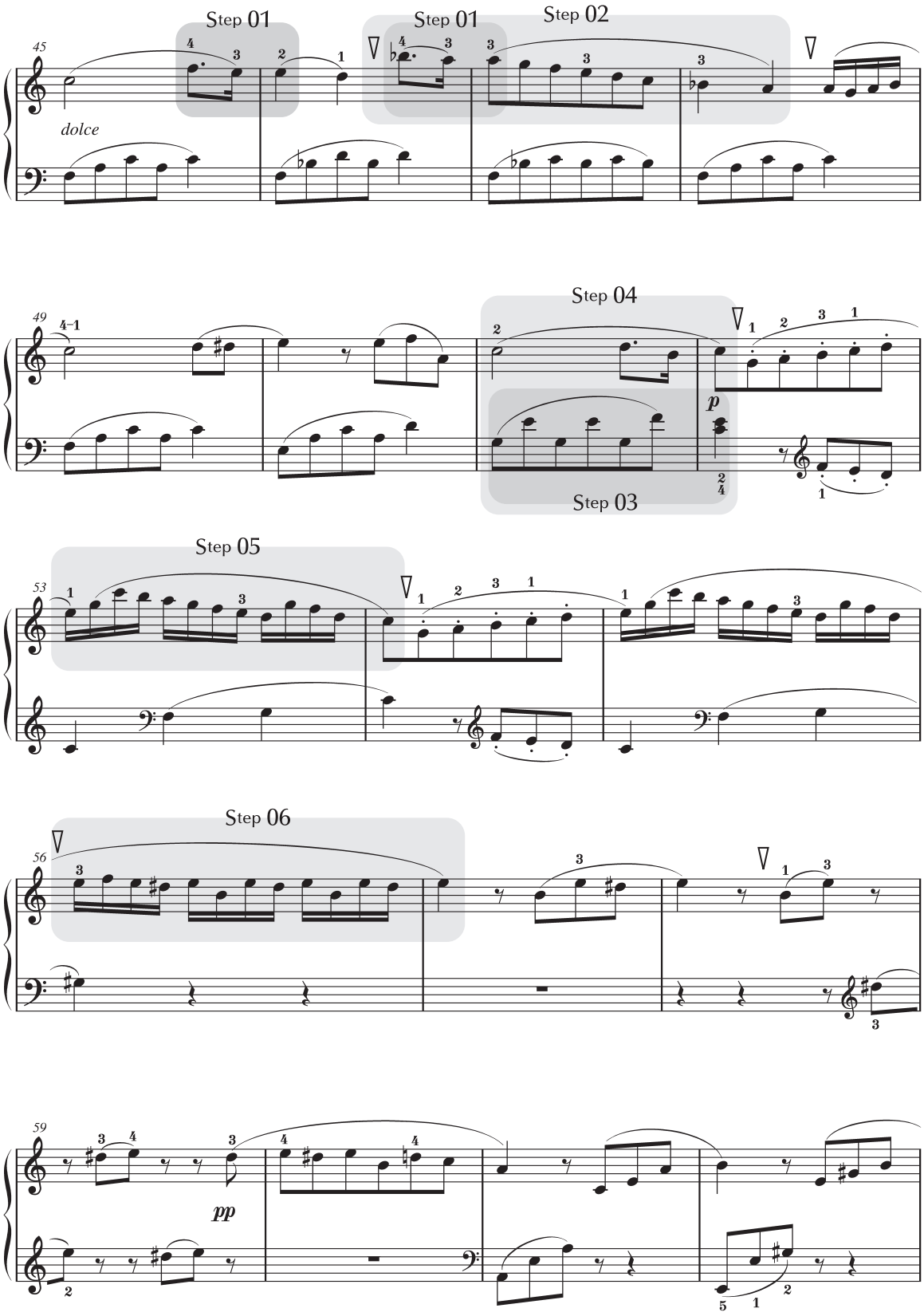
～ Mit Step Map ～

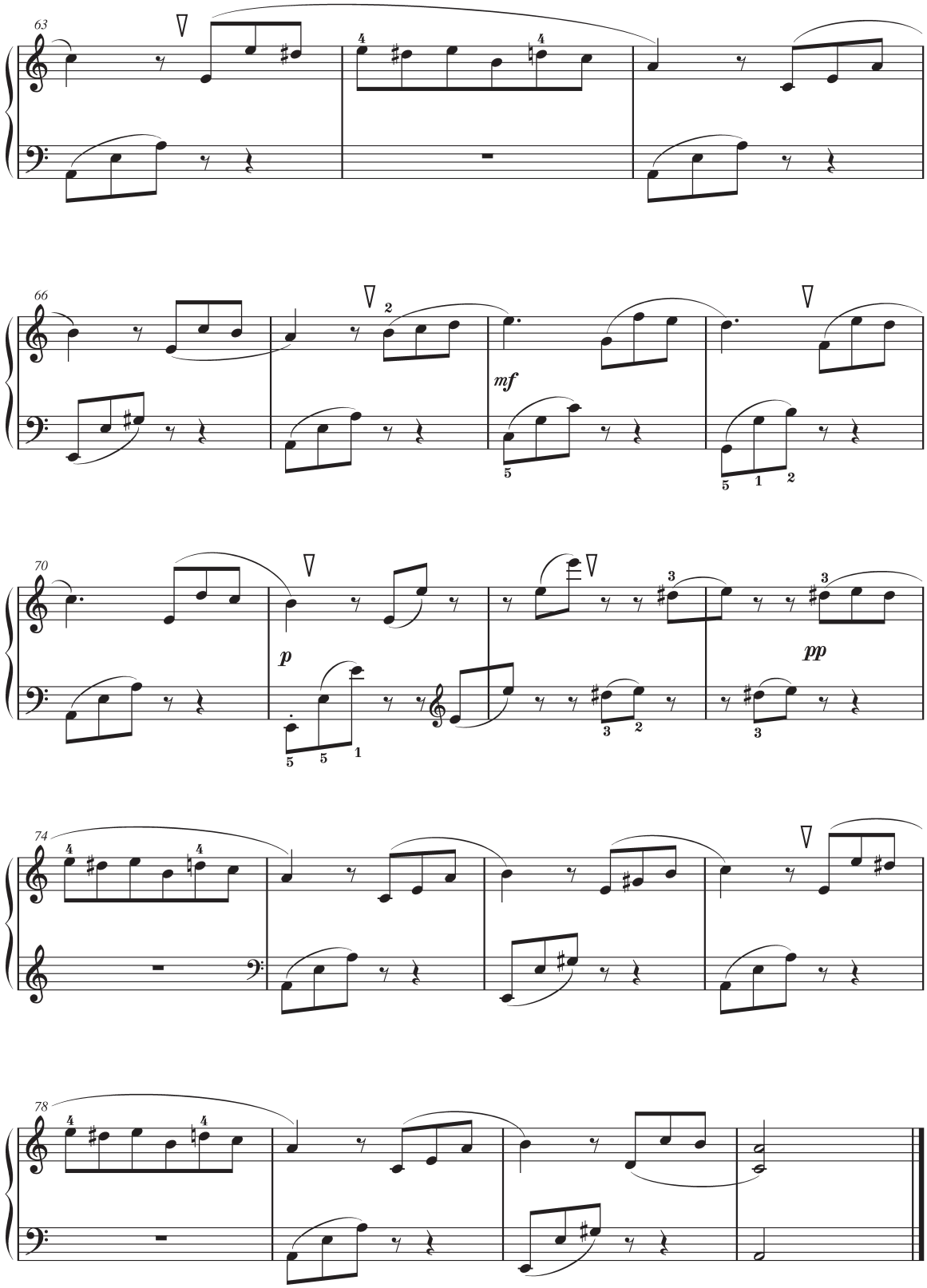
Diese Schritte konzentrieren sich auf den Mittelteil, der in der Anfängerversion des Stücks nicht enthalten war. Die rechte Hand spielt schnelle 16tel-Noten in Folge, aber wenn Sie Ihre Schultern und Arme entspannt halten und das Timing nach den Noten der linken Hand richten, sollte es nicht so schwierig sein.
Der Mittelteil soll hell und mäßig laut gespielt werden. Spielen Sie die anderen Teile auf sanfte, fließende Art, um dem Stück insgesamt ein Ausdrucksprofil zu verleihen.




2.
16
mf
19/33
p
22/36
pp
25/39
28/42
1.
2.

Song No.005 Für Elise **Fortgeschrittene**



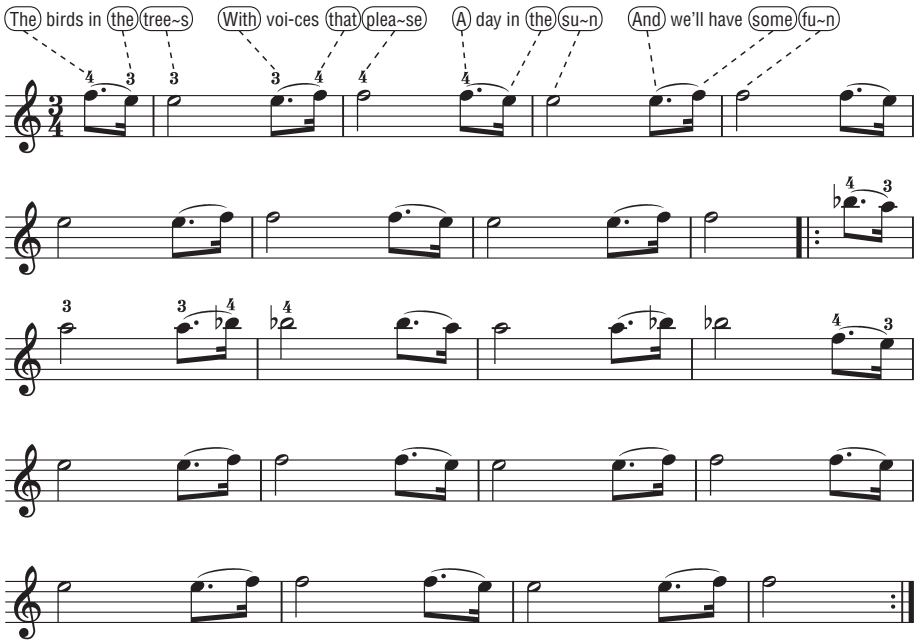

63
66
mf
70
p
pp
74
78

Step 01

Rechte Hand

Übung eines punktierten Rhythmus

Punktierte Rhythmen wie dieser sehen vielleicht schwierig aus, aber sie können leichter zu verstehen sein (und mehr Spaß bereiten), wenn Sie die Schläge mit den Silben zusammenbringen.
Im folgenden Beispiel entsprechen die eingekreisten Silben und Wörter den gedruckten Noten.
Spielen Sie dies mit sanftem Anschlag. Es gibt keinen Grund, die Tasten laut anzuschlagen!

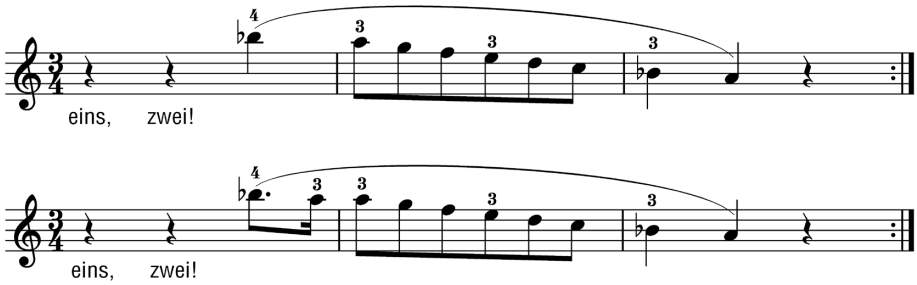


Step 02

Rechte Hand

Punktierte Rhythmen und Skalen

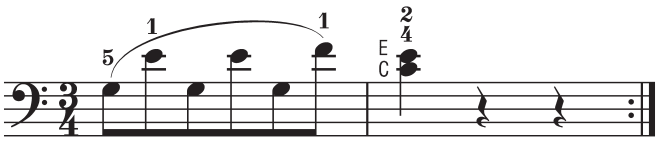
Wenn Sie während des Spiels von Skalen mitsingen, sind Sie auf das Spiel jeder folgenden Note besser vorbereitet und können sanfter spielen. Halten Sie Ihre Finger unter Kontrolle!



Step 03

Sonderübung – „Für eine stetige linke Hand“

Um sicherzustellen, dass die Finger 1 und 5 Ihrer linken Hand nicht zu sehr hin- und herkippen, legen Sie eine Münze auf den linken Handrücken. Lassen Sie die Münze beim Spielen nicht hinunterfallen!
Spielen Sie das letzte C und E leise.

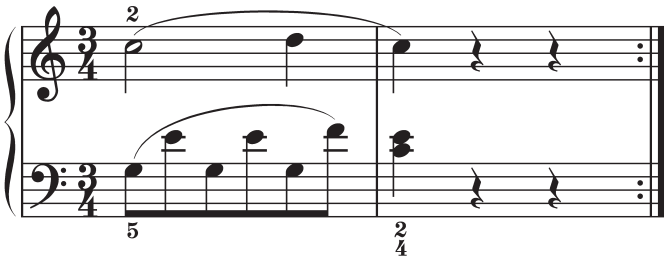


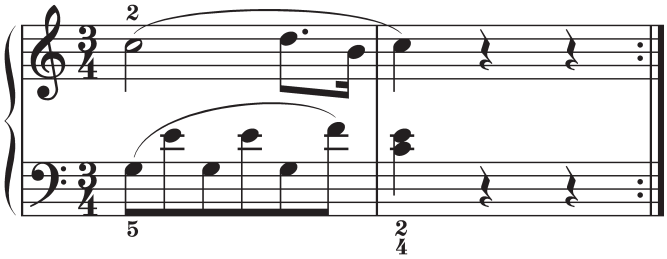
Was wird passieren?
Wie lange schaffen Sie das?
Tun Sie Ihr Bestes, um die Übung abzuschließen.
Der Trick besteht darin, gleichmäßig zu spielen!

Step 04

„Die stetige linke Hand trifft auf die entspannte rechte Hand“

Probieren wir nun, die rechte Hand dem Spiel der linken Hand in Schritt 03 hinzuzufügen.
Wenn Sie die letzte Übung ohne aufzugeben durchgespielt haben, wird dies hier einfach sein!



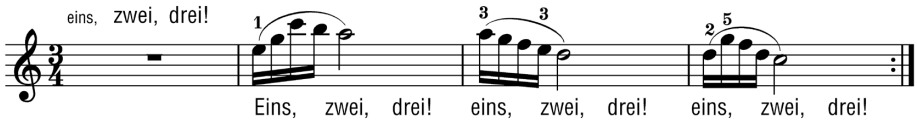


Befindet sich die Münze immer noch auf dem Rücken Ihrer linken Hand, auch nachdem Sie zusätzlich mit der rechten Hand spielen?

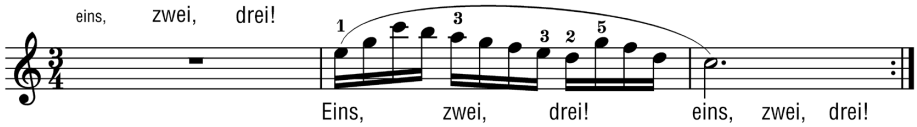
Step 05

Fleißige Übungszeit

Spielen Sie dies, während Sie im Metronomtakt „eins, zwei, drei“ zählen.



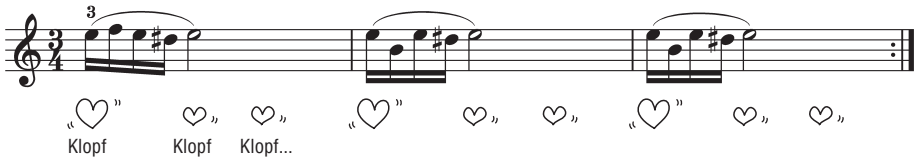
Verbinden Sie nun die Teile!



Step 06

„Theater mit Spannung“

Diese Übung verwendet nur vier Noten: B, D♯, E und F. Platzieren Sie Ihre Finger auf den entsprechenden Tasten, bevor Sie beginnen, so werden Sie die Übung sanfter und übergangsloser spielen können.



Kurze Pause

Step 07

Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

Anfänger

Song No.006

Twinkle Twinkle Little Star ～Mit Step Map～ 28

Die einprägsame Melodie dieses Songs („Morgen kommt der Weihnachtsmann“ im Deutschen) ist praktisch jedem vertraut. Wir haben ihn so arrangiert, dass er einfach mit beiden Händen zu spielen ist. Probieren Sie ihn einmal aus!

Step 01 **Der erste Schritt (die ersten 2 Takte)** 29

Step 02 **Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte)** 29

Step 03 **Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt)** 30

Step 04 **Der letzte Schritt! (Das ging schnell…)** 30

Step 05 **Wiederholen Sie den letzten Schritt!** 31

Step 06 **Spielen Sie den ganzen Song!** 31

Step 07 **Bonus-Event: Das Twinkle Twinkle Little Star Special!** 31

Fortgeschrittene

Song No.007

Twinkle Twinkle Little Star ～Mit Step Map～ 32

Dies ist ein „erwachseneres“ Arrangement des Songs. Ab dem zweiten Refrain wird es etwas schwieriger, aber Sie werden sicherlich den Kontrast zwischen dieser und der Anfängerversion genießen, während Sie lernen, den Song in einem üppigeren Stil zu spielen.

Step 01 **Aufwärmübung – „Zeit der Entspannung“** 34

Step 02 **Fleißige Übungszeit** 35

Step 03 **Musikbausteine** 35

Step 04 **Sonderübung – „Die fantastische Wippe“** 36

Step 05 **Fleißige Übungszeit** 36

Step 06 **Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D… Teil 1** 37

Step 07 **Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D… Teil 2** 37

Step 08 **Sonderübung – „Sonntag bei Yamaha“** 38

Step 09 **Fleißige Übungszeit** 38

Step 10 **Spielen Sie den ganzen Song!** 38

©2009 Yamaha Corporation

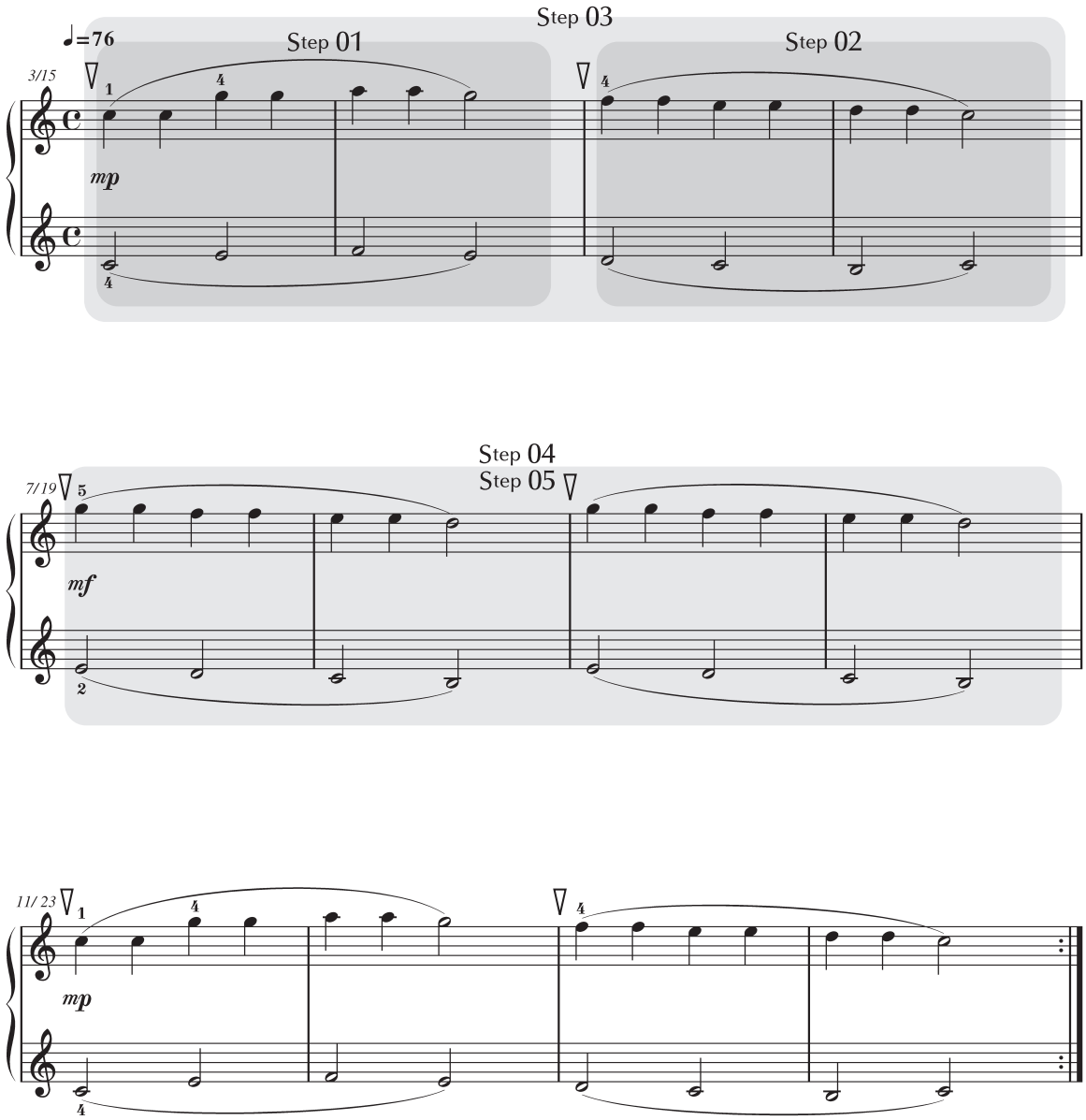
Song No.006

Anfänger

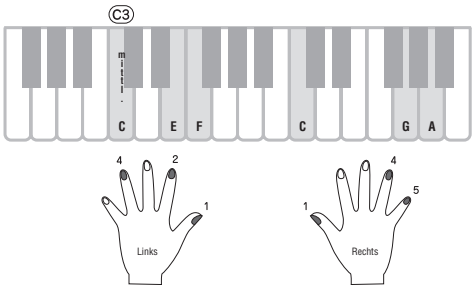
Twinkle Twinkle Little Star

～ Mit Step Map ～

Sie kennen die Melodie, befürchten aber, dass das Spiel mit beiden Händen schwierig sein wird? Keineswegs! Wir haben es leicht gemacht, indem wir den Song in Abschnitte von jeweils zwei Takten unterteilt haben. Lernen Sie einfach die drei verwendeten Muster, und schon können Sie den gesamten Song spielen!



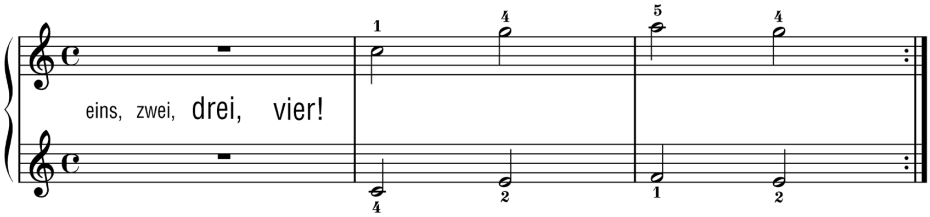
Step 01



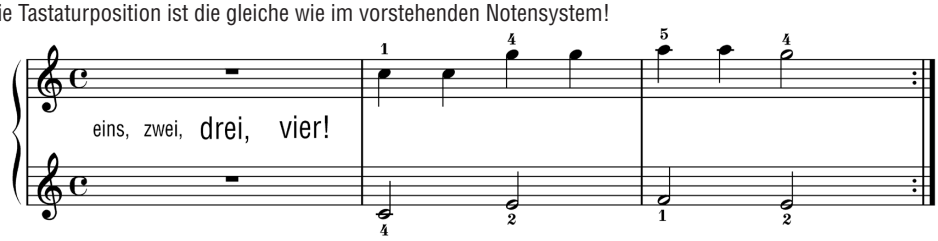
Der erste Schritt (die ersten 2 Takte)

Ermitteln Sie zunächst die Position auf der Tastatur, und versuchen Sie dann, langsam zu spielen.

Entspannen Sie sich und finden Sie die Tastaturposition.

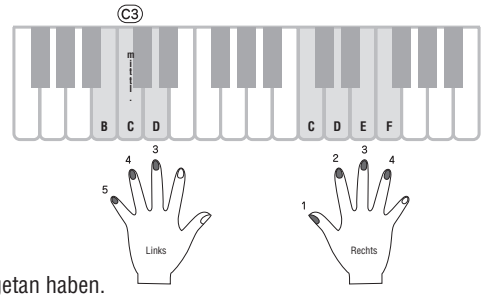


Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!



...kein Problem, die ersten zwei Takte haben Sie geschafft!

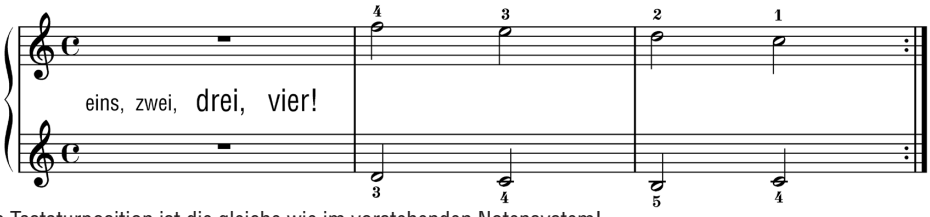
Step 02



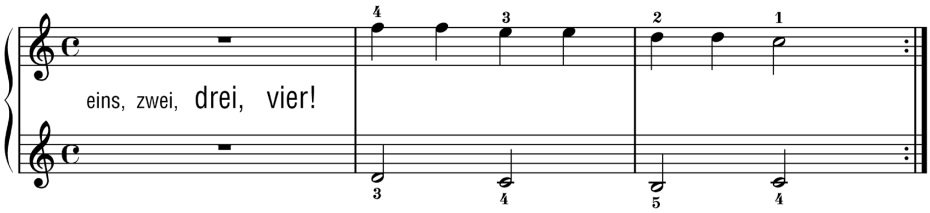
Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte)

Beginnen Sie wie im vorigen Schritt damit, dass Sie die die Tastaturposition ermitteln.

Finden Sie die Tastaturposition, so wie Sie es im ersten Schritt getan haben.



Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!



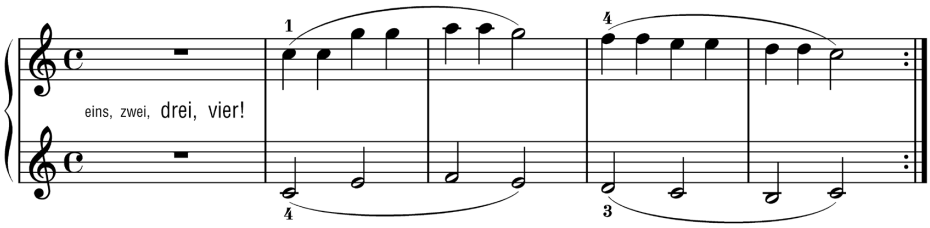
Und damit haben Sie die nächsten 2 Takte geschafft!

Step 03

Beide Hände

Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt)

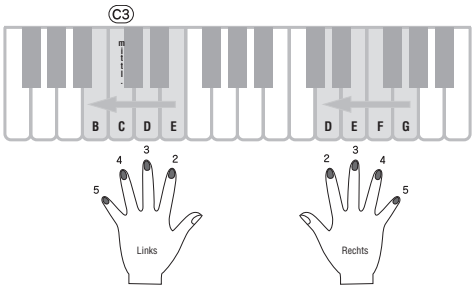
Verbinden Sie jetzt die Schritte 01 und 02!



Bis hierhin haben Sie gespielt!

Step 04

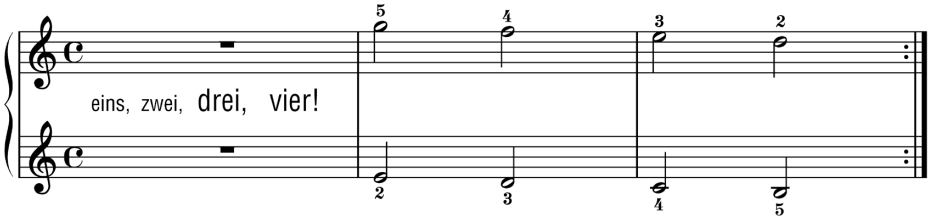
Beide Hände



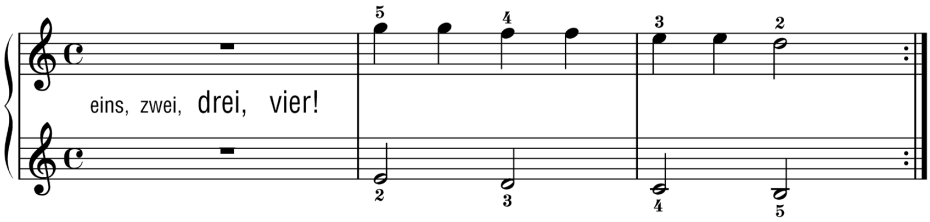
Der letzte Schritt! (Das ging schnell...)

Die Noten für die linke und die rechte Hand gehen schrittweise nach unten.

Und noch einmal... ermitteln Sie die Tastaturposition.



Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem... (auch das ist Ihnen allmählich schon vertraut)!

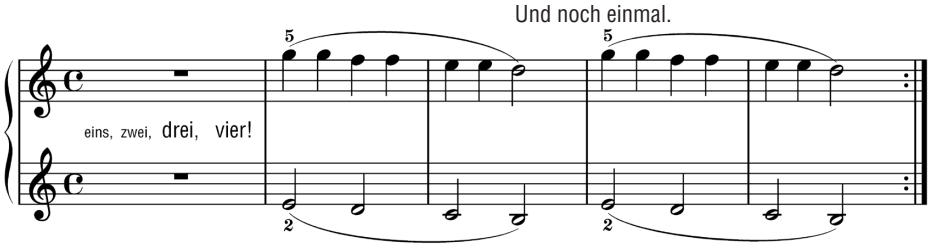


Jetzt nähern wir uns dem Ende

Step 05

Wiederholen Sie den letzten Schritt!

Wenn Sie dieses Muster spielen können, haben Sie es fast geschafft!



Step 06

Jetzt sollten Sie die „funkelnden Sterne“ aus dem englischen Song-Titel sehen können.

Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Step 07

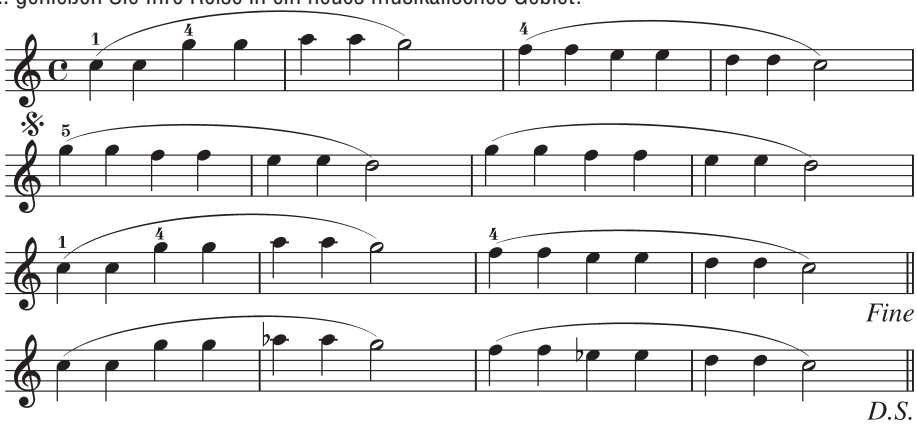
Bonus-Event: Das Twinkle Twinkle Little Star Special!

Willkommen beim Twinkle Twinkle Little Star Special!

Wie wäre es mit einer vollkommen anderen Version?

Entspannen Sie sich, und versuchen Sie, sich in Ihrem Spiel nicht von der Begleitung beeinflussen zu lassen. Es kommt eine schwarze Taste darin vor, die wir noch nicht verwendet haben, aber wenn Sie die einmal gelernt haben, werden Sie gut zurechtkommen.

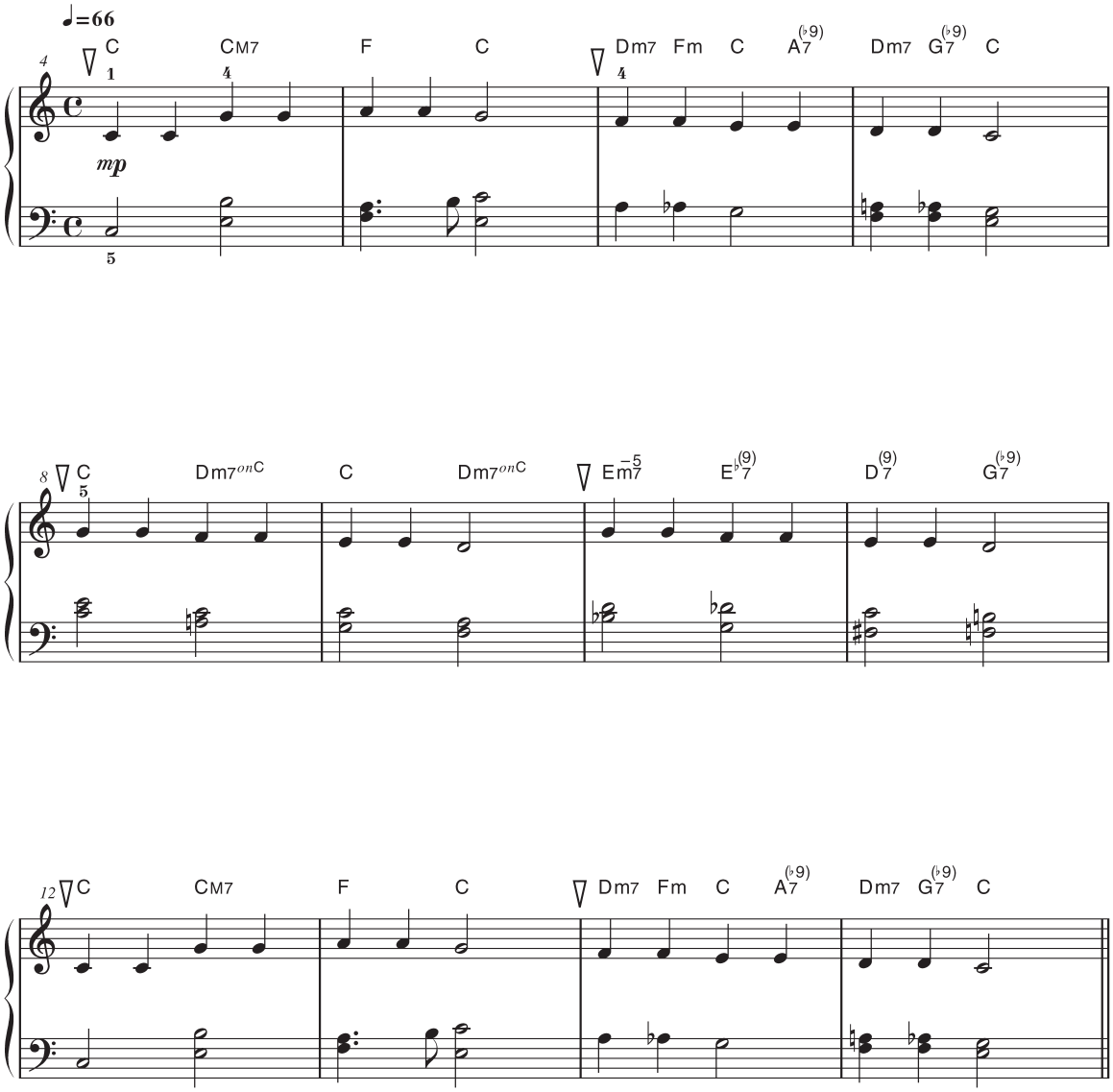
Los geht's... genießen Sie Ihre Reise in ein neues musikalisches Gebiet!

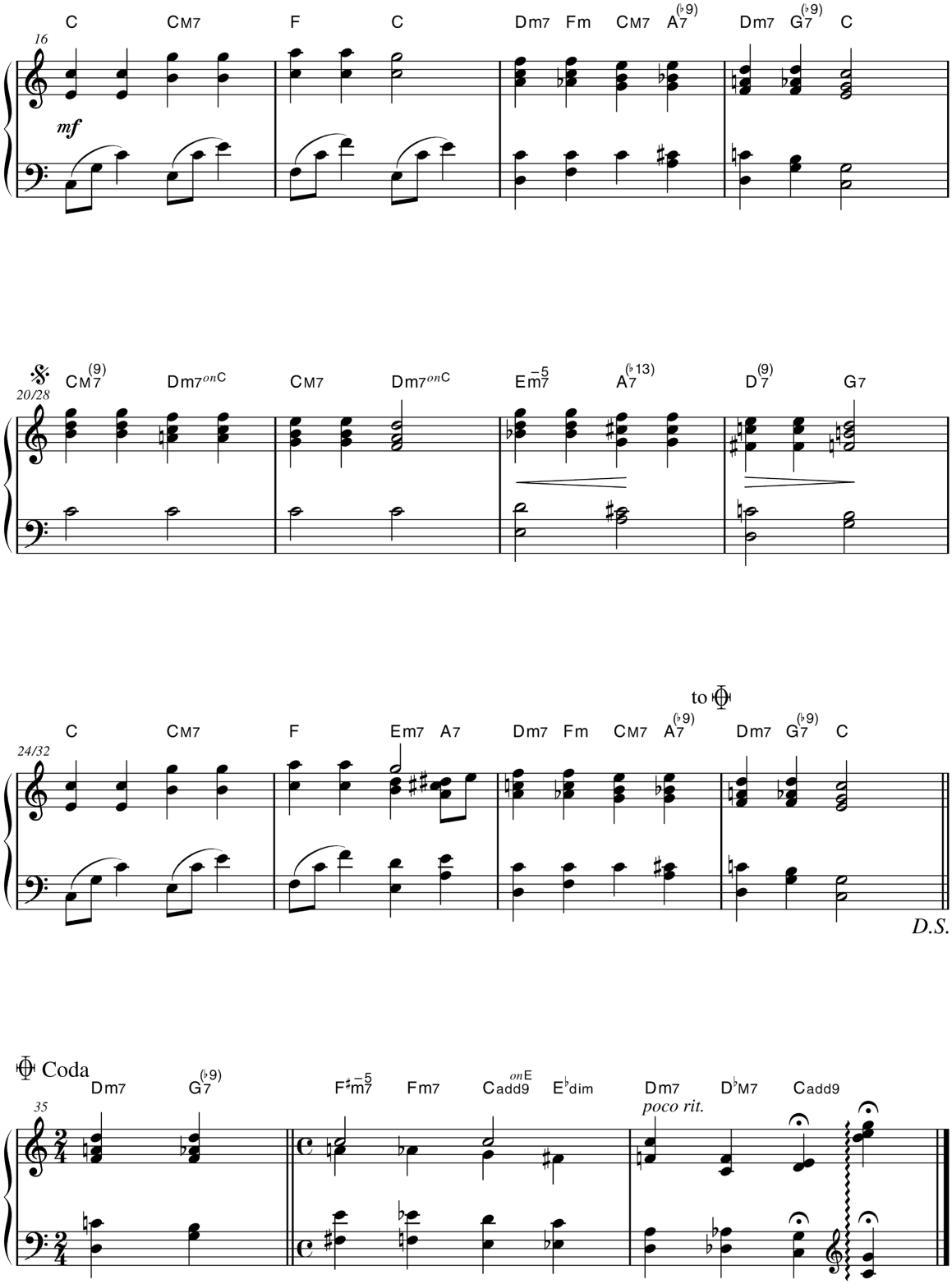


Twinkle Twinkle Little Star

~ Mit Step Map ~

Die Übungsschritte beginnen mit den zweiten Refrain.
Die rechte Hand spielt einen polyphonen Melodie-Part, und es gibt sogar ein Arpeggio für die linke Hand.



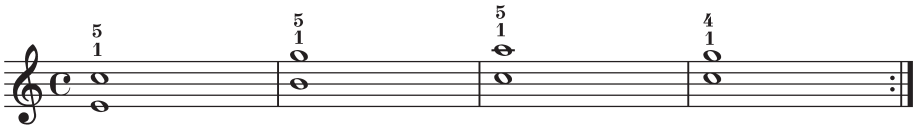

16
C CM7 F C Dm7 Fm CM7 A7(♭9) Dm7 G7(♭9) C
mf
20/28
CM7(9) Dm7onC CM7 Dm7onC Em7−5 A7(♭13) D7(9) G7
24/32
C CM7 F Em7 A7 Dm7 Fm CM7 A7(♭9) Dm7 G7(♭9) C
to Coda
D.S.
Coda
35
Dm7 G7(♭9) F♯m7−5 Fm7 Cadd9onE E♭dim Dm7 D♭M7 Cadd9
poco rit.

Step 01

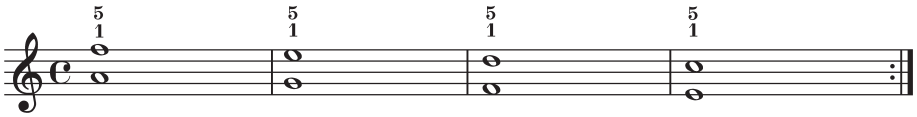
Rechte Hand

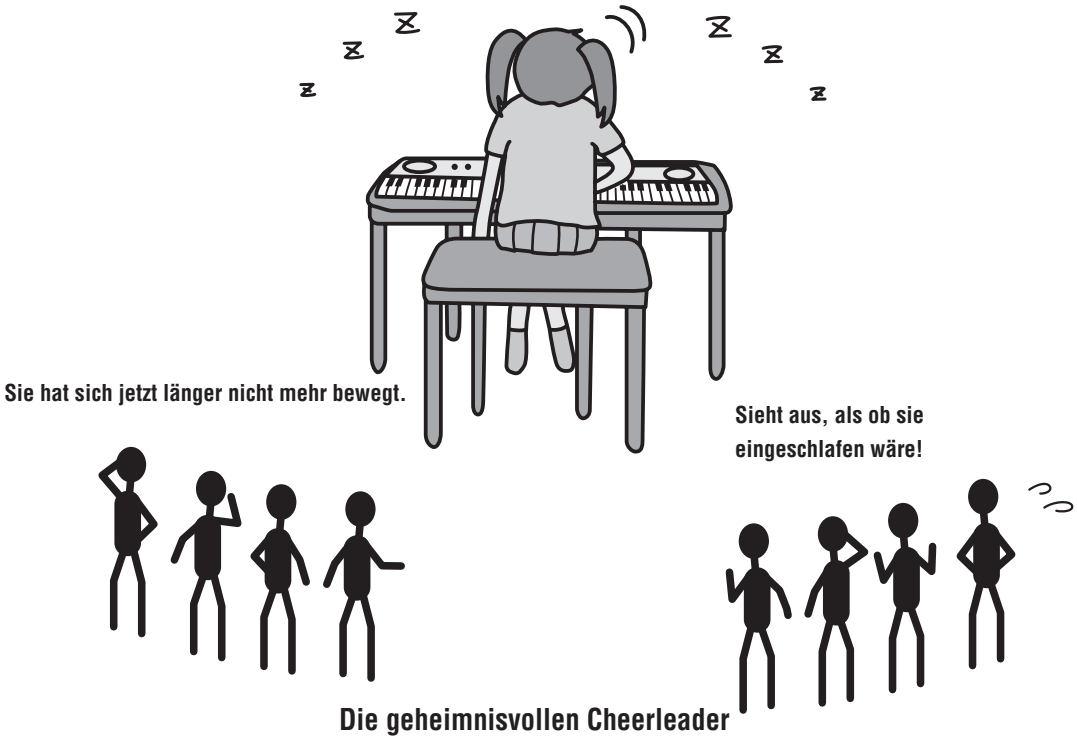
Aufwärmübung – „Zeit der Entspannung“

Entspannen Sie sich, und spielen Sie diese Intervalle, eines nach dem anderen.



Kurze Pause

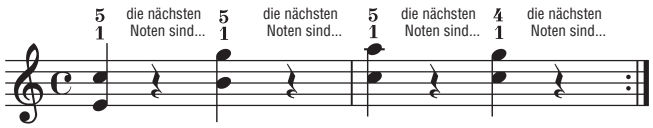




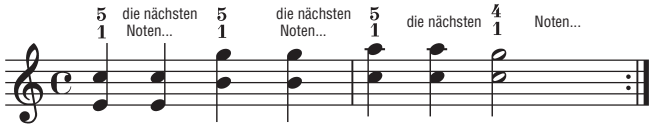
Step 02

Fleißige Übungszeit

Beachten Sie den Abstand zwischen den Noten, während Sie von einem Intervall zum nächsten gehen. Bereiten Sie sich möglichst schnell darauf vor, die nächsten Noten zu spielen.



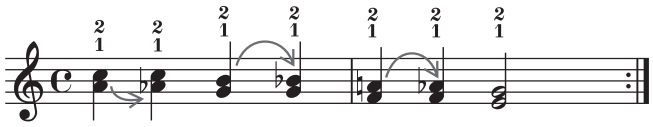
Kurze Pause



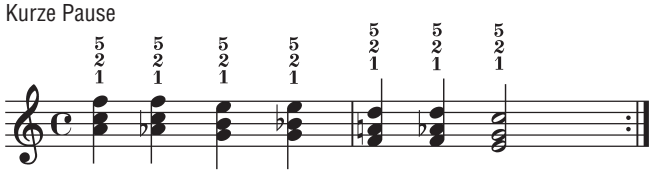
Step 03

Musikbausteine

Dieser Schritt beginnt mit zwei zusammen gespielten Noten, und dann wird in der zweiten Hälfte die Melodiestimme hinzugefügt, so dass es insgesamt drei Noten sind.
Bald spielen Sie auch einige schwarze Tasten, also seien Sie aufmerksam!



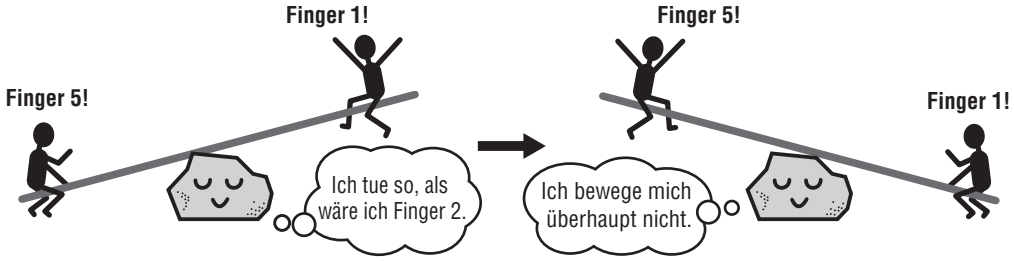
Kurze Pause

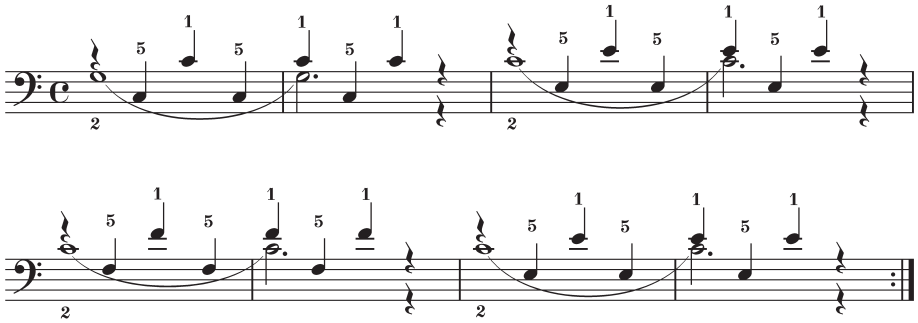


Step 04

Sonderübung – „Die fantastische Wippe“

Dies ist eine Aufwärmübung für Schritt 05.
Spielen Sie mit Finger 2 als Angelpunkt 5-1-5...

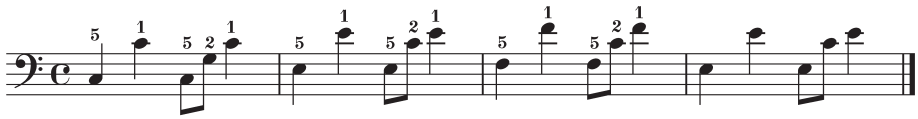




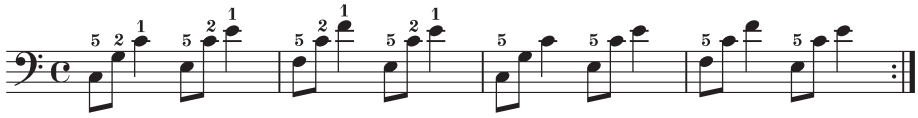
Step 05

Fleißige Übungszeit

Arpeggio-Übung. Spielen Sie mit entspanntem Handgelenk.



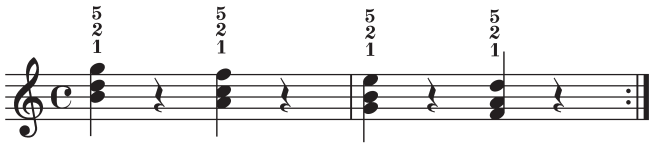
Kurze Pause



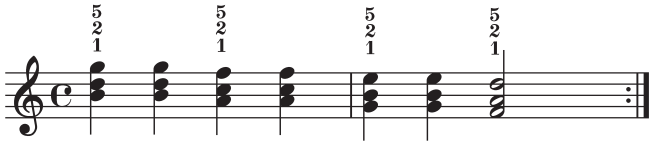
Step 06

Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D… Teil 1

Die gleiche „Form“ bewegt sich die Tastatur hinab. Lassen Sie Ihre Finger ungefähr in der gleichen Haltung, um diese Akkorde zu spielen.



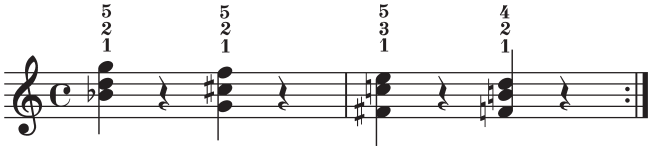
Kurze Pause



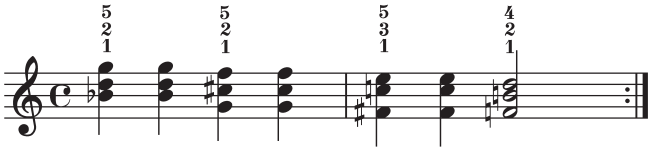
Step 07

Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D… Teil 2

Die Melodie ist die gleiche wie in Schritt 06, doch der Klang ist anders! Beachten Sie die verschiedenen Akkordformen, während Sie diese Noten spielen.



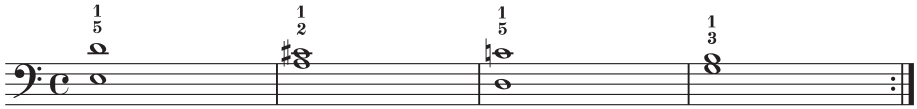
Kurze Pause

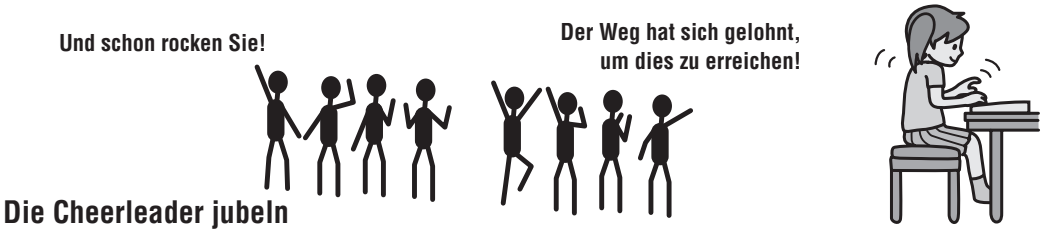


Step 08

Sonderübung – „Sonntag bei Yamaha“

Als kleine Erfrischung wollen wir jetzt das Tempo ändern.
Spielen Sie zum Instrument, mit einem fröhlichen, rhythmischen Feeling.

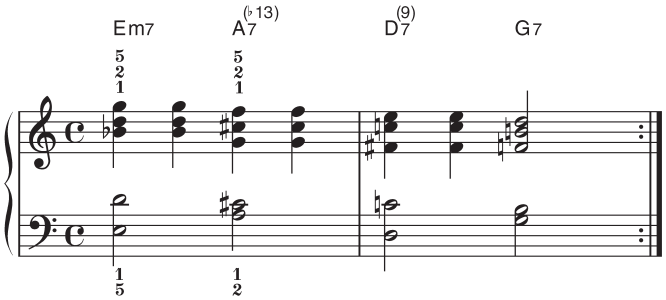




Step 09

Fleißige Übungszeit

Jetzt, nach dem unterhaltsamen Schritt 08, sollten es Ihnen leicht fallen, mit der linken Hand zu spielen.
Beachten Sie das Timing der Akkorde, während Sie diese Noten spielen.



Step 10

Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!
Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.
Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Turkish March

W. A. Mozart

Anfänger

Song No.008

Turkish March ～ Mit Step Map ～ 40

Wir haben dieses berühmte Klavierstück so arrangiert, dass Anfänger es in einem gemächlichen Tempo genießen können.
Die Begleitung besteht aus einer Vielzahl von Instrumenten, die eines nach dem anderen erscheinen. Manchmal geben sie Ihnen rhythmische Unterstützung, manchmal spielen sie mit Ihnen die Melodie.

Step 01 **Aufwärmübung - „Wintersonatine"** 42

Step 02 **Fleißige Übungszeit** 42

Step 03 **Fleißige Übungszeit** 42

Step 04 **Sonderübung – „Der Spezialmarsch"** 43

Step 05 **Fleißige Übungszeit** 43

Step 06 **„Technischer Hinweis!"** 44

Step 07 **Fleißige Übungszeit** 44

Step 08 **Sonderübung – „Gemeinsam mit einem Pianisten auf der Bühne"** 45

Step 09 **Spielen Sie den ganzen Song!** 45

Fortgeschrittene

Song No.009

Turkish March ～ Mit Step Map ～ 46

Dieser Song hat zahlreiche Wiederholungen, aber für die Fortgeschrittenenversion haben wir einen bekannten Abschnitt in einer leicht zu spielenden Länge arrangiert. Er eignet sich sogar für Spieler mit kleinen Händen! Der Song beginnt in unbeschwingter Atmosphäre und nimmt allmählich an dynamischer Intensität zu. Darin besteht zum Teil der Reiz des Songs. Das Klaviersolo sollten Sie sehr lebendig spielen!

Step 01 **Fleißige Übungszeit** 49

Step 02 **Fleißige Übungszeit** 49

Step 03 **Aufwärmübung – „Ein Schläfchen am Fluss"** 50

Step 04 **„Kraftvoller Marsch"** 50

Step 05 **Fleißige Übungszeit** 51

Step 06 **Sonderübung – „Vorschlagnoten"** 52

Step 07 **Spielen Sie den ganzen Song!** 52

©2009 Yamaha Corporation

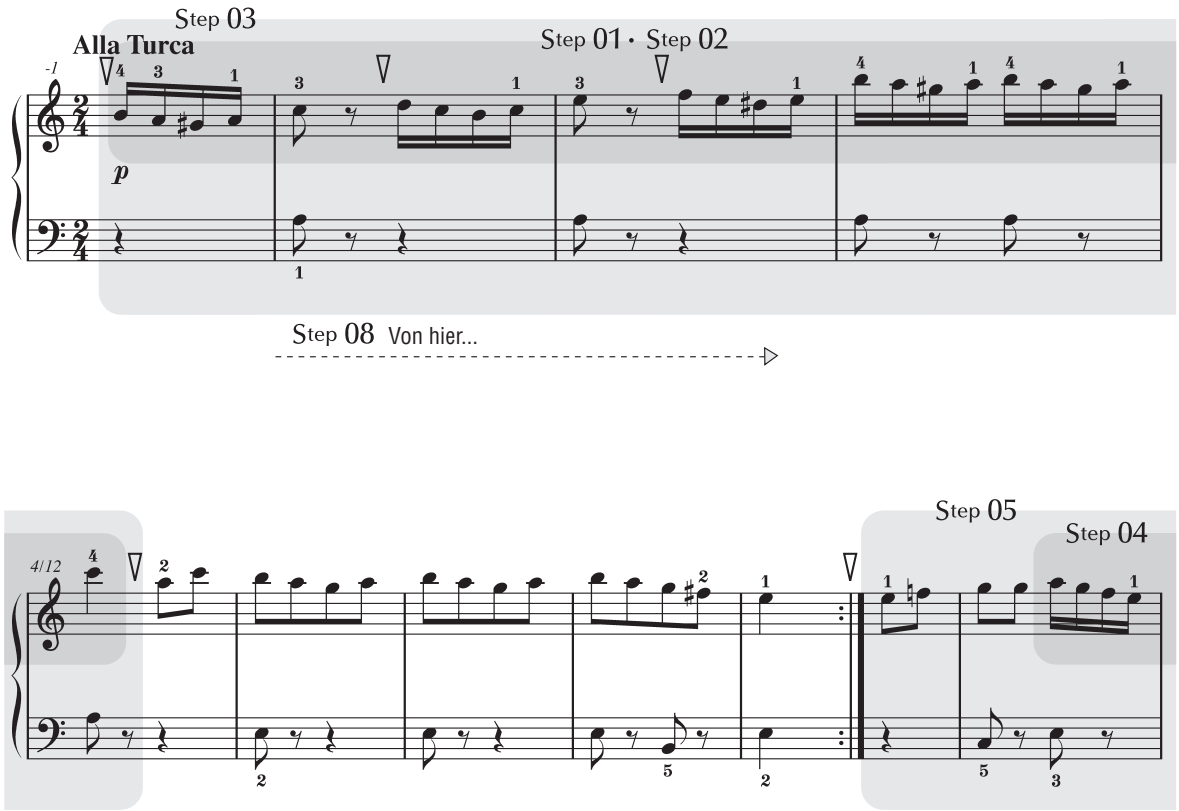
Song No.008

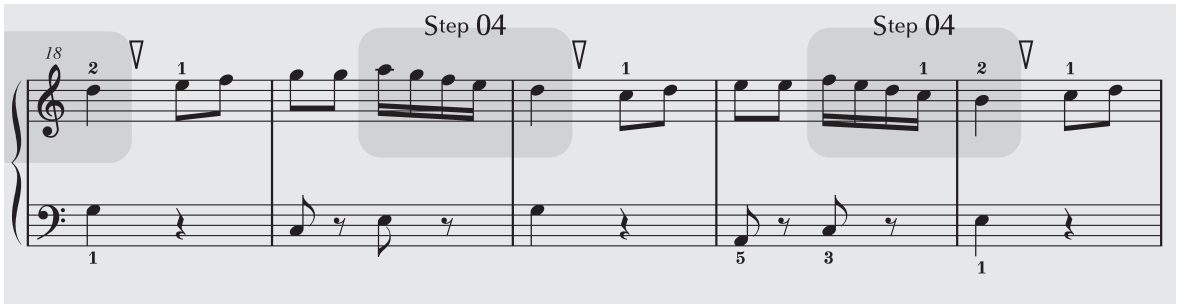
Anfänger

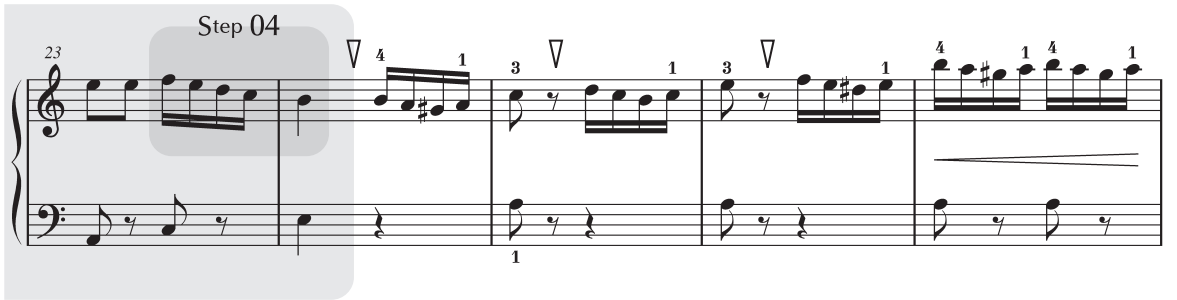
Turkish March

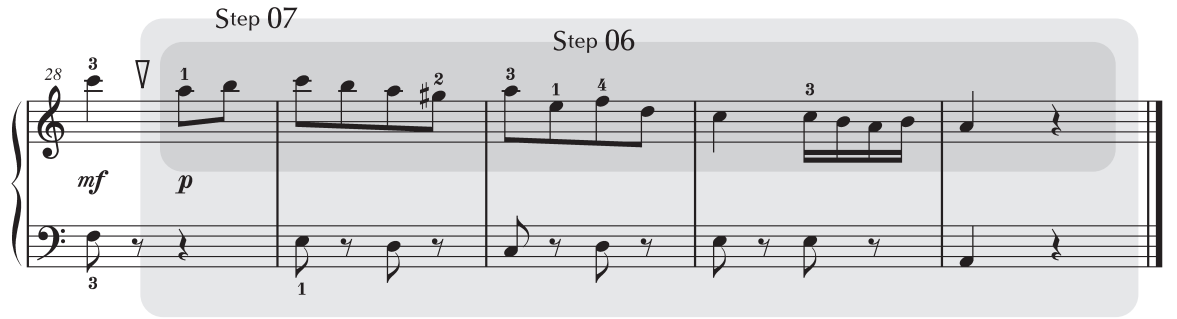
～ Mit Step Map ～

Sowohl die linke als auch die rechte Hand spielen monophone Notenlinien.
Wenn Sie die Melodie betrachten, werden Sie bemerken, dass sich die gleichen Formen wiederholen. Die erste Note ist anders, aber der Fingersatz ist der gleiche! Mit diesem Wissen klingt es einfach, nicht wahr? Hören Sie sich das Beispiel immer wieder an, bis Sie die Melodie gelernt haben. Das Üben ist dann einfach.

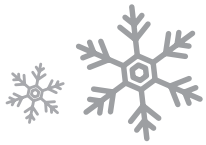



Step 04
Step 04
18


Step 04
23

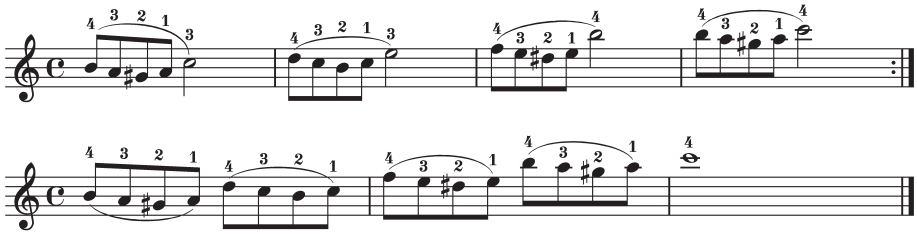

Step 07
Step 06
28
mf
p
Step 08 ...bis hier

Step 01 Aufwärmübung – „Wintersonatine“



Was? Das ist eine Übung für den Turkish March?

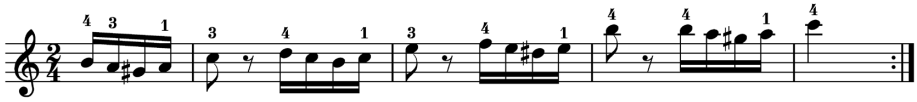
Beginnen Sie mit Finger 4 zu spielen, aber halten Sie Finger 1 in seiner Nähe und in Bereitschaft. Das ist entscheidend, um diese Tonfolge flüssig zu spielen. Genießen Sie nun einen romantischen Moment mit dem Orchester!



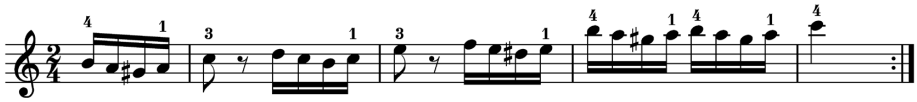
Step 02 Fleißige Übungszeit

Wenn Sie richtig aufgewärmt sind, ist es Zeit, die Melodie in Angriff zu nehmen.

Vergessen Sie nicht das Entscheidende für das flüssige Spiel, das wir gerade gelernt haben.



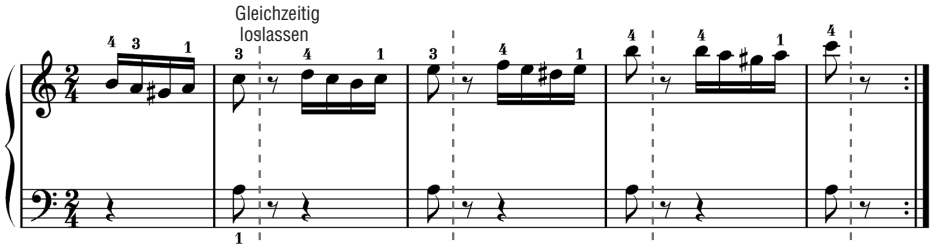
...zwei, eins!



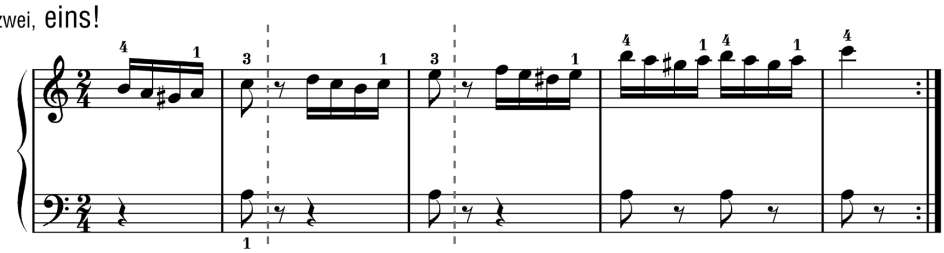
Step 03 Fleißige Übungszeit

Versuchen Sie, mit beiden Händen zu spielen.

Spielen Sie die Achtelnoten der linken Hand leise. Lassen Sie die Noten der linken und der rechten Hand gleichzeitig los, um einen sauberen, gleichmäßigen Klang zu erhalten.



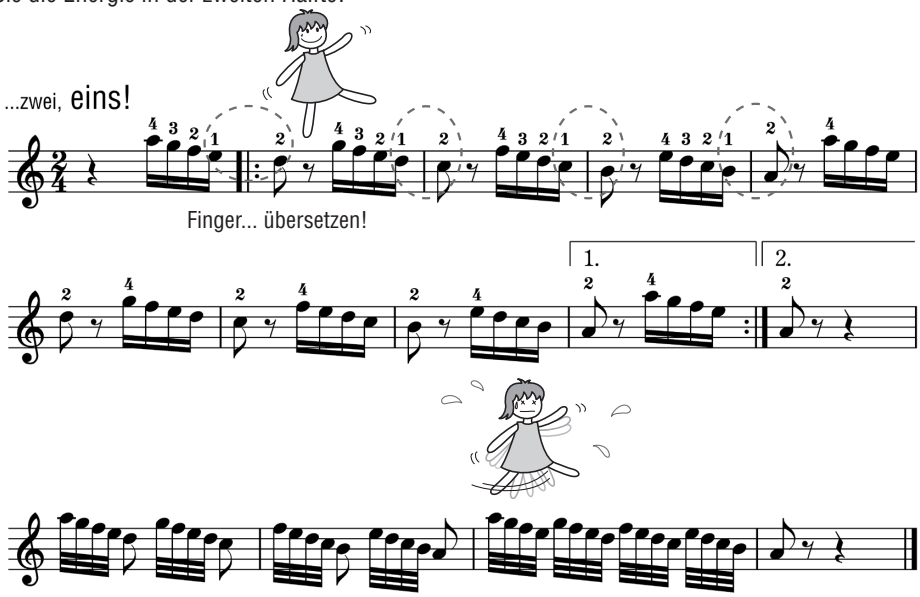
...zwei, eins!



Step 04

Sonderübung – „Der Spezialmarsch“

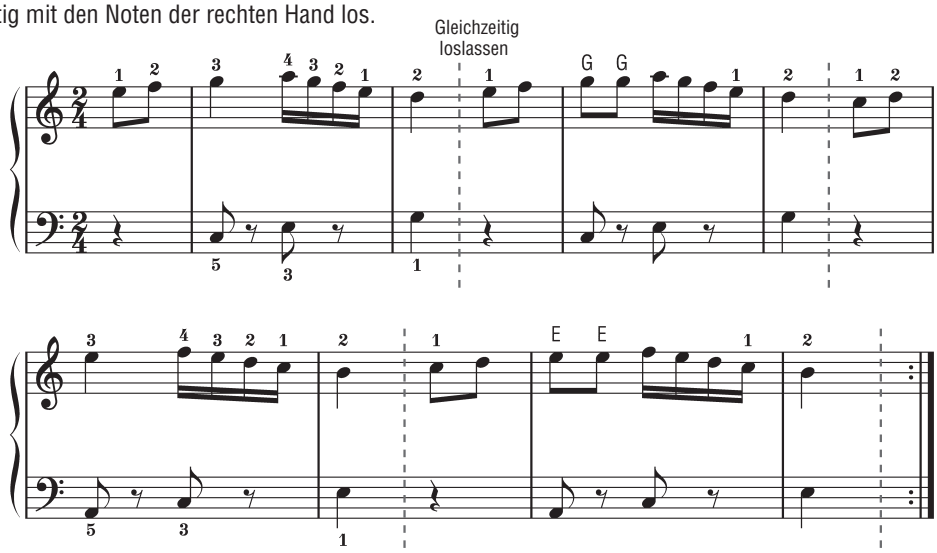
Versuchen Sie, die Melodie des Spezialmarsches mit Hilfe der „Übersetzen“-Technik“ (Seite 9) zu spielen.
Genießen Sie die Energie in der zweiten Hälfte!



Step 05

Fleißige Übungszeit

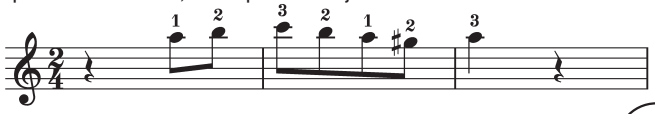
Spielen Sie die Achtelnoten „G-G“ und „E-E“ der rechten Hand nicht zu schnell.
Spielen Sie die letzten Viertelnoten der Tonfolgen „C-E-G“ und „A-C-E“ der rechten Hand sorgfältig, und lassen Sie sie gleichzeitig mit den Noten der rechten Hand los.



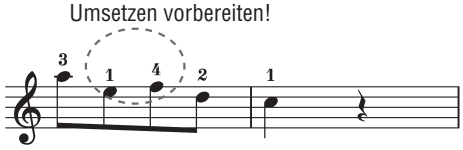
Step 06

„Technischer Hinweis!“

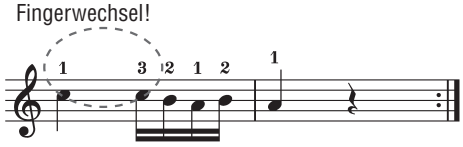
In der Melodie der rechten Hand kommt eine Reihe von Techniken zum Einsatz, die nur im Klavierspiel Verwendung finden, beispielsweise „Umsetzen vorbereiten“ und „Fingerwechsel“ (Seite 9). Bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste zu spielende Note vor, und spielen Sie jede einzelne Note aufmerksam.



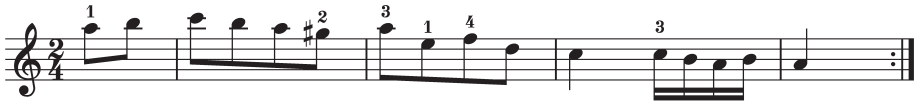
Umsetzen vorbereiten!



Fingerwechsel!



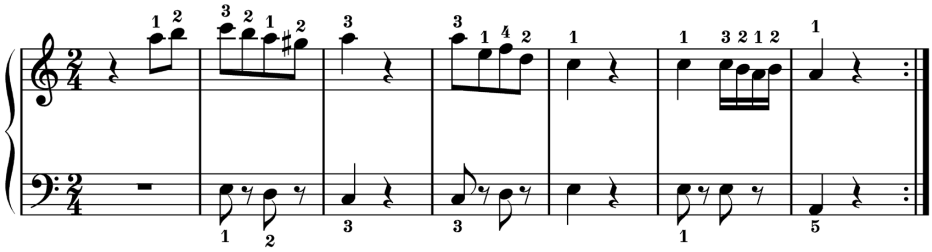
Verbinden Sie nun die Parts miteinander...



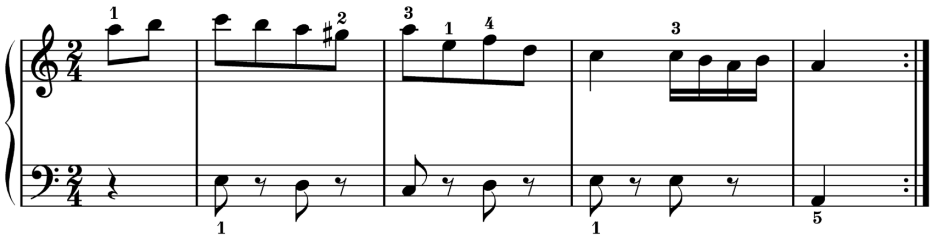
Step 07

Fleißige Übungszeit

Widerstehen Sie dem Drang, schneller zu werden, wenn Sie aufeinander folgende Achtelnoten spielen.
Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu und spielen Sie mit!



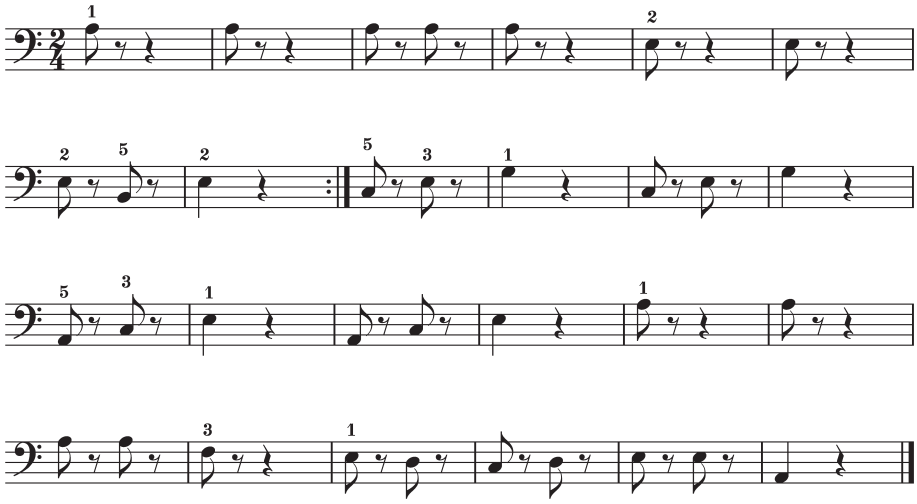
...zwei, eins!

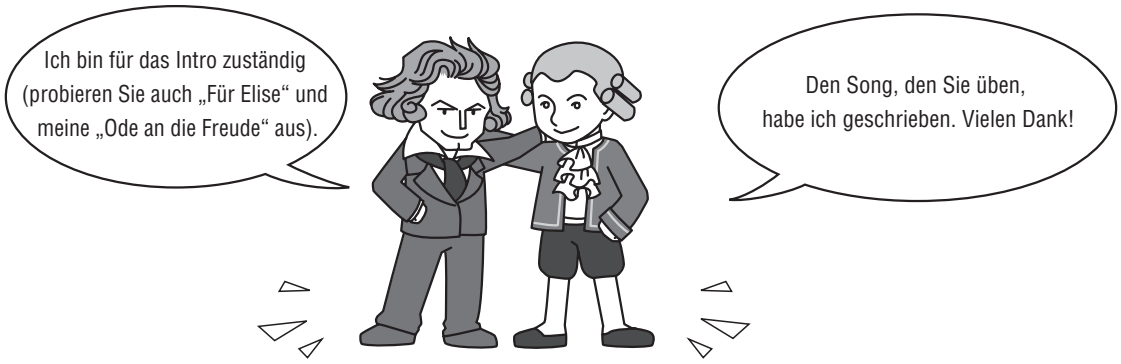


Step 08

Sonderübung – „Gemeinsam mit einem Pianisten auf der Bühne“

Nur noch ein kleines bisschen, und wir haben es geschafft!
Versuchen Sie, den Part der linken Hand zu einem Pianisten dazuzuspielen.
Moment mal... die Intro-Melodie ist ebenfalls der Turkish March?





Beethoven und Mozart… die besten Freunde

Step 09

Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!
Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.
Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

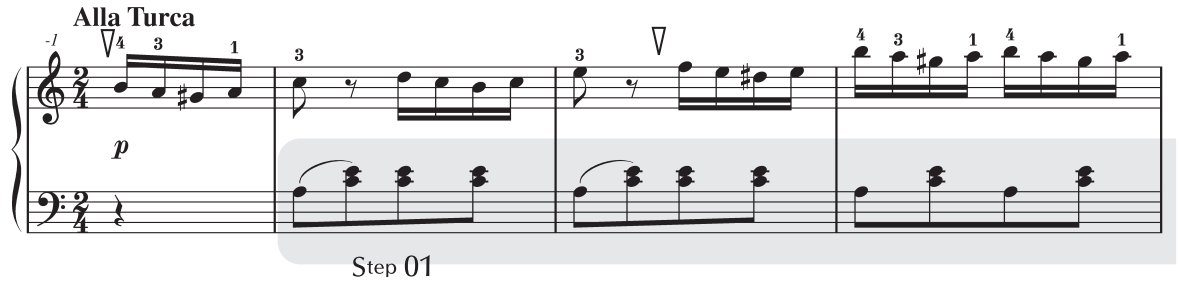
Song No.009

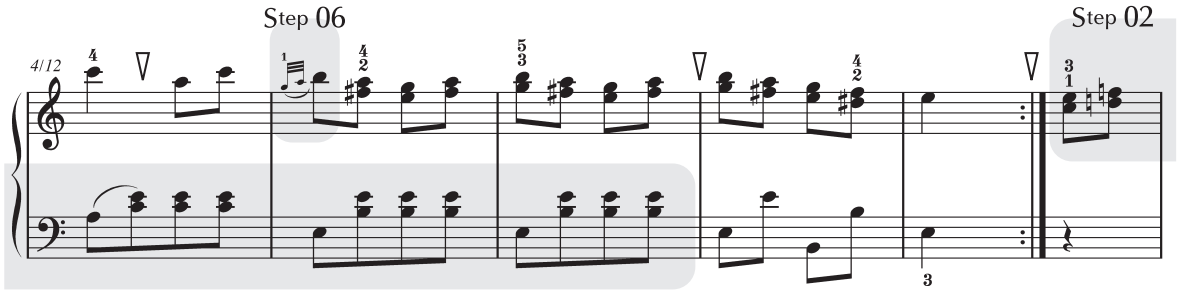
Fortgeschrittene

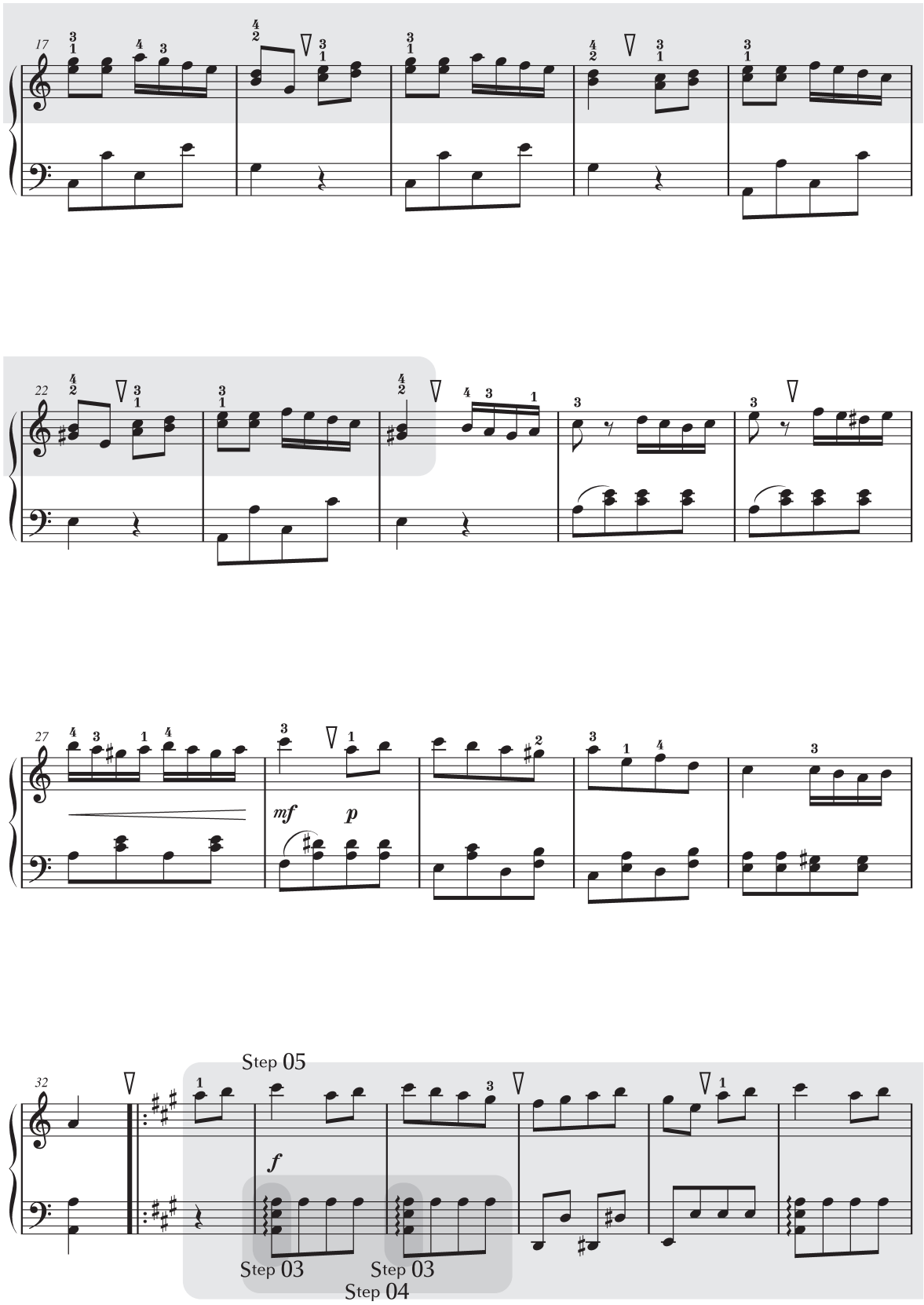
Turkish March

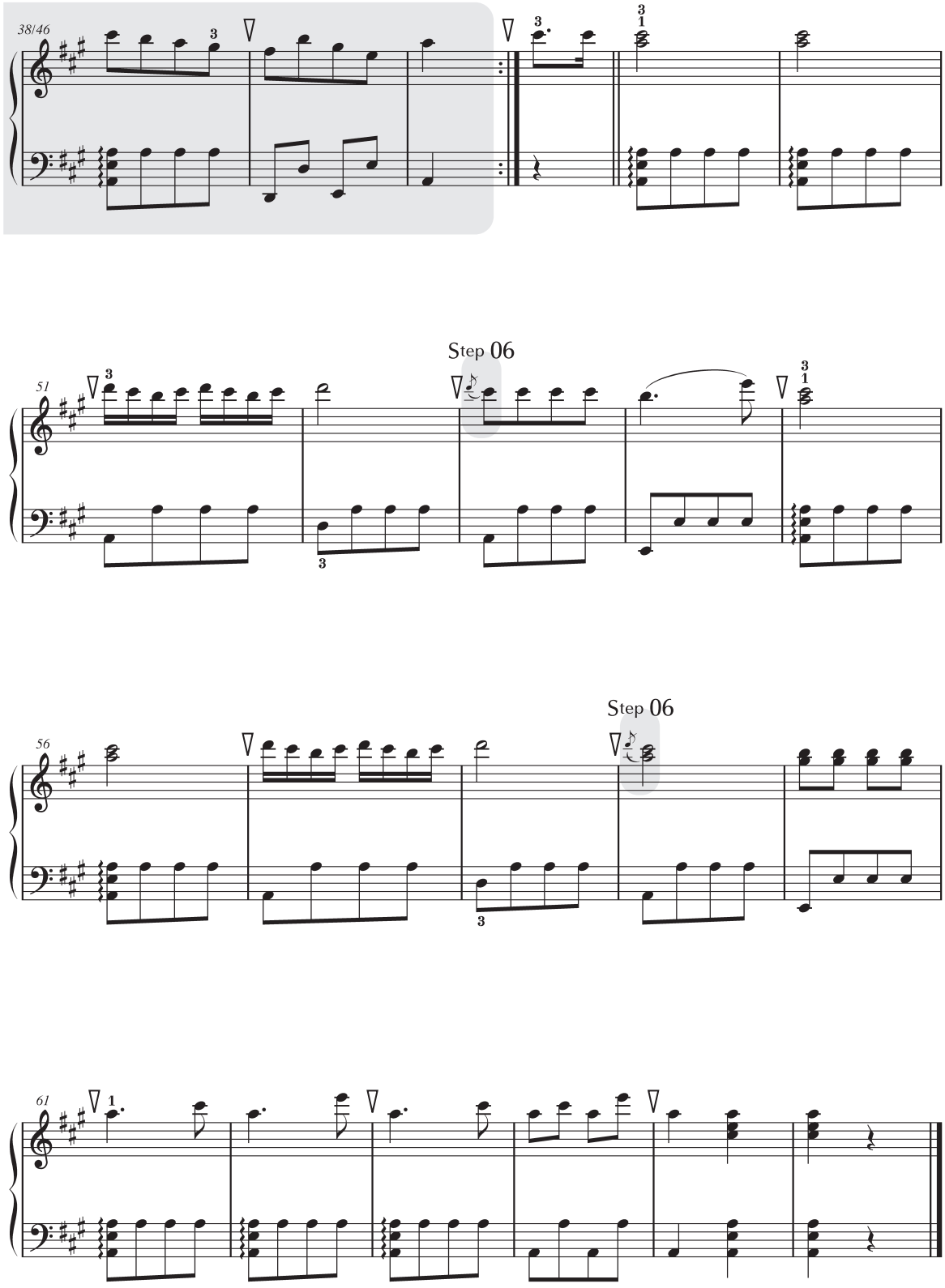
～ Mit Step Map ～

Diese Noten enthalten polyphone Passagen und Oktavfolgen, die unentbehrlich sind, um dem Song Schwung zu verleihen; sie tragen wesentlich zum Reiz dieses Stückes bei. Die markante Begleitung der linken Hand muss in gleichmäßigem Tempo gespielt werden. Achten Sie ab Takt 32 darauf, Schultern und Arme nicht zu verkrampfen, und spielen Sie mit Zuversicht.






17
22
27
mf
p
32
f
Step 05
Step 03
Step 03
Step 04

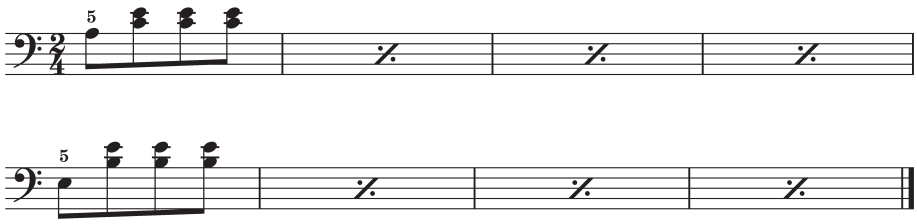

38/46
Step 06
51
Step 06
56
61

Step 01

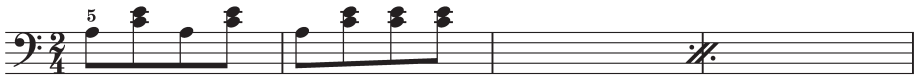
Fleißige Übungszeit

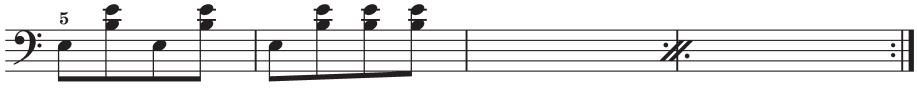
Wir beginnen mit der Begleitung der linken Hand.
Beugen Sie Finger 5 leicht, und spielen Sie kräftig, um gut zu klingen (und auszusehen)!

Das Orchester unterstützt Sie bei den einzelnen Schritten auf vielfältige Weise. Genießen Sie die Interaktion – viel Spaß!



Kurze Pause

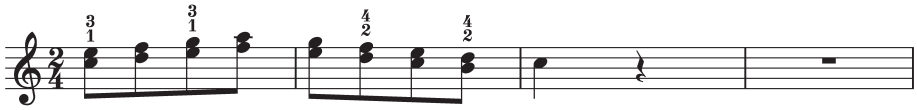


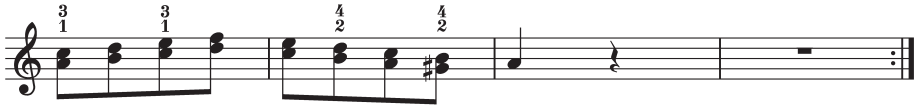


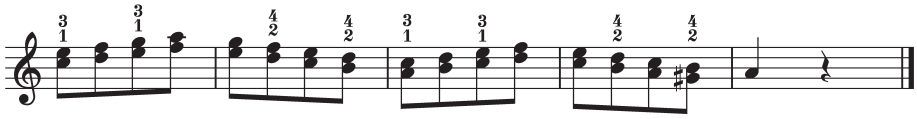
Step 02

Fleißige Übungszeit

Ballen Sie Ihre Hand über der Tastatur zur Faust. Öffnen Sie dann sanft Ihre Finger, und Sie sind bereit!
Halten Sie Ihre Finger beim Notenwechsel ruhig und unter Kontrolle.





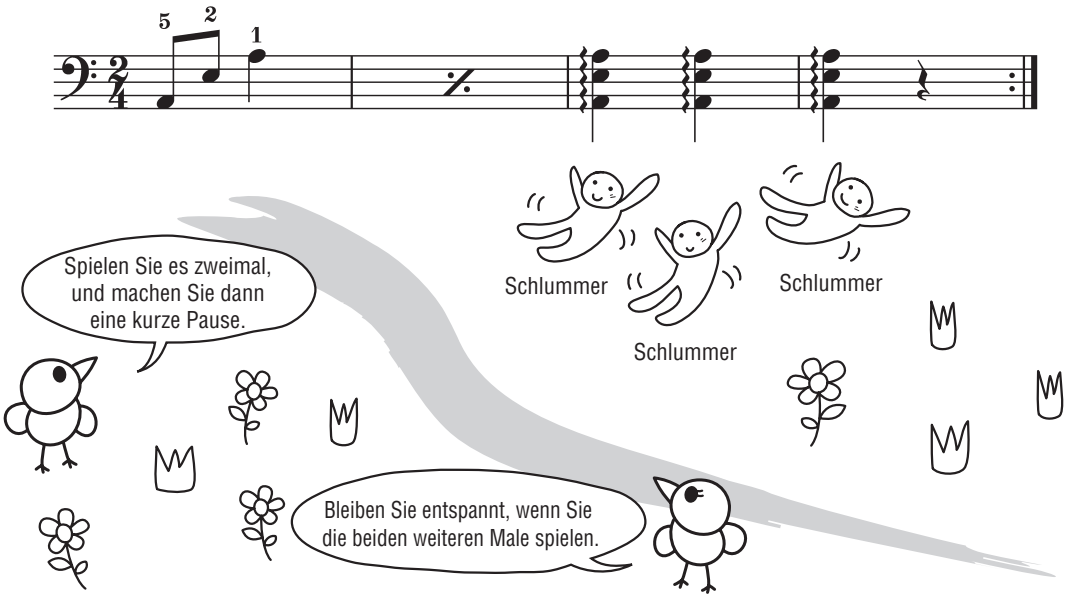


Step 03

Aufwärmübung – „Ein Schläfchen am Fluss“

⁞ ist das Symbol für „Arpeggio“.

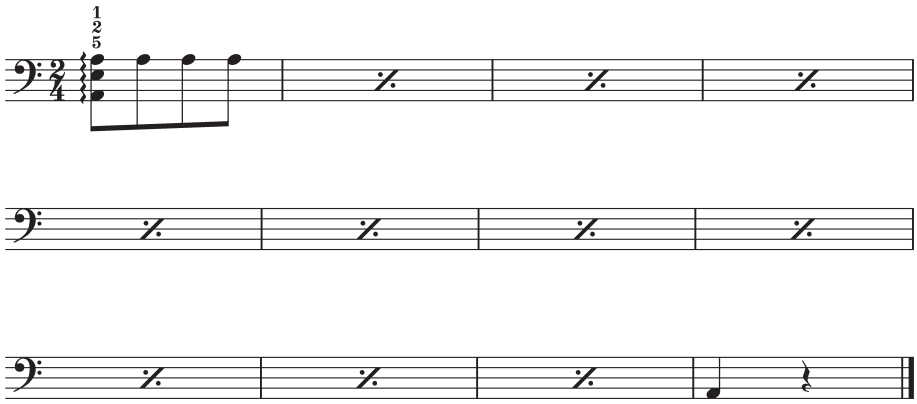
Bevor Sie mit der Übung beginnen, spielen Sie die Noten A-E-A zusammen, um zu hören, wie sie klingen. Wenn Sie die Töne rasch der Reihe nach anschlagen, von unten nach oben, spielen Sie ein Arpeggio.



Step 04

„Kraftvoller Marsch“

Wenn Sie fertig sind mit Ihrem Schläfchen, ist es Zeit für einen lebhaften Marsch.

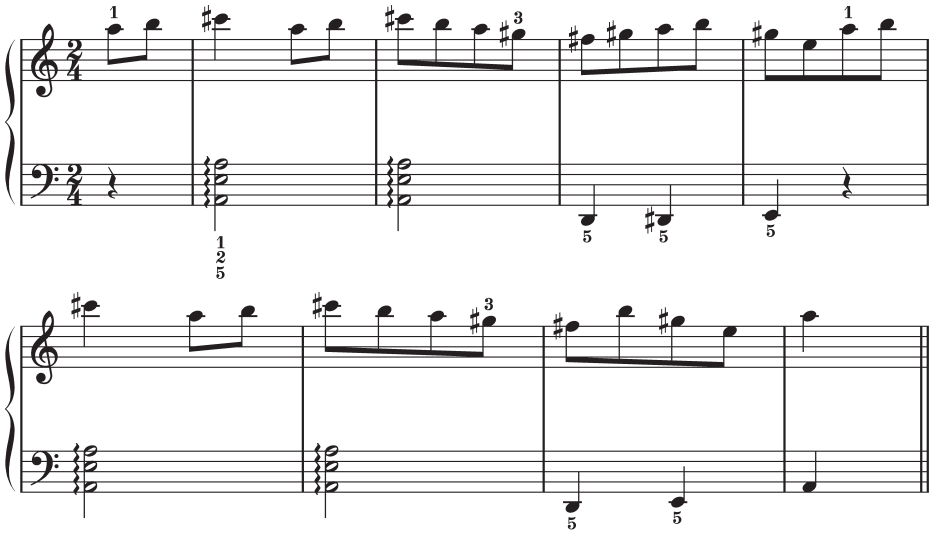


Step 05

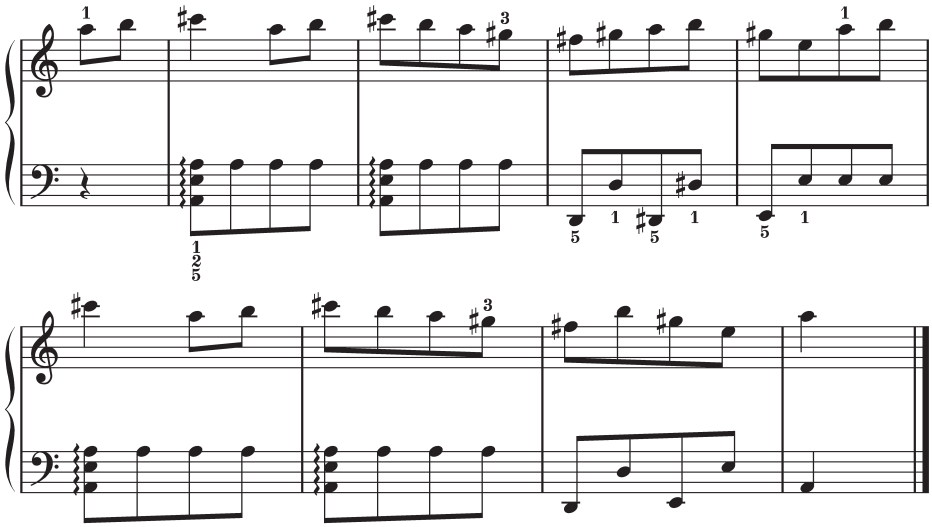
Fleißige Übungszeit

In diesem Schritt spielt die rechte Hand zahlreiche schwarze Tasten. Positionieren Sie Ihre Hand über dem hinteren Teil der Tastatur, bevor Sie zu spielen beginnen.

Spreizen Sie Ihre linke Hand gleich zu Anfang. „Packen“ Sie dann die Tastatur mit den Fingern 5 und 1, und Sie lernen, wie es funktioniert.



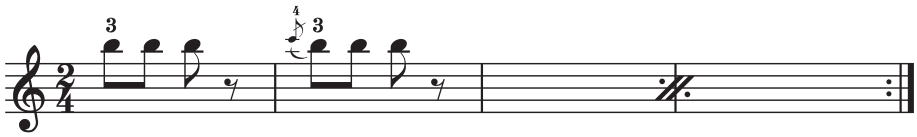
Die linke Hand bekommt viel zu tun, widmen Sie ihr Ihre Aufmerksamkeit! Der Part der rechten Hand ist der gleiche wie oben.



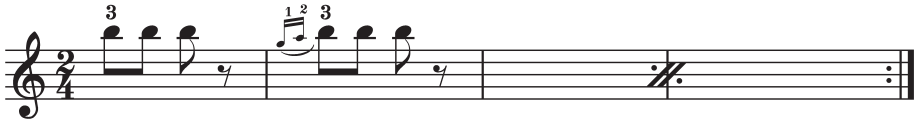
Step 06

Sonderübung – „Vorschlagnoten“

Jetzt ist es Zeit, Vorschlagnoten zu üben. Der Trick besteht darin, „dicht dran“ zu bleiben!
Die Vorschlagnote sollte leise direkt vor der Hauptnote gespielt werden, fast gleichzeitig mit ihr. Aber machen Sie sich nicht zuviele Gedanken darüber. Lassen Sie es auf natürliche Weise geschehen.



Kurze Pause



Step 07

Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!
Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.
Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Ode to Joy

L. v. Beethoven

Anfänger

Song No.010

Ode to Joy ～Mit Step Map～ 54

Dies ist ein sehr einfaches Arrangement dieser zeitlosen Melodie. Spielen Sie es ohne Zögern, mit würdevollem Ausdruck.

Step 01 **Grundlagen des Auf- und Absteigens** 55
Step 02 **Punktierter Rhythmus** 55
Step 03 **„Und ganz plötzlich… beide Hände!“** 55
Step 04 **„CCDE?–??– “** 56
Step 05 **„Wechsel“** 56
Step 06 **Fleißige Übungszeit** 56
Step 07 **„Auf die schwarze Taste steigen“** 57
Step 08 **„Spiel mit beiden Händen“** 57
Step 09 **„Zickzack-Pfad nach E“** 58
Step 10 **„Erst die rechte, dann die linke Hand“** 58
Step 11 **„Übung für die rechte Hand: Version Streicherensemble“** 59
Step 12 **Spielen Sie den ganzen Song!** 59

Fortgeschrittene

Song No.011

Ode to Joy ～Mit Step Map～ 60

Die Version für Fortgeschrittene ist als eine komplexere Ballade arrangiert.
Spielen Sie, unterstützt vom Spielen-lernen-Orchester, diese üppige, bisweilen bombastisch anmutende Version.

Step 01 **Aufwärmübung – „Die Kraft der linken Hand“** 62
Step 02 **Fleißige Übungszeit** 62
Step 03 **Fleißige Übungszeit** 62
Step 04 **Parallele Terzen – „Sanftes Fließen“** 62
Step 05 **„Den Part der rechten Hand üben“** 63
Step 06 **„Den Part der linken Hand üben“** 63
Step 07 **„Beide Hände zusammen“** 63
Step 08 **Sonderübung – „Die Tante des Freundes von Marimba Man Junior: Dem Dirigenten folgen“** 64
Step 09 **Fleißige Übungszeit** 65
Step 10 **Fleißige Übungszeit** 65
Step 11 **Pallarele Terzen – „Im Paradies“** 66
Step 12 **Fleißige Übungszeit** 66
Step 13 **Spielen Sie den ganzen Song!** 66

©2009 Yamaha Corporation

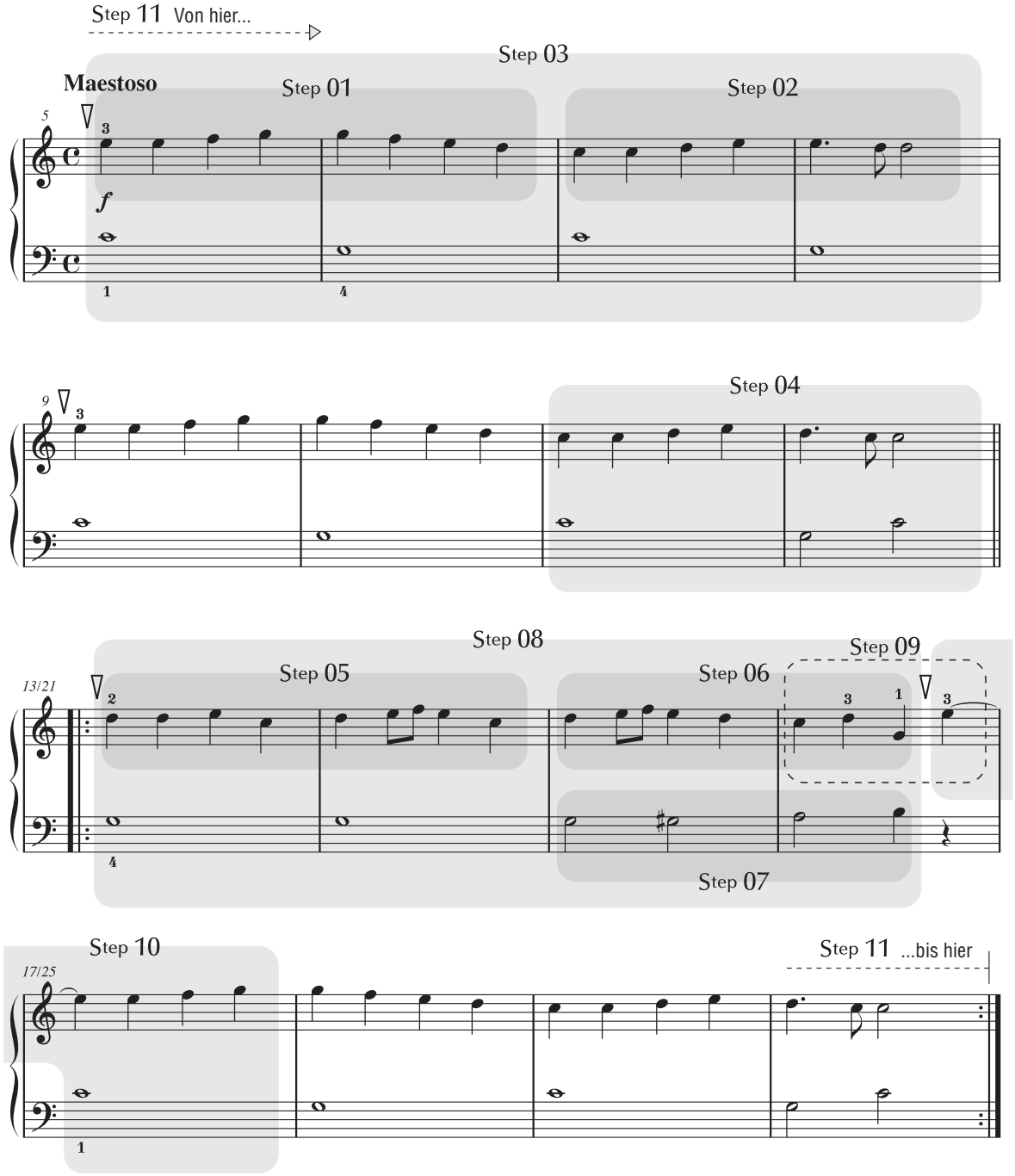
Song No.010

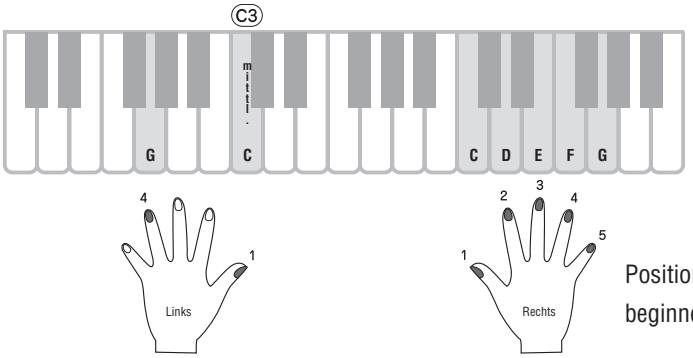
Anfänger

Ode to Joy

~ Mit Step Map ~

In dieser Version spielen Sie mit beiden Händen monophone Linien. Es sind keine komplizierten Techniken erforderlich.
Wenn Sie die Melodie kennen, werden Sie gut zurechtkommen. Bereit? Dann wollen wir loslegen.



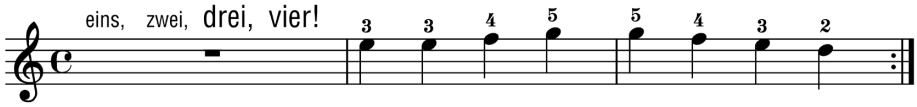


In der ersten Hälfte spielen Sie nur die dunkel hervorgehobenen Tasten.

Positionieren Sie Ihre Hände hier und beginnen Sie!

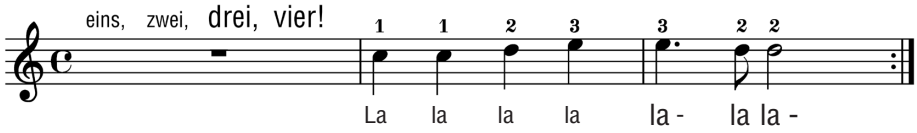
Step 01 Grundlagen des Auf- und Absteigens

Der Anstieg von E nach G und der darauffolgende Abstieg von G nach D sind die Grundlage dieser Melodie. Wenn Sie dies gut spielen können, ist der Rest einfach.



Step 02 Punktierter Rhythmus

Diese Melodielinie folgt der Melodie von Schritt 01, enthält jedoch eine punktierte Note.
Singen Sie zu dem Beispiel, um ein Gefühl für den Rhythmus zu bekommen.



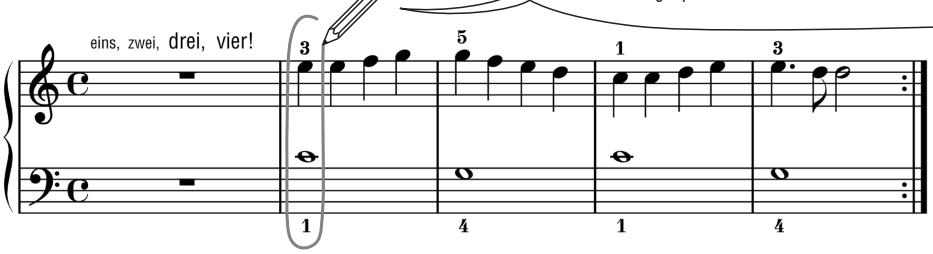
Step 03 „Und ganz plötzlich… beide Hände!“

OK. Jetzt wollen wir also mit beiden Händen spielen.
Führen Sie die Übung in dieser Reihenfolge durch:

1. Verbinden Sie die Schritte 01 und 02, wobei Sie nur mit der rechten Hand üben.
2. Fügen Sie mit der linken Hand die Linie C-G-C-G hinzu.

Das ist alles, was Sie tun müssen.

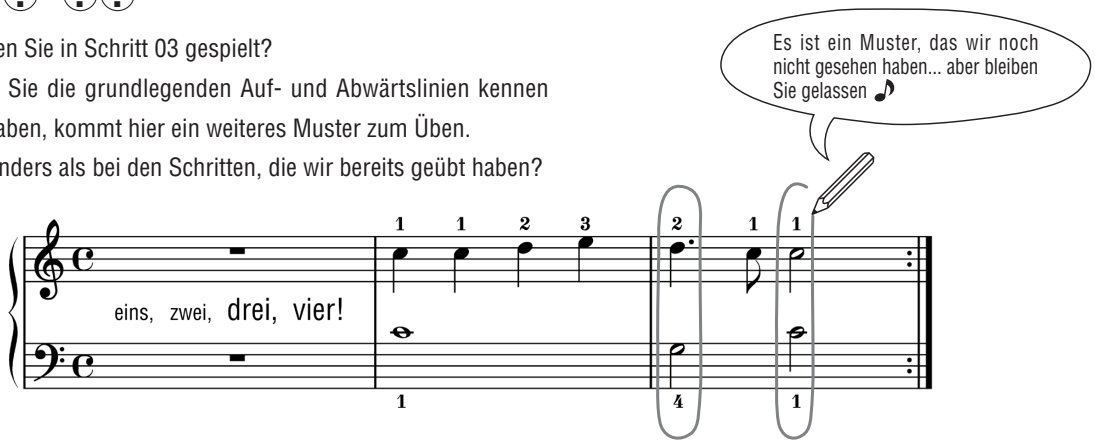
Vielleicht können Sie die zeitliche Abfolge besser erfassen, wenn Sie die zusammen gespielten Noten in der Notenschrift umkringeln.



Step 04

„CCDE?–??–"

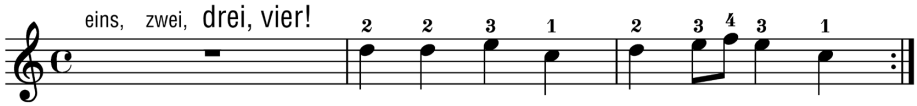
Was hatten Sie in Schritt 03 gespielt?
Jetzt, wo Sie die grundlegenden Auf- und Abwärtslinien kennen gelernt haben, kommt hier ein weiteres Muster zum Üben.
Was ist anders als bei den Schritten, die wir bereits geübt haben?



Step 05

„Wechsel"

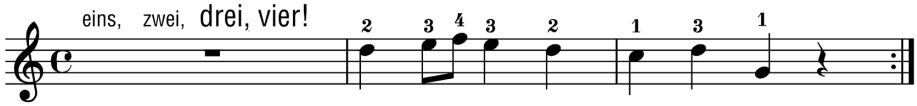
Und nun die zweite Hälfte.
Dieser Teil der Melodie signalisiert, dass ein Wechsel eintreten wird. Gibt er Ihnen nicht das Gefühl, dass ein neues Kapitel der Geschichte aufgeschlagen wird?



Step 06

Fleißige Übungszeit

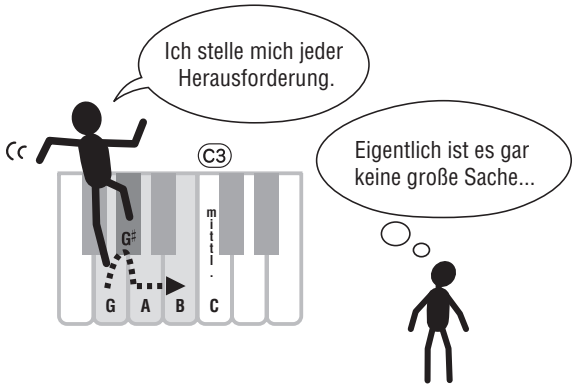
Diese Melodielinie folgt derjenigen, die wir in Schritt 05 gelernt haben. Versuchen Sie, nicht schneller zu werden, wenn Sie das letzte G erreichen.
Halten Sie Finger 1 schon etwas vorher bereit und in Position.

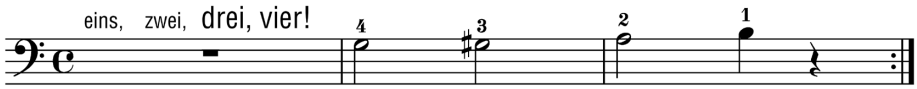


Step 07

„Auf die schwarze Taste steigen“

Dies ist die Linie der linken Hand, die zur Linie der rechten Hand von Schritt 06 gehört.
Die Noten steigen von G ausgehend der Reihe nach an; eine schwarze Taste ist dabei.
Steigen Sie zum Orchesterspiel auf die schwarze Taste.

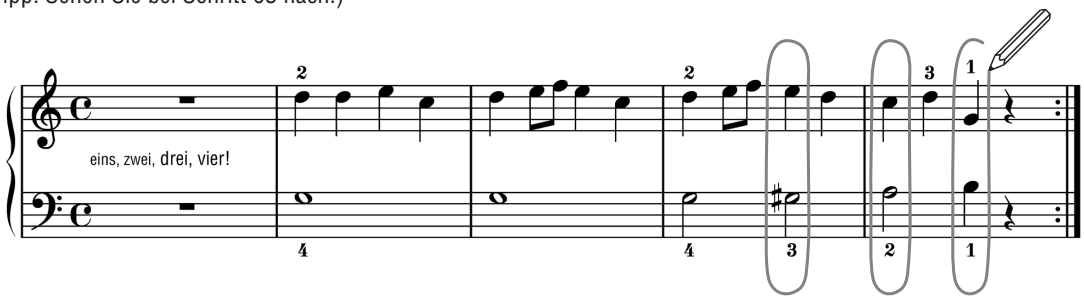




Step 08

„Spiel mit beiden Händen“

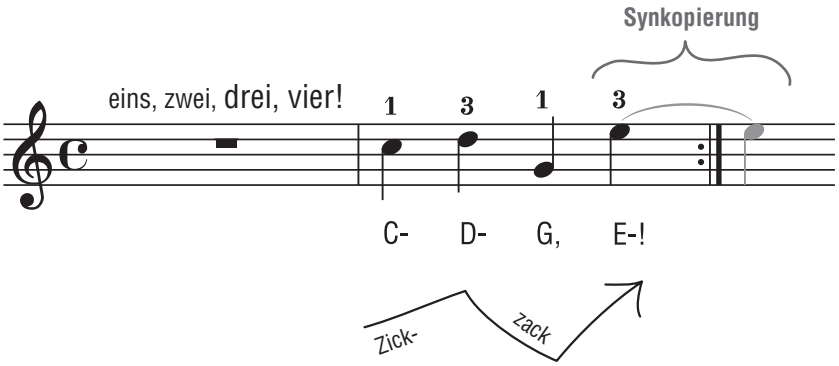
Jetzt sind Sie bereit, mit beiden Händen zu spielen.
Was glauben Sie, welche Reihenfolge diese Übung hat?
(Tipp: Sehen Sie bei Schritt 03 nach.)



Antwort:
1. Verbinden Sie die Schritte 05 und 06, wobei Sie nur mit der rechten Hand üben.
2. Fügen Sie mit der linken Hand die Linie G-G-G-G♯-A-B(H) hinzu.

Step 09 „Zickzack-Pfad nach E“

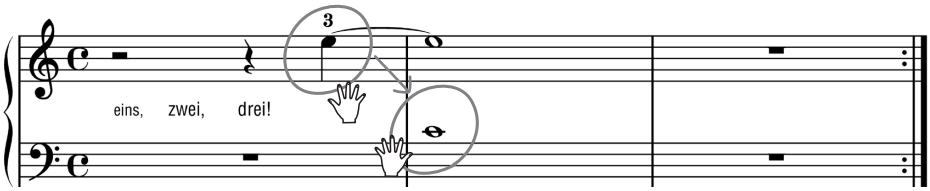
Bevor wir zu den vier letzten Takten kommen, begegen wir einer sehr markanten synkopierten Phrase. Singen Sie diese Linie, „C-D-G, E“.



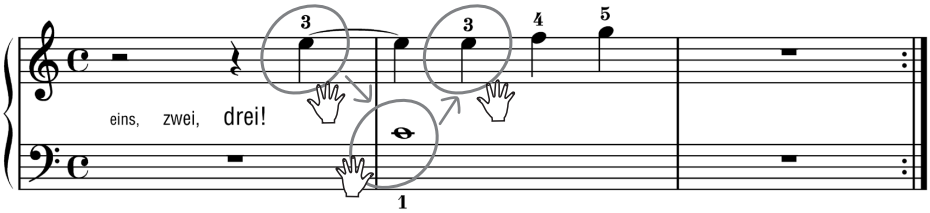
Step 10 „Erst die rechte, dann die linke Hand“

Hier sind das synkopierte E aus Schritt 09 und die darauf folgende Note der linken Hand. In der zweiten Hälfte spielen wir auch den Anfang der folgenden Melodie.

Zuerst die rechte und die linke Hand nacheinander.



Dann die rechte, die linke und wieder die rechte Hand.

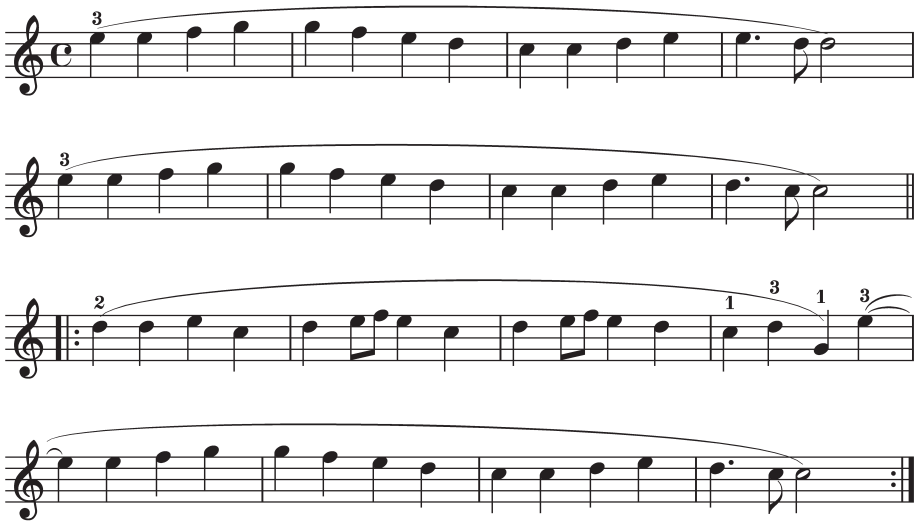


Step 11 „Übung für die rechte Hand: Version Streicherensemble“

Bis Schritt 10 sind Sie gut zurechtgekommen. Jetzt wollen wir versuchen, den kompletten Song von Anfang bis Ende zu spielen.

Doch bevor wir das tun, lassen Sie uns üben, indem wir nur den Part der rechten Hand spielen, wunderschön begleitet durch ein Streicherensemble.

Wenn es Ihnen schwer fällt, zum Orchester zu spielen, verwenden Sie statt dessen das Metronom.



Step 12 Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

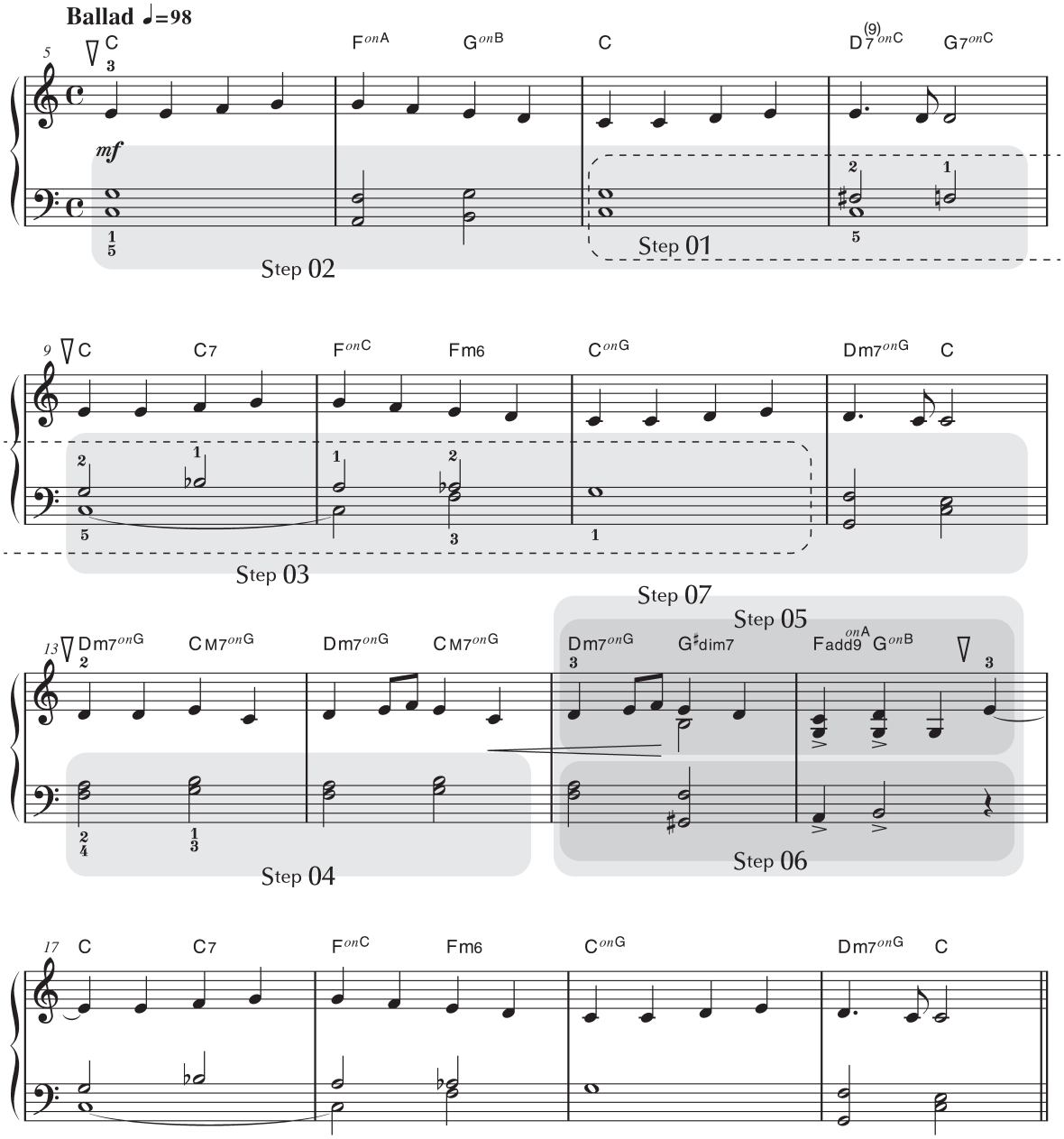
Song No.011

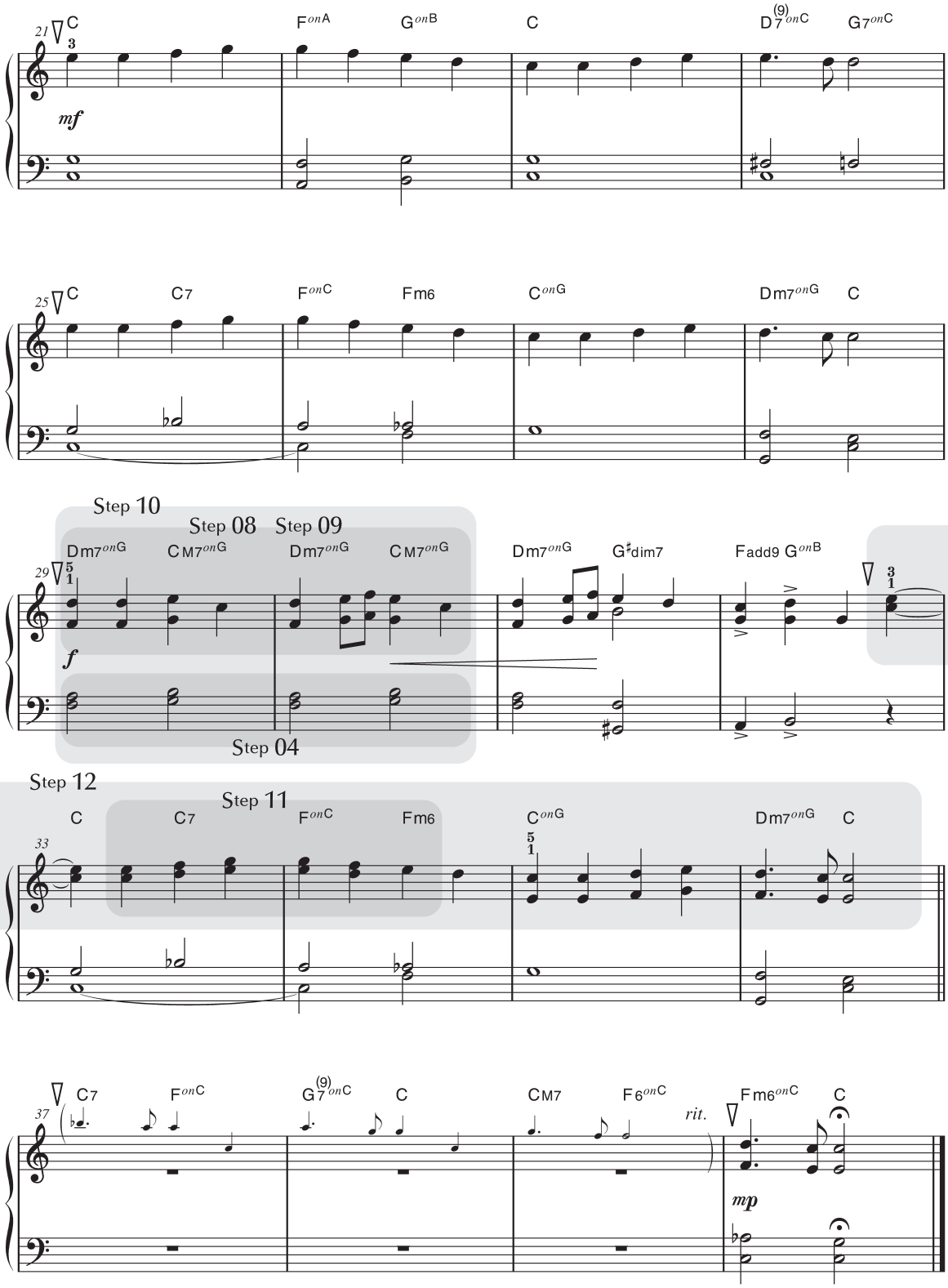
Fortgeschrittene

Ode to Joy

~ Mit Step Map ~

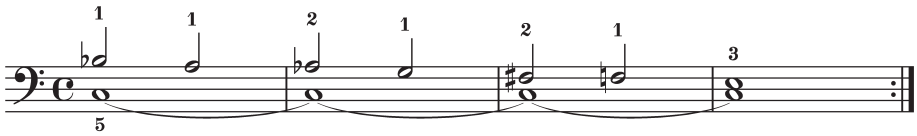
Spielen Sie die Melodie mit würdevollem, bombastischem Ausdruck. Fügen Sie etwas Dynamik hinzu, um Ihr Spiel zu verfeinern.
Wenn Sie den Part der rechten Hand aus der Anfängerversion spielen können, haben Sie schon die Hälfte geschafft.
Die folgenden Schritte konzentrieren sich auf die Begleitung mit der linken Hand und die in der Melodielinie.




21
C
F onA
G onB
C
D7(9) onC
G7 onC
mf
25
C
C7
F onC
Fm6
C onG
Dm7 onG
C
Step 10
Step 08
Step 09
29
Dm7 onG
CM7 onG
Dm7 onG
CM7 onG
Dm7 onG
G♯dim7
Fadd9 G onB
f
Step 04
Step 12
Step 11
33
C
C7
F onC
Fm6
C onG
Dm7 onG
C
37
C7
F onC
G7(9) onC
C
CM7
F6 onC
rit.
Fm6 onC
C
mp

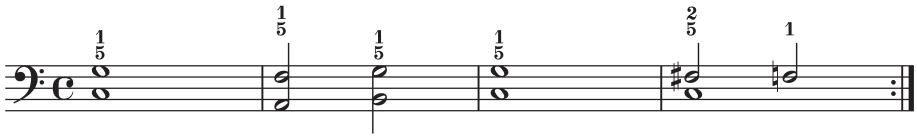
Step 01 Aufwärmübung – „Die Kraft der linken Hand“

Lassen Sie uns eine Aufwärmübung für die linke Hand machen.
Spielen Sie die in Halbtonschritten absteigende Phrase, während Sie die Bassnote mit Finger 5 aushalten. Genießen Sie die flüssigen harmonischen Übergänge, die eintreten, wenn Sie zum Orchester spielen.



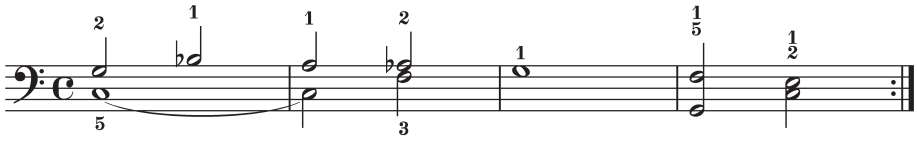
Step 02 Fleißige Übungszeit

Lassen Sie uns die ersten vier Takte des Parts der linken Hand üben.
Spielen Sie die Noten in voller Länge.



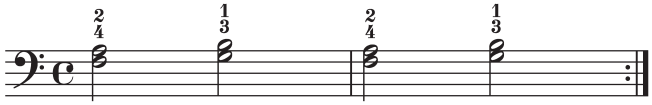
Step 03 Fleißige Übungszeit

Dies sind die vier Takte, die auf den in Schritt 02 geübten Part folgen. Die Bewegung ist etwas komplexer, aber die durchgeführte Aufwärmübung sollte es Ihnen erleichtern.



Step 04 Parallele Terzen – „Sanftes Fließen“

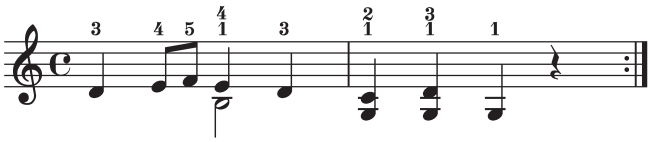
Im mittleren Teil der Melodie erscheint im Part der linken Hand eine Reihe von Terz-Intervallen. Verbinden Sie sie so flüssig wie möglich.

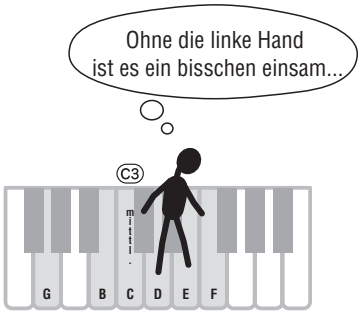


Step 05

„Den Part der rechten Hand üben“

Endlich kommen wir zum Part der rechten Hand.
In Schritt 07 werden wir beide Hände verwenden, um die Harmonie-Parts zu spielen. Hier jedoch üben wir nur den Part der rechten Hand.

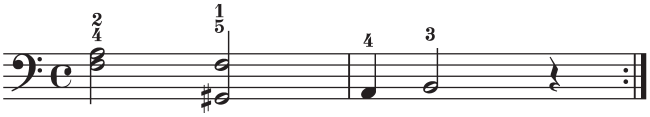


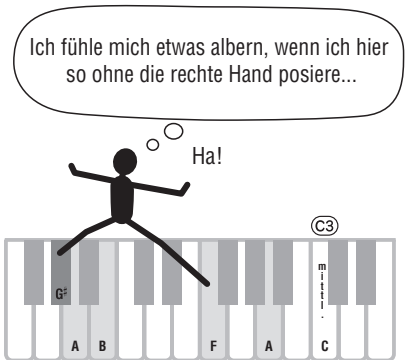


Step 06

„Den Part der linken Hand üben“

Und dies ist der Part, den die linke Hand spielen wird.

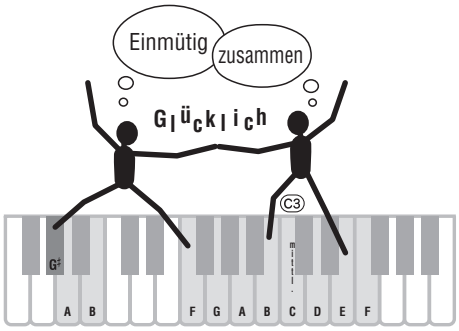


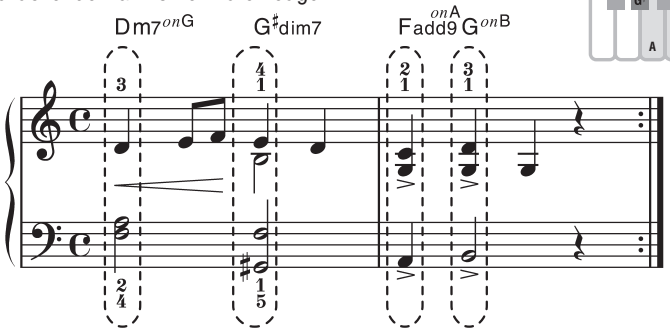


Step 07

„Beide Hände zusammen“

Jetzt wollen wir beide Parts zusammen spielen.
Die linke und die rechte Hand arbeiten zusammen, um beeindruckende Harmonien zu erzeugen!





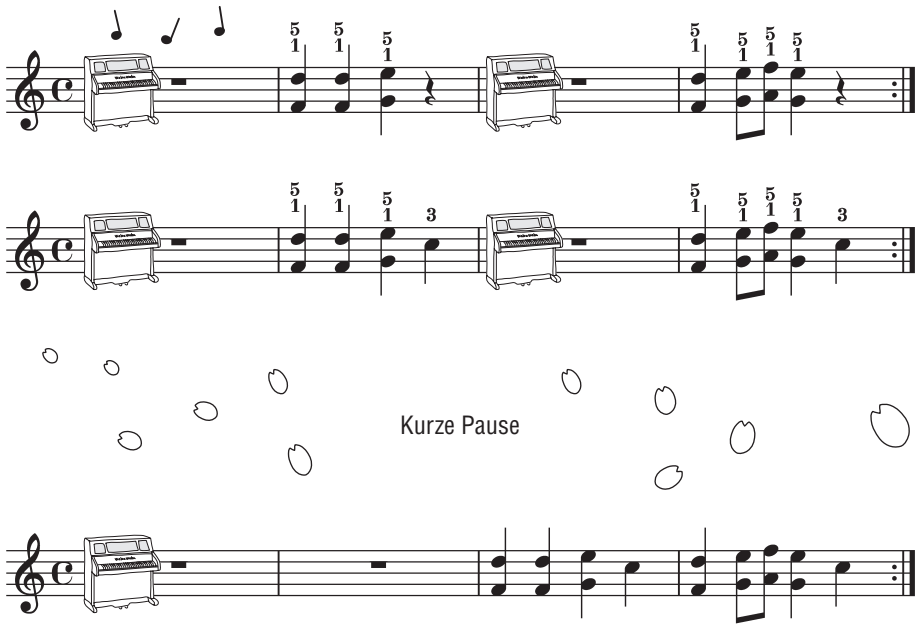
Step 08

Rechte Hand

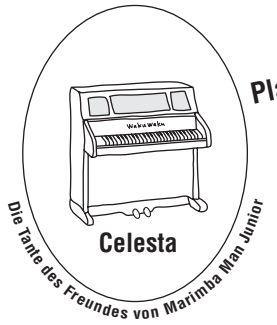
Sonderübung – „Die Tante des Freundes von Marimba Man Junior: Dem Dirigenten folgen“

Üben Sie das Spiel aufeinander folgender Sext-Intervalle.

Wenn der Rhythmus beginnt, hören Sie sich die von der Celesta gespielte Phrase an, und spielen Sie sie dann selbst.



...und den Rest mit Energie!



Plauder plauder

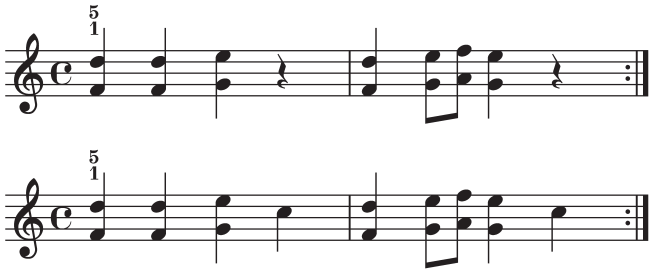
Miss Koto erschreckte mich, als sie so plötzlich ankam!
Die Melodie hat sie wahrscheinlich an etwas erinnert, das sie kannte,
und sie konnte einfach nicht still bleiben. Haha.
Was?
Ja, ich kenne Marimba Man Junior sehr gut. Er ist ein guter Freund
meines Neffen.
Oh?
Sie sind Marimba Man Junior noch nicht begegnet?
Ich bin sicher, Sie werden ihm irgendwo über den Weg laufen. Hihi.
Sein Vater ist Marimba Man, ein hervorragender Marimba-Spieler.
Und auch ein wunderbarer Mensch!
Oja, wo wir gerade von Marimbas sprechen...

Schwatz schwatz

Vielleicht treffen Sie auch in einem anderen Song jemanden!

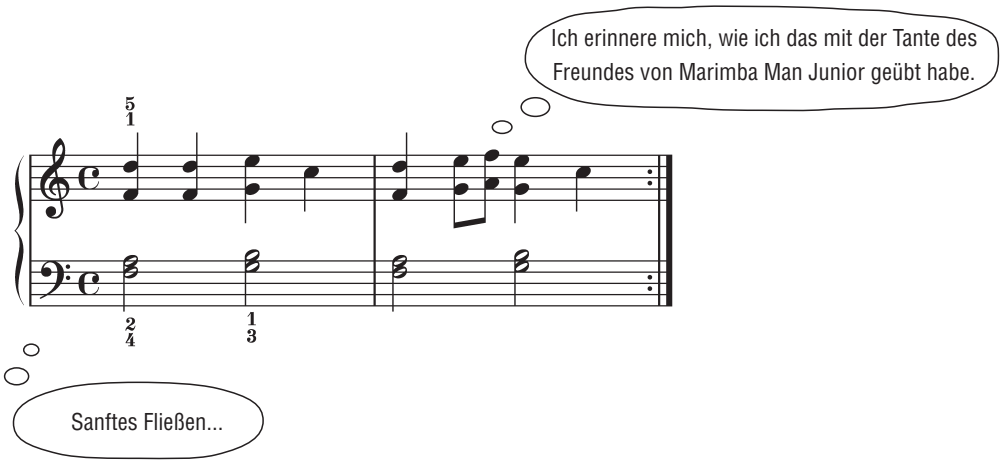
Step 09 Fleißige Übungszeit

Wenn Ihnen Schritt 08 Spaß gemacht hat, wird dies kein Problem sein.



Step 10 Fleißige Übungszeit

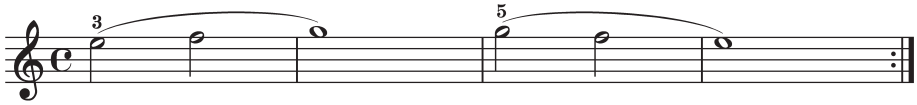
Die linke Hand spielt Terzen, während die rechte Hand Sexten spielt. Dieser Teil erfordert Konzentration, um gut gespielt zu werden, er ist aber auch der Teil des Songs, der am imposantesten klingt.
Wenn Ihnen eine der Passagen schwer fällt, kehren Sie zu den entsprechenden Schritten zurück und üben Sie sie erneut.



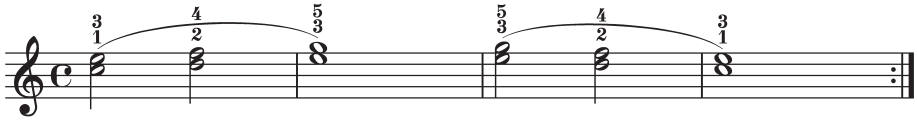
Step 11

Parallele Terzen – „Im Paradies“

Jetzt wollen wir mit der rechten Hand das Spielen von parallelen Terzen üben, mit wunderschöner Orchesterbegleitung. Spielen Sie zunächst nur die oberen Noten, um ein Gefühl für die Notenlinie zu bekommen, und fügen Sie nach einer kurzen Pause die Noten eine Terz tiefer hinzu.



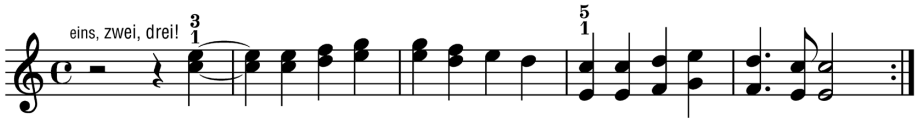
Kurze Pause



Step 12

Fleißige Übungszeit

Dies ist der letzte wichtige Abschnitt für die rechte Hand. Er beginnt mit der Synkopierung, die wir bereits in der Anfängerversion gesehen haben. Üben Sie bis zum Ende der Melodie.



Step 13

Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!
Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.
Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

The Entertainer

S. Joplin

Anfänger

Song No.012

The Entertainer ~ Mit Step Map ~ 68

Dies ist einer der Songs, den jeder werdende Pianist unbedingt erlernen möchte. Das Zusammenspiel der charakteristischen Begleitung in der linken Hand und der attraktiven Melodie sind für den Anfänger etwas zu schwierig. Wir haben es sehr vereinfacht durch ein Arrangement, bei dem die Begleitung in der linken Hand auf die wesentlichen Bassnoten reduziert wurde.

Step 01 „Ein Hörtest?“ 70
Step 02 Fleißige Übungszeit 70
Step 03 „Halbton-Hin-/Rückreise“ 70
Step 04 Fleißige Übungszeit 70
Step 05 Fleißige Übungszeit 71
Step 06 „Am Ende des Tunnels“ 71
Step 07 Fleißige Übungszeit 72
Step 08 Füge es zusammen 72
Step 09 „Percussion kommt dazu“ 73
Step 10 Fleißige Übungszeit 73
Step 11 „Die Taktmaß-Phrase“ 73
Step 12 Spielen Sie den ganzen Song! 73

Fortgeschrittene

Song No.013

The Entertainer ~ Mit Step Map ~ 74

Im Vergleich zur Anfängerversion ist dieses Arrangement viel näher am Original. Es ist eine Herausforderung sowohl in der Länge als auch in der Anzahl der zu spielenden Noten. Die schwierige „Stride Piano“-Begleitung in der linken Hand und die Melodielinie in parallelen Sexten erfordern höchste Aufmerksamkeit. Es ist es wirklich Wert, sich die Zeit zu nehmen, um dieses Stück zu bewältigen!

Step 01 „Aufwärmübung mit Sexten“ 77
Step 02 Fleißige Übungszeit 77
Step 03 „Eine neue Herausforderung… Teil 1“ 78
Step 04 „Eine neue Herausforderung… Teil 2“ 78
Step 05 Füge es zusammen 79
Step 06 „Eine musikalische Tour“ 80
Step 07 Fleißige Übungszeit 80
Step 08 „Im guten alten Fusion-Stil“ 81
Step 09 „Eins nach dem Anderen… Teil 1“ 81
Step 10 „Eins nach dem Anderen… Teil 2“ 81
Step 11 Fleißige Übungszeit 82
Step 12 „Die härteste Herausforderung!“ 82
Step 13 Spielen Sie den ganzen Song! 82

©2009 Yamaha Corporation

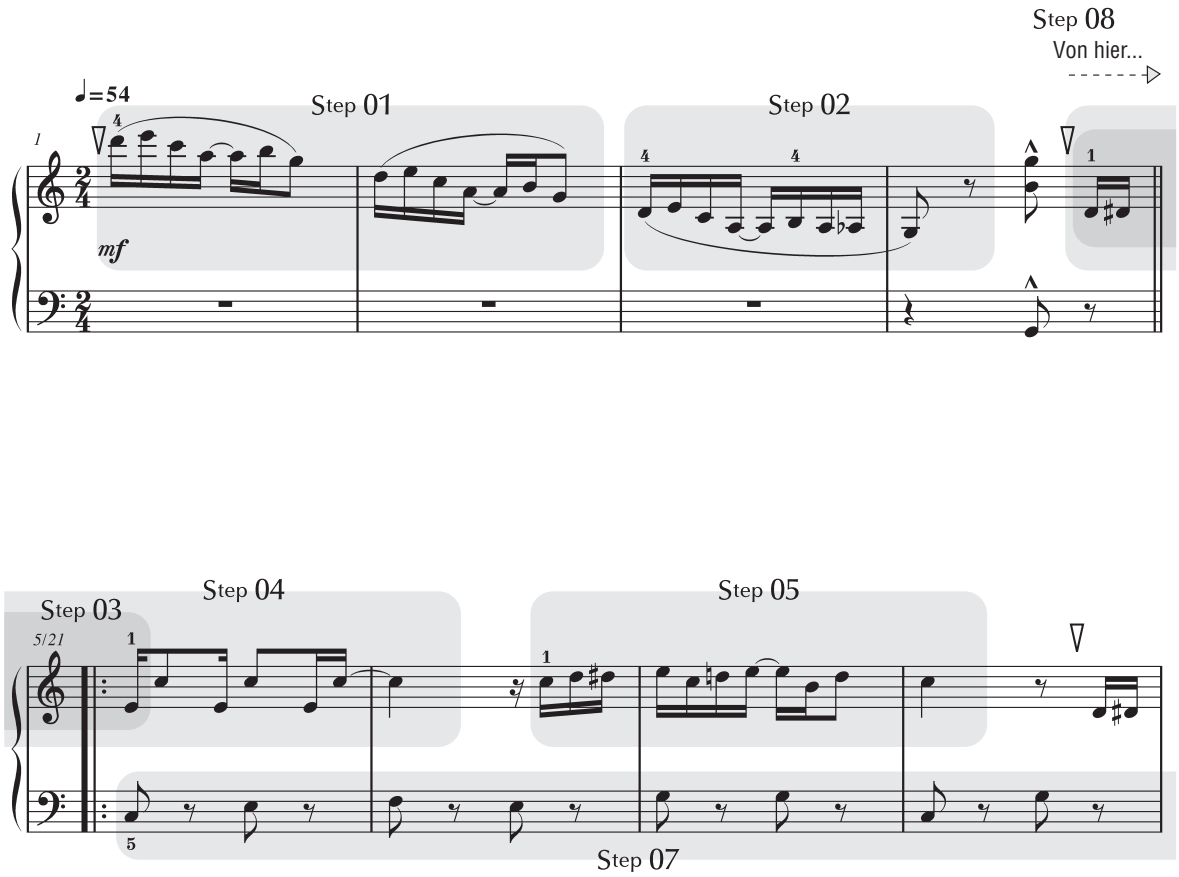
Song No.012

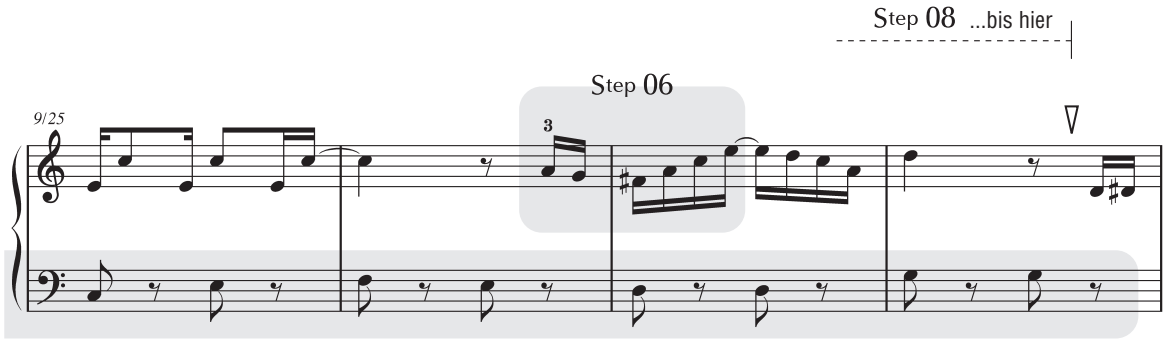
Anfänger

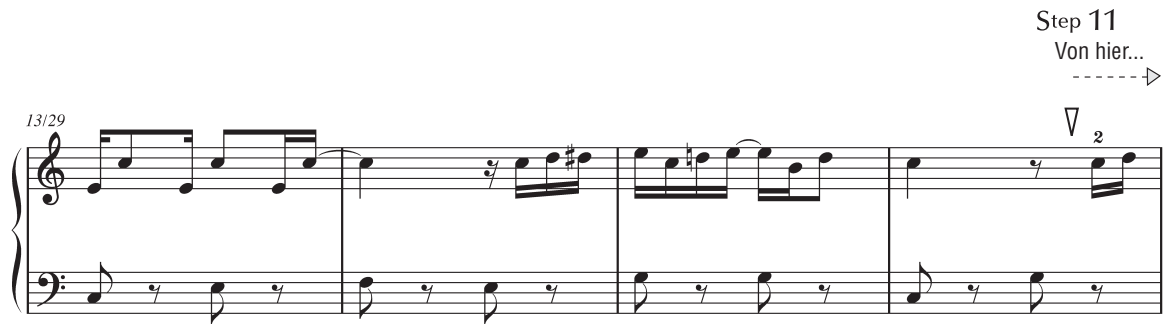
The Entertainer

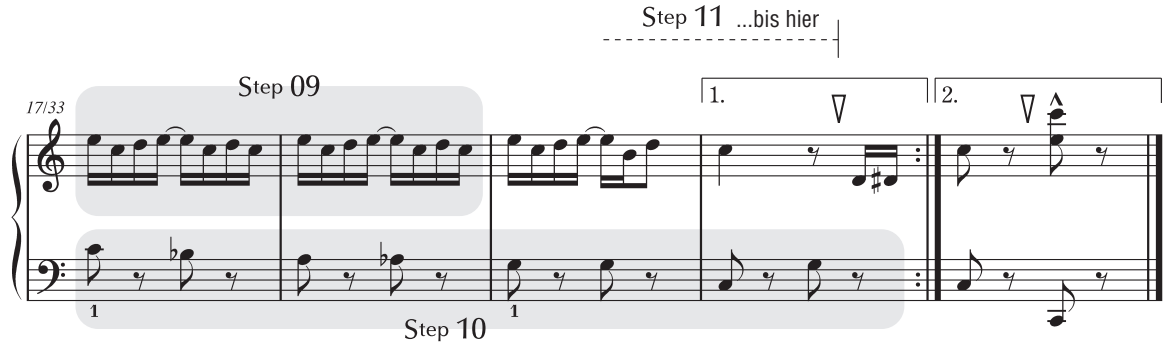
～ Mit Step Map ～

Obwohl das Arrangement vereinfacht wurde, ist der Rhythmus der Melodie kein Stück leichter als im Original. Sie können beginnen, indem Sie sich das Beispiel anhören und es nach Gehör lernen, oder indem Sie die einzelnen Schritte üben. Fleiß ist die einzig wirksame Abkürzung.




Step 08 ...bis hier
Step 06
9/25
3

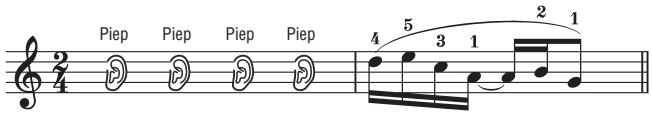

Step 11
Von hier...
13/29
2


Step 11 ...bis hier
Step 09
17/33
1.
2.
1
1
Step 10

Step 01 „Ein Hörtest?“

Rechte Hand

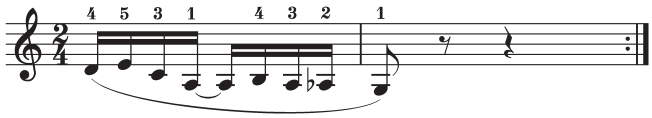
Lassen Sie uns die erste Figur erlernen, die in der Einleitung erscheint.
Die Tonhöhe der Anfangsnote ändert sich mittendrin. Hören Sie gut auf den Einsatzton.



Step 02 Fleißige Übungszeit

Rechte Hand

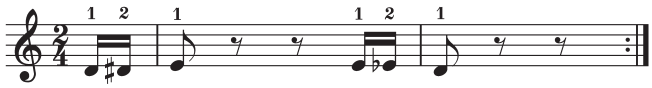
Dies ist ebenfalls ein Abschnitt der Einleitung. Die letzten paar Noten weichen von der im ersten Schritt erlernten Figur ab. Achten Sie auf die schwarze Taste!



Step 03 „Halbton-Hin-/Rückreise“

Rechte Hand

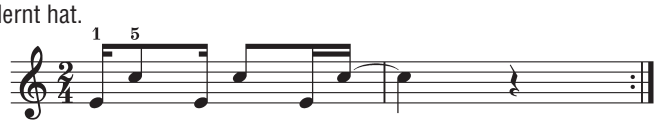
Üben Sie den Hin- und Rückweg in Halbtonschritten. Finger 1 ist der Schlüssel.



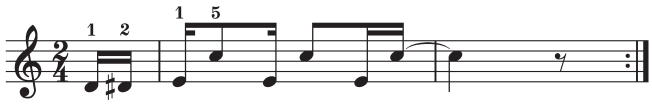
Step 04 Fleißige Übungszeit

Rechte Hand

Der Rhythmus der Noten E und C ist wichtig. Spielen Sie es wieder und wieder, bis Ihr „Muskelgedächtnis“ die Phrase erlernt hat.

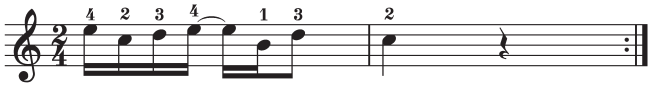


Kurze Pause

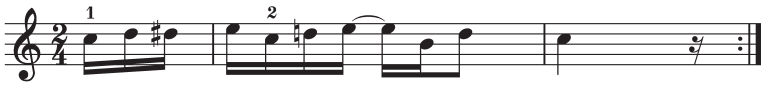


Step 05 Fleißige Übungszeit

Achten Sie darauf, die angebundenen Noten richtig zu spielen.

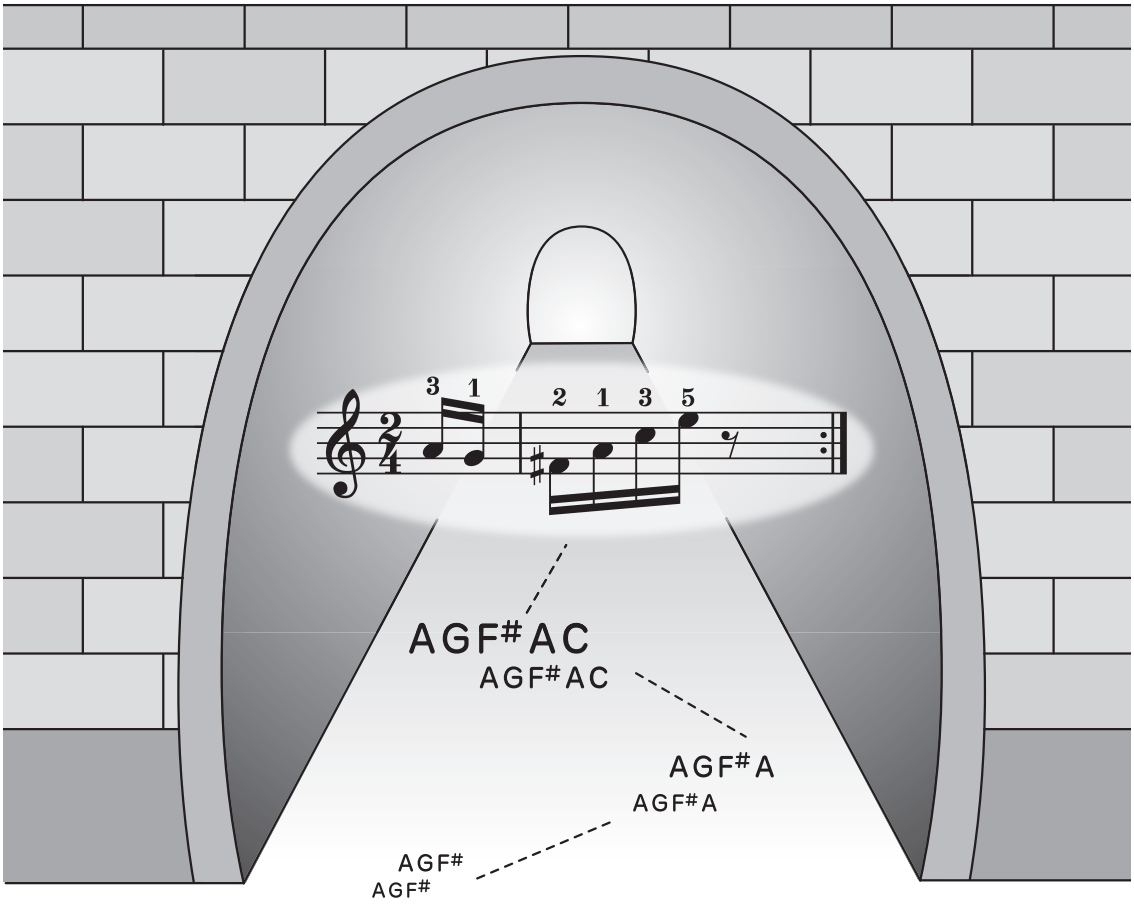


Kurze Pause



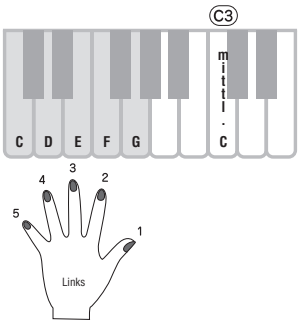
Step 06 „Am Ende des Tunnels“

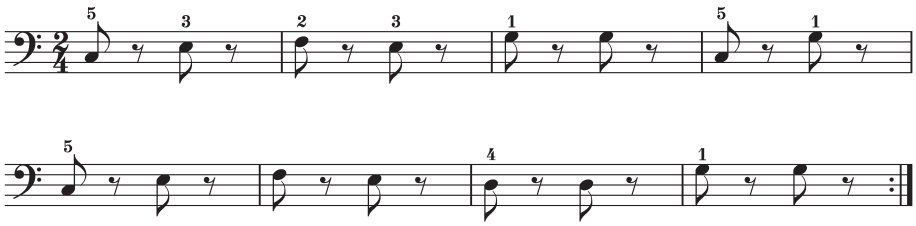
Die Anzahl der Noten erhöht sich allmählich. Verbinden Sie sie, während Sie auf den Fingersatz achten.



Step 07 Fleißige Übungszeit

Platzieren Sie Ihre Finger auf den zu spielenden Tasten, und spielen Sie sie der Reihe nach: 5, 3, 2, 3...

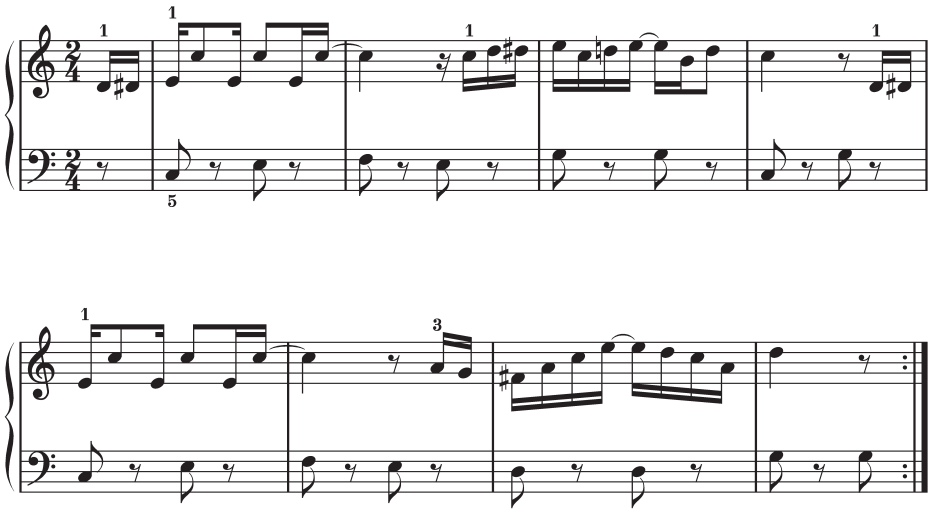




Step 08 Füge es zusammen

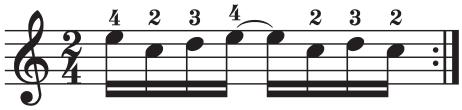
Spielen Sie jetzt die erste Hälfte mit beiden Händen! Es könnte etwas schwierig erscheinen, üben Sie daher zuerst den Part der rechten Hand.

Wenn es Abschnitte gibt, mit denen Sie Schwierigkeiten haben, gehen Sie anhand der Step Map zurück zum entsprechenden Lernschritt, und üben Sie erneut ab dort.



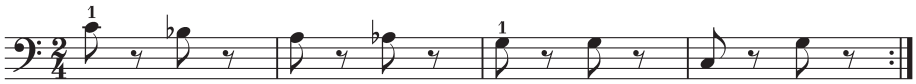
Step 09 „Percussion kommt dazu“

Spielen Sie einfach ECDE-CDC wieder und wieder und... hey! Wo kommen diese Rhythmusinstrumente auf einmal her?



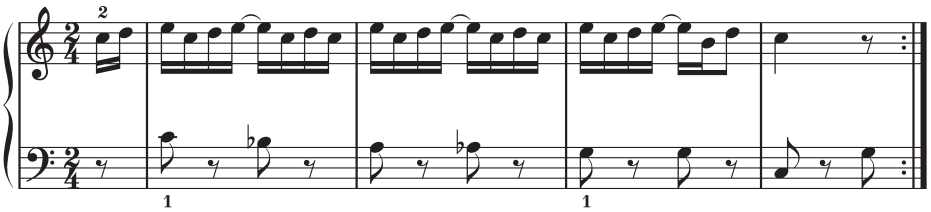
Step 10 Fleißige Übungszeit

Achten Sie auf Ihren Fingersatz auf den schwarzen Tasten.



Step 11 „Die Taktmaß-Phrase“

Haben Sie Schritt 09 und 10 gemeistert? Wenn ja, sind Sie bereit, die Taktmaßphrase mit beiden Händen zu spielen.
Lassen Sie nicht zu, dass die eine Hand die andere aus dem Takt bringt.



Step 12 Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!
Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.
Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

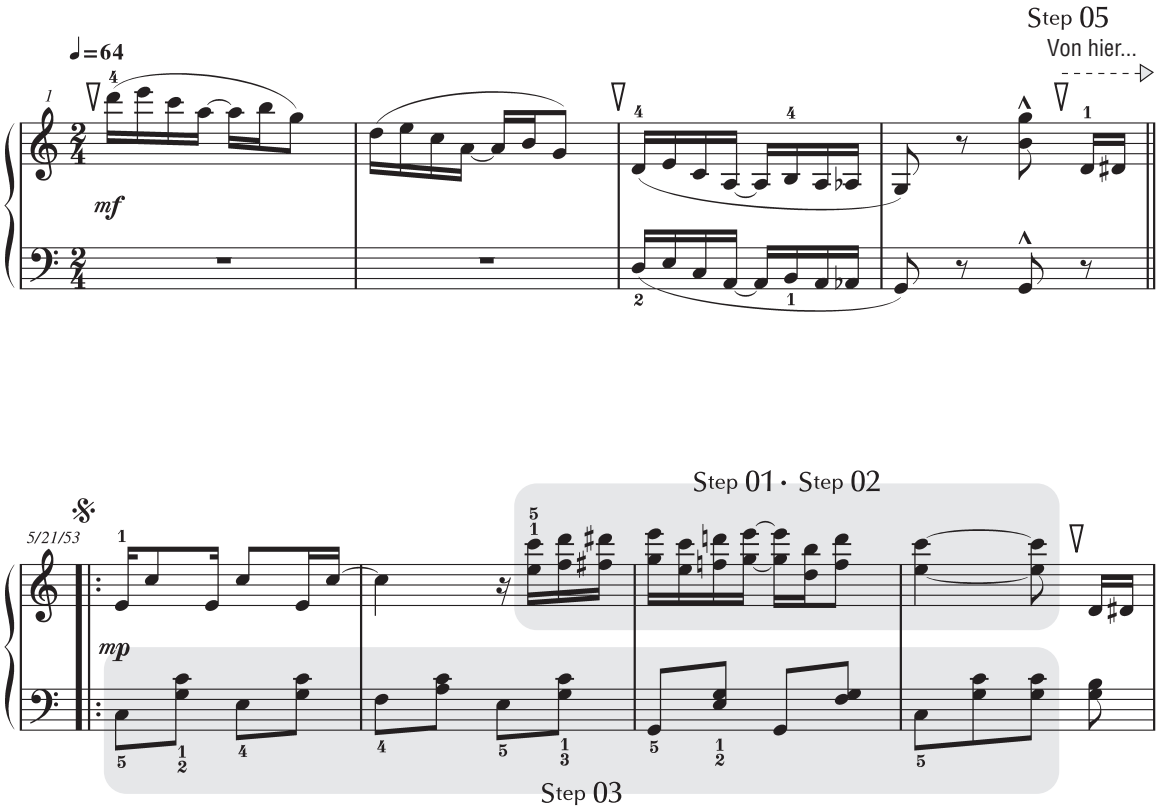
Song No.013

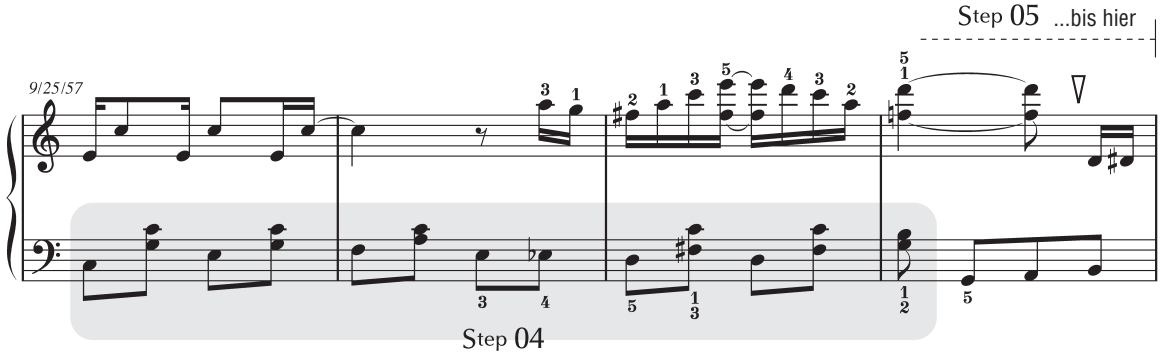
Fortgeschrittene

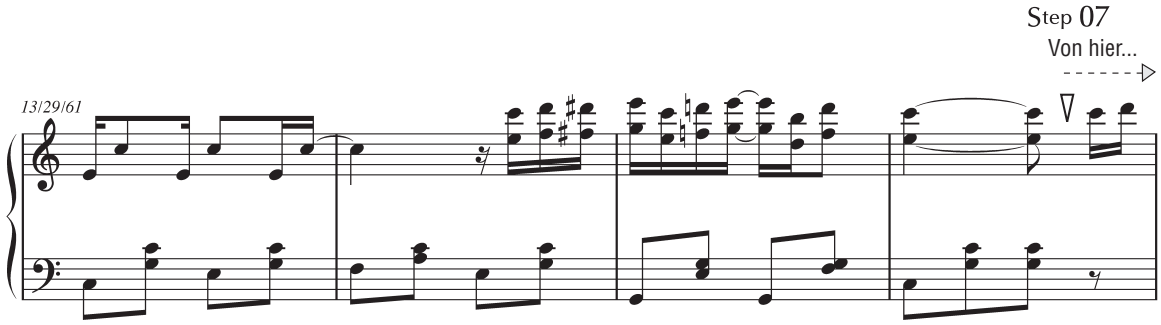
The Entertainer

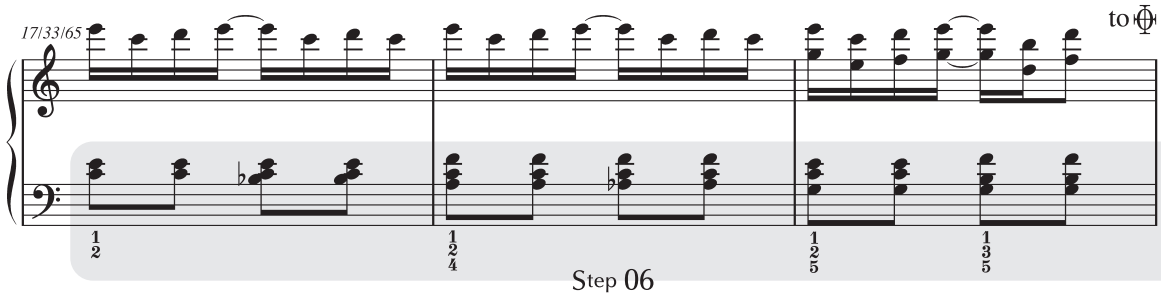
～ Mit Step Map ～

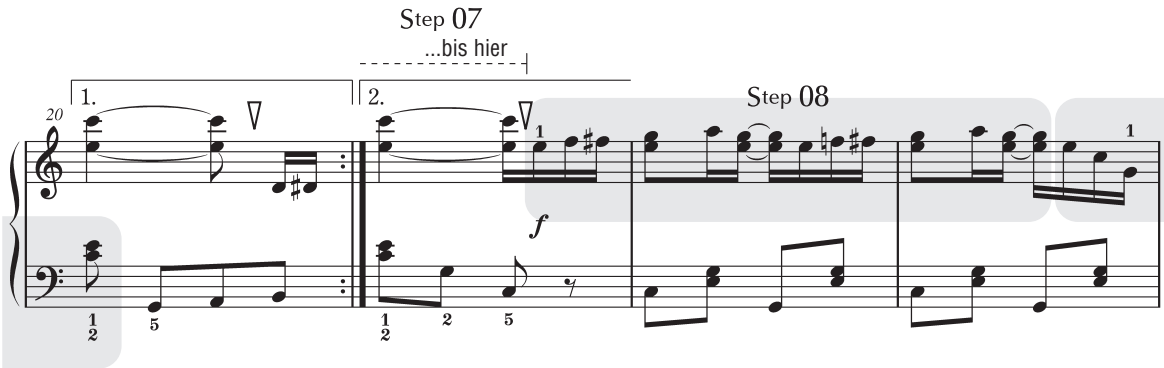
In diesem Arrangement wird für einen volleren Klang Harmonie hinzugefügt, in Form einer Sexte unterhalb der Melodielinie aus der Anfängerversion. Die 16tel-Noten im mittleren Bereich sehen schwierig aus, aber wenn Sie diese zunächst nur in der rechten Hand sorgfältig üben, werden Sie ohne Probleme durchkommen. Üben Sie jede Hand einzeln, und wenn Sie ein gutes Gefühl haben bei den einzelnen Teilen, fügen Sie sie zusammen. Beim Spiel mit beiden Händen ist es sehr wichtig, in der linken Hand ein gleichmäßiges Tempo einzuhalten.

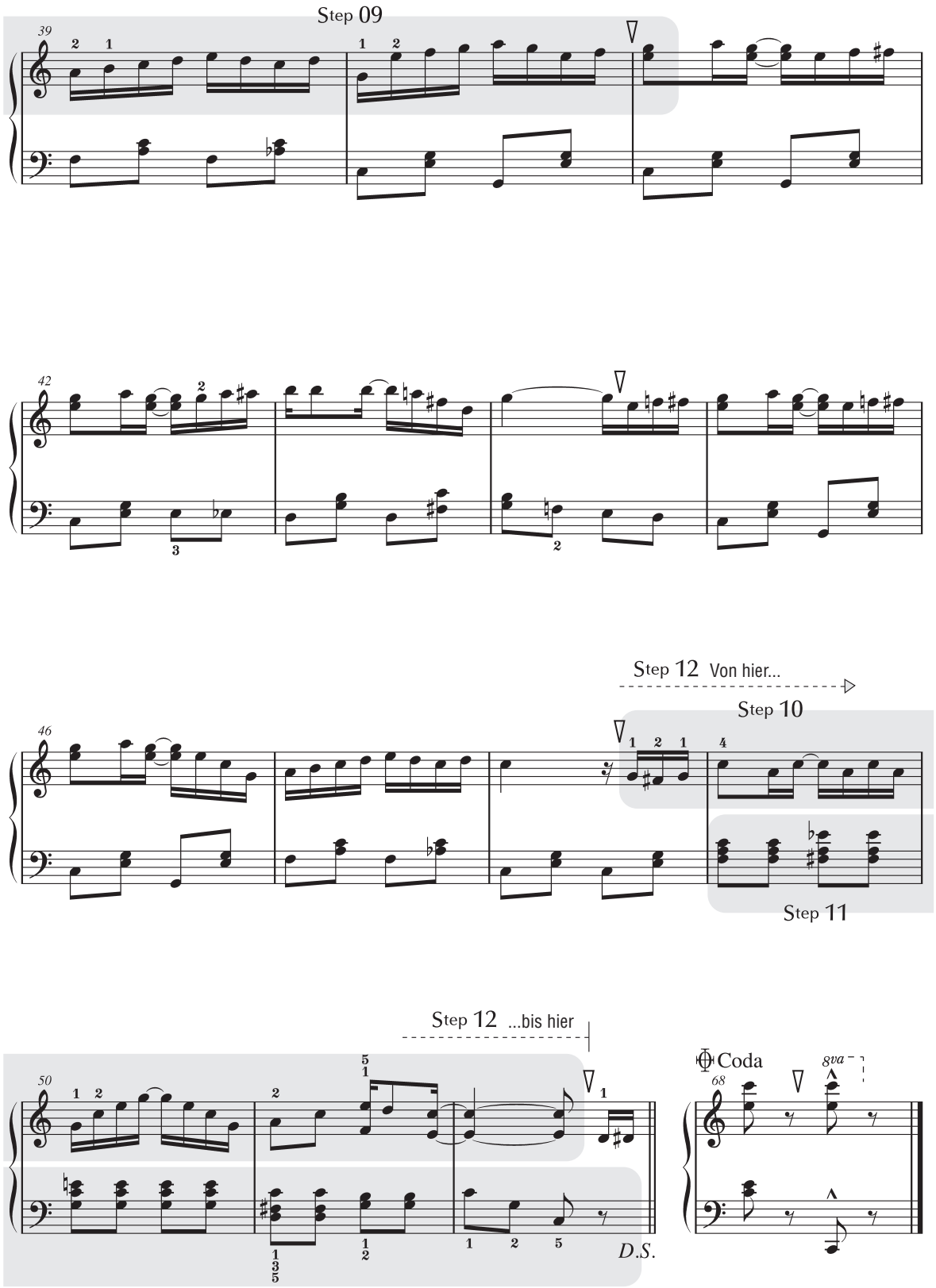



Step 05 ...bis hier
9/25/57
Step 04


Step 07
Von hier...
13/29/61


17/33/65
to Φ
Step 06

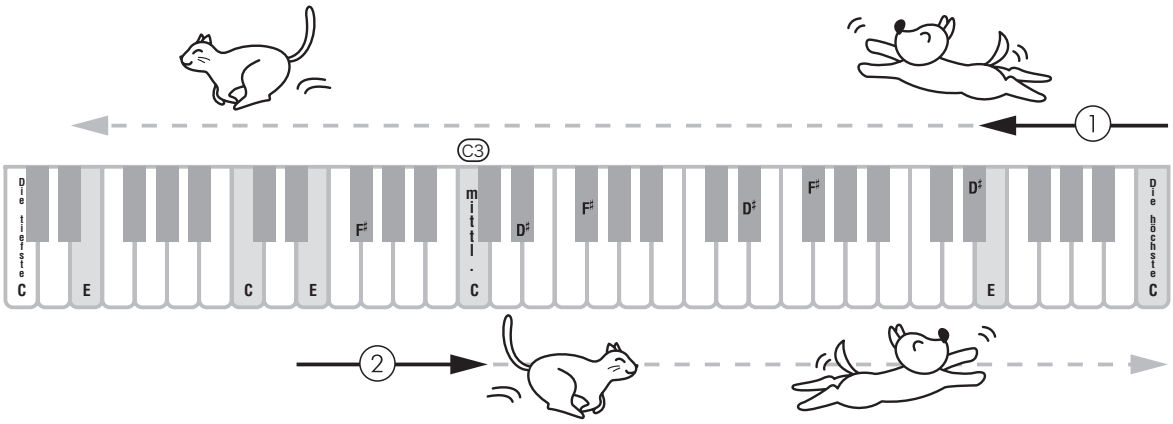

Step 07
...bis hier
1.
2.
20
Step 08
f

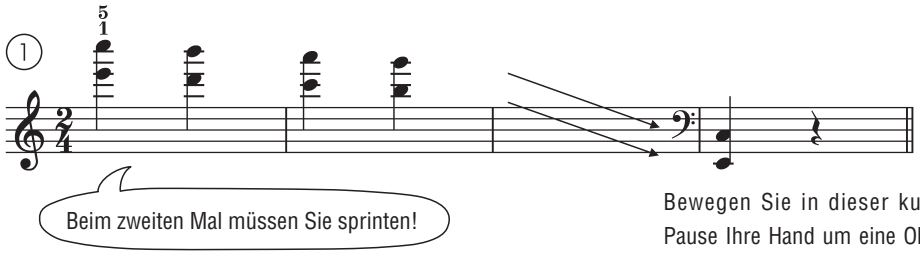

Step 09
39
42
Step 12 Von hier...
Step 10
46
Step 11
Step 12 ...bis hier
50
D.S.
Coda
68
8va

Step 01 „Aufwärmübung mit Sexten“

Rechte Hand

Üben Sie das Spielen der Sexten, bis es Ihnen ganz natürlich von der Hand geht. Sie treffen unterwegs auch auf schwarze Tasten und Tempowechsel!

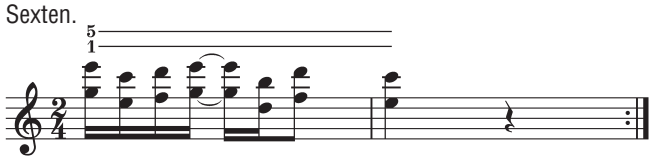




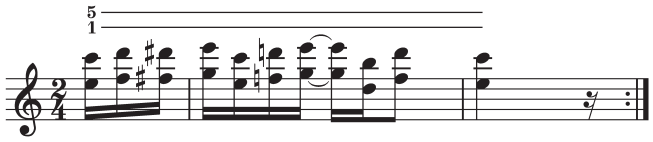
Step 02 Fleißige Übungszeit

Rechte Hand

Dies ist derselbe Melodieabschnitt, den wir in Schritt 05 der Anfängerversion gelernt haben. Dieses Mal spielen wir sie aber in Sexten.



Kurze Pause

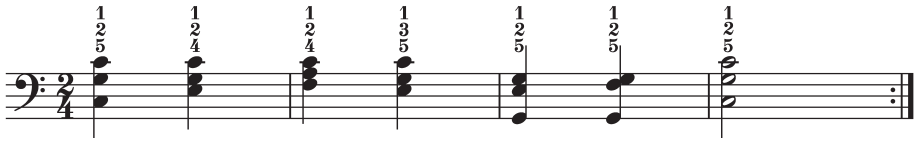


Step 03

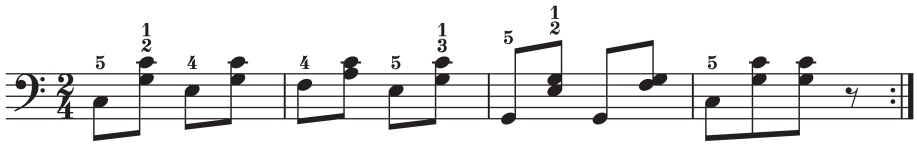
„Eine neue Herausforderung… Teil 1“

Dies ist eine Anfängerübung für die linke Hand.

Spielen Sie zuerst die dreistimmigen Akkorde, um deren Positionen zu lernen. Lernen Sie die Fingerstellungen, und sie sind einfach zu spielen.



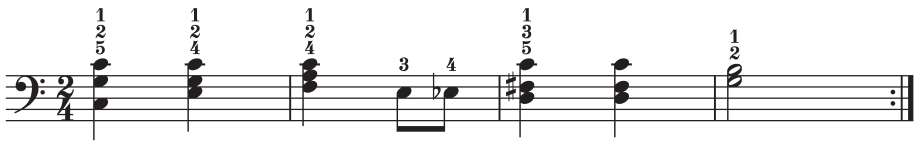
Kurze Pause



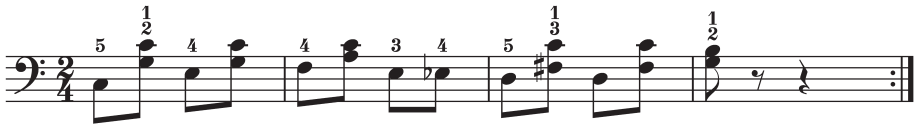
Step 04

„Eine neue Herausforderung… Teil 2“

Machen Sie es hier genauso wie im letzten Schritt. Es gibt einige schwarze Tasten und es ist ein wenig komplexer, aber Sie schaffen das!



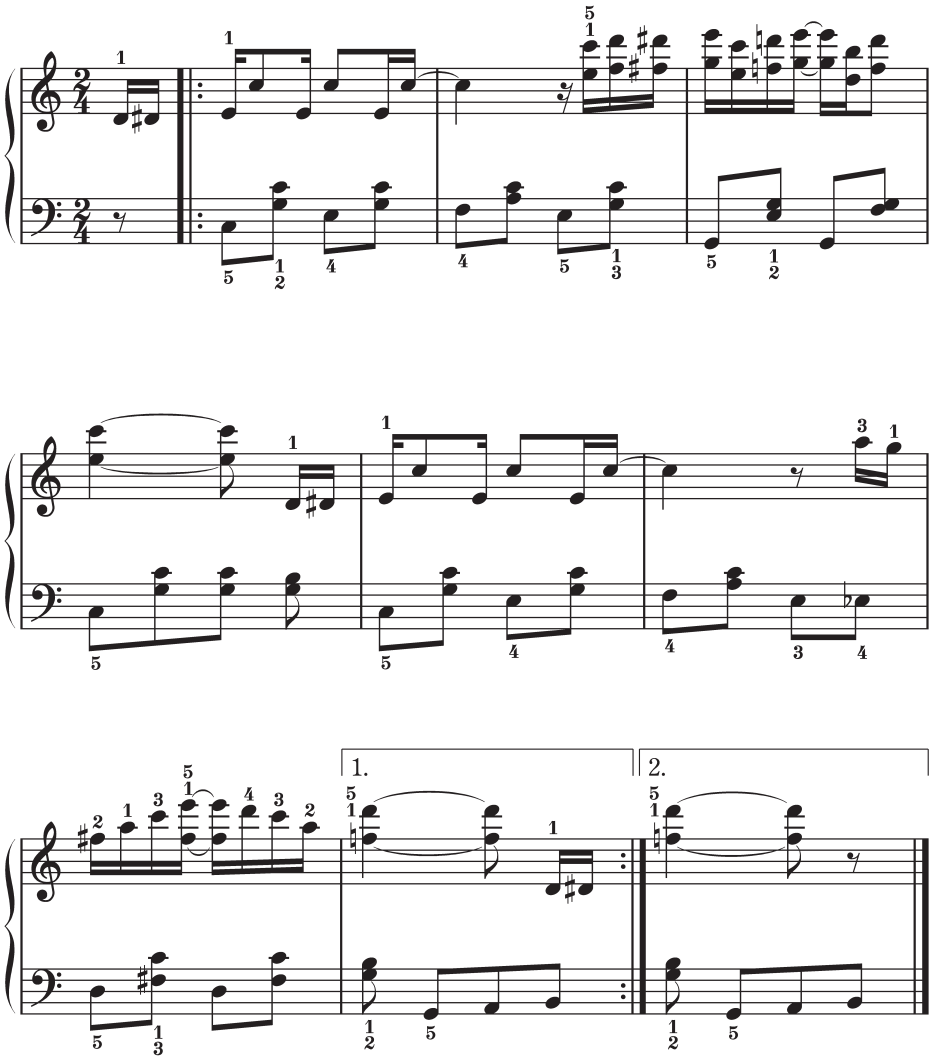
Kurze Pause



Step 05

Füge es zusammen

Lassen Sie uns schauen, was wir bisher gelernt haben und spielen wir es einmal durch. Es kann hilfreich sein, zuerst jede Hand einzeln zu üben.

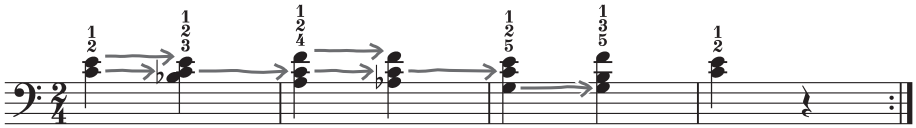


Step 06

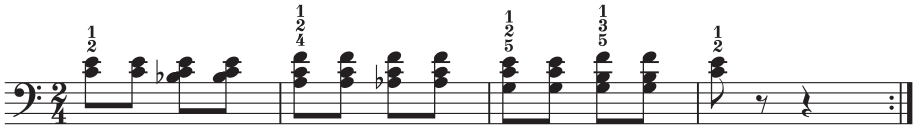
„Eine musikalische Tour“

Wenn der Fingersatz schwierig erscheint, achten Sie darauf, welche Noten jedes Akkords auch im nächsten Akkord gespielt werden. Daran können Sie sich halten.

Bereiten Sie zuerst Ihre Finger vor, indem Sie dies zweimal spielen.



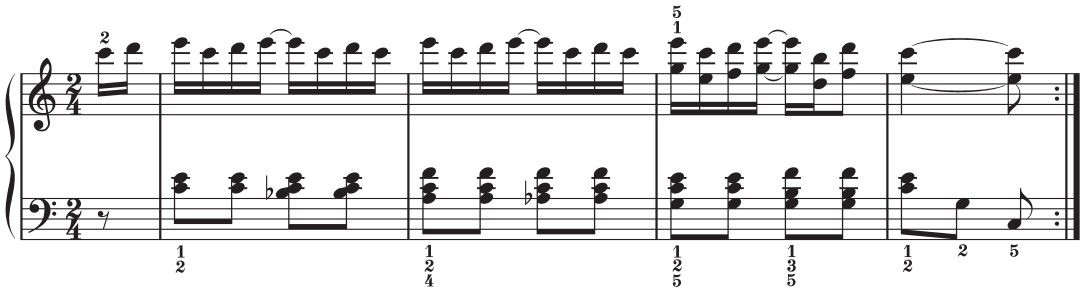
Spielen Sie es sodann rhythmisch so oft wie nötig, bis Sie ein gutes Gefühl haben.



Step 07

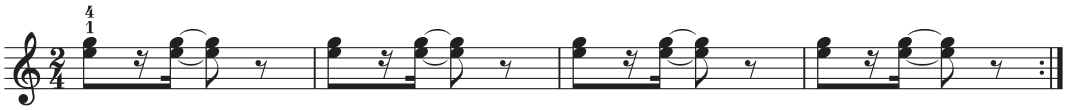
Fleißige Übungszeit

Ist es schwer, das mit beiden Händen zu spielen? Dies müssen Sie wirklich beherrschen, denn es wird großartig klingen!

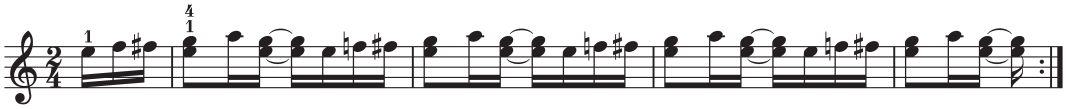


Step 08 „Im guten alten Fusion-Stil“

Der anfängliche Rhythmus ist der Schlüssel zum coolen Spiel der zweistimmigen Melodie. Beginnen Sie mit dem Erlernen des Timings.

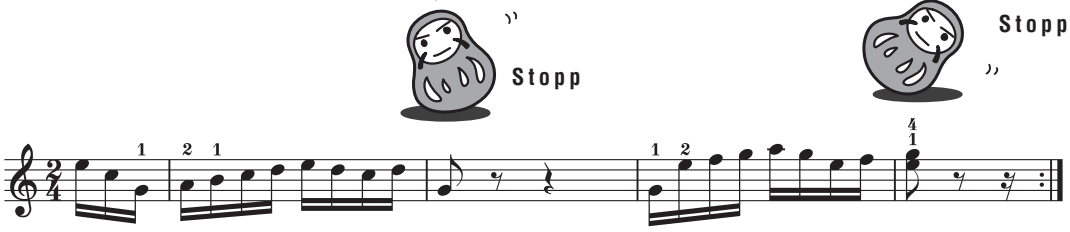


Kurze Pause



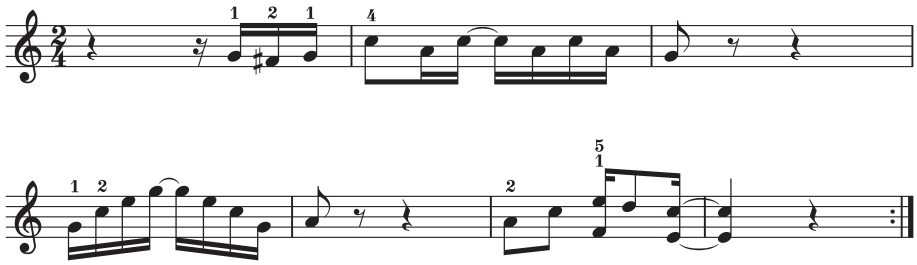
Step 09 „.Eins nach dem Anderen.. Teil 1“

Die meisten Spieler lassen sich durch aufeinander folgende Reihen von 16tel-Noten einschüchtern. Wenn Sie nur immer einen kurzen Abschnitt zur Zeit üben, wird es einfach!



Step 10 „Eins nach dem Anderen… Teil 2“

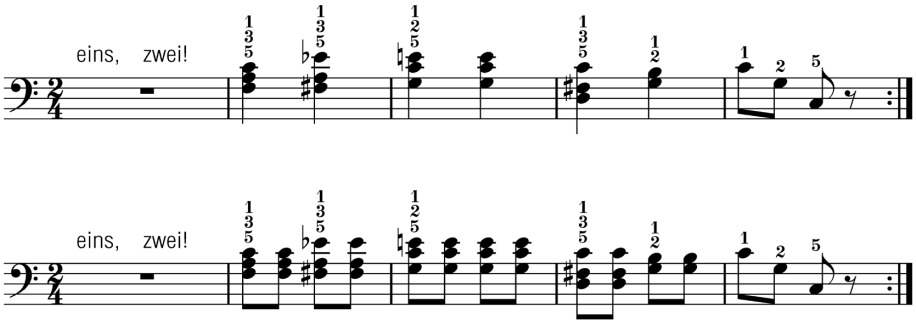
Der Rhythmus ist etwas komplexer als in der letzten Übung. Üben Sie die einzelnen Abschnitte immer eine Gruppe von Noten zur Zeit.



Step 11

Fleißige Übungszeit

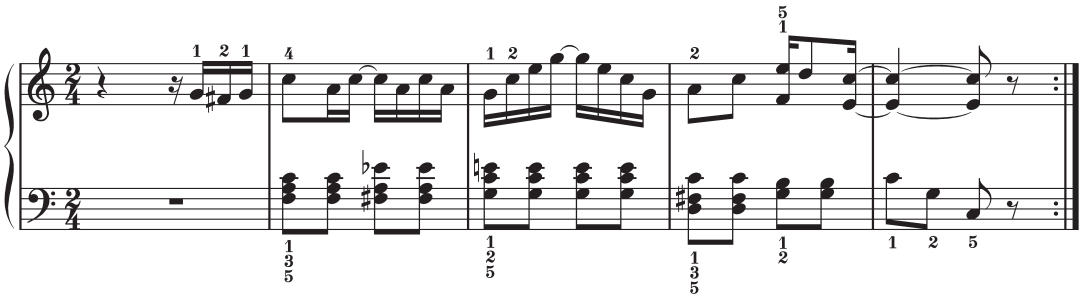
Gehen Sie an diese Übung genauso heran wie bei Schritt 06.
Sobald Sie ein gutes Gefühl haben, versuchen Sie, in den Noten ein wenig im Voraus zu lesen.



Step 12

„Die härteste Herausforderung!“

Üben Sie den Höhepunkt im Mittelteil. Wenn Sie das spielen können, haben Sie es fast geschafft!



Step 13

Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!
Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.
Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Londonderry Air

Traditional

Anfänger

Song No.014

Londonderry Air ～Mit Step Map～ 84

Dieser Song hat eine sanfte, ausdrucksvolle Melodie. Spielen Sie zum Orchester, mit einem entspannten, geräumigen Feeling. In diesem leicht zu spielenden Arrangement spielen die linke und die rechte Hand jeweils Linien von Einzelnoten.

Step 01 Die Melodie beginnt 85

Step 02 Fleißige Übungszeit 85

Step 03 Fleißige Übungszeit 86

Step 04 Spiel mit beiden Händen 86

Step 05 Sonderübung: Rhythmus-Kombinationen – „Marimba Man Junior“ 87

Step 06 Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 1 88

Step 07 Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 2 88

Step 08 Fleißige Übungszeit 89

Step 09 Sonderübung – „Ein Ende mit Stil“ 89

Step 10 Spielen Sie den ganzen Song! 89

Fortgeschrittene

Song No.015

Londonderry Air ～Mit Step Map～ 90

Im zweiten Refrain übernimmt die linke Hand die Melodie, um eine interessante Änderung der Atmosphäre zu erzeugen.
Obligato- und Arpeggio-Elemente sorgen zusätzlich für Abwechslung.
Dieses Arrangement mit dem Orchester zu spielen, ist eine wunderbare Erfahrung.

Step 01 Sonderübung: Arpeggio, R&B-Version – „Der Harfe folgen!“ 92

Step 02 Fleißige Übungszeit 93

Step 03 Sonderübung – „Bossanova-Stimmung“ 93

Step 04 Fleißige Übungszeit 93

Step 05 Fleißige Übungszeit 94

Step 06 Fleißige Übungszeit 94

Step 07 Sonderübung: Arpeggio, Ragtime-Version – „Dem Honkytonk-Klavier folgen!“ ... 95

Step 08 Ein schöner Schlussteil 96

Step 09 Spielen Sie den ganzen Song! 96

©2009 Yamaha Corporation

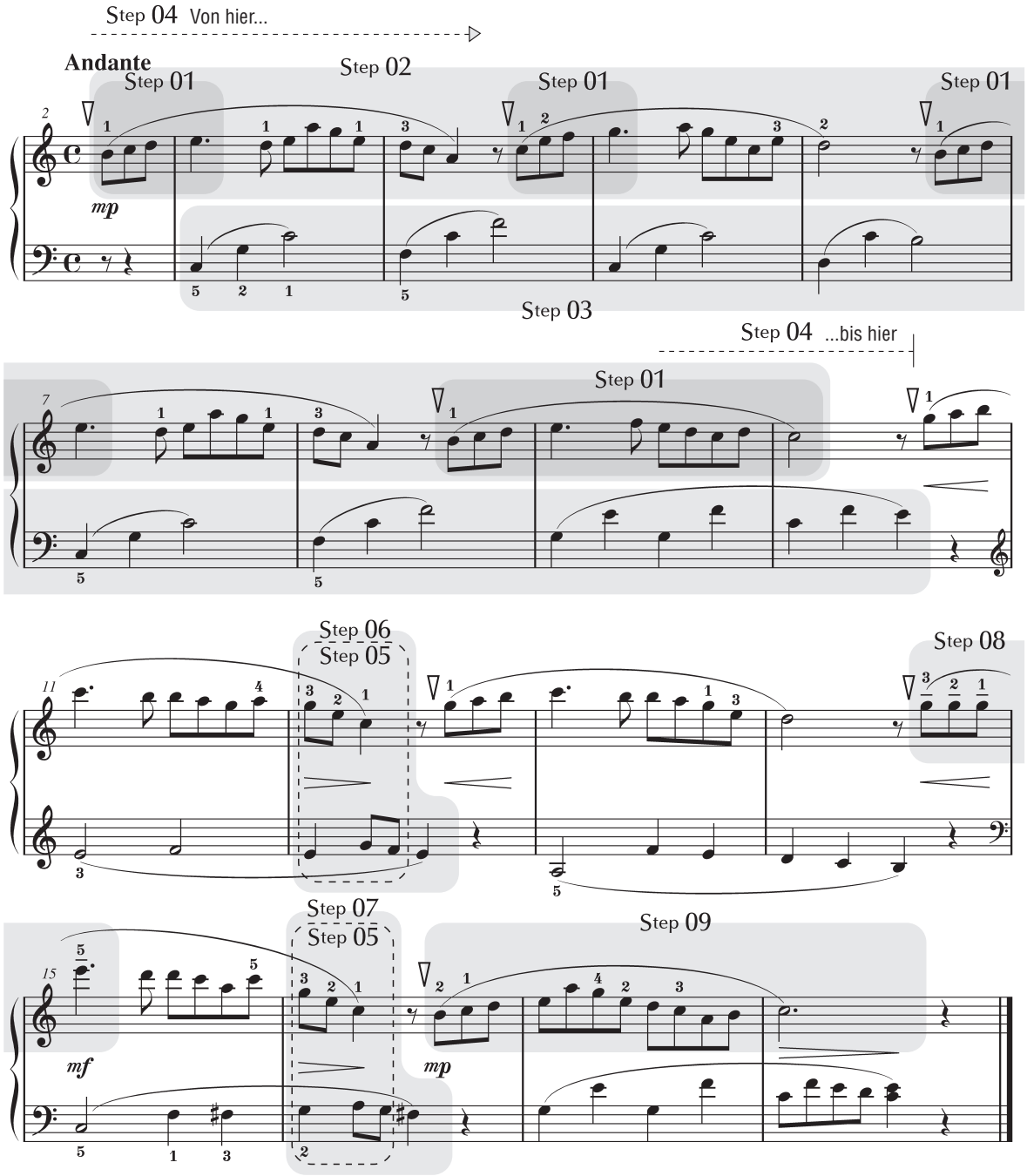
Song No.014

Anfänger

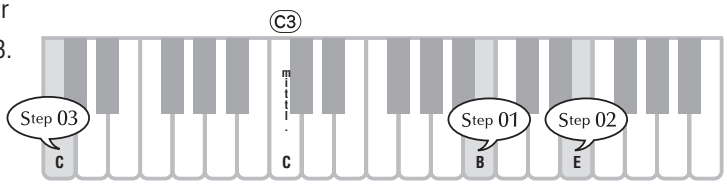
Londonderry Air

~ Mit Step Map ~

Die Melodie beginnt mit einem Auftakt, und derselbe Rhythmus wird mehrmals wiederholt. Die linke Hand spielt in der ersten Hälfte die Begleitung, in der zweiten Hälfte den Kontrapunkt – so entstehen andere Effekte.
Spielen Sie die Achtelnoten flüssig und sanft, mit Ausdruck.



Die Ausgangsnote für die Schritte 01 bis 03.

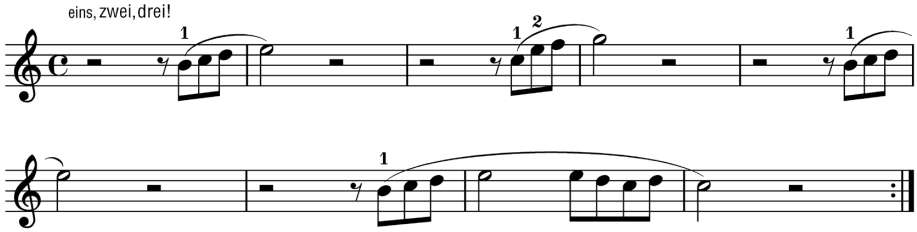


Wenn Sie die Tastaturposition ermittelt haben, ist es Zeit, mit dem Üben zu beginnen.

Step 01 Die Melodie beginnt

Die Melodie beginnt mit einem Auftakt. Die erste Note wird mit Finger 1 gespielt und sollte nicht zu stark angeschlagen werden.

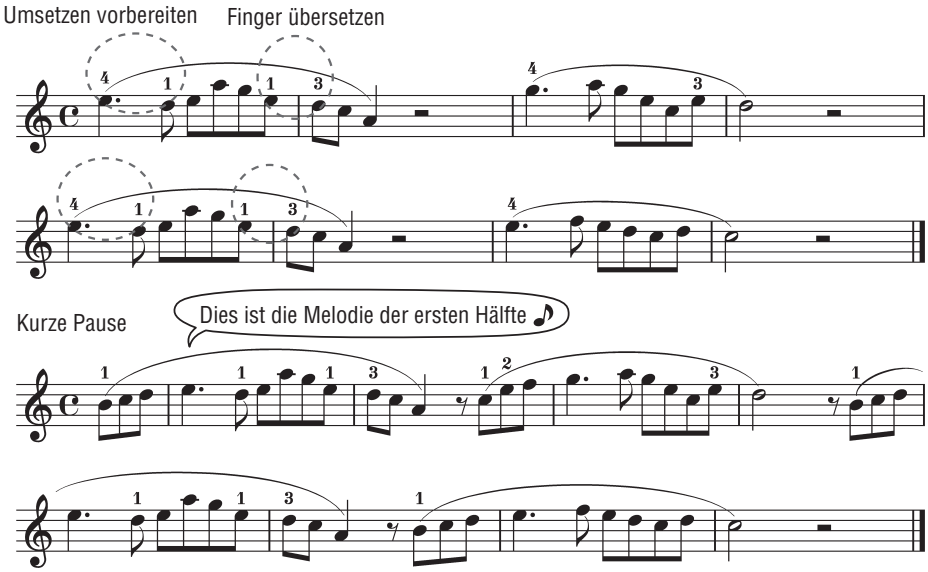
Spielen Sie etwas kräftiger, während die Noten ansteigen, um die Atmosphäre aufzubauen.



Step 02 Fleißige Übungszeit

Hier werden die Techniken „Umsetzen vorbereiten“ und „Übersetzen“ (Seite 9) verwendet. Bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste Note vor, um das Spielen zu erleichtern.

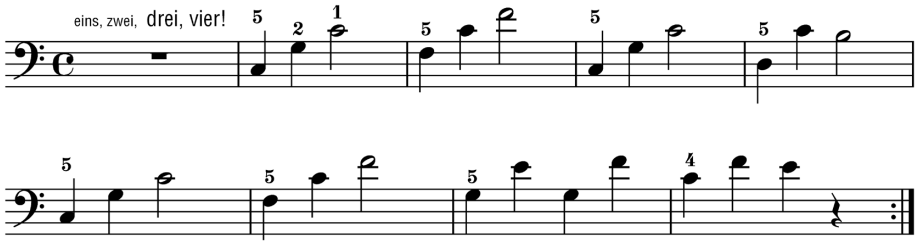
Werden Sie bei den Achtelnoten nicht schneller. Lassen Sie sich Zeit – nur keine Hektik.



Step 03

Fleißige Übungszeit

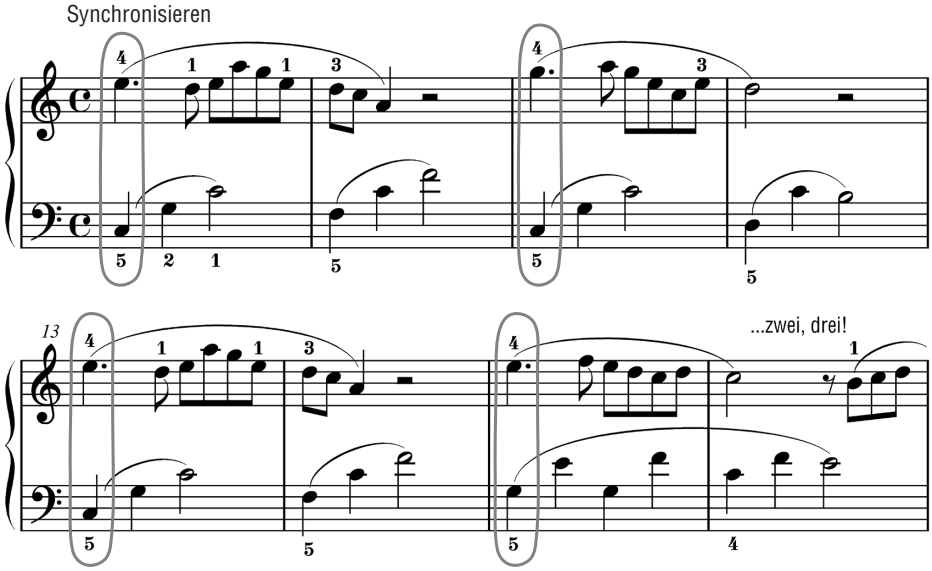
Dies ist eine Übung für die Begleitung mit der linken Hand in der ersten Hälfte.
Betrachten Sie jeden Takt als eine Gruppe von Noten. Es spielt sich leichter, wenn Sie das Bild der in den einzelnen Gruppen zu spielenden Tasten im Kopf behalten, bevor Sie die erste Note spielen.

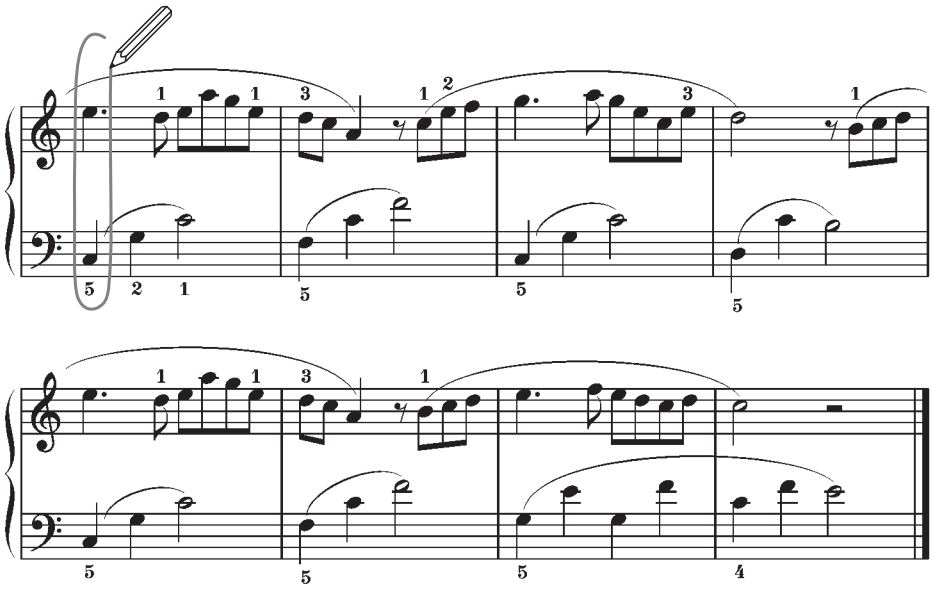


Step 04

Spiel mit beiden Händen

Es ist an der Zeit, mit der linken und der rechten Hand zusammen zu spielen. Spielen Sie aufmerksam den Part der linken Hand, während Sie auf das Metronom hören. Das ermöglicht Ihnen, den Part der rechten Hand entspannter zu spielen.

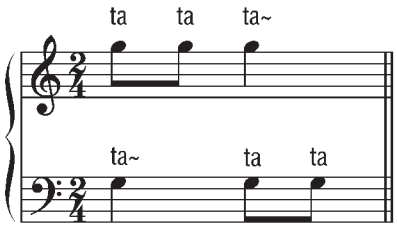


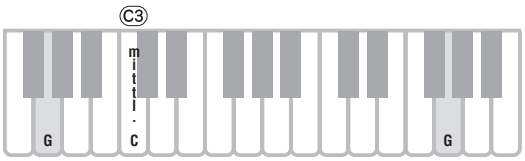


Step 05

Sonderübung: Rhythmus-Kombinationen – „Marimba Man Junior“

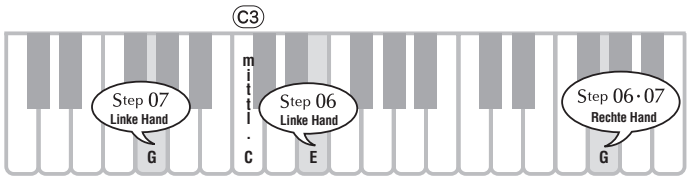
Die rechte Hand spielt Achtelnoten, während die linke Hand eine Viertelnote spielt. Dann spielt die rechte Hand eine Viertelnote, während die linke Hand Achtelnoten spielt... was soll mit dieser Übung bezweckt werden?
Spielen Sie dies einige Male nach dem Einzähler. Versuchen Sie, sich nicht von der im Hintergrund wiedergegebenen Melodie aus dem Takt bringen zu lassen.





Warum können wir nicht einfach machen, wozu wir Lust haben?

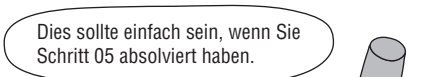
Die Schritte 06 und 07 beginnen mit diesen Noten. Bereit?



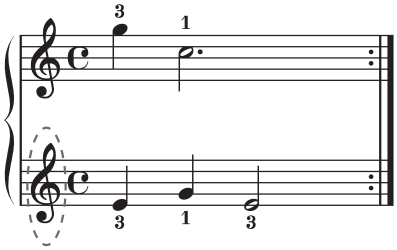
Step 06

Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 1

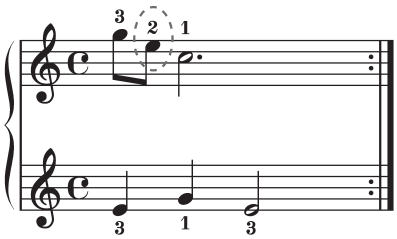
Versuchen Sie, die Achtelnoten der rechten und der linken Hand flüssig zu verbinden. Spielen Sie mit Finger 1 der linken Hand nicht zu laut.

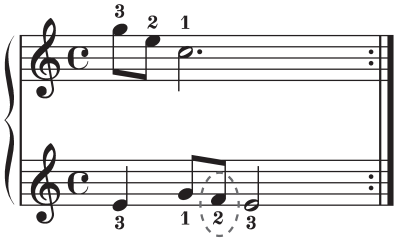


Die Anzahl der Noten nimmt von oben nach unten zu.



Violinschlüssel auch für die linke Hand!

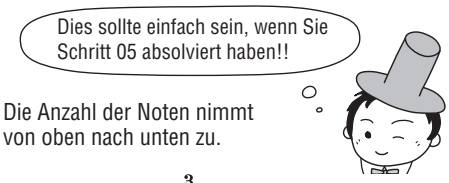




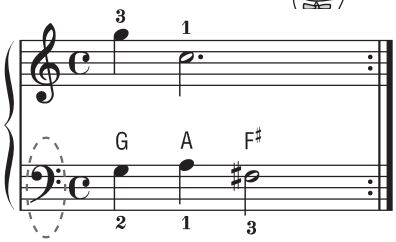
Step 07

Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 2

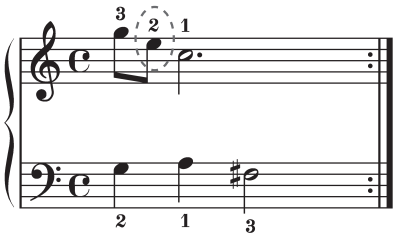
Das von der linke Hand gespielte F♯ ist eine schwarze Taste. Bevor Sie die Übung spielen, schlagen Sie die Tasten G, A und F♯ zusammen an, um ein Gefühl für die Fingerpositionen zu bekommen.

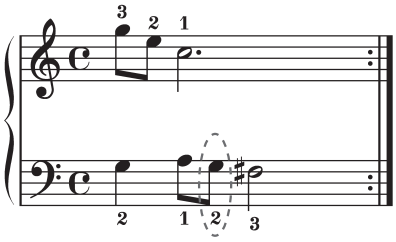


Die Anzahl der Noten nimmt von oben nach unten zu.



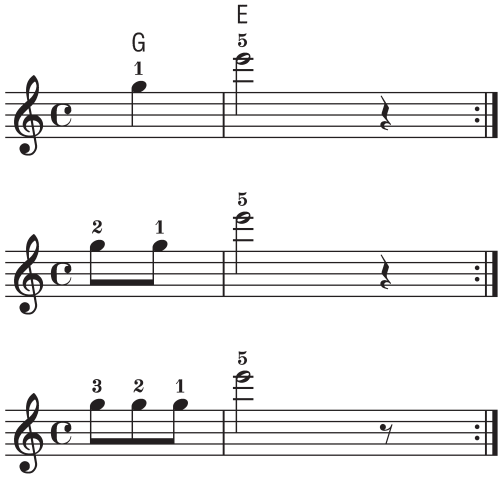
Bass-Schlüssel für die linke Hand hier!





Step 08 Fleißige Übungszeit

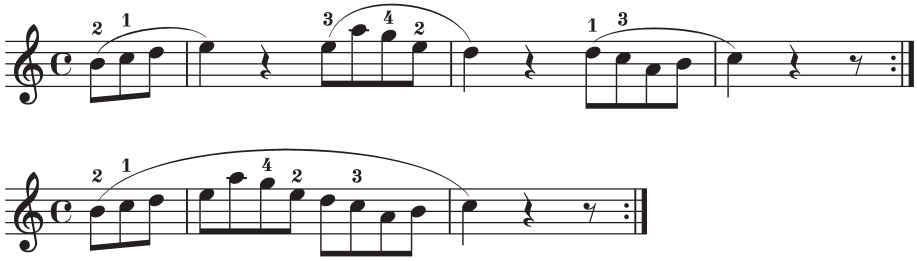
Üben Sie das Wiederholen der Note G. Wenn Sie ungefähr in derselben Position spielen, erhalten Sie einen schönen, einheitlichen Klang, auch wenn Sie den Finger wechseln.



Step 09 Sonderübung – „Ein Ende mit Stil“

Die Melodie schließt mit einer Reihe von Achtelnoten.

Lernen Sie diesen Abschnitt, indem Sie ihn in kurze Segmente unterteilen, die Sie einzeln üben können. Wenn Sie bereit sind, spielen Sie den gesamten Abschnitt.



Step 10 Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

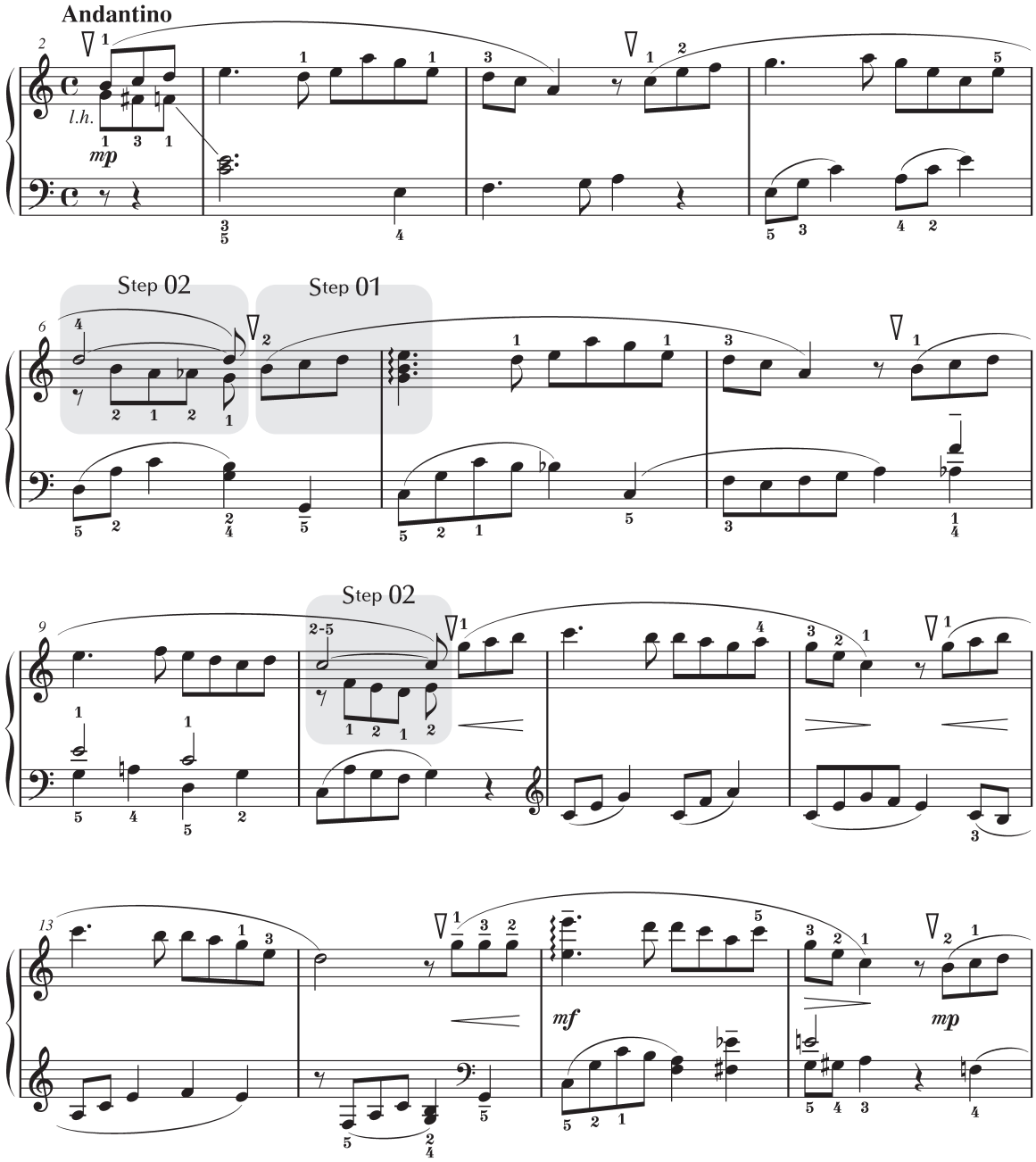
Song No.015

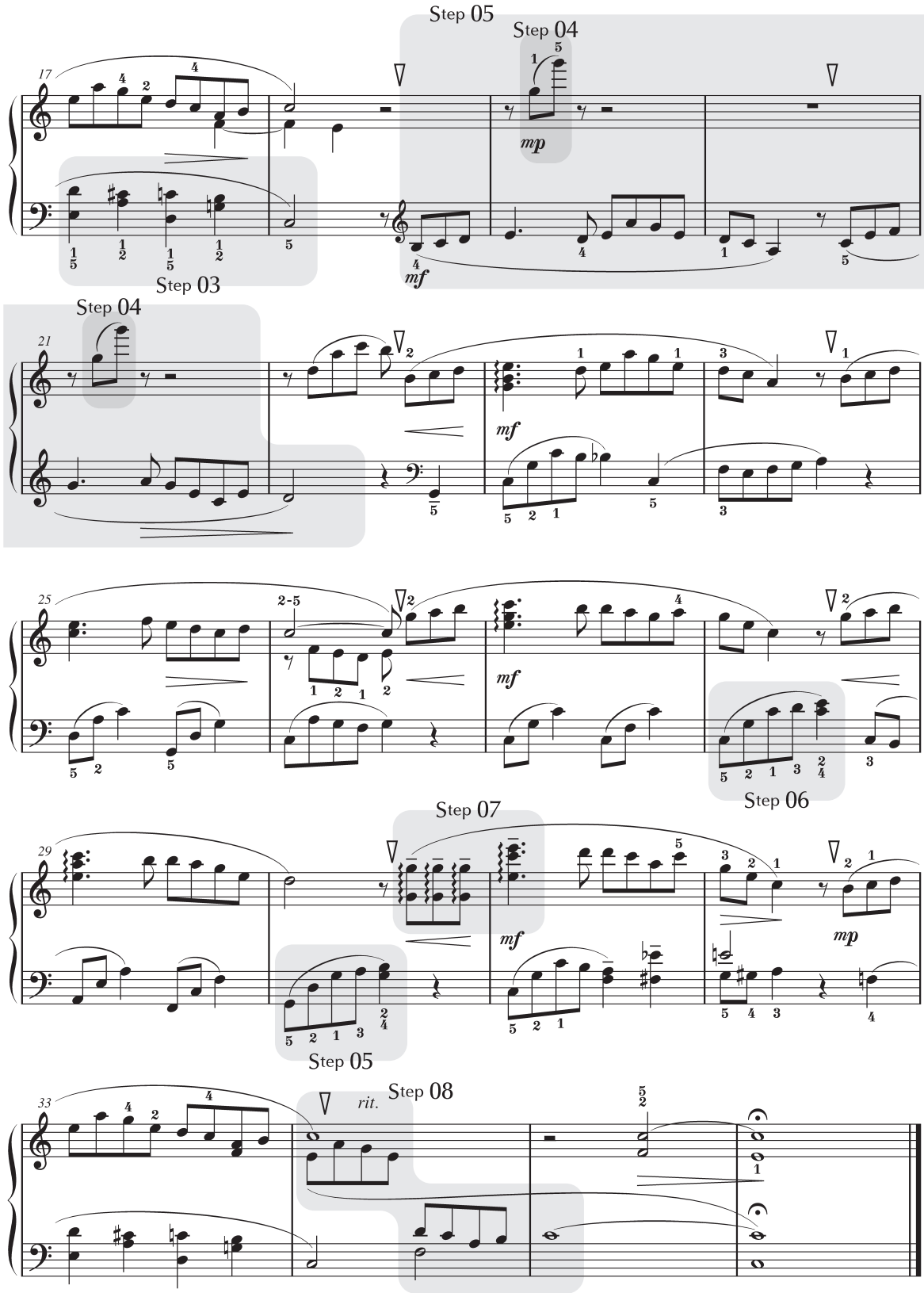
Fortgeschrittene

Londonderry Air

~ Mit Step Map ~

Dieses Arrangement deckt ein breites Notenspektrum ab, von den tiefsten bis zu den höchsten. So können Sie den kompletten Klang und die Resonanz des Klaviers genießen, während Sie spielen. Versuchen Sie auch, die detaillierten Dynamikzeichen zu berücksichtigen. Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu und erzeugen Sie eine satte Atmosphäre.



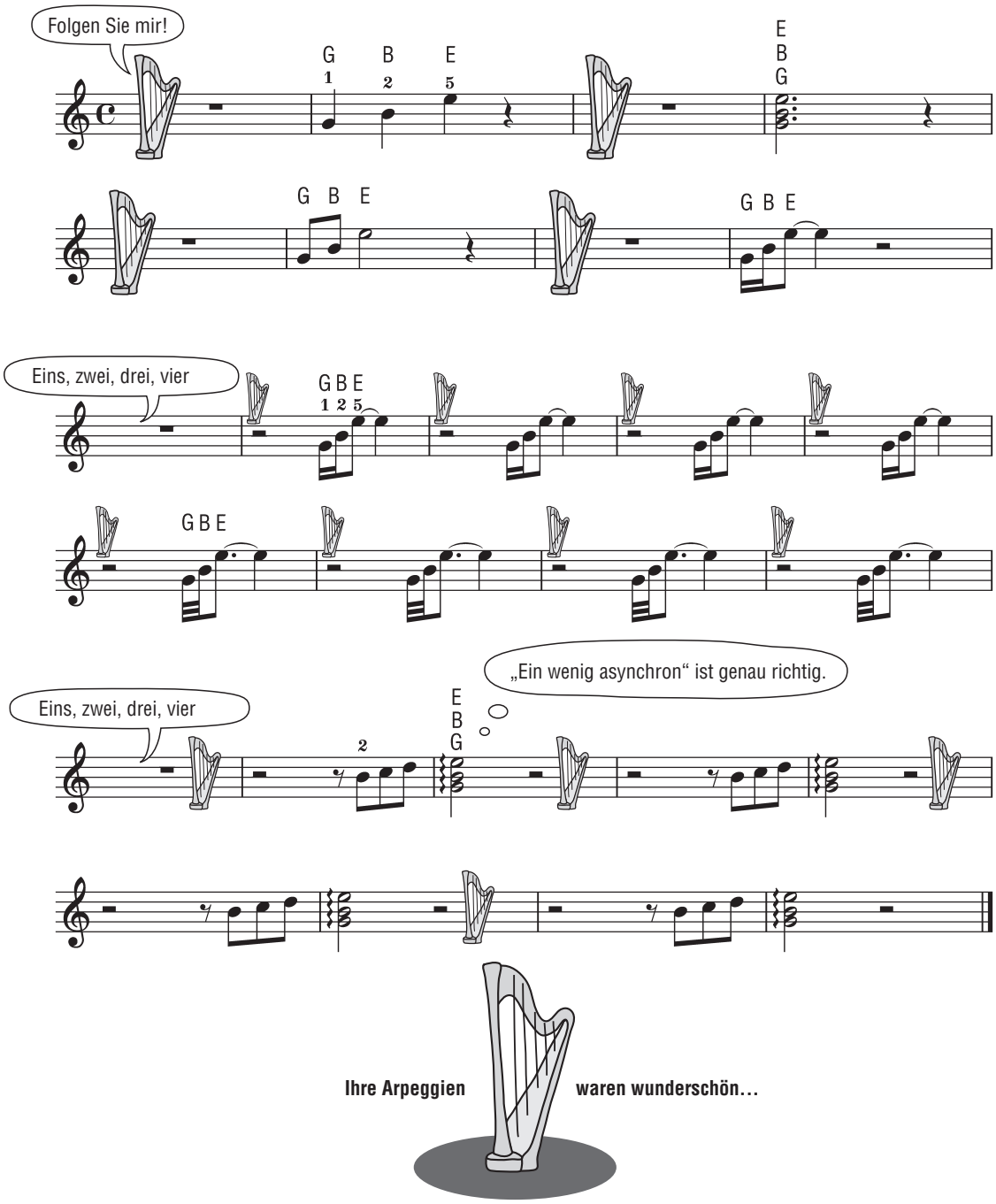

Step 05
Step 04
Step 03
Step 04
Step 06
Step 07
Step 05
Step 08
mp
mf
rit.

Step 01

Rechte Hand

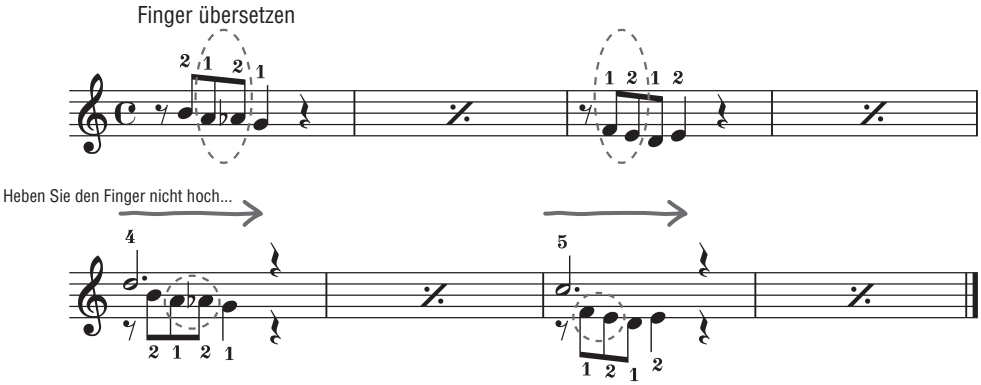
Sonderübung: Arpeggio, R&B-Version – „Der Harfe folgen!“

Dies ist eine Arpeggio-Übung. Die Noten G, B (auf Deutsch: H) und E werden auf verschiedene Arten gespielt. Hören Sie dem von der Harfe gespielten Rhythmus zu, und spielen Sie sie dann selbst.



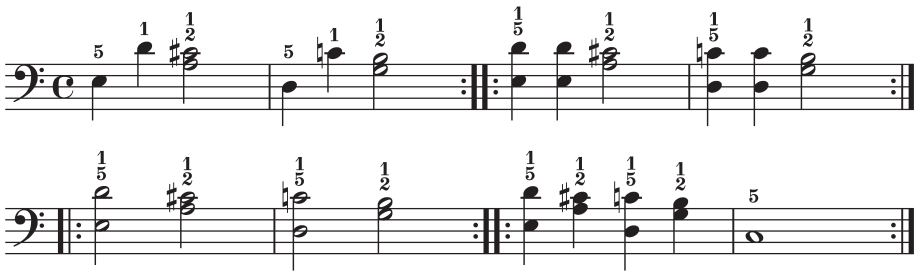
Step 02 Fleißige Übungszeit

Lassen Sie uns die Technik „Übersetzen“ (Seite 9) üben. Es ist einfacher, wenn Sie Ihre Finger leicht beugen. Die mit Finger 4 und 5 gespielten Noten sind die Melodie. Lassen Sie sie also nicht los, während Sie die anderen Noten spielen.



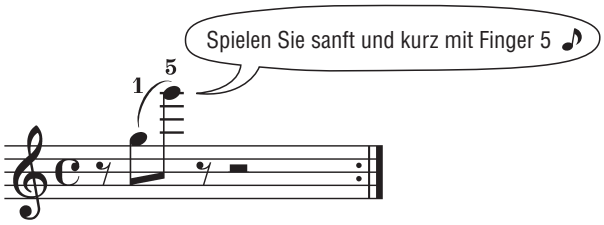
Step 03 Sonderübung – „Bossanova-Stimmung“

Lassen Sie uns mit der linken Hand einen lebhaften Bossanova-Rhythmus üben. Dieser Harmonietyp erscheint häufig; daher sollten Sie ihn sich merken.



Step 04 Fleißige Übungszeit

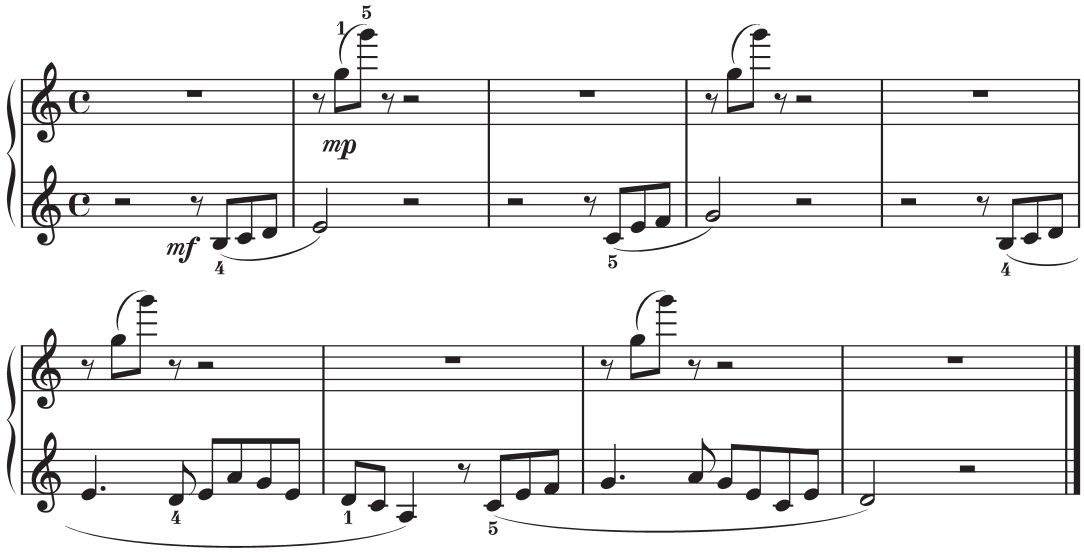
Lassen Sie uns die Begleitung für die Melodie der linken Hand üben.
Das Waldhorn beginnt mit der Melodie. Hören Sie aufmerksam zu und prägen Sie sich die zeitliche Abfolge ein.



Step 05

Fleißige Übungszeit

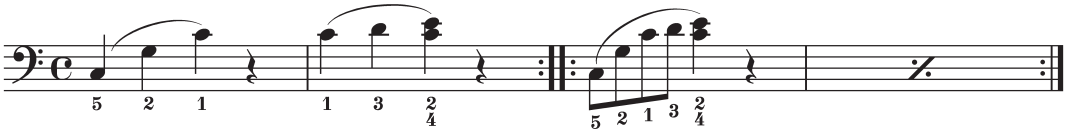
Und jetzt werden wir die Melodie der linken Hand und die begleitenden Noten der rechten Hand zusammen spielen. Spielen Sie den Part der linken Hand relativ laut und den der rechten ein wenig leiser.



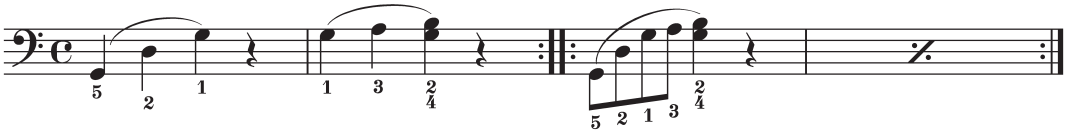
Step 06

Fleißige Übungszeit

Diese Art der Begleitung mit der linken Hand ist häufig bei Klavierstücken zu hören.
Lassen Sie Ihr Handgelenk entspannt und bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste Note vor. Brechen Sie die letzte Note der Phrase nicht vorzeitig ab.



Kurze Pause



Step 07

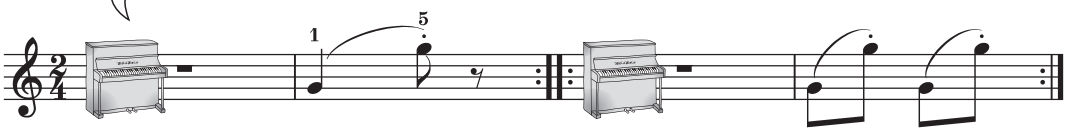
Sonderübung: Arpeggio, Ragtime-Version – „Dem Honkytonk-Klavier folgen!“

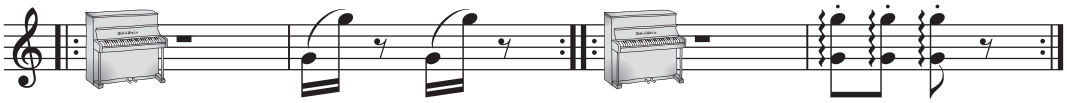
Willkommen bei der 1-Oktaven-Arpeggio-Herausforderung!

Folgen Sie dem Honkytonk-Klavier und kopieren Sie seine Nuancen so gut, wie Sie können.

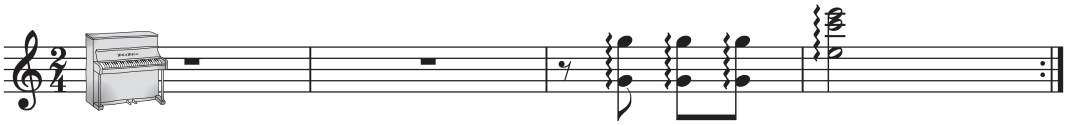
Es spielt keine Rolle, wenn Sie ein wenig hinter dem Orchester zurückbleiben, aber Sie sollten auf keinen Fall schneller werden!

Spielen Sie alles, was ich spiele!
Machen Sie sich keine Gedanken darüber, ob Sie es genau richtig machen. Genießen Sie einfach die Erfahrung!

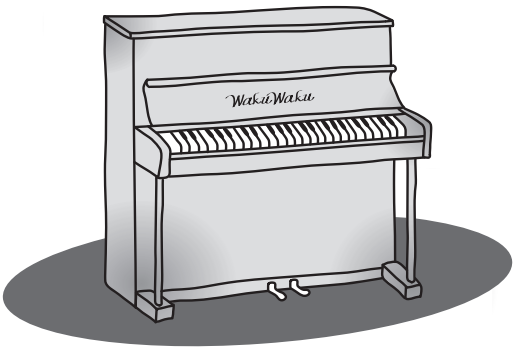




Kurze Pause



Ich bin das, was man ein „Honkytonk-Klavier“ nennt.
Gefällt Ihnen mein unverwechselbarer Klang?

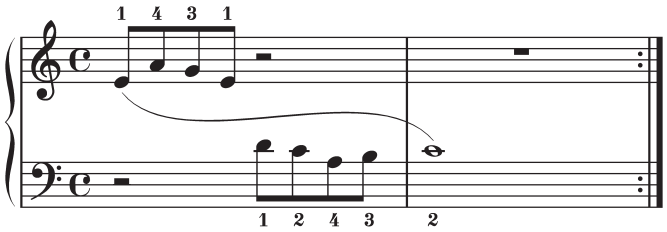


Step 08

Beide Hände

Ein schöner Schlussteil

Die Melodielinie wird von der rechten an die linke Hand übergeben und mündet in einen langsamen, heiteren Schlussteil. Genießen Sie auch die entspannte Atmosphäre des Orchesters!



Step 09

Beide Hände

Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!
Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.
Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

The Last Rose of Summer

Traditional

Anfänger

Song No.016

The Last Rose of Summer ～ Mit Step Map ～ 98

Sie werden nie aufhören wollen, diese wunderschöne Melodie zu spielen. Das Orchester bietet eine elegante Unterstützung, mit Harfe, Glockenspiel, Celesta und weiteren Instrumenten. In der zweiten Hälfte gibt es eine Stelle, wo sich das Tempo allmählich verlangsamt. Hören Sie sich aufmerksam das Beispiel an, um ein Gefühl für die Gesamtatmosphäre zu bekommen. Spielen Sie so, als würden Sie leise singen.

Step 01 Aufwärmübung – „Untersetzen und strecken“ 99
Step 02 Fleißige Übungszeit 99
Step 03 Synkopierte Melodie 100
Step 04 Fleißige Übungszeit 100
Step 05 Zeitliche Abstimmung beider Hände 101
Step 06 Fleißige Übungszeit 101
Step 07 Sonderübung – „Den Einsatz finden!“ 102
Step 08 Fleißige Übungszeit 102
Step 09 Spielen Sie den ganzen Song! 102

Fortgeschrittene

Song No.017

The Last Rose of Summer ～ Mit Step Map ～ 103

Dieses Arrangement bietet reichlich Abwechslung mit Verzierungen und Polyphonie durch die rechte Hand und interessanten Wechseln bei der Begleitung mit der linken Hand. Spielen Sie in einem gemächlichen Tempo und konzentrieren Sie sich auf die schlichte Schönheit dieses Songs.

Step 01 Sonderübung – „Der Start-Rhythmus“ 106
Step 02 Fleißige Übungszeit 106
Step 03 Sonderübung – „Marimba Man: Folgen Sie mir!“ 107
Step 04 Fleißige Übungszeit 107
Step 05 Doppelschlag-Übung 108
Step 06 Fleißige Übungszeit 108
Step 07 Sonderübung – „Formen wiederholen“ 109
Step 08 Fleißige Übungszeit 109
Step 09 Fleißige Übungszeit 110
Step 10 Fleißige Übungszeit 110
Step 11 Eine weitere fleißige Übungseinheit 110
Step 12 Spielen Sie den ganzen Song! 110

©2009 Yamaha Corporation

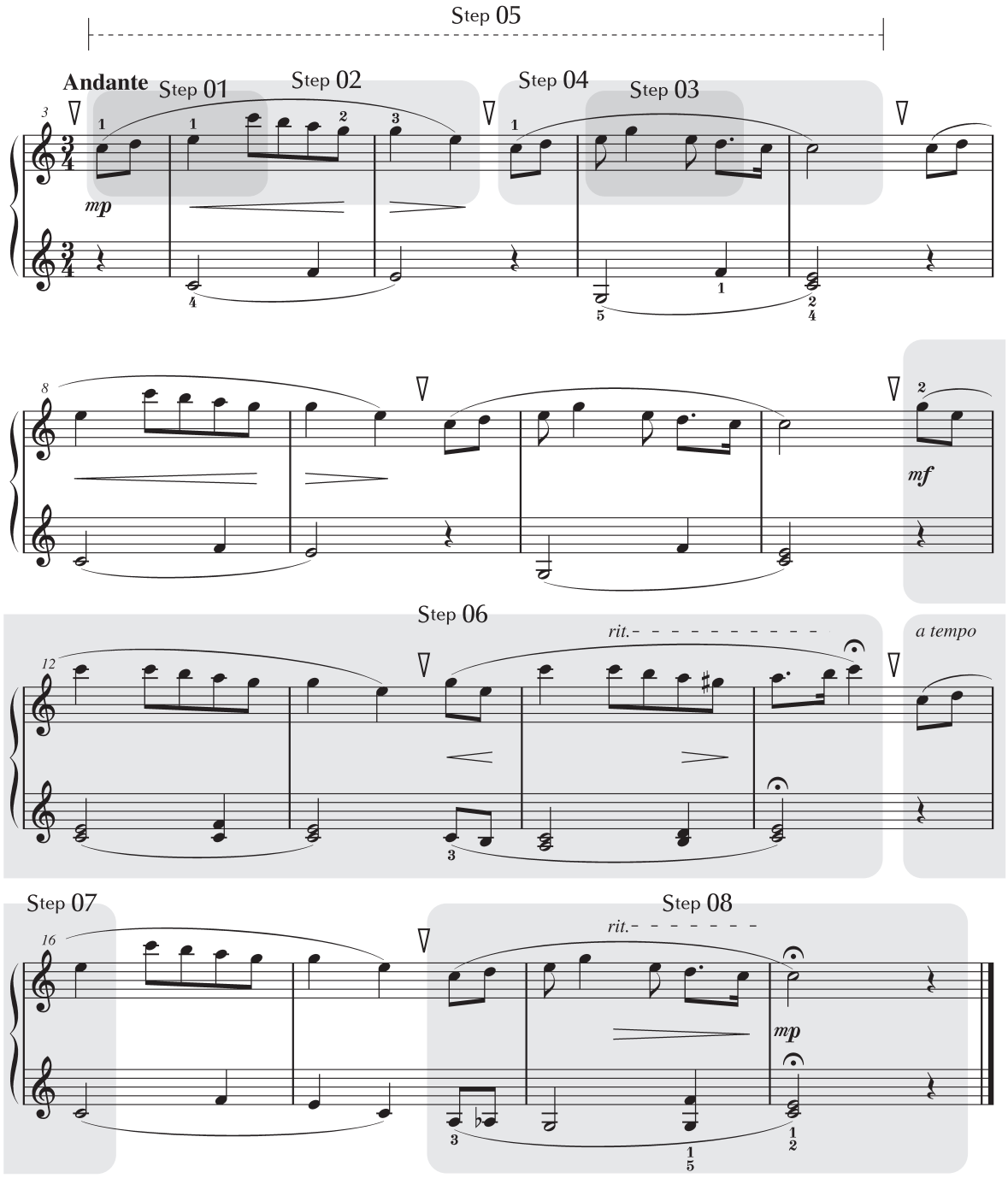
Song No.016

Anfänger

The Last Rose of Summer

~ Mit Step Map ~

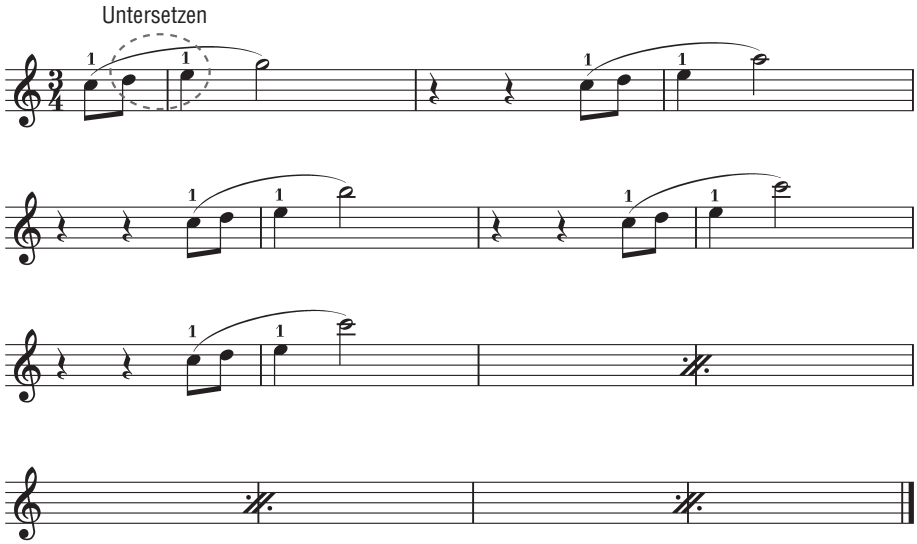
Die Melodie dieses Songs beginnt mit einem Auftakt. Die Melodie enthält Wiederholungen und einander ähnelnde Phrasen – wenn Sie also die ersten 4 Takte spielen können, wird der Rest einfach. Der Rhythmus der linken Hand in den ersten 2 Takten wiederholt sich während des gesamten Songs. Stimmen Sie den Ausdruck der linken und der rechten Hand am Ende jeder Phrase aufeinander ab, um Ihr Spiel zu verfeinern.



Step 01

Aufwärmübung – „Untersetzen und strecken“

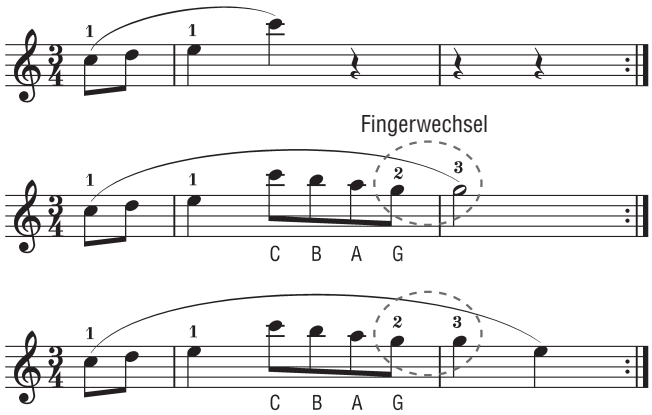
Auftakt- und „Untersetzen“-Übung (Seite 9). Strecken Sie Ihre Finger bei jedem Spielen dieser Übung ein wenig mehr, während Sie gleichzeitig auch Ihre Stimmung lockerer werden lassen.



Step 02

Fleißige Übungszeit

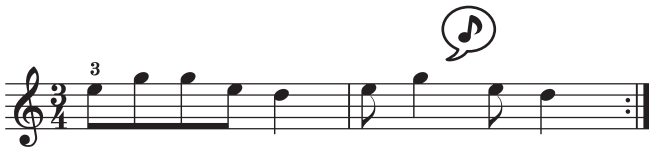
Eine Phrase, die die „Fingerwechsel“-Technik (Seite 9) verwendet, folgt auf die Phrase von Schritt 01, und die Linie wird melodischer. Versuchen Sie, sich am Anfang nicht zu verkrampfen, und beginnen Sie mit einer klaren, innigen Atmosphäre.
Bleiben Sie ruhig, und werden Sie bei den Noten C-B(H)-A-G nicht schneller.



Step 03

Synkopierte Melodie

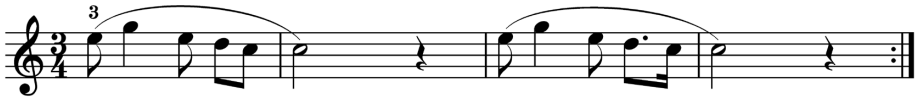
Hier lernen wir einen synkopierten Abschnitt der Melodie.
Versuchen Sie, die Finger nicht von der Tastatur zu heben. Hören Sie auf das Glockenspiel in der Orchesterbegleitung; es gibt Ihnen die zeitliche Orientierung, die Sie benötigen.



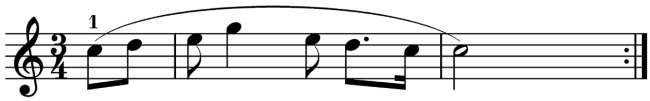
Step 04

Fleißige Übungszeit

Hier werden ein punktierter Rhythmus und ein Auftakt zu Schritt 03 hinzugefügt.
Spielen Sie nicht synkopierte Noten etwas leiser, um die Schönheit der Melodie herauszustellen.



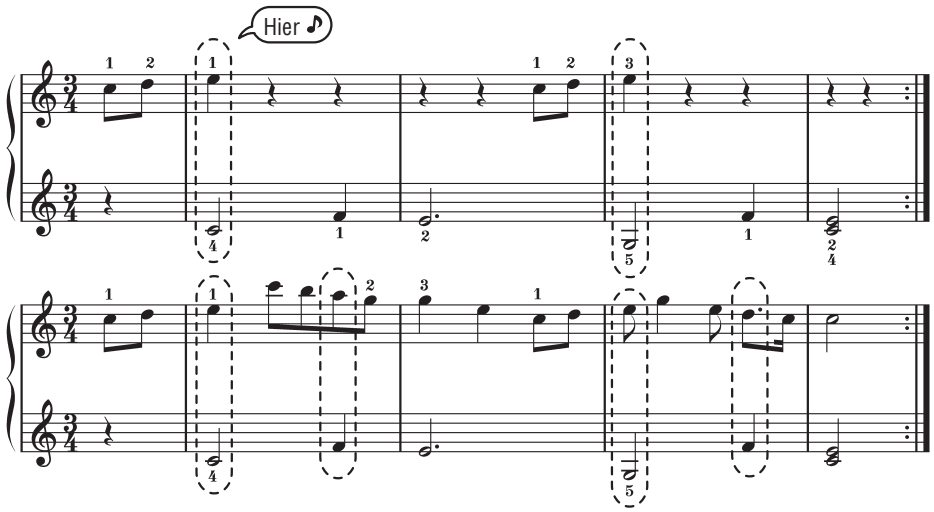
eins, zwei!



Step 05

Zeitliche Abstimmung beider Hände

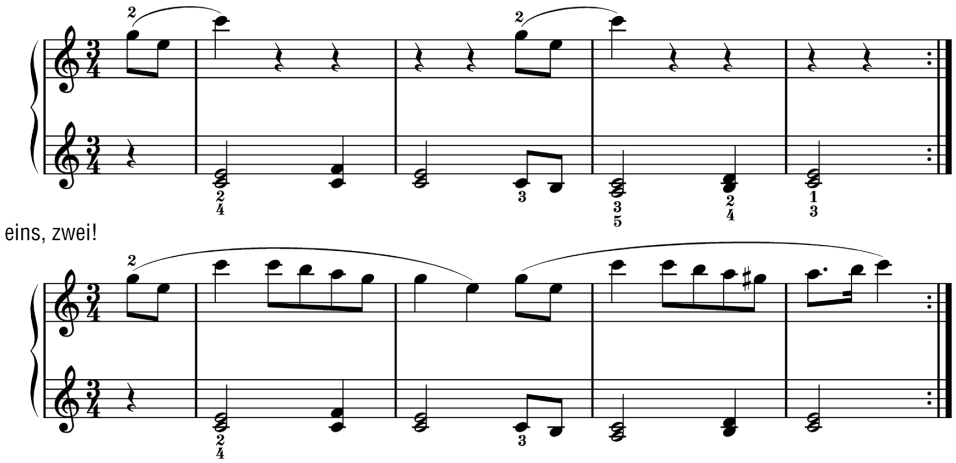
Jetzt nehmen wir die linke Hand dazu und spielen mit beiden Händen. An den mit Hier markierten Stellen ist es wichtig, die linke und die rechte Hand zu synchronisieren.
Spielen Sie die Enden der Phrasen leise.



Step 06

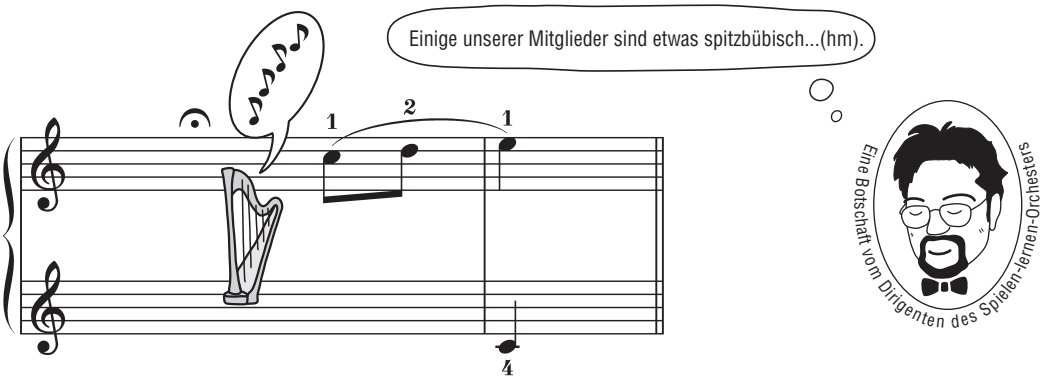
Fleißige Übungszeit

Wie Sie Ihre Finger halten, ist entscheidend, um die Polyphonie mit der linken Hand gut spielen zu können. Halten Sie die Finger nicht gerade. Lassen Sie sie leicht gebeugt.
Spielen Sie die Harmonienoten so zusammen, dass sie wie eine einzige klingen.



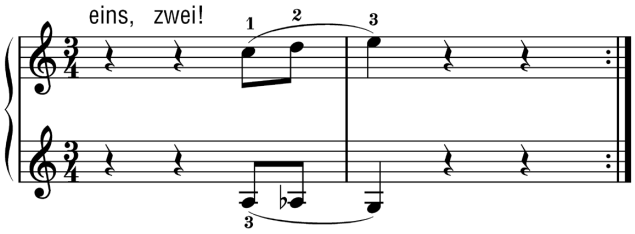
Step 07 Sonderübung – „Den Einsatz finden!“

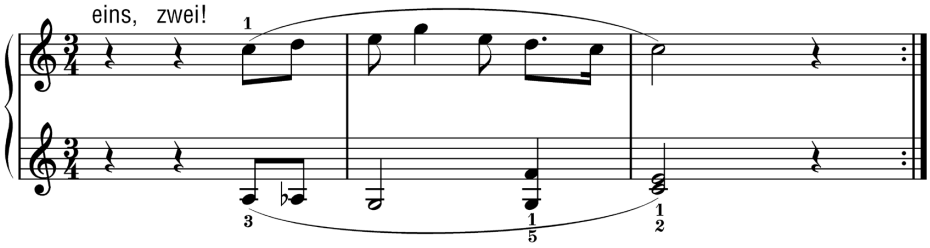
Wenn Sie mit dem Spielen-lernen-Orchester spielen, hören Sie auf die Harfe, um das Ende der Fermate zu erkennen 𝄐.
Üben Sie, auf den richtigen Einsatz (!) zu hören, so dass Sie dicht mit dem Orchester zusammenspielen können.



Step 08 Fleißige Übungszeit

Die linke Hand spielt ebenfalls eine schwarze Taste. Dies geht flüssig, wenn Sie Ihre linke Hand etwas weiter hinten über der Tastatur positionieren, bevor Sie das erste A spielen.





Step 09 Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!
Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

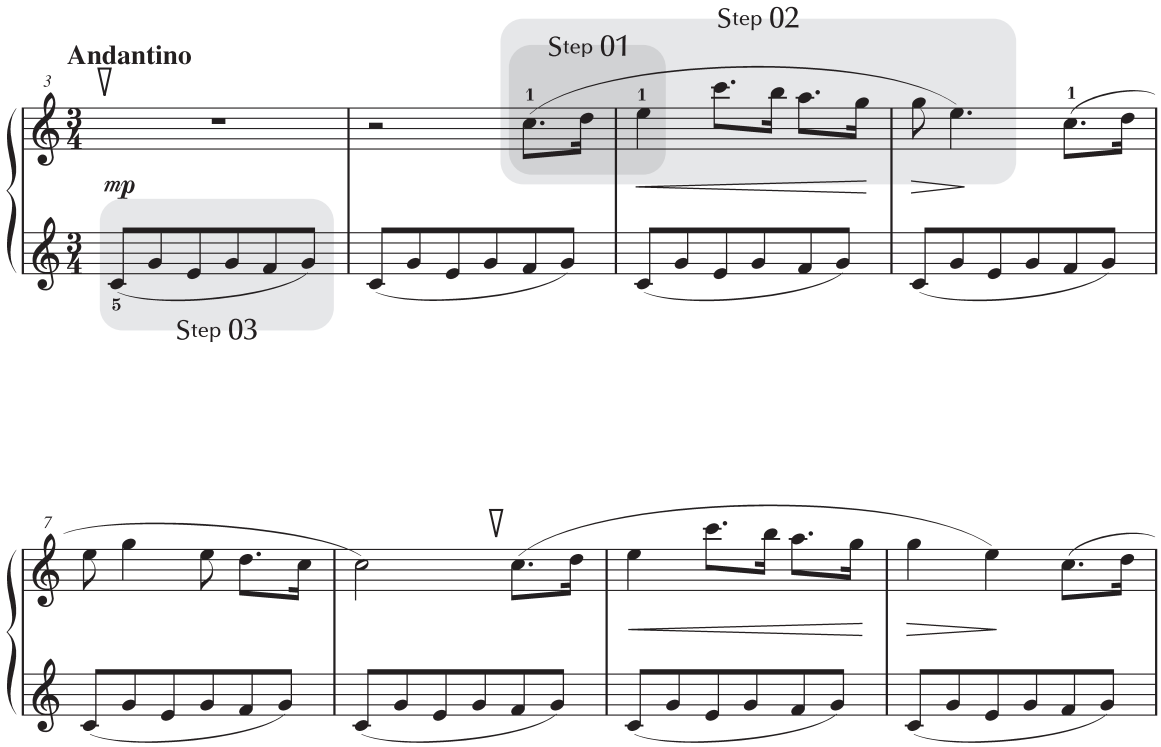
Song No.017

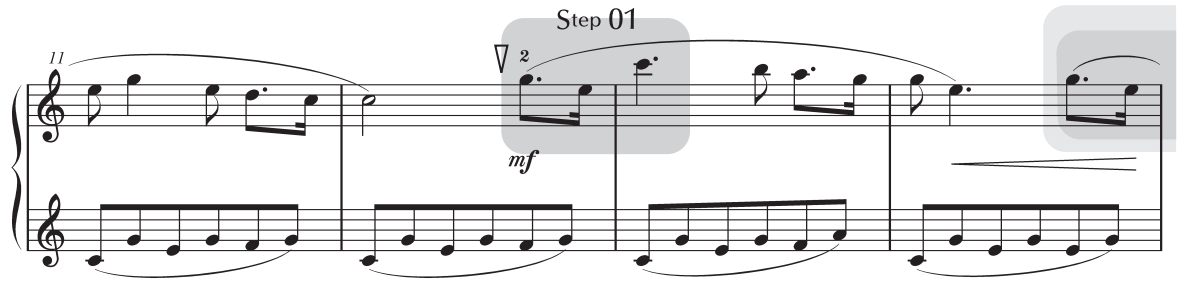
Fortgeschrittene

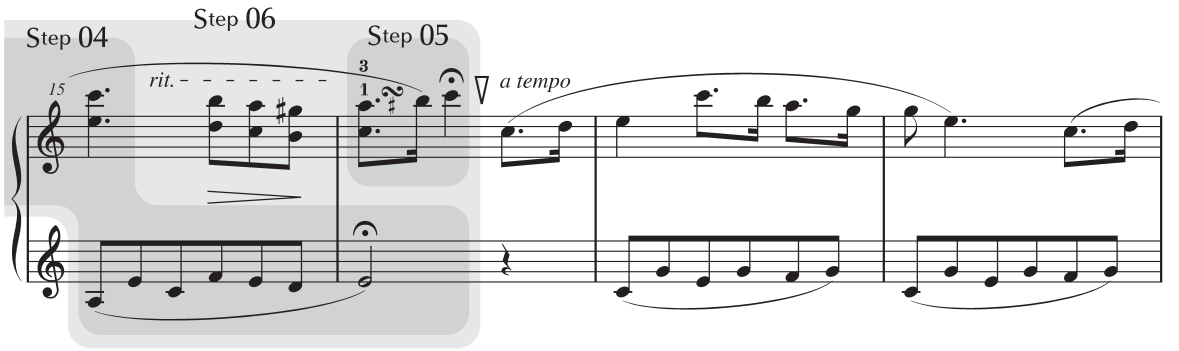
The Last Rose of Summer

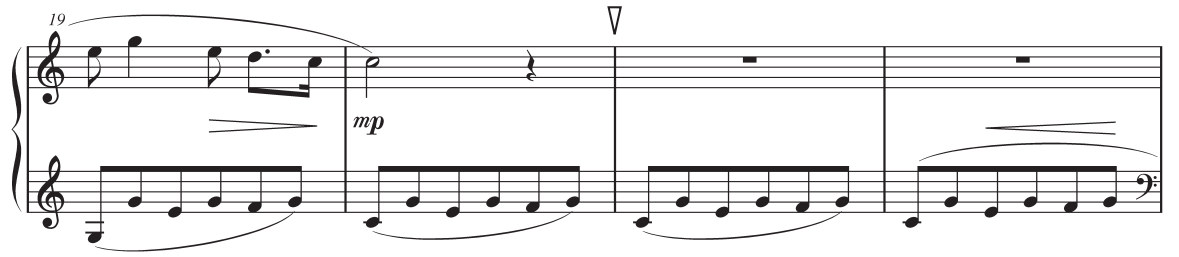
～ Mit Step Map ～

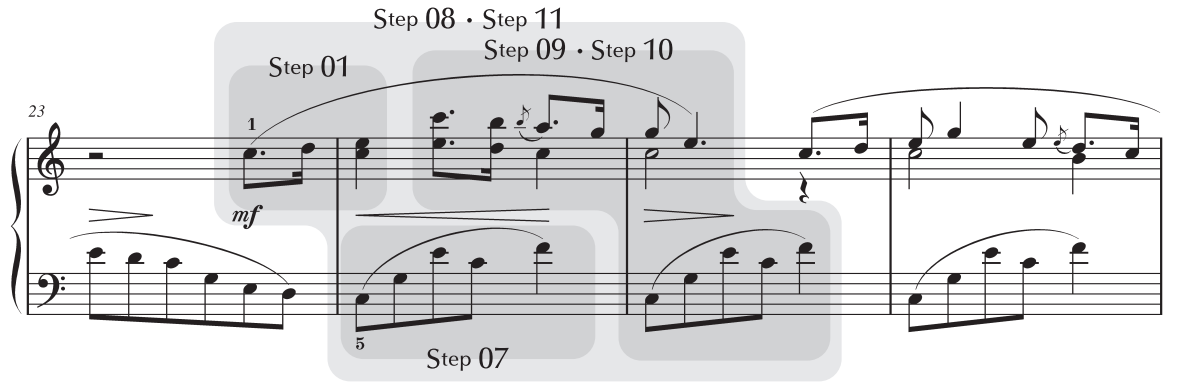
Allgemein sollten die Achtelnoten leise gespielt werden, damit der Song ruhig dahinfließt. Sogar schwierige Phrasen werden einfacher, wenn Sie beim Spielen die Melodie singen. Seien Sie sich immer der Stimmung bewusst, die Sie mit der Begleitung mit der linken Hand erzeugen.

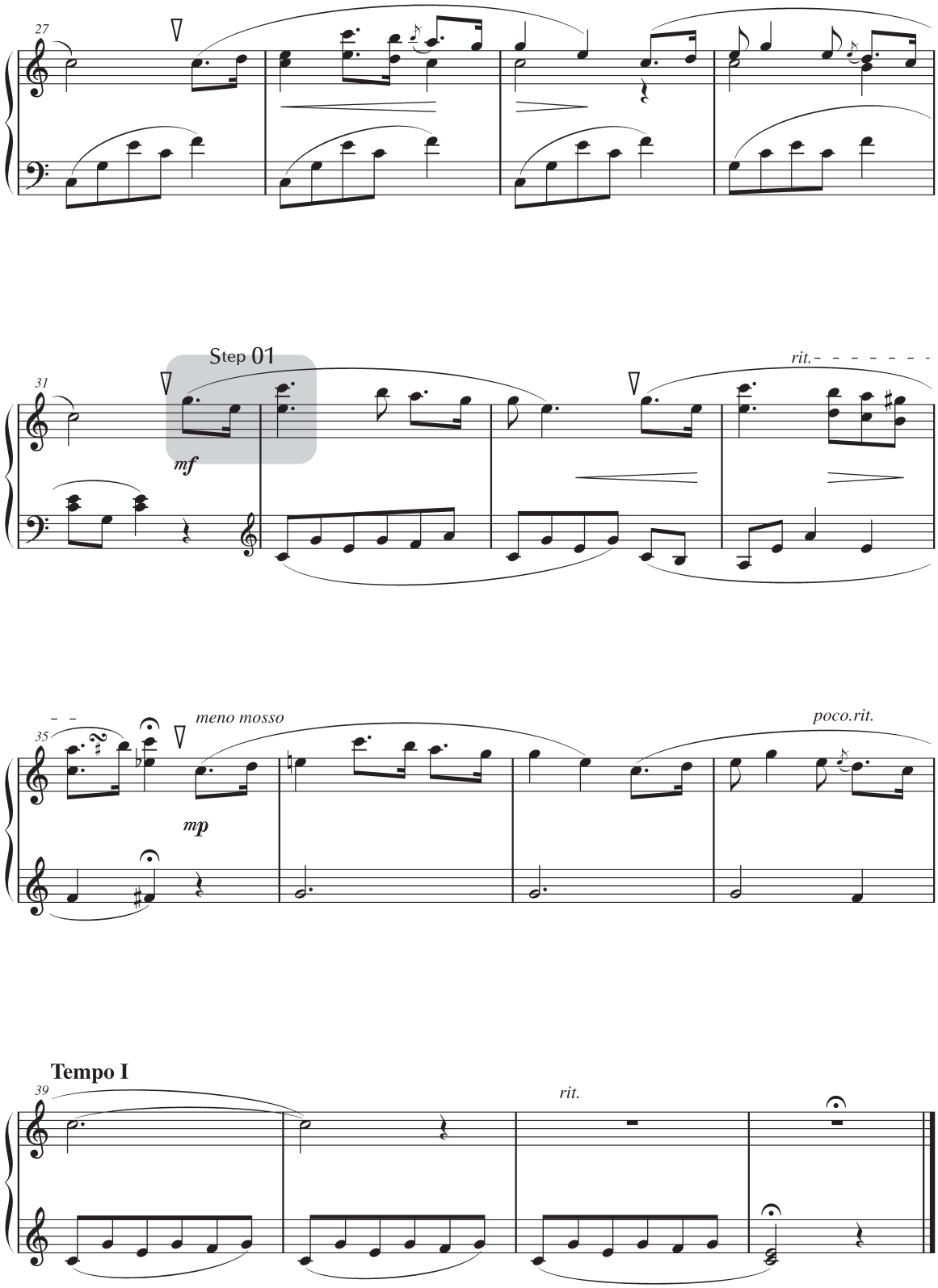



Step 01
11
2
mf


Step 04
Step 06
Step 05
15
rit.
3
1
a tempo


19
mp

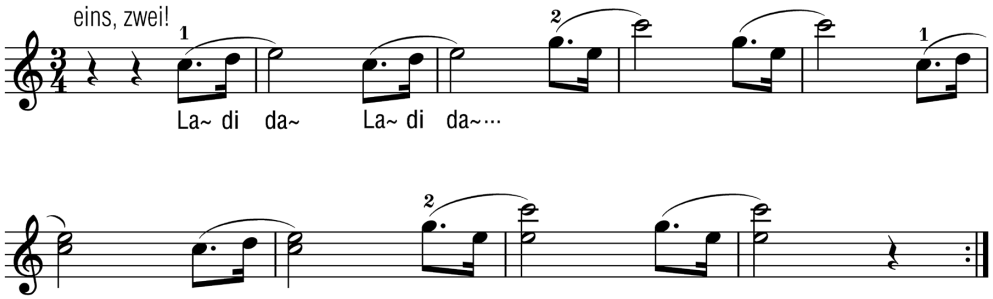

Step 08 · Step 11
Step 09 · Step 10
Step 01
23
1
mf
5
Step 07


27
31
Step 01
mf
rit.
35
meno mosso
mp
poco.rit.
Tempo I
39
rit.

Step 01

Sonderübung – „Der Start-Rhythmus“

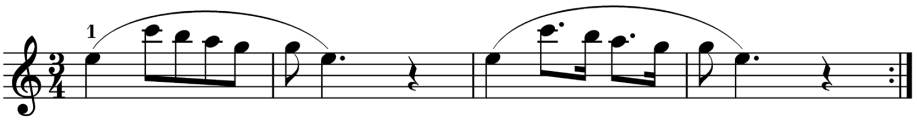
Dies ist eine Sammlung von Auftakt-Melodien.
Versuchen Sie, „La~di da~“ zu singen, während Sie die punktierten Rhythmen spielen.



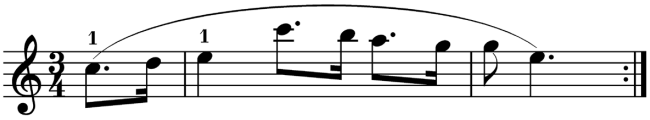
Step 02

Fleißige Übungszeit

Spielen Sie harmonisch C-B(H)-A-G – berühren Sie die Tasten nur ganz sachte.
Spielen Sie flüssig, ohne die Noten zu früh abreißen zu lassen.



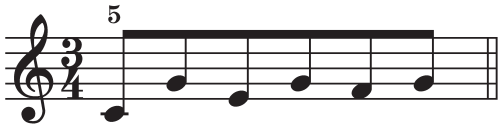
eins, zwei!



Step 03

Sonderübung – „Marimba Man: Folgen Sie mir!“

Lassen Sie uns das Grundmuster für die Begleitung mit der linken Hand üben.
Wenn Sie den Rhythmus hören, folgen Sie Marimba Man und kopieren Sie jede Phrase, die er spielt.
Es gibt eine Reihe von Variationen, also hören Sie aufmerksam zu.

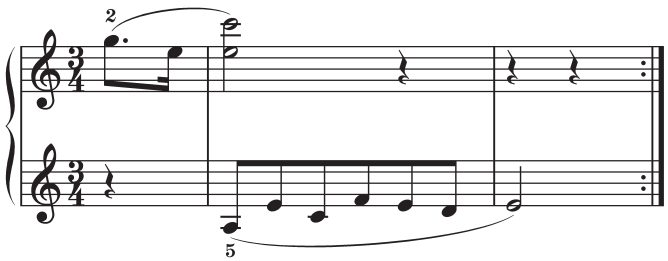


Ist Marimba Man ein seriöser Lehrer oder nur ein Schwindler?

Step 04

Fleißige Übungszeit

Spielen Sie mit der rechten Hand nicht zu hart. Und versuchen Sie, die Achtelnoten der linken Hand mit einheitlicher Lautstärke zu spielen.

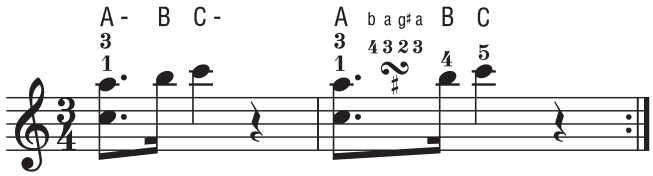


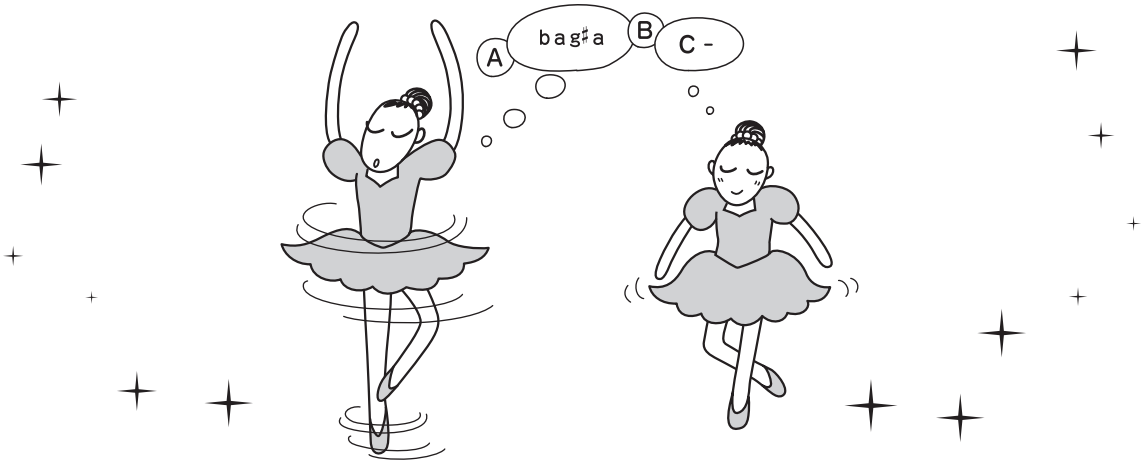
Step 05

Rechte Hand

Doppelschlag-Übung

Als nächstes wollen wir eine Doppelschlag-Verzierung üben. Die Melodielinie besteht nur aus A, B (auf Deutsch: H) und C. Der Kniff ist, die Finger leicht zu beugen und weit hinten auf der Tastatur zu spielen.
Werden Sie nicht schneller. Spielen Sie jede einzelne Note so deutlich, wie Sie können.





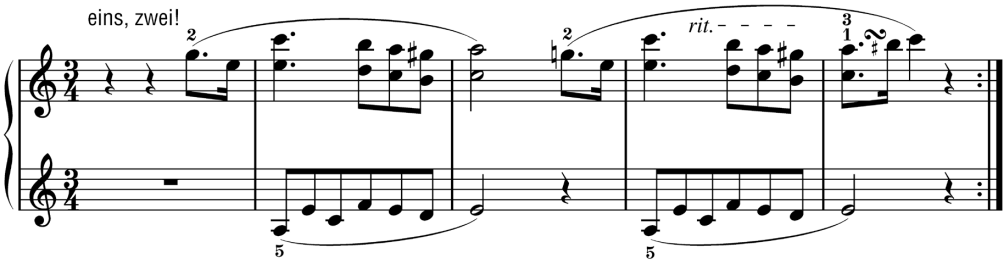
Vom Konzept her könnte ein Doppelschlag (englisch: „Turn“ – Drehung) in etwa so aussehen.

Step 06

Beide Hände

Fleißige Übungszeit

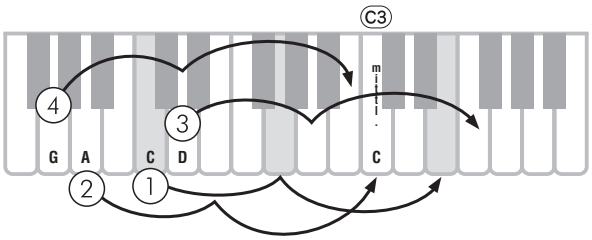
Stimmen Sie die Linie der linken Hand so eng wie möglich auf die der rechten ab.
Wenn beide Hände Achtelnoten spielen, synchronisieren Sie das Tempo sorgfältig. Wenn Sie eine schöne Harmonie hören, machen Sie es richtig!

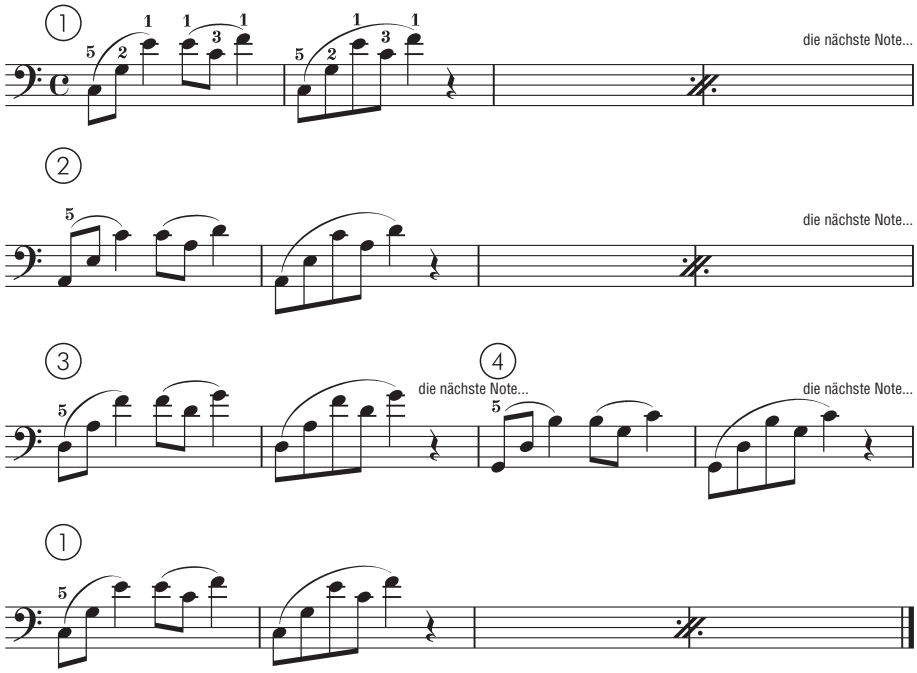


Step 07

Sonderübung – „Formen wiederholen“

Verglichen mit der ersten Hälfte hat die Begleitung in der zweiten Hälfte ein größeres Notenspektrum. Die von Finger 5 gespielten Noten ändern sich, aber wir wollen es so machen, dass sich dieselbe Form wiederholt, gleichgültig, wo Sie beginnen.
Bereiten Sie sich so früh wie möglich auf die nächste Note vor.

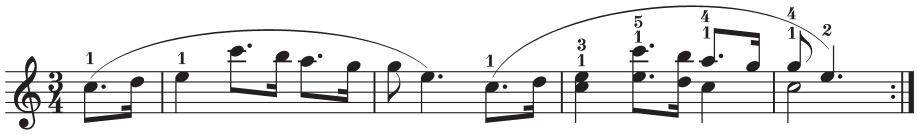




Step 08

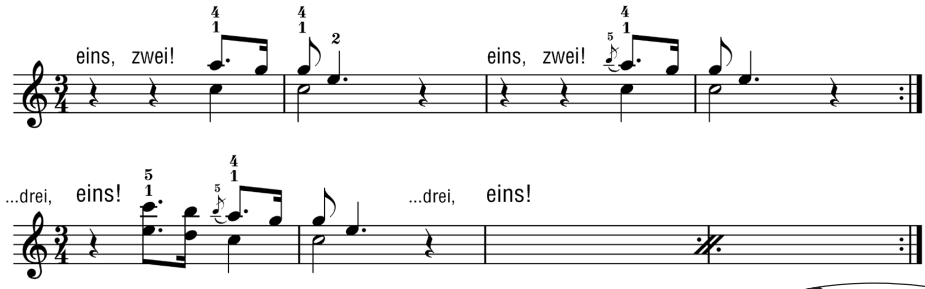
Fleißige Übungszeit

Spielen Sie auch während des polyphonen Abschnitts weiter flüssig.



Step 09 Fleißige Übungszeit

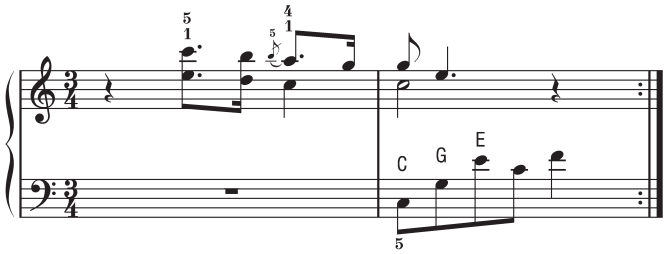
Diese Übung enthält Vorschlagnoten, punktierte Rhythmen und Polyphonie.
Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu, und spielen Sie, während Sie die Melodie singen.



Es ist Marimba Man!

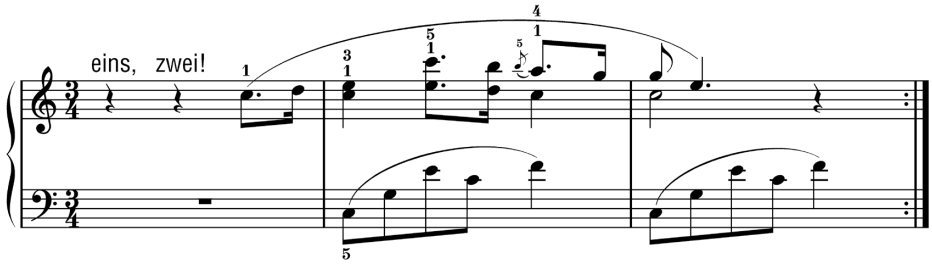
Step 10 Fleißige Übungszeit

Synchronisieren Sie beide Hände ab der ersten Note der linken Hand. Die Linie der linken Hand wird flüssig, wenn Sie mit ausgebreiteten Fingern beginnen, so als wollten Sie C, G und E gleichzeitig spielen.



Step 11 Eine weitere fleißige Übungseinheit

Die Phrase der rechten Hand sollte ohne Zögern gespielt werden.
Das zweite C-G-E-C-F der linken Hand sollte auch in gemächlichem Tempo begonnen werden.



Step 12 Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!
Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.
Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Amazing Grace

Traditional

Anfänger

Song No.018

Amazing Grace ~ Mit Step Map ~ 112

Die Melodie dieses Songs besteht aus nur fünf Noten: F, G, A, C und D.
Spielen Sie diese nostalgische Melodie mit einem sanften, sanglichen Feeling.

Step 01 **Die Eröffnungsmelodie** 113
Step 02 **Die zweite Melodie** 113
Step 03 **Aufwärmübung – „Die Chinesische Prinzessin“** 113
Step 04 **Fleißige Übungszeit** 113
Step 05 **Aufwärmübung – „Links und Rechts im Takt“** 114
Step 06 **Fleißige Übungszeit** 114
Step 07 **„Vor einem Akkordwechsel“** 114
Step 08 **Fleißige Übungszeit** 115
Step 09 **„Ein heiteres Ende“** 115
Step 10 **Spielen Sie den ganzen Song!** 115

Fortgeschrittene

Song No.019

Amazing Grace ~ Mit Step Map ~ 116

Um die Stimmung deutlich zu ändern, versuchen wir einmal, diesen Song mit dem Sound einer Jazz-Orgel zu spielen. Bei der Jazz-Orgel werden häufig Vorschläge und Glissandi gespielt, eine hervorragende Gelegenheit, diese jetzt auszuprobieren! Genießen Sie den Kontrast zur Anfängerversion.

Step 01 **Fleißige Übungszeit** 118
Step 02 **Fleißige Übungszeit** 118
Step 03 **Fleißige Übungszeit** 118
Step 04 **Sonderübung: Vorschlagnoten – „Folge dem Gitarristen!“** 119
Step 05 **Fleißige Übungszeit** 120
Step 06 **„Schh, ta ta ta~“** 120
Step 07 **„Triolen!“** 121
Step 08 **„Überall Glissandi“** 121
Step 09 **Spielen Sie den ganzen Song!** 121

©2009 Yamaha Corporation

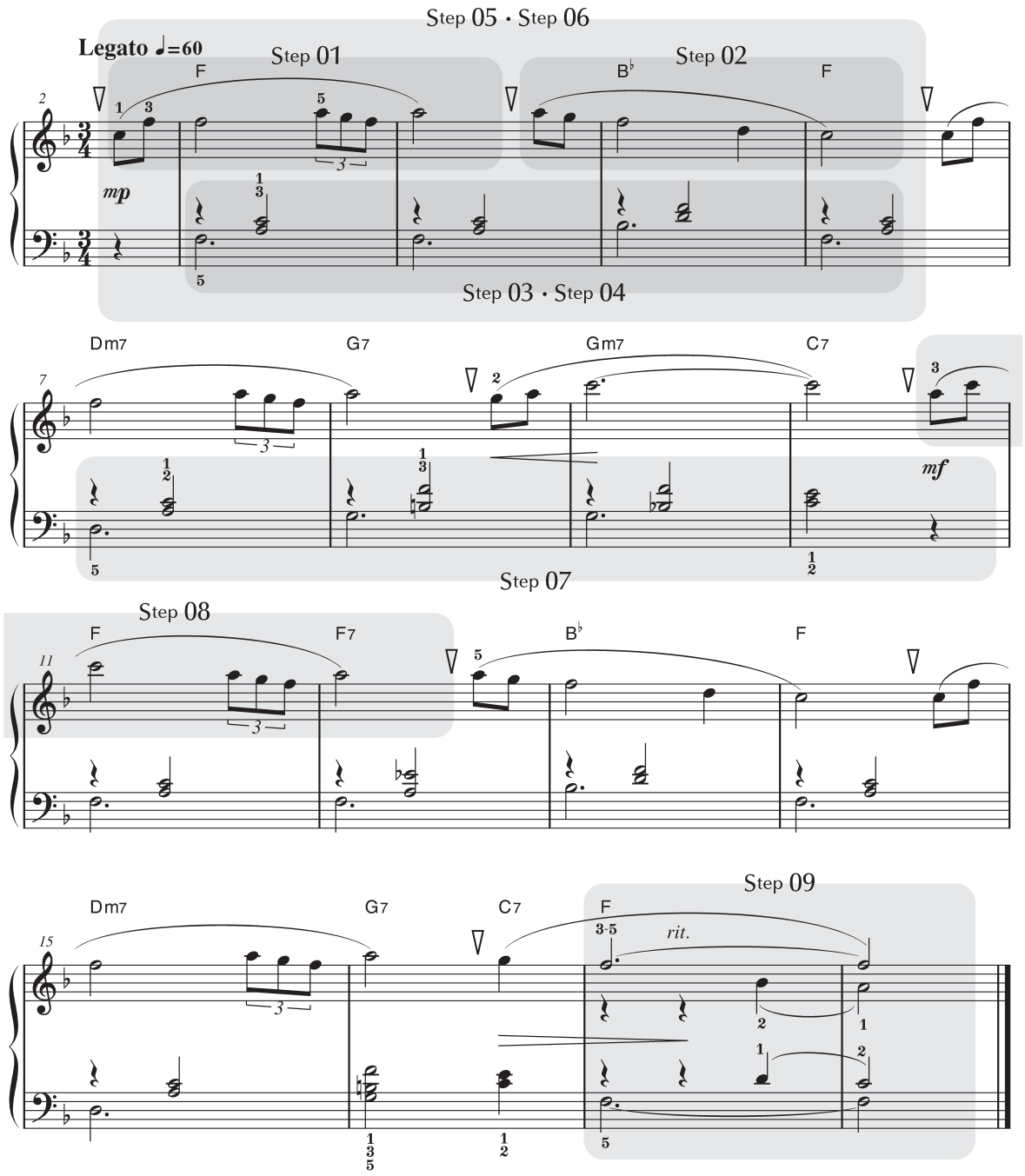
Song No.018

Anfänger

Amazing Grace

～ Mit Step Map ～

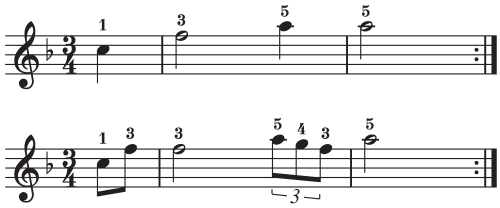
Die Melodie enthält Triolen, bleiben Sie also ruhig und spielen Sie diese ohne Hast. Die linke Hand hält die Bassnoten auf dem ersten Schlag aus. Machen Sie es sich bequem, entspannen Sie sich, und beginnen Sie zu üben!



Step 01

Die Eröffnungsmelodie

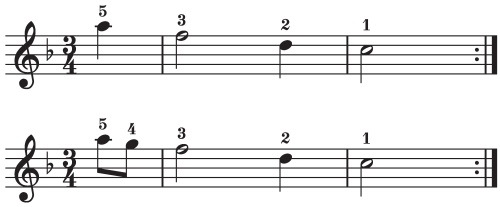
Sobald Sie den Fluss des Titels verstanden und erlernt haben, versuchen Sie, die Melodie mit dem folgenden Fingersatz zu üben.



Step 02

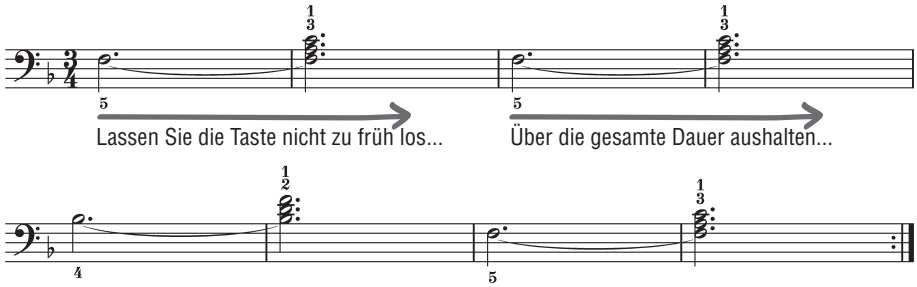
Die zweite Melodie

Hier gilt das Gleiche. Erkennen Sie den gesamten Fluss der Melodie, und füllen Sie dann die Leerräume aus.



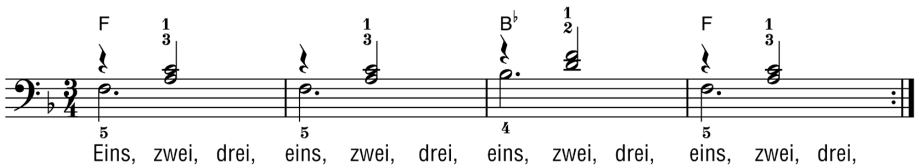
Step 03 Aufwärmübung – „Die Chinesische Prinzessin“

Es ist Zeit, die linke Hand aufzuwärmen!
Halten Sie in jedem Fall die Bassnoten in voller Dauer.



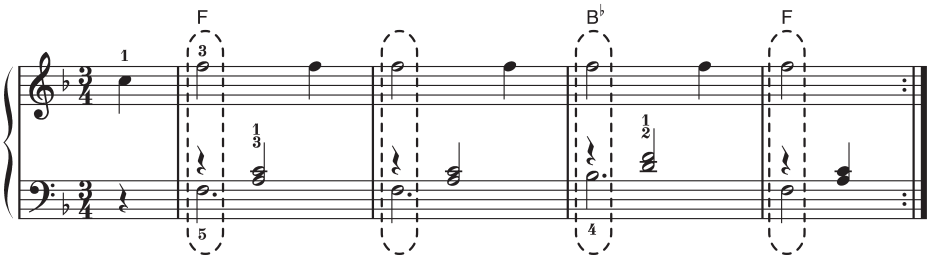
Step 04 Fleißige Übungszeit

Nehmen Sie die Aufwärmübung wie folgt vor. Zählen Sie während des Spiels laut „eins, zwei, drei“, dadurch ist es leichter, den Rhythmus zu erlernen.



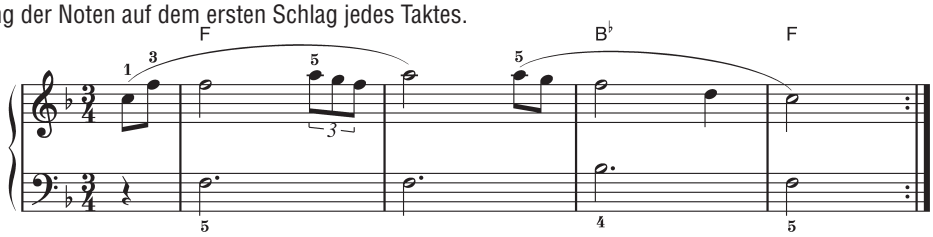
Step 05 Aufwärmübung – „Links und Rechts im Takt“

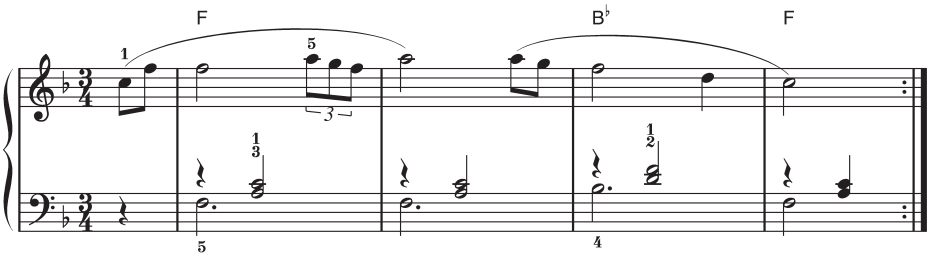
Diese Übung wird Ihnen helfen, die linke und die rechte Hand miteinander zu „synchronisieren“. Konzentrieren Sie sich zunächst auf das Zusammenspiel des jeweils ersten Schlags eines jeden Taktes.



Step 06 Fleißige Übungszeit

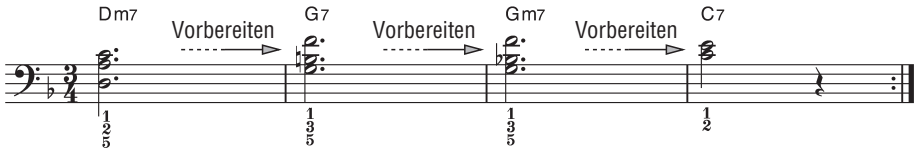
Hier werden wir eine Basslinie in der linken Hand zusammen mit der Melodie in der rechten Hand spielen. Der Part der linken Hand ändert sich in der zweiten Hälfte zum eigentlichen Begleitmuster. Achten Sie sorgfältig und stetig auf das Timing der Noten auf dem ersten Schlag jedes Taktes.



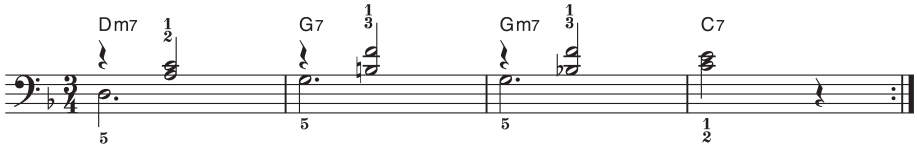


Step 07 „Vor einem Akkordwechsel“

Bereiten Sie den Wechsel der Akkorde rechtzeitig vor.

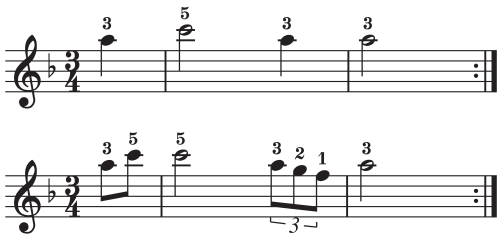


Kurze Pause



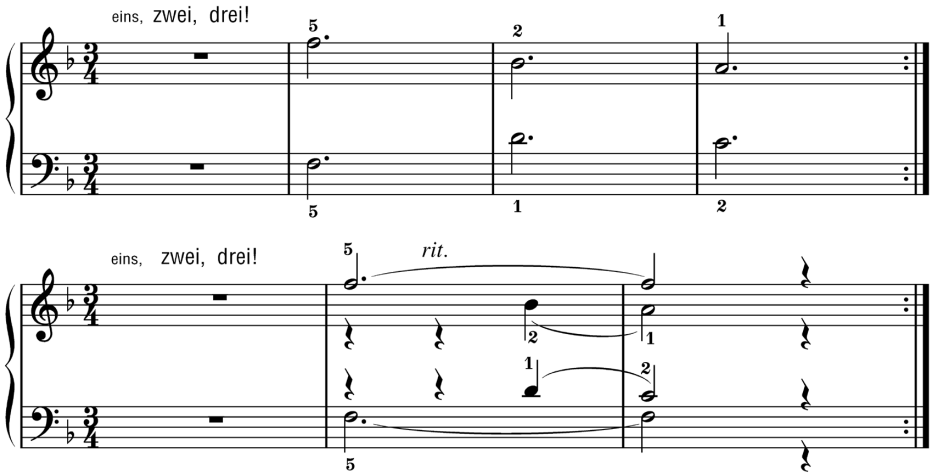
Step 08 Fleißige Übungszeit

Dies ist der letzte Übungssschritt für die rechte Hand. Beginnen Sie mit dem gesamten Fluss und füllen Sie dann die Leerräume aus.



Step 09 „Ein heiteres Ende“

Dies ist der Schlussteil des Songs. Prüfen Sie zuerst die Fingernummern und die Noten, die sie spielen sollen. Der Rhythmus ändert sich zum Ende hin.



Step 10 Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

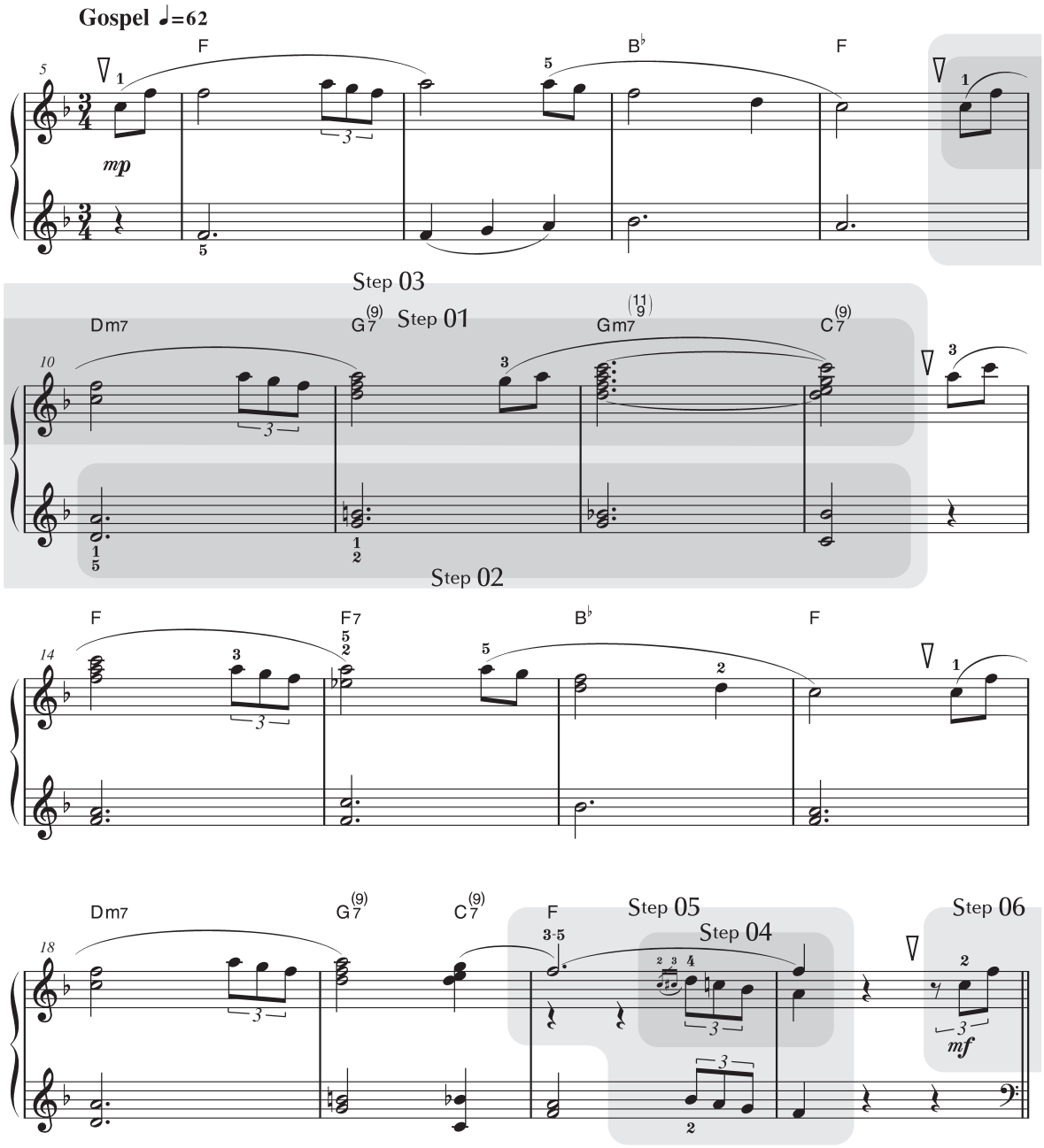
Song No.019

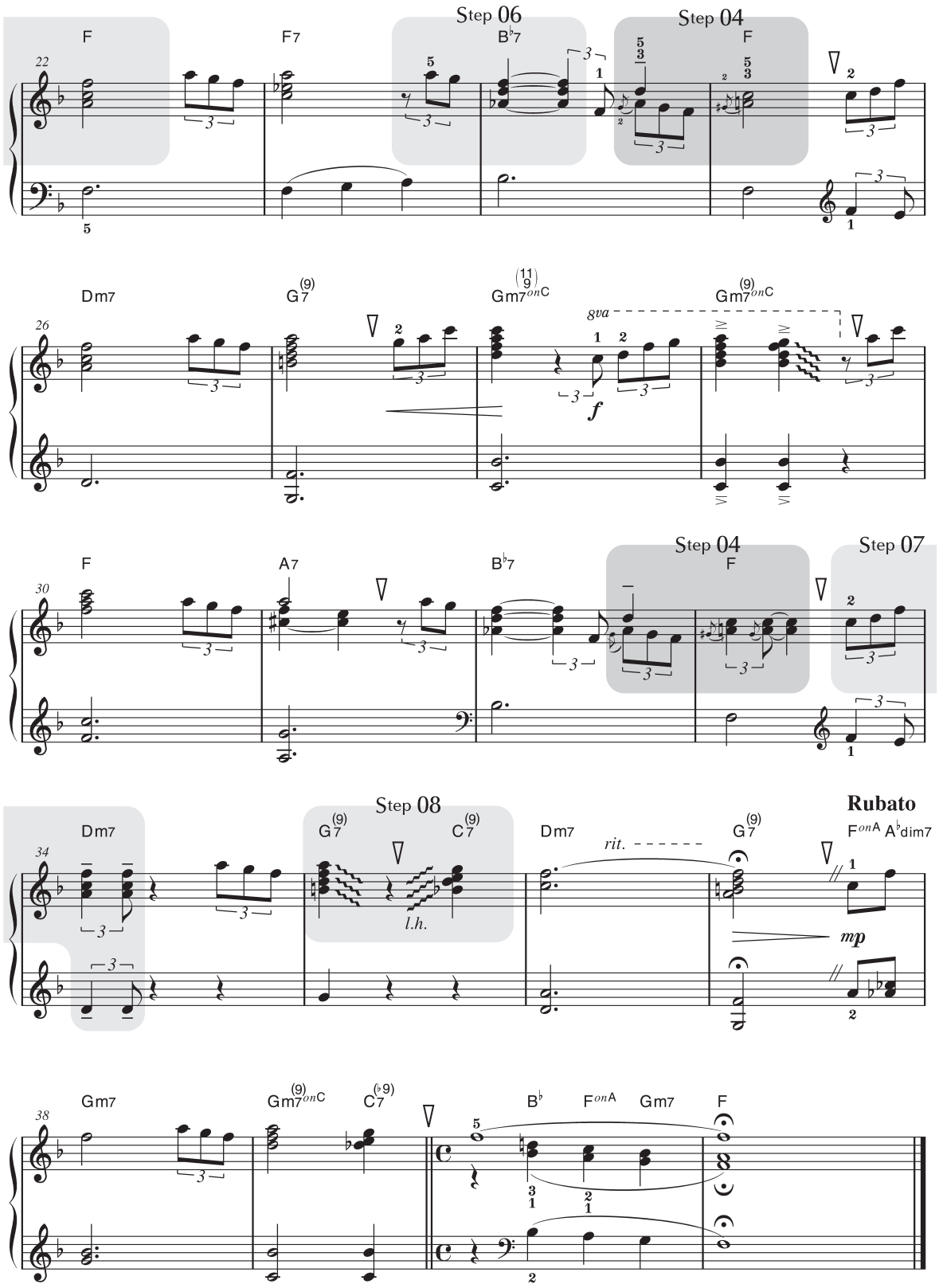
Fortgeschrittene

Amazing Grace

～ Mit Step Map ～

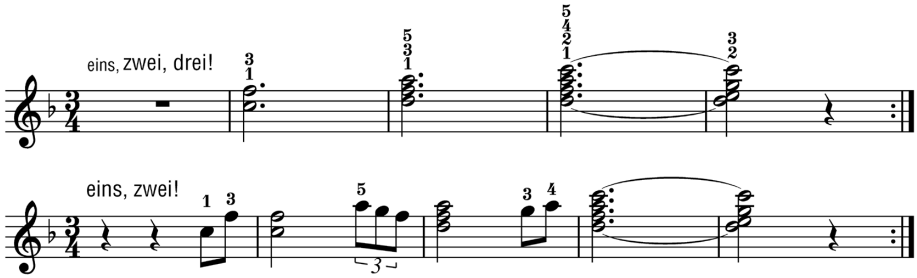
Der Rhythmus wird ein bisschen schwierig ab dem zweiten Refrain. Spielen Sie weiter zur Begleitung, bis Sie ein Gefühl dafür bekommen.
Üben Sie die Vorschlagnoten und Glissandi, bis Sie diese ganz selbstverständlich spielen können.




Step 06
Step 04
F
F7
B♭7
F
Dm7
G7(9)
Gm7(11 9)onC
Gm7(9)onC
8va
f
F
A7
B♭7
Step 04
F
Step 07
Dm7
Step 08
G7(9)
C7(9)
l.h.
Dm7
rit.
G7(9)
Rubato
FonA A♭dim7
mp
Gm7
Gm7(9)onC
C7(♭9)
B♭
FonA
Gm7
F

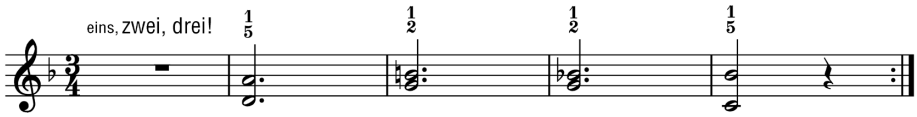
Step 01 Fleißige Übungszeit

Beginnen Sie mit der rechten Hand. Spielen Sie und hören auf den Klang jedes einzelnen Akkords und Intervalls, und bleiben Sie dabei, sobald die Melodie in der zweiten Hälfte dazukommt.



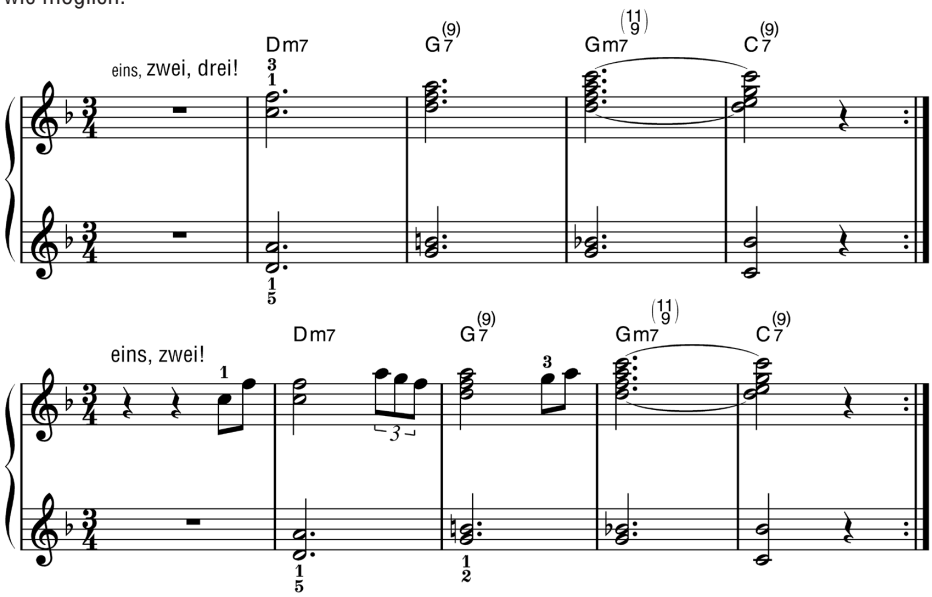
Step 02 Fleißige Übungszeit

Probieren Sie als Nächstes die Noten der linken Hand aus.



Step 03 Fleißige Übungszeit

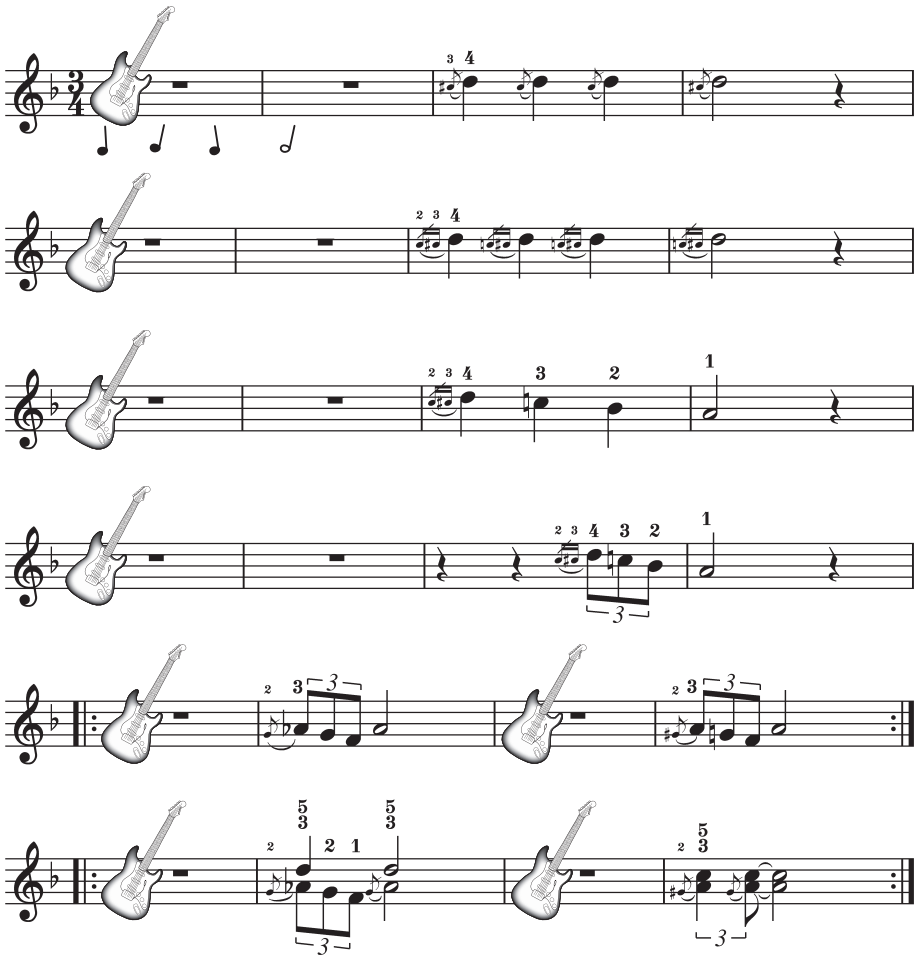
Am Ende sind wir bereit, mit beiden Händen zu spielen. Gestalten Sie die Akkordwechsel in jedem Takt so weich und synchron wie möglich.



Step 04 Sonderübung: Vorschlagnoten – „Folge dem Gitarristen!“

Rechte Hand

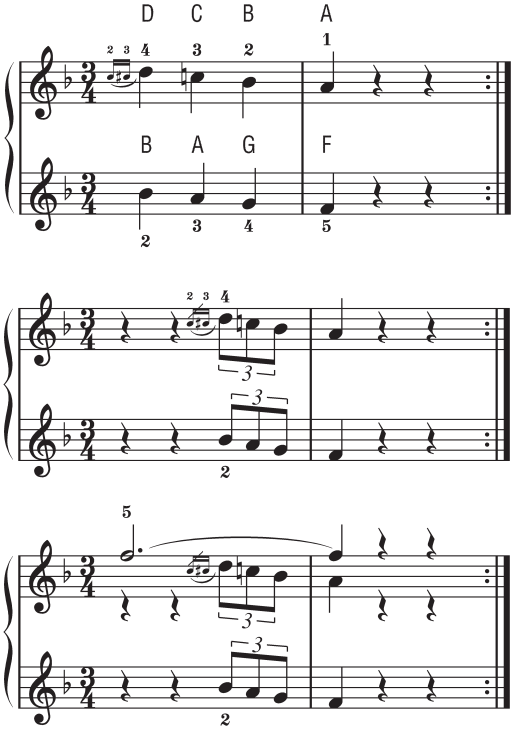
Hier kommt ein spezielles Training für Vorschlagnoten. Spielen Sie alles nach, was auch der Gitarrist spielt.

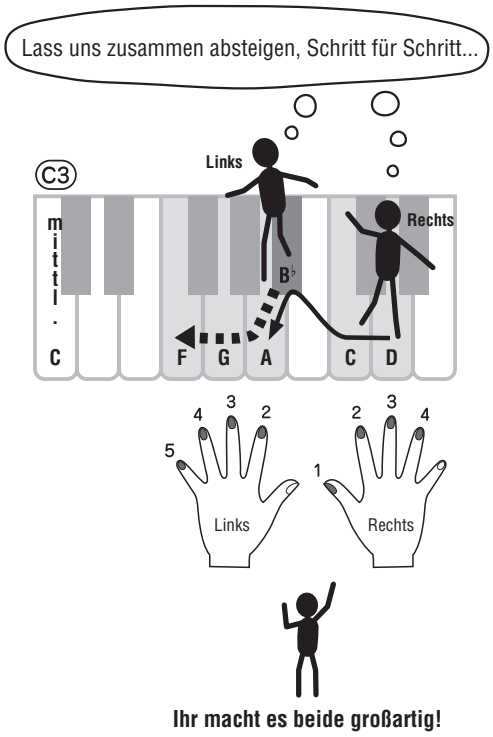


Das war eine coole Jam-Session!

Step 05 Fleißige Übungszeit

Beachten Sie, dass sich die Linien der linken und der rechten Hand parallel bewegen. Spielen Sie so, dass der Verlauf von Note zu Note sehr klar ist.

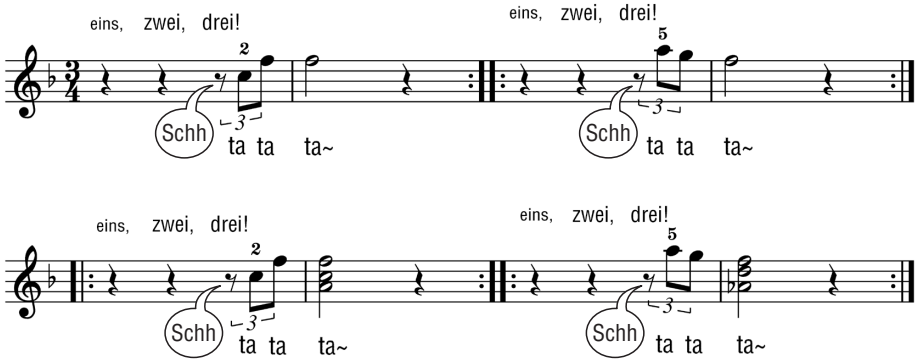




Ihr macht es beide großartig!

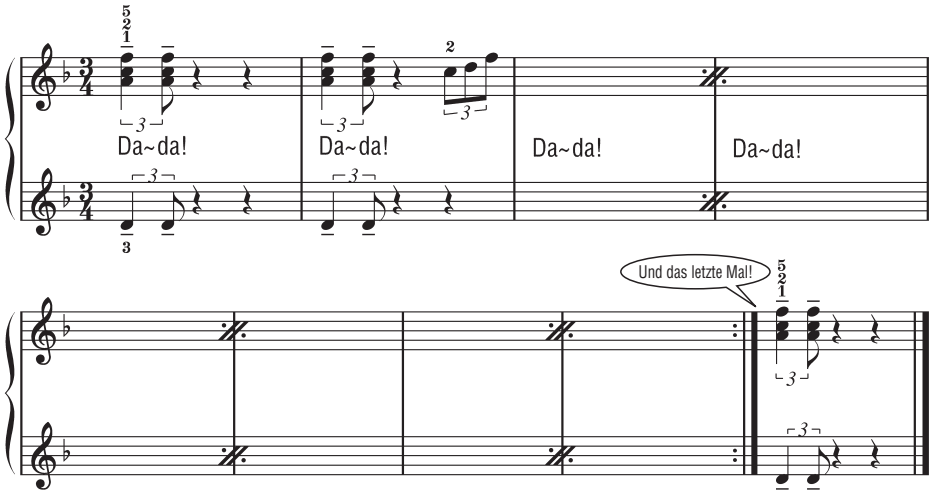
Step 06 „Schh, ta ta ta~“

Hören Sie auf den Schlagzeugeinsatz und spielen Sie „schh, ta ta ta~“. Natürlich spielen oder hören Sie nicht wirklich „Schh“ (es soll eine Pause sein), aber Sie sollten es fühlen können.



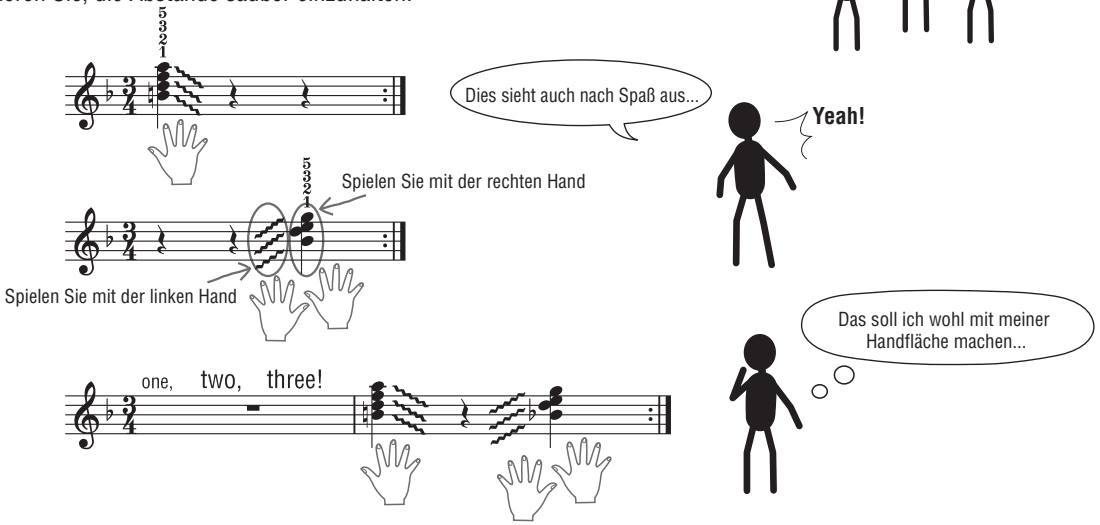
Step 07 „Triolen!“

Spielen Sie dies genau im Timing der Band, und Sie werden Ihre Zuhörer beeindrucken. Spielen Sie mit mäßig starkem Anschlag, und versuchen Sie, zu den Triolen „da~ da!“ zu sagen/singen.



Step 08 „Überall Glissandi“

Glissandi können auch Spaß machen! Lassen Sie uns deren Timing erlernen. Probieren Sie, die Abstände sauber einzuhalten.



Step 09 Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

An alle, die die Spielen-lernen-Songs gespielt haben:

Hat Ihnen unser Spielen-lernen-Teil Spaß gemacht?

Spielen zu lernen... auch in kleinen Schritten... ist ein großartiges Gefühl, nicht?

Das Spielen-lernen-Orchester steht immer zu Ihrer Verfügung.

Kommen Sie und spielen Sie mit uns, wann immer Sie möchten.

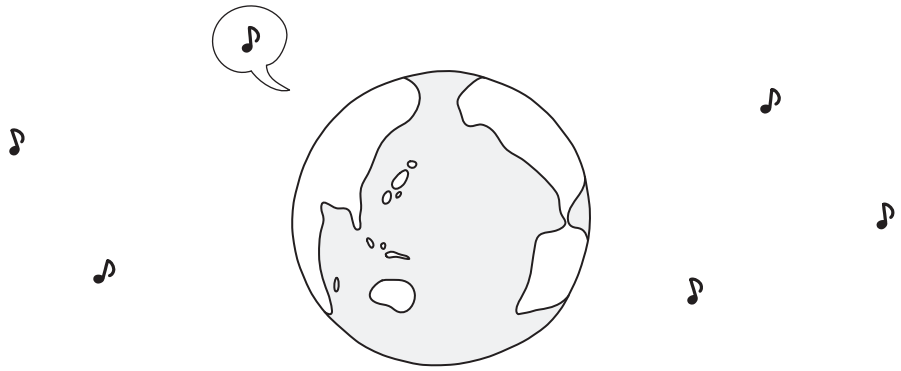
Die folgenden Seiten enthalten auch eine Anzahl wunderbarer Songs, die so arrangiert sind, dass sie leicht zu spielen sind.

Wir hoffen, Sie finden einige, die Ihnen gefallen!

Vom Spielen-lernen-Orchester

Favorites (Favoriten)

Dies ist eine Sammlung bekannter Volkslieder und klassischer Stücke aus aller Welt.
Spielen Sie mit, indem Sie die Melodie mit der rechten Hand spielen.

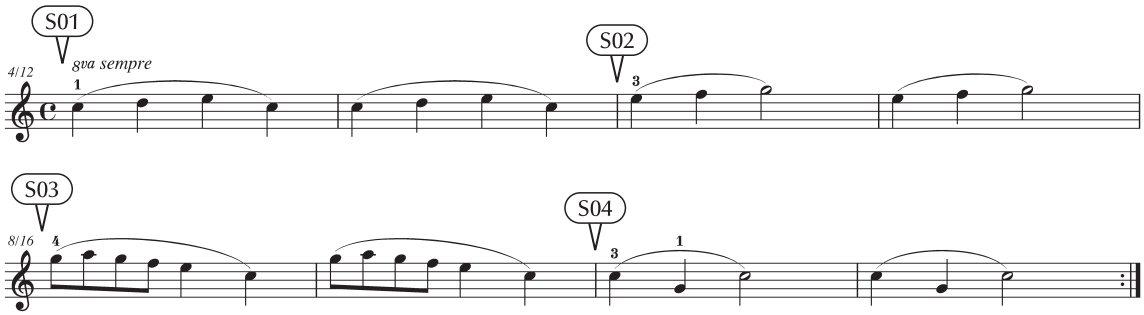


Song No.	020
Tempo	♩=94

Frère Jacques

Traditional

Melody Voice
Glockenspiel

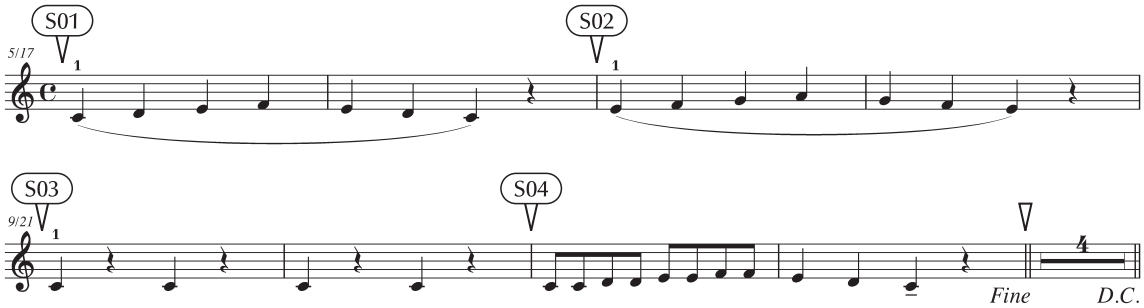


Song No.	021
Tempo	♩=120

Der Froschgesang

Traditional

Melody Voice
Square Lead

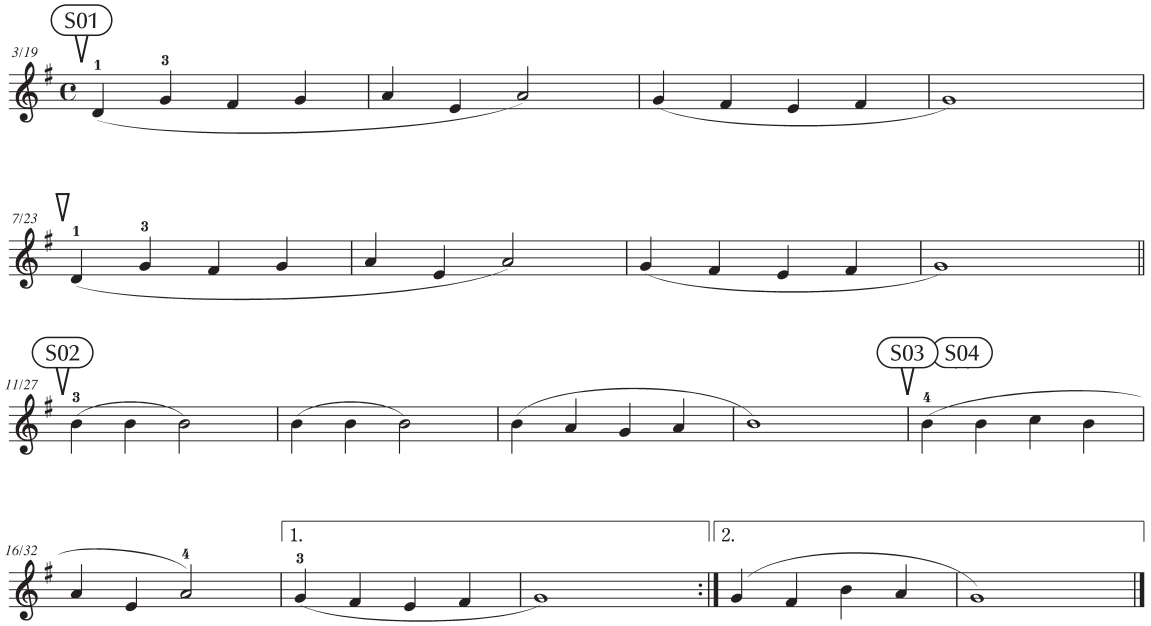


Song No.	022
Tempo	♩=88

Aura Lee

Traditional

Melody Voice
Soprano Sax

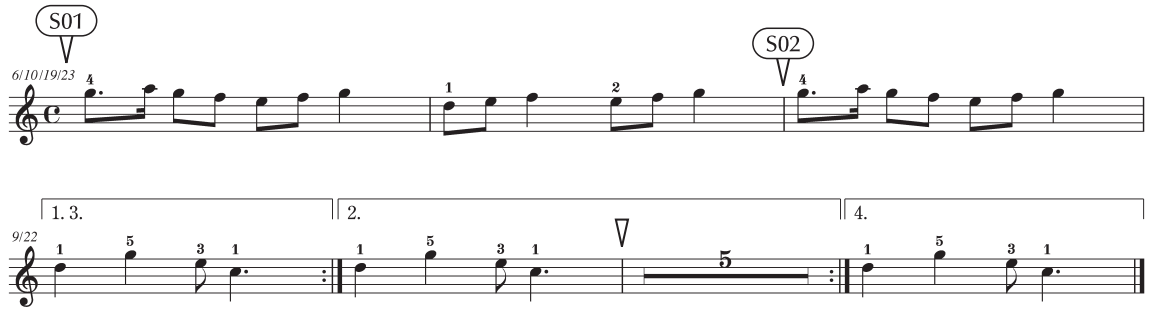


Song No.	023
Tempo	♩=110

London Bridge

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

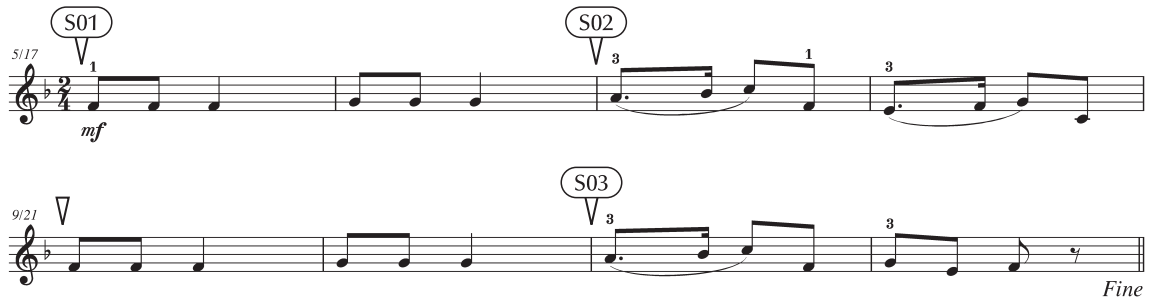


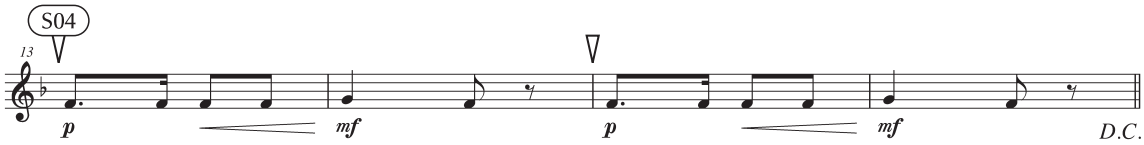
Song No.	024
Tempo	♩=112

Sur le pont d'Avignon

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion



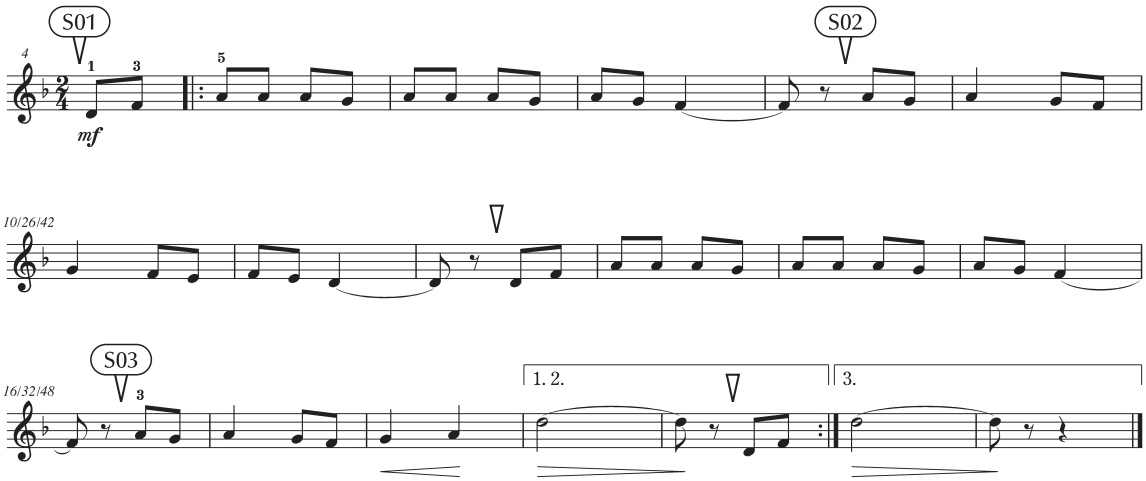


Song No.	025
Tempo	♩=102

Nedelka

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

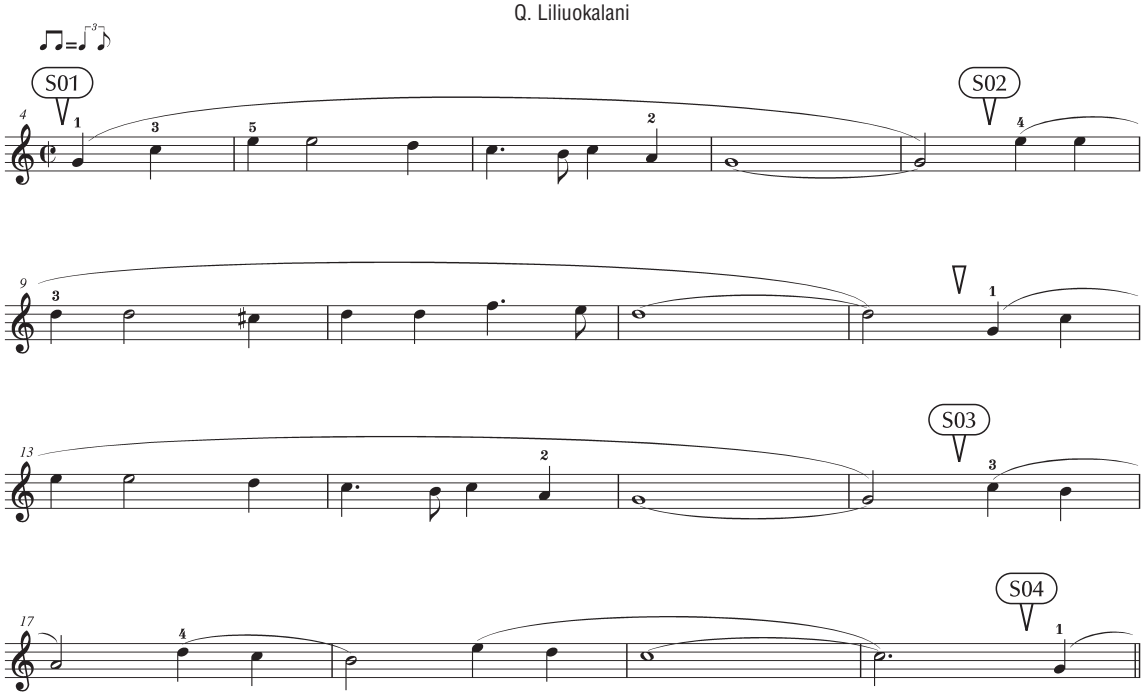


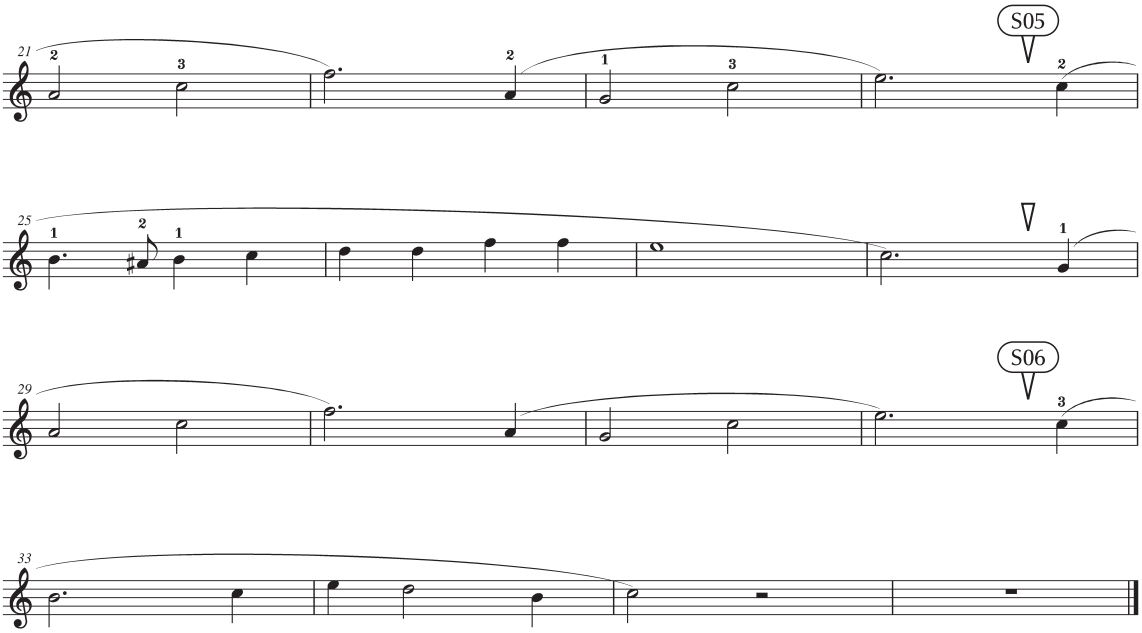
Song No.	026
Tempo	♩=96

Aloha Oe

Q. Liliuokalani

Melody Voice
Vibraphone



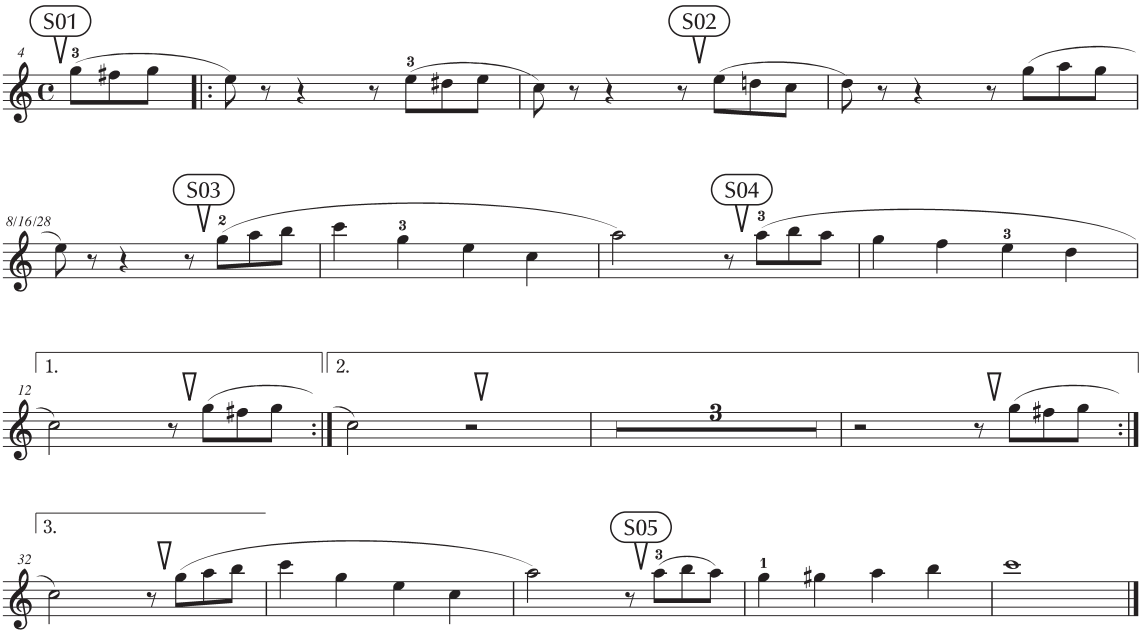


Song No.	027
Tempo	♩=106

Sippin' Cider Through a Straw

Traditional

Melody Voice
Analogon

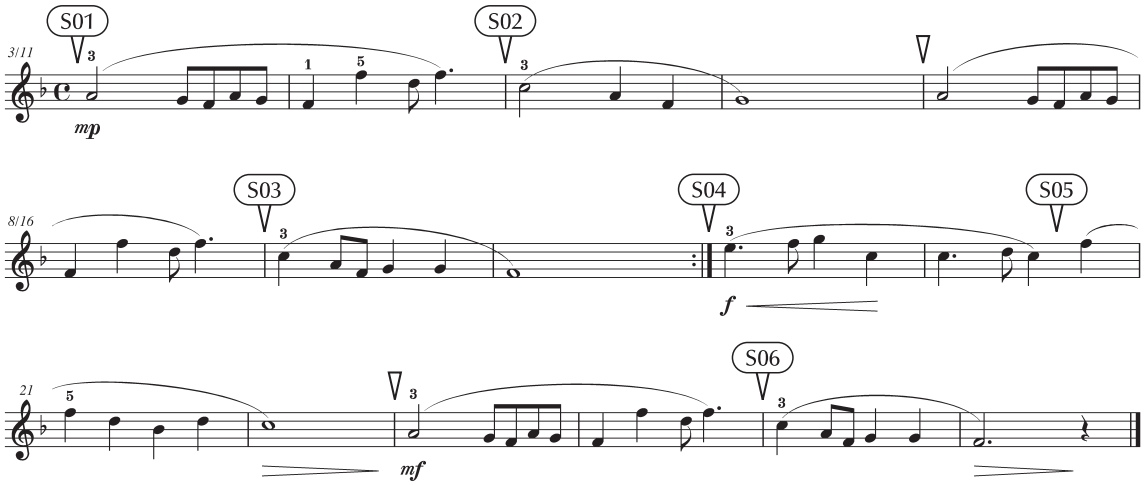


Song No.	028
Tempo	♩=90

Old Folks at Home

S. C. Foster

Melody Voice
Harmonica

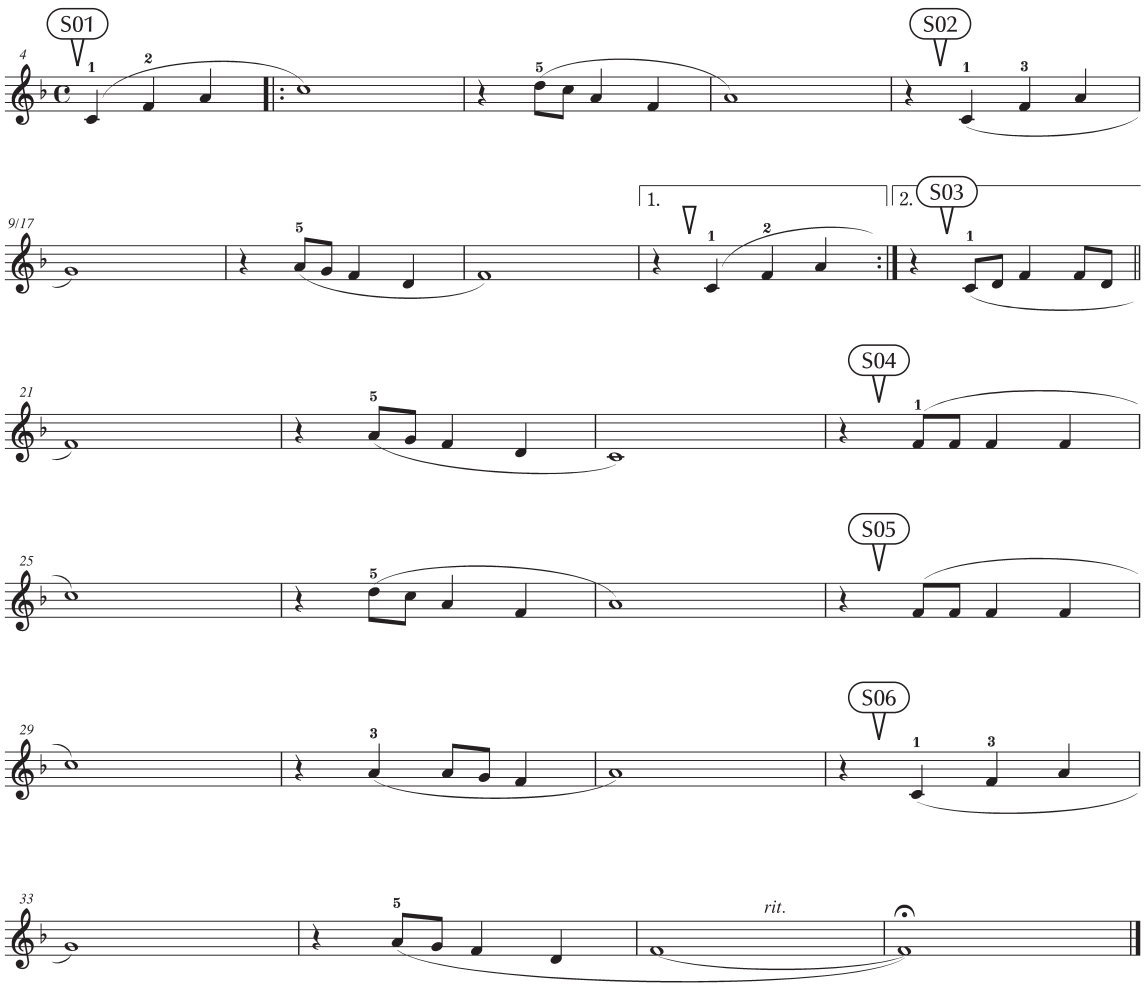


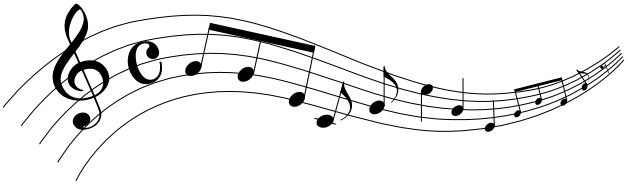
Song No.	029
Tempo	♩=94

Bury Me Not on the Lone Prairie

Traditional

Melody Voice
Harmonica



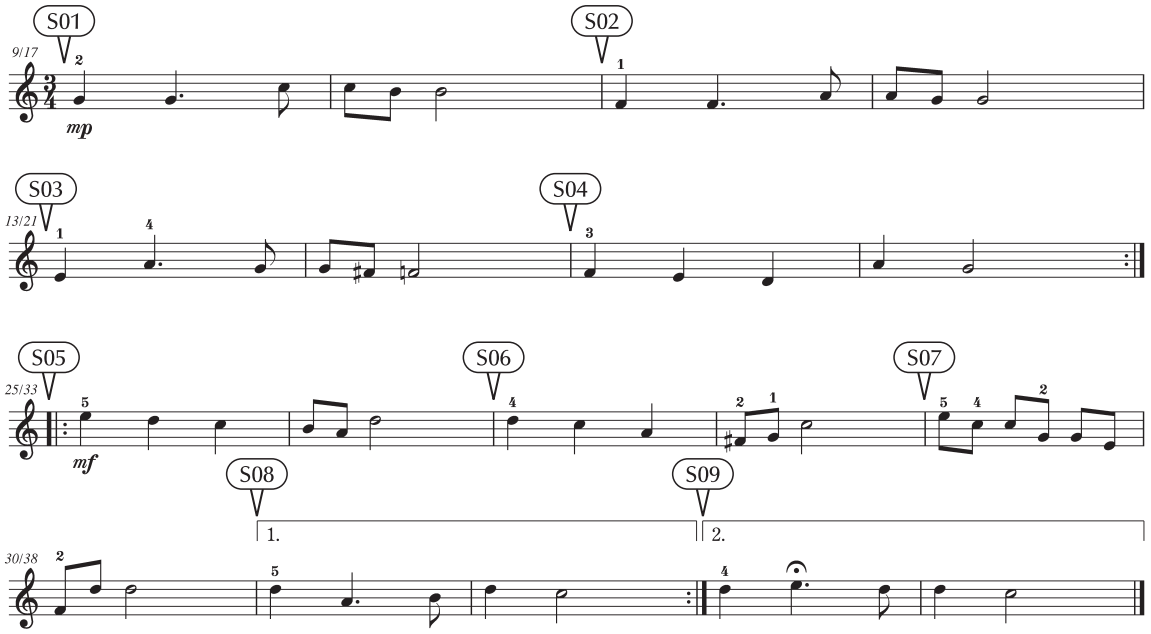


Song No.	031
Tempo	♩=92

Santa Lucia

A. Longo

Melody Voice
Classical Guitar

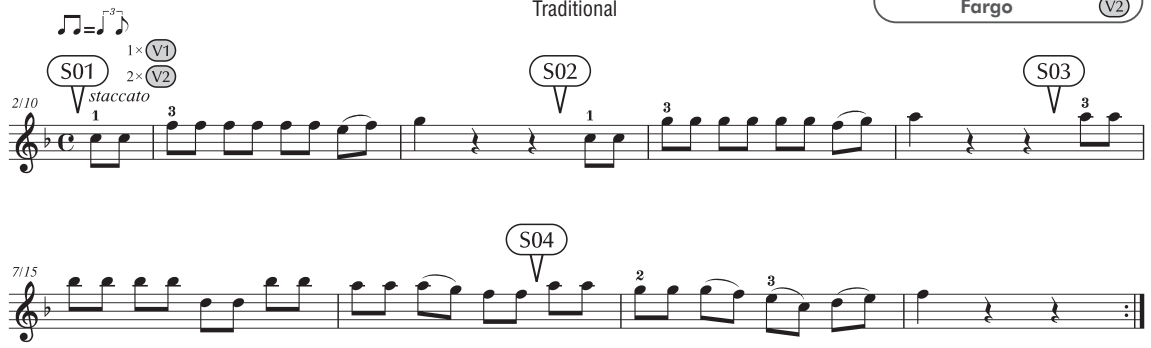


Song No.	032
Tempo	♩=120

If You're Happy and You Know It

Traditional

Melody Voice	
Analogon	V1
Fargo	V2

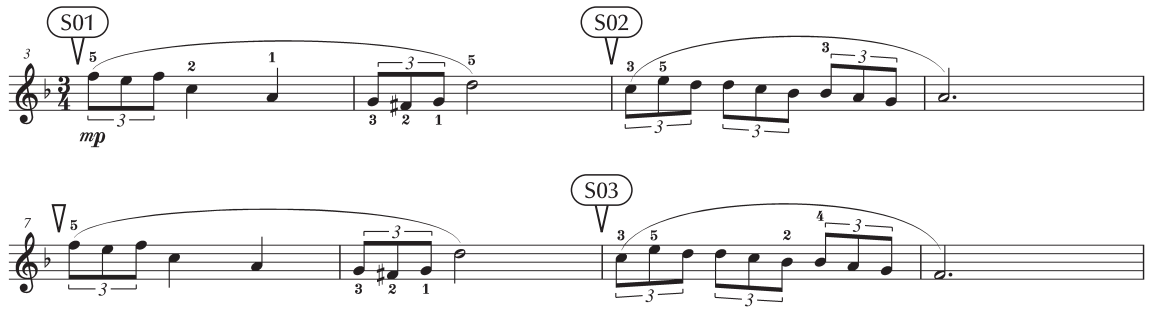


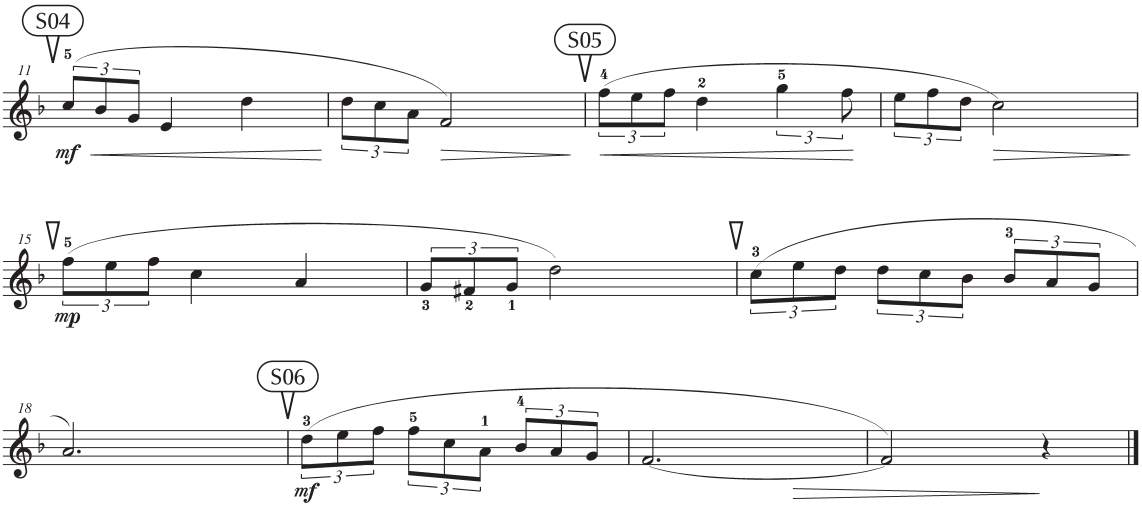
Song No.	033
Tempo	♩=69

Beautiful Dreamer

S. C. Foster

Melody Voice
Clarinet





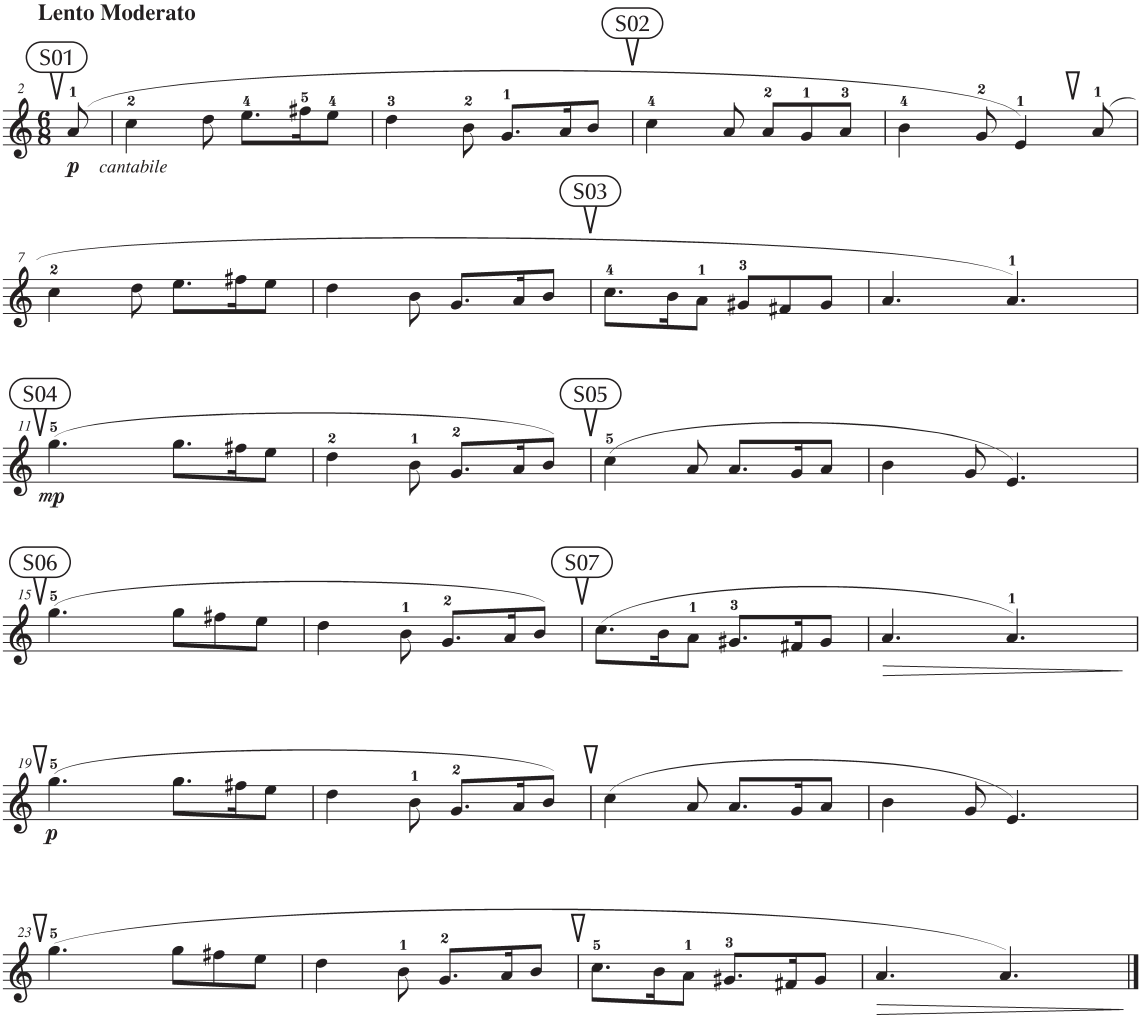
Song No.	034
Tempo	♪=126

Greensleeves

Traditional

Melody Voice
Oboe

Lento Moderato



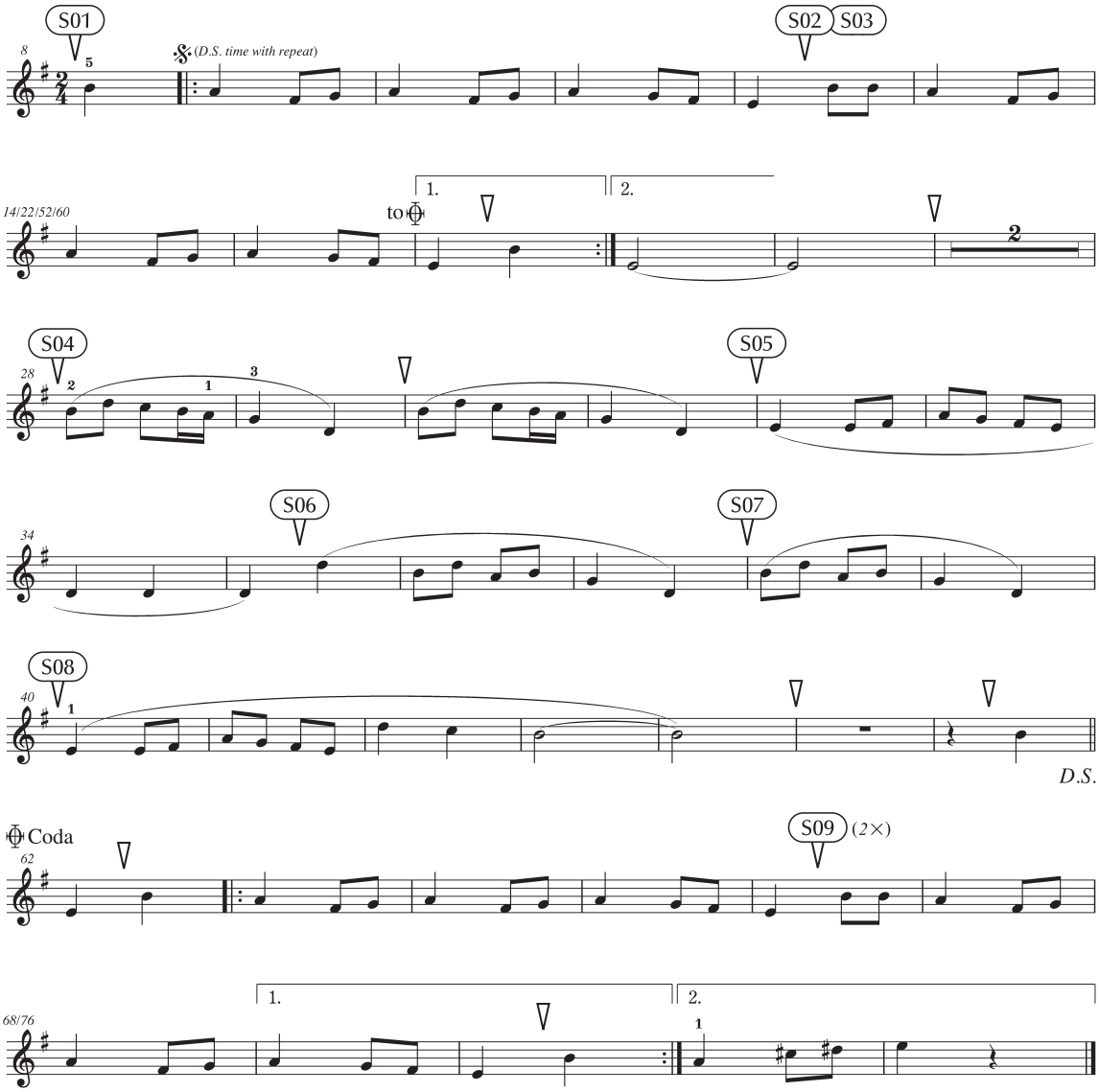
cantabile → P.156

Song No. 035
Tempo ♩=120

Kalinka

Traditional

Melody Voice
Clarinet

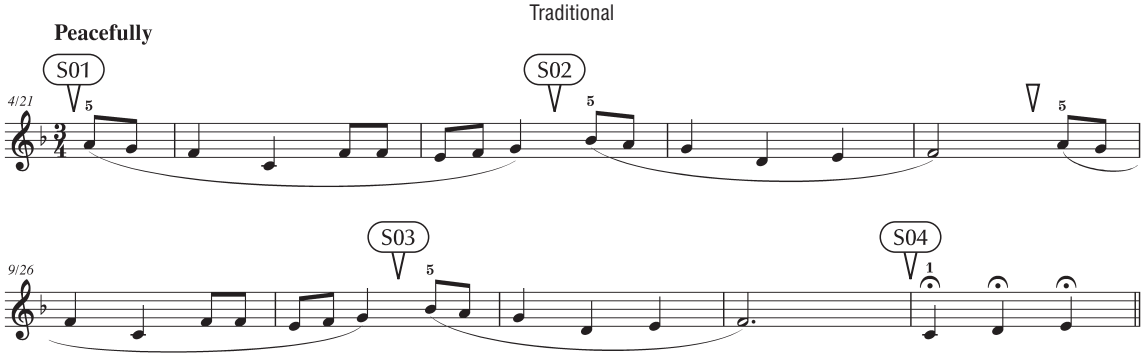


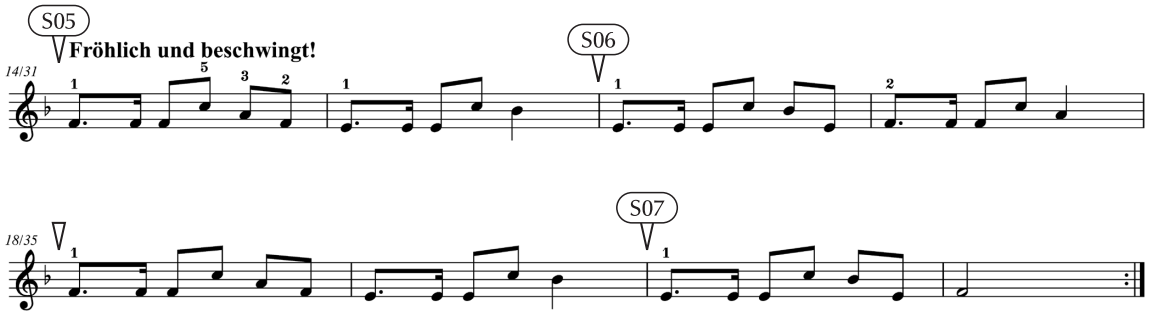
Song No. 036
Tempo ♩=110

Holdilia Cook

Traditional

Melody Voice
Clarinet



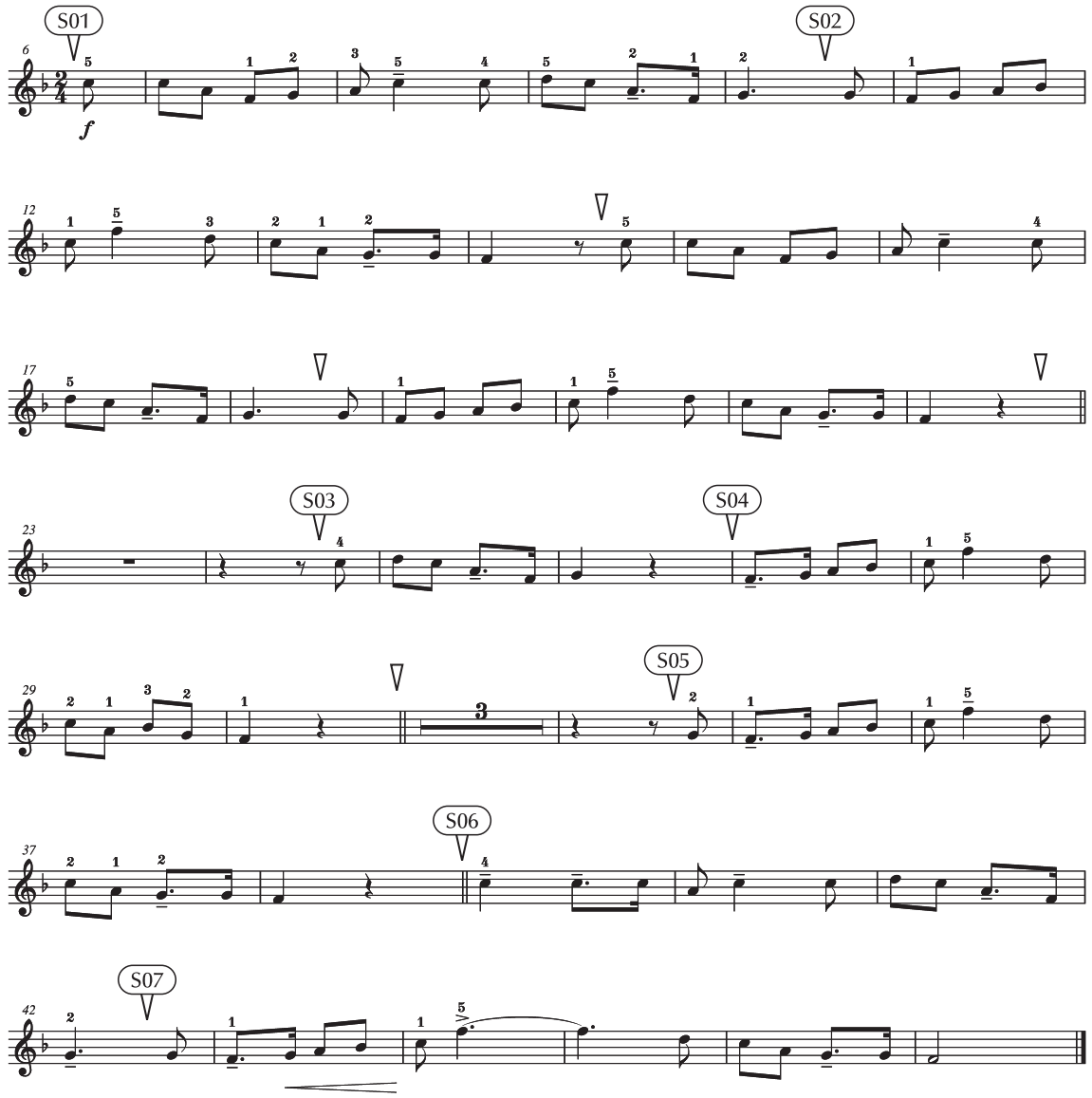


Song No.	037
Tempo	♩=114

Ring de Banjo

S. C. Foster

Melody Voice
Trumpet

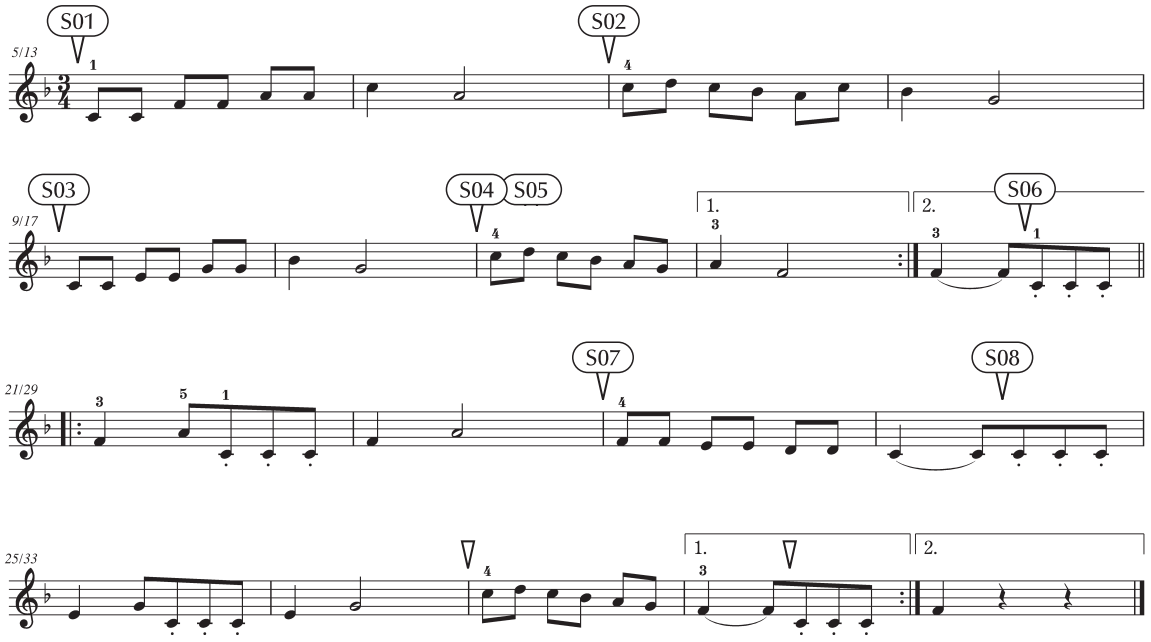


Song No.	038
Tempo	♩=130

La Cucaracha

Traditional

Melody Voice
Trumpet

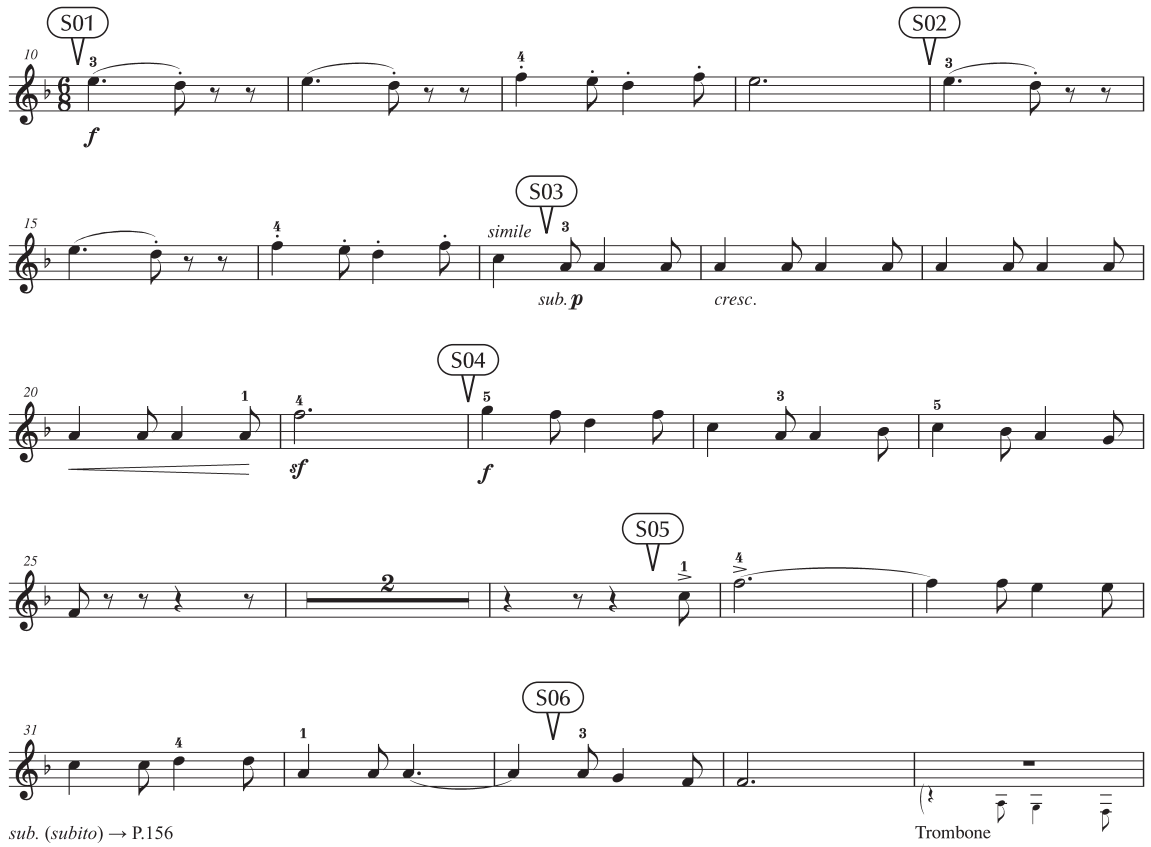


Song No.	039
Tempo	♩.=132

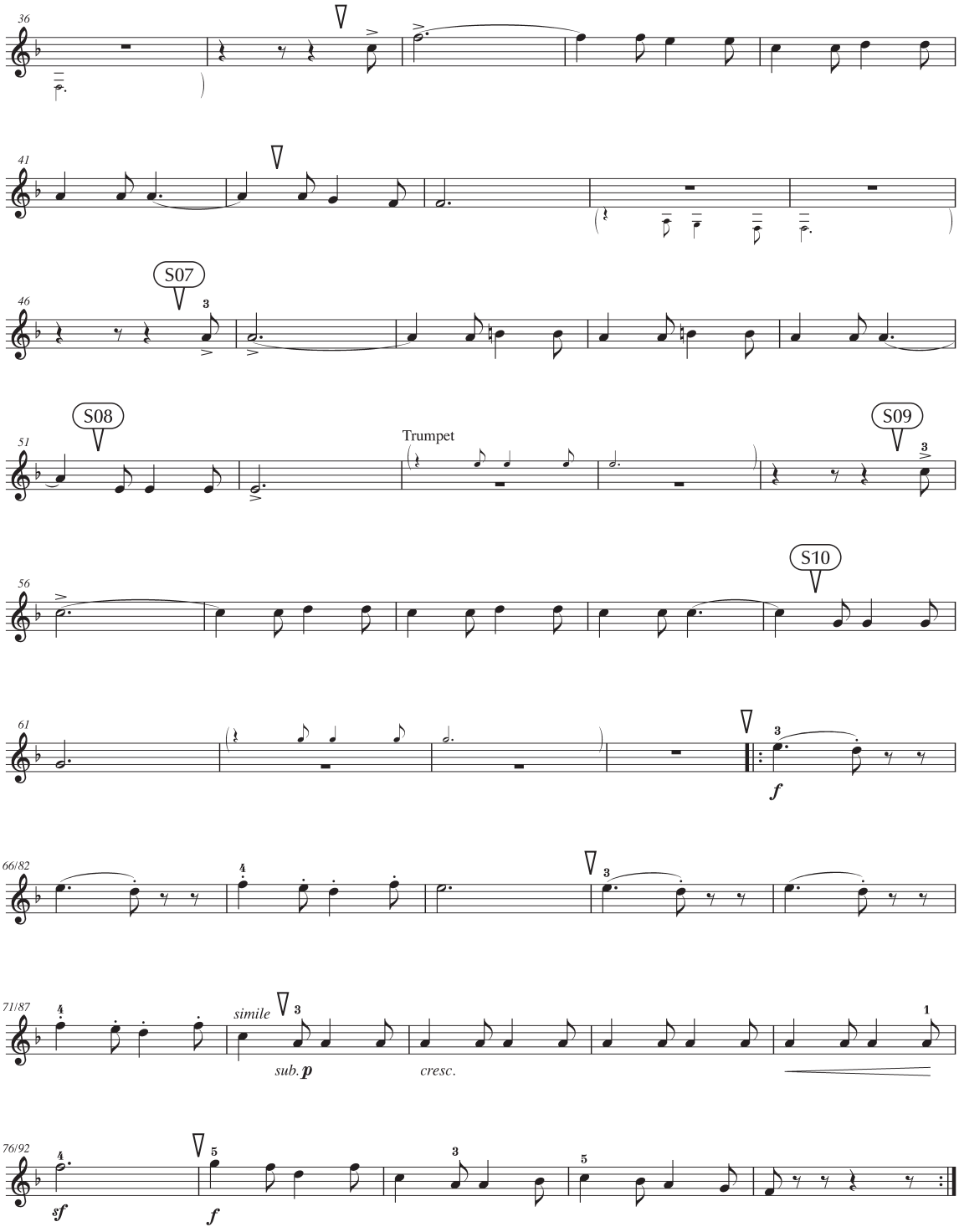
Funiculi Funicula

L. Denza

Melody Voice
Trumpet



sub. (*subito*) → P.156

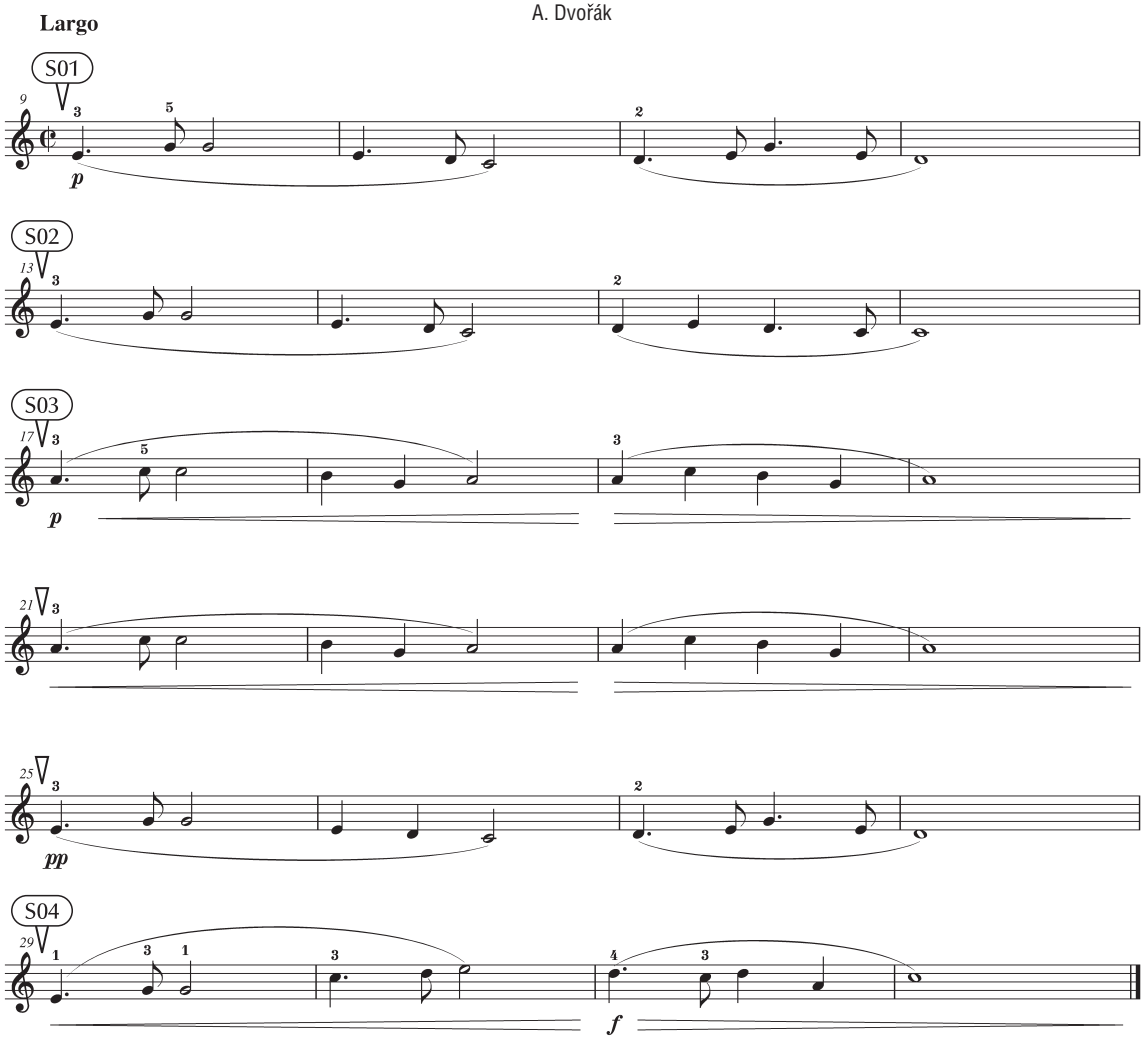

36
41
46
S07
51
S08
Trumpet
S09
56
S10
61
f
66/82
71/87
simile
sub. p
cresc.
76/92
sf
f

Song No.	040
Tempo	♩=72

Largo (from the New World)

A. Dvořák

Melody Voice
English Horn

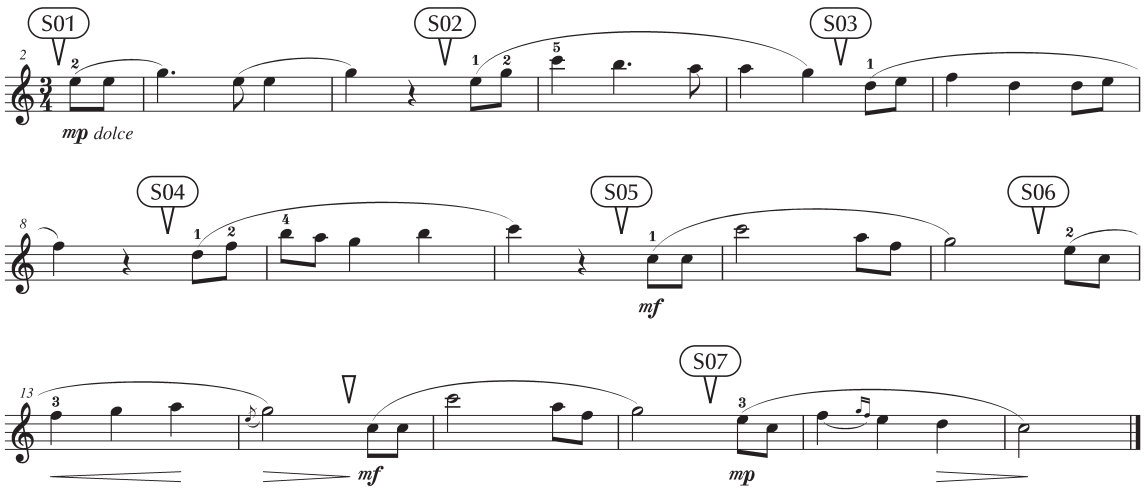


Song No.	041
Tempo	♩=72

Brahms' Lullaby

J. Brahms

Melody Voice
Flute



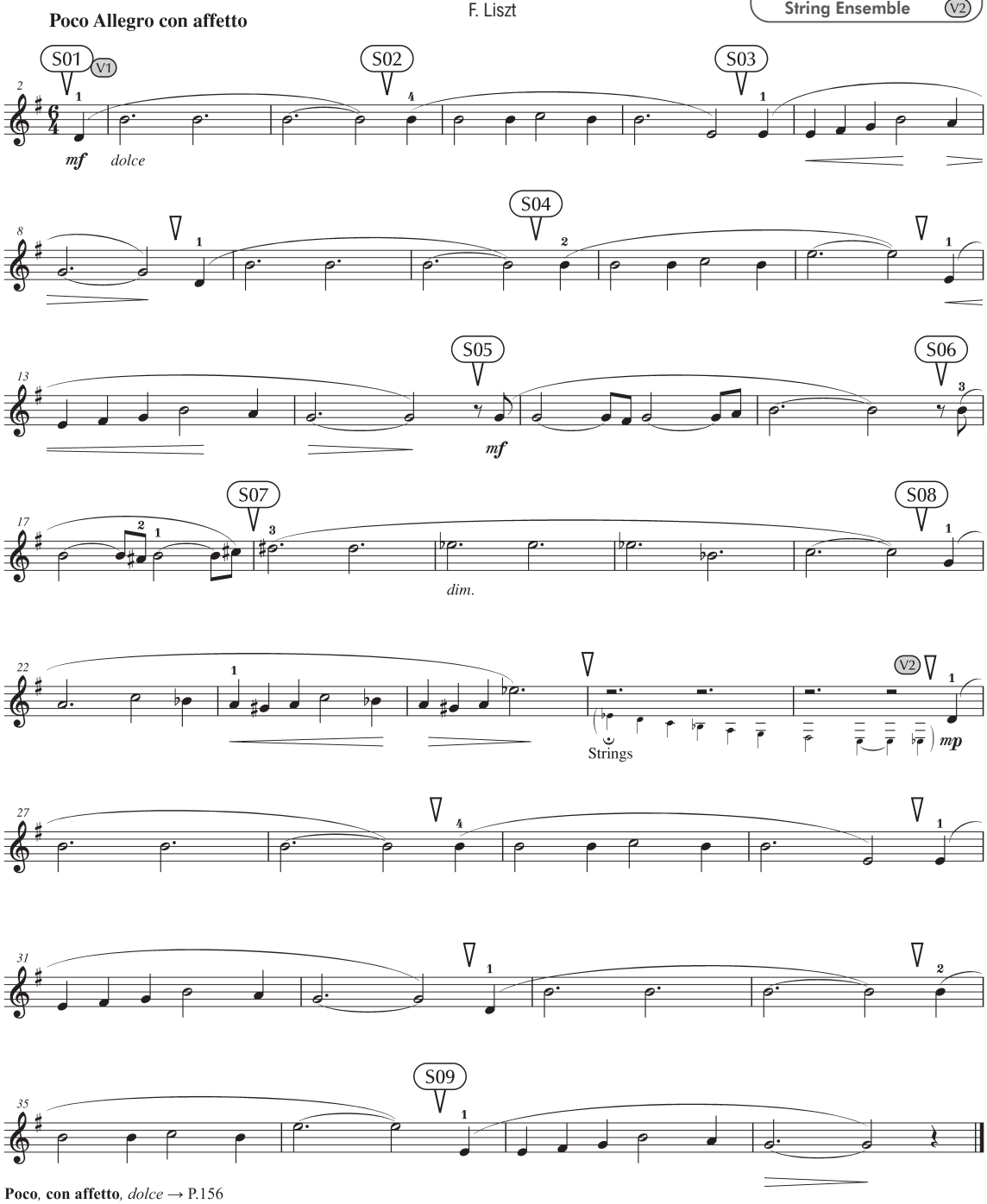
dolce → P.156

Song No.	042
Tempo	♩=120

Liebesträume Nr.3

F. Liszt

Melody Voice	
Clarinet	V1
String Ensemble	V2



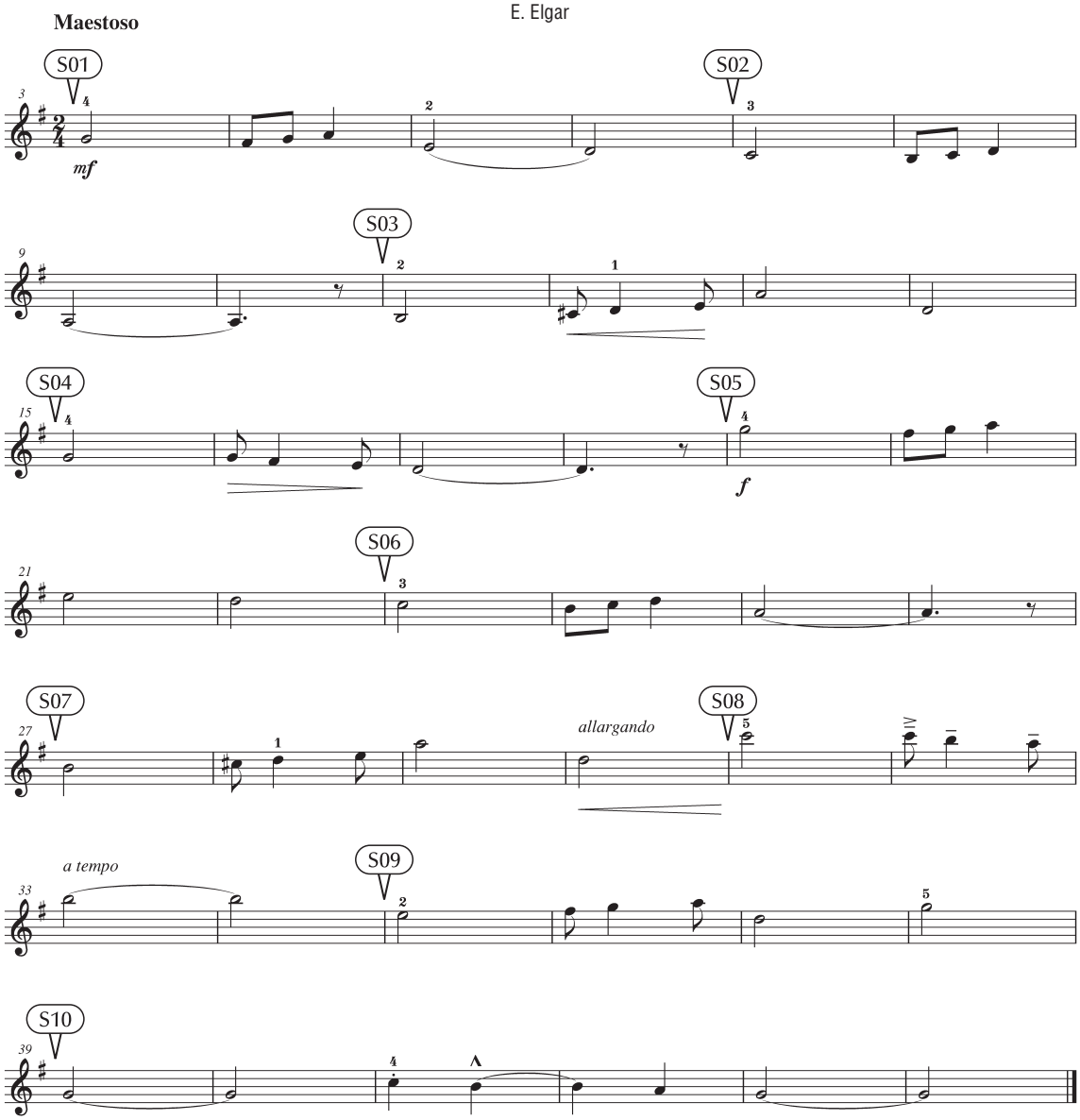
Poco, **con affetto**, *dolce* → P.156

Song No.	043
Tempo	♩=78

Pomp and Circumstance

E. Elgar

Melody Voice
String Ensemble



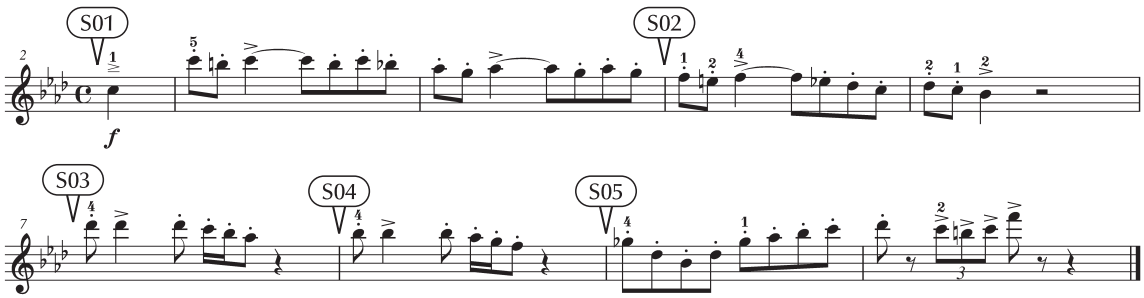
Maestoso, *allargando* → P.156

Song No.	044
Tempo	♩=108

Chanson du Toreador

G. Bizet

Melody Voice
Chamber Strings



Resoluto → P.156

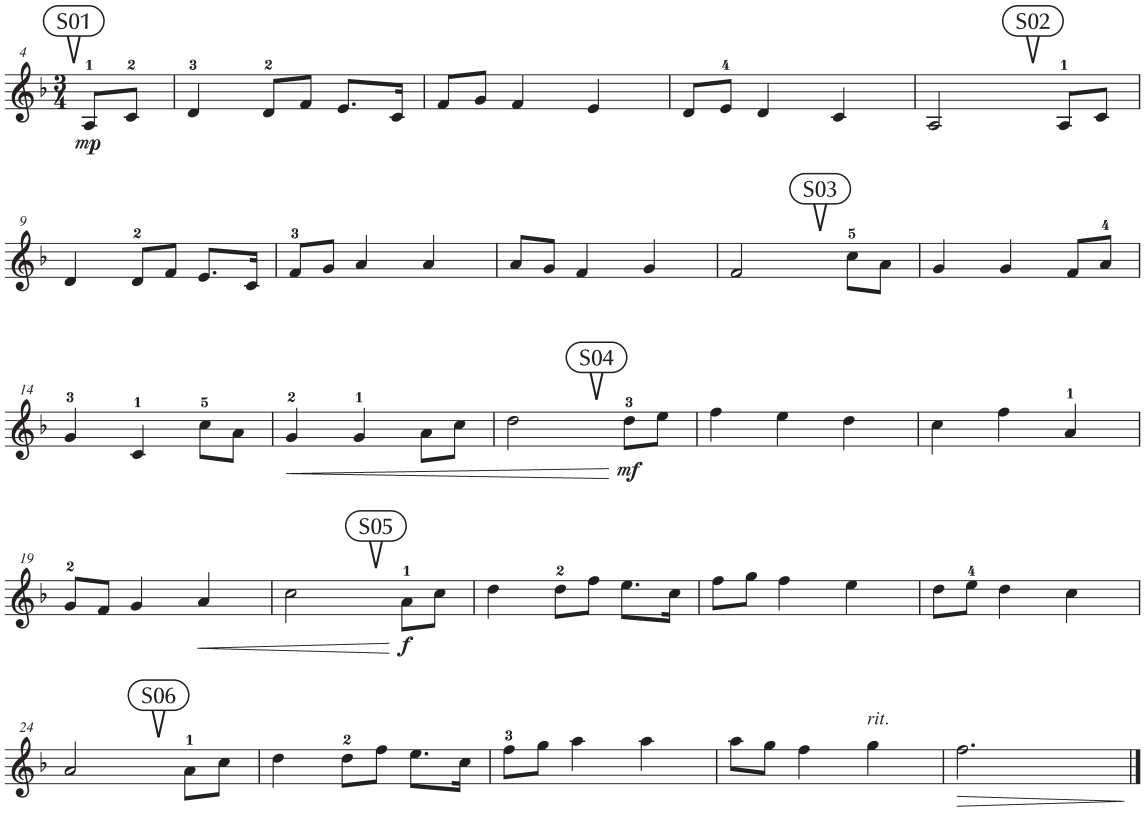
Song No.	045
Tempo	♩=72

Jupiter, the Bringer of Jollity

G. Holst

Melody Voice
String Ensemble

Andante maestoso



maestoso → P.156

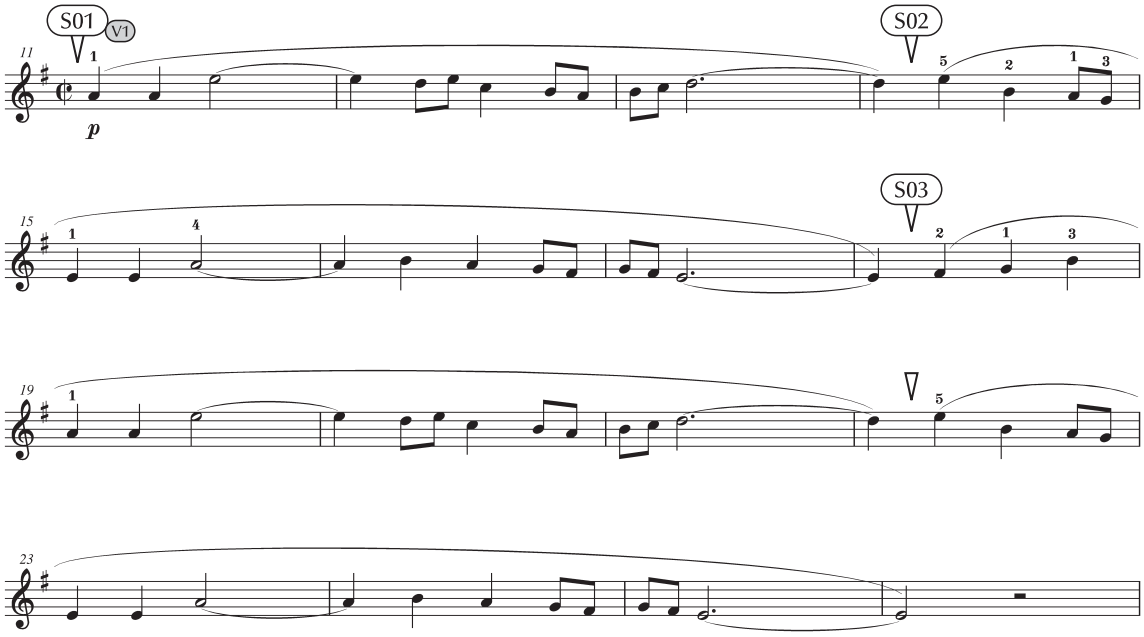
Song No.	046
Tempo	𝅗𝅥=64

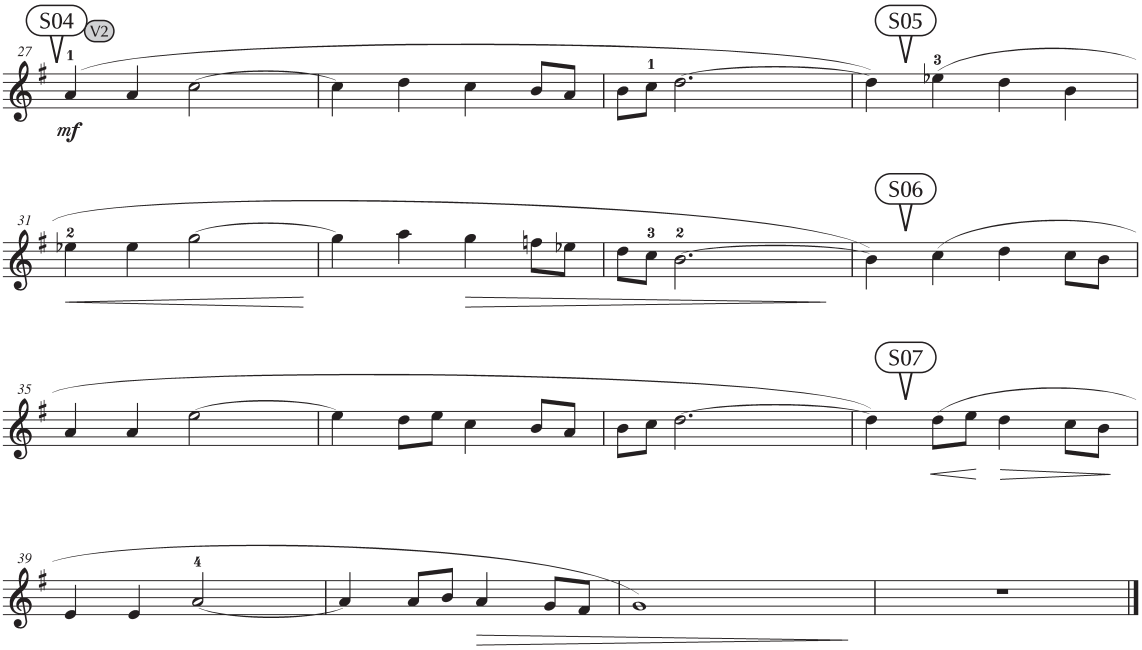
The Polovetsian Dances

A. Borodin

Melody Voice	
Oboe	V1
String Ensemble	V2

Andantino





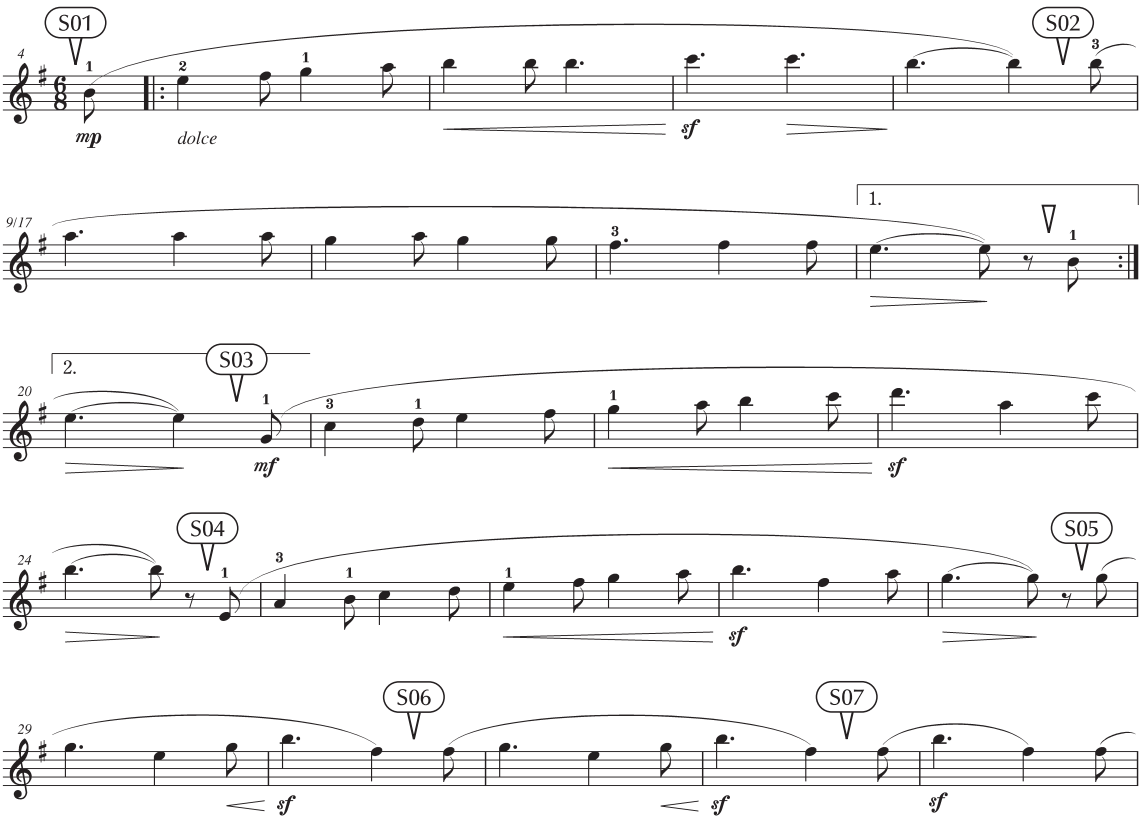
Song No.	047
Tempo	♪=184

Die Moldau

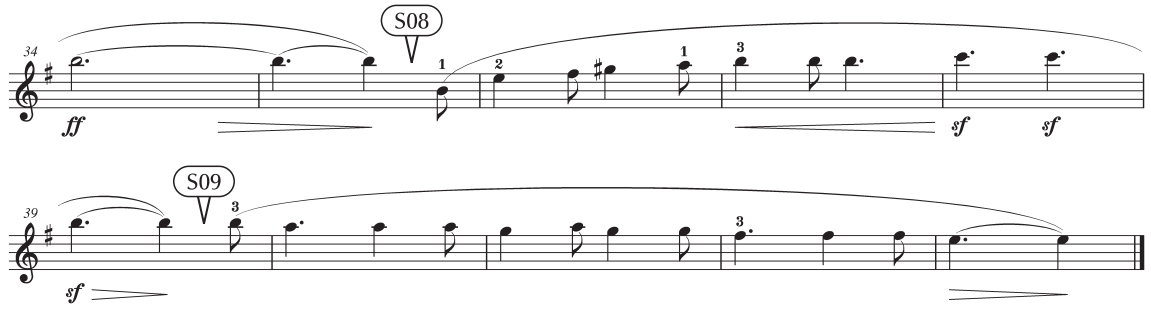
B. Smetana

Melody Voice
String Ensemble

Allegro commodo non agitato



commodo, **non agitato**, *dolce* → P.156



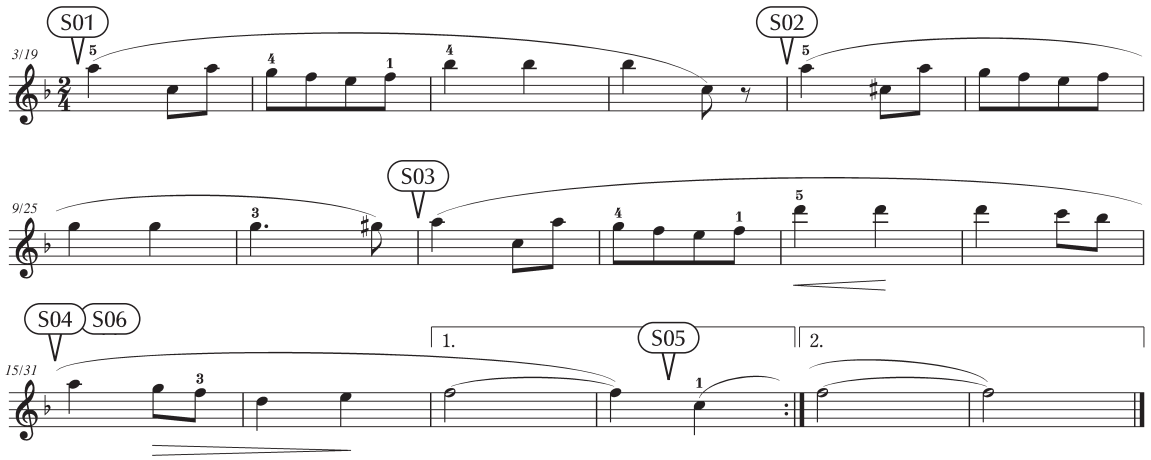
Song No.	048
Tempo	♩=80

Salut d'Amour op.12

E. Elgar

Melody Voice
String Ensemble

Andantino



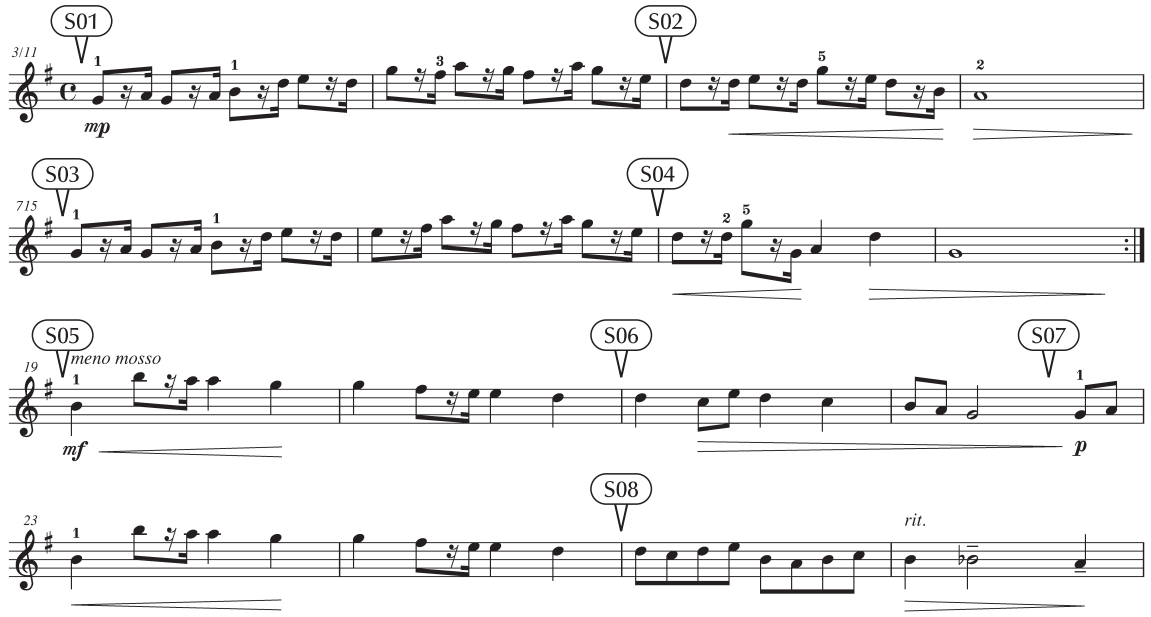
Song No.	049
Tempo	♩=98

Humoresques

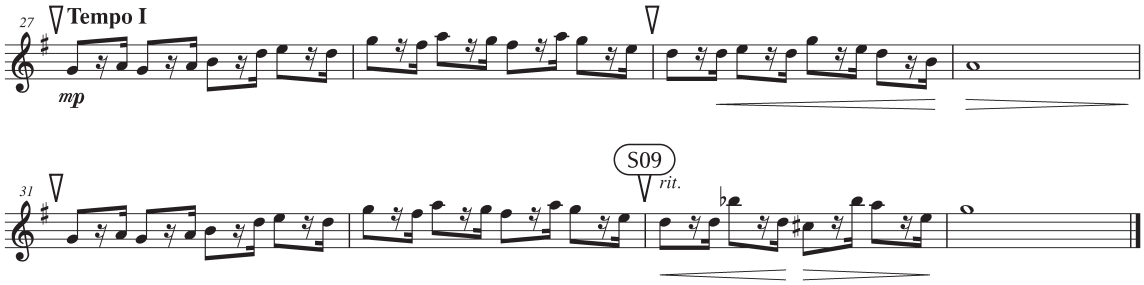
A. Dvořák

Melody Voice
String Ensemble

Grazioso



Grazioso, *meno mosso* → P.156

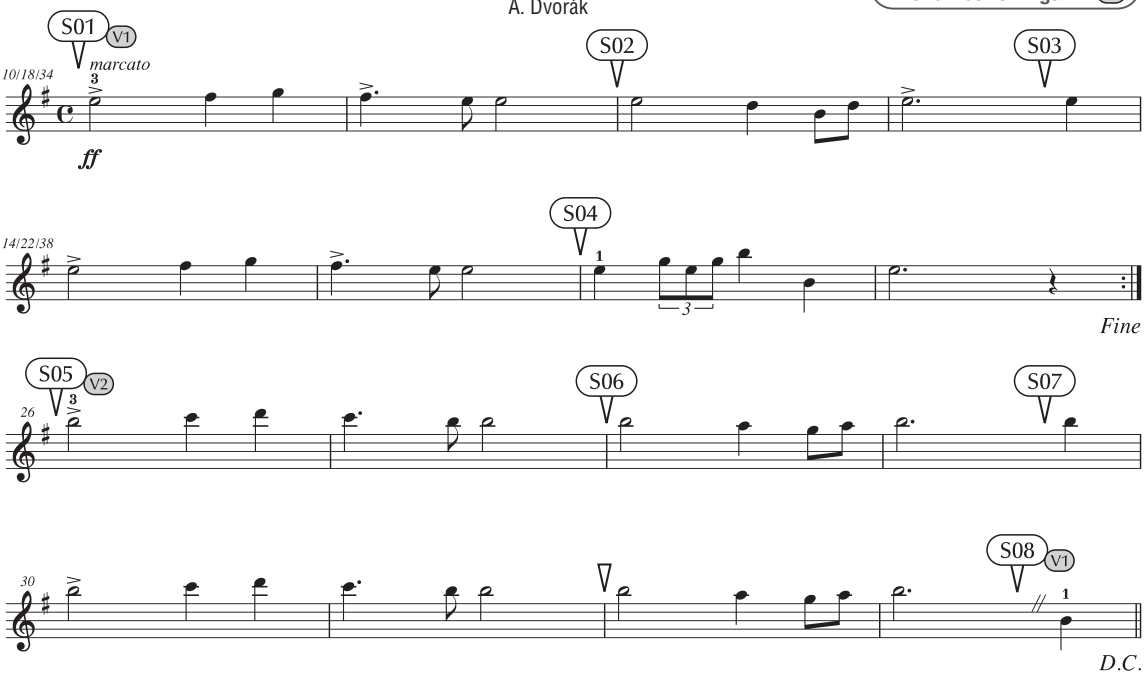


Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)

A. Dvorák

Song No.	050
Tempo	♩=133

Melody Voice	
Trombone Section	V1
Chamber Strings	V2

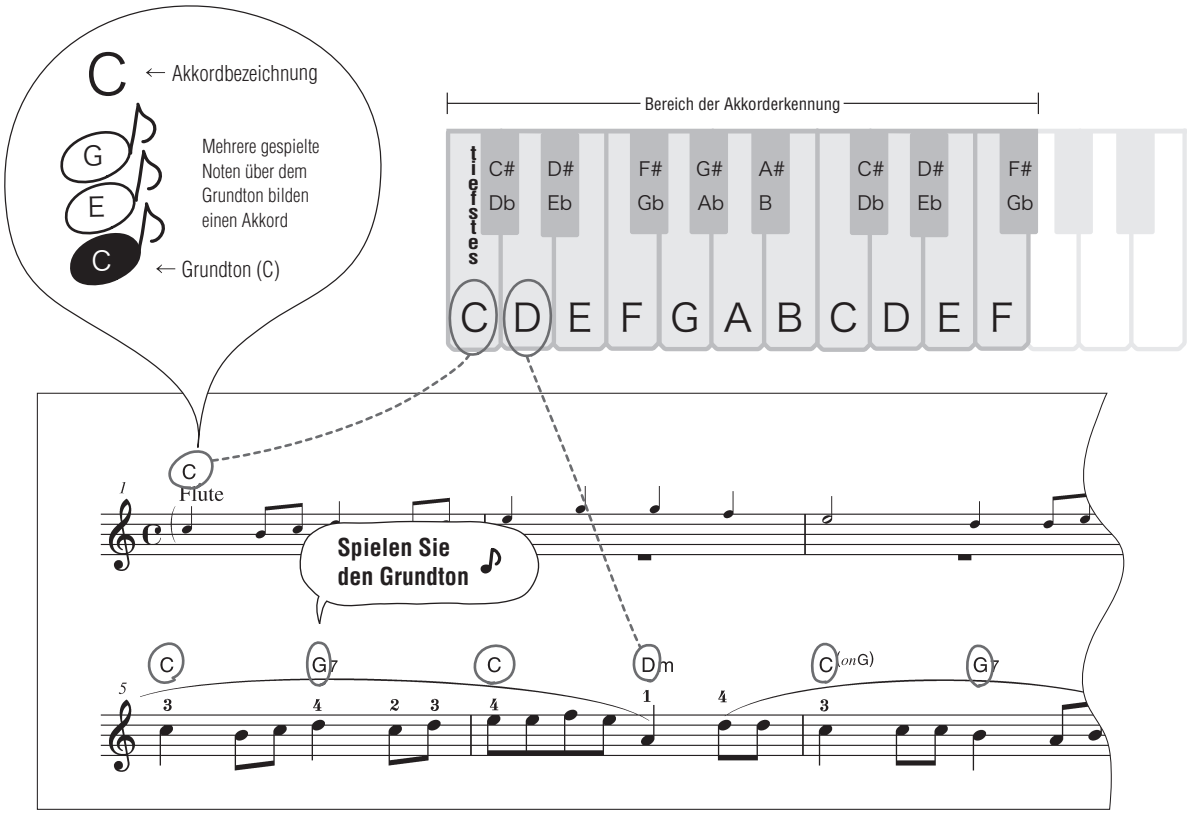


marcato → P.156

Favorites with Style

In diesem Abschnitt werden wir viele verschiedene Begleit-Styles spielen. Wenn Sie die Melodie ganz durchspielen können, probieren Sie die Schritte der linken Hand! Alles, was Sie tun müssen, ist zusammen mit der voll orchestrierten Begleitung den Grundton zu spielen.*

~ Spaß mit Left Hand Step ~



„Favorites with Style“ hat offenbar so viel Spaß gemacht, dass diese Leute alle vom Bereich „Spielen lernen“ herübergekommen sind.

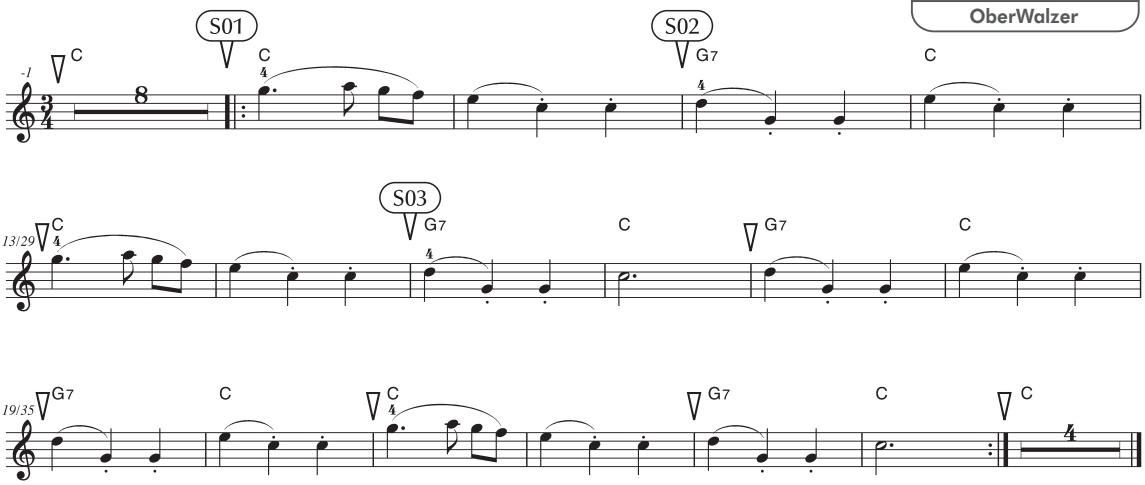
Nur mit den Schritten der linken Hand aus den Keys to Success. In den Waiting-Lessons müssen Sie in der linken Hand die vollen Akkorde spielen. Lesen Sie zu den Fingersätzen in der Bedienungsanleitung.

Song No.	051
Tempo	♩=164

O du lieber Augustin

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion
Style
OberWalzer

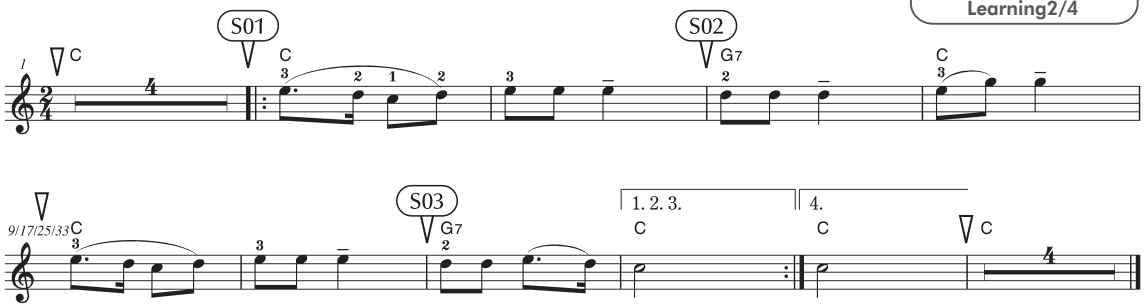


Song No.	052
Tempo	♩=85

Mary Had a Little Lamb

Traditional

Melody Voice
Clarinet
Style
Learning2/4

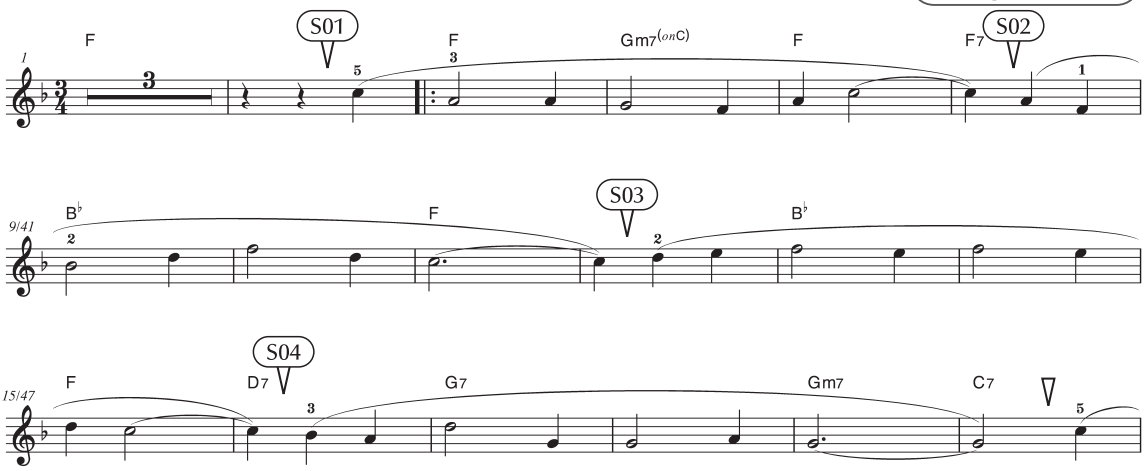


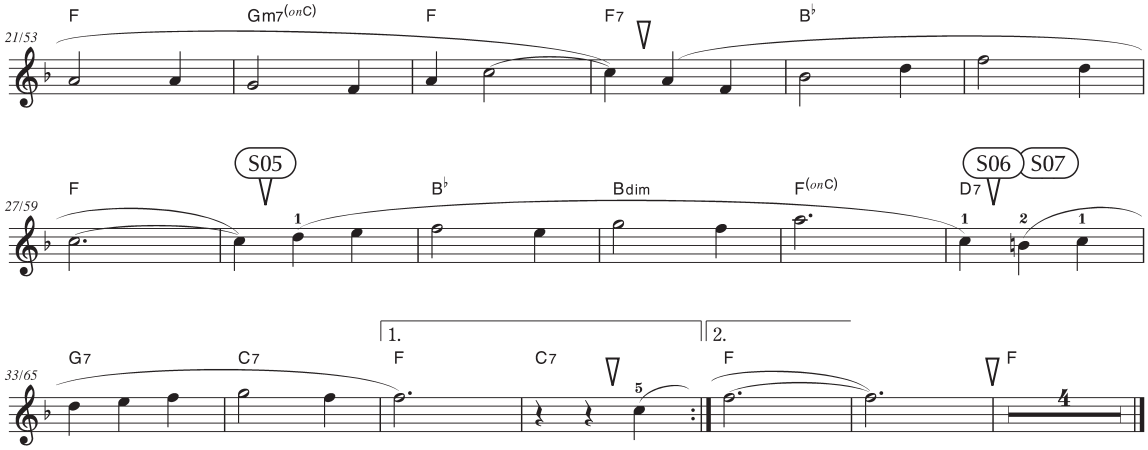
Song No.	053
Tempo	♩=108

When Irish Eyes Are Smiling

E. R. Ball

Melody Voice
Musette Accordion
Style
EnglishWaltz





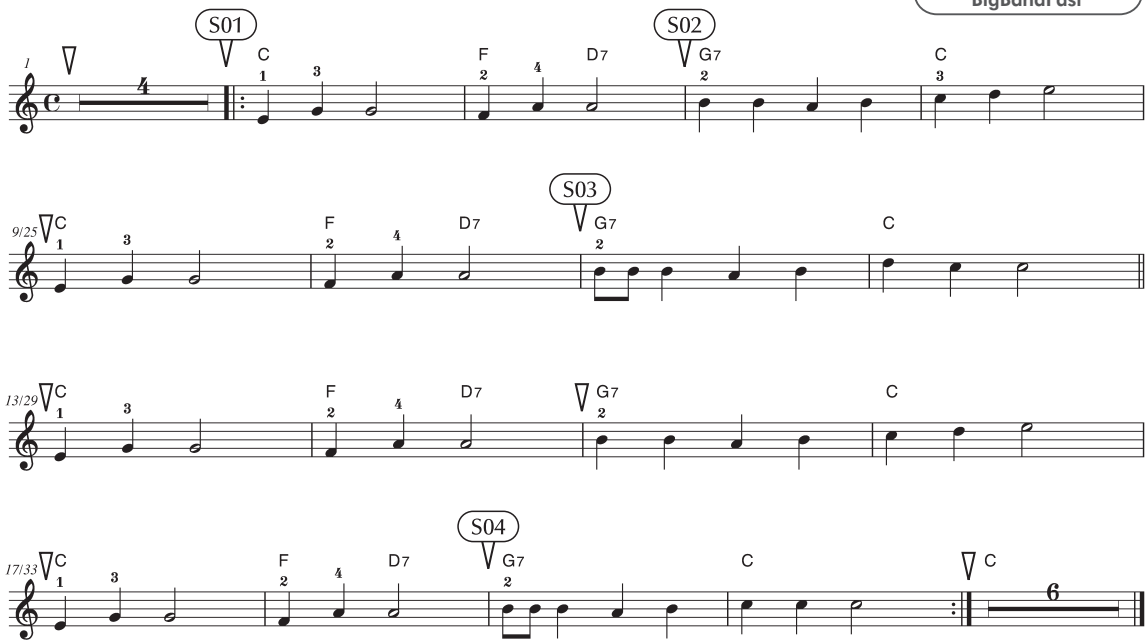
Song No.	054
Tempo	♩=140

Little Brown Jug

Traditional

Melody Voice
Vibraphone
Style
BigBandFast

Medium Swing (♫♩=♩³♪)



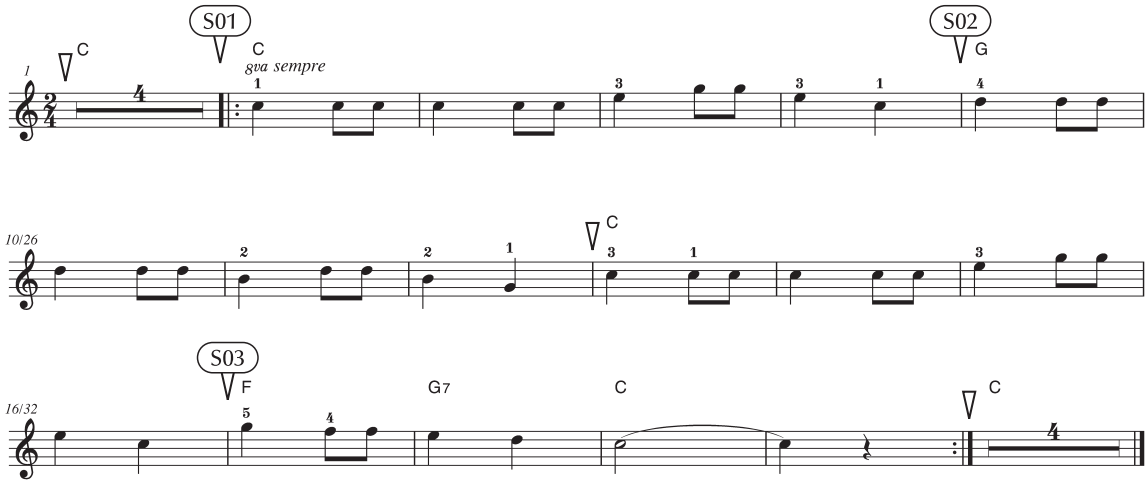
*Bei Keys to Success Schritt 07 und den Lessons Timing und Waiting beginnen Sie ab dem zweiten Refrain mit dem Spiel in der linken Hand.

Song No.	055
Tempo	♩=92

Ten Little Indians

Traditional

Melody Voice
Celesta
Style
Learning2/4

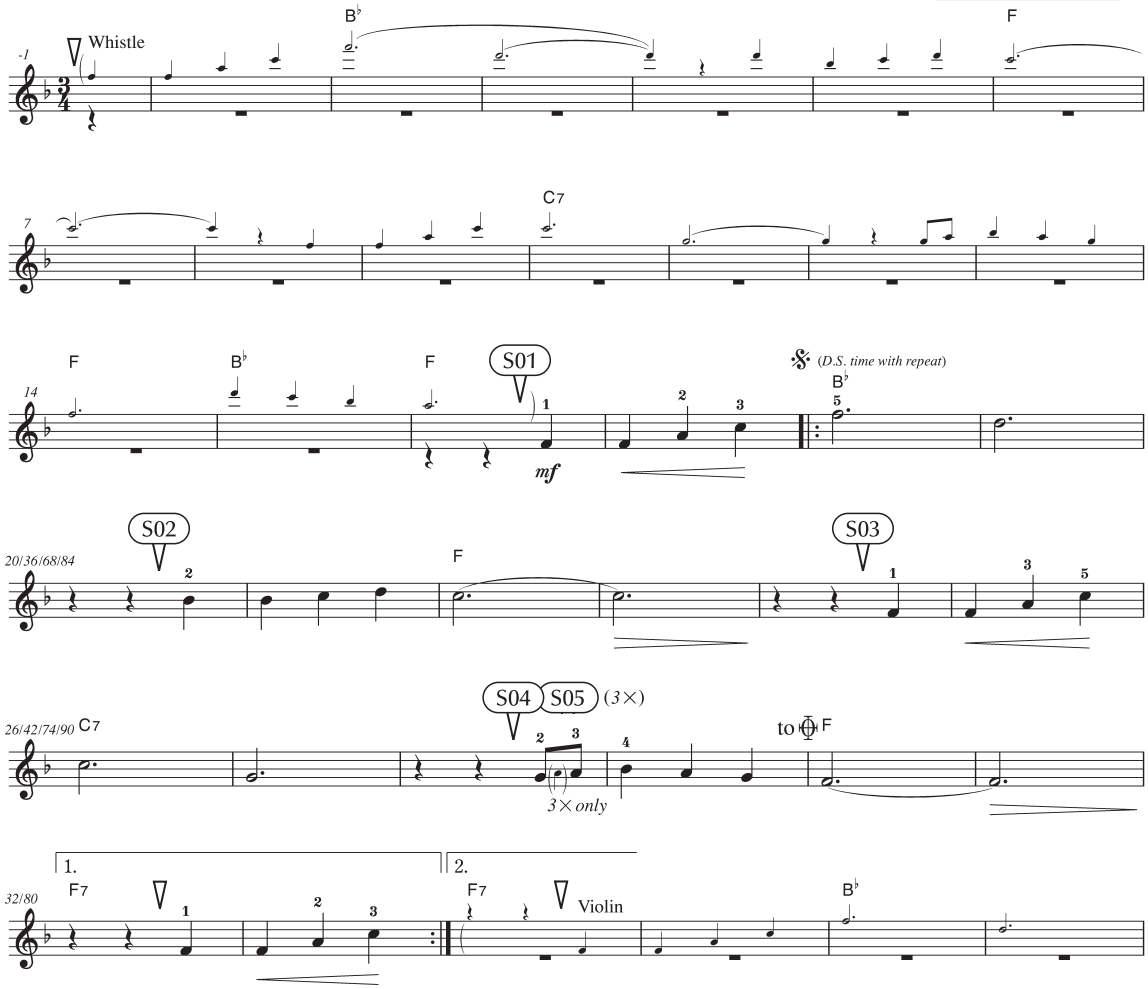


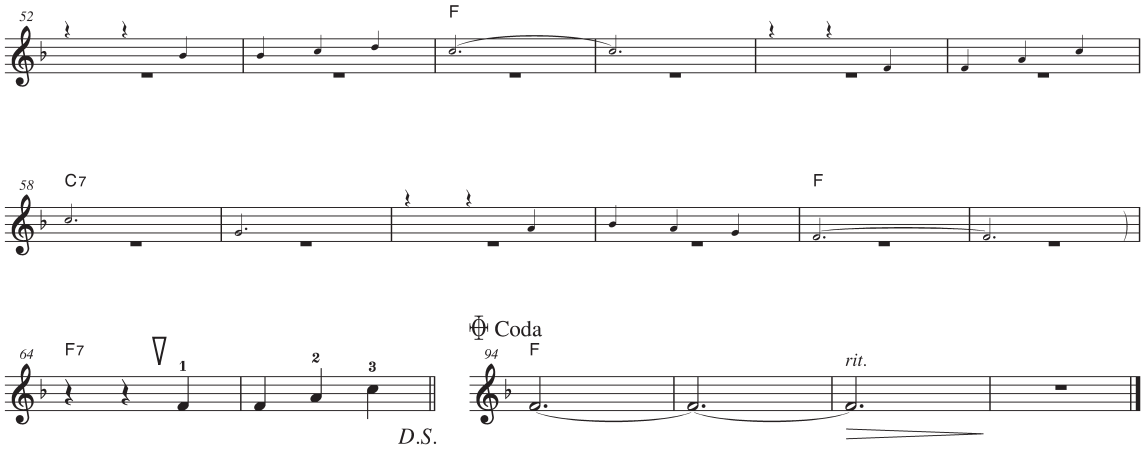
Song No.	056
Tempo	♩=170

On Top of Old Smoky

Traditional

Melody Voice
Harmonica
Style
CountryWaltz



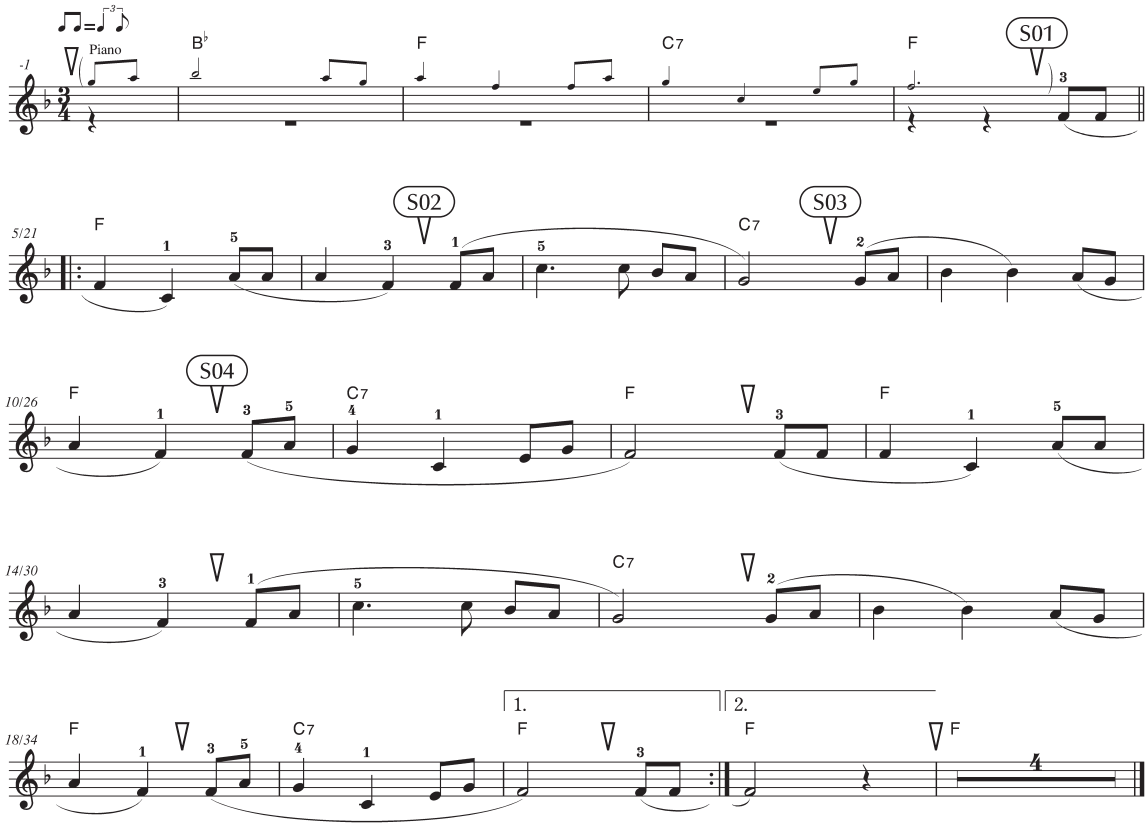


Song No.	057
Tempo	♩=104

My Darling Clementine

Traditional

Melody Voice
Harmonica
Style
SwingWaltz

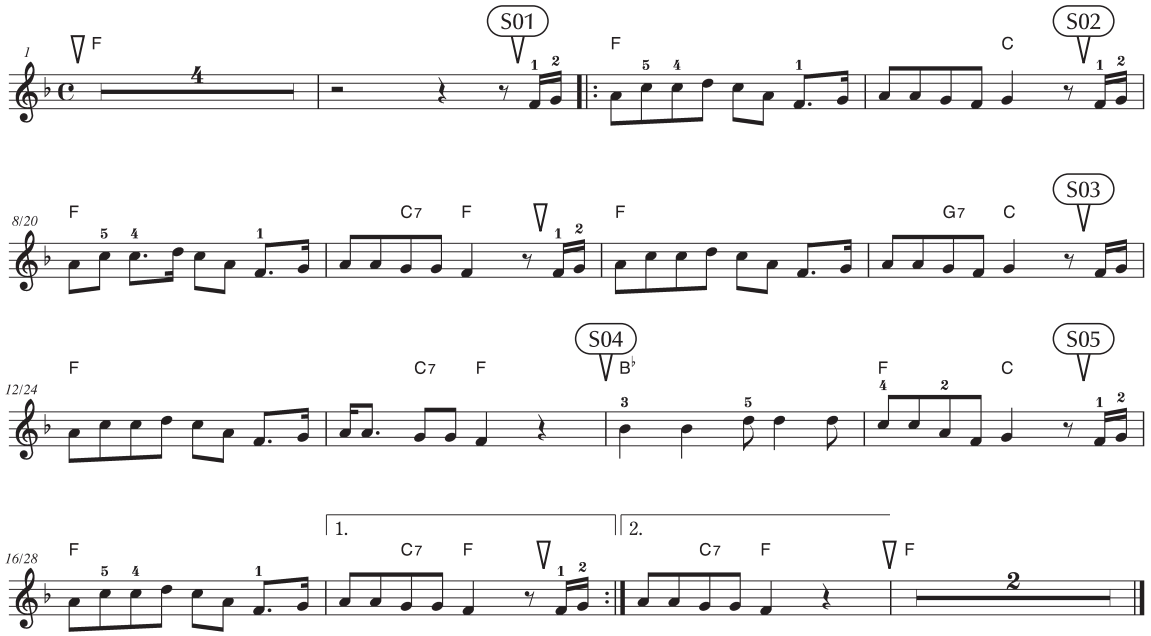


Song No.	058
Tempo	♩=108

Oh! Susanna

S. C. Foster

Melody Voice
Violin
Style
Bluegrass

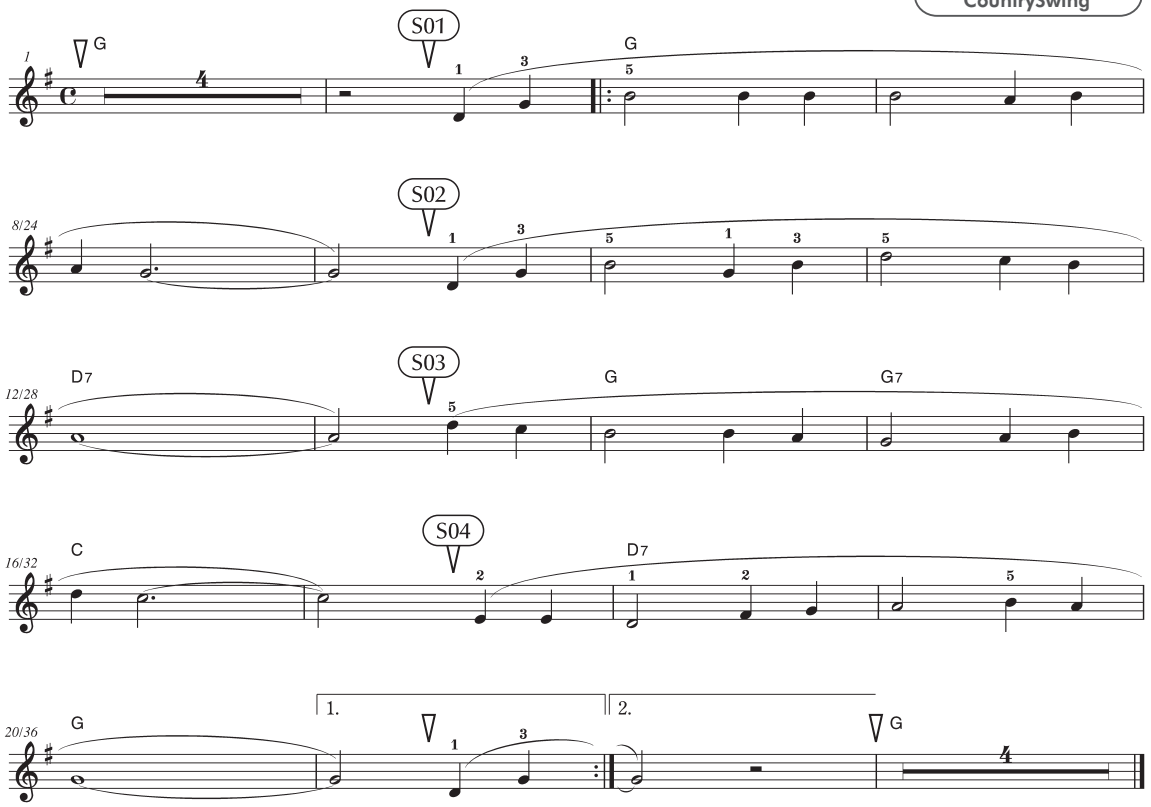


Song No.	059
Tempo	♩=148

Red River Valley

Traditional

Melody Voice
Harmonica
Style
CountrySwing

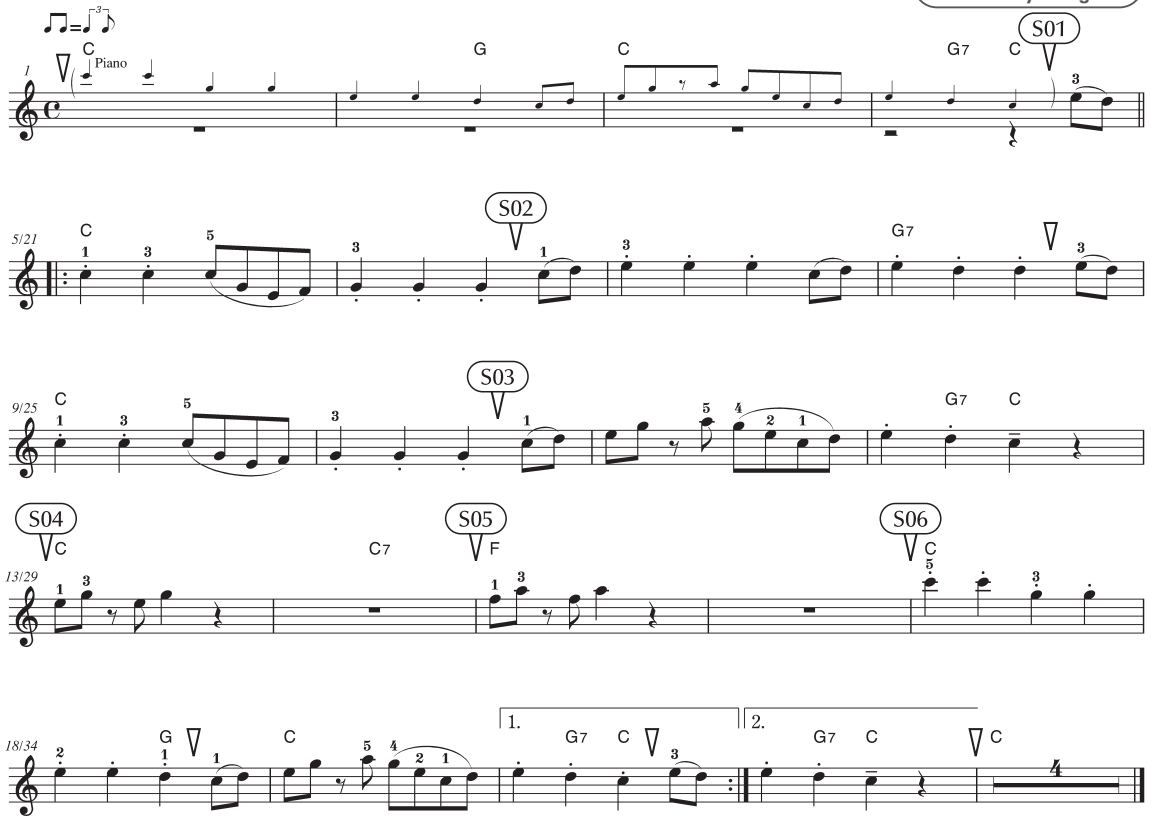


Song No.	060
Tempo	♩=168

Turkey in the Straw

Traditional

Melody Voice
Clarinet
Style
CountrySwing

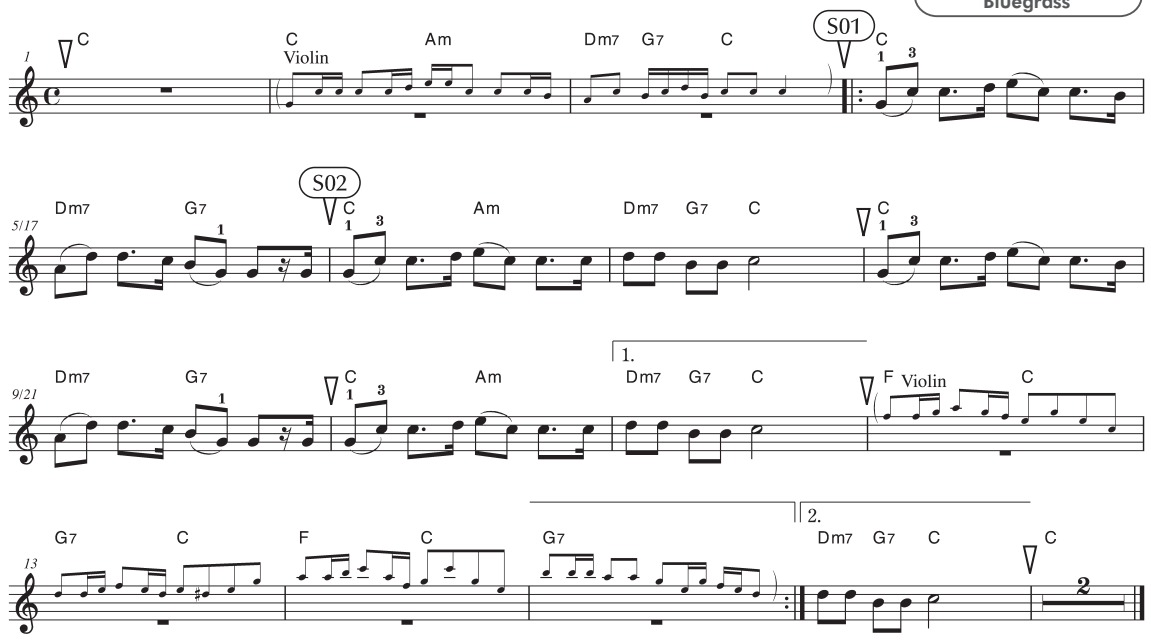


Song No.	061
Tempo	♩=112

Muffin Man

R. A. King

Melody Voice
60's Clean Guitar
Style
Bluegrass

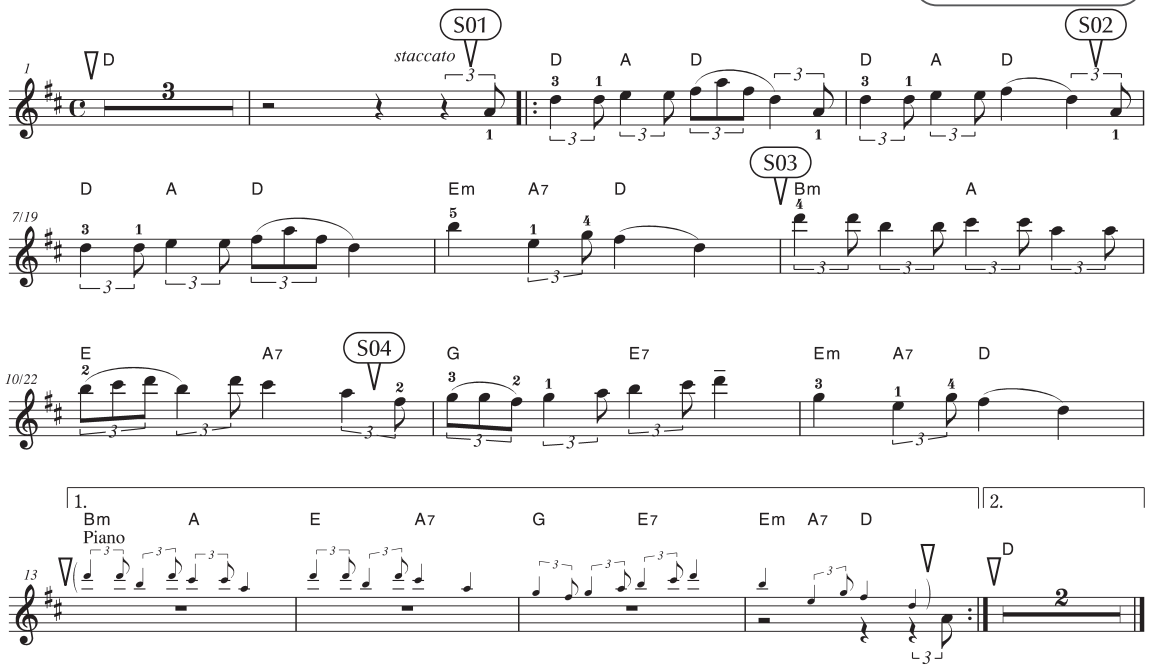


Song No.	062
Tempo	♩=116

Pop Goes the Weasel

Traditional

Melody Voice
Piccolo
Style
6/8PianoMarch

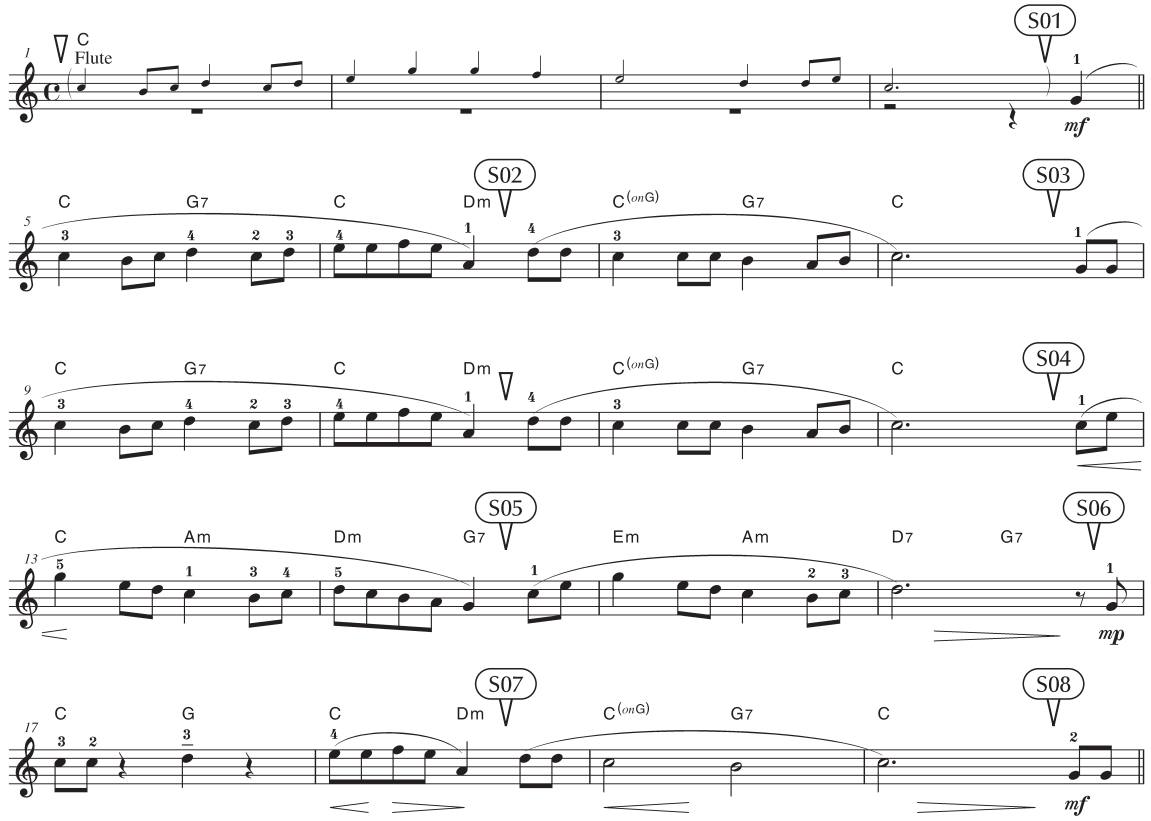


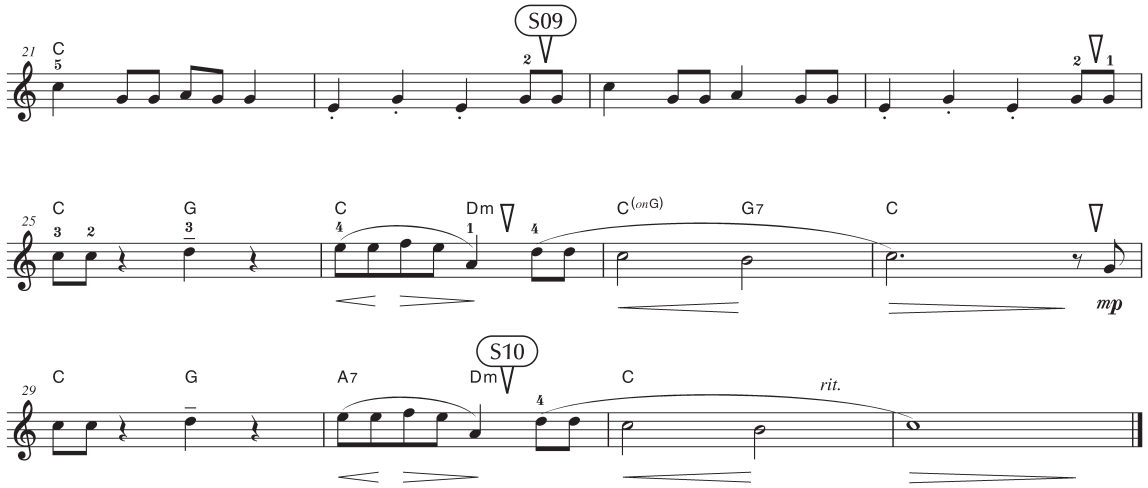
Song No.	063
Tempo	♩=86

Grandfather's Clock

H. C. Work

Melody Voice
Clarinet
Style
Learning4/4



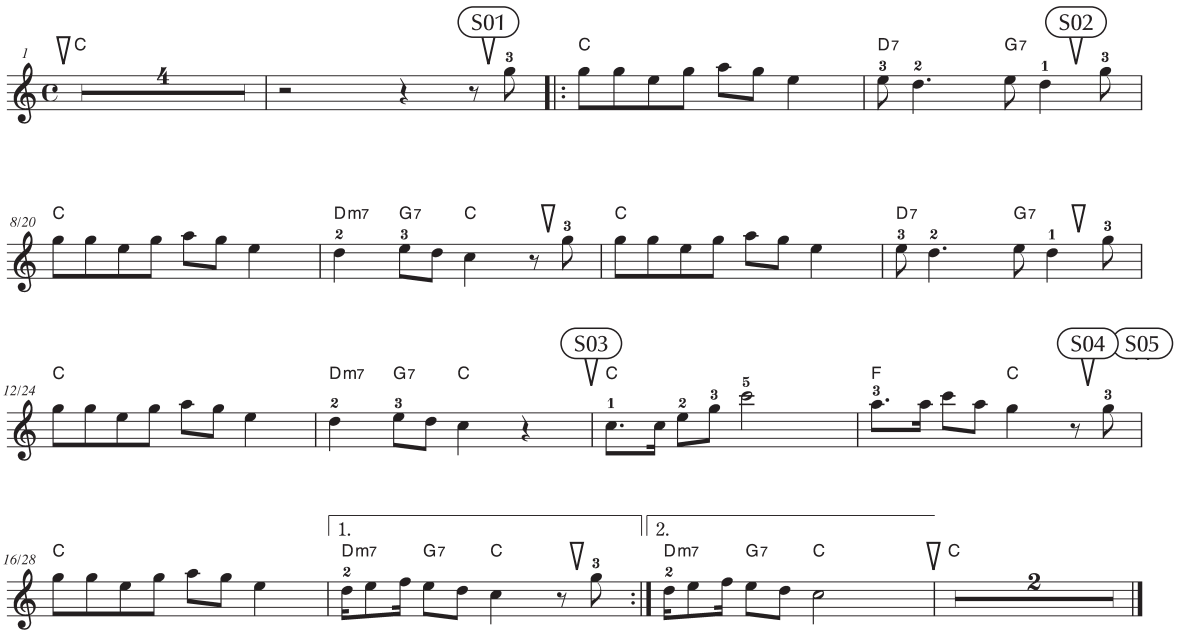


Song No.	064
Tempo	♩=120

Camptown Races

S. C. Foster

Melody Voice
Harmonica
Style
Bluegrass

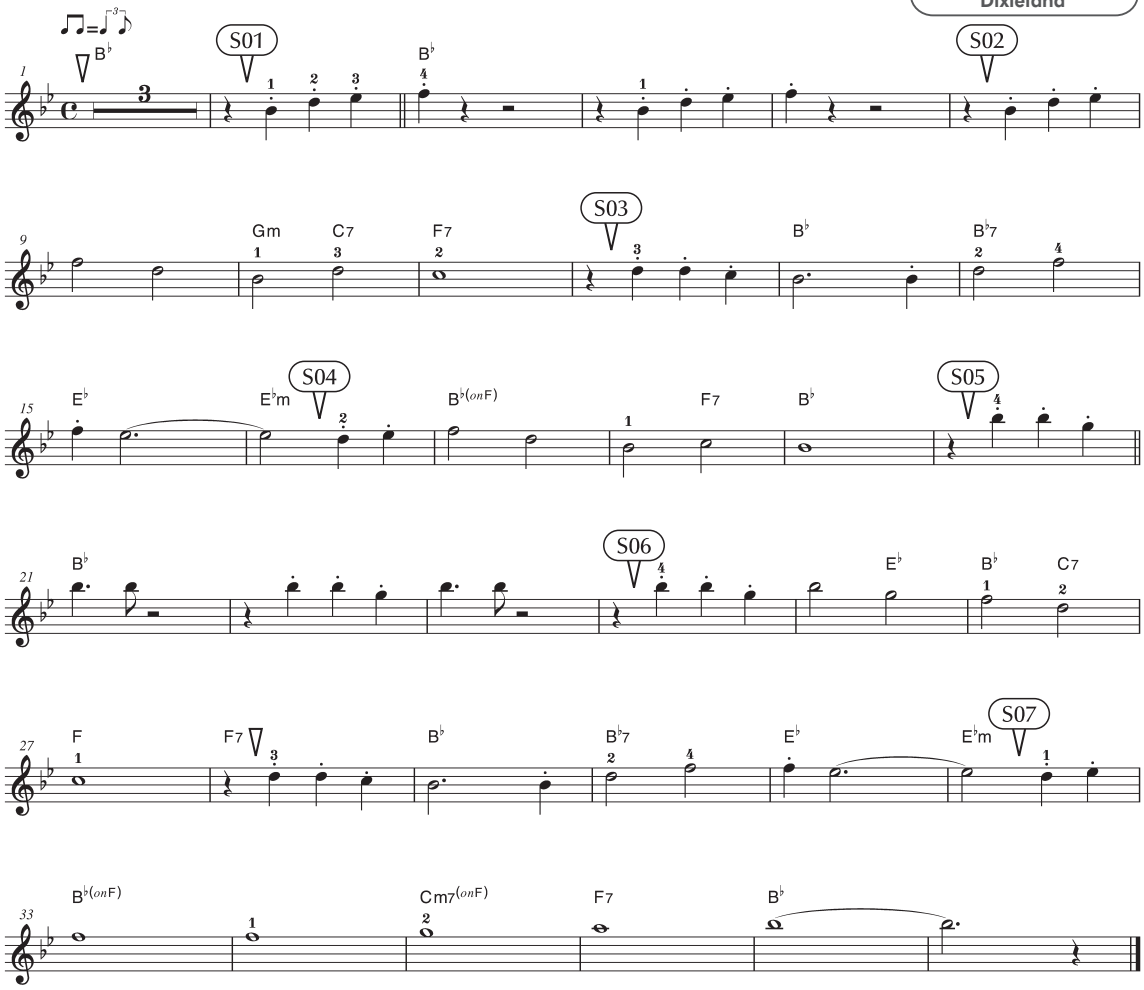


Song No.	065
Tempo	♩=196

When the Saints Go Marching In

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
Dixieland

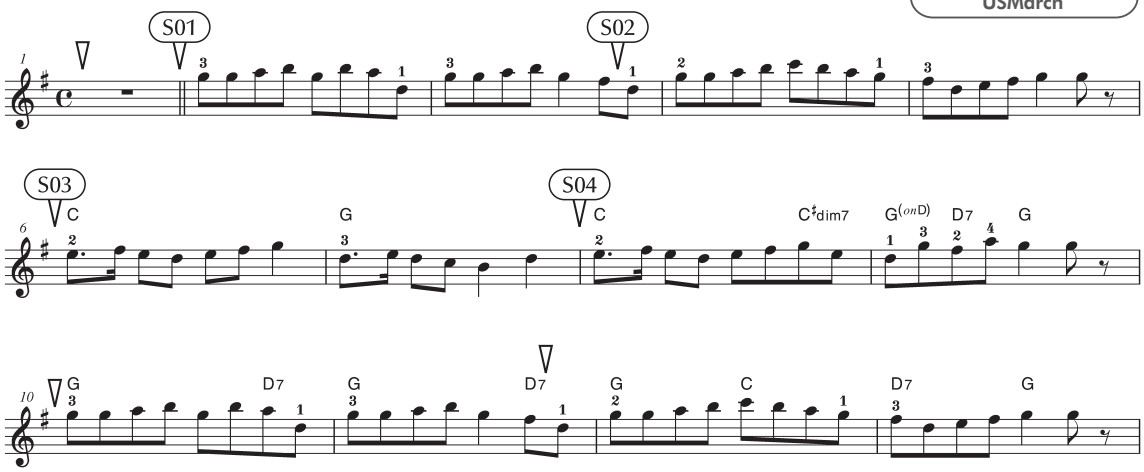


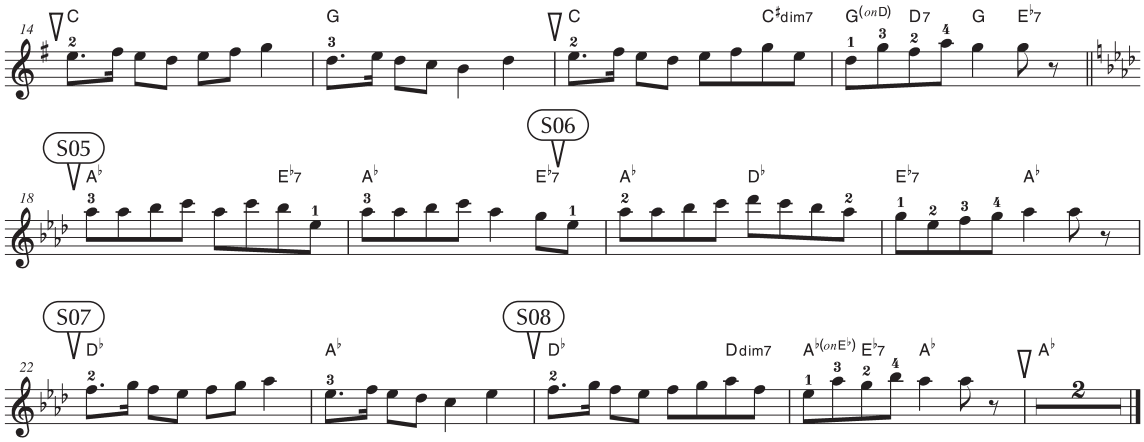
Song No.	066
Tempo	♩=108

Yankee Doodle

Traditional

Melody Voice
Piccolo
Style
USMarch



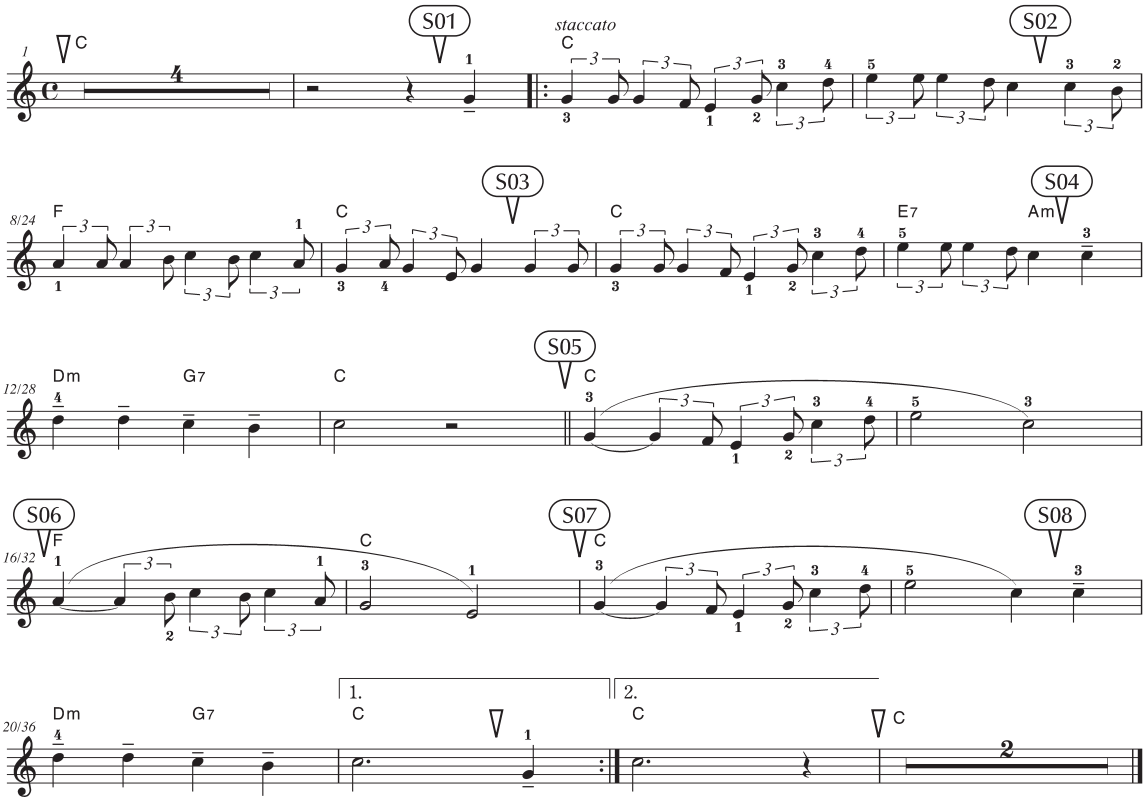


Song No.	067
Tempo	♩=120

Battle Hymn of the Republic

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
6/8March

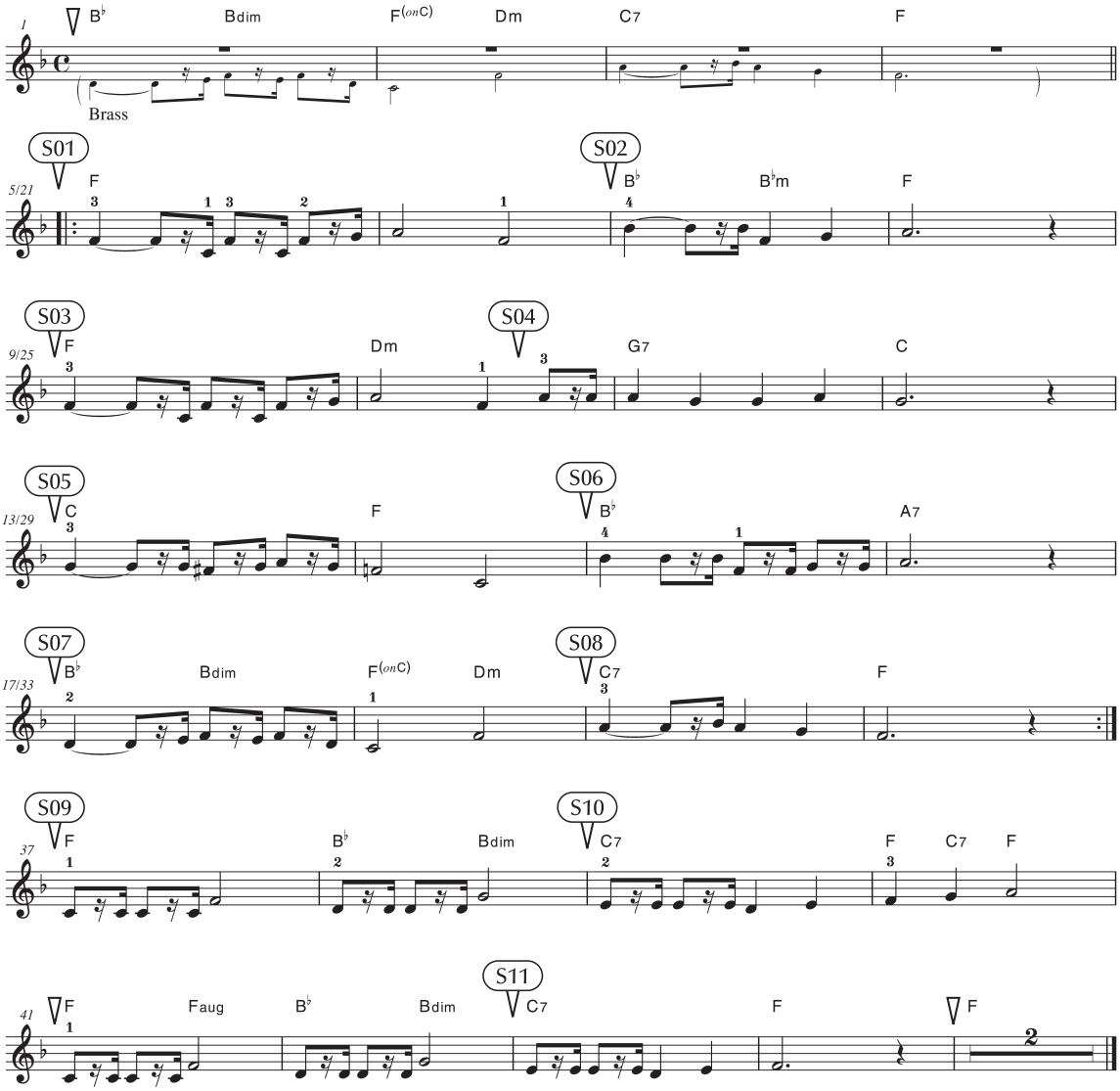


Song No.	068
Tempo	♩=124

I've Been Working on the Railroad

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
6/8March

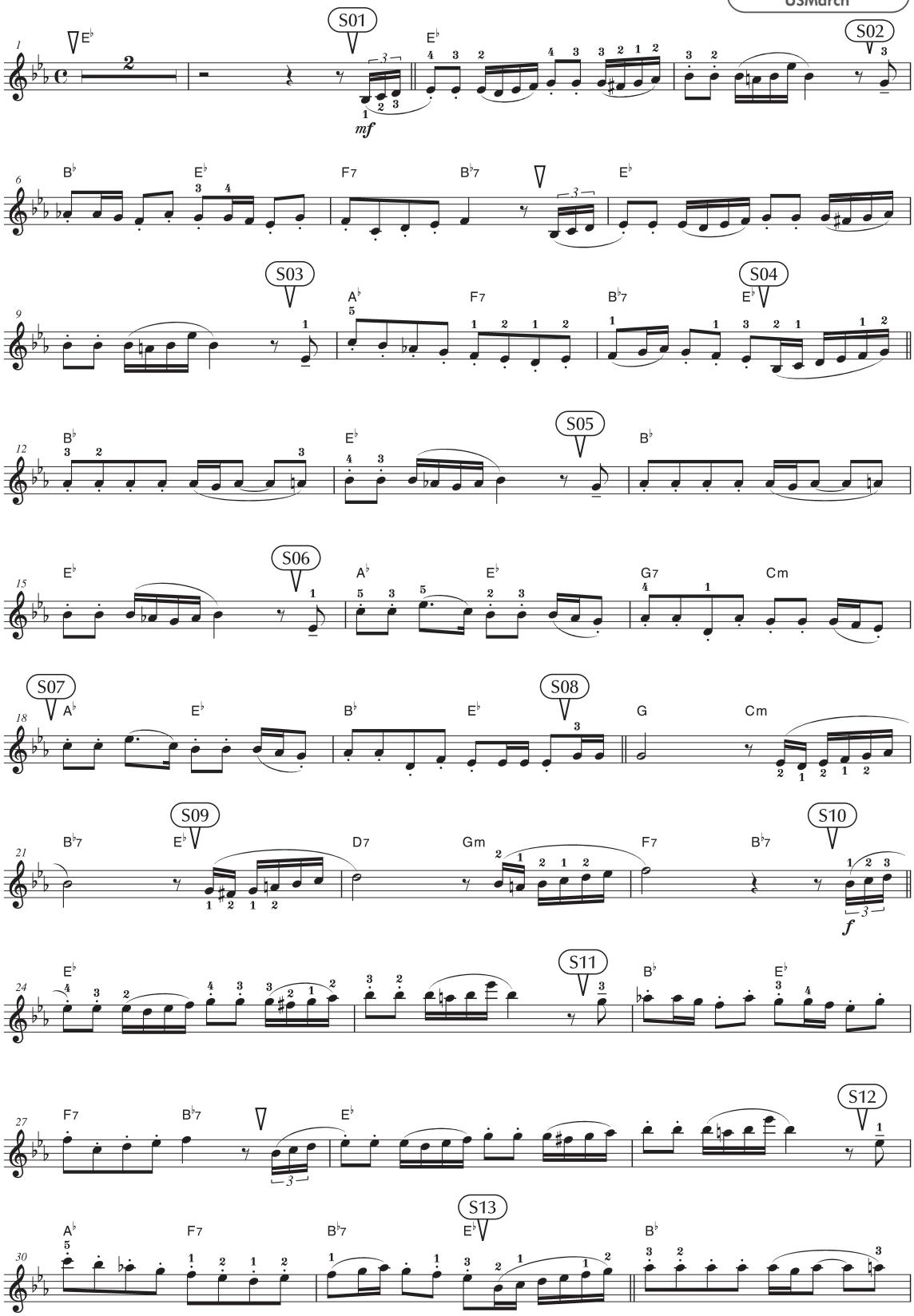


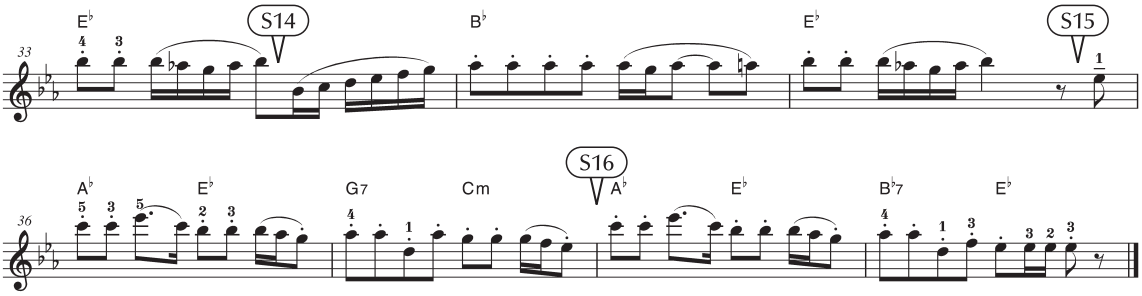
Song No.	069
Tempo	♩=116

American Patrol

F. W. Meacham

Melody Voice
Clarinet
Style
USMarch





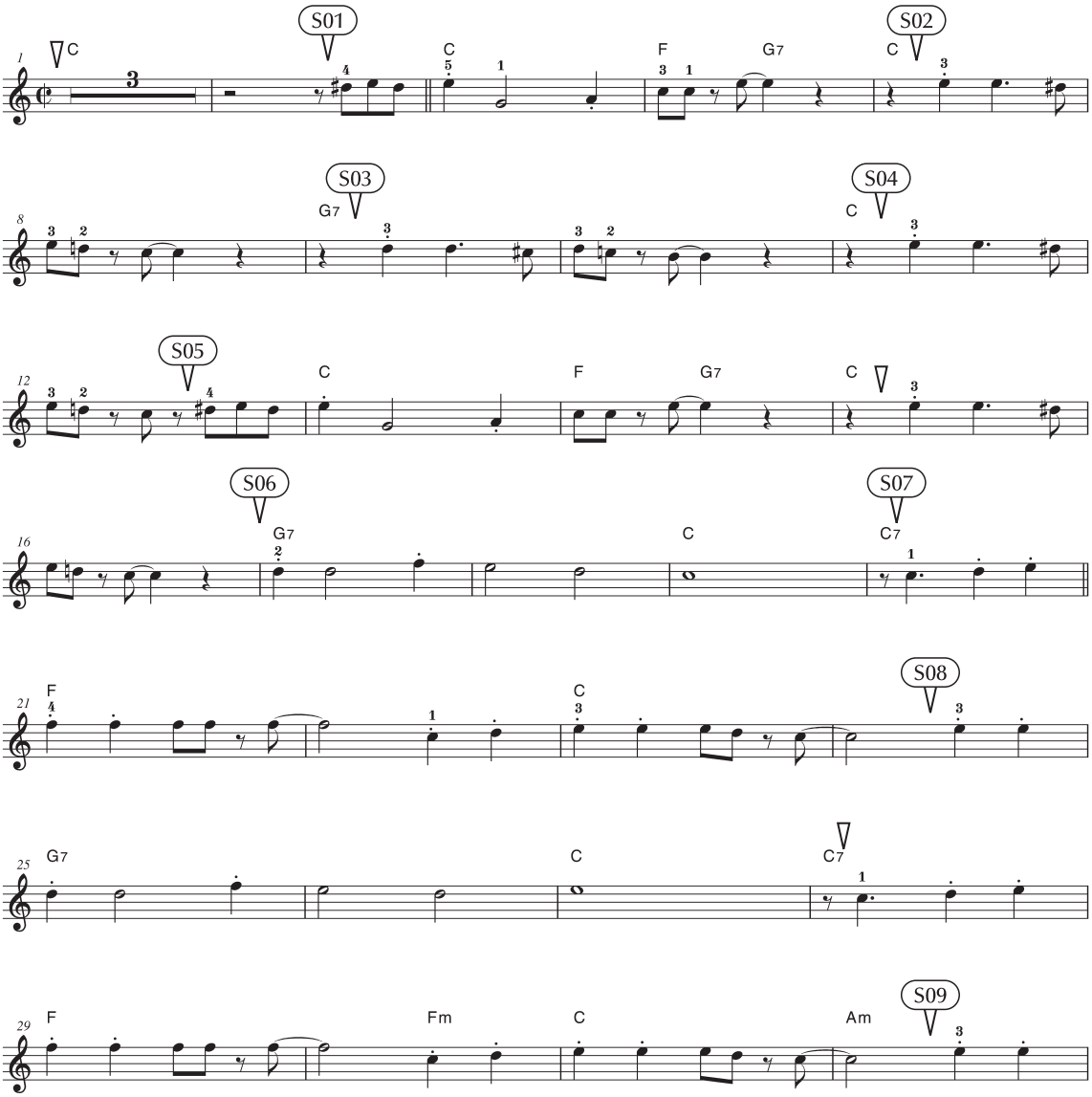
Song No.	070
Tempo	♩=198

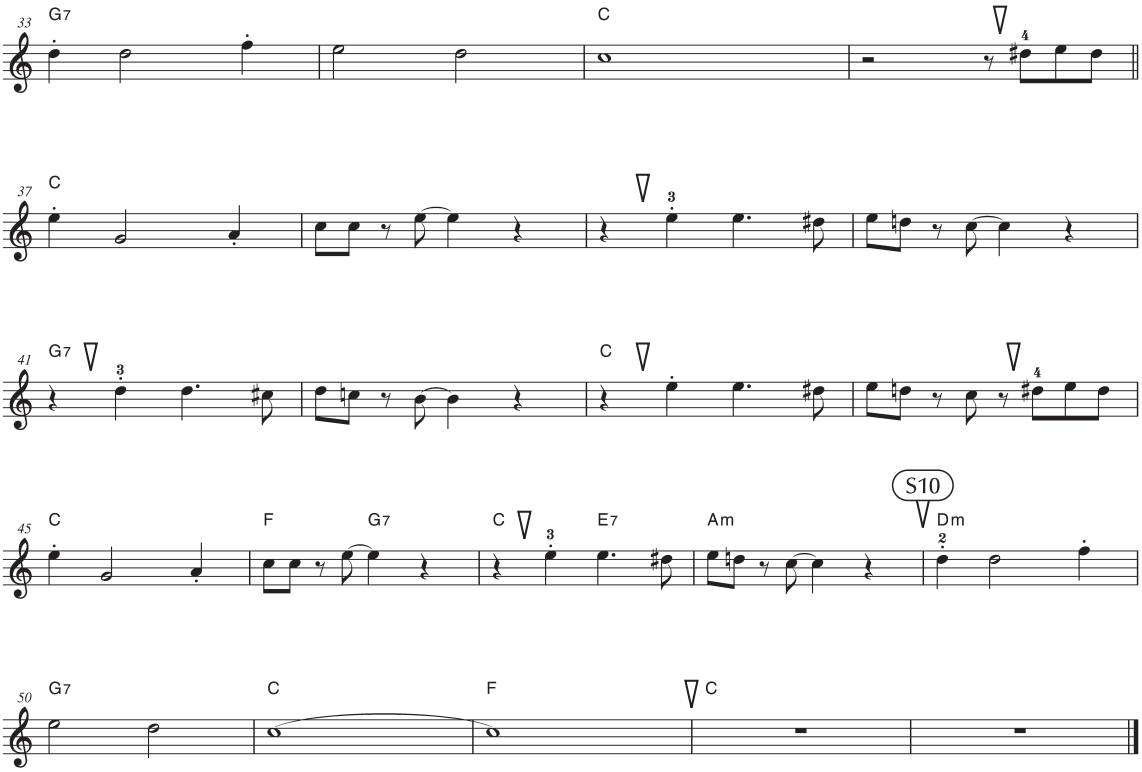
Down by the Riverside

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
Dixieland

Medium fast swing ♫=♩³♪

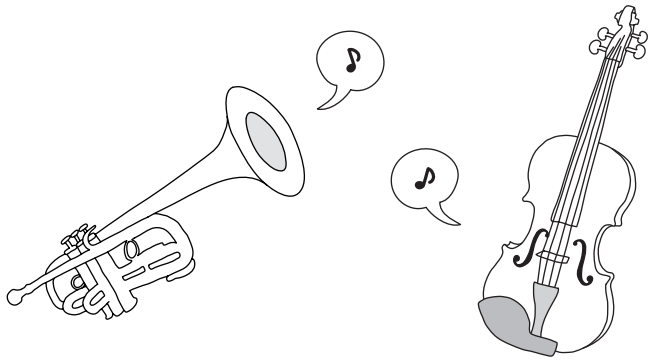




A	alla turka	Mit türkischem Spielgefühl		marziale	Mit Marsch-Spielgefühl
	allargando	Allmählich langsamer und lauter		meno mosso	Weniger Bewegung
	assai	Sehr		molto	Mehr
C	cantabile	Sanglich	N	non agitato	Ruhig
	commodo	Entspannt		non troppo	Nicht zu sehr
	con affetto	Lieblich	P	poco	Ein wenig
	con moto	Bewegt		poco a poco	Nach und nach
D	dolce	Süß		poco moto	Mit etwas mehr Bewegung
E	espress. (espressivo)	Mit Ausdruck		polka	Polka (schneller 2/4-Takt)
G	grazioso	Elegant	R	rall. / rallent. (rallentando)	Allmählich langsamer
I	in tempo	Striktes Tempo		religioso	Andächtig, mit Hingabe
L	leggiero	Leicht		resoluto	Resolut, mit Überzeugung
M	ma non troppo	Aber nicht zu sehr	S	scherzando	Spielerisch
	maestoso	Majestätisch		smorz. (smorzando)	Allmählich langsamer und leiser
	marcato	Jede Note deutlich spielen		sostenuto	Noten aushalten
	marsch	Marsch		sub. (subito)	Plötzlich

Instrument Master

Dies ist eine Sammlung von Songs, die andere Instrumente als Klavier betreffen.
Genießen Sie den Sound der verschiedenen Instrumente mit der Orchesterbegleitung.



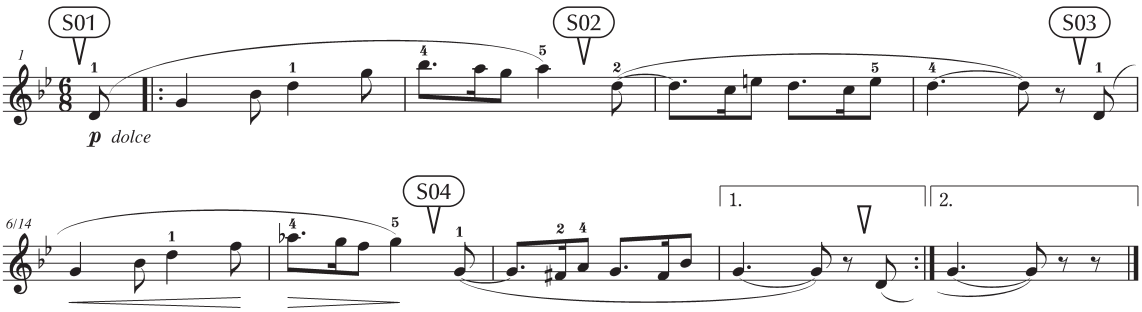
Song No.	071
Tempo	♪=146

Sicilienne/Fauré

G. Fauré

Melody Voice
Flute

Allegretto molto moderato



molto, *dolce* → P.156

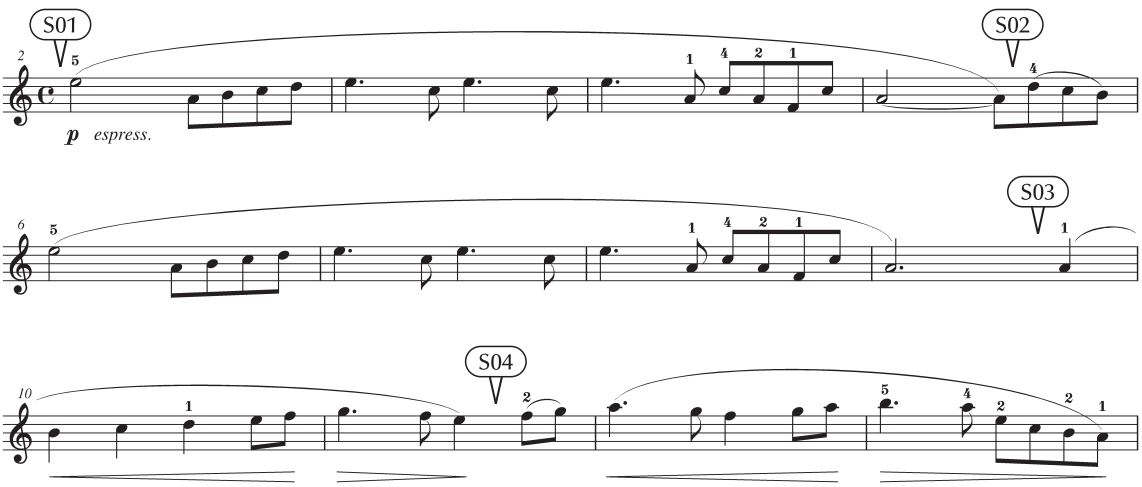
Song No.	072
Tempo	♩=78

Swan Lake

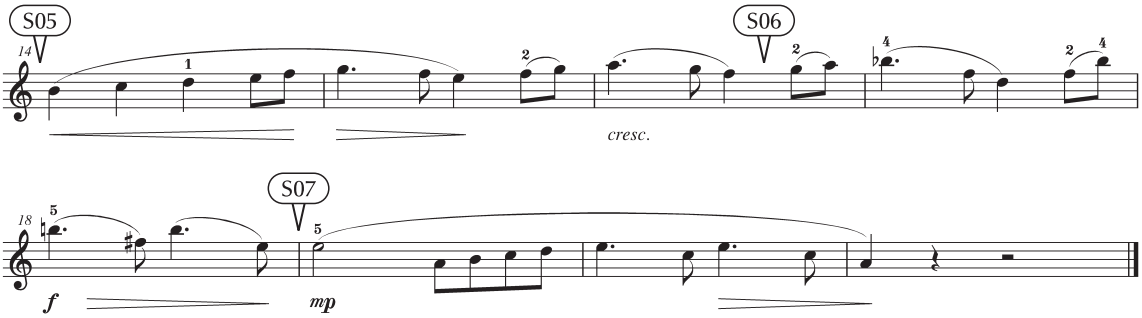
P. I. Tchaikovsky

Melody Voice
Oboe

Moderato



espress. (*espressivo*) → P.156

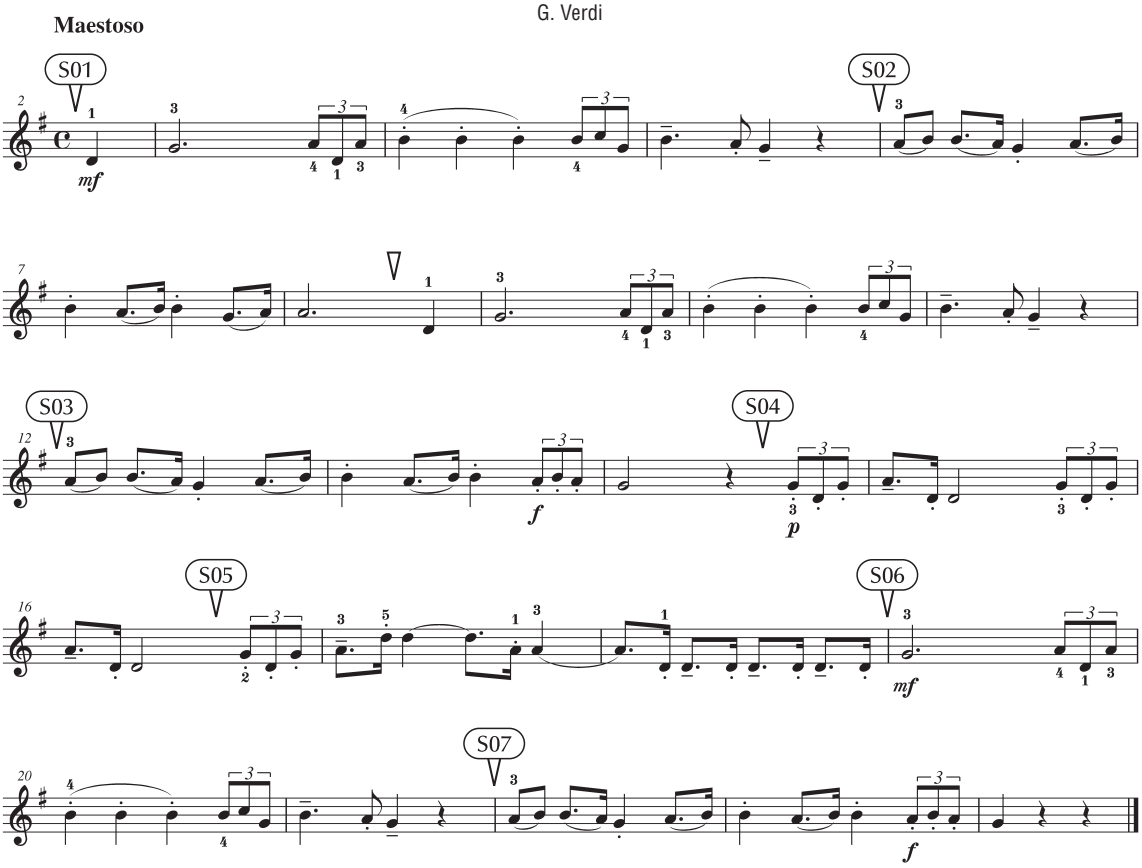


Song No.	073
Tempo	♩=116

Grand March (Aida)

G. Verdi

Melody Voice
Brass Section



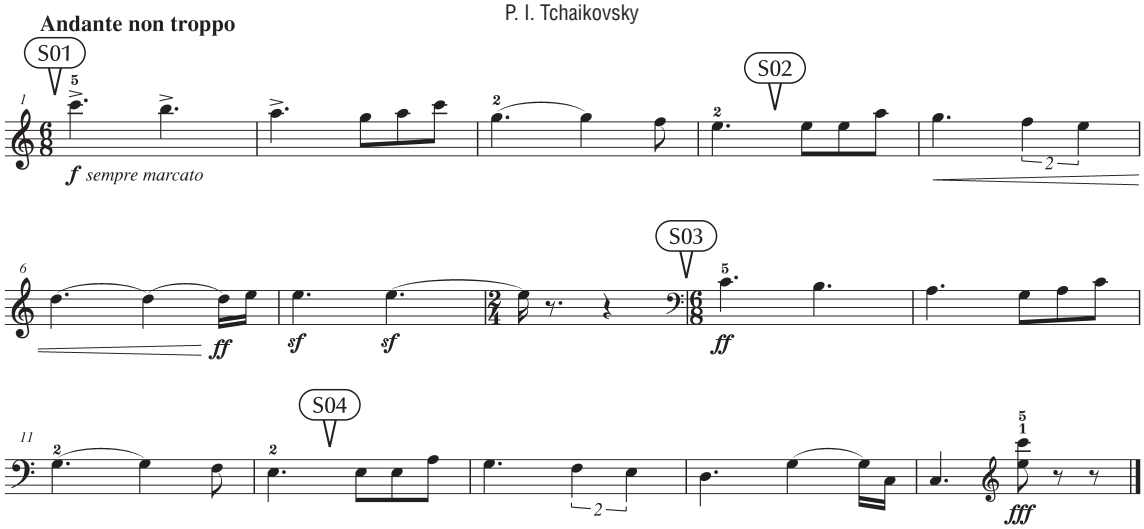
Maestoso → P.156

Song No.	074
Tempo	♪=108

Serenade for Strings in C major, op.48

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice
String Ensemble



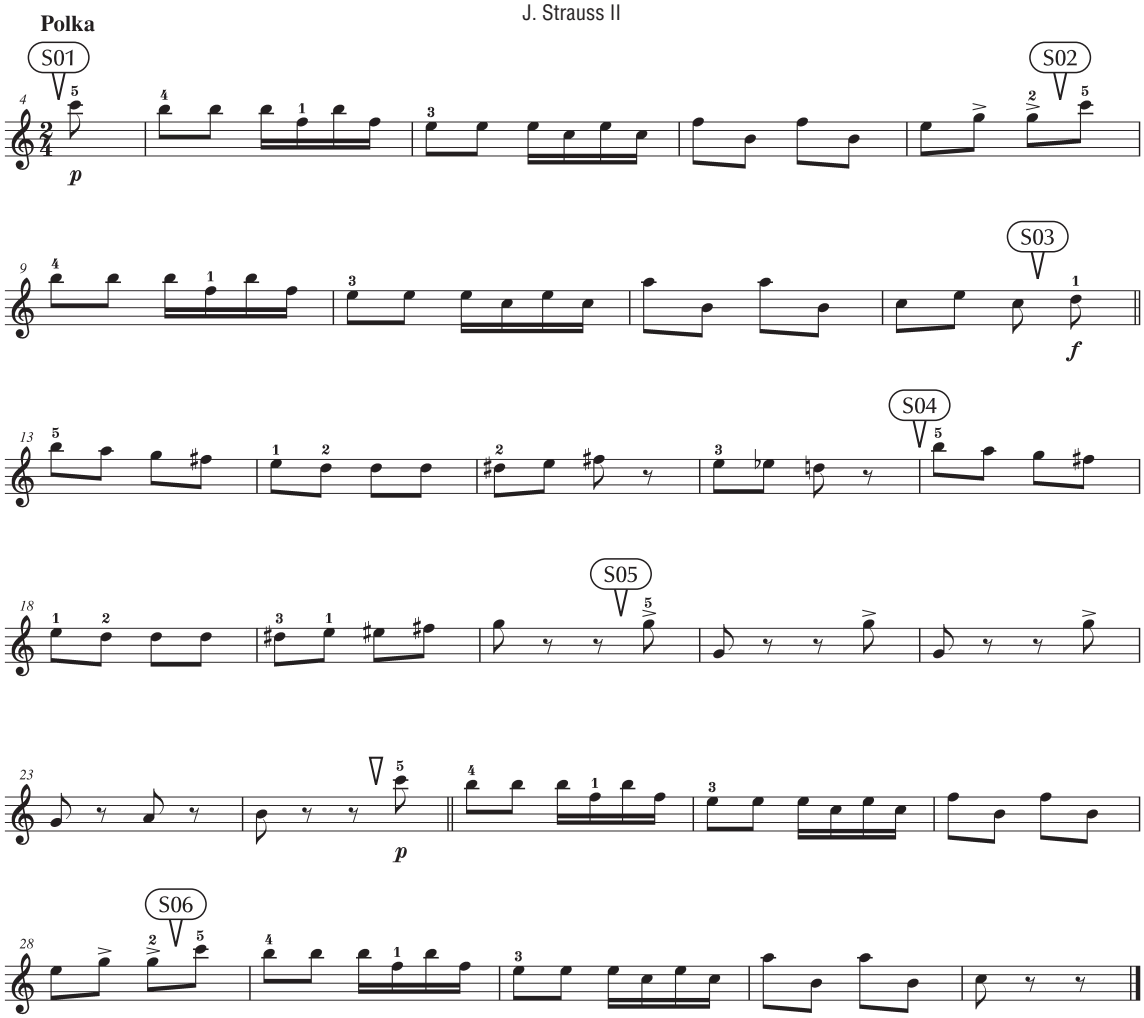
non troppo, *marcato* → P.156

Song No.	075
Tempo	♩=79

Pizzicato Polka

J. Strauss II

Melody Voice
Pizzicato Strings



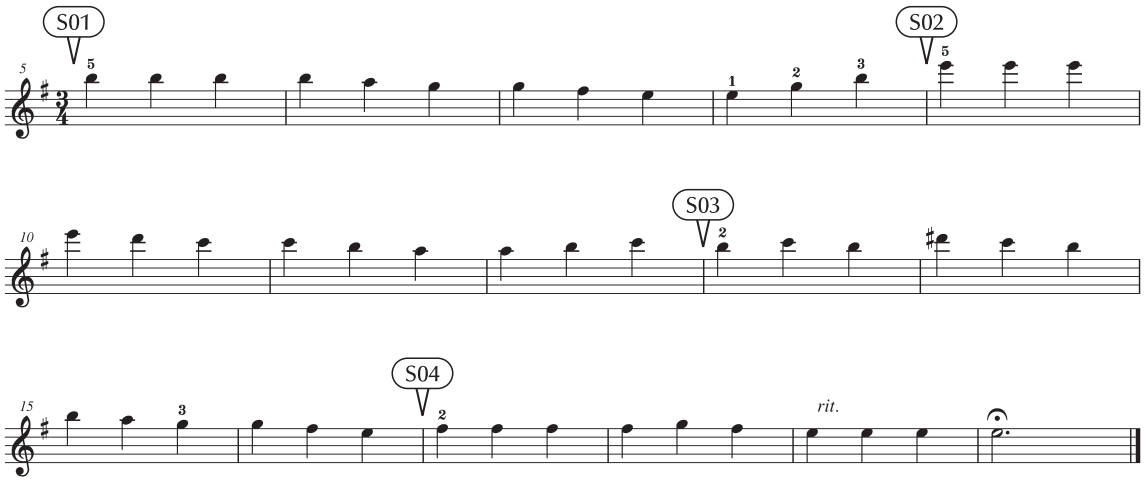
Polka → P.156

Song No.	076
Tempo	♩=88

Romance de Amor

Traditional

Melody Voice
Classical Guitar

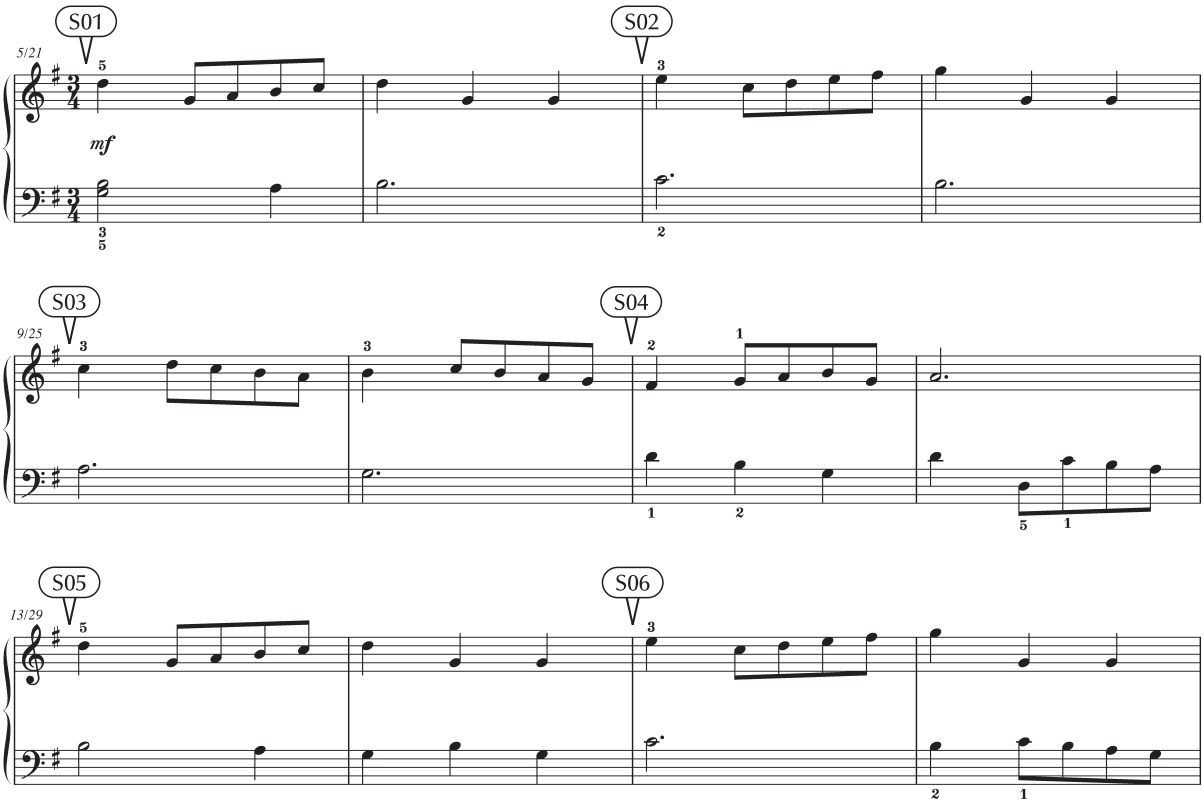


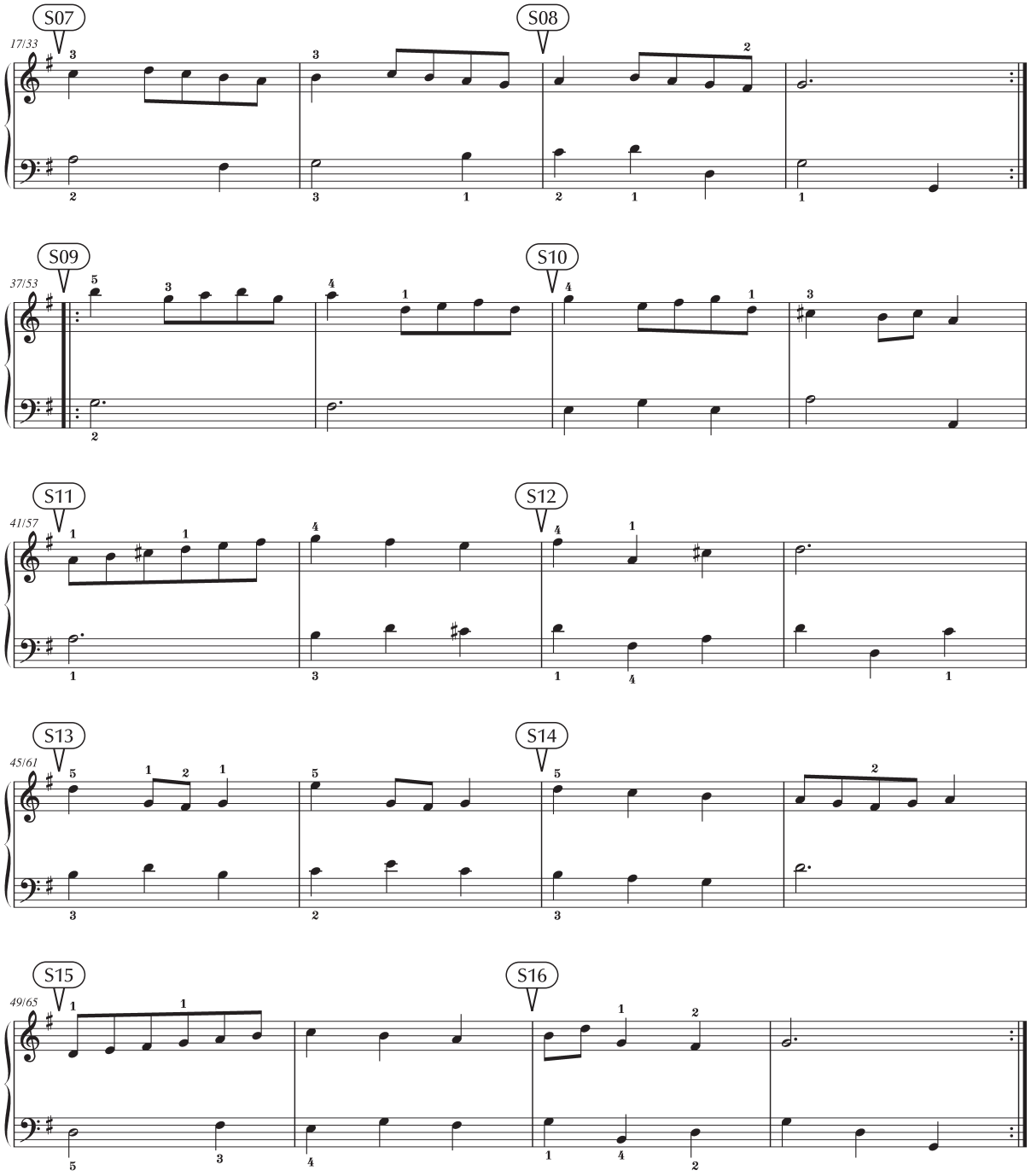
Song No.	077
Tempo	♩=116

Menuett BWV. Anh.114

J. S. Bach

Melody Voice
Harpsichord



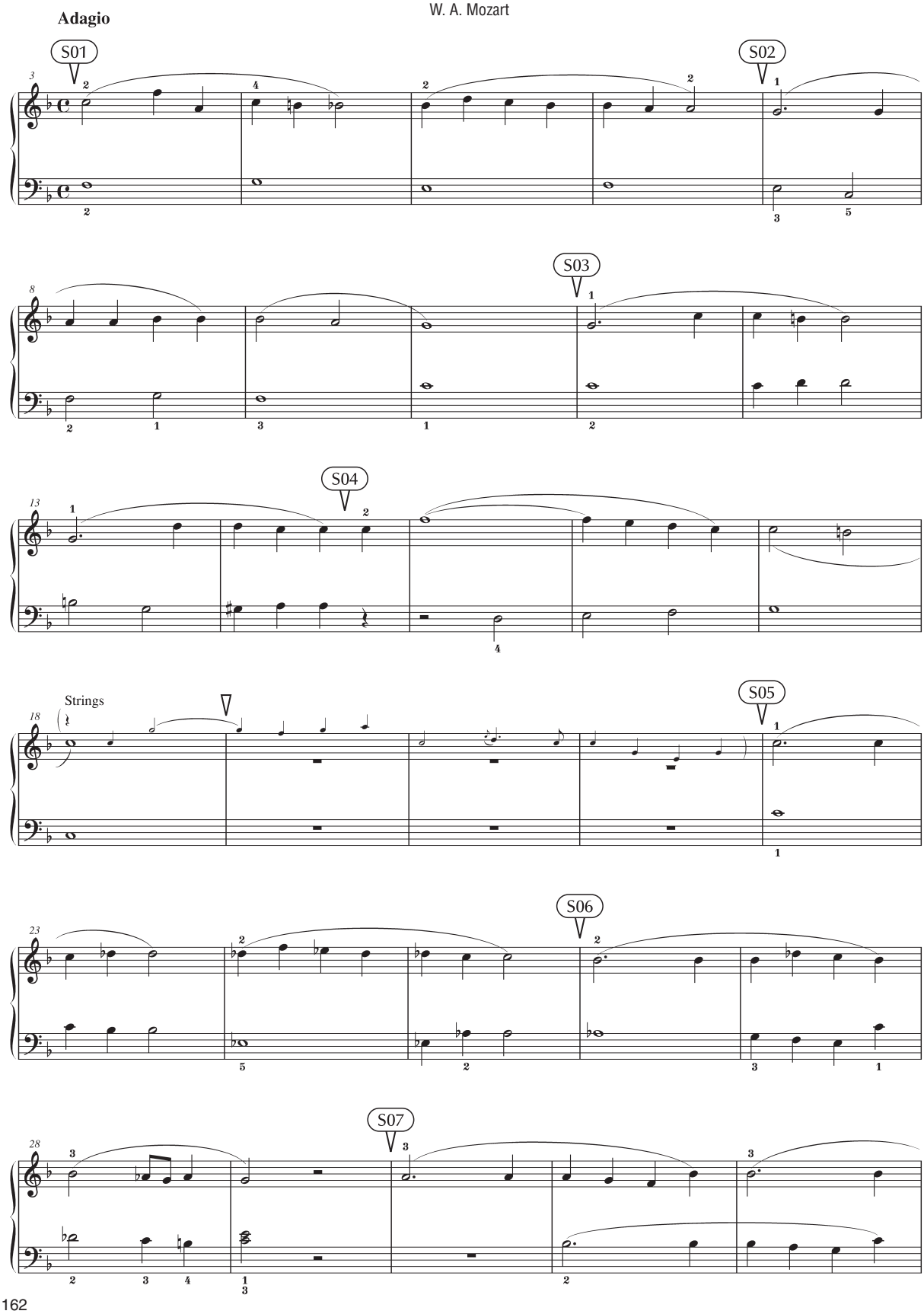

S07
17/33
S08
S09
37/53
S10
S11
41/57
S12
S13
45/61
S14
S15
49/65
S16

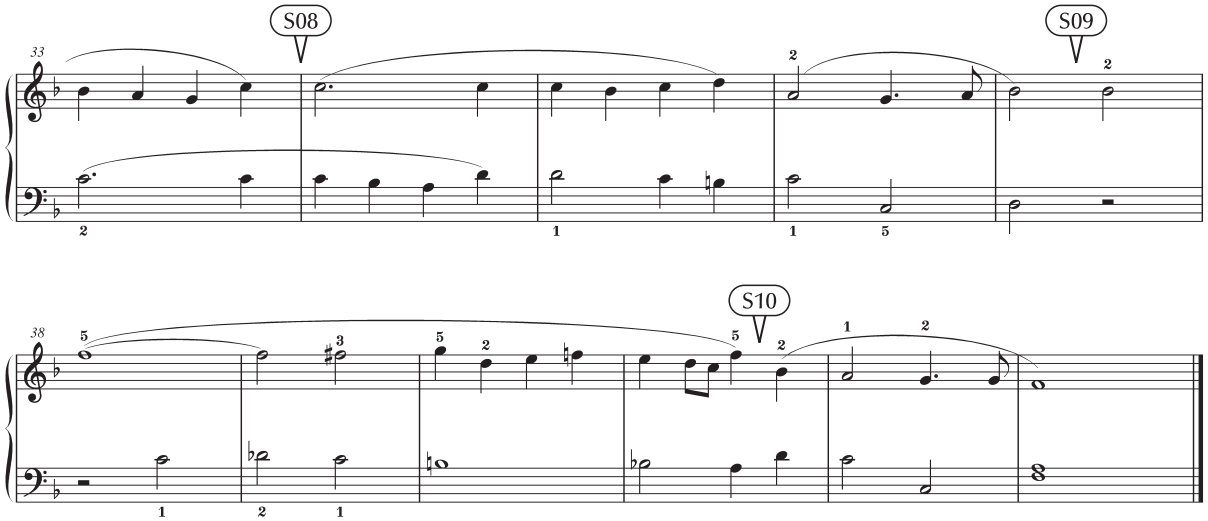
Song No.	078
Tempo	♩=76

Ave Verum Corpus

W. A. Mozart

Melody Voice
Chapel





Song No.	079
Tempo	♩=110

Radetzky Marsch

J. Strauss I

Melody Voice
Symphony Kit

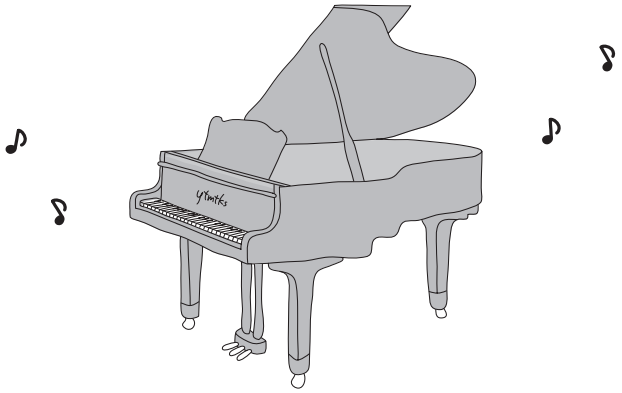
Genießen Sie die Atmosphäre eines Live-Konzerts, indem Sie mit der Taste zum Orchester klatschen.
Beginnen Sie sanft nach der Einleitung, und klatschen Sie dann lauter, während das Orchester immer intensiver spielt. Nach einer Pause in der Mitte klatschen Sie energisch im Tempo des Orchesters für das große Finale!
Viele Schlaginstrumente lassen sich mit den anderen Tasten spielen. Probieren Sie alle aus!

Marsch

Marsch → P.156

Piano Repertoire (Piano Repertoire)

Dies ist eine Sammlung bekannter und beliebter Klavierstücke aus aller Welt.
Versenken Sie sich in den wundervollen Klang des Klaviers, mit Orchesterbegleitung oder solo.

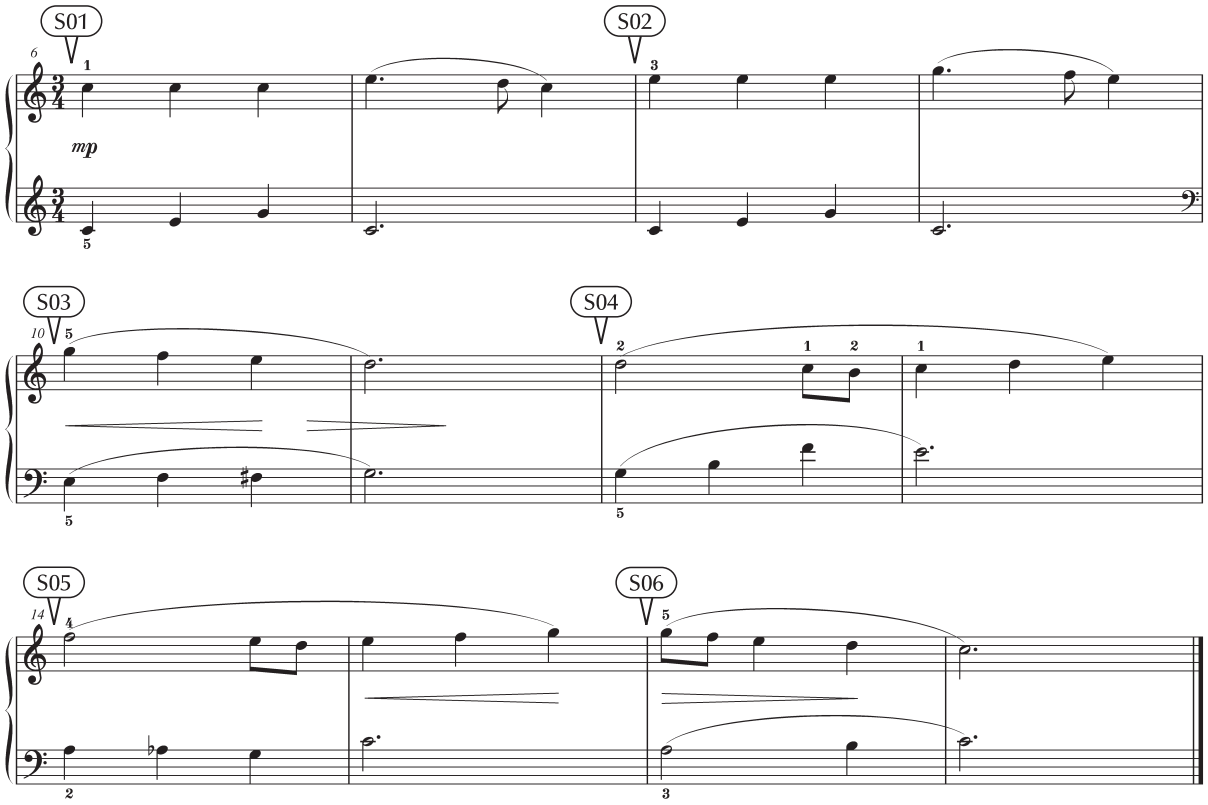


Song No.	080
Tempo	♩=100

Wenn ich ein Vöglein wär

Traditional

Melody Voice
Grand Piano

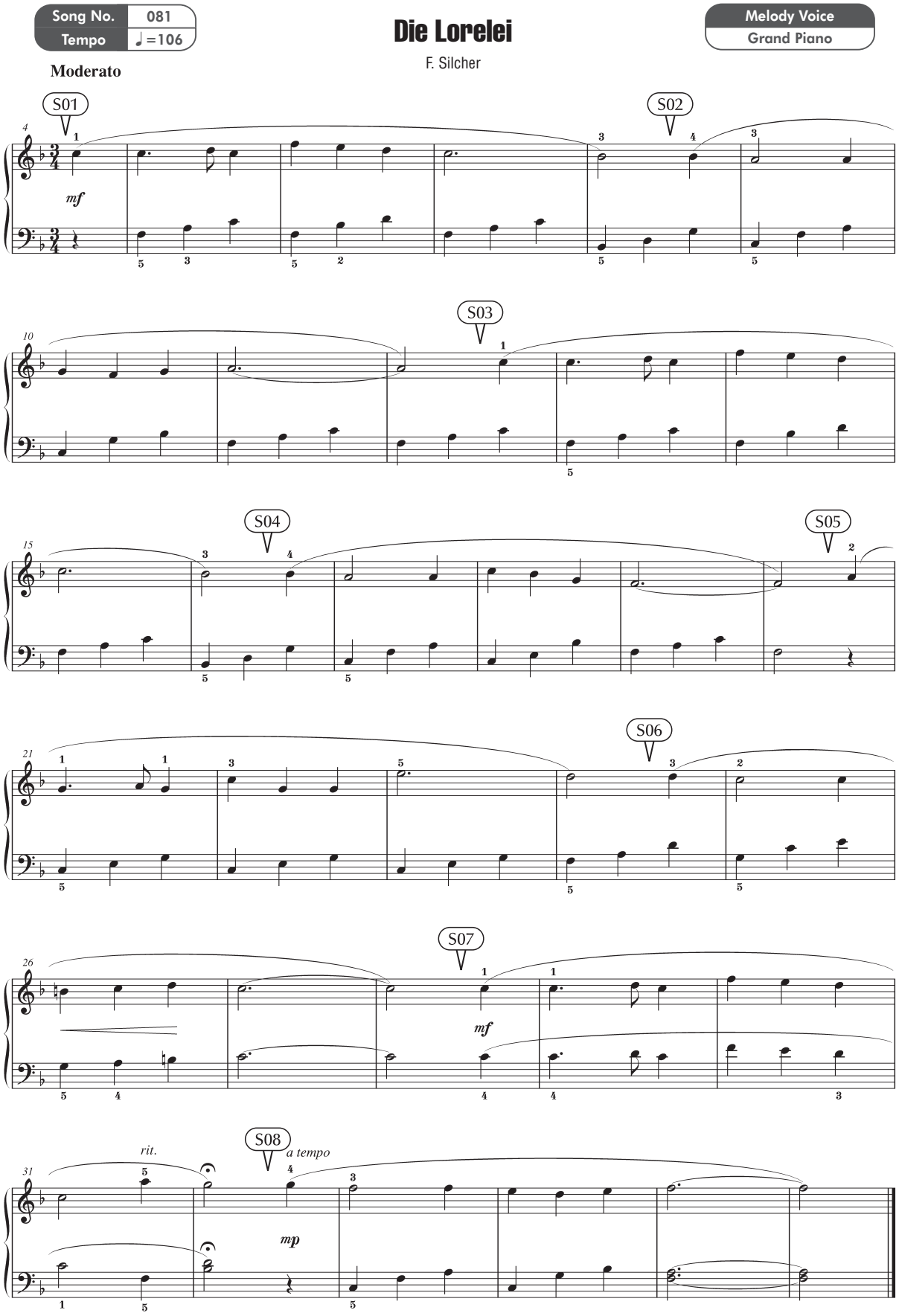


Song No.	081
Tempo	♩=106

Die Lorelei

F. Silcher

Melody Voice
Grand Piano

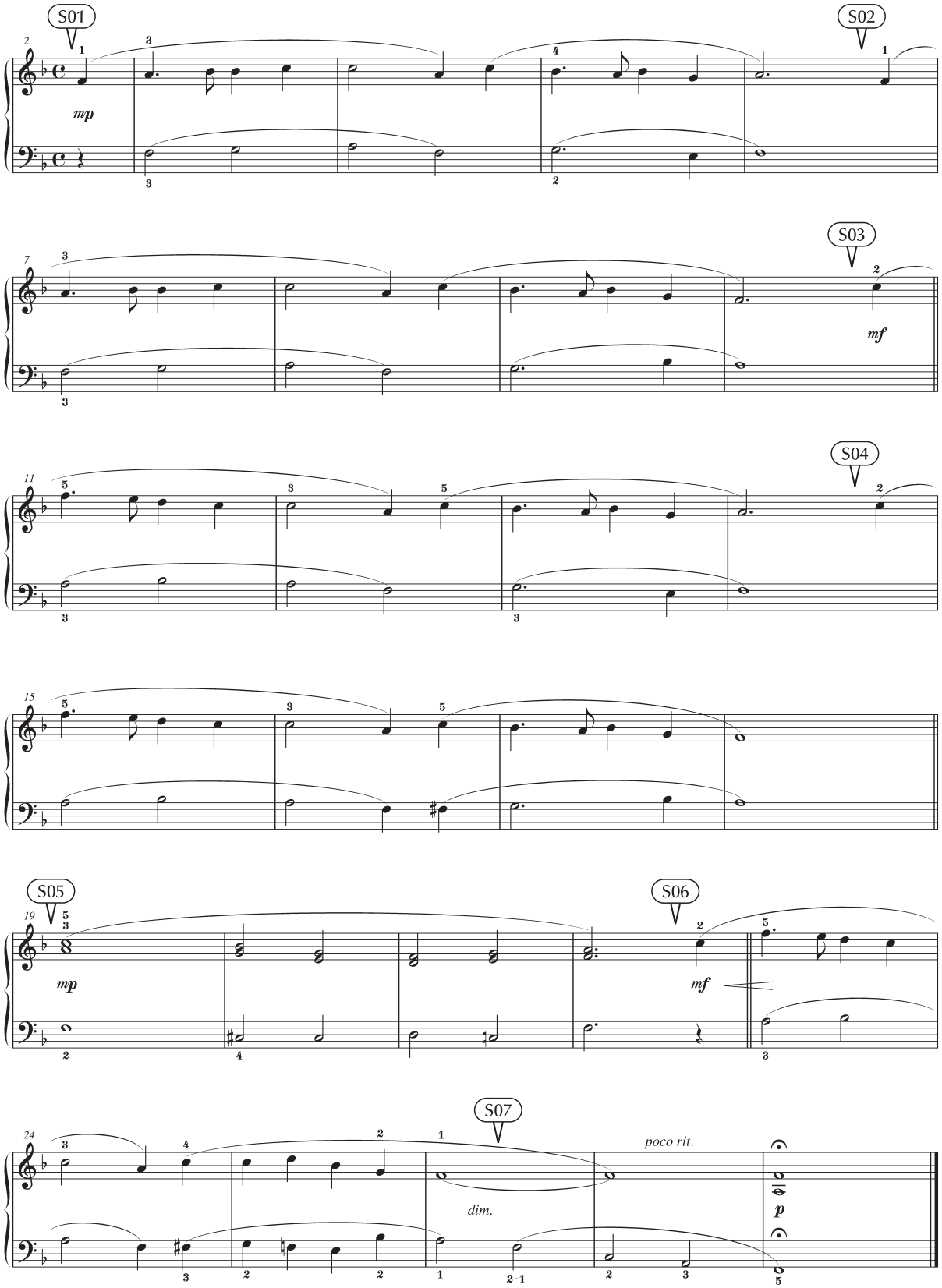


Song No.	082
Tempo	♩=79

Home Sweet Home

H. R. Bishop

Melody Voice
Grand Piano

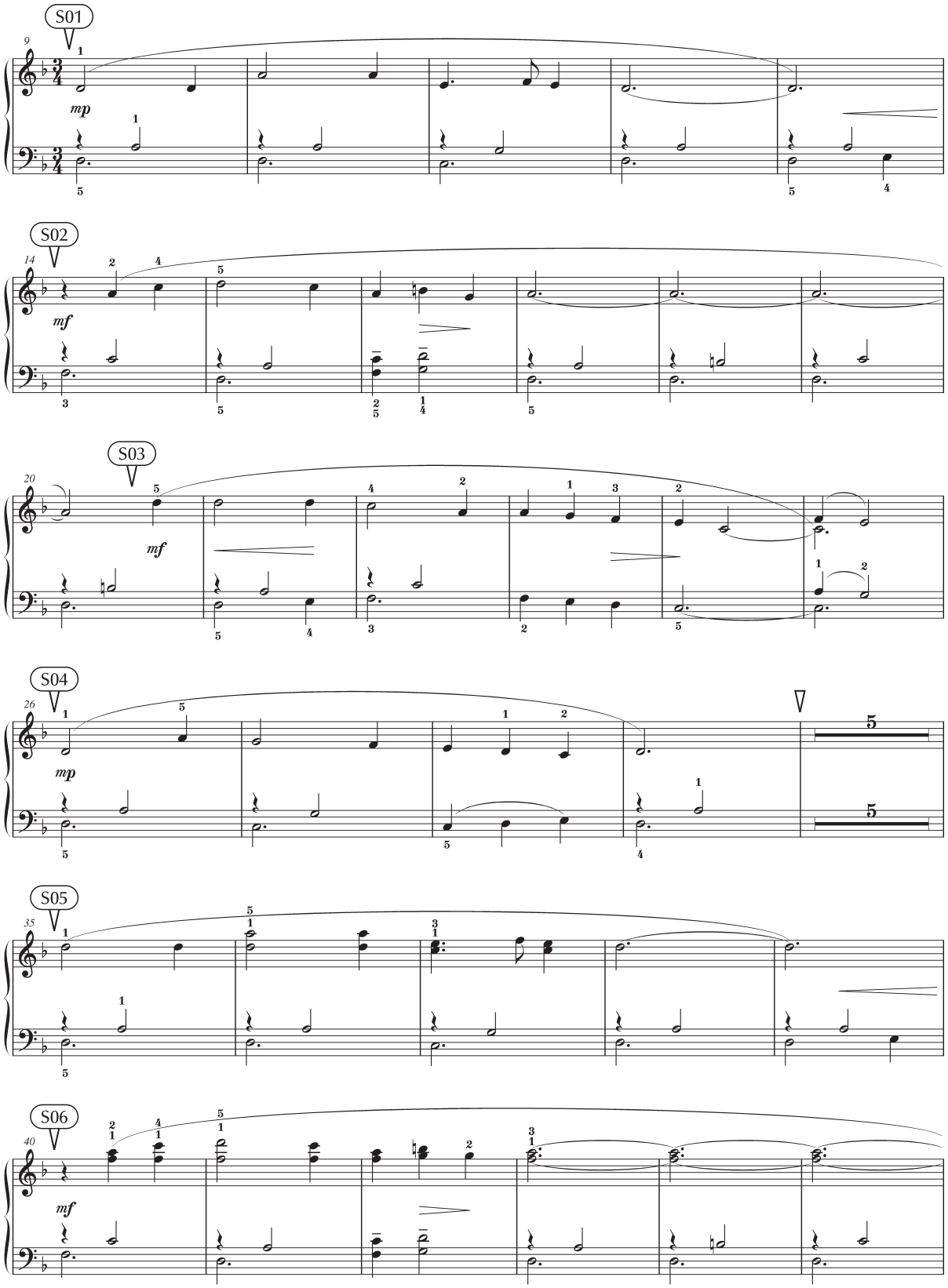


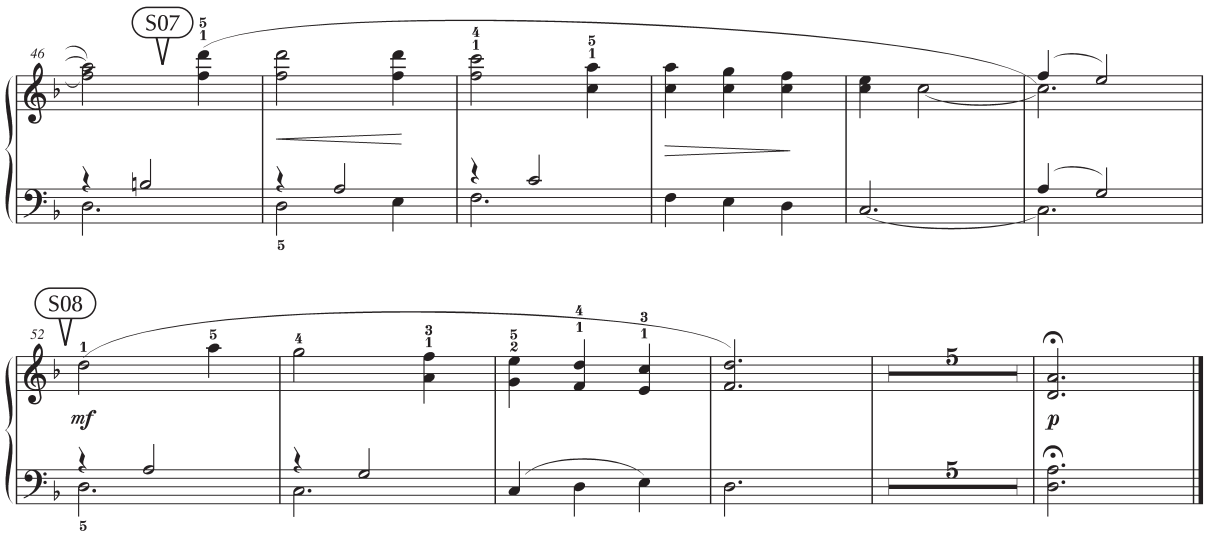
Song No.	083
Tempo	♩=104

Scarborough Fair

Traditional

Melody Voice
Grand Piano



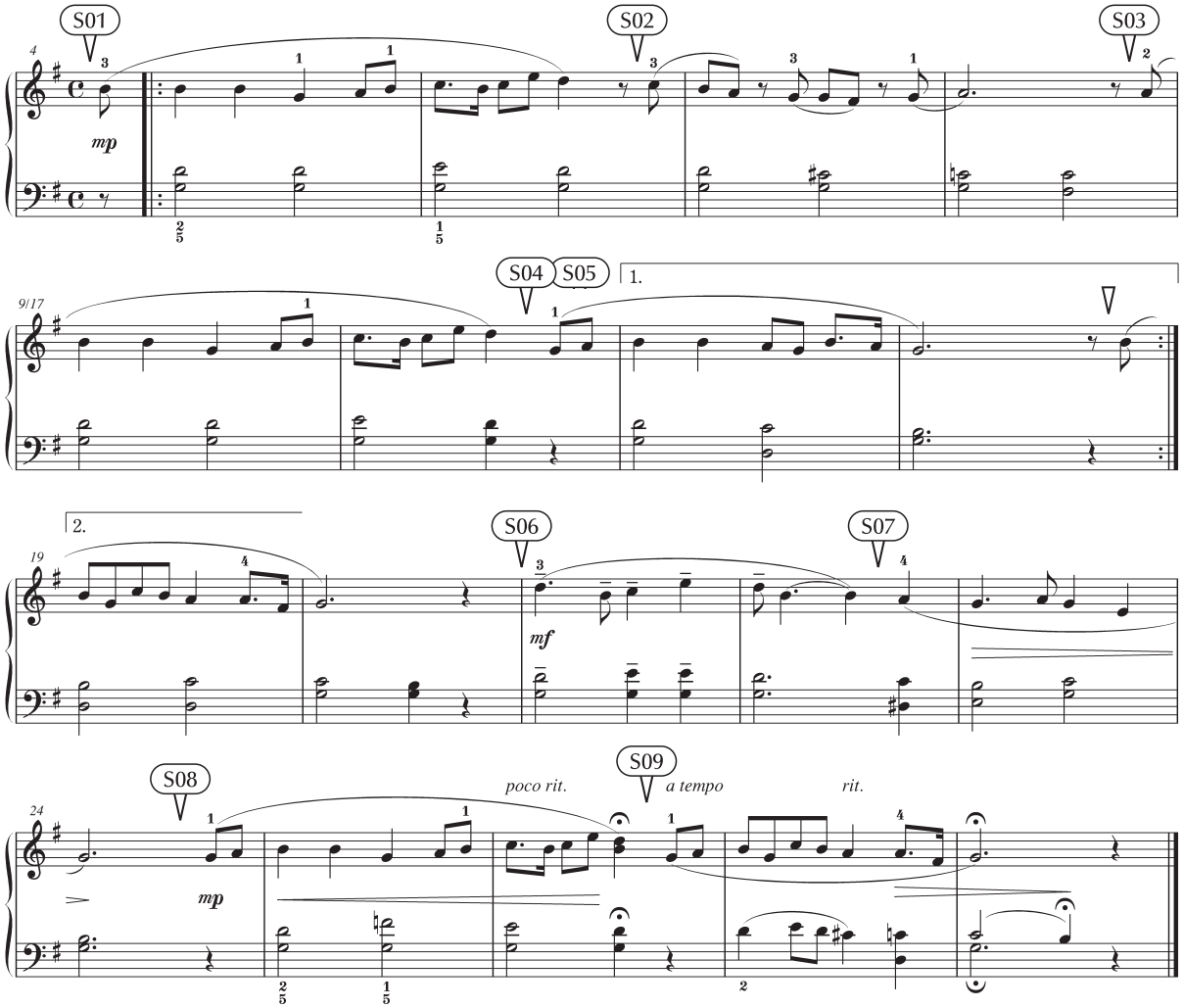


Song No.	084
Tempo	♩=66

My Old Kentucky Home

Traditional

Melody Voice
Grand Piano

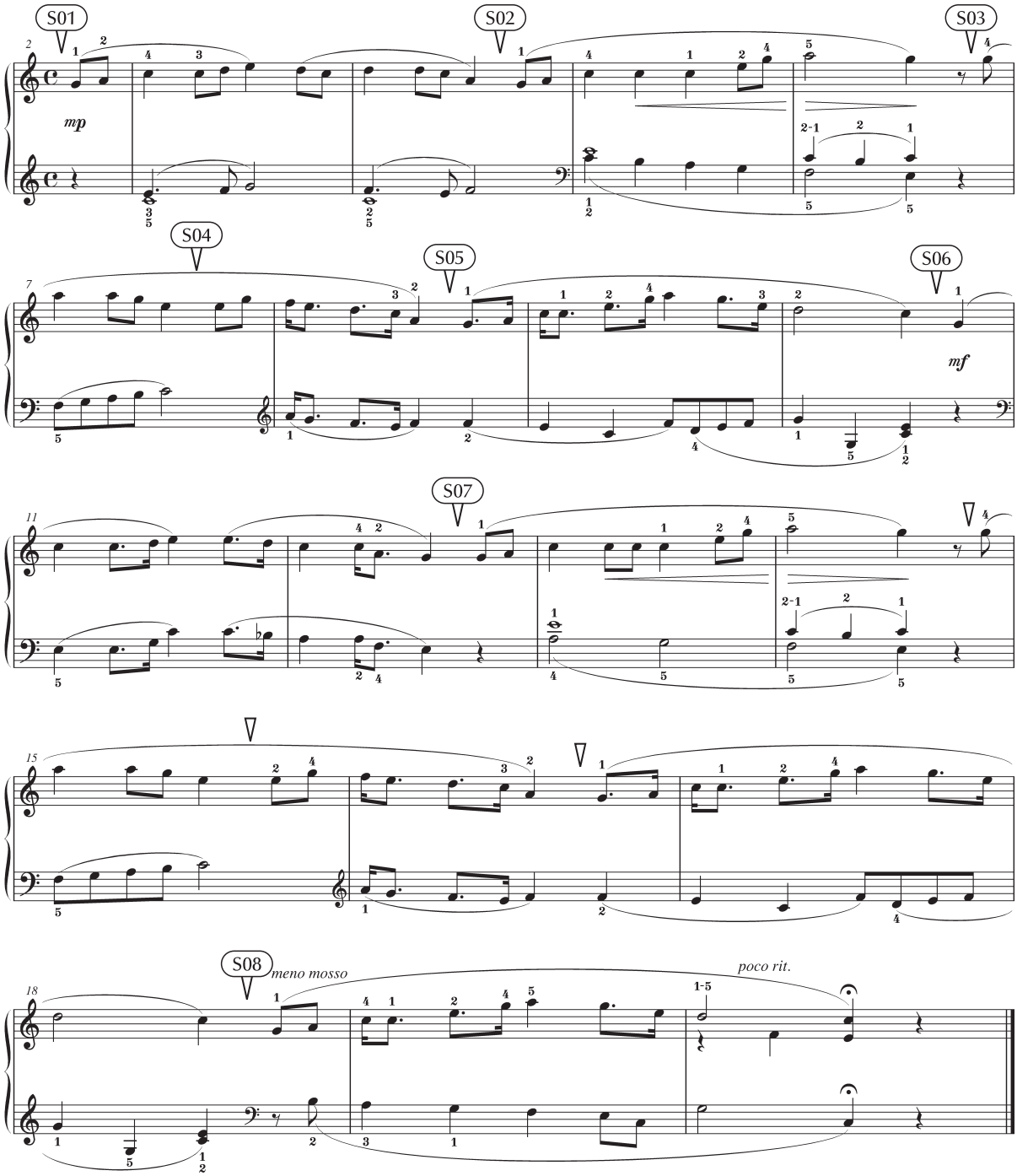


Song No.	085
Tempo	♩=72

Loch Lomond

Traditional

Melody Voice
Grand Piano



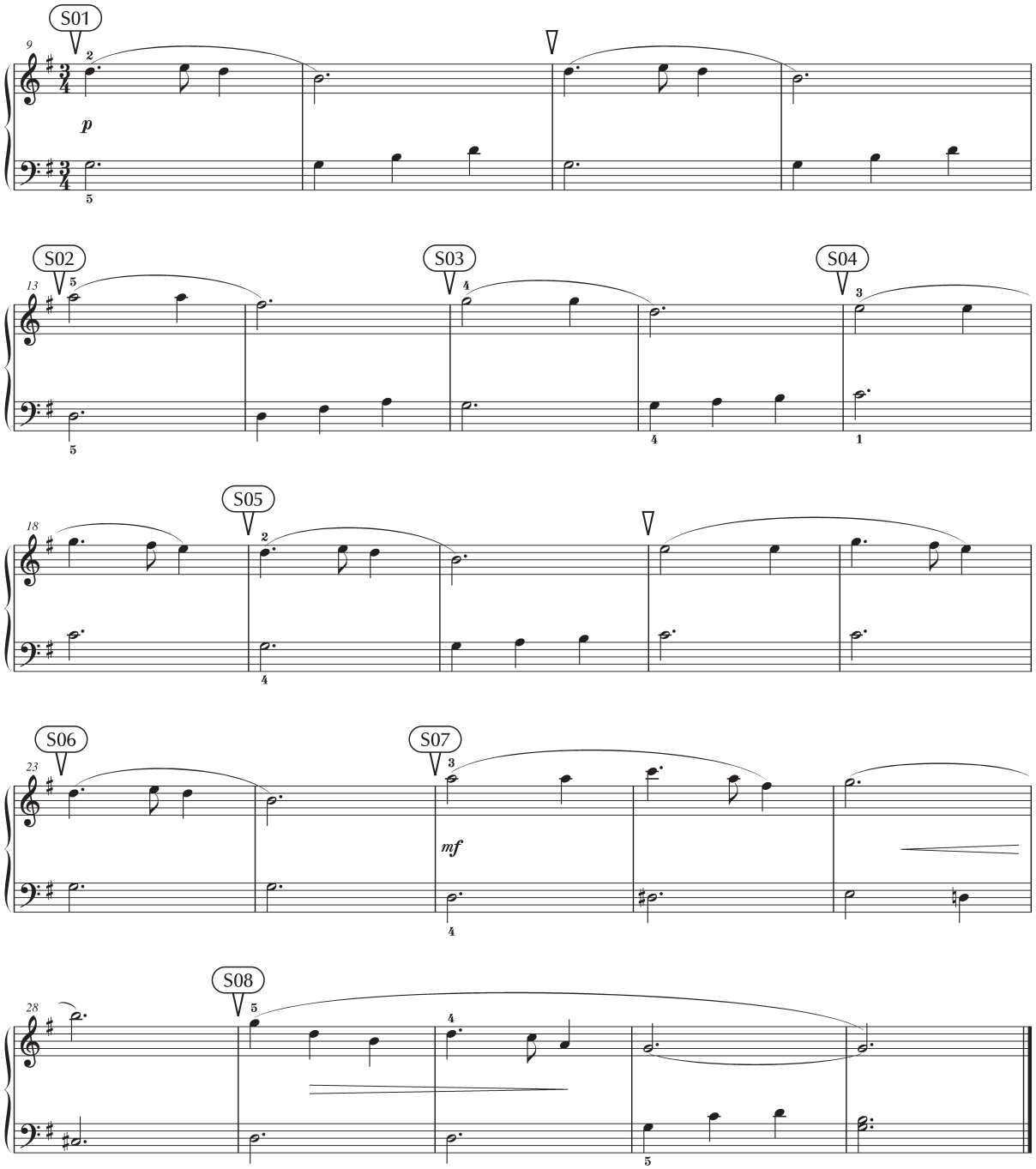
meno mosso, poco → P.156

Song No.	086
Tempo	♩=92

Silent Night

F. Gruber

Melody Voice
Grand Piano

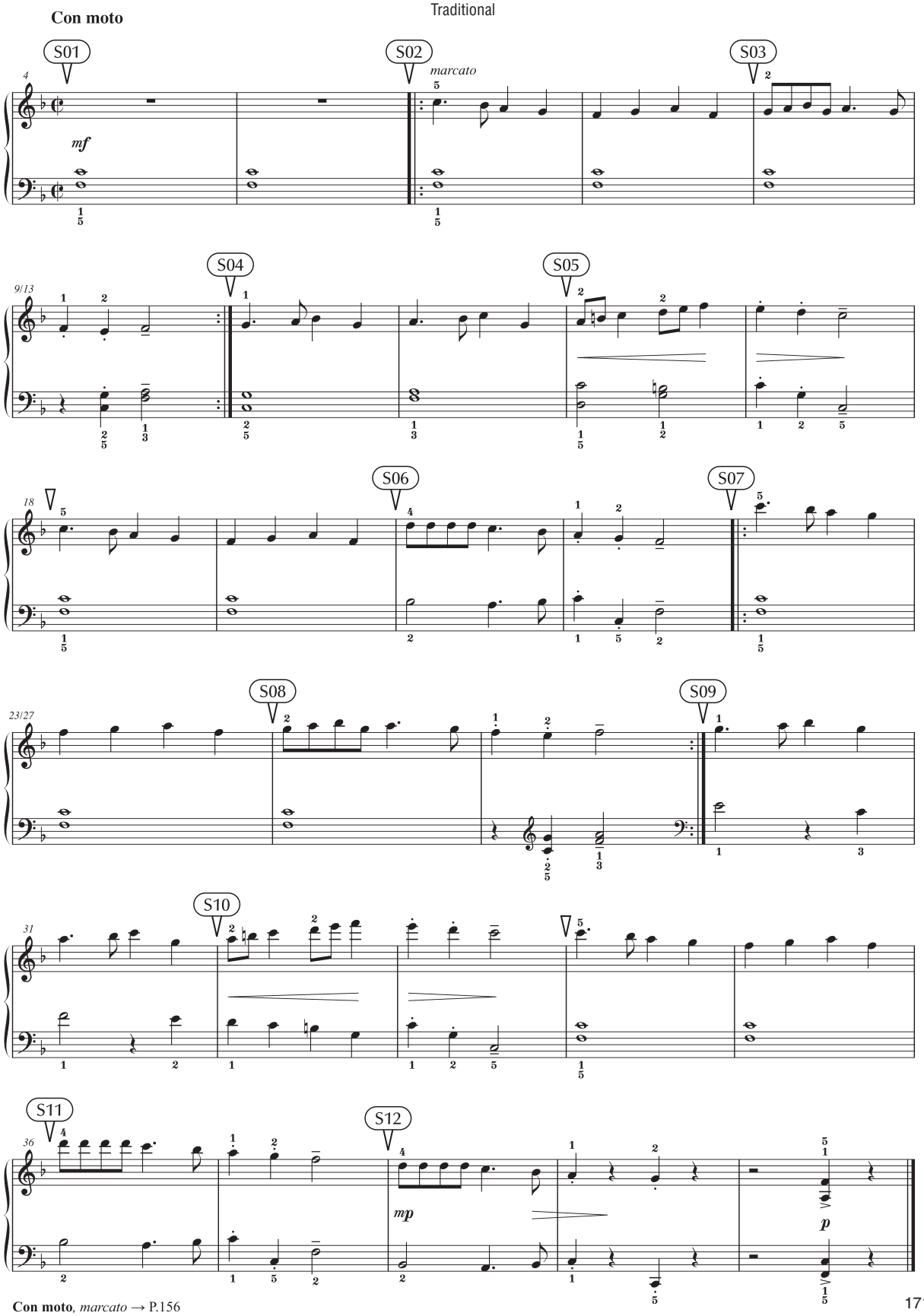


Song No.	087
Tempo	♩=94

Deck the Halls

Traditional

Melody Voice
Grand Piano



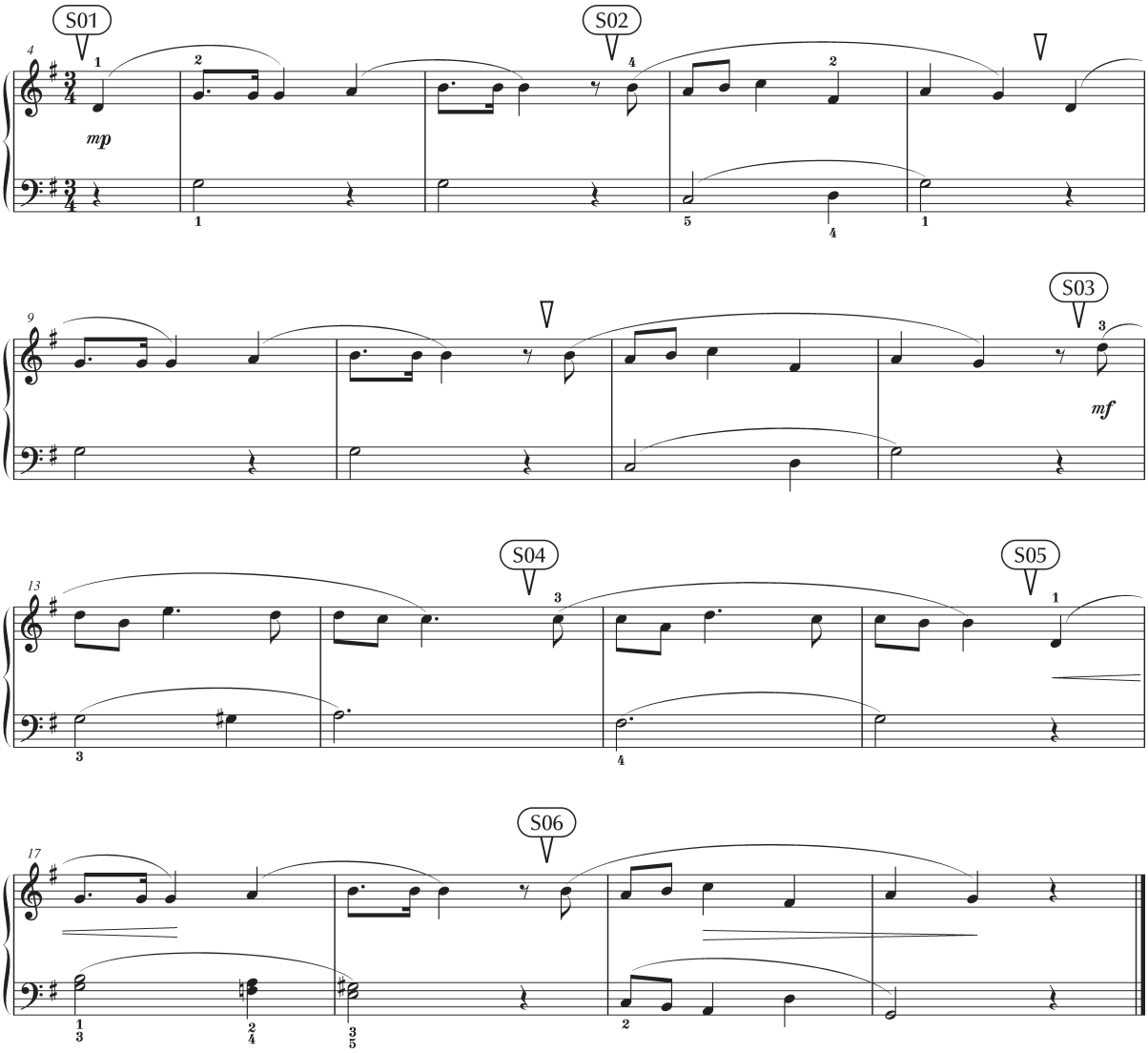
Con moto, *marcato* → P.156

Song No.	088
Tempo	♩=72

O Christmas Tree

Traditional

Melody Voice
Grand Piano

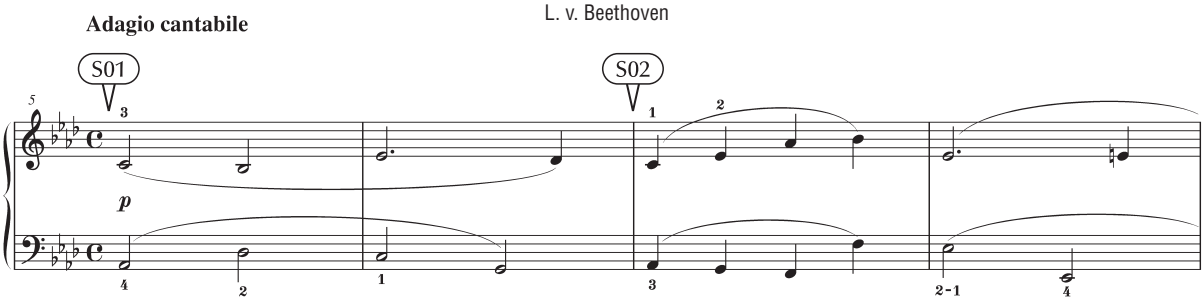


Song No.	089
Tempo	♩=60

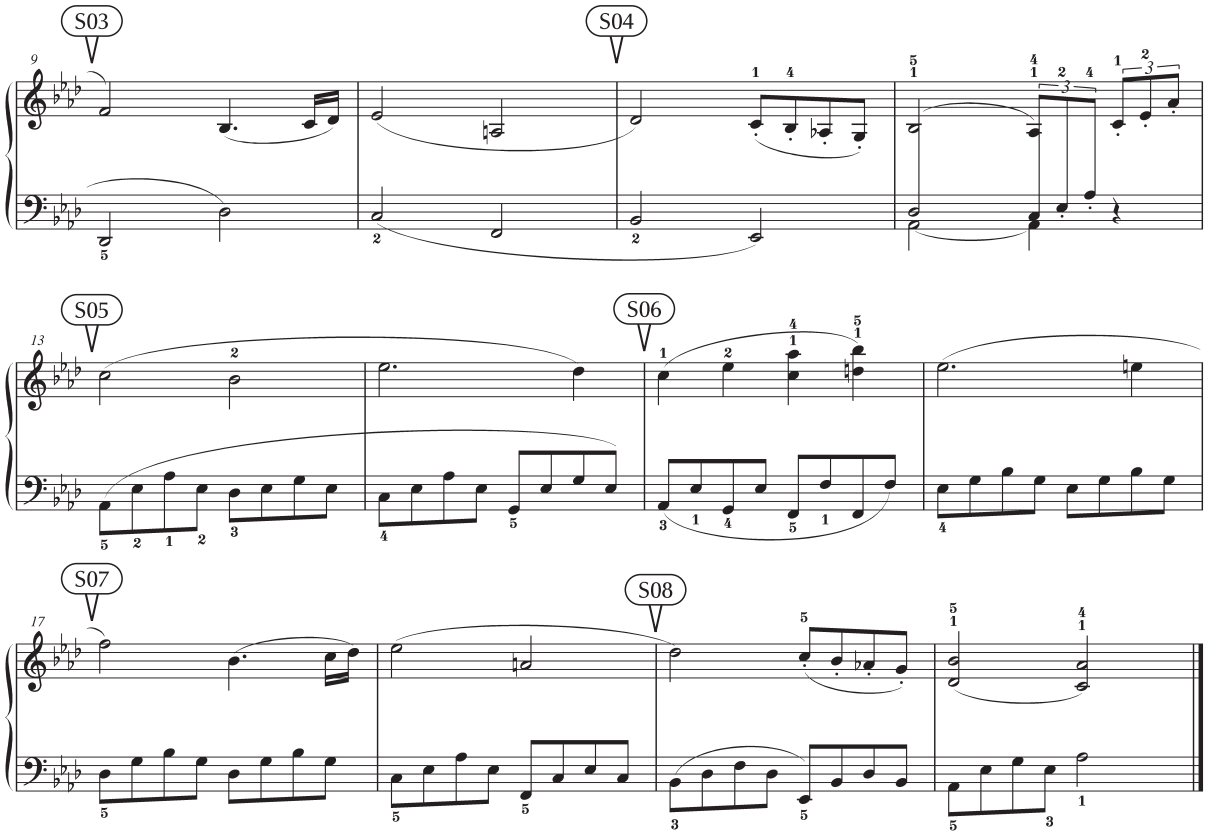
Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile

L. v. Beethoven

Melody Voice
Grand Piano



cantabile → P.156

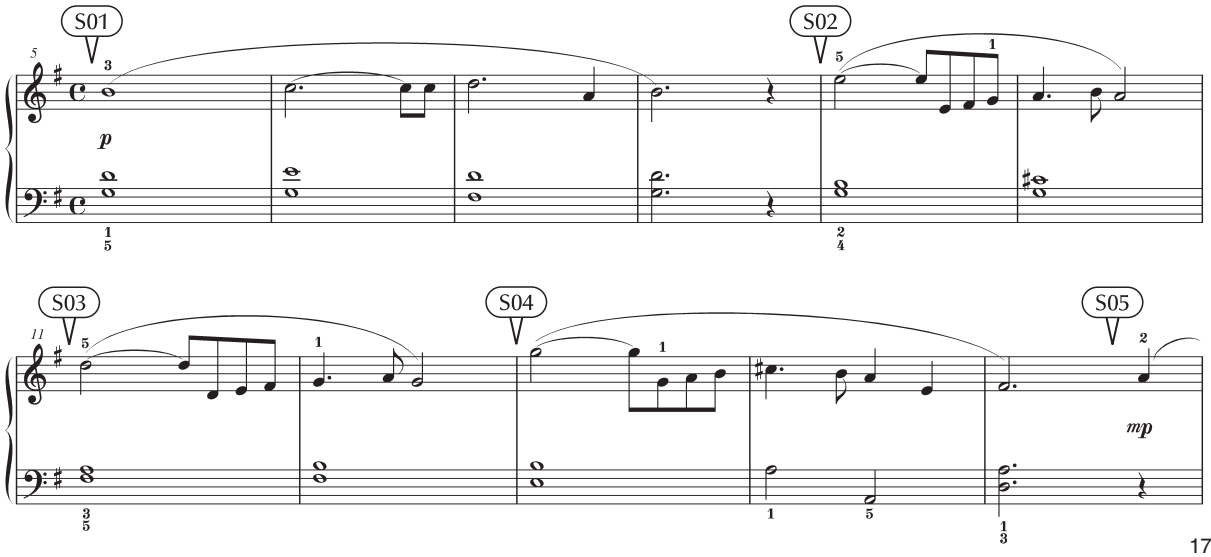


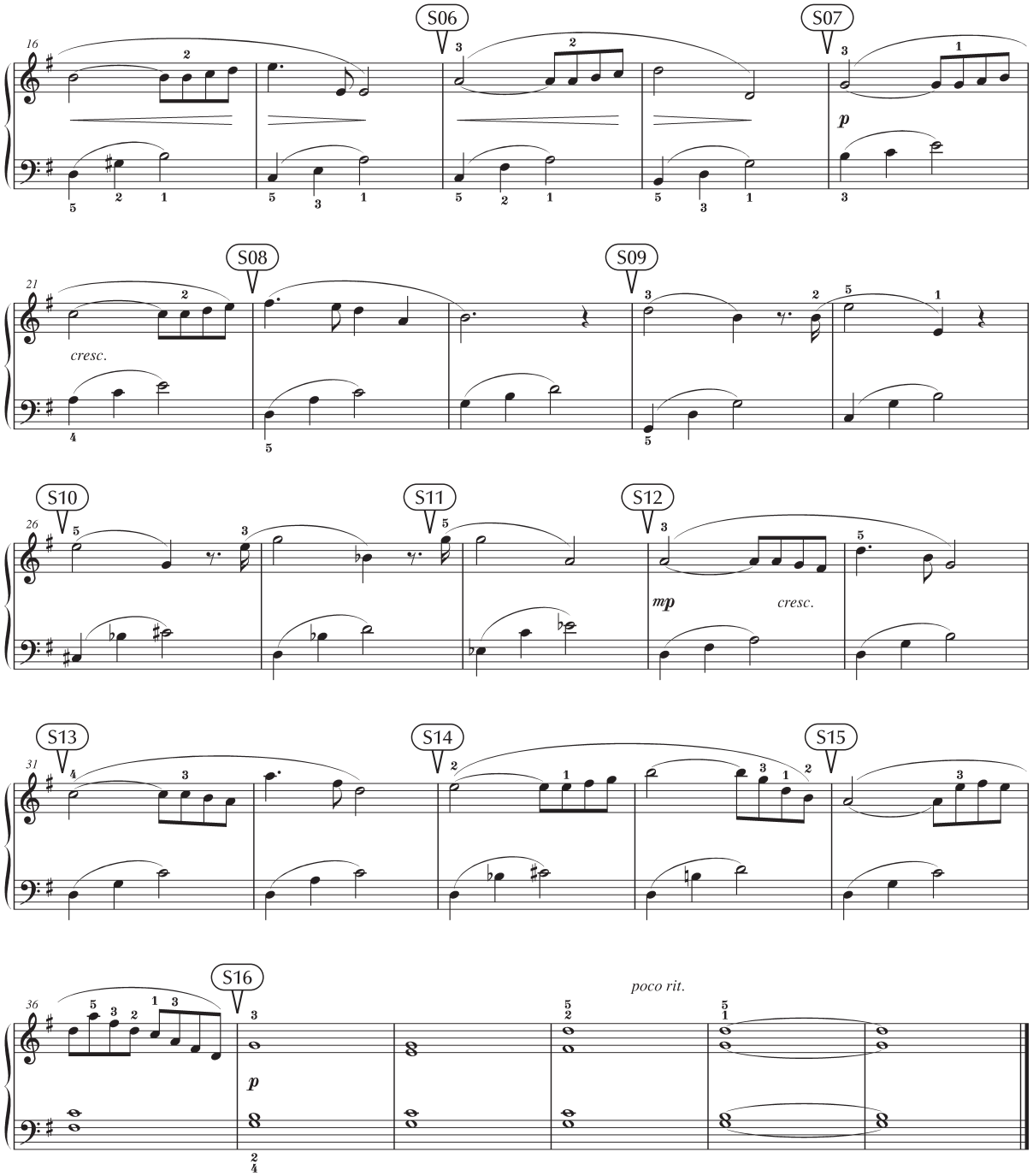
Song No.	090
Tempo	♩=70

Ave Maria/J. S. Bach - Gounod

J. S. Bach/C. F. Gounod

Melody Voice
Grand Piano




S06
S07
S08
S09
S10
S11
S12
S13
S14
S15
S16
cresc.
p
mp
cresc.
poco rit.

poco → P.156

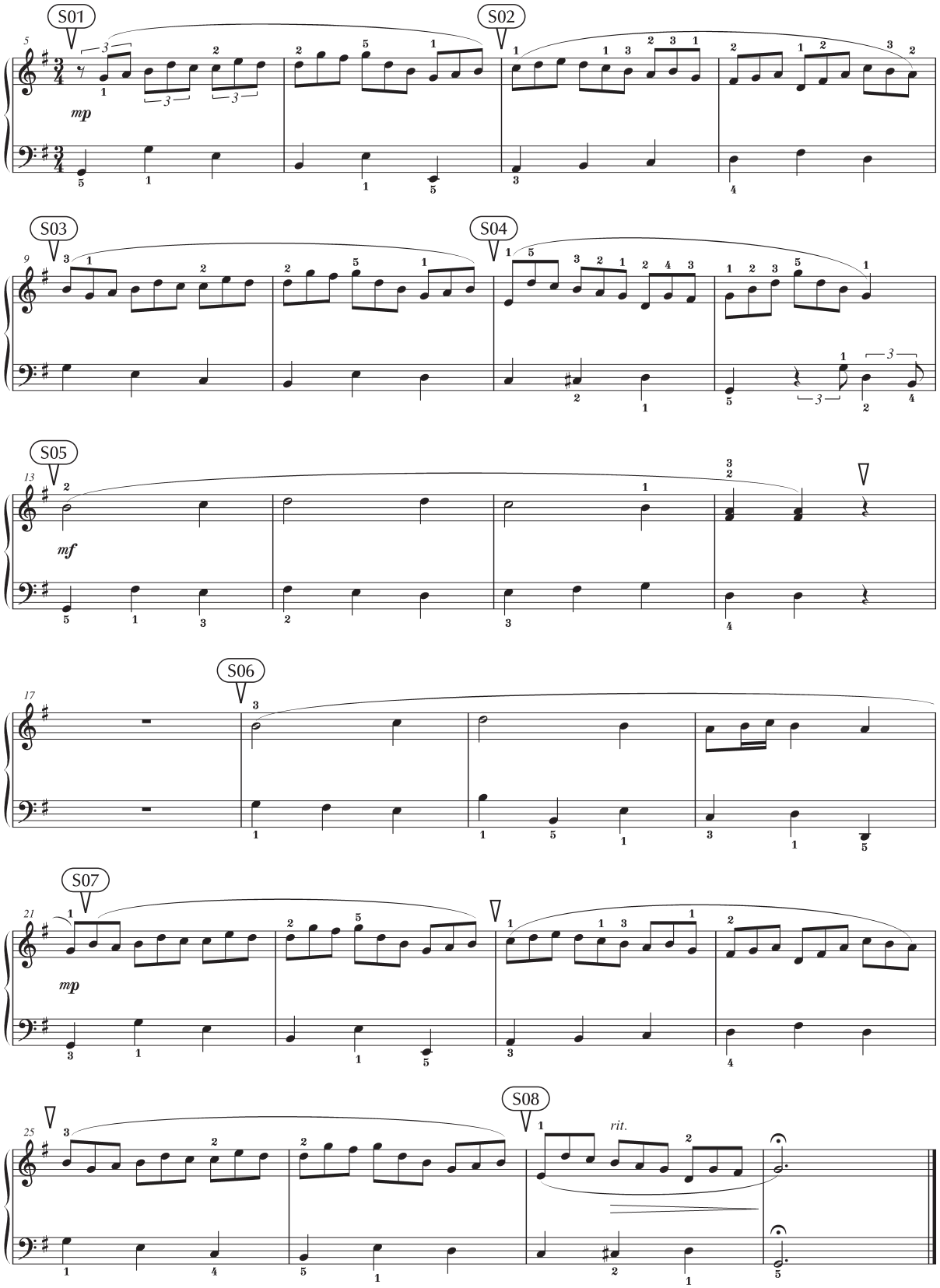
Song No.	091
Tempo	♩=62

Jesus bleibet meine Freude

J. S. Bach

Melody Voice
Grand Piano

Religioso



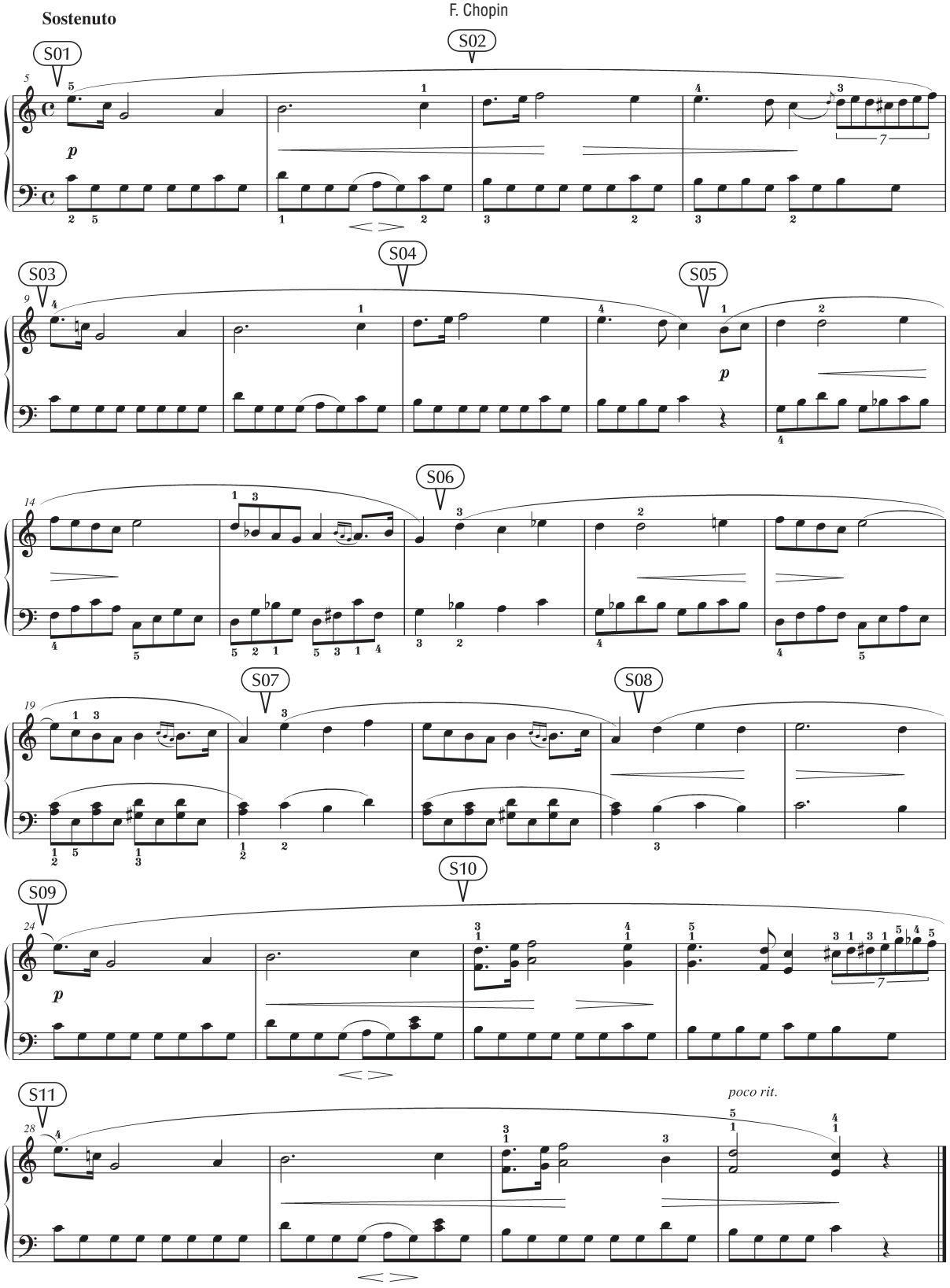
Religioso → P.156

Song No.	092
Tempo	♩=66

Prelude op.28-15 "Raindrop"

F. Chopin

Melody Voice
Grand Piano



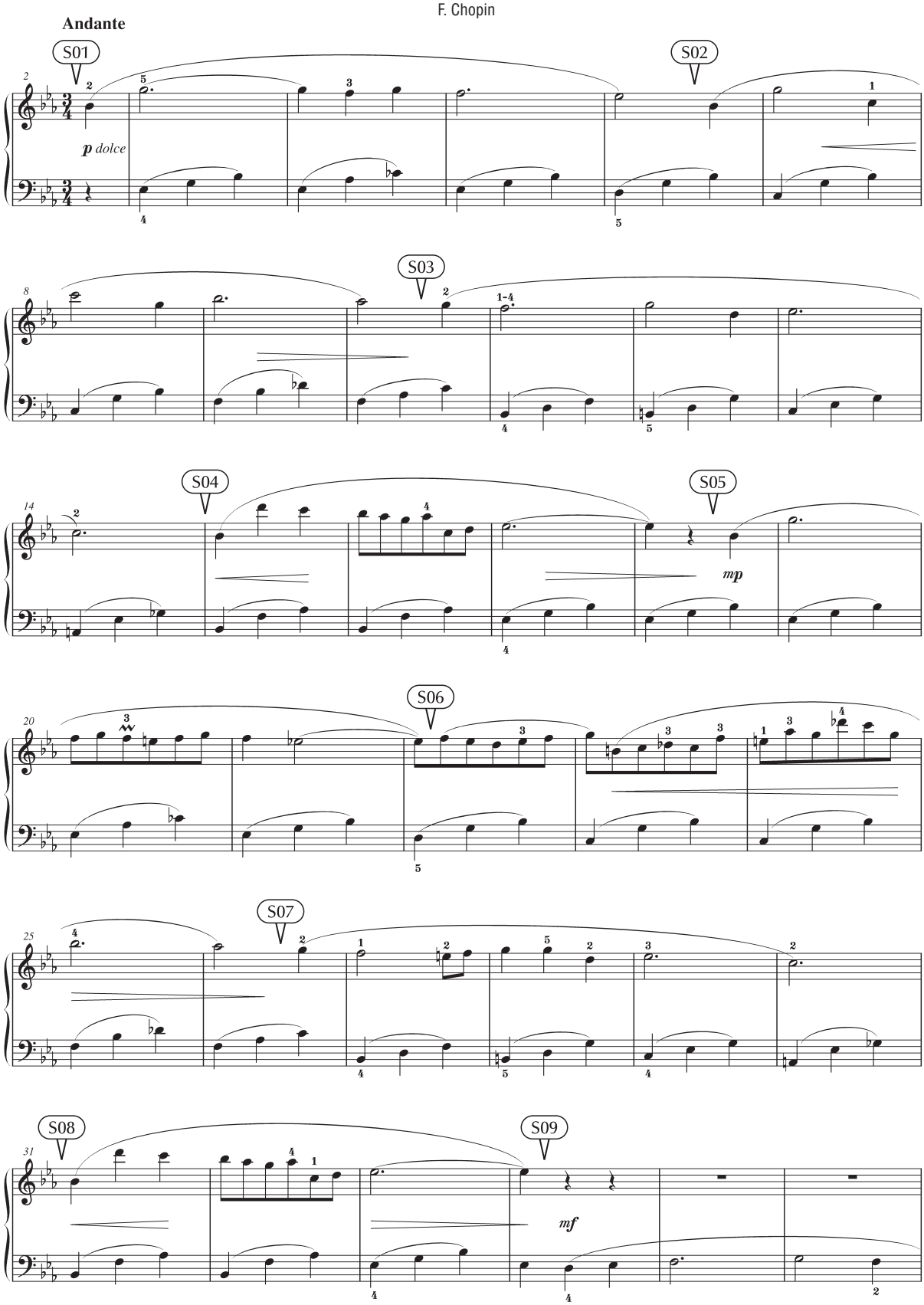
Sostenuto → P.156

Song No.	093
Tempo	♩=100

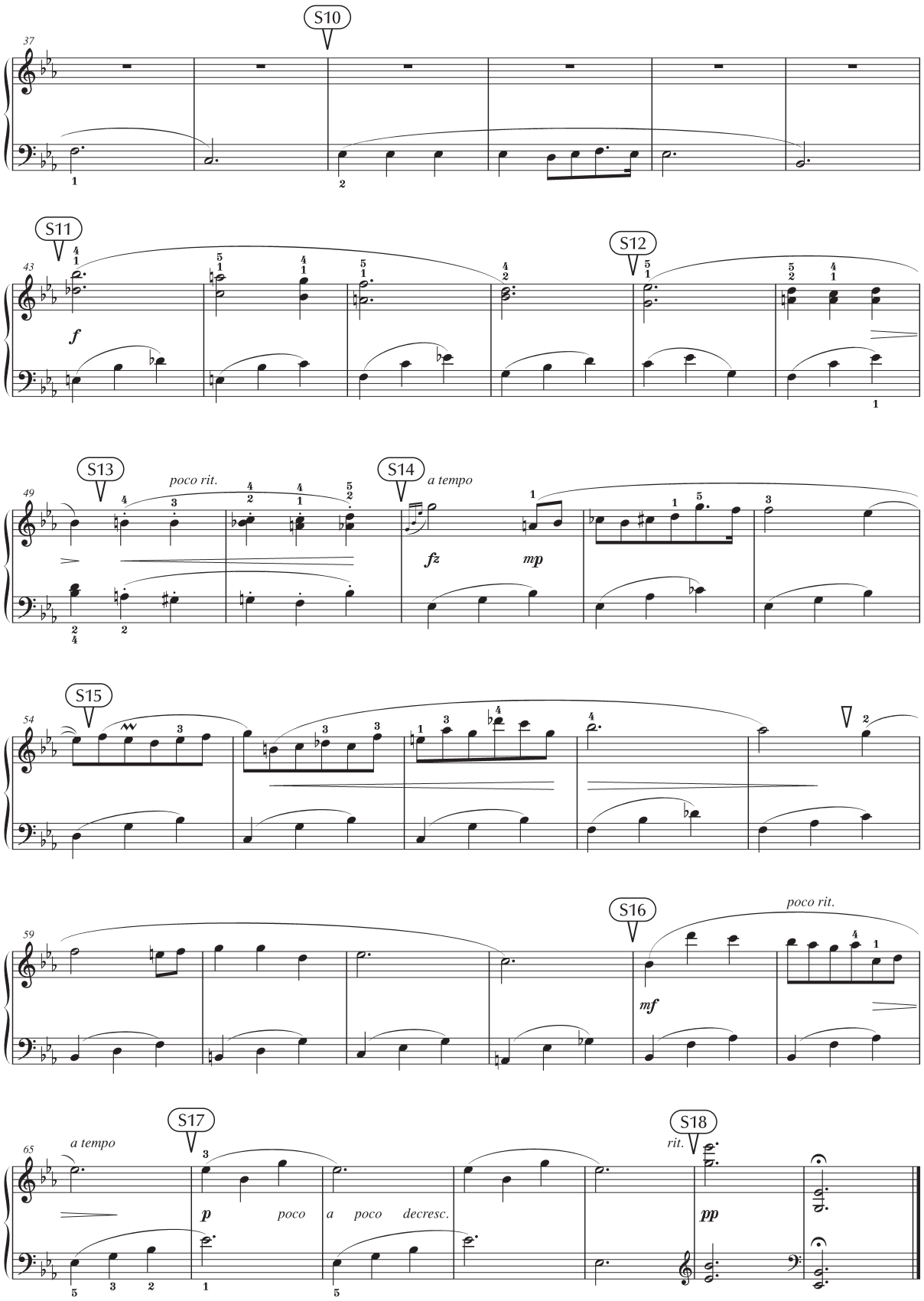
Nocturne op.9-2

F. Chopin

Melody Voice
Grand Piano



dolce, espress. (*espressivo*) → P.156



poco a poco → P.156

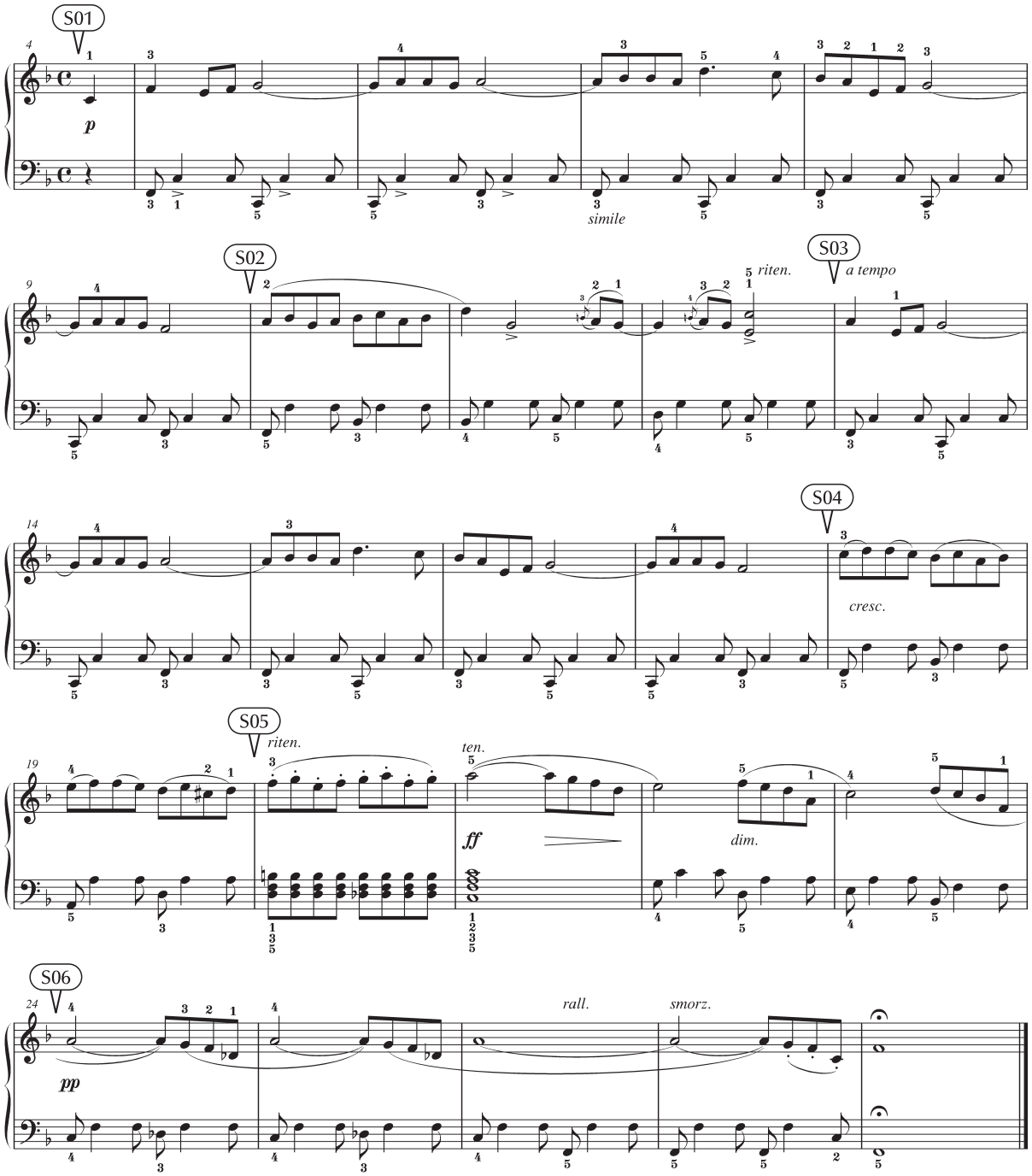
Song No.	094
Tempo	♩=56

Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"

F. Chopin

Melody Voice
Grand Piano

Lento, ma non troppo



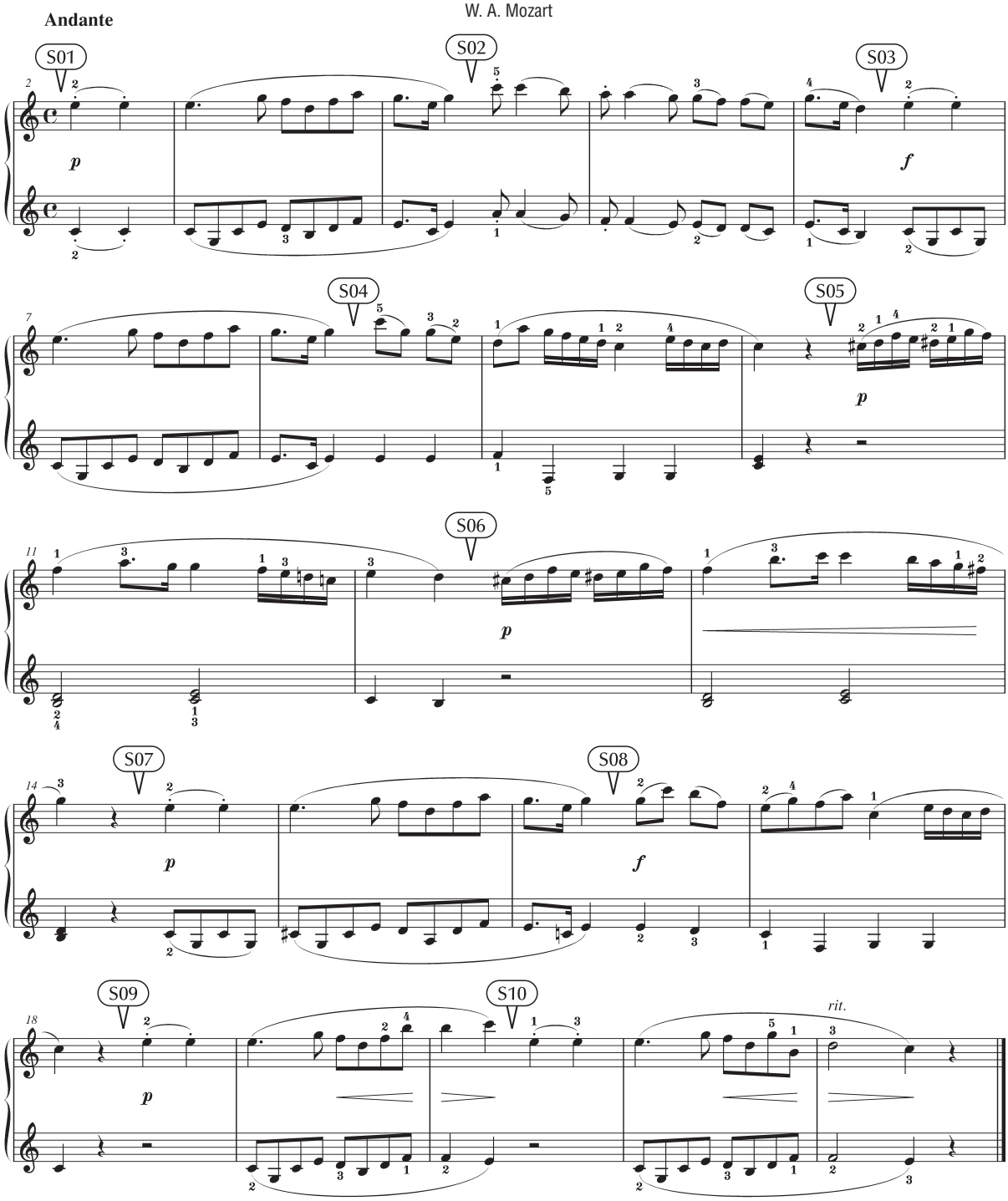
ma non troppo, *rall.* (*rallentando*), *smorz.* (*smorzando*) → P.156

Song No.	095
Tempo	♩=70

Romanze (Serenade K.525)

W. A. Mozart

Melody Voice
Grand Piano



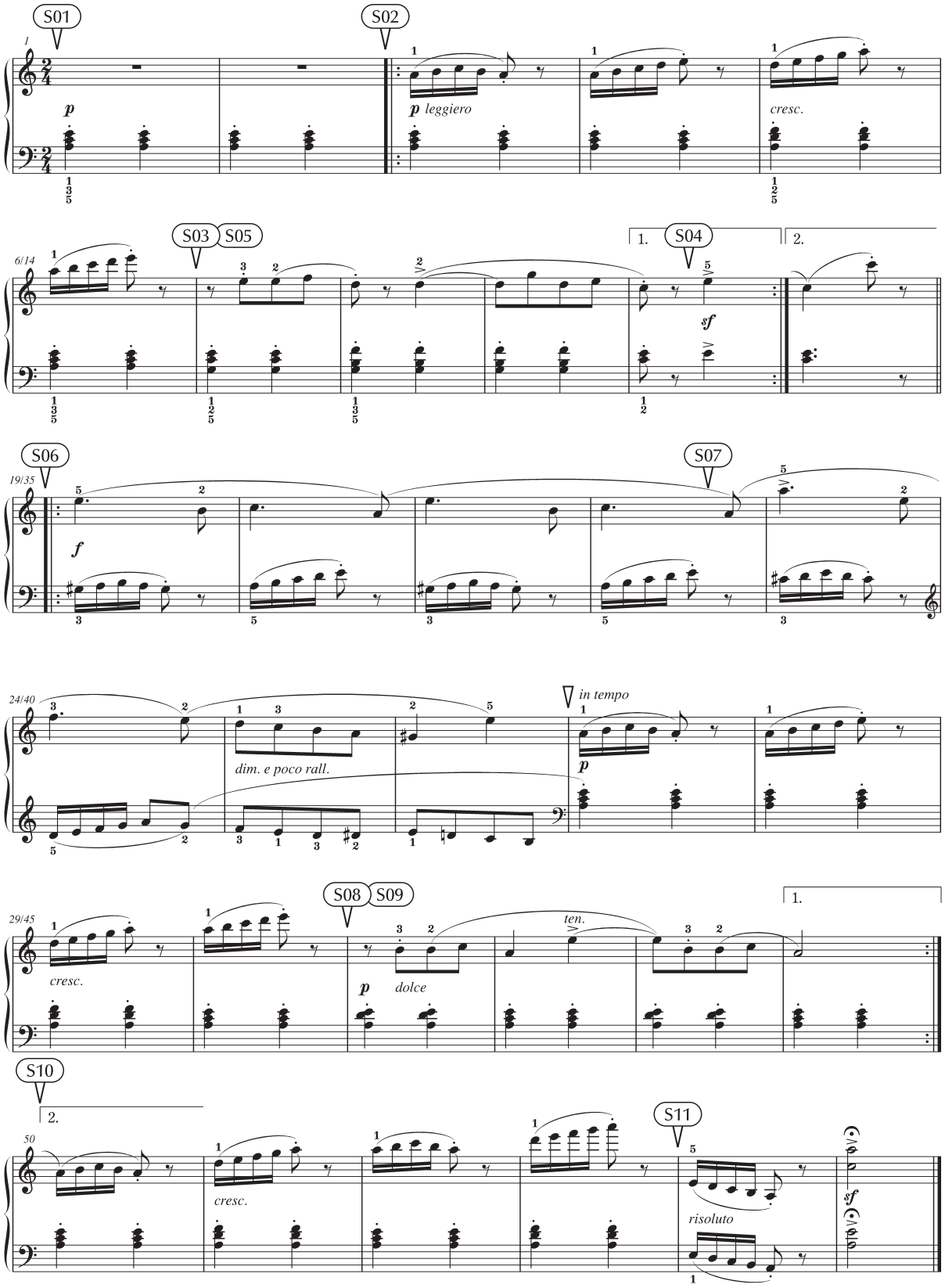
Song No.	096
Tempo	♩=121

Arabesque

J. F. Burgmüller

Melody Voice
Grand Piano

Allegro scherzando



scherzando, *leggiero, rall.* (*rallentando*), *in tempo, risoluto* → P.156

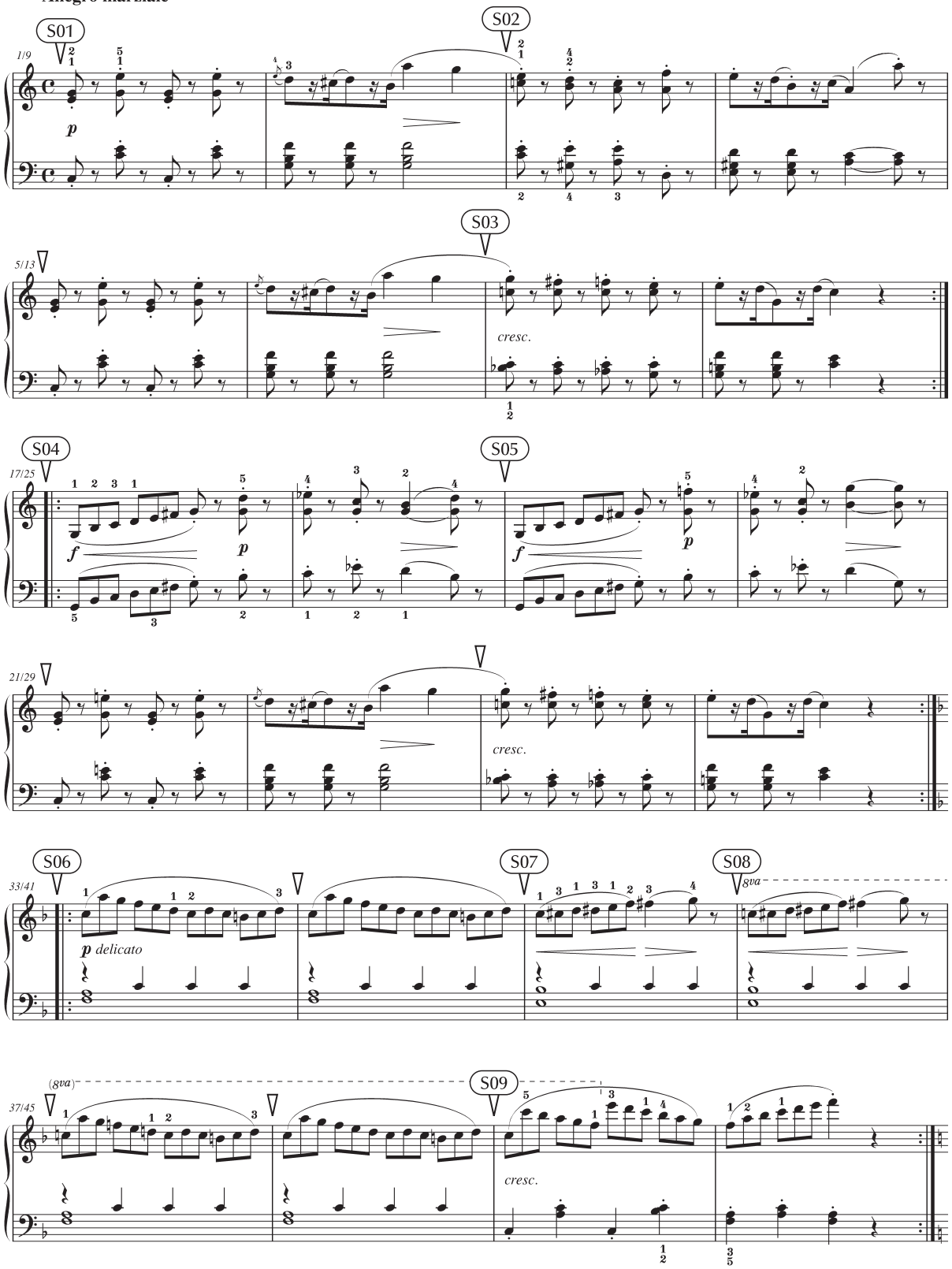
Song No.	097
Tempo	♩=122

La Chevaleresque

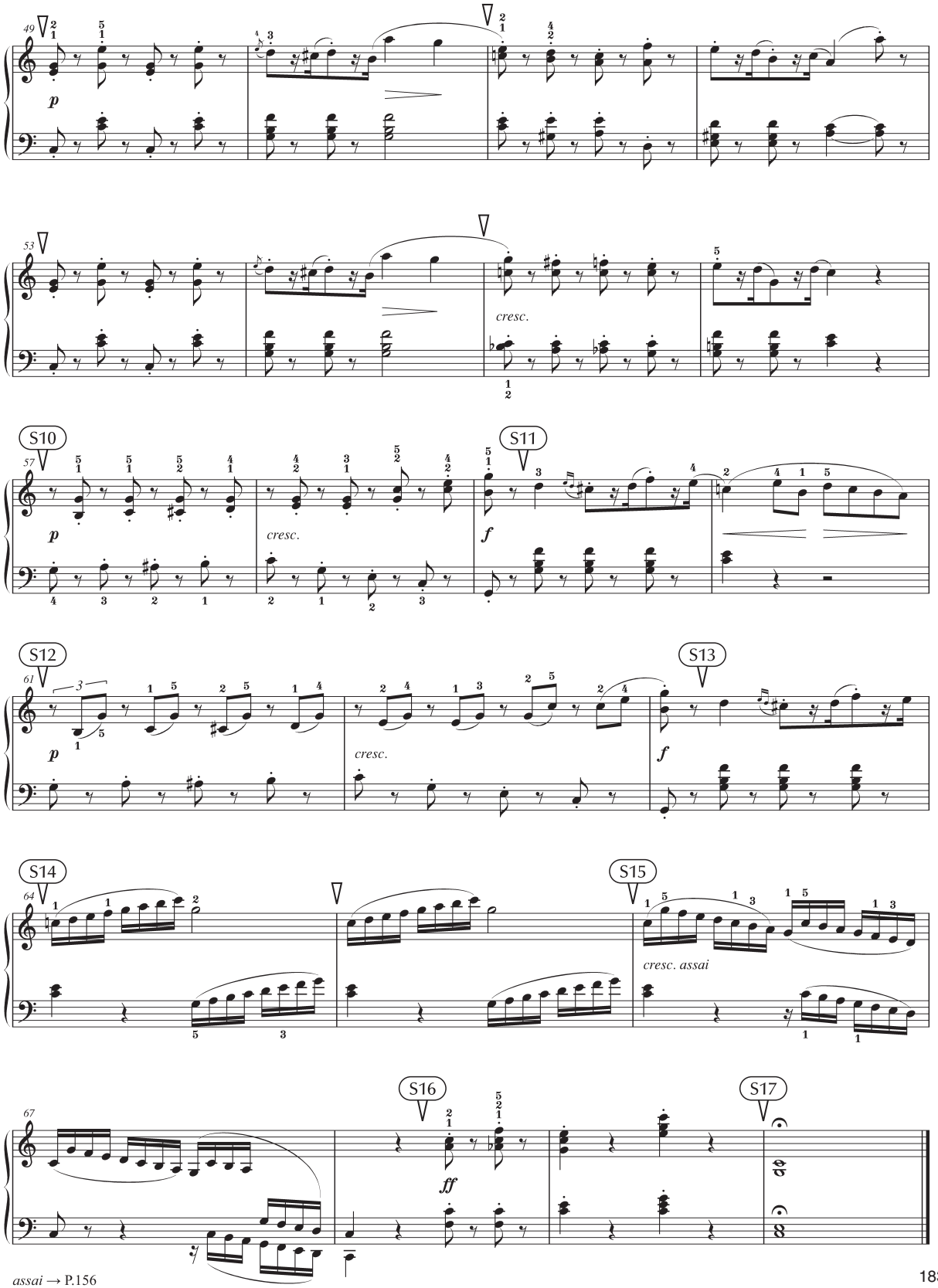
J. F. Burgmüller

Melody Voice
Grand Piano

Allegro marziale



marziale → P.156


49
p
53
cresc.
S10
57
p
cresc.
S11
f
S12
61
p
cresc.
S13
f
S14
64
S15
cresc. assai
S16
67
ff
S17

assai → P.156

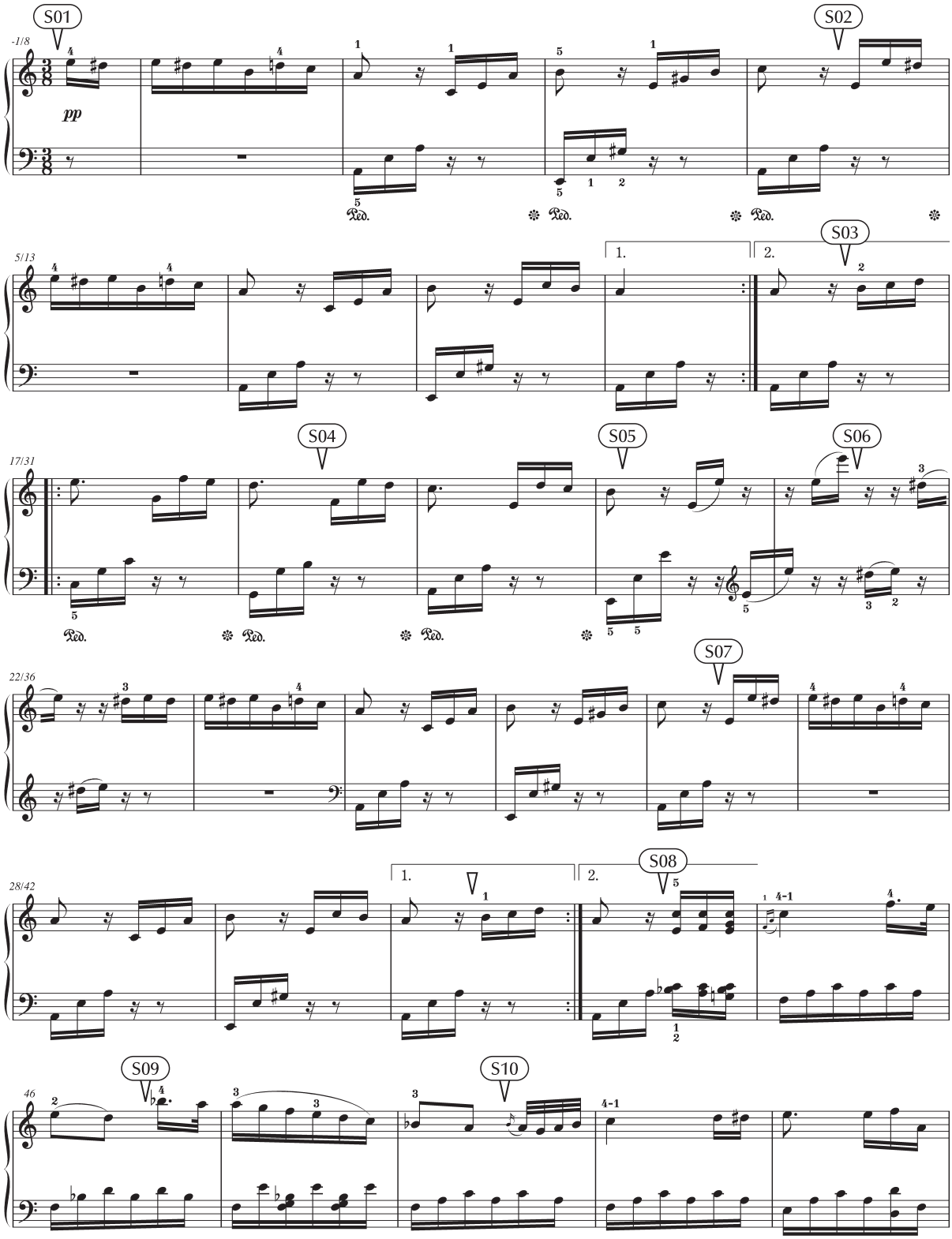
Song No.	098
Tempo	♪=142

Für Elise

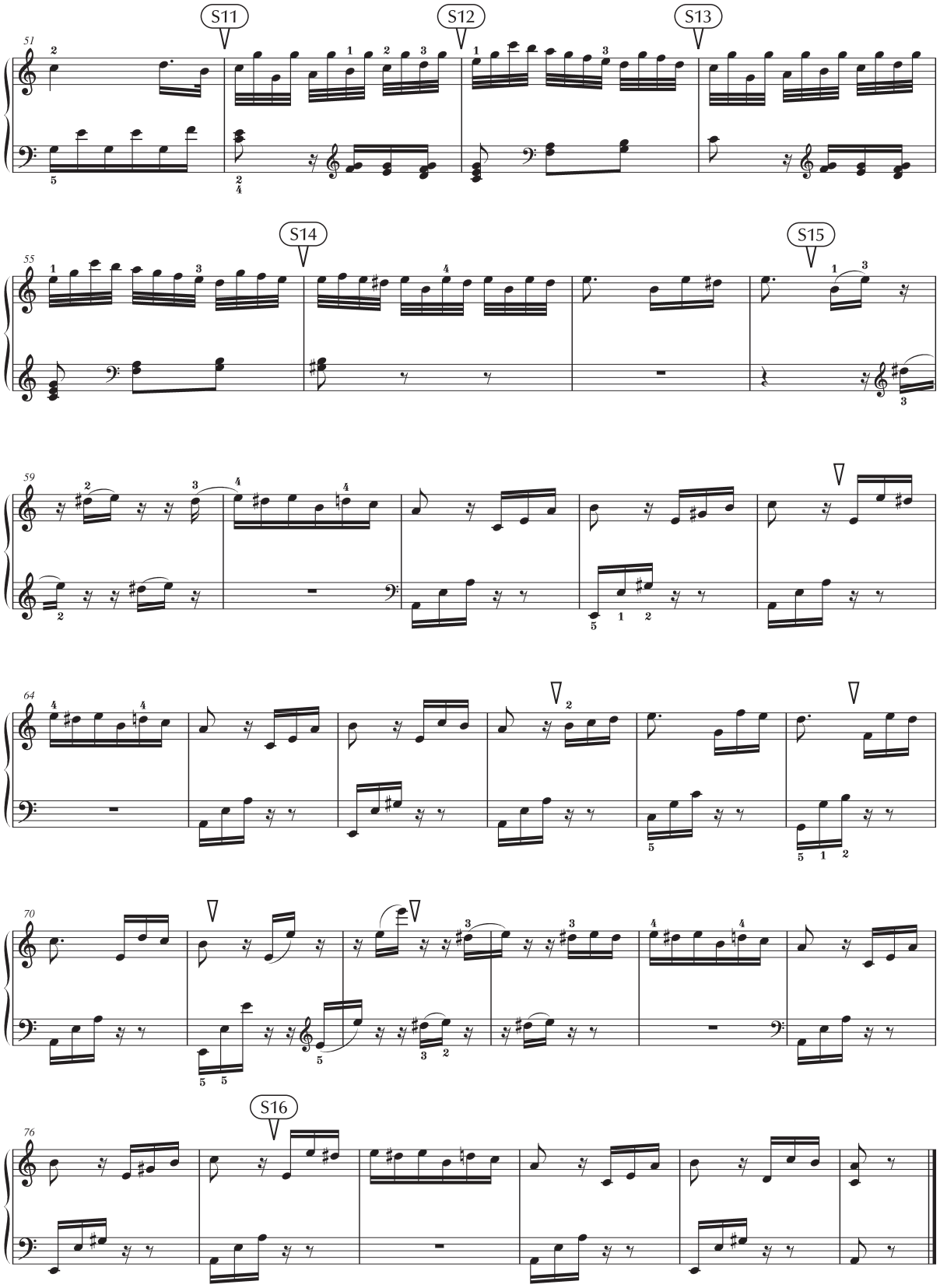
L. v. Beethoven

Melody Voice
Grand Piano

Poco moto



Poco moto → P.156

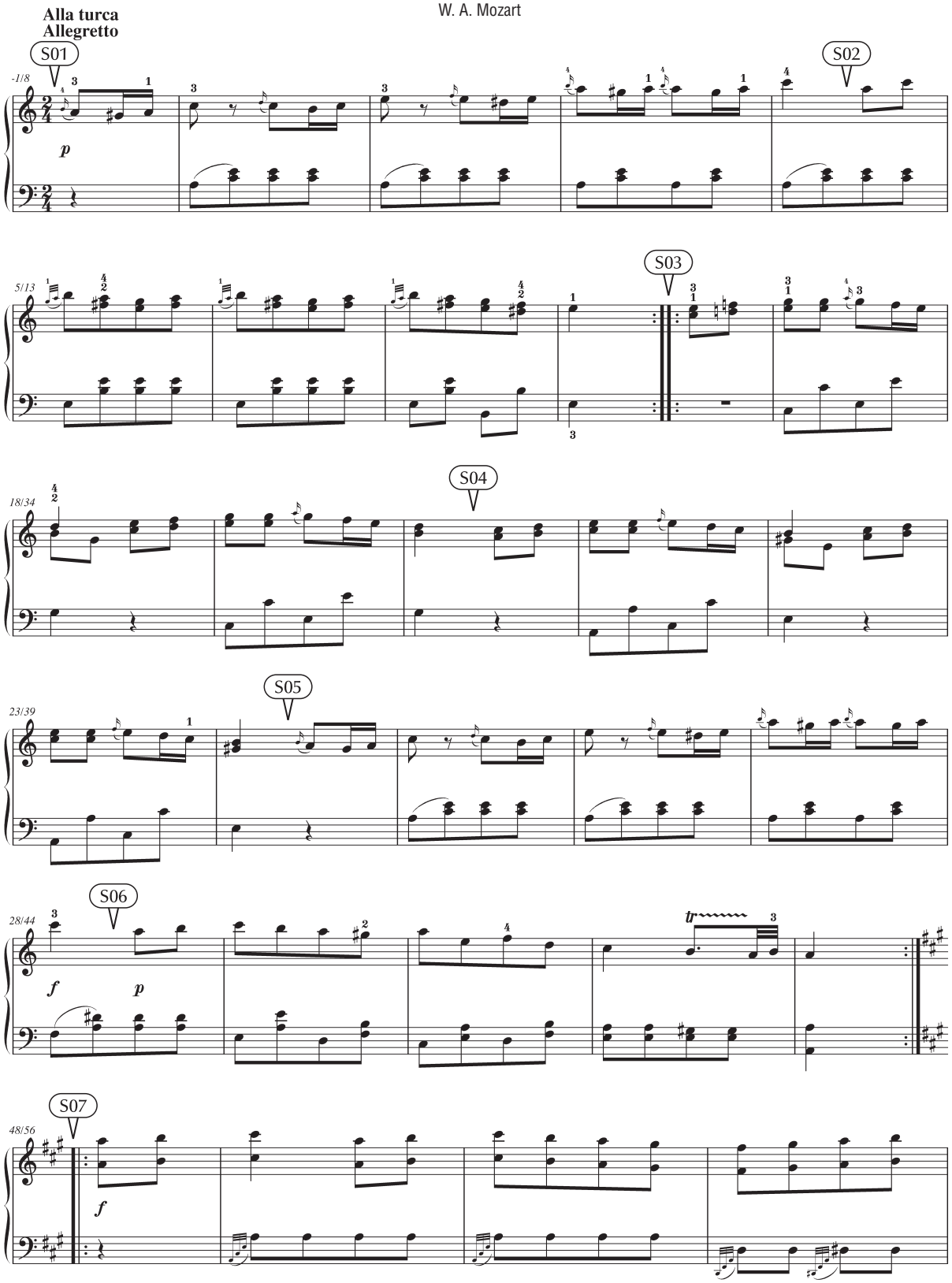

S11
S12
S13
S14
S15
S16

Song No.	099
Tempo	♩=128

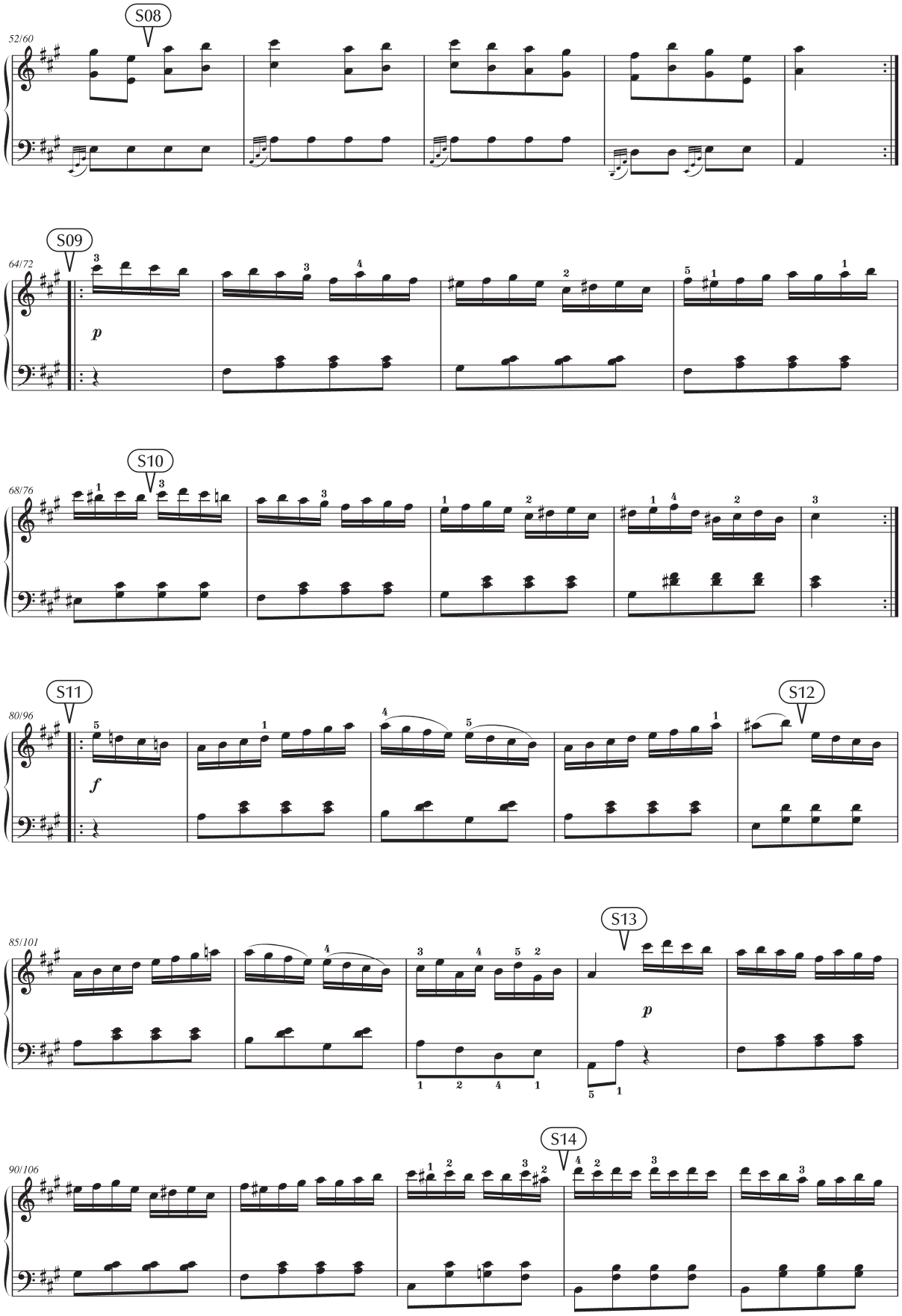
Turkish March

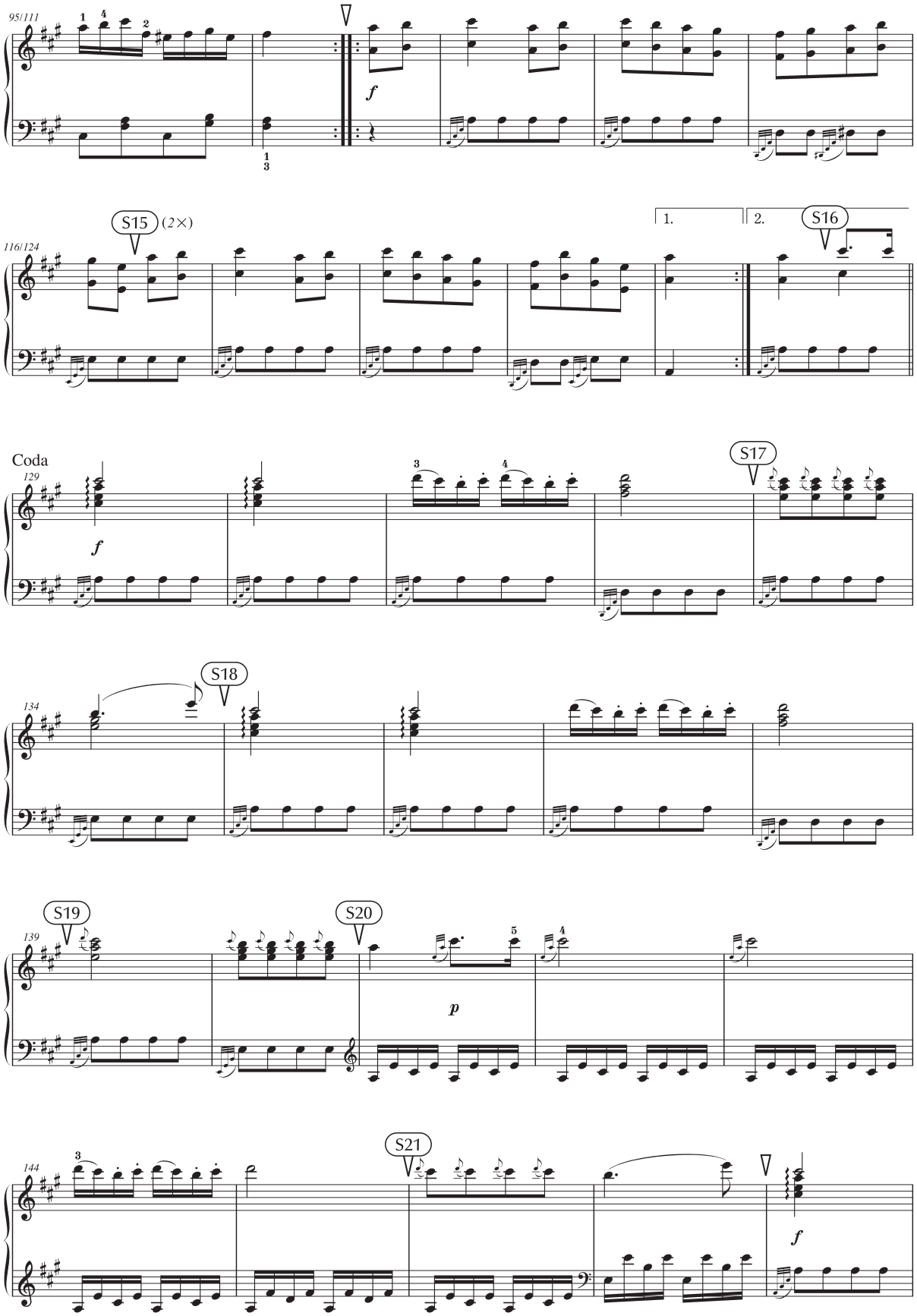
W. A. Mozart

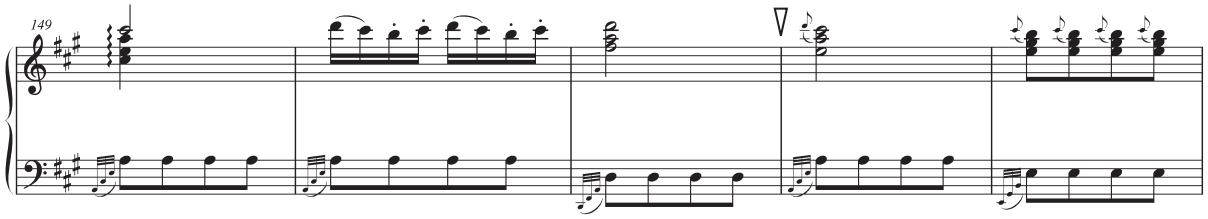
Melody Voice
Grand Piano

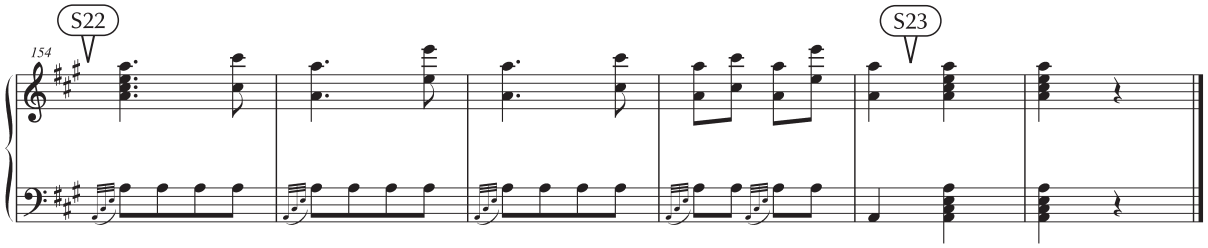


Alla turca → P.156


S08
52/60
S09
64/72
p
S10
68/76
S11
80/96
f
S12
85/101
S13
p
S14
90/106


95/111
f
S15
(2×)
116/124
1.
2.
S16
Coda
129
f
S17
134
S18
139
S19
S20
p
144
S21
f





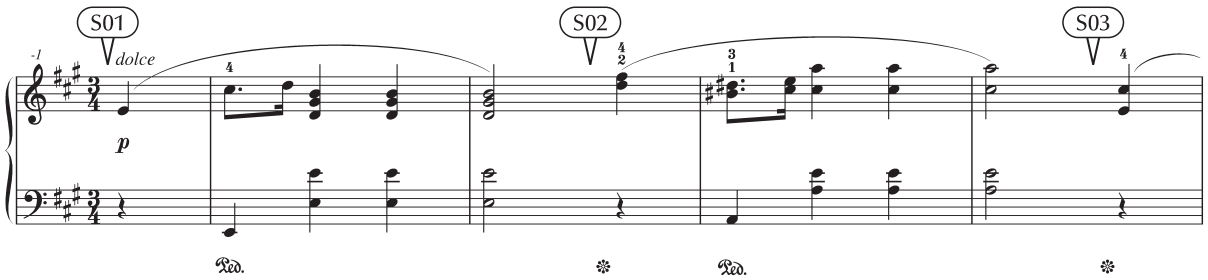
Song No.	100
Tempo	♩=69

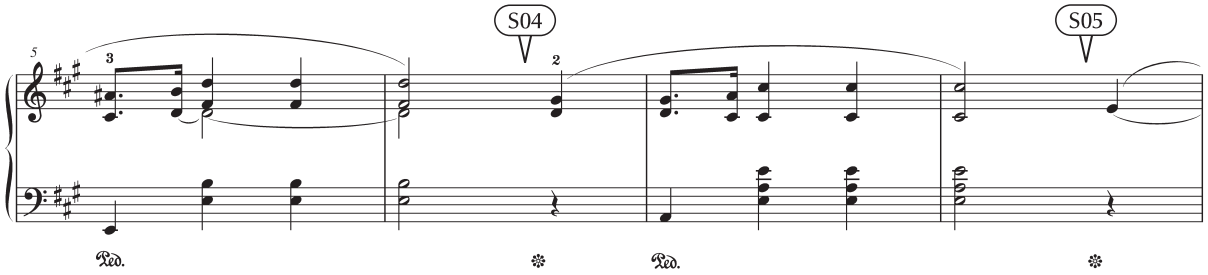
24 Preludes op.28-7

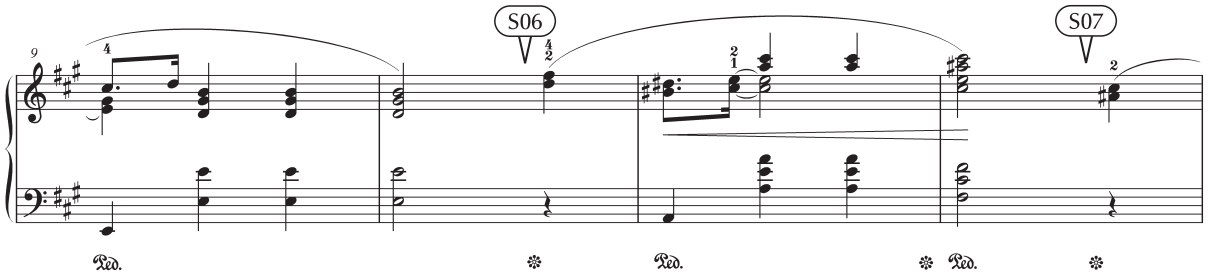
F. Chopin

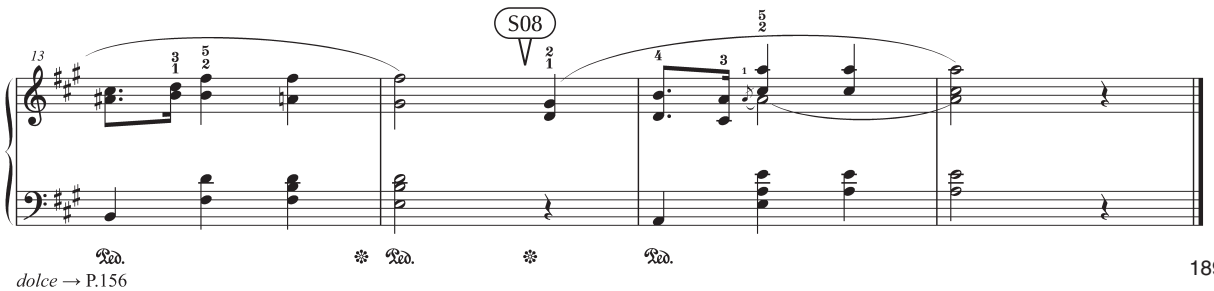
Melody Voice
Grand Piano

Andantino









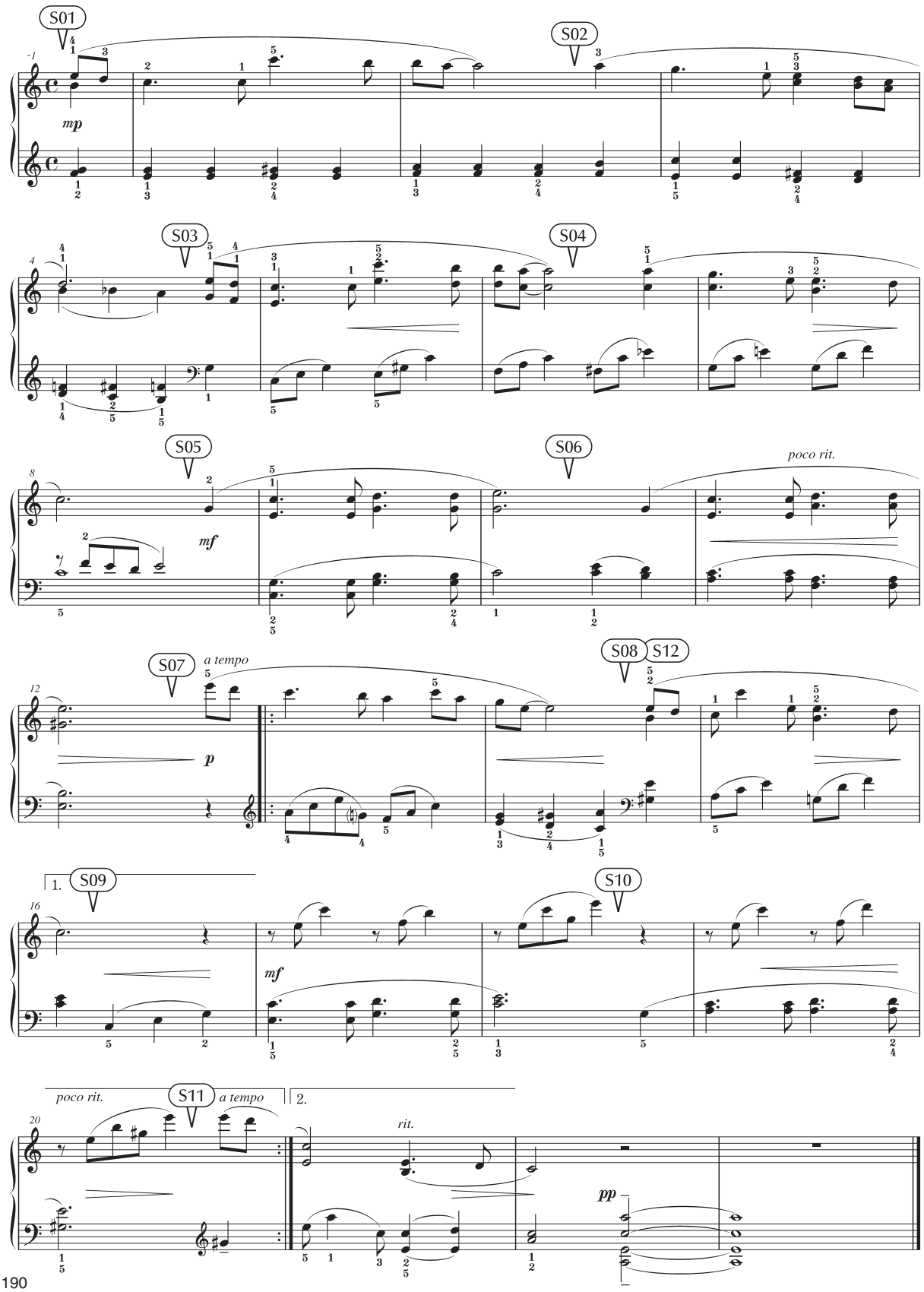
dolce → P.156

Song No.	101
Tempo	♩=69

Annie Laurie

Traditional

Melody Voice
Grand Piano

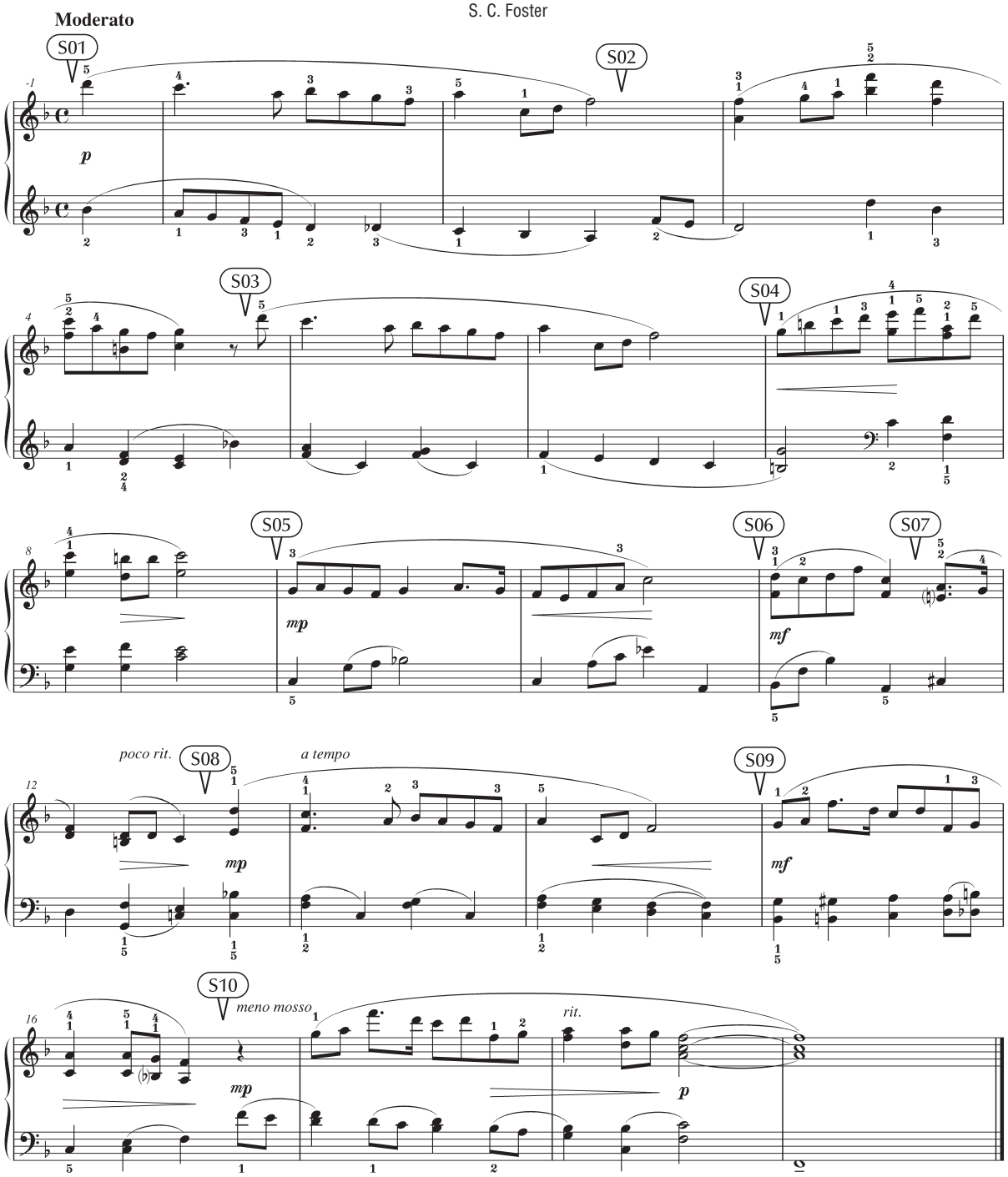


Song No.	102
Tempo	♩=72

Jeanie with the Light Brown Hair

S. C. Foster

Melody Voice
Grand Piano



meno mosso → P.156

Yamaha Global Site
https://www.yamaha.com/

Yamaha Downloads
https://download.yamaha.com/

* Die Rechte am Arrangement aller Musiknoten in diesem Dokument sind Eigentum der Yamaha Corporation.

© 2013 Yamaha Corporation

2. 9. 2019