

RX-V463

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
MANUALE DI ISTRUZIONI
MANUAL DE INSTRUCCIONES

Caution: Read this before operating your unit.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in a environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign object may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cord.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “Troubleshooting” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press **ⓐSTANDBY/ON** to set this unit in the standby mode, and disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)
The **VOLTAGE SELECTOR** on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage **BEFORE** plugging into the AC wall outlet. Voltages are:
Asia model 220/230–240 V AC, 50/60 Hz
General model 110/120/220/230–240 V AC, 50/60 Hz

- 20 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.
- 21 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like.

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

This unit is not disconnected from the AC power source as long as it is connected to the wall outlet, even if this unit itself is turned off by **ⓐSTANDBY/ON**. This state is called the standby mode. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

Note

The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

■ Special Instructions for U.K. Model

IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.



This symbol mark is according to the EU directive 2002/96/EC.

This symbol mark means that electrical and electronic equipment, at their end-of-life, should be disposed of separately from your household waste.

Please act according to your local rules and do not dispose of your old products with your normal household waste.

Contents

INTRODUCTION

Features	2
Getting started	3
Quick start guide	4
Preparation: Check the items	4
Step 1: Set up your speakers	5
Step 2: Connect your DVD player and other components	6
Step 3: Press SCENE 1 button	7
What do you want to do with this unit?	8

PREPARATION

Connections	9
Rear panel	9
Placing speakers	10
Connecting speakers	11
Information on jacks and cable plugs	13
Information on HDMI™	14
Audio and video signal flow	14
Connecting video components	15
Connecting other components	16
Connecting audio components	18
Connecting a Yamaha iPod™ universal dock or Bluetooth™ adapter	19
Using the VIDEO AUX jacks on the front panel	19
Connecting the FM and AM antennas	20
Connecting the power cable	20
Turning on and off the power	21
Front panel display	22
Optimizing the speaker setting for your listening room	24
Using AUTO SETUP	24

BASIC OPERATION

Selecting the SCENE templates	28
Selecting the desired SCENE template	28
Creating your original SCENE templates	31
Using remote control on the SCENE feature	32
Playback	33
Basic operations	33
Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT)	34
Selecting the MULTI CH INPUT component	34
Displaying the current status of this unit on a video monitor	35
Using your headphones	35
Muting the audio output	35
Playing video sources in the background of an audio source	36
Displaying the input source information	36
Using the sleep timer	37
Sound field programs	38
Sound field program descriptions	38
Using audio features	41
Enjoying high quality sound	41
Adjusting the tonal quality	41
Adjusting the speaker level	41
Selecting the night listening mode	42
FM/AM tuning	43
Automatic tuning	43
Manual tuning	43
Automatic preset tuning	44
Manual preset tuning	44
Selecting preset stations	45
Exchanging preset station	45

Radio Data System tuning (Europe and Russia models only)	46
Displaying the Radio Data System information	46
Selecting the Radio Data System program type (PTY SEEK mode)	47
Using the enhanced other networks (EON) data service	48
Using a USB memory device or a USB portable audio player	49
Playback operation	49
Using iPod™	51
Controlling iPod™	51
Using Bluetooth™ components	53
Pairing the Bluetooth™ adapter and your Bluetooth™ component	53
Playback of the Bluetooth™ component	53
Recording	54

ADVANCED OPERATION

SET MENU	55
Using SET MENU	56
1 SOUND MENU	57
2 INPUT MENU	62
3 OPTION MENU	64
Remote control features	67
Controlling this unit, a TV, or other components	67
Setting remote control codes	69
Advanced setup	70

ADDITIONAL INFORMATION





Troubleshooting	71
Glossary	81
Specifications	83
Index	84

APPENDIX

(at the end of this manual)

Front panel	i
Remote control	ii
List of remote control codes	iii

About this manual

-  indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using either the buttons on the front panel or the ones on the remote control. In case the button names differ between the front panel and the remote control, the button name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.
- “SPEAKERS” or “DVD” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or the pages at the end of this manual for the information about each position of the parts.
- The symbol “” with page number(s) indicates the corresponding reference page(s).

Features

Built-in 5-channel power amplifier

- ◆ Minimum RMS output power
[U.S.A. and Canada models]
(1 kHz, 0.9% THD, 8 Ω)
105 W/ch
[Other models]
(1 kHz, 0.9% THD, 6 Ω)
105 W/ch

SCENE select function

- ◆ Preset SCENE templates for various situations
- ◆ SCENE template customizing capability

Decoders and DSP circuits

- ◆ Proprietary Yamaha technology for the creation of multi-channel surround sound
- ◆ Compressed Music Enhancer mode
- ◆ Dolby Digital decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II decoder
- ◆ DTS decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Radio tuners

- ◆ FM/AM tuning capability
- ◆ Radio Data System capability (Europe model only)



Manufactured under license from Dolby Laboratories.

"Dolby", "Pro Logic", and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

SILENT™
CINEMA

"SILENT CINEMA" is a trademark of Yamaha Corporation.

iPod™

"iPod" is a trademark of Apple, Inc., registered in the U.S. and other countries.

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video (includes 1080p video signal transmission) as well as multi-channel digital audio

DOCK terminal

- ◆ DOCK terminal to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-10, sold separately) or Bluetooth adapter (such as YBA-10, sold separately)

USB features

- ◆ USB port to connect a USB memory device or a USB portable audio player
- ◆ MP3, WMA and WAV capability

Other features

- ◆ YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) for automatic speaker setup
- ◆ 192-kHz/24-bit D/A converter
- ◆ DIRECT mode for high quality sound for all sources
- ◆ 6 additional input jacks for discrete multi-channel input
- ◆ OSD (on-screen display) menus that allow you to optimize this unit to suit your individual audiovisual system
- ◆ Component video input/output capability (3 COMPONENT VIDEO INs and 1 MONITOR OUT)
- ◆ Optical and coaxial digital audio signal jacks
- ◆ Sleep timer
- ◆ Cinema and music night listening modes
- ◆ iPod controlling capability
- ◆ Remote control with preset remote control codes



"DTS" and "DTS Digital Surround" are registered trademarks of DTS, Inc.

Bluetooth™

Bluetooth is a registered trademark of the Bluetooth SIG and is used by Yamaha in accordance with a license agreement.

HDMI

"HDMI", the "HDMI" logo and "High-Definition Multimedia Interface" are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

Getting started

■ Supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

- ❑ Remote control
- ❑ Batteries (2) (AAA, R03, UM-4)
- ❑ Optimizer microphone
- ❑ AM loop antenna
- ❑ Indoor FM antenna

■ VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)

Caution

The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local voltage BEFORE plugging the power cable into the AC wall outlet. Improper setting of the VOLTAGE SELECTOR may cause damage to this unit and create a potential fire hazard.

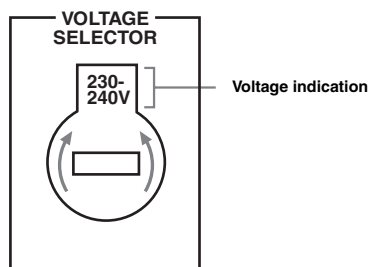
Rotate the VOLTAGE SELECTOR clockwise or counterclockwise to the correct position using a straight slot screwdriver.

Voltages are as follows:

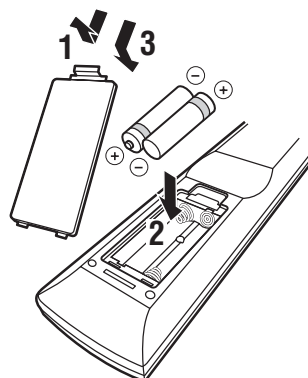
Asia model 220/230–240 V AC, 50/60 Hz

General model

..... 110/120/220/230–240 V AC, 50/60 Hz



■ Installing batteries in the remote control



1 Take off the battery compartment cover.

2 Insert the two supplied batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings (+ and –) on the inside of the battery compartment.

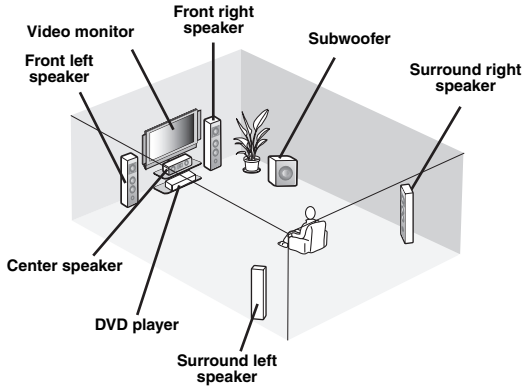
3 Snap the battery compartment cover back into place.

Notes

- Change all of the batteries if you notice that the operation range of the remote control decreases.
- Do not use an old battery and a new one together.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.
- If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. When the memory is cleared, insert new batteries and set up the remote control code.

Quick start guide

The following steps describe the easiest way to enjoy DVD movie playback in your home theater.



Step 1: Set up your speakers

P. 5

Step 2: Connect your DVD player and other components

P. 6

Step 3: Press SCENE 1 button

P. 7

Enjoy DVD playback!

Preparation: Check the items

Prepare the following items.

Speakers

- Front speakerx 2
- Center speakerx 1
- Surround speakerx 2

Select magnetically shielded speakers. The minimum required speakers are two front speakers. The priority of the requirement of other speakers is as follows:

1. Two surround speakers
2. Center speaker

Active subwooferx 1

Select an active subwoofer equipped with an RCA input jack.

Speaker cablex 5

Subwoofer cablex 1

Select a monaural RCA cable.

DVD playerx 1

Select DVD player equipped with coaxial digital audio output jack and composite video output jack.

Video monitorx 1

Select a TV monitor, video monitor or projector equipped with a composite video input jack.

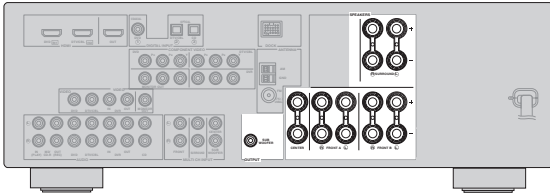
Video cablex 2

Select an RCA composite video cable.

Digital coaxial audio cablex 1

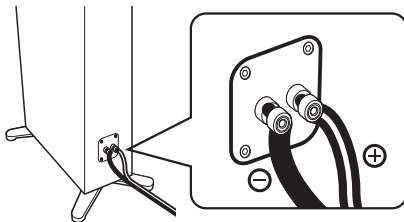
Step 1: Set up your speakers

Place your speakers in the room and connect them to this unit.



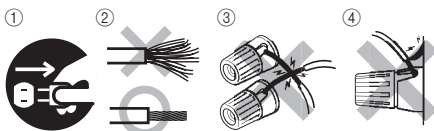
1 Place your speakers and subwoofer in the room.

2 Connect speaker cables to each speaker.



Cables are colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridge. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the “+” (red) terminals of your speaker. Connect the plain cable to the “-” (black) terminals.

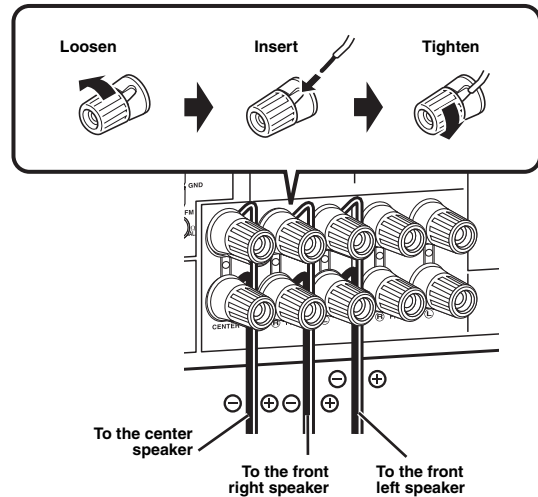
3 Connect each speaker cable to the corresponding speaker terminal of this unit.



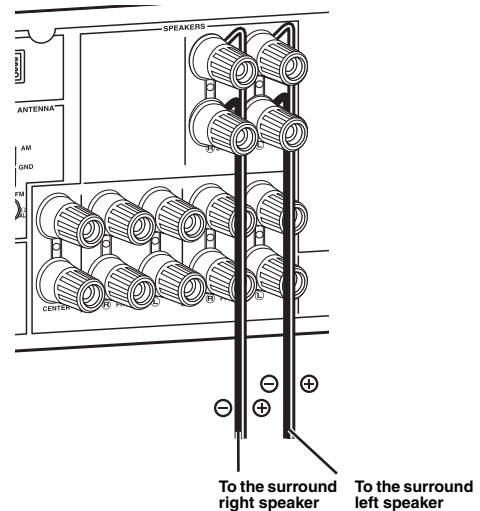
- ① Make sure that this unit and the subwoofer are unplugged from the AC wall outlets.
- ② Twist the exposed wires of the speaker cables together to prevent short circuits.
- ③ Do not let the bare speaker wires touch each other.
- ④ Do not let the bare speaker wires touch any metal part of this unit.

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly.

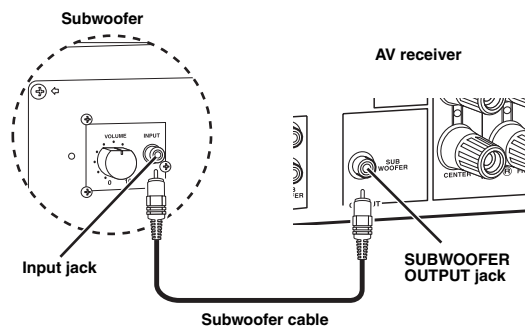
Front and center speakers



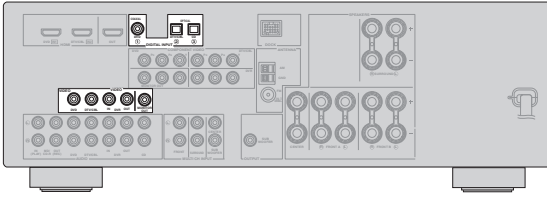
Surround speakers



4 Connect the subwoofer cable to the input jack of the subwoofer and the SUBWOOFER OUTPUT jack of this unit.

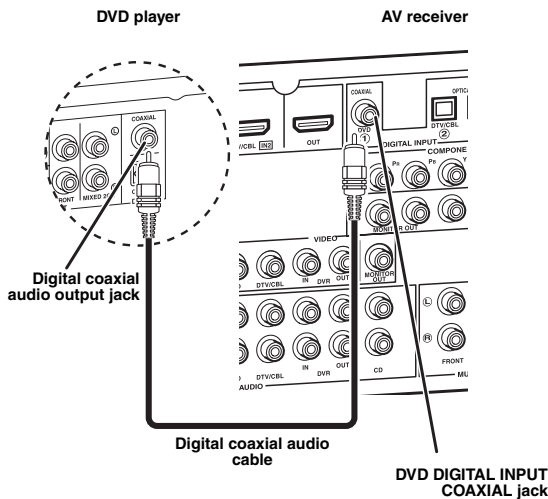


Step 2: Connect your DVD player and other components

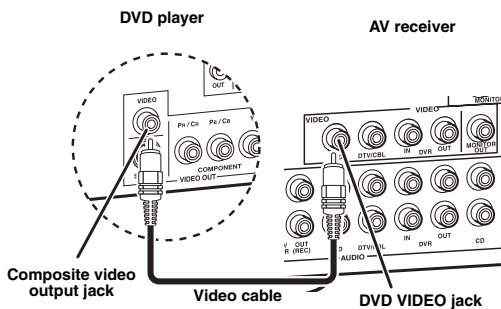


Make sure that this unit and the DVD player are unplugged from the AC wall outlets.

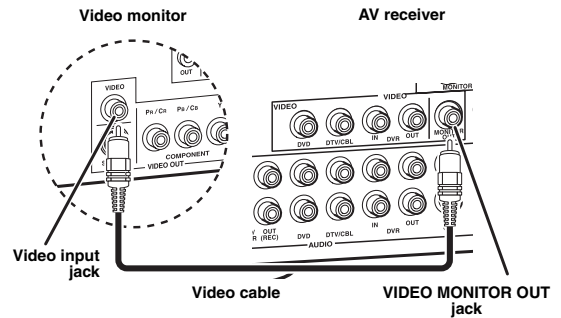
- 1 Connect the digital coaxial audio cable to the digital coaxial audio output jack of your DVD player and the DVD DIGITAL INPUT COAXIAL jack of this unit.



- 2 Connect the video cable to the composite video output jack of your DVD player and the DVD VIDEO jack of this unit.



- 3 Connect the video cable to the video input jack of your video monitor and the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit.



- 4 Connect the power plug of this unit and other components into the AC wall outlet.

■ For further connections

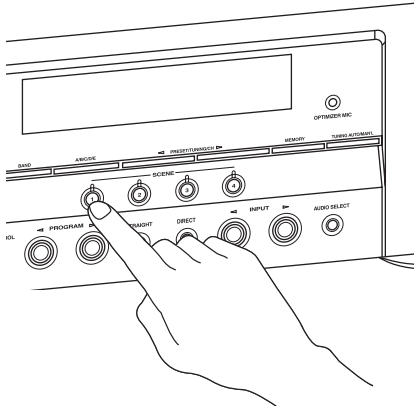
- Using the other kind of speaker combinations P. 11
- Connecting video components P. 15
- Connecting a DVD player P. 16
- Connecting a DVD recorder P. 17
- Connecting a set-top box P. 17
- Connecting a CD player and a CD recorder/MD recorder P. 18
- Connecting a multi-format player or an external decoder P. 18
- Connecting a Yamaha iPod/Bluetooth dock P. 19
- Using the VIDEO AUX jacks on the front panel P. 19
- Connecting an FM/AM antenna P. 20
- Using the USB jack on the front panel P. 49

Step 3: Press SCENE 1 button

1 Turn on the video monitor and then set the input source selector of the video monitor to this unit.

2 Press @SCENE 1.

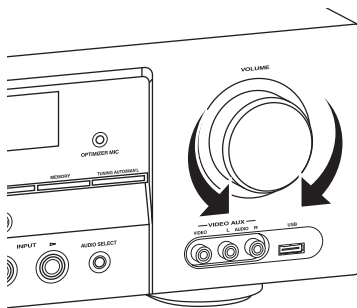
This unit is turned on. “DVD Viewing” appears in the front panel display, and this unit automatically optimize own status for the DVD playback.



The indicator on the selected SCENE button lights up while this unit is in the SCENE mode.

3 Start playback of the desired DVD on your player.

4 Rotate ①VOLUME to adjust the volume.



Note

When you change the input source or sound field program, the SCENE mode is deactivated.

About SCENE function

Just by pressing one SCENE button, you can turn on this unit and recall your favorite input source and sound field program according to the SCENE template that has been assigned to the SCENE button. The SCENE templates are built combinations of input sources and sound field programs.



If you connect a Yamaha product that has capability of the SCENE control signals, this unit can automatically activate the component and start playback. Refer to the instruction manual of the DVD player for further information.

The default assigned SCENE templates

Default SCENE button	The name of the SCENE template and its description
SCENE 1	DVD Movie Viewing – input source: DVD – sound field program: Movie Dramatic For when you want to enjoy a movie from the connected DVD player.
SCENE 2	Music Disc Listening – input source: DVD – sound field program: 2ch Stereo For when you want to listen to a music disc from the connected DVD player.
SCENE 3	TV Viewing *1 – input source: DTV/CBL – sound field program: STRAIGHT For when you want to watch a TV program.
SCENE 4	Radio Listening *2, *3, *4 – input source: TUNER – sound field program: 5ch Enhancer For when you want to listen to a music program from the FM radio station.

Notes

*1 You must connect a cable TV or a satellite tuner to this unit in advance. See page 17 for details.

*2 You need to connect the supplied FM and AM antennas to this unit in advance. See page 20 for details.

*3 You must tune into the desired radio station in advance. See pages 43 to 45 for tuning information.

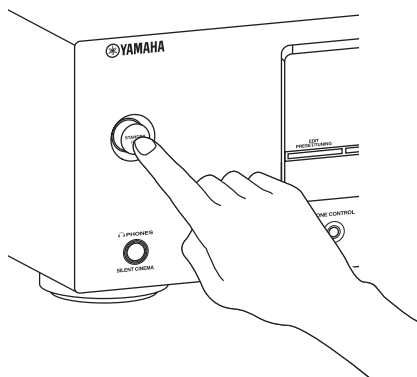
*4 To achieve the best possible reception, orient the connected AM loop antenna, or adjust the position of the end of the indoor FM antenna.



You can change the assigned SCENE template for the SCENE buttons. See page 28 for details.

■ After using this unit...



Press **(A) STANDBY/ON** on the front panel to set this unit to the standby mode.








This unit is set to the standby mode. In the standby mode, this unit consumes a small amount of power in order to receive infrared signals from the remote control. To turn on this unit from the standby mode, press **(A) STANDBY/ON** (or **(P) POWER**). See page 21 for details.

What do you want to do with this unit?




■ Customizing the SCENE templates

- Using various SCENE templates  P. 28
- Creating your original SCENE templates  P. 31





■ Using various input sources

- Basic controls of this unit  P. 33
- Enjoying FM/AM radio programs  P. 43
- Using your USB portable device with this unit  P. 49
- Using your iPod with this unit  P. 51
- Using your Bluetooth components with this unit  P. 53

■ Using various sound features

- Using various sound field programs  P. 38
- Using the direct mode for the high quality sound  P. 41
- Customizing the sound field programs  P. 40

■ Adjusting the parameters of this unit

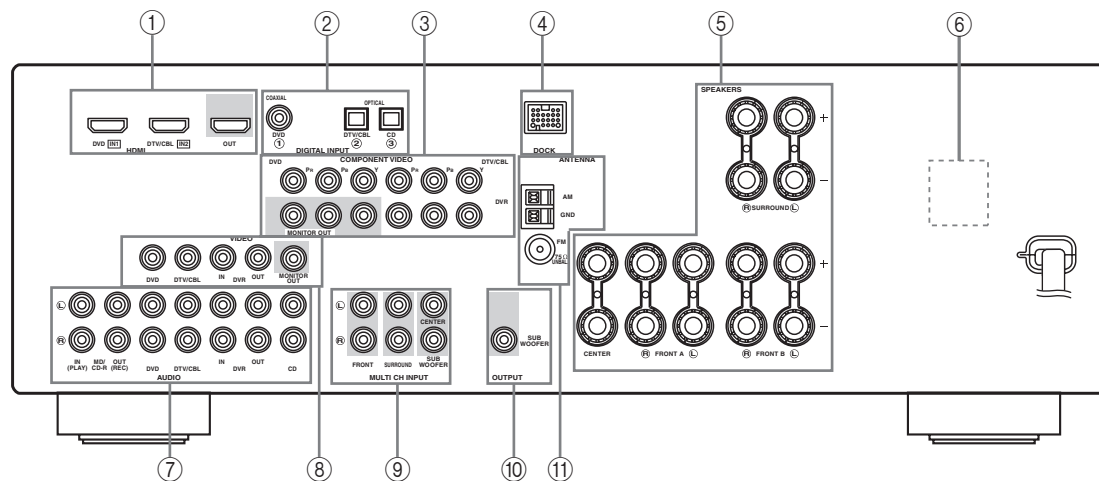
- Automatically optimizing the speaker parameters for your listening room (AUTO SETUP)  P. 24
- Manually adjusting various parameters of this unit  P. 55
- Setting the remote control  P. 67
- Adjusting the advanced parameters  P. 70

■ Additional features

- Automatically turning off this unit  P. 37

Connections

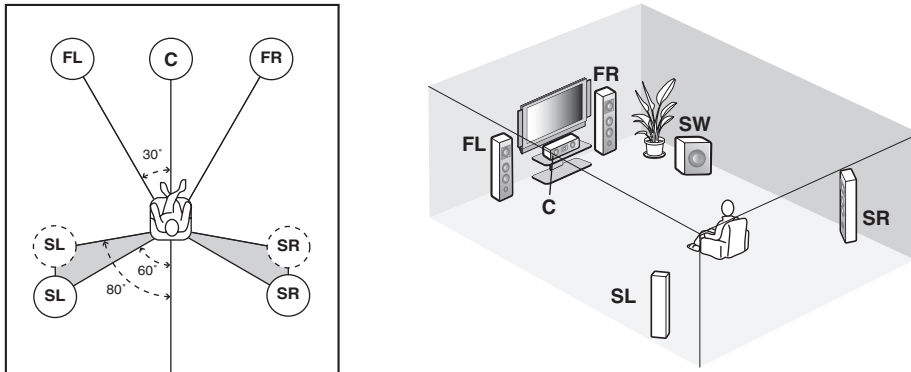
Rear panel



Name	Page
① HDMI jacks	14
② DIGITAL INPUT jacks	13
③ COMPONENT VIDEO jacks	13
④ DOCK terminal	19
⑤ Speaker terminals	11
⑥ VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)	3
⑦ AUDIO jacks	13
⑧ VIDEO jacks	13
⑨ MULTI CH INPUT jacks	18
⑩ SUBWOOFER OUTPUT jack	11
⑪ ANTENNA terminals	20

Placing speakers

The speaker layout below shows the speaker setting we recommend. You can use it to enjoy CINEMA DSP and multi-channel audio sources.



Front left and right speakers (FL and FR)

The front speakers are used for the main source sound plus effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. The distance of each speaker from each side of the video monitor should be the same.

Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). If for some reason it is not practical to use a center speaker, you can do without it. Best results, however, are obtained with the full system.

Surround left and right speakers (SL and SR)

The surround speakers are used for effect and surround sounds.

Subwoofer (SW)

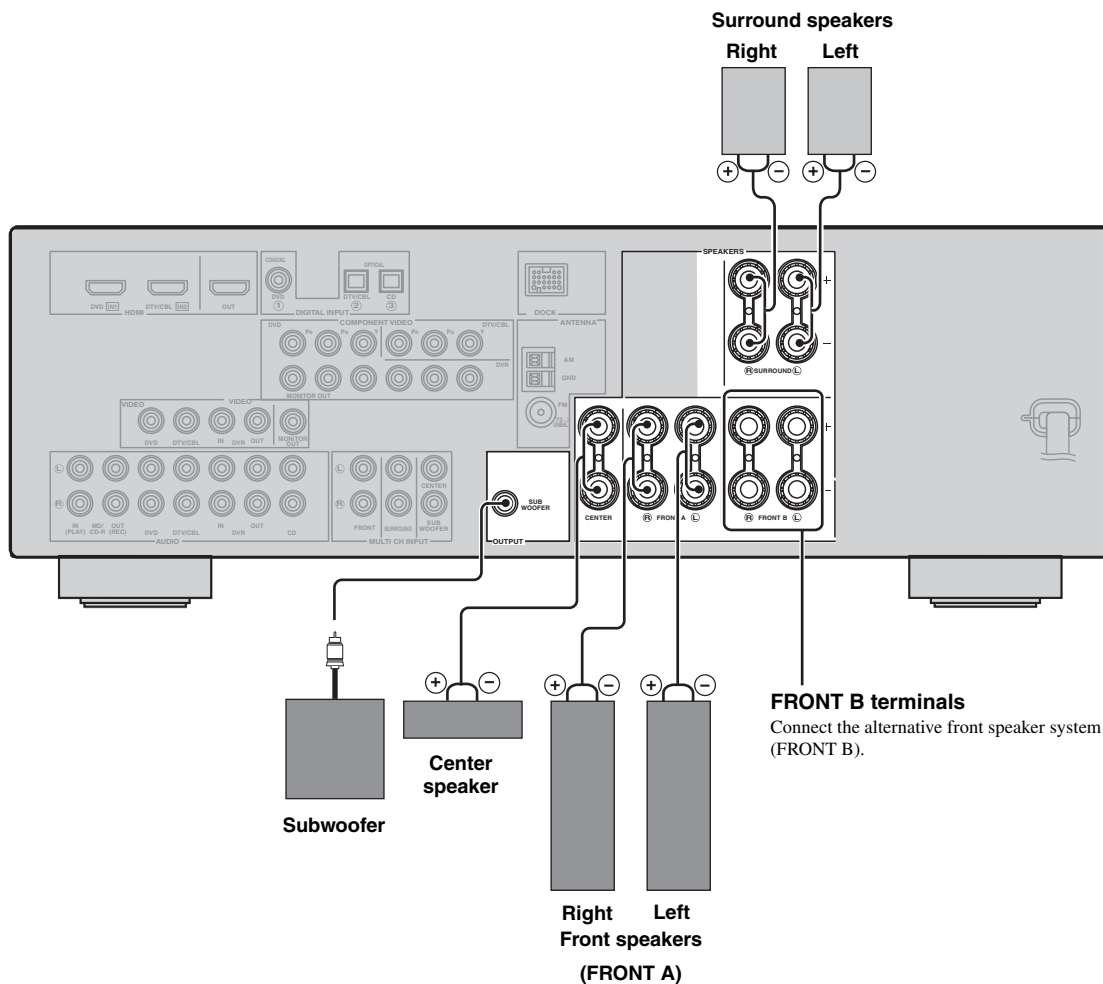
The use of a subwoofer with a built-in amplifier, such as the Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, is effective not only for reinforcing bass frequencies from any or all channels, but also for high fidelity sound reproduction of the LFE (low-frequency effect) channel included in Dolby Digital and DTS sources. The position of the subwoofer is not so critical, because low bass sounds are not highly directional. But it is better to place the subwoofer near the front speakers. Turn it slightly toward the center of the room to reduce wall reflections.

Connecting speakers

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly. If the connections are faulty, this unit cannot reproduce the input sources accurately.

Caution

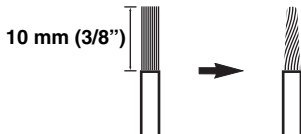
- Before connecting the speakers, make sure that the AC power plug is disconnected from the AC wall outlet.
- Do not let the bare speaker wires touch each other or let them touch any metal part of this unit. This could damage this unit and/or the speakers. If the speaker wires are short-circuited, “CHECK SP WIRES” appears in the front panel display when you turn on this unit.
- Use the magnetically shielded speakers. If this type of speaker still creates interference with the monitor, place the speakers away from the monitor.



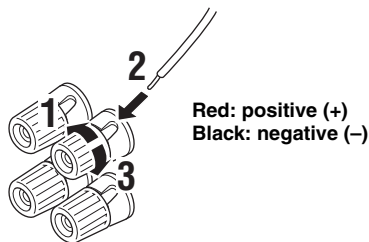
■ Before connecting to the SPEAKERS terminal

A speaker cord is actually a pair of insulated cables running side by side. Cables are colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridges. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the “+” (red) terminals of this unit and your speaker. Connect the plain cable to the “-” (black) terminals.

Remove approximately 10 mm (3/8”) of insulation from the end of each speaker cable and then twist the bare wires of the cable together to prevent short circuits.



■ Connecting to the SPEAKER terminals



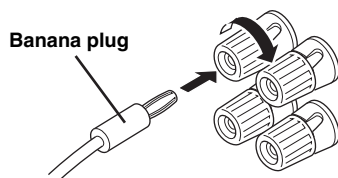
1 Loosen the knob.

2 Insert the bare end of the speaker wire into the hole on the terminal.

3 Tighten the knob to secure the wire.

Connecting the banana plug (except Europe, Russia, Korea, and Asia models)

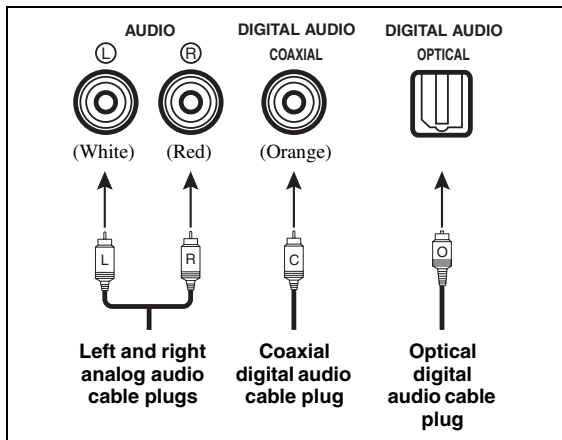
The banana plug is a single-pole electrical connector widely used to terminate speaker cables. First, tighten the knob and then insert the banana plug connector into the end of the corresponding terminal.



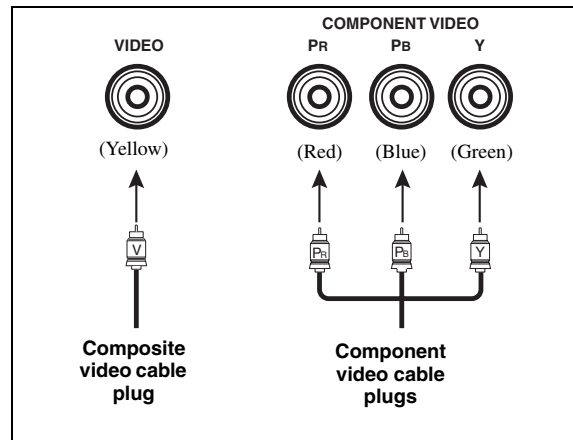
Information on jacks and cable plugs

Connect one of the type of the audio jack(s) and/or video jack(s) that your input components are equipped with.

Audio jacks and cable plugs



Video jacks and cable plugs



■ Audio jacks

This unit has three types of audio jacks. Connection depends on the availability of audio jacks on your other components.

AUDIO jacks

For conventional analog audio signals transmitted via left and right analog audio cables. Connect red plugs to the right jacks and white plugs to the left jacks.

DIGITAL AUDIO COAXIAL jack

For digital audio signals transmitted via a coaxial digital audio cable.

DIGITAL AUDIO OPTICAL jacks

For digital audio signals transmitted via optical digital audio cables.

Notes

- You can use the digital jacks to input PCM, Dolby Digital and DTS bitstreams. Optical input jacks are compatible with digital signals with up to 96 kHz of sampling frequency.
- This unit handles digital and analog signals independently. Thus audio signals input at the digital jacks are not output at the analog AUDIO OUT (REC) jacks.

■ Video jacks

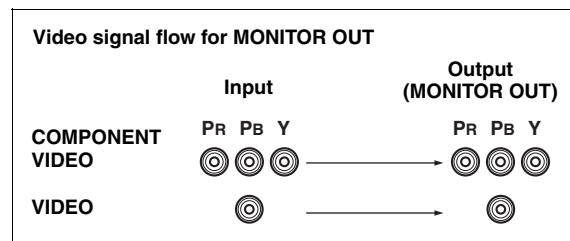
This unit has two types of video jacks. Connection depends on the availability of input jacks on your video monitor.

VIDEO jacks

For conventional composite video signals transmitted via composite video cables.

COMPONENT VIDEO jacks

For component signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (Pb, Pr) video signals transmitted on separate wires of component video cables.



Note

The OSD signal is not output at the DVR OUT (REC) jacks.

Information on HDMI™

■ HDMI compatibility with this unit

Audio signal types	Audio signal formats	Compatible HDMI components
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, etc.
Multi-ch Linear PCM	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, etc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, etc.

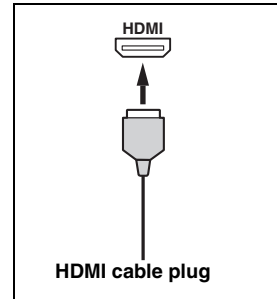
This unit's HDMI interface is based on the following standards:

- HDMI Version 1.2a (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.2a) licensed by HDMI Licensing, LLC.
- HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) licensed by Digital Content Protection, LLC.

Notes

- When CPPM copy-protected DVD audio is played back, video and audio signals may not be output depending on the type of the DVD player.
- This unit is not compatible with HDCP-incompatible HDMI or DVI components.
- You can check the potential problem about the HDMI connection (see page 36).

■ HDMI jack and cable plug



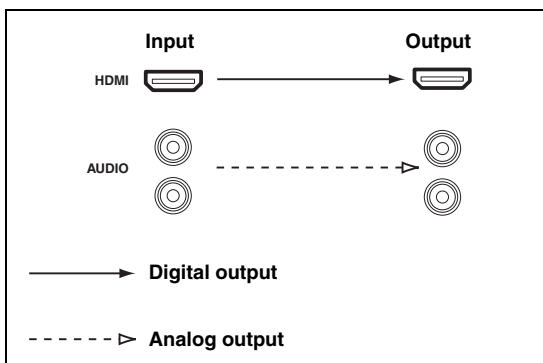
- We recommend using an HDMI cable shorter than 5 meters (16 feet) with the HDMI logo printed on it.
- Use a conversion cable (HDMI jack ↔ DVI-D jack) to connect this unit to other DVI components.

Notes

- Do not disconnect or connect the cable or turn off the power of the HDMI components connected to the HDMI OUT jack of this unit while data is being transferred. Doing so may disrupt playback or cause noise.
- Audio signals input at input jacks other than the HDMI IN DVD or HDMI IN DTV/CBL jack of this unit cannot be digitally output at the HDMI OUT jack.
- If you turn off the power of the video monitor connected to the HDMI OUT jack via a DVI connection, this unit may fail to establish the connection to the component.

Audio and video signal flow

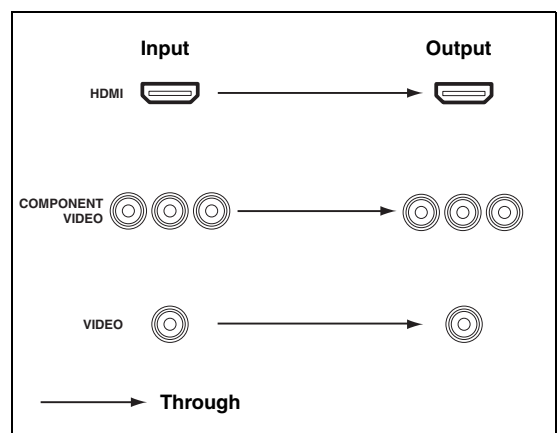
■ Audio signal flow



Notes

- 2-channel as well as multi-channel PCM, Dolby Digital and DTS signals input at the HDMI IN DVD or HDMI IN DTV/CBL jack can be output at the HDMI OUT jack only when "SUPPORT AUDIO" is set to "Other" (see page 61).
- Audio signals input at the HDMI IN jacks are not output at the AUDIO output jacks.

■ Video signal flow



Connecting video components

Connect your TV (or projector) to the HDMI OUT jack, the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks, or the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit.



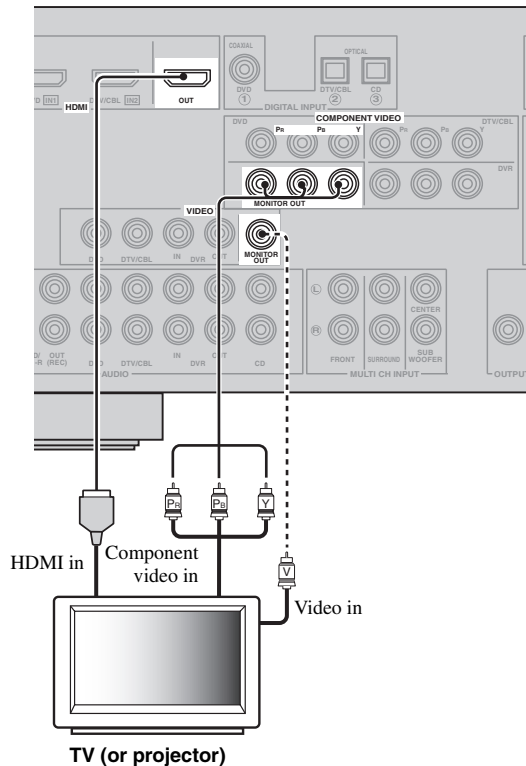
Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



You can choose to play back HDMI audio signals on this unit or on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack of this unit. Use the “SUPPORT AUDIO” parameter in “SOUND MENU” to select the component to play back HDMI audio signals (see page 61).

Notes

- Some video monitors connected to this unit via a DVI connection fail to recognize the HDMI audio/video signals being input if they are in the standby mode. In this case, the HDMI indicator flashes irregularly.
- When you connect your TV monitor or projector via HDMI connection, the OSD does not appear. In such cases, connect the TV monitor or projector via component, or video connection.
- Connect the input source components to the HDMI IN DVD or HDMI IN DTV/CBL jack to display the video images on the video monitor connected to the HDMI OUT jack.



———— indicates recommended connections

----- indicates alternative connections

Connecting other components

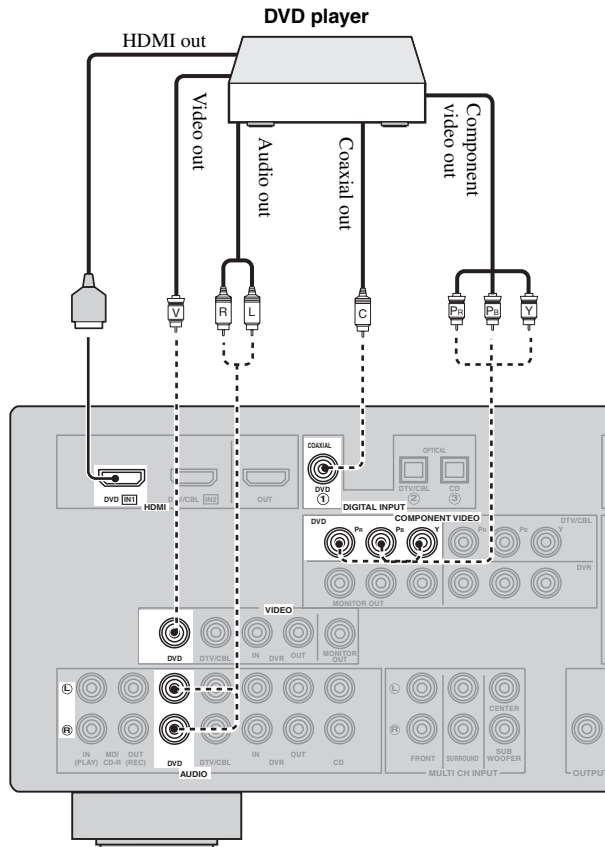


Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.

Notes

- Be sure to make the same type of video connections as those made for your TV (see page 15).
- To make a digital connection to a component other than the default component assigned to DIGITAL INPUT jack, select the corresponding setting for “OPTICAL IN” or “COAXIAL IN” in “INPUT ASSIGNMENT” (see page 62).

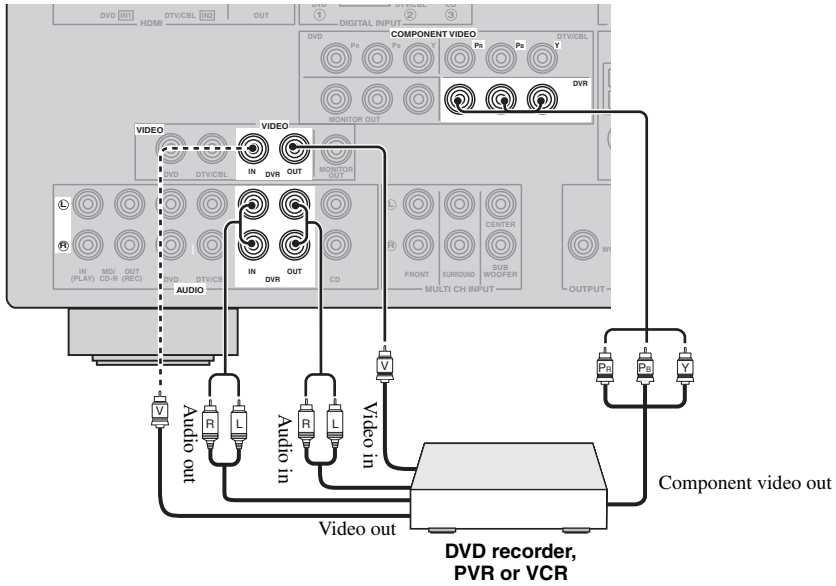
■ Connecting a DVD player



———— indicates recommended connections

----- indicates alternative connections
(One for the video connection,
and one for the audio connection)

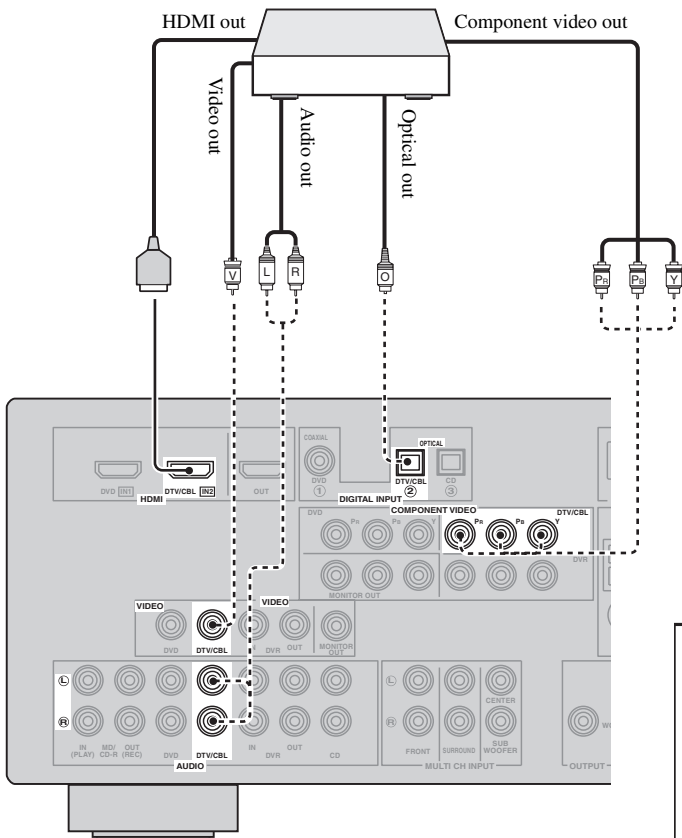
■ Connecting a DVD recorder, PVR or VCR



PREPARATION

■ Connecting a set-top box

Satellite receiver, cable TV receiver or HDTV decoder



— indicates recommended connections
 indicates alternative connections (One for the video connection, and one for the audio connection)

English

Connecting audio components

Connect the audio components as follows.

■ Connecting a CD player and a CD recorder/MD recorder

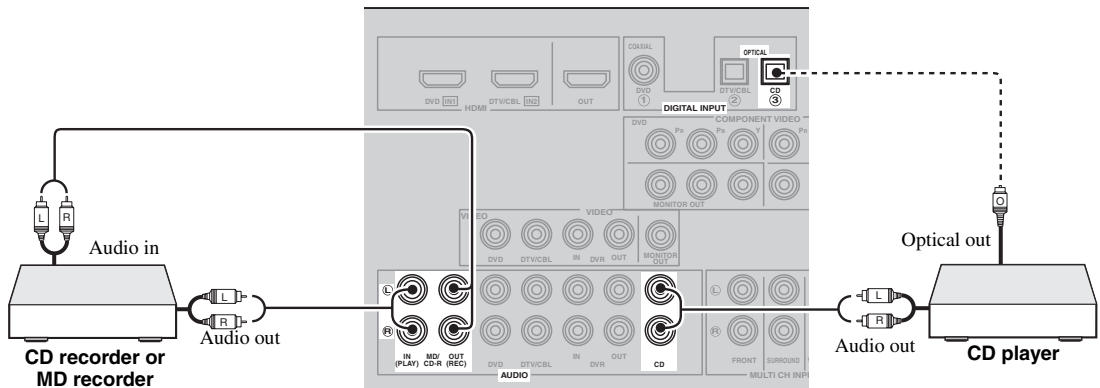
Notes

- When you connect your CD player via analog and digital connection, priority is given to the signal input at the DIGITAL INPUT jack.
- To make a digital connection to a component other than the default component assigned to each DIGITAL INPUT jack, select the corresponding setting in "INPUT ASSIGNMENT" (see page 62).



Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.

— indicates recommended connections
 - - - - - indicates alternative connections

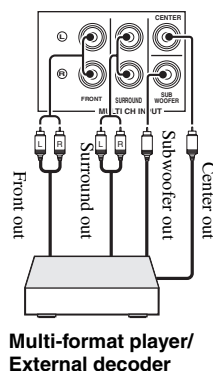


■ Connecting a multi-format player or an external decoder

This unit is equipped with 6 additional input jacks (FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER and SUBWOOFER) for discrete multi-channel input from a multi-format player, external decoder or sound processor. Connect the output jacks on your multi-format player or external decoder to the MULTI CH INPUT jacks. Be sure to match the left and right input jacks to the left and right input jacks for the front and surround channels.

Notes

- When you select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks as the input source (see page 34), this unit automatically turns off the digital sound field processor, and you cannot select sound field programs.
- This unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers. We recommend that you connect a 5.1-channel speaker system before using this feature.

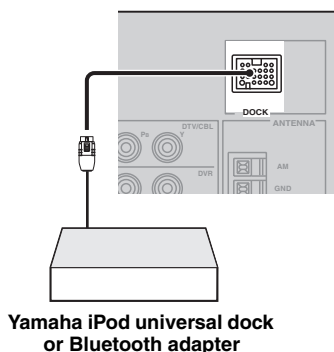


Connecting a Yamaha iPod™ universal dock or Bluetooth™ adapter



Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.

This unit is equipped with the DOCK terminal on the rear panel that allows you to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-10, sold separately) or Bluetooth adapter (such as YBA-10, sold separately). Connect a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth adapter to the DOCK terminal on the rear panel of this unit using its dedicated cable.



Using the VIDEO AUX jacks on the front panel

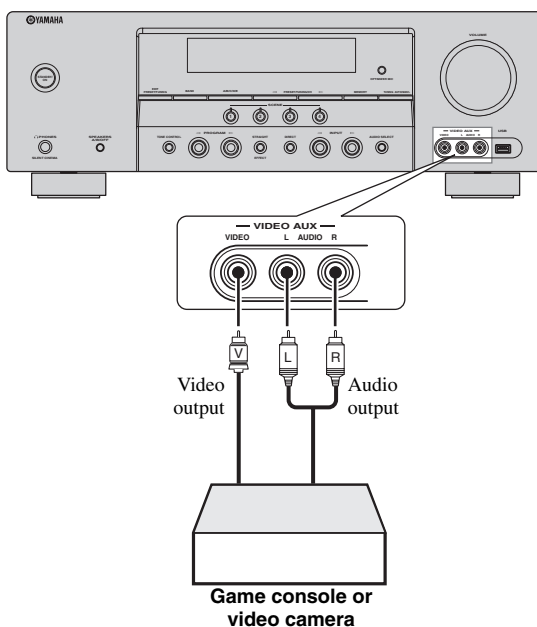
Use the VIDEO AUX jacks on the front panel to connect a game console or a video camera to this unit.

Caution

Be sure to turn down the volume of this unit and other components before making connections.

Notes

- To reproduce the source signals input at these jacks, select “V-AUX” as the input source.
- When audio signals are input at the AUDIO jacks and the DOCK terminal on the rear panel, the priority order of the input signal is as follows:
 - DOCK
 - AUDIO



Connecting the FM and AM antennas

Both FM and AM indoor antennas are supplied with this unit. Connect each antenna correctly to the designated terminals. In general, these antennas should provide sufficient signal strength.



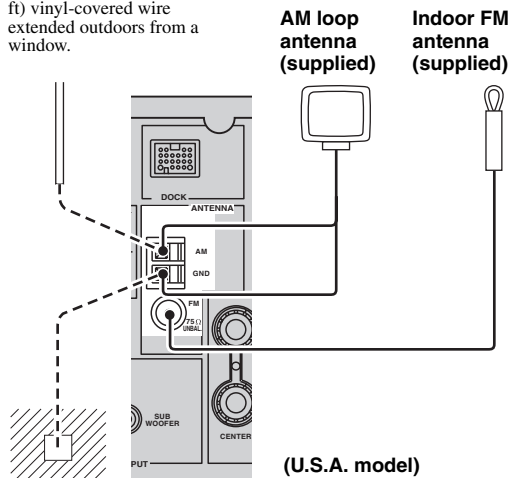
See right for connection information of the supplied AM loop antenna.

Notes

- The AM loop antenna should be placed away from this unit.
- The AM loop antenna should always be connected, even if an outdoor AM antenna is connected to this unit.
- A properly installed outdoor antenna provides clearer reception than an indoor one. If you experience poor reception quality, install an outdoor antenna. Consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center about outdoor antennas.

Outdoor AM antenna

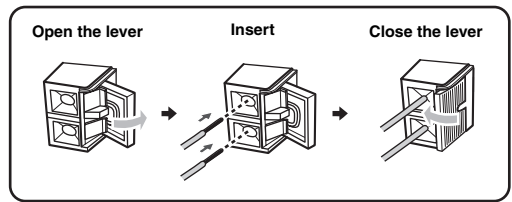
Use a 5 to 10 m (16 to 33 ft) vinyl-covered wire extended outdoors from a window.



Ground (GND terminal)

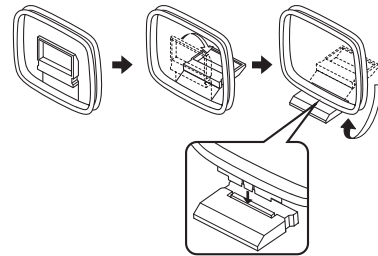
For maximum safety and minimum interference, connect the antenna GND terminal to a good earth ground. A good earth ground is a metal stake driven into moist earth.

Connecting the wire of the AM loop antenna



The wire of the AM loop antenna does not have any polarity and you can connect either end of the wire to AM or GND terminal.

Assembling the supplied AM loop antenna

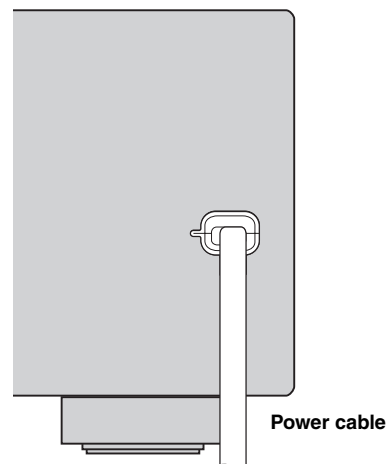


Note

The types of the supplied AM loop antenna is different depending on the models.

Connecting the power cable

Once all connections are complete, plug the power cable into the AC wall outlet.



Turning on and off the power

■ Turning on this unit

Press **A** **STANDBY/ON** (or **17** **POWER**) to turn on this unit.



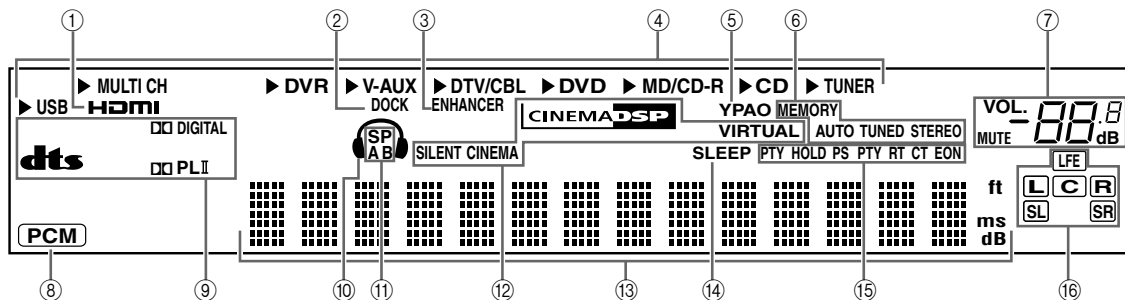
When you turn on this unit, there will be a 4 to 5-second delay before this unit can reproduce sound.

■ Set this unit to the standby mode

Press **A** **STANDBY/ON** (or **18** **STANDBY**) to set this unit to the standby mode.

In the standby mode, this unit consumes a small amount of power in order to receive infrared signals from the remote control.

Front panel display



① HDMI indicator

Lights up when the signal of the selected input source is input at the HDMI IN jacks (see page 14).

② DOCK indicator

- Lights up when you station your iPod in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit (see page 19) and V-AUX is selected as the input source.
- Flashes while the connected Yamaha Bluetooth adapter (such as YBA-10, sold separately) and the Bluetooth component is in the pairing (see page 53) or the Bluetooth adapter is searching the Bluetooth component (see page 53).
- Lights up while the connected Yamaha Bluetooth adapter is connected to the Bluetooth component (see page 19).

③ ENHANCER indicator

Lights up when the Compressed Music Enhancer mode is selected (see page 38).

④ Input source indicators

The corresponding cursor lights up to show the currently selected input source.

⑤ YPAO indicator

Lights up when you run “AUTO SETUP” and when the speaker settings set in “AUTO SETUP” are used without any modifications (see page 24).

⑥ Tuner indicators

Lights up when this unit is in the FM or AM tuning mode (see pages 43 to 45).

⑦ MUTE indicator and VOLUME level indicator

- The MUTE indicator flashes while the MUTE function is on (see page 35).
- Indicates the current volume level.

⑧ PCM indicator

Lights up when this unit is reproducing PCM (Pulse Code Modulation) digital audio signals.

⑨ Decoder indicators

The respective indicator lights up when any of the decoders of this unit function.

⑩ Headphone indicator

Lights up when headphones are connected (see page 35).

⑪ SP A B indicators

Light up according to the set of front speakers activated (see page 33).

SP A: The FRONT A speakers are activated.

SP B: The FRONT B speakers are activated.

⑫ CINEMA DSP indicator

Lights up when you select a CINEMA DSP sound field program (see page 39).

VIRTUAL indicator

Lights up when Virtual CINEMA DSP is active (see page 39).

SILENT CINEMA indicator

Lights up when headphones are connected and a sound field program is selected (see page 39).

⑬ Multi-information display

Shows the name of the current sound field program and other information when adjusting or changing settings.

⑭ SLEEP indicator

Lights up while the sleep timer is on (see page 37).

⑮ Radio Data System indicators (Europe and Russia models only)

PTY HOLD

Lights up while searching for the Radio Data System stations in the PTY SEEK mode.

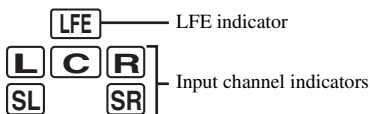
PS, PTY, RT and CT

Light up according to the selected Radio Data System display mode.

EON

Lights up when the EON data service is being received.

⑯ Input channel and speaker indicators

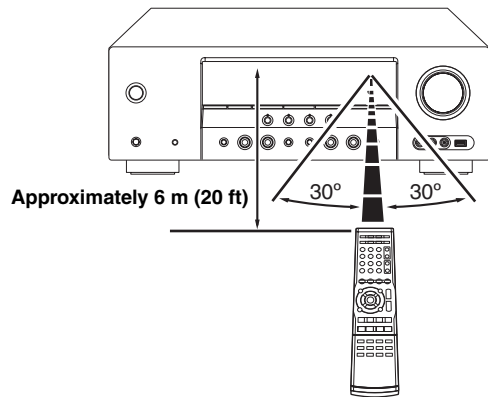


Input channel indicators

- Indicate the channel components of the current digital input signal.
- Light up or flash according to the settings of the speakers when this unit is in the automatic setup procedure (see page 24) or the speaker level setting procedure in the “SP LEVEL” (see page 59).

■ Using the remote control

The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.



① Infrared window

Outputs infrared control signals. Aim this window at the component you want to operate.



To set the remote control codes for other components, see page 69.

Notes

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following types of conditions:
 - places of high humidity, such as near a bath
 - places of high temperature, such as near a heater or stove
 - places of extremely low temperatures
 - dusty places

Optimizing the speaker setting for your listening room

This unit employs the YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) technology which lets you avoid troublesome listening-based speaker setup and achieves highly accurate sound adjustments automatically. The supplied optimizer microphone collects and this unit analyzes the sound your speakers produce in your actual listening environment.

Using AUTO SETUP

Notes

- Be advised that it is normal for loud test tones to be output during the “AUTO SETUP” procedure.
- To achieve the best results, make sure the room is as quiet as possible while the “AUTO SETUP” procedure is in progress. If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.



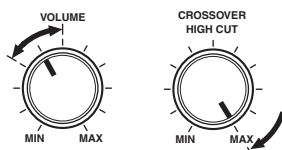
You can run “AUTO SETUP” using the system menu that appears in the OSD or in the front panel display. This manual uses the OSD illustrations to explain the “AUTO SETUP” procedure.

1 Make sure of the following check points.

Note

Before starting the automatic setup, check the following check points.

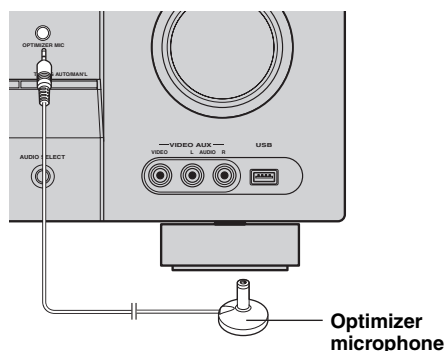
- Speakers are connected appropriately.
- Headphones are disconnected from this unit.
- This unit and the video monitor are turned on.
- This unit is selected as the video input source of the video monitor.
- The connected subwoofer is turned on and the volume level is set to about half way (or slightly less).
- The crossover frequency controls of the connected subwoofer is set to the maximum.



Controls of a subwoofer (example)

- FRONT A speakers are selected as the front speaker system (see page 33).
- The room is sufficiently quiet.

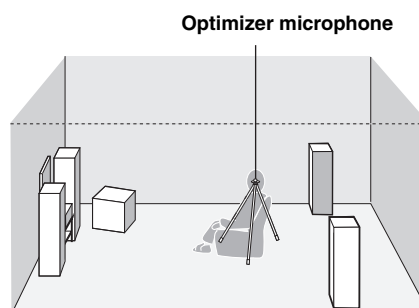
2 Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.



The following display appears in the OSD.



3 Place the optimizer microphone at your normal listening position on a flat level surface with the microphone heading upward.



It is recommended that you use a tripod (etc.) to affix the optimizer microphone at the same height as your ears would be when you are seated in your listening position. You can use the attached screw of a tripod (etc.) to fix the optimizer microphone to the tripod (etc.).

4 Make sure that “SETUP” is set to “AUTO” and the pointer is pointing at “START”.



You can also select the following setup methods. In this case, press **7** **Δ** to select “SETUP”, press **7** **</>** to select the one of the following choices and then select “START”.

Choices: **AUTO**, RELOAD, UNDO, DEFAULT

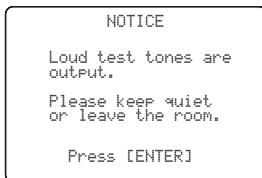
- Select “AUTO” to automatically run the entire “AUTO SETUP” procedure.
- Select “RELOAD” to reload the last “AUTO SETUP” settings and override the previous settings.
- Select “UNDO” to undo the last “AUTO SETUP” settings and restore the previous settings.
- Select “DEFAULT” to reset the “AUTO SETUP” parameters to the initial factory settings.

Note

“RELOAD” or “UNDO” is available only when you have previously run “AUTO SETUP” and confirmed the results.

5 Press **7** **∇** to select “START” and then press **7** **ENTER** to start the setup procedure.

The following message appears in the OSD.



Before proceeding next operation

Once you perform the next operation, this unit starts the automatic setup procedure. For more accurate measurements, keep quiet and move to the wall where speakers are not around. We recommend that you leave the listening room during the automatic setup procedure.

6 Press **7** **ENTER** to start the setup procedure.

This unit starts the auto setup procedure. Loud test tones are output from each speaker during the auto setup procedure. Once all items are set, the result display appears in the OSD.

Notes

- During the auto setup procedure, do not perform any operation on this unit.
- We recommend getting out of the room while this unit is in the auto setup procedure. It takes approximately 3 minutes for this unit to complete the auto setup procedure.

This unit performs the following checks:

Speaker wiring/volume level WIRING/LEVEL

Checks which speakers are connected and the polarity of each speaker. Also checks and adjusts the volume level of each speaker.

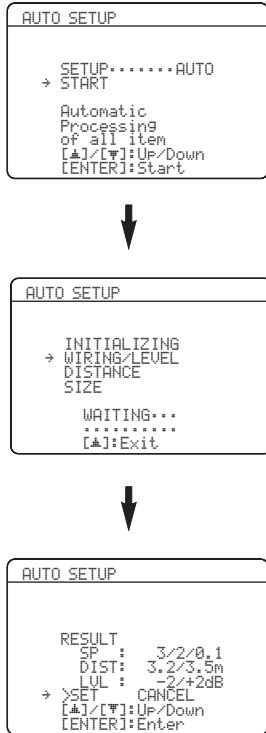
Speaker distance DISTANCE

Checks the distance of each speaker from the listening position and adjusts the timing of each channel.

Speaker size SIZE

Checks the frequency response of each speaker and sets the appropriate low-frequency crossover for each channel.

The display changes as follows.



The results displayed under “RESULT” are as follows.

Number of speakers SP

Displays the number of speakers connected to this unit in the following order:
Front/Back/Subwoofer

Speaker distance DIST

Displays the speaker distance from the listening position in the following order:
Closest speaker distance/Farthest speaker distance

Speaker level LVL

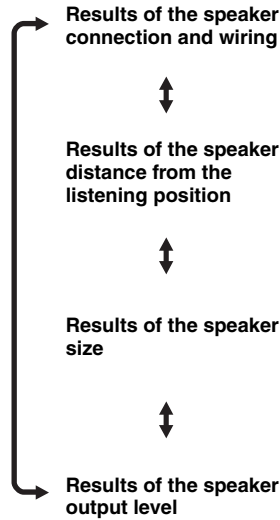
Displays the speaker output level in the following order:
Lowest speaker output level/Highest speaker output level

Notes

- If “E-9:INTERNAL ERROR” appears during the testing procedure, restart from step 4.
- If you selected “RELOAD” in step 4, no test tones are output.
- If an error occurs during the “AUTO SETUP” procedure, the setup procedure is canceled and an error screen appears. For details, see “If an error screen appears” on page 27.
- When this unit detects potential problems during the “AUTO SETUP” procedure, “WARNING” and the number of warning messages appears (see page 27).

7 Press **⏪** and **⏩** **ENTER** to display the setup results in detail.

8 Press **⏪**/**⏩** repeatedly to toggle between the setup result displays.

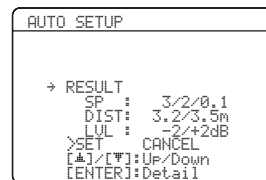


If you are not satisfied with the results or want to manually adjust each parameter, run “MANUAL SETUP” (see page 55).

Note

The distances displayed in the “DISTANCE” results may be longer than the actual distance depending on the characteristics of your speakers.

9 Press **ENTER** to return to the result display.



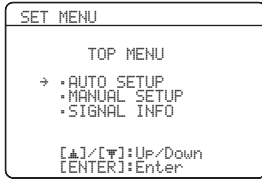
10 Press \odot ∇ and then press \odot \triangleleft / \triangleright to select “SET” or “CANCEL”.

Choices: **SET**, CANCEL

- Select “SET” to confirm the “AUTO SETUP” results.
- Select “CANCEL” to cancel the “AUTO SETUP” results.

11 Press \odot **ENTER to confirm your selection.**

The top “SET MENU” display appears in the OSD.



12 Press \odot **MENU to exit from “SET MENU”.**

13 Disconnect the optimizer microphone from this unit.

The optimizer microphone is sensitive to heat. Keep it away from direct sunlight and do not place it on top of this unit.

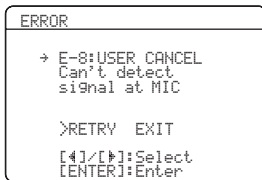


If you change speakers, speaker positions, or the layout of your listening environment, run “AUTO SETUP” again to recalibrate your system.

■ If an error screen appears

Press \odot \triangle / ∇ / \triangleleft / \triangleright to select “RETRY” or “EXIT” and then press \odot **ENTER.**

The following display is an example where “E-8:USER CANCEL” appears in the OSD.



Choices: **RETRY**, EXIT

- Select “RETRY” to retry the “AUTO SETUP” procedure.
- Select “EXIT” to exit from the “AUTO SETUP” procedure.

■ If “WARNING” appears

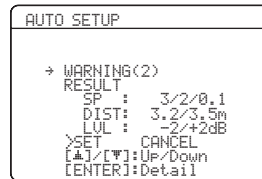
When this unit detects potential problems during the “AUTO SETUP” procedure, “WARNING” appears in the result display. Check the warning messages to correct your speaker settings.

Note

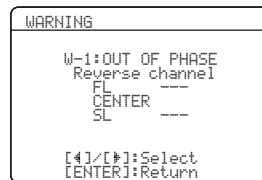
Warnings differ from errors in that warnings do not cancel the “AUTO SETUP” procedure.

1 Make sure the pointer is pointing at “WARNING” and then press \odot **ENTER to display the detailed information about the warning.**

The number on the right of “WARNING” indicates the number of warning messages.



2 Press \odot \triangleleft / \triangleright repeatedly to toggle between the warning displays.



- For details about each warning message, see the “AUTO SETUP” section in “Troubleshooting” on page 75.
- When the corresponding warning message is not applicable to a speaker, “---” is displayed instead.

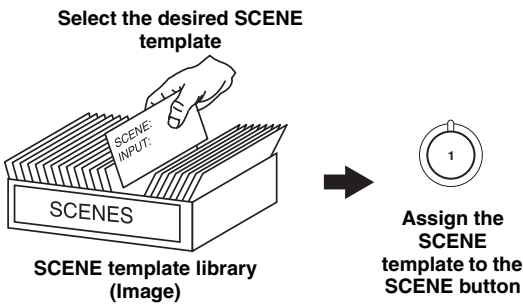
3 Press \odot **ENTER to return to the result display.**

Selecting the SCENE templates

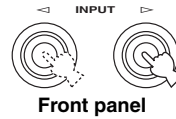
This unit is equipped with 16 preset SCENE templates for various situations of using this unit. As the initial factory setting, the following SCENE templates are assigned to each SCENE button:

- SCENE 1:** DVD Movie Viewing
- SCENE 2:** Music Disc Listening
- SCENE 3:** TV Viewing
- SCENE 4:** Radio Listening

If you want to use other SCENE templates, you can select the desired SCENE templates from the SCENE template library and assign the templates to the selected SCENE buttons on the front panel and the remote control.

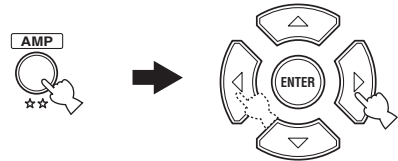


- 2** Press **ⓐINPUT** </> (or press **④AMP** and then press **⑦</>**) to select the desired template.



Front panel

or



Remote control



- 3** Press the **ⓐSCENE** (or **⑤SCENE**) button again to confirm the selection.

The selected SCENE template is assigned to the button.



Front panel

or

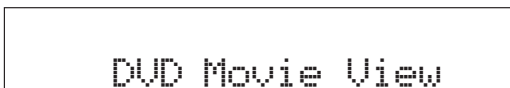
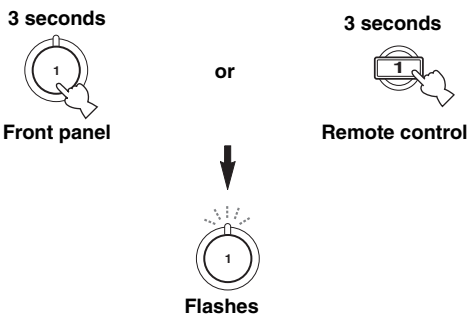


Remote control

Selecting the desired SCENE template

- 1** Press and hold the desired **ⓐSCENE** (or **⑤SCENE**) button for **3 seconds**.

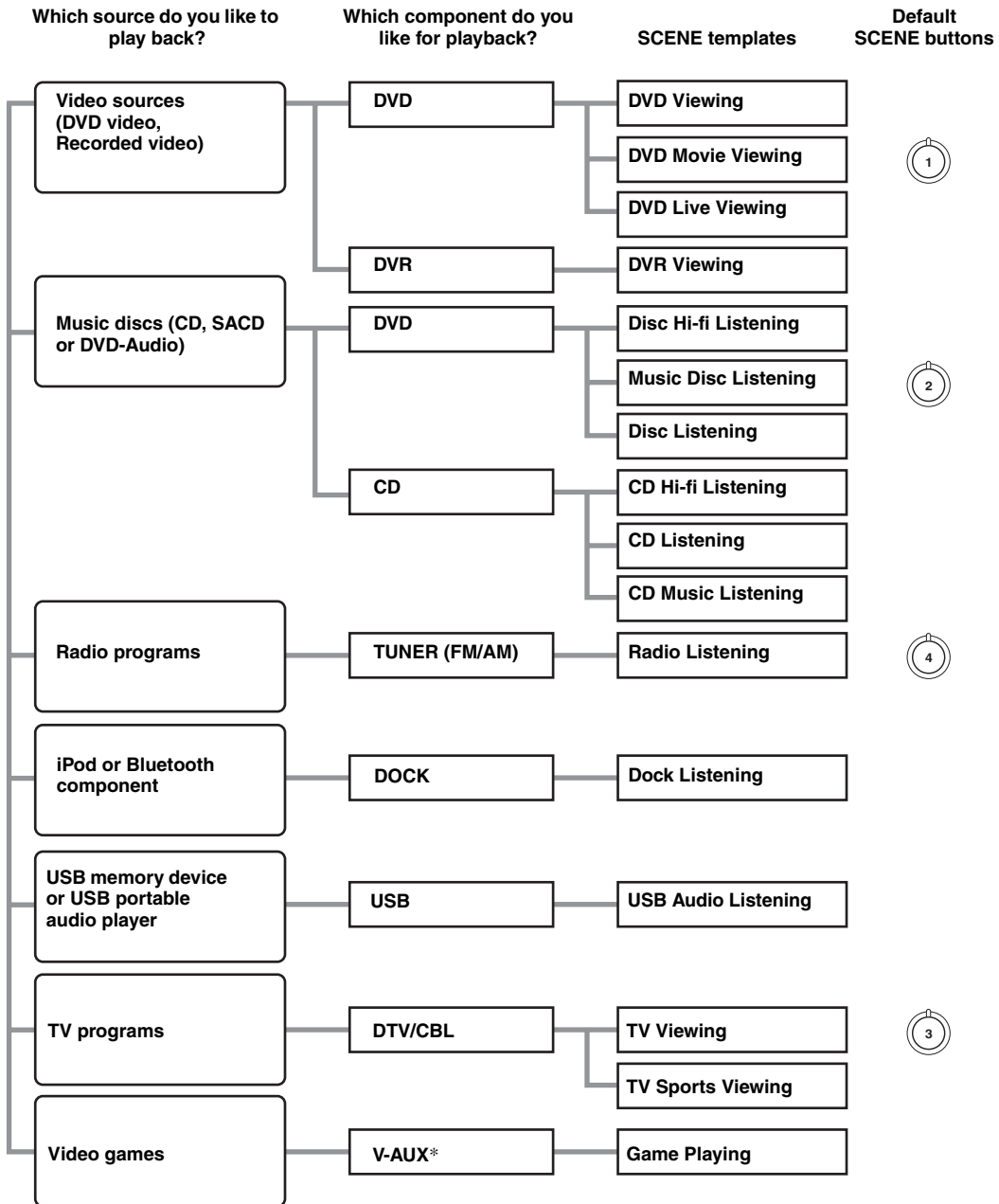
The indicator on the selected SCENE button on the front panel starts to flash, and the name of the currently assigned SCENE template appears in the front panel display.



Note

Once the desired SCENE templates are assigned to the corresponding SCENE buttons, you may need to set the input source of the SCENE template on the remote control. See page 32 for details.

■ Which SCENE template would you like to select?



Note





* When iPod is connected to the Yamaha iPod universal dock or a Bluetooth component is connected to the Bluetooth adapter, this unit plays back the audio sources input at the DOCK terminal.



You can create your original SCENE templates by editing the preset SCENE templates. See page 31 for details.

■ Preset SCENE templates descriptions

The illustrations of the SCENE button in the following table indicate the assigned SCENE buttons in the default setting.

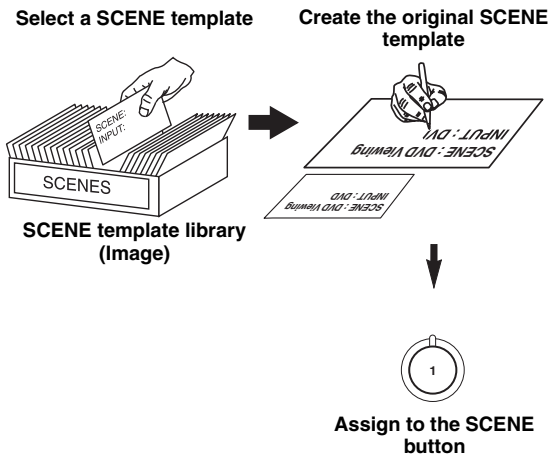
SCENE template	Input source	Playback mode	Features
DVD Viewing	DVD	STRAIGHT	Select this SCENE template when you play back general contents on the DVD player.
DVD Movie Viewing 	DVD	MOVIE Movie Dramatic	Select this SCENE template when you play back movies on your DVD player.
DVD Live Viewing	DVD	MUSIC Pop/Rock	Select this SCENE template when you enjoy the music live video on your DVD player.
DVR Viewing	DVR	MOVIE Movie Dramatic	Select this SCENE template when you play back movies on your digital video recorder.
Disc Hi-fi Listening	DVD	DIRECT	Select this SCENE template when you enjoy the high fidelity sound of the music discs on your DVD player.
Music Disc Listening 	DVD	STEREO 2ch Stereo	Select this SCENE template when you play back music discs on your DVD player.
Disc Listening	DVD	STEREO 5ch Stereo	Select this SCENE template when you play back music sources on your DVD player as the background music.
CD Hi-fi Listening	CD	DIRECT	Select this SCENE template when you enjoy the high fidelity sound of the music discs on your CD player.
CD Listening	CD	STEREO 5ch Stereo	Select this SCENE template when you play back music discs on your CD player as the background music.
CD Music Listening	CD	STEREO 2ch Stereo	Select this SCENE template when you play back music source on your CD player.
Radio Listening 	TUNER	MUSIC ENHANCER 5ch Enhancer	Select this SCENE template when you enjoy FM or AM radio programs.
Dock Listening	DOCK	MUSIC ENHANCER 5ch Enhancer	Select this SCENE template when you play back music on your iPod stationed in a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth component that is connected to the Bluetooth adapter.
USB Audio Listening	USB	MUSIC ENHANCER 5ch Enhancer	Select this SCENE template when you play back music on your USB memory device or a USB portable audio player.
TV Viewing 	DTV/CBL	STRAIGHT	Select this SCENE template when you enjoy general programs on your TV.
TV Sports Viewing	DTV/CBL	ENTERTAINMENT TV Sports	Select this SCENE template when you enjoy sports programs on your TV.
Game Playing	V-AUX	ENTERTAINMENT Game	Select this SCENE template when you play video games.

Creating your original SCENE templates

You can create your original SCENE templates for each SCENE button. You can refer to the preset 16 SCENE templates to create the original SCENE templates.

■ Customizing the preset SCENE templates

Use this feature to customize the preset SCENE templates.



1 Turn on the video monitor connected to this unit.

2 Press and hold the desired ⑤ SCENE button for 3 seconds.

The SCENE template customizing screen appears on the video monitor.



Note

When the SCENE template you want to customize is not assigned to any of the ⑤ SCENE buttons, press ④ AMP and then press ⑦ ◀ / ▶ repeatedly to recall the desired SCENE template on the menu screen.

3 Press ④ AMP and then ⑦ Δ / ▽ to select the desired parameter of the SCENE template and then ⑦ ◀ / ▶ to select the desired value of the selected parameter.

You can adjust the following parameters for a SCENE template:

- **INPUT:** The input source component
- **MODE:** The active sound field programs, STRAIGHT or DIRECT mode (see pages 39 and 41)
- **NIGHT:** The night listening mode setting (see page 42)
 - **SYSTEM:** Keeps the current night listening mode.
 - **CINEMA:** Sets the night listening mode to the CINEMA mode.
 - **MUSIC:** Sets the night listening mode to the MUSIC mode.

4 Press the ⑤ SCENE button again to confirm the edit.



An asterisk mark (*) appears by the name of the original SCENE template.

Notes

- Once the desired SCENE templates are assigned to the corresponding ⑤ SCENE buttons, you may need to set the input source of the SCENE template on the remote control. See page 32 for details.
- You can create a customized SCENE template for each ⑤ SCENE button, and if you create another customized SCENE template, this unit overwrites the old customized SCENE template with the new one.
- The newly created template is only available for the assigned ⑤ SCENE button.

■ Renaming the SCENE templates

Select the name of the SCENE template at step 3 of “Customizing the preset SCENE templates” and then press ⑦ ENTER.

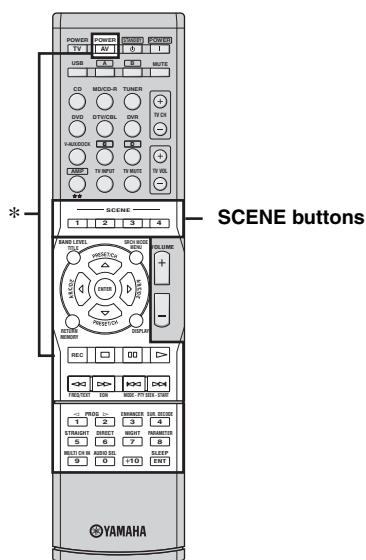
- Press ⑦ Δ / ▽ to select the desired character.
- Press ⑦ ◀ / ▶ to place “_” (underscore) under the space or the desired character.
- Press ⑧ RETURN to cancel the new name.
- Press ⑦ ENTER to confirm the new name.

Using remote control on the SCENE feature

■ Controlling the input source components in the SCENE mode

You can operate both this unit and the input source component by using the remote control. You must set the appropriate remote control code for each input source in advance (see page 69).

- 1 Press the desired ⑤ SCENE button on the remote control.
- 2 Press the desired buttons in the * area below to control the input source component of the selected SCENE template.



Note

* These buttons control the input source component. See page 68 for details of the function of each button.

■ Setting input source of the customized SCENE template on the remote control

If you customize the input source of the selected SCENE template, you must set the input source of the SCENE template on the remote control to operate the input source component correctly.

- Press and hold the ⑤ SCENE button and the desired input selector button (③) for 3 seconds.



Press the ⑤ SCENE button again to operate the input source component.

Playback

Caution

Extreme caution should be exercised when you play back CDs encoded in DTS. If you play back a CD encoded in DTS on a DTS-incompatible CD player, you will only hear some unwanted noise that may damage your speakers. Check whether your CD player supports CDs encoded in DTS. Also, check the sound output level of your CD player before you play back a CD encoded in DTS.

Basic operations

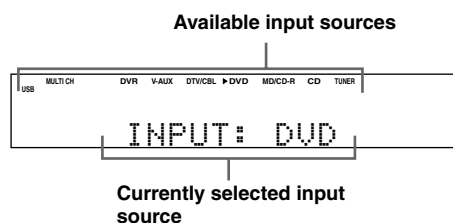
1 Turn on the video monitor connected to this unit.

2 Press SPEAKERS repeatedly to select the front speakers you want to use.

The respective speaker indicators lights up in the front panel display.

3 Press INPUT \leftarrow/\rightarrow repeatedly (or press one of the input selector buttons (3)) to select the desired input source.

The name of the currently selected input source appears in the front panel display for a few seconds.



4 Start playback on the selected component or select a broadcast station.

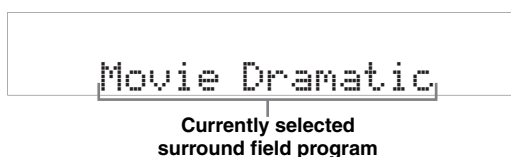
- Refer to the operating instructions for the source component.
- See page 43 for details about FM/AM tuning instructions.

5 Rotate VOLUME (or press VOLUME +/-) to adjust the volume to the desired output level.

6 Press PROGRAM \leftarrow/\rightarrow repeatedly (or press AMP and then PROG \leftarrow/\rightarrow repeatedly) to select the desired sound field program.

The name of the selected sound field program appears in the front panel display.

See page 38 for details about sound field programs.



Notes

- Choose a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program.
- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.
- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 34).
- When PCM signals with a sampling frequency higher than 48 kHz are input, this unit is automatically set to the "STRAIGHT" mode (see page 39).
- To display information about the currently selected input source in the OSD, see page 36 for details.

■ A quick guide to contents

When you want to...	See page
Enjoy high quality sound	41
Adjust the tonal quality of the front speakers	41
Adjust the parameters of sound field programs	40
Enjoy the sources with a wide dynamic range at night	42
Use headphones	35
Select a decoder to play back sources with	39
Automatically set this unit to the standby mode	37

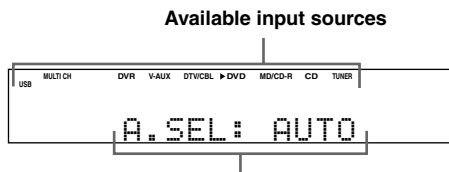
Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT)

This unit comes with a variety of input jacks. Use this feature (audio input jack select) to switch between input jacks when more than one input jack is assigned to as the same input source.



- We recommend setting the audio input jack select to “AUTO” in most cases.
- You can adjust the default audio input jack select of this unit by using “AUDIO SELECT” in “OPTION MENU” (see page 65).

Press **ⓅAUDIO SELECT** (or press **④AMP** and then **ⓅAUDIO SEL**) repeatedly to select the desired audio input jack select setting.



Currently selected audio input jack select setting

AUDIO SELECT	Function
AUTO	Automatically selects input signals in the following order: (1) HDMI (2) Digital signals (3) Analog signals
HDMI	Selects only HDMI signals. When HDMI signals are not input, no sound is output.
COAX/OPT	Selects only digital signals. When no signals are input, no sound is output.
ANALOG	Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.

Note

This feature is not available when no digital input jacks (OPTICAL, COAXIAL and HDMI) are assigned. In addition, HDMI is not available as an audio input jack select setting when the HDMI IN DVD and HDMI IN DTV/CBL jacks are not used. Use “INPUT ASSIGNMENT” in “INPUT MENU” to reassign the respective input jack (see page 62).

Selecting the MULTI CH INPUT component

Use this feature to select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks (see page 18) as the input source.

Press **ⓄINPUT** **</>** repeatedly (or press **④AMP** and then **ⓄMULTI CH IN**) to select **MULTI CH**.

“MULTI CH” appears in the front panel display.



Use “MULTI CH SET” menu in “INPUT MENU” to set the parameters for MULTI CH INPUT (see page 63).

Note

The input signals are amplified and output directly without sound processing. Therefore, you cannot activate sound field programs, the night listening mode, etc. while MULTI CH is selected as the input source.

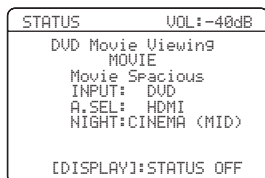
Displaying the current status of this unit on a video monitor

You can display the operating information of this unit on a video monitor.

1 Turn on the video monitor connected to this unit.

2 Press **DISPLAY**.

The current status screen appears in the OSD.



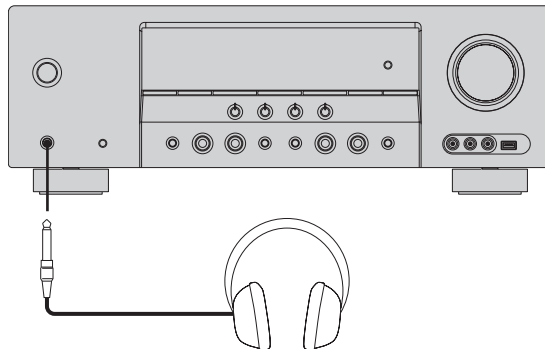
You can select the amount of time that the current status is displayed in the OSD by using the “OSD-AMP” parameter in “OPTION MENU” (see page 64).

Note

The OSD signal is not output at the DVR VIDEO OUT jacks and will not be recorded.

Using your headphones

Connect a pair of headphones with a stereo analog audio cable plug to the PHONES jack on the front panel.



When you select a sound field program, SILENT CINEMA mode is automatically activated (see page 39).

Notes

- When you connect headphones, no signals are output at the speaker terminals.
- All Dolby Digital and DTS audio signals are mixed down to the left and right headphone channels.

Muting the audio output

Press **MUTE** to mute the audio output. Press **MUTE** again to resume the audio output.

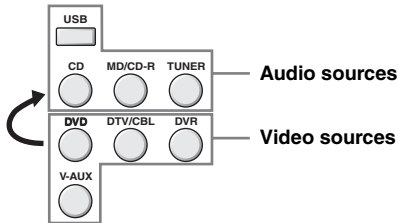


- You can also rotate **VOLUME** or press **VOLUME +/-** to resume the audio output.
- You can adjust the muting level by using the “MUTE TYPE” parameter in “SOUND MENU” (see page 60).
- The MUTE indicator flashes in the front panel display when the audio output is muted and disappears from the front panel display when the audio output is resumed.

Playing video sources in the background of an audio source

You can combine a video image from a video source with sound from an audio source. For example, you can enjoy listening to classical music while viewing beautiful scenery from the video source on the video monitor.

Press the input selector buttons (3) to select a video source and then an audio source.

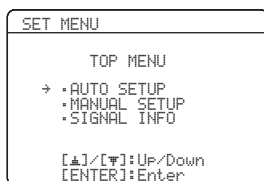


- You can also select “MULTI CH” as the audio source (see page 34). Press 4 AMP and then press 10 MULTI CH IN.
- Set the “BGV” parameter in the “MULTI CH SET” menu to the desired setting to select the default background video input source of the MULTI CH INPUT sources (see page 63).

Displaying the input source information

You can display the format, sampling frequency, channel, bit rate and flag data of the current input signal.

- Press 4 AMP and then 2 MENU.
The top “SET MENU” display appears in the OSD.



- Press 7 ▽ repeatedly to select “SIGNAL INFO” and then press 7 ENTER.
The audio information about the input source appears in the OSD.

- Press 7 ◀/▶ to toggle between the audio and video information displays.

- Press 2 MENU again to exit from “SET MENU”.

Audio information

Information	Descriptions
FORMAT	Signal format. When this unit cannot detect a digital signal, it automatically switches to analog input.
SAMPLING	The number of samples per second taken from a continuous signal to make a discrete signal.
CHANNEL	The number of source channels in the input signal (front/surround/LFE). For example, a multi-channel soundtrack with 3 front channels, 2 surround channels and LFE, is displayed as “3/2/0.1”.
BITRATE	The number of bits passing a given point per second.
FLAG	Flag data encoded in DTS, Dolby Digital, or PCM signals that cue this unit to automatically switch decoders.

Note

“—” appears when this unit cannot display the corresponding information.

Video information

Information	Descriptions
HDMI SIGNAL	Type of the source video signals and the video signals output at the HDMI OUT jack of this unit.
HDMI RES.	Resolution of the HDMI signals input or output at the HDMI IN/OUT jacks of this unit.
HDMI ERROR (Only when error is detected)	Error message for HDMI sources or connected HDMI devices. See “HDMI error and message” for details.

Note

“—” appears when this unit cannot display the corresponding information.

HDMI error and message

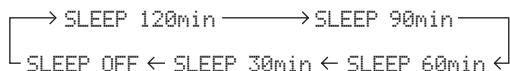
Message	Cause
DEVICE OVER	The number of the connected HDMI components is over the limit.
HDCP ERROR	HDCP authentication failed.
OUT OF RES.	The connected monitor is not compatible with the resolution of the input video signal.

Using the sleep timer

Use this feature to automatically set this unit to the standby mode after a certain amount of time.

Press **④AMP** and then press **ⓈSLEEP** repeatedly to set the amount of time.

Each time you press **ⓈSLEEP**, the front panel display changes as shown below.



The SLEEP indicator flashes while you are switching the amount of time for the sleep timer. Once the sleep timer is set, the SLEEP indicator lights up in the front panel display, and the display returns to the selected sound field program.



- To cancel the sleep timer, press **④AMP** and then press **ⓈSLEEP** repeatedly until “SLEEP OFF” appears in the front panel display.
- The sleep timer setting can also be canceled by pressing **ⒶSTANDBY/ON** (or **ⓈSTANDBY**) to set this unit to the standby mode.

Sound field programs

This unit is equipped with a variety of precise digital decoders that allow you to enjoy multi-channel playback from almost any stereo or multi-channel sound source.

Press **ⓁPROGRAM** $\triangleleft/\triangleright$ (or press **④AMP** and then press **ⓂPROG** $\triangleleft/\triangleright$ repeatedly).

The name of the selected sound field program appears in the front panel display.

Notes

- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.
- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 34).
- When PCM signals with a sampling frequency higher than 48 kHz are input, this unit is automatically set to the “STRAIGHT” mode (see page 39).



Choose a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program itself.

Sound field program descriptions

Category	Program	Features
MUSIC	Pop/Rock	CINEMA DSP processing. This program presents an image of pop, rock, or jazz live concert. The sound field reproduces the spaciousness of a massive pavilion with an emphasis on the vividness of vocals on the stage and solo instruments and the beats of rhythm instruments.
	Hall	CINEMA DSP processing. This sound field is suitable for classic and orchestral music. The program uses data collected in a large concert hall in Munich. You can enjoy delicate and beautiful reverberation and a majestic atmosphere.
	Jazz	CINEMA DSP processing. The sound field is suitable for jazz and fusion music. It uses data collected in a famous jazz club in New York. You can enjoy clear reverberation.
ENTERTAINMENT	Game	CINEMA DSP processing. You can enjoy dynamic and thrilling sound effects as you play games. The program lets you feel the depth and three-dimensional surrounding sounds of the field where you are playing, and offers cinema-like surrounding sound effects for the scenes of movies.
	TV Sports	CINEMA DSP processing. You can enjoy sports relays broadcast in stereo and variety shows with a live sound environment. For sports relays, the voices of commentators and announcers come clearly from the center; the cheers and atmosphere in the stadium spread around within a comfortable range, and you can feel like as if you are in the stadium.
MOVIE	Movie Spacious	CINEMA DSP processing. The sound field is suitable for movies with an emphasis on spectacular sound effects, and is a perfect fit with a wide screen. The program reproduces a wide dynamic range from minimum sound effects to powerful sounds.
	Movie Dramatic	CINEMA DSP processing. This sound field is also suitable for movies with an emphasis on three-dimensional sound effects. It restrains reverberation to an moderate extent, but reproduces sound effects and background music in a soft, three-dimensional manner with clarity and center orientation of voices as pivots.
STEREO	2ch Stereo	Downmixes multi-channel sources to 2 channel or plays back 2-channel sources as they are.
	5ch Stereo	CINEMA DSP processing. Using this program increases the listening position range. This is a sound field suitable for background music at parties.
MUSIC ENHANCER	2ch Enhancer 5ch Enhancer	Select these programs to play back compression artifacts (such as the MP3 format) in 2-channel or 5-channel stereo. This program enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact.

Note

The sound field programs of this unit are recreations of real-world acoustic environments made from precise measurements taken in the actual concert hall, music venue, movie theater, etc. Thus, you may notice variations in the strength of the reflections coming from each direction.

■ Enjoying 2-channel sources using the standard decoders

Signals input from 2-channel sources can also be played back on multi-channels.

Press **④AMP** and then press **ⓈSUR. DECODE** repeatedly to select a decoder.

You can select from the following decoders depending on the type of source you are playing and your personal preference.

Decoder	Functions
Pro Logic	Dolby Pro Logic processing for any sources
PLII Movie	Dolby Pro Logic II processing for movie sources
PLII Music	Dolby Pro Logic II processing for music sources
PLII Game	Dolby Pro Logic II processing for game sources

■ Using sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy the CINEMA DSP programs without surround speakers by creating virtual speakers.

If you set “SUR. L/R SP” to “NONE” (see page 58), Virtual CINEMA DSP is automatically activated whenever you select a CINEMA DSP program (see page 38).

Note

Virtual CINEMA DSP will not be activated even when “SUR. L/R SP” is set to “NONE” (see page 58) in the following cases:

- when “5ch Stereo” (see page 38) is selected.
- when headphones are connected to the PHONES jack.

■ Enjoying multi-channel sources and sound field programs with headphones (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel music or movie sound, including Dolby Digital and DTS sources, through ordinary headphones. SILENT CINEMA is automatically activated whenever you connect headphones to the PHONES jack while listening to CINEMA DSP sound field programs (except for 5ch Stereo) (see page 38). When activated, the SILENT CINEMA indicator lights up in the front panel display.

■ Enjoying unprocessed input sources (Straight decoding mode)

When this unit is in the “STRAIGHT” mode, multi-channel sources are decoded straight into the appropriate channels without any additional effect processing. 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers.

Press **ⓂSTRAIGHT** (or press **④AMP** and then press **ⓈSTRAIGHT**) to select “STRAIGHT”.

To deactivate the “STRAIGHT” mode, press **ⓂSTRAIGHT** (or press **④AMP** and then **ⓈSTRAIGHT**) again so that “STRAIGHT” disappears from the front panel display.

■ Editing sound fields parameters

You can enjoy good quality sound with the factory default parameters. Although you do not have to change the initial settings, you can change some of the parameters to better suit the input source or your listening room.

- 1 While listening to a source, press **④AMP** and then press **②PARAMETER**.
- 2 Press **⑦△/▽** to select the desired parameter you want to change.
- 3 Press **⑦<|>** to change the parameter value.

Note

You cannot change parameter values when "MEMORY GUARD" in "OPTION MENU" is set to "ON" (see page 64).



Initial settings are indicated in bold under each parameter.

For Pop/Rock, Hall, Jazz, Game, TV Sports, Movie Spacious and Movie Dramatic:

DSP level **DSP LEVEL**

Function: Adjusts the effect level.

Choices: MIN, **MID**, MAX

For 2ch Enhancer and 5ch Enhancer:

Effect level **EFFECT LEVEL**

Function: Adjusts the effect level.

Choices: LOW, **HIGH**

For Pro Logic II Music:

Panorama **PANORAMA**

Function: Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect.

Choices: **OFF**, ON

Dimension **DIMENSION**

Function: Gradually adjusts the sound field either towards the front or towards the rear.

Control range: -3 (towards the rear) to +3 (towards the front), initial setting is STD (standard).

Center width **CT WIDTH**

Function: Adjusts the center image from all three front speakers to varying degrees. A larger value adjusts the center image towards the front left and right speakers.

Control range: 0 (center channel sound is output only from center speaker) to 7 (center channel sound is output only from front left and right speakers), initial setting is 3.

Using audio features

Enjoying high quality sound

Use the DIRECT mode to enjoy the high quality sounds of the selected source. When the DIRECT mode is activated, this unit plays back the selected source with the least circuitry.

Press **ⓃDIRECT** (or press **ⓂAMP** and then **ⓃDIRECT**) to select “DIRECT”.

Notes

- “TONE CONTROL” and “SOUND MENU” (see page 57) settings (except for speaker level settings) are not effective.
- The front panel display automatically dims.



While DIRECT mode is activated, the front panel display turns on momentarily when an operation is performed.

Adjusting the tonal quality

Use this feature to adjust the balance of bass and treble for the front left and right speaker channels.



Speaker and headphone adjustments are stored independently.

1 Press **ⓀTONE CONTROL** repeatedly to select the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS).

2 Press **ⓁPROGRAM** **</>** repeatedly to adjust the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS).

Notes

- If you increase or decrease the high-frequency or the low-frequency sound to an extreme level, the tonal quality of the surround speakers may not match.
- TONE CONTROL is not effective when this unit is in the DIRECT mode, or when MULTI CH is selected as the input source.

Adjusting the speaker level

You can adjust the output level of each speaker while listening to a music source. This is also possible when playing sources input at the MULTI CH INPUT jacks.

Note

This operation will override the level adjustments made in “AUTO SETUP” (see page 24) and “SP LEVEL” (see page 59).

1 Press **ⓂAMP** and then press **ⓁLEVEL** on the remote control and then **ⓇΔ/▽** to select the speaker you want to adjust.

Display	Adjusted speaker
FRONT L	Front left speaker
FRONT R	Front right speaker
CENTER	Center speaker
SWFR	Subwoofer
SUR. L	Surround left speaker
SUR. R	Surround right speaker



- The available speaker channels differ depending on the setting of the speakers.
- When the video monitor is turned on, the “SPEAKER LEVEL” adjustment menu appears in the video monitor.

2 Press **Ⓡ</>** to adjust the speaker output level.

- Press **Ⓡ>** to increase the value.
- Press **Ⓡ<** to decrease the value.
- Control range: -10 dB to +10 dB

3 Press **ⓁLEVEL** to turn off the speaker level adjustment display.

Selecting the night listening mode

The night listening modes are designed to improve listenability at lower volumes or at night.

- 1 Press **④AMP** and then **ⓉNIGHT** repeatedly to select **“NIGHT:CINEMA”** or **“NIGHT:MUSIC”**.

Choices: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Select **“NIGHT:CINEMA”** when watching films to reduce the dynamic range of film soundtracks and make dialog easier to hear at lower volumes.
- Select **“NIGHT:MUSIC”** when listening to music sources to preserve ease-of-listening for all sounds.
- Select **“OFF”** if you do not want to use this feature.



When a night listening mode is selected, the NIGHT indicator lights up in the front panel display.

- 2 Press **⑦</>** to adjust the effect level while **“NIGHT:CINEMA”** or **“NIGHT:MUSIC”** is displayed in the front panel display.

Effect.Lvl: MID

Choices: MIN, **MID**, MAX

- Select **“MIN”** for minimum compression.
- Select **“MID”** for standard compression.
- Select **“MAX”** for maximum compression.



“NIGHT:CINEMA” and “NIGHT:MUSIC” adjustments are stored independently.

Notes

- You cannot use the night listening modes in the following cases:
 - when the **DIRECT** mode (see page 41) is selected.
 - when the component connected to the **MULTI CH INPUT** jacks is selected as the input source (see page 34).
 - when headphones are connected to the **PHONES** jack.
- The night listening modes may vary in effectiveness depending on the input source and surround sound settings you use.

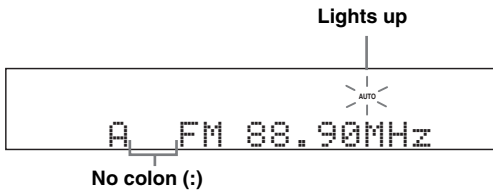
FM/AM tuning

There are 2 tuning methods: automatic and manual. Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference. If the signal from the station you want to select is weak, tune into it manually. You can also use the automatic and manual preset tuning features to store up to 40 stations.

Automatic tuning

Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference.

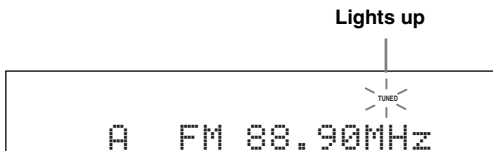
- 1 Press **Ⓢ** **INPUT** **◀/▶** repeatedly so that **“TUNER”** is displayed in the front panel display.
- 2 Press **Ⓢ** **BAND** to select the reception band (FM or AM).
- 3 Press **Ⓢ** **TUNING AUTO/MAN'L** so that the **AUTO** indicator lights up in the front panel display.



If a colon (:) appears in the front panel display, automatic tuning is not possible. Press **Ⓢ** **PRESET/TUNING** to turn the colon (:) off.

- 4 Press **Ⓢ** **PRESET/TUNING/CH** **◀/▶** once to begin automatic tuning.

When this unit is tuned into a station, the **TUNED** indicator lights up and the frequency of the received station is shown in the front panel display.



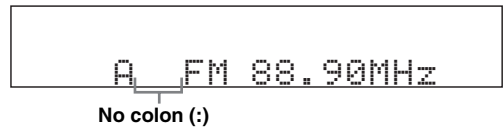
Manual tuning

If the signal received from the station you want to select is weak, tune into it manually.

Note

Manually tuning into an FM station automatically switches the tuner to monaural reception to increase the signal quality.

- 1 Press **Ⓢ** **INPUT** **◀/▶** repeatedly so that **“TUNER”** is displayed in the front panel display.
- 2 Press **Ⓢ** **BAND** to select the reception band (FM or AM).
- 3 Press **Ⓢ** **TUNING AUTO/MAN'L** so that the **AUTO** indicator disappears from the front panel display.



If a colon (:) appears in the front panel display, manual tuning is not possible. Press **Ⓢ** **PRESET/TUNING** to turn the colon (:) off.

- 4 Press **Ⓢ** **PRESET/TUNING/CH** **◀/▶** to tune into the desired station manually.

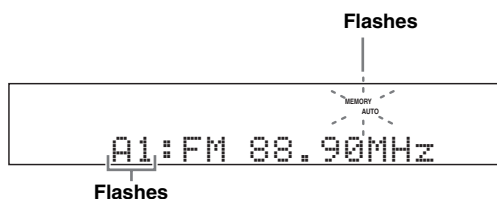


Hold down the button to continue searching.

Automatic preset tuning

You can use the automatic preset tuning feature to store FM stations with strong signals up to 40 (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups) of those stations in order. You can then recall any preset station easily by selecting the preset station number.

- 1 Press **Ⓢ** **INPUT** **</>** repeatedly so that “TUNER” is displayed in the front panel display.
- 2 Press **Ⓢ** **BAND** to select “FM” as the reception band.
- 3 Press and hold **Ⓢ** **MEMORY** for more than 3 seconds.
The preset station number as well as the MEMORY and AUTO indicators flashes. After approximately 5 seconds, automatic presetting starts from the current frequency and proceeds toward the higher frequencies.



When automatic preset tuning is completed, the front panel display shows the frequency of the last preset station.



You can select the preset station group and the preset station number where the first received station will be stored by pressing **Ⓢ** **A/B/C/D/E** and then **Ⓢ** **PRESET/TUNING/CH** **</>**.

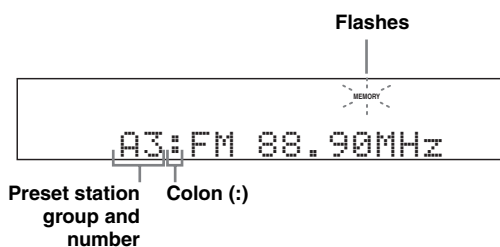
Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- Only FM stations with sufficient signal strength are stored automatically by automatic preset tuning. If the station you want to store is weak in signal strength, tune into it manually and store it as described in “Manual preset tuning” on this page.
- Only Radio Data System broadcasting stations are stored automatically by automatic preset tuning (Europe and Russia models only).

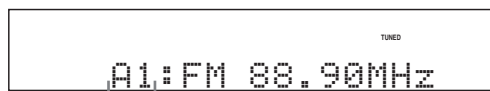
Manual preset tuning

You can also store up to 40 stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups) manually.

- 1 Tune into a station automatically or manually.
See page 43 for tuning instructions.
- 2 Press **Ⓢ** **MEMORY**.
The MEMORY indicator flashes in the front panel display for approximately 30 seconds.
- 3 Press **Ⓢ** **A/B/C/D/E** and **Ⓢ** **PRESET/TUNING/CH** **</>** repeatedly to select a preset station group (A1 to E8) while the MEMORY indicator is flashing.
Check that the colon (:) appears in the front panel display.



- 4 Press **Ⓢ** **MEMORY** while the MEMORY indicator is flashing.
The station band and frequency appear in the front panel display with the preset station group and number you have selected.



Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- The reception mode (stereo or monaural) is stored along with the station frequency.

Selecting preset stations

You can tune into any desired station simply by selecting the preset station group and number under which it was stored.



When performing this operation with the remote control, press **TUNER** to select "TUNER" as the input source.

- 1 Press **A/B/C/D/E** (or **A/B/C/D/E**) repeatedly to select the desired preset station group (A to E).

The preset station group letter appears in the front panel display and changes each time you press the button.

- 2 Press **PRESET/TUNING/CH** (or **PRESET/CH**) to select the desired preset station number (1 to 8).

The preset station group and number appear in the front panel display along with the station band and frequency.



You can select the desired preset station number (1 to 8) directly by pressing the numeric buttons on the remote control.

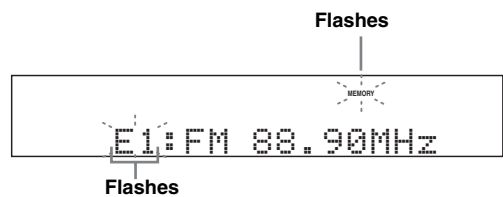
Exchanging preset station

You can exchange the assignments of two preset stations with each other. The example below describes the procedure to exchange preset station "E1" with "A5".

- 1 Select preset station "E1" using **A/B/C/D/E** and **PRESET/TUNING/CH**. See "Selecting preset stations" on this page.

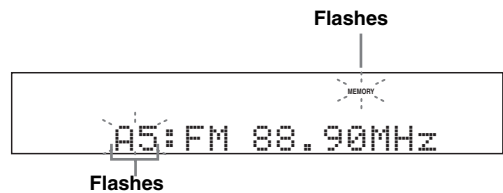
- 2 Press and hold **PRESET/TUNING** for more than 3 seconds.

"E1" and the MEMORY indicator flash in the front panel display.



- 3 Select preset station "A5" using **A/B/C/D/E** and **PRESET/TUNING/CH**.

"A5" and the MEMORY indicator flash in the front panel display.



- 4 Press **PRESET/TUNING** again.

"EXCHANGE E1-A5" appears in the front panel display and the assignments of the two preset stations are exchanged.

Radio Data System tuning (Europe and Russia models only)

Radio Data System is a data transmission system used by FM stations in many countries. This unit can receive various Radio Data System data such as PS (program service), PTY (program type), RT (radio text), CT (clock time), and EON (enhanced other networks) when receiving Radio Data System broadcasting stations.

Displaying the Radio Data System information

Use this feature to display the 4 types of the Radio Data System information: PS (program service), PTY (program type), RT (radio text) and CT (clock time). The corresponding indicators light up in the front panel display.

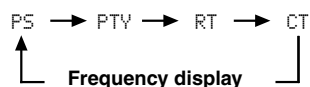
Notes

- You can select one of the Radio Data System display modes only when the corresponding Radio Data System indicator lights up in the front panel display. It may take a while for this unit to receive all of the Radio Data System data from the station.
- You can select only the available Radio Data System display modes being offered by the station.
- If the signals being received are not strong enough, this unit may not be able to utilize the Radio Data System data. In particular, the “RT” mode requires a large amount of data and may not be available even when the other Radio Data System display modes are available.
- In case of poor reception conditions, press **TUNING AUTO/MAN'L** on the front panel so that the AUTO indicator disappears from the front panel display.
- If the signal strength is weakened by external interference while this unit is receiving the Radio Data System data, the reception may be cut off unexpectedly and “...WAIT” appears in the front panel display.
- When the “RT” mode is selected, this unit can display the program information by a maximum of 64 alphanumeric characters, including the umlaut symbol. Unavailable characters are displayed with the “_” (underscore).
- If the reception is cut off when the “CT” mode is selected, “CT WAIT” appears in the front panel display.

1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

- We recommend using the automatic preset tuning to tune into the Radio Data System broadcasting stations (see page 44).
- You can also use PTY SEEK mode to tune into the desired Radio Data System broadcasting station from the preset ones.

2 Press **INFO** on the remote control repeatedly to select the desired Radio Data System display mode.



- Select “PS” to display the name of the Radio Data System program currently being received.
- Select “PTY” to display the type of the Radio Data System program currently being received.
- Select “RT” to display the information on the Radio Data System program currently being received.
- Select “CT” to display the current time.

Selecting the Radio Data System program type (PTY SEEK mode)

Use this feature to select the desired radio program by program type from the all preset Radio Data System broadcasting stations.



Use the automatic preset tuning feature to preset Radio Data System broadcasting stations (see page 44).

1 Press **TUNER** on the remote control to select “TUNER” as the input source.

2 Press **PTY SEEK MODE** on the remote control to set this unit to the PTY SEEK mode.

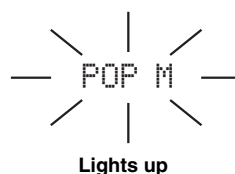
The name of the program type or “NEWS” flashes in the front panel display.



To cancel the PTY SEEK mode, press **PTY SEEK MODE** on the remote control again.

3 Press **PRESET/CH** Δ / ∇ on the remote control to select the desired program type.

The name of the selected program type appears in the front panel display.



Program type	Descriptions
NEWS	News
AFFAIRS	Current affairs
INFO	General information
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drama
CULTURE	Culture
SCIENCE	Science
VARIED	Light entertainment
POP M	Popular music
ROCK M	Rock music
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Light classics
CLASSICS	Serious classics
OTHER M	Other music

4 Press  PTY SEEK START on the remote control to start searching for all the available Radio Data System preset stations.

The name of the selected program type flashes and the PTY HOLD indicator lights up in the front panel display while this unit is searching for stations.




Flashes




Lights up



To stop searching for stations, press  PTY SEEK START on the remote control again.

Notes

- This unit stops searching for stations when a station broadcasting the selected program type is found.
- If the station found is not the one you desire, press  PTY SEEK START again to resume searching for another station broadcasting the same program type.

Using the enhanced other networks (EON) data service

Use this feature to receive the EON (enhanced other networks) data service of the Radio Data System station network. Once you select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO, or SPORT), this unit automatically searches for all the available preset stations that are scheduled to broadcast the EON data service of the selected program type for a certain duration of time. When the scheduled EON data service starts, this unit automatically switches to the local station broadcasting the EON data service and then switches back to the national station once the EON data service ends.

Notes


- You can use this feature only when the EON data service is available.
- The EON indicator lights up in the front panel display only when the EON data service is being received from a Radio Data System station.

1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

2 Make sure the EON indicator is lit in the front panel display.

If the EON indicator is not lit in the front panel display, select another Radio Data System program so that the EON indicator lights up.




3 Press  EON on the remote control repeatedly to select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO or SPORT).

The name of the selected program type appears in the front panel display.



Lights up



To cancel the EON feature, press  EON on the remote control repeatedly until the name of the program type disappears and “EON OFF” appears in the front panel display.

Using a USB memory device or a USB portable audio player

Use this feature to enjoy WAV (PCM format only), MP3 and WMA files saved on your USB memory device or USB portable audio player connected to the USB port on the front panel of this unit.

■ Supported USB devices

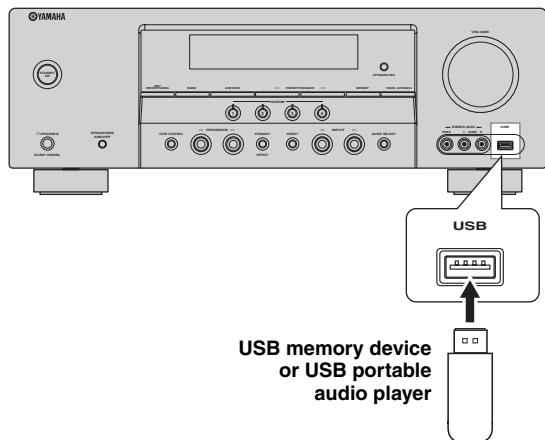
This unit supports USB mass storage class devices (except USB hard disk drives) using FAT16 or FAT32 format.

Notes

- Only the first partition (32 GB or less) is displayed in the OSD. You cannot select files in other partitions.
- Up to 8 levels of directory hierarchy and 500 music files per directory are recognized.
- Some devices may not work properly even if they meet the requirements.
- Some WAV, MP3 and WMA files may not be playable or may be noisy when played.

■ Connecting a USB memory device or a USB portable audio player

Connect a USB jack of a USB memory device or USB portable audio player to the USB port on the front panel of this unit.



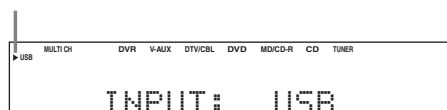
Playback operation

Follow the procedures below to enjoy the music stored in your USB device or a USB portable audio player.

- 1 Press **INPUT** $\triangleleft/\triangleright$ repeatedly (or press **USB**) to select **USB**.

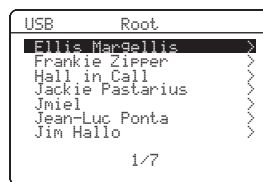
The cursor on the left of the USB indicator lights up in the front panel display, and the contents previously played is automatically played.

Lights up



- 2 Press **DISPLAY** to display the top USB file list.

The USB file list appears in the OSD.



- “>” in the right corner of each menu line indicates that there is a submenu available in the next menu level.
- When this unit is in the top directory, “Root” appears beside “USB”.

3 Press Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow on the remote control to select the desired file.

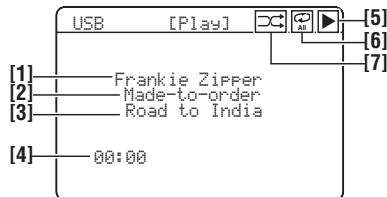
- Press Δ / ∇ to select the desired file/folder.
- Press ENTER or \rightarrow to enter the selected folder.
- Press \leftarrow to return to the previous folder level.

4 Press ENTER to play the selected file.



- You can use \leftarrow / \rightarrow / \leftarrow / \rightarrow to skip backward/forward and \rightarrow / \square to start/stop playback independently from the menu in the OSD.
- You can set the settings for repeat and shuffle mode by using the “USB PLAY STYLE” parameters in “OPTION MENU” (see page 66).
- You can select the display mode in the front panel display by using “FL SCROLL” in “OPTION MENU” (see page 64).

■ The function of the play information display



[1] Name of the artist

[2] Name of the album



[3] Name of the song

[4] Elapsed time

Note

When the elapsed time exceed “99:59”, “--:--” appeared instead of the time.

[5] ► (playback) icon

[6]  (all repeat),  (single repeat) icons

When “REPEAT” of the “USB PLAY STYLE” in “OPTION MENU” (see page 66) is set to “OFF”, no icon appears in the top right corner while files or folders are being played.

[7]  (shuffle) icon

When “SHUFFLE” of the “USB PLAY STYLE” in “OPTION MENU” (see page 66) is set to “OFF”, no icon appears in the top right corner while files or folders are being played.

Using iPod™

Once you have stationed your iPod in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit (see page 19), you can enjoy playback of your iPod using the supplied remote control. You can also use the Compressed Music Enhancer mode of this unit to improve the sound quality of the compression artifacts (such as the MP3 format) stored on your iPod (see page 19).

Notes

- Only iPod (Click and Wheel), iPod nano, and iPod mini are supported.
- Some features may not be compatible depending on the model or the software version of your iPod.



- For a complete list of status messages that appear in the front panel display and in the OSD, see the “iPod” section in “Troubleshooting” on page 78.
- Once your iPod is stationed in a Yamaha iPod universal dock, this unit begins signal transmission with your iPod.
- Once the connection between your iPod and this unit is complete, “iPod connected” appears in the front panel display and the DOCK indicator lights up in the front panel display.
- Only the analog audio and video signals of your iPod are input at the DOCK terminal, and the analog audio signals can be output at the analog AUDIO OUT (REC) jacks for recording.

Controlling iPod™

You can control your iPod when “V-AUX” is selected as the input source. The operations of your iPod can be done with the aid of the OSD of this unit (menu browse mode) or without it (simple remote mode).

Remote control operation

Before performing the following operations, press **③ V-AUX/DOCK**.

Button	Function
⑦ ENTER	Subsequent menu
△	Menu up
▽	Menu down
◀	Previous menu
▶	Subsequent menu
⑨ ◀◀	Search backward (Press and hold)
▶▶	Search forward (Press and hold)
◀◀	Skip backward
▶▶	Skip forward
⏸	Pause (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)
▶	Play (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)
⑪ MENU	Previous menu
⑫ DISPLAY	Display

Controlling iPod in the simple remote mode

You can perform the basic operations of your iPod (play, stop, skip, etc.) using the supplied remote control without the aid of the OSD of this unit.



- You can view the photos or video clips stored on your iPod (some models only).
- Operations can be also done with the controls on your iPod.

■ Controlling iPod in the menu browse mode

You can perform the advanced operations of your iPod using the supplied remote control when you connect this unit and a monitor using the VIDEO connection. You can browse the songs stored on your iPod in the OSD. Further, you can change or adjust settings for your iPod to suit your personal preferences.



- The name of the song being played also appears in the front panel display according to the “FL SCROLL” parameter in “OPTION MENU” (see page 64).
- You can select the amount of time the iPod menu and play information is displayed in the OSD by using the “OSD-SOURCE” in “OPTION MENU” (see page 64)

Notes

- Operations cannot be done with the controls on your iPod.
- The Yamaha logo appears in the display window of your iPod.
- There are some characters that cannot be displayed in the front panel display or in the OSD of this unit. Those characters are replaced with underscores “_”.
- The “Settings” parameters can be changed or adjusted only in the OSD. Press **ENTER** repeatedly to toggle between the “Settings” parameter settings.
- You cannot browse the photos or video clips stored on your iPod in the OSD. Use the simple remote mode to enjoy watching the photos or video clips stored on your iPod.

1 Press **V-AUX/DOCK** and then **DISPLAY**.

The following display appears in the OSD.



2 Press **UP/DOWN/LEFT/RIGHT** to navigate the iPod menu and then press **ENTER** to begin playback of the selected song.

Choices: Playlists (playlists), Artists (artists), Albums (albums), Songs (songs), Genres (genres), Composers (composers), Settings (settings)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

Shuffle Shuffle

Use this feature to set this unit to play songs or albums in random order.

Choices: Off, Songs, Albums

- Select “Off” to deactivate this feature.
- Select “Songs” to set this unit to play songs in random order.
- Select “Albums” to set this unit to play albums in random order.



When “Shuffle” is set to a setting other than “Off”, “” appears in the top right corner while songs or albums are being shuffled.

Repeat Repeat

Use this feature to set this unit to repeat one song or a sequence of songs.

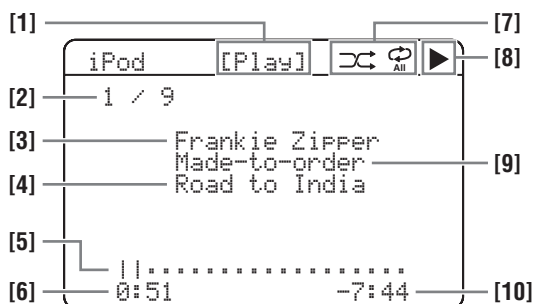
Choices: Off, One, All

- Select “Off” to deactivate this feature.
- Select “One” to set this unit to repeat one song.
- Select “All” to set this unit to repeat a sequence of songs.



When “Repeat” is set to a setting other than “Off”, “” or “” appears in the top right corner while one song or a sequence of songs are being repeated.

■ The function of the play information display



[1] Playback status

[2] Track number/total tracks

[3] Artist name

[4] Song title

[5] Progress bar

[6] Elapsed time

[7] Shuffle and repeat icons

[8] (playback), (pausing), (search forward) and (search backward)

[9] Name of the album

[10] Remaining time

Using Bluetooth™ components

You can connect a Yamaha Bluetooth adapter (such as YBA-10, sold separately) to the DOCK terminal of this unit and enjoy the music contents stored in your Bluetooth component (such as a portable music player) without wiring between this unit and the Bluetooth component. You need to perform “pairing” the connected Bluetooth adapter and your Bluetooth component in advance.

Pairing the Bluetooth™ adapter and your Bluetooth™ component

Pairing must be performed when using a Bluetooth component with the Bluetooth adapter connected to this unit for the first time or if the pairing data has been deleted. “Pairing” refers to the operation of registering a Bluetooth component for Bluetooth communications.



- You only need the pairing operation for the first time that you use the Bluetooth component with the Bluetooth adapter.
- Pairing requires operations on this unit and on the other component with which Bluetooth communications are to be established. If necessary, refer to the other component’s operating instructions.

There are two pairing methods: pairing by using “START PAIRING” in “SET MENU” and quick pairing.

■ Pairing by using “SET MENU”

Use this feature to perform pairing with the video monitor. Select “START PAIRING” in “INPUT MENU”. See page 62 for details.

■ Quick pairing

To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. You are recommended to read and fully understand all the instructions before starting.

1 Press **ⓈINPUT** **</>** repeatedly (or press **ⓈV-AUX/DOCK**) to select “V-AUX” as the input source.

2 Turn on the Bluetooth component you want to pair with.

3 Press and hold **ⓈBAND** (or **ⓈBAND**) for 3 seconds.

Once the Bluetooth adapter starts pairing, “Searching...” appears for a moment. While the Bluetooth adapter is in the pairing mode, DOCK indicator flashes in the front panel display.



To cancel the pairing, press **ⓈBAND** (or **ⓈBAND**) again.

Note

If the Bluetooth adapter is not connected to the DOCK terminal of this unit, “No BT adapter” appears in the front panel display.

4 Check that the Bluetooth component detects the Bluetooth adapter.

If the Bluetooth component detects the Bluetooth adapter, “YBA-10 YAMAHA” (example) appears in the Bluetooth device list.

5 Select the Bluetooth adapter in the Bluetooth device list and then enter the pass key “0000” on the Bluetooth component.

When the pairing procedure is successful, “Completed” appears in the front panel display.

Note

The Yamaha Bluetooth adapter can be paired with up to eight Bluetooth components. When pairing is conducted successfully with a ninth component and the pairing data is registered, the pairing data for the least recently used other component is cleared.

Playback of the Bluetooth™ component

1 Press **ⓈINPUT** **</>** repeatedly (or press **ⓈV-AUX/DOCK**) to select “V-AUX” as the input source.

2 Start playback of your Bluetooth component.

When the connected Bluetooth adapter detects the Bluetooth component, “BT connected” and the DOCK indicator appears in the front panel display.



- When you press **ⓈENTER**, the connected Bluetooth adapter searches and connect to the last connected Bluetooth component. If the Bluetooth adapter cannot find the Bluetooth component, “Not found” appears in the front panel display.
- To disconnect the Bluetooth adapter from the Bluetooth component, press **ⓈRETURN**.

Recording

Recording adjustments and other operations are performed from the recording components. Refer to the operating instructions for those components.

Notes





- When this unit is set to the standby mode, you cannot record between other components connected to this unit.
- TONE CONTROL (see page 41) and VOLUME settings, speaker levels (see page 41) and the sound field programs (see page 38) do not affect recorded material.
- The source connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit cannot be recorded.
- Digital signals input at the DIGITAL INPUT jacks are not output at the analog AUDIO OUT (REC) jacks for recording. Therefore, if your source component is connected to provide only digital signals, you cannot record the source.
- A given input source is not output on the same AUDIO OUT (REC) channel.
- The analog audio signals input at the DOCK terminal can be output at the analog AUDIO OUT (REC) jacks for recording.
- Once you have connected a recording component to this unit, keep the component turned on while using this unit. If the component is turned off, this unit may distort the sound from other components.
- Check the copyright laws in your country to record from CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.



Do a test recording before you start an actual recording.

If you play back a video source that uses scrambled or encoded signals to prevent it from being dubbed, the picture itself may be disturbed due to those signals.

1 Turn on all the connected components.

2 Press  INPUT  /  repeatedly (or press one of the input selector buttons ()) to select the source component you want to record from.

3 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.

4 Start recording on the recording component.

SET MENU

You can use the following parameters in “SET MENU” to adjust a variety of system settings and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

■ Auto setup **AUTO SETUP**

Use this feature to automatically adjust speaker and system parameters (see page 24).

■ Manual setup **MANUAL SETUP**

Use this feature to manually adjust speaker and system parameters.

Sound menu 1 **SOUND MENU**

Parameter	Features	Page
A)SPEAKER SET	Selects the size of each speaker, the speakers for low-frequency signal output, and the crossover frequency, and the location of the front speakers connected to the FRONT B terminals.	57
B)SP LEVEL	Adjusts the output level of each speaker.	59
C)SP DISTANCE	Adjusts the delay time of each speaker.	59
D)CENTER GEQ	Adjusts the tonal quality of the center speaker.	60
E)LFE LEVEL	Adjusts the output level of the LFE channel for Dolby Digital or DTS signals.	60
F)DYNAMIC RANGE	Adjusts the dynamic range of Dolby Digital or DTS signals.	60
G)AUDIO SET	Adjusts the muting level, audio delay, maximum volume level and initial volume level.	60
H)HDMI SET	Selects whether to play back HDMI audio signals on this unit or on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack.	61

Input menu 2 **INPUT MENU**

Parameter	Features	Page
A)INPUT ASSIGNMENT	Assigns the input jacks of this unit according to the component to be used.	62
B)INPUT RENAME	Changes the name of the input source.	62
C)VOLUME TRIM	Adjusts the output volume of each input source.	63
D)DECODER MODE	Selects the decoder mode for the sources connected to the DIGITAL INPUT jacks on the rear panel of this unit.	63
E)MULTI CH SET	Selects the video source played in the background of the sources input from the MULTI CH INPUT jacks.	63

Option menu 3 OPTION MENU

Parameter	Features	Page
A)DISPLAY SET	Adjusts the brightness of the front panel display and the way in which the iPod information is displayed.	64
B)MEMORY GUARD	Locks sound field program parameters and other “SET MENU” settings.	64
C)AUDIO SELECT	Designates the default audio input jack select setting for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.	65
D)PARAM. INI	Initializes the parameters of a group of sound field programs.	65
E)BLUETOOTH SET	Pair the connected Yamaha Bluetooth adapter (such as YBA-10, sold separately) with a Bluetooth component (see page 53).	65
F)USB PLAY STYLE	Adjusts the playback style of a USB source.	66

■ Signal information SIGNAL INFO

Use this feature to check audio signal information (see page 36).

Using SET MENU

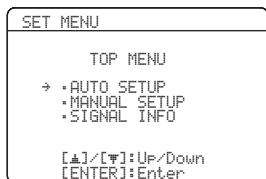
Use the remote control to access and adjust each parameter.



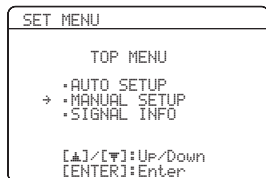
You can change the “SET MENU” parameters while this unit is reproducing sound.

1 Press ④AMP and then press ②MENU to enter “SET MENU”.

The top “SET MENU” display appears in the OSD.

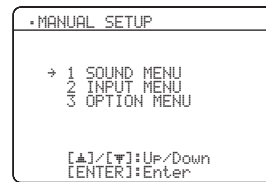


2 Press ⑦△/▽ to select “MANUAL SETUP”.



3 Press ⑦ENTER to enter “MANUAL SETUP”.

The “MANUAL SETUP” display appears in the OSD.



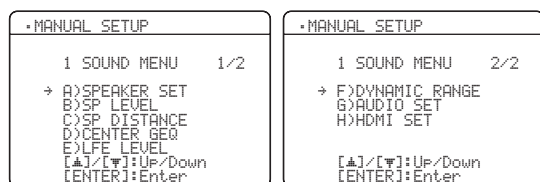
4 Press ⑦△/▽/◀/▶ and ⑦ENTER to select and change the parameter.

- Press ⑦△/▽ to select the desired menu or parameter.
- Press ⑦◀/▶ to change the parameter value.
- Press ⑦ENTER to enter the selected menu or to confirm the parameter.
- Press ⑧RETURN to return to the previous menu level.

5 Press ②MENU to exit from “SET MENU”.

1 SOUND MENU

Use this menu to manually adjust any speaker settings or compensate for video signal processing delays when using LCD monitors or projectors.



■ Speaker settings A) SPEAKER SET

Use this feature to manually adjust any speaker settings.

FRONT B speaker setting FRONT B

Use this feature to select the location of the front speakers connected to the FRONT B terminals.

Choices: **FRONT**, ZONE B



- Select "FRONT" to turn on or off SPEAKERS A and B when the speakers connected to the FRONT B terminals are set in the main zone.
- Select "ZONE B" if the speakers connected to the FRONT B terminals are set in another zone. If SPEAKERS A is turned off and SPEAKERS B is turned on, all the speakers including the subwoofer in the main zone are muted and this unit outputs sound at the FRONT B terminals only.

Notes

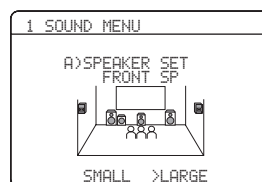
- If you connect headphones to the PHONES jack of this unit, the sound is output from both headphones and the FRONT B terminals when "FRONT B" is set to "ZONE B".
- If a DSP program is selected when "FRONT B" is set to "ZONE B", this unit automatically enters the Virtual CINEMA DSP mode (see page 39).

Woofer section of a speaker is 16 cm (6.5 in) or larger:
large

Woofer section of a speaker is smaller than 16 cm (6.5 in): small

Front speakers FRONT SP

Choices: SMALL, **LARGE**



When the front speakers are large

Select "LARGE" (large).

When the front speakers are small

Select "SMALL" (small).

Note

When "LFE/BASS OUT" is set to "FRONT" (see page 58), you can select only "LARGE" in "FRONT SP". If the value of "FRONT SP" is set to a setting other than "LARGE" in advance, this unit automatically changes the value to "LARGE".

Center speaker CENTER SP

Choices: NONE, **SML**, LRG



When the center speaker is large

Select "LRG" (large).

When the center speaker is small

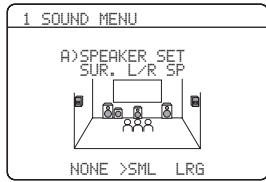
Select "SML" (small).

When you do not use the center speaker

Select "NONE" (none). The center channel signals are directed to the front left and right speakers.

Surround left/right speakers SUR. L/R SP

Choices: NONE, **SML**, LRG



When the surround speakers are large

Select "LRG" (large).

When the surround speakers are small

Select "SML" (small).

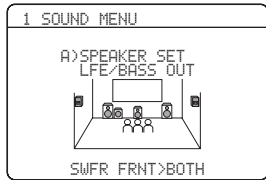
When you do not use the surround speakers

Select "NONE" (none). This unit is set to the Virtual CINEMA DSP mode (see page 39).

LFE Bass out LFE/BASS OUT

Use this feature to select the speakers that output the LFE (low-frequency effect) and the low-frequency signals.

Choices: SWFR, FRNT, **BOTH**



When a subwoofer is connected to this unit and you want to get natural bass sound

Select "SWFR" (subwoofer). The LFE signals as well as the low-frequency signals of other speakers set to "SML" (or "SMALL") are directed to the subwoofer.

When a subwoofer is connected to this unit and you want to get rich bass sound

Select "BOTH" (both). The low-frequency signals of any source are output from the subwoofer. The LFE signals as well as the low-frequency signals of other speakers set to "SML" (or "SMALL") are directed to the subwoofer. The low-frequency signals of the front left and right channels are directed to the front left and right speakers and the subwoofer regardless of the "FRONT SP" setting (see page 57).

When you do not use a subwoofer

Select "FRNT" (front). The LFE signals, the low-frequency signals of the front left and right channels, and the low-frequency signals of other speakers set to "SML" (or "SMALL") are all directed to the front left and right speakers regardless of the "FRONT SP" setting (see page 57).

Crossover CROSS OVER

Use this feature to select a crossover frequency of all the speakers set to "SML" (or "SMALL") in "SPEAKER SET" (see pages 57). All frequencies below the selected frequency will be sent to the subwoofer or front speakers depending on the setting of "LFE/BASS OUT" in "SPEAKER SET" (see pages 57).

Choices: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Subwoofer phase SUBWOOFER PHASE

Use this feature to switch the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

Choices: **NORMAL**, REVERSE



- Select "NORMAL" if you do not want to reverse the phase of your subwoofer.
- Select "REVERSE" to reverse the phase of your subwoofer.

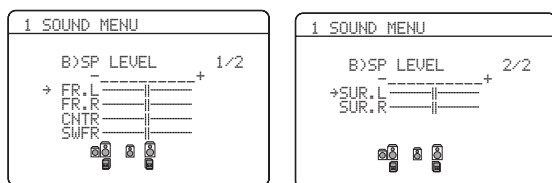
■ Speaker level B)SP LEVEL

Use this feature to manually adjust the output level of each speaker.

Control range: -10 to +10 dB

Control step: 1 dB

Initial setting: 0 dB



SP LEVEL	Adjusted speaker
FR.L	Front left speaker
FR.R	Front right speaker
CNTR	Center speaker
SWFR	Subwoofer
SUR.L	Surround left speaker
SUR.R	Surround right speaker

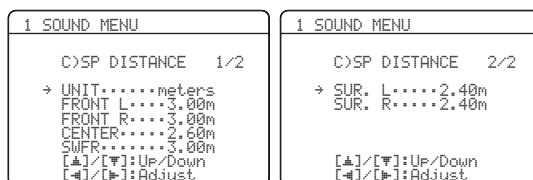
Note

The available speaker channels differ depending on the setting of the speakers.

■ Speaker distance C)SP DISTANCE

Use this feature to manually adjust the distance of each speaker and the delay applied to the respective channel.

Ideally, each speaker should be the same distance from the main listening position. However, this is not possible in most home situations. Thus, a certain amount of delay must be applied to the sound from each speaker so that all sounds will arrive at the listening position at the same time.



Unit UNIT

Choices: meters (m), feet (ft)

Initial setting:

[U.S.A. and Canada models]: feet (ft)

[Other models]: meters (m)

- Select “meters” to adjust speaker distances in meters.
- Select “feet” to adjust speaker distances in feet.

Speaker distances

Control range: 0.30 to 24.00 m (1.0 to 80.0 ft)

Control step: 0.10 m (0.5 ft)

Initial setting:

FRONT L/FRONT R/SWFR: 3.00 m (10.0 ft)

CENTER: 2.60 m (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R: 2.40 m (8.0 ft)

SP DISTANCE	Adjusted speaker
FRONT L	Front left speaker
FRONT R	Front right speaker
CENTER	Center speaker
SWFR	Subwoofer
SUR. L	Surround left speaker
SUR. R	Surround right speaker

Note

The available speaker channels differ depending on the setting of the speakers.

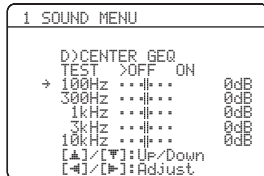
■ **Center speaker equalizer** D>CENTER GEQ

Use this feature to adjust the built-in 5-frequency band (100 Hz, 300 Hz, 1 kHz, 3 kHz and 10 kHz) graphic equalizer for the center channel so that the tonal quality of the center speaker matches that of the front speakers. You can make adjustments while listening to the currently selected source component or a test tone.

Control range: -6.0 to +6.0 dB

Control step: 0.5 dB

Initial setting: 0 dB



Test tone TEST

Use this feature to make adjustments for “CENTER GEQ” while listening to a test tone.

Choices: **OFF**, **ON**

- Select “OFF” to stop test tones and output the currently selected source component.
- Select “ON” to output test tones from the center and front left speakers.

■ **Low-frequency effect level** E>LFE LEVEL

Use this feature to adjust the output level of the LFE (low-frequency effect) channel according to the capacity of your subwoofer or headphones. The LFE channel carries low-frequency special effects which are only added to certain scenes. This setting is effective when the input signal contains the LFE channel.

Control range: -20 to **0** dB

Control step: 1 dB



Speaker SPEAKER

Adjusts the speaker LFE level.

Headphone HEADPHONE

Adjusts the headphone LFE level.

Note

Depending on the settings of “LFE/BASS OUT” (see page 58), some signals may not be output at the SUBWOOFER OUTPUT jack.

■ **Dynamic range** F>DYNAMIC RANGE

Use this feature to select the amount of dynamic range compression to be applied to your speakers or headphones. This setting is effective only when this unit is decoding Dolby Digital and DTS signals.



Speaker SPEAKER

Adjusts the speaker compression.

Headphone HEADPHONE

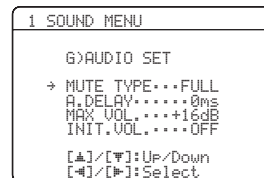
Adjusts the headphone compression.

Choices: **MIN**, **STD**, **MAX**

- Select “MIN” (minimum) if you regularly listen at low volume levels.
- Select “STD” (standard) for general use.
- Select “MAX” (maximum) to preserve the greatest amount of dynamic range.

■ **Audio settings** G>AUDIO SET

Use this feature to adjust the overall audio settings of this unit.



Mute type MUTE TYPE

Use this feature to adjust how much the mute function reduces the output volume (see page 35).

Choices: **FULL**, -20dB

- Select “FULL” to completely mute all the audio output.
- Select “-20dB” to reduce the current volume by 20 dB.

Audio delay A.DELAY

Use this feature to delay the sound output and synchronize it with the video image. This may be necessary when using certain LCD monitors or projectors.

Control range: **0** to 160 ms

Control step: 1 ms

Maximum volume MAX VOL.

Use this feature to set the maximum volume level. This feature is useful to avoid the unexpected loud sound by mistake. For example, the original volume range is -80 dB to +16 dB. However, when "MAX VOL." is set to -5 dB, the volume range becomes -80 dB to -5 dB.

Control range: -30 dB to +10 dB, **+16 dB**

Control step: 5 dB

Note

The "MAX VOL." setting takes priority over the "INIT.VOL." setting. For example, if "INIT.VOL." is set to -20 dB and "MAX VOL." is set to -30 dB, the volume level is automatically set to -30 dB when you turn on the power of this unit next time.

Initial volume INIT. VOL.

Use this feature to set the volume level when the power of this unit is turned on.

Choices: **OFF**, MUTE, -80 dB to +16 dB

Control step: 1 dB

Note

The "MAX VOL." setting takes priority over the "INIT.VOL." setting.

HDMI set H>HDMI SET

Use this feature to select the component to play back HDMI audio signals.

**Support audio** SUPPORT AUDIO

Use this feature to select whether to play back HDMI audio signals on this unit or on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit.

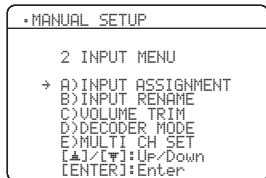
Choice	Functions
RX-U463	Plays back HDMI audio signals on this unit. The HDMI audio signals input at the HDMI input jacks of this unit are not output to the HDMI component connected to the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit.
Other	Plays back HDMI audio signals on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack.

Notes

- This unit transmits audio and video signals input at the HDMI input jacks to the HDMI out jack only when this unit is turned on even if "SUPPORT AUDIO" is set to "Other".
- Available audio/video signals depend on the specification of the connected video monitor. Refer to the instruction manual of each connected component.

2 INPUT MENU

Use this menu to reassign the input jacks, select the decoder mode or rename the input source.



Input assignment

A) INPUT ASSIGNMENT

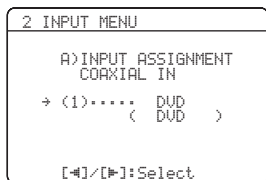
Use this feature to assign the input jacks according to the component to be used if the initial settings of this unit do not correspond to your needs. Change the following parameters to reassign the respective jacks and effectively connect more components.

Once the input jacks are reassigned, you can select the corresponding component by using **INPUT** $\triangleleft/\triangleright$ (or the input selector buttons **(3)**).

For COAXIAL INPUT jack 1

COAXIAL IN (1)

Choices: (1) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR



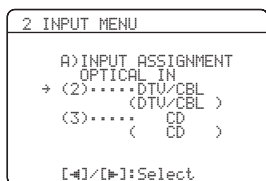
For OPTICAL INPUT jacks 2 and 3

OPTICAL IN (2)

OPTICAL IN (3)

Choices: (2) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

(3) **CD**, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR



Note

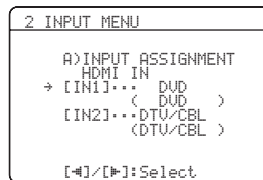
You cannot select a specific item more than once.

For HDMI jacks 1 and 2

HDMI IN [1]

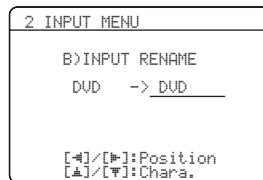
HDMI IN [2]

Choices: [1] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR
[2] DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

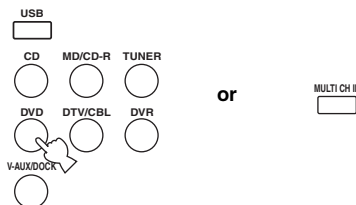


Input rename B) INPUT RENAME

Use this feature to change the name of the input source that appears in the OSD and in the front panel display.



- Press one of the input selector buttons **(3)** or **MULTI CH IN** to select the input source you want to change the name of.



- Press **AMP** and then press **◀/▶** on the remote control to place the “_” (underscore) under the space or the character you want to edit.

- Press **▲/▼** to select the character you want to use and then press **◀/▶** to move to the next space.

Notes

- You can use up to 8 characters for each input.
- Press **▼** to change the character in the following order, or press **▲** to go in the reverse order:
A to Z, a space, 0 to 9, a space, a to z, a space, symbols (#, *, -, +, etc.)

4 Repeat steps 1 through 3 to rename each input source.

5 Press **ENTER** to exit from "INPUT RENAME".

■ Volume trim C>VOLUME TRIM

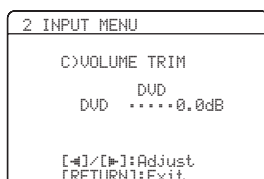
Use this feature to adjust the output volume of each source. This is useful if you want to balance the level of each input source to avoid sudden changes in volume when switching between input sources.

Choices: CD, MD/CD-R, TUNER, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, DOCK, USB, MULTI CH

Control range: -6.0 to +6.0 dB

Control step: 1.0 dB

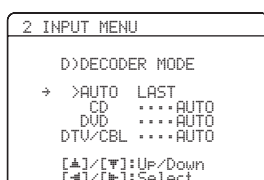
Initial setting: 0.0 dB



Note

You can only adjust the value for DOCK when your iPod is stationed in the Yamaha Universal Dock connected to this unit.

■ Decoder mode D>DECODER MODE



Decoder select mode

Use this feature to designate the default decoder mode for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.

Choices: **AUTO**, **LAST**

- Select "AUTO" if you want this unit to automatically detect the type of input signals and select the appropriate decoder mode.
- Select "LAST" if you want this unit to automatically select the last decoder mode used the connected input source.

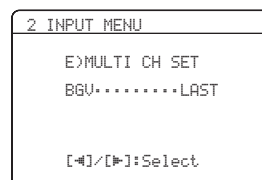
DTS decoder prioritize setting

Choices: **AUTO**, **DTS**

- Select "AUTO" if you want this unit to automatically detect input signal types and select the appropriate input mode.
- Select "DTS" when you play back a DTS-CD.

■ Multi channel input setup

E>MULTI CH SET



Background Video BGV

Use this feature to select the video source played in the background of the sources input at the MULTI CH INPUT jacks.

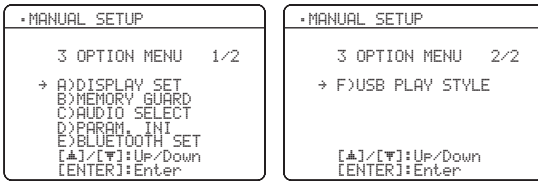
Choices: DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, **LAST**



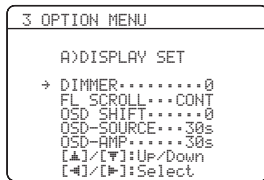
Select "LAST" to set this unit to automatically select the last selected video source as the background video source.

3 OPTION MENU

Use this menu to adjust the optional system parameters.



■ Display settings A) DISPLAY SET



Dimmer DIMMER

Use this feature to adjust the brightness of the front panel display.

Control range: -4 to 0

Control step: 1

- Press **7**◀ to make the front panel display dimmer.
- Press **7**▶ to make the front panel display brighter.

Front panel display scroll FL SCROLL

Use this feature to set whether to display the information (such as a song title or a channel name) in the front panel display in a continuous manner or by the first 14 alphanumeric characters after scrolling all characters once when “DOCK” is selected as the input source.

Choices: **CONT**, **ONCE**

- Select “CONT” to display the operation status in the front panel display in a continuous manner.
- Select “ONCE” to display the operation status in the front panel display by the first 14 alphanumeric characters after scrolling all characters once.

OSD shift OSD SHIFT

Use this feature to adjust the vertical position of the OSD.

Control range: -5 (downward) to +5 (upward)

Control step: 1

Initial setting: 0

- Press **7**◀ to lower the position of the OSD.
- Press **7**▶ to raise the position of the OSD.

Source feature OSD display time

OSD-SOURCE

Use this feature to set the amount of time to display the iPod menu in the OSD after you perform a certain operation.

Choices: ON, 10s, **30s**

- Select “ON” to display the OSD unceasingly during an operation.
- Select “10s” to turn off the OSD 10 seconds after you perform a certain operation.
- Select “30s” to turn off the OSD 30 seconds after you perform a certain operation.

Amplifier function OSD display time

OSD-AMP

Use this feature to set the amount of time to display the status after you perform a certain operation.

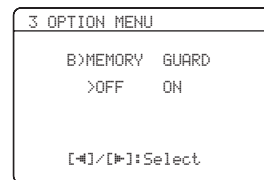
Choices: ON, 10s, **30s**

- Select “ON” to display the OSD constantly during an operation.
- Select “10s” to turn off the OSD 10 seconds after you perform a certain operation.
- Select “30s” to turn off the OSD 30 seconds after you perform a certain operation.

■ Memory guard B) MEMORY GUARD

Use this feature to prevent accidental changes to DSP program parameter values and other system settings.

Choices: **OFF**, ON



- Select “OFF” to turn off the “MEMORY GUARD” feature.
- Select “ON” to protect:
 - sound field program parameters
 - all “SET MENU” items
 - all speaker levels
 - SCENE template parameters

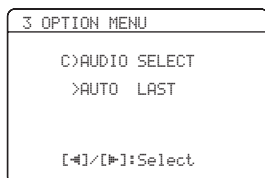
Note

When “MEMORY GUARD” is set to “ON”, you cannot select and adjust any other “SET MENU” items.

■ Audio select C)AUDIO SELECT

Use this feature to designate the default audio input jack select setting for the input sources when you turn on the power of this unit.

Choices: **AUTO**, **LAST**

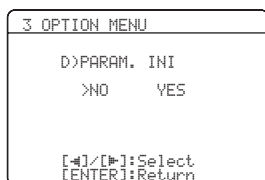


- Select “AUTO” if you want this unit to automatically detect the type of input signals and select the appropriate input mode.
- Select “LAST” if you want this unit to automatically select the last input mode used for the connected input source (see page 34).

■ Parameter initialization D)PARAM. INI

Use this feature to set all the parameters of the sound field programs to the initial factory settings.

Choices: **NO**, **YES**



- Select “NO” to cancel the parameter initialization and return to the previous menu screen.
- Select “YES” and press **ⓇENTER** to set all the sound field parameters to the initial factory settings.

Notes

- You cannot automatically revert to the previous parameter settings once you initialize the sound field program parameters.
- You cannot separately initialize individual sound field programs.
- You cannot initialize any sound field program groups when “MEMORY GUARD” is set to “ON”.

■ Bluetooth setting E)BLUETOOTH SET



Use this feature to start pairing the connected Yamaha Bluetooth adapter (such as YBA-10, sold separately) with your Bluetooth component. For details about the pairing, refer to “Pairing the Bluetooth™ adapter and your Bluetooth™ component” on page 53.

To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. You are recommended to read and fully understand all the instructions before starting.

1 Press **ⓇENTER** to start pairing.

The connected Bluetooth adapter starts searching Bluetooth components. “Searching...” appears in the video monitor.

2 Check that the Bluetooth component detects the Bluetooth adapter.

If the Bluetooth component the Bluetooth adapter, “YBA-10 YAMAHA” (example) appears in the Bluetooth device list.

3 Select the Bluetooth adapter in the Bluetooth device list and then enter the pass key “0000” on the Bluetooth component.

Once this unit completes the pairing successfully, “Pairing completed” appears.



To cancel the pairing, press **ⓈRETURN** to exit from “START PAIRING”.

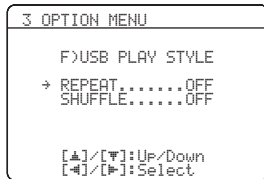
4 Press **ⓈRETURN** to exit from “START PAIRING”.

Notes

- If the connected Bluetooth adapter cannot find any Bluetooth components, “Not found” appears.
- If a Bluetooth adapter is not connected to this unit, “No BT adapter” appears.

■ USB playback styles F>USB PLAY STYLE

Use this feature to adjust the playback style according to your preference. You can shuffle files in a random order or repeat one specific file or a sequence of files.



Repeat REPEAT

Use this feature to set this unit to repeat one file or a sequence of files.

Choices: **OFF**, SINGLE, ALL

- Select “OFF” to deactivate this feature.
- Select “SINGLE” to set this unit to repeat one file.
- Select “ALL” to set this unit to repeat a sequence of files.

Shuffle SHUFFLE

Use this feature to set this unit to play files or folders in a random order.

Choices: **OFF**, ON

- Select “OFF” to deactivate this feature.
- Select “ON” to set this unit to play files or folders in a random order.

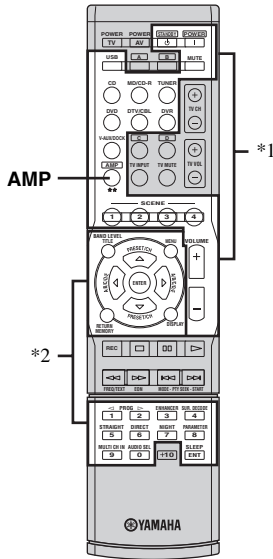
Remote control features

In addition to controlling this unit, the remote control can also operate other audiovisual components made by Yamaha and other manufacturers. To control your TV or other components, you must set up the appropriate remote control code for each input source (see page 69).

Controlling this unit, a TV, or other components

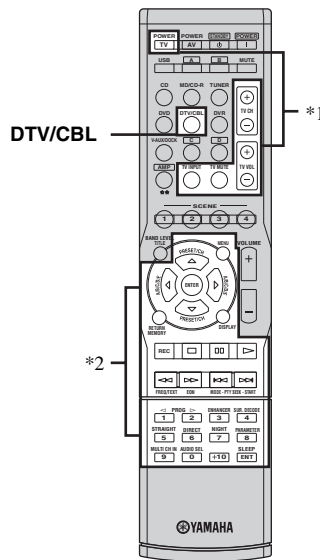
■ Controlling this unit

Press **④AMP** to control this unit.



■ Controlling a TV

Press **③DTV/CBL** to control your TV. To control your TV, you must set the appropriate remote control code for DTV/CBL (see page 69).



Notes

- *1 These buttons always control this unit.
- *2 These buttons control this unit only when **④AMP** is pressed.

Notes

- *1 These buttons always control your TV regardless of whether you press **③DTV/CBL** or not.

Remote control	Digital TV/Cable TV
TV POWER	Turns on or off the power.
TV CH +/-	Changes the channel number.
TV VOL +/-	Increases or decreases the volume level.
TV INPUT	Changes the input source.
TV MUTE	Mutes the audio output.

- *2 These buttons control your TV only when **③DTV/CBL** is pressed. For details, see the “Digital TV/Cable TV” column on page 68.



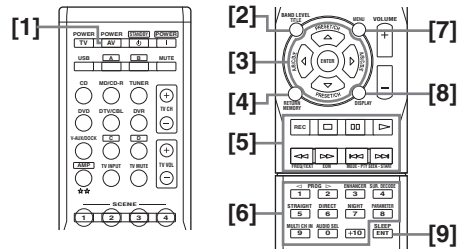
You can control more than one TV by setting the appropriate remote control code for any input source selector buttons other than **③DTV/CBL**. In such a case, you can control the buttons highlighted above (*1 and *2) when you press the input source selector button.

■ Controlling other components

Press one of the input selector buttons (③) or A to D buttons to control other components. You must set the appropriate remote control code for each input source in advance (see page 69). The following table shows the function of each control button used to control other components assigned to each input selector button. Be advised that some buttons may not correctly operate the selected component.



- The remote control has 13 modes (input areas) to control components so that the remote control can operate up to 13 different components.
- When you press one of the optional component control area buttons (A to D), you can control the desired component without changing the input source of this unit.



Remote control	DVD player/ recorder	VCR	Digital TV/ Cable TV	LD player	CD player	MD/CD recorder	Tuner
[1] AV POWER	Power *1	Power *1	Power *2	Power *1	Power *1	Power *1	
[2] TITLE	Title						Band
[3] PRESET/CH Δ	Up	VCR channel up	Up				Preset up (1-8)/ Tuning up
PRESET/CH ∇	Down	VCR channel down	Down				Preset down (1-8)/Tuning down
A/B/C/D/E ◀	Left		Left				Preset down (A-E)
A/B/C/D/E ▶	Right		Right				Preset up (A-E)
ENTER	Enter		Enter				Hold
[4] RETURN	Return		Return				Memory
[5] REC	Disc skip (player) Rec (recorder)	Rec	Rec *2		Disc skip	Rec	
▷	Play	Play	Play *2	Play	Play	Play	
◀◀	Search backward	Search backward	Search backward *2	Search backward	Search backward	Search backward	Information
▶▶	Search forward	Search forward	Search forward *2	Search forward	Search forward	Search forward	
⏸	Pause	Pause	Pause *2	Pause	Pause	Pause	
◀◀◀	Skip backward	Skip backward	Skip backward *2	Skip backward	Skip backward	Skip backward	Audio program down
▶▶▶	Skip forward	Skip forward	Skip forward *2	Skip forward	Skip forward	Skip forward	Audio program up
□	Stop	Stop	Stop *2	Stop	Stop	Stop	
[6] 1-9, 0, +10	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Preset stations (1-8)
[7] MENU	Menu		Menu				Search mode
[8] DISPLAY	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display
[9] ENT	Title/Index	Enter	Enter	Chapter/Time	Index	Index	Enter

Notes

*1 This button is operational only when the original remote control supplied with the component has a POWER button.

*2 These buttons operate your DVD recorder only when you set the appropriate remote control code for DVR (see page 69).

Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.

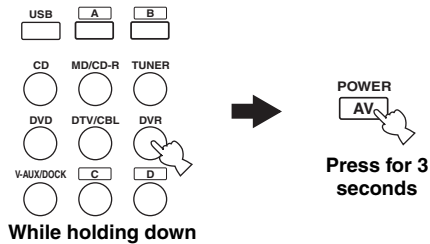
Remote control code default settings

Input source	Component category	Manufacturer	Default code
CD	CD	Yamaha	5013
MD/CD-R	CD-R	Yamaha	5001
TUNER	TUNER	Yamaha	5007
DVD	DVD	Yamaha	2000
DTV/CBL	—	—	—
V-AUX	TUNER	Yamaha	5011
DVR	DVR	Yamaha	2011
USB	TUNER	Yamaha	5012
A	TUNER	Yamaha	5009
B	TUNER	Yamaha	5017
C	TUNER	Yamaha	5009
D	TUNER	Yamaha	5017

Note

You may not be able to operate your Yamaha component even if a Yamaha remote control code is preset as listed above. In this case, try setting another Yamaha remote control code.

- 1 While pressing and holding one of the input selector buttons (③) on the remote control to select the input area you want to set up, press ② **AV POWER** for more than 3 seconds.



- 2 Press the numeric buttons (0 to 9) (⑩) to enter the four-digit remote control code for the component to be used.

When the setting succeeds, “RemoteSetup OK” appears; however, when it does not, “RemoteSetup NG” appears in the front panel display.

Notes

- If the manufacturer of your component has more than one code, try each of them until you find the correct one.
- If you do not press any buttons within 30 seconds in step 2, the setup process is canceled. If this happens, repeat the setup procedure.

Advanced setup

This unit has additional menus that are displayed in the front panel display. The advanced setup menu offers additional operations to adjust and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

Notes

- Only **ⓐSTANDBY/ON**, **ⓁPROGRAM** </> and **ⓂSTRAIGHT** are effective while you are using the advanced setup menu.
- No other operations can be made while you are using the advanced setup menu.
- The advanced setup menu is only available in the front panel display.

1 Press **ⓐSTANDBY/ON to set this unit to the standby mode.**

2 Press and hold **ⓀTONE CONTROL and then press **ⓐSTANDBY/ON** to turn on this unit.**

This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.

3 Press **ⓁPROGRAM </> to select the parameter you want to adjust.**

The name of the selected parameter appears in the front panel display.

4 Press **ⓂSTRAIGHT repeatedly to change the selected parameter setting.**

5 Press **ⓐSTANDBY/ON to confirm your selection and set this unit to the standby mode.**



The settings you made are reflected next time you turn on this unit.

■ Tuner frequency step **TU** (Asia and General models only)

Use this feature to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area.

Choices: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- Select “AM10/FM100” for North, Central and South America.
- Select “AM9/FM50” for all other areas.

■ Initializing **INIT.**

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings (see page 80).

Choices: **CANCEL**, RESET

- Select “CANCEL” not to reset any parameters of this unit.
- Select “RESET” to reset the parameters of this unit.

Notes

- This setting completely resets all the parameters of this unit including the “SET MENU” parameters. However, the advanced setup menu parameters will not be initialized.
- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.

Troubleshooting

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

■ General

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit fails to turn on or enters the standby mode soon after the power is turned on.	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable firmly.	—
	The protection circuitry has been activated.	Make sure that all speaker wire connections on this unit and on all speakers are secure and that the wire for each connection does not touch anything other than its respective connection.	11
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity).	Set this unit to the standby mode, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds and then use it normally.	—
No sound.	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	13-18
	No appropriate Audio input jack select has been set.	Set an appropriate Audio input jack select.	34
	Audio input jack select is set to “HDMI”, “COAX/OPT” or “ANALOG”.	Set Audio input jack select to “AUTO”.	34
	Audio input jack select is set to “ANALOG” while playing a source encoded in Dolby Digital or DTS.	Set Audio input jack select to “AUTO” or “COAX/OPT”.	34
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with ⓂINPUT </> (or the input selector buttons(Ⓜ)).	33
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	11
	The front speakers to be used have not been selected properly.	Select the front speakers with ⓂSPEAKERS .	33
	The volume is turned down.	Turn up the volume.	—
	The sound is muted.	Press ⓂMUTE or ⓂVOLUME +/- to resume audio output and then adjust the volume.	35
	Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.	Play a source whose signals can be reproduced by this unit.	—
	The HDMI components connected to this unit do not support the HDCP copy protection standards.	Connect HDMI components that support the HDCP copy protection standards.	14
“SUPPORT AUDIO” is set to “Other” and “HDMI” audio signals are not being played back on this unit.	Set “SUPPORT AUDIO” to “RX-V463” in “MANUAL SETUP”.	61	

Problem	Cause	Remedy	See page
The sound suddenly goes off.	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	—
	The sleep timer has turned off this unit.	Turn on this unit, and play the source again.	—
	The sound is muted.	Press MUTE or VOLUME +/- to resume audio output.	35
Sound is heard from the speaker on one side only.	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	11-18
	Incorrect settings in "SP LEVEL".	Adjust the "SP LEVEL" settings.	41
Only the center speaker outputs substantial sound.	When playing a monaural source with a CINEMA DSP program, the source signal is directed to the center channel, and the front and surround speakers output effect sounds.	This is not malfunction.	—
No sound is heard from the center speaker.	"CENTER SP" in "SPEAKER SET" is set to "NONE".	Set "CENTER SP" to "SML" or "LRG".	57
	Some sound field programs do not output sounds from the center speaker.	Try another sound field program.	38
No sound is heard from the surround speakers.	"SUR. L/R SP" in "SPEAKER SET" is set to "NONE".	Set "SUR. L/R SP" to "SML" or "LRG".	58
	This unit is in the "STRAIGHT" mode and a monaural source is being played back.	Press STRAIGHT so that "STRAIGHT" disappears from the front panel display.	39
No sound from the center, surround speakers when the FRONT B speakers are activated.	"FRONT B" in "SPEAKER SET" is set to "ZONE B".	Set "FRONT B" to "FRONT".	57
No sound is heard from the subwoofer.	"LFE/BASS OUT" in "SPEAKER SET" is set to "FRNT" when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Set "LFE/BASS OUT" to "SWFR" or "BOTH".	58
	"LFE/BASS OUT" in "SPEAKER SET" is set to "SWFR" or "FRNT" when a 2-channel source is being played.	Set "LFE/BASS OUT" to "SWFR" or "BOTH".	58
	The source does not contain low-frequency bass signals.	This is not malfunction.	—

Problem	Cause	Remedy	See page
Dolby Digital or DTS sources cannot be played. (Dolby Digital or DTS indicator in the front panel display does not light up.)	The connected component is not set to output Dolby Digital or DTS digital signals.	Make an appropriate setting following the operating instructions for your component.	—
	Audio input jack select is set to “ANALOG”.	Set Audio input jack select to “AUTO”.	34
A humming sound is heard.	Incorrect cable connections.	Connect the audio cables firmly. If the problem persists, the cables may be defective.	—
The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.	You are attempting to set the volume level higher than the maximum volume level.	Adjust “MAX VOL.” setting.	61
	The component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks of this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	—
The sound effect cannot be recorded.	It is not possible to record the sound effect with a recording component.	This is not malfunction.	—
A source cannot be recorded by an analog component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks.	The source component is not connected to the analog AUDIO IN jacks of this unit.	Connect the source component to the analog AUDIO IN jacks.	14, 18
The sound field parameters and some other settings of this unit cannot be changed.	“MEMORY GUARD” in “OPTION MENU” is set to “ON”.	Set “MEMORY GUARD” to “OFF”.	64
This unit does not operate properly.	The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a power supply with low voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet and then plug it in again after about 30 seconds.	—
No sound is heard from the connected HDMI component.	The HDMI component does not accept the multi-channel audio signals.	Convert the multi-channel audio signals to the 2-channel audio signals at the source component such as a DVD player.	—
“CHECK SP WIRES” appears in the front panel display.	Speaker cables are short-circuited.	Make sure all speaker cables are connected correctly.	11
There is noise interference from digital or radio frequency equipment.	This unit is too close to the digital or high-frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—
The picture is disturbed.	The video source uses scrambled or encoded signals to prevent dubbing.	This is not malfunction.	—
This unit suddenly enters the standby mode.	The internal temperature is too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.	—

■ Tuner

	Problem	Cause	Remedy	See page
FM	FM stereo reception is noisy.	The characteristics of FM stereo broadcasts may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Check the antenna connections.	20
			Try using a high-quality directional FM antenna.	—
			Use the manual tuning method.	43
	There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multi-path interference.	Adjust the antenna position to eliminate multi-path interference.	—
	The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is too weak.	Use a high-quality directional FM antenna.	—
			Use the manual tuning method.	43
	Previously preset stations can no longer be tuned into.	This unit has been disconnected for a long period.	Set preset stations.	44
AM	The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception.	—
			Use the manual tuning method.	43
	There are continuous crackling and hissing noises.	Noise can result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	Use an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.	—
	There are buzzing and whining noises.	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—

■ AUTO SETUP

Before AUTO SETUP

Error message	Cause	Remedy	See page
Connect MIC!	Optimizer microphone is not connected.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	24
Unplug HP!	Headphones are connected.	Unplug the headphones.	—

During AUTO SETUP

Error message	Cause	Remedy	See page
E-1:NO FRONT SP	Front L/R channel signals are not detected.	Check the front L/R speaker connections.	11
E-2:NO SUR.SP	A surround channel signal is not detected.	Check the surround speaker connections.	11
E-4:NOISY	Background noise is too loud.	Try running "AUTO SETUP" in a quiet environment.	—
		Turn off noisy electric equipment like air conditioners or move them away from the optimizer microphone.	—
E-6:NO MIC	The optimizer microphone was unplugged during the "AUTO SETUP" procedure.	Connect the supplied optimizer microphone to OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	24
E-7:NO SIGNAL	The optimizer microphone does not detect test tones.	Check the microphone setting.	24
		Check the speaker connections and placement.	10, 11, 24
E-8:USER CANCEL	The "AUTO SETUP" procedure was cancelled due to user activity.	Run "AUTO SETUP" again.	24
E-9:INTERNAL ERROR	An internal error occurred.	Run "AUTO SETUP" again.	24

After AUTO SETUP

Warning message	Cause	Remedy	See page
W-1: OUT OF PHASE	Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly.	Check the speaker connections for proper polarity (+ or -).	12
W-2: OVER 24m (80ft)	The distance between the nearest speaker and the furthest speaker is out of adjustable range.	Bring the speaker closer to the listening position.	—
W-3: LEVEL ERROR	The difference of volume level among speakers is excessive. (No level correction is made.)	If “SWFR:TOO LOUD” or “SWFR:TOO LOW” appears, adjust the output volume of the subwoofer.	24, 59
		Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions.	—
		Check the speaker connections.	11
		Use speakers of similar quality.	—

Notes

- If the “ERROR” or “WARNING” screens appears, check the cause of the problem, then run “AUTO SETUP” again.
- If a warning message “W-1”, “W-2”, or “W-3” appears, corrections are made, but they may not be optimal.
- If an error message “E-9” occurs repeatedly, please contact a qualified Yamaha service center.

■ USB

Problem	Cause	Remedy	See page
The music files and directories in the USB device cannot be viewed.	The music files and directories are placed in locations other than the FAT area.	Place music files and directories in the FAT area.	—
	You are attempting to browse directory hierarchies of over 8 levels or a directory with more than 500 files.	Modify the data structure on your USB device.	—
The USB device cannot be recognized.	The connected USB device is other than a USB mass storage class USB memory device or USB portable audio player.	This unit can recognize only a USB mass storage class USB memory device (except USB hard disk drives) or USB portable audio player. Also note that it cannot recognize certain USB devices even when they are devices as described above.	49
		Some devices may become easier to recognize when they are inserted before turning this unit on.	21
“Disconnected” is displayed even when a USB device is present.	This unit recognized the USB device as an illegal device.	Turn this unit off then on again.	21

Status message	Cause	Remedy	See page
Disconnected	Your USB memory device or USB portable audio player has been disconnected from the USB port of this unit.	Check the connection between this unit and your USB memory device or USB portable audio player.	—
	There is a problem with the signal path from your USB memory device or USB portable audio player to this unit.	Turn off this unit and reconnect your USB memory device or USB portable audio player to the USB port of this unit.	49
		Try resetting your USB memory device or USB portable audio player.	—
Access error	This unit cannot access your USB memory device or USB portable audio player.	Try another USB memory device or USB portable audio player.	—
	There is a problem with the signal path from your USB memory device or USB portable audio player to this unit.	Turn off this unit and reconnect your USB memory device or USB portable audio player to the USB port of this unit.	49
		Try resetting your USB memory device or USB portable audio player.	—
Unable to play	No varied data is detected.	Try another USB memory device or USB portable audio player.	—

■ iPod

Note

In case of a transmission error without a status message appearing in the front panel and in the OSD, check the connection to your iPod (see page 19).

Status message	Cause	Remedy	See page
Loading...	This unit is in the middle of recognizing the connection with your iPod.		
	This unit is in the middle of acquiring song lists from your iPod.		
Connect error	There is a problem with the signal path from your iPod to this unit.	Turn off this unit and reconnect the Yamaha iPod universal dock to the DOCK terminal of this unit.	19
		Try resetting your iPod.	—
Unknown iPod	The iPod being used is not supported by this unit.	Only iPod (Click and Wheel), iPod nano, and iPod mini are supported.	—
iPod connected	Your iPod is properly stationed in a Yamaha iPod universal dock (YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit, and the connection between your iPod and this unit is complete.		
Disconnected	Your iPod was removed from a Yamaha iPod universal dock (YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	Station your iPod back in a Yamaha iPod universal dock (YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	19
Unable to play	This unit cannot play back the songs currently stored on your iPod.	Check that the songs currently stored on your iPod are playable.	—
		Store some other playable music files on your iPod.	—

■ Bluetooth

Status message	Cause	Remedy	See page
Searching...	The Bluetooth adapter and the Bluetooth component is in the middle of the pairing.		
	The Bluetooth adapter and the Bluetooth component is in the middle of establishing the connection.		
Completed	The pairing is completed.		
Canceled	The pairing is canceled.		
BT connected	The connection between the Yamaha Bluetooth adapter (such as YBA-10, sold separately) and the Bluetooth component is established.		
Disconnected	The Bluetooth component is disconnected from the Yamaha Bluetooth adapter (such as YBA-10, sold separately).		
No BT adapter	The Bluetooth adapter is not connected to the DOCK terminal.	Connect the Yamaha Bluetooth adapter (such as YBA-10, sold separately) to the DOCK terminal.	19

■ Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page
The remote control does not work nor function properly.	Wrong distance or angle.	The remote control functions within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	23
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	3
	The remote control code is not correctly set.	Set the remote control code correctly using “List of remote control codes” at the end of this manual.	69
		Try setting another code for the same manufacturer using “List of remote control codes” at the end of this manual.	69
Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.			

■ Resetting the system

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings.

1 Press  **STANDBY/ON on the front panel to set this unit to the standby mode.**

2 Press and hold  **TONE CONTROL and then press  **STANDBY/ON** to turn on this unit.**

The advanced setup menu appears in the front panel display.

3 Press  **PROGRAM  /  to select “INIT.”.**

4 Press  **STRAIGHT repeatedly to select “RESET”.**



Select “CANCEL” to cancel the initialization procedure without making any changes.

5 Press  **STANDBY/ON to confirm your selection and set this unit to the standby mode.**

Notes

- This procedure completely resets all the parameters of this unit including the “SET MENU” parameters. However, the advanced setup menu parameters will not be initialized.
- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.



To cancel the initialization procedure at any time without making any changes, press  **STRAIGHT** repeatedly to select “CANCEL” and then press  **STANDBY/ON**.

■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard. Based on a wealth of actually measured data, Yamaha CINEMA DSP uses Yamaha original sound field technology to combine Dolby Pro Logic, Dolby Digital and DTS systems to provide the audiovisual experience of a movie theater in the listening room of your own home.

■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the Pb and Pr signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Surround

Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

■ DTS Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 5.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. DTS, Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 5.1-channel sound (technically, left, right and center channels, 2 surround channels, plus an LFE 0.1 channel as a subwoofer, for a total of 5.1-channels).

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is the first industry-supported, uncompressed, all-digital audio/video interface. Providing an interface between any source (such as a set-top box or AV receiver) and an audio/video monitor (such as a digital television), HDMI supports standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio using a single cable. HDMI transmits all ATSC HDTV standards and supports 8-channel digital audio, with bandwidth to spare to accommodate future enhancements and requirements. When used in combination with HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI provides a secure audio/video interface that meets the security requirements of content providers and system operators. For further information on HDMI, visit the HDMI website at "<http://www.hdmi.org/>".

■ LFE 0.1 channel

This channel reproduces low-frequency signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5 channels in Dolby Digital or DTS 5.1-channel systems.

■ MP3

One of the audio compression methods used by MPEG. It employs the irreversible compression method, which achieves a high compression rate by thinning out the data of hardly audible part to the human ears. It is said to be capable of compressing the data quantity by about 1/11 (128 kbps) while maintaining a similar audio quality to music CD.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for "Pulse Code Modulation", the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

■ SILENT CINEMA

Yamaha has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

■ WAV

Windows standard audio file format, which defines the method of recording the digital data obtained by converting audio signals. It does not specify the compression (coding) method so a desired compression method can be used with it. By default, it is compatible with the PCM method (no compression) and some compression methods including the ADPCM method.

■ WMA

An audio compression method developed by Microsoft Corporation. It employs the irreversible compression method, which achieves a high compression rate by thinning out the data of hardly audible part to the human ears. It is said to be capable of compressing the data quantity by about 1/22 (64 kbps) while maintaining a similar audio quality to music CD.

Specifications

AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround
[U.S.A. and Canada models]
1 kHz, 0.9% THD, 8 Ω 105 W
[Other models]
1 kHz, 0.9% THD, 6 Ω 105 W
- Maximum Power for Front, Center, Surround (JEITA)
[Asia, General, China, and Korea models]
1 kHz, 10% THD, 6 Ω 130 W
- Dynamic Power
[U.S.A. and Canada models]
(IHF, 8/6/4/2 Ω) 90/110/130/150 W
[Other models]
(IHF, 6/4/2 Ω) 100/110/125 W
- Dynamic Headroom [U.S.A. and Canada models]
8 Ω 0.27 dB
- Maximum Input Signal
CD, etc. Effect On, 1 kHz, 0.5% THD 2.0 V or more
- Frequency Response
CD, etc. to Front L/R 10 Hz to 100 kHz, -3 dB
- Total Harmonic Distortion
[U.S.A. and Canada models]
(1 kHz, 45 W, Front L/R, 8 Ω) 0.06% or less
[Other models]
(1 kHz, 50 W, Front L/R, 6 Ω) 0.06% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)
CD (200 mV) to Front L/R, Effect Off 98 dB or more
CD (250 mV) to Front L/R, Effect Off 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)
Front L/R 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)
CD, etc. (5.1 kΩ shorted) to Front L/R
..... 60 dB/45 dB or more
- Tone Control (Front L/R)
BASS Boost/Cut ±10 dB/100 Hz
TREBLE Boost/Cut ±10 dB/20 kHz
- Headphone Jack Rated Output/Impedance 400 mV/470 Ω
- Input Sensitivity/Input Impedance
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Output Level/Output Impedance
AUDIO OUT (REC) 200 mV/1.2 kΩ
SUBWOOFER OUTPUT 4 V/1.2 kΩ
- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F.
(FRONT SP, CENTER SP, SUR. L/R SP:
SMALL/SML) 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEO SECTION

- Video Signal Type (Gray back)
[U.S.A., Canada, Korea and General models] NTSC
[Other models] PAL

- Signal Level
Composite 1 V_{p-p}/75 Ω
Component 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0.7 V_{p-p}/75 Ω (P_B/P_R)
- Signal to Noise Ratio 50 dB or more
- Maximum Input Level 1.5 V_{p-p} or more
- Frequency Response (MONITOR OUT)
Component Signal 5 Hz to 60 MHz, -3 dB

FM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
[Asia and General models] 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz
[Other models] 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quieting Sensitivity (IHF, 100% mod.)
Mono 2.8 μV (20.2 dBf)
- Signal to Noise Ratio (IHF)
Mono/Stereo 73 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)
Mono/Stereo 0.5%/0.5%
- Antenna Input (unbalanced) 75 Ω

AM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
[Asia and General models] 530/531 to 1710/1611 kHz
[Other models] 531 to 1611 kHz

GENERAL

- Power Supply
[Europe, and Russia models] 230 V AC, 50 Hz
[U.S.A. and Canada models] 120 V AC, 60 Hz
[Australia model] 240 V AC, 50 Hz
[Korea model] 220 V AC, 60 Hz
[China model] 220 V AC, 50 Hz
[Asia model] 220/230-240 V AC, 50/60 Hz
[General model] 110/120/220/230-240 V AC, 50/60 Hz
- Power Consumption
[U.S.A. and Canada models] 240 W/320 VA
[Other models] 240 W
- Standby Power Consumption 0.8 W
- Maximum Power Consumption [Asia and General models only]
5ch, 10% THD 440 W
- Dimensions (W x H x D) 435 x 151 x 352 mm
(17-1/8" x 5-15/16" x 13-7/8")
- Weight 8.5 kg (18 lbs 12 oz)

* Specifications are subject to change without notice.

Index

■ Numerics

1 SOUND MENU, Manual setup	55
2 INPUT MENU, Manual setup	55
2ch Enhancer,	
Sound field program	38
2ch Stereo, Sound field program	38
3 OPTION MENU	64
3 OPTION MENU, Manual setup	56
5ch Enhancer,	
Sound field program	38
5ch Stereo, Sound field program	38

■ A

A)DISPLAY SET, Option menu	64
A)INPUT ASSIGNMENT,	
Input menu	62
A)SPEAKER SET, Sound menu	57
A.DELAY, Audio settings	60
AFFAIRS, Radio Data System program	
type	47
AM antenna connection	20
AM tuning	43
Amplifier function OSD display time,	
Display settings	64
Audio components, Connection	18
Audio delay, Audio settings	60
Audio information	36
Audio input jacks selection	34
AUDIO jacks	13
Audio jacks	13
AUDIO SELECT	34
Audio select, Option menu	65
Audio settings, Sound menu	60
Audio signal flow	14
AUTO SETUP	24
AUTO SETUP, Error message	75
Automatic preset tuning,	
FM/AM tuning	44
Automatic tuning, FM/AM tuning	43

■ B

B)INPUT RENAME, Input menu	62
B)MEMORY GUARD,	
Option menu	64
B)SPEAKER LEVEL,	
Sound menu	59
Background Video,	
Multi channel input setup	63
BGV, Multi channel input setup	63
Bluetooth setting, Option menu	65
BT connected,	
Bluetooth status message	79

■ C

C)AUDIO SELECT, Option menu	65
C)SP DISTANCE, Sound menu	59
C)VOLUME TRIM, Input menu	63
Canceled, Troubleshooting	79
CD player, Connection	18
CD recorder, Connection	18

CENTER SP, Speaker settings	57
Center speaker equalizer,	
Sound menu	60
Center speaker, Speaker settings	57
Center width,	
Sound field parameter	40
CINEMA DSP indicator	23
CLASSICS, Radio Data System program	
type	47
Clock time, Radio Data System	
information	46
COAXIAL IN (1), Input assignment	62
COAXIAL INPUT assignment,	
Input assignment	62
COAXIAL INPUT jacks	62
Completed,	
Bluetooth status message	79
COMPONENT VIDEO jacks	13
Connect error, iPod controlling status	
message	78
Connect MIC!,	
Auto setup error message	75
Connecting to the FRONT A	
terminals	12
Connection, AM antenna connection	20
Connection, Audio components	18
Connection, CD player	18
Connection, CD recorder	18
Connection, DVD player	16
Connection, DVD recorder	17
Connection, external decoder	18
Connection, FM antenna	20
Connection, HDMI	14
Connection, MD recorder	18
Connection, Multi-format player	18
Connection, Power cable	20
Connection, PVR	17
Connection, set-top boxes	17
Connection, VCR	17
Connection, Video components	15
Connection,	
Yamaha iPod universal dock	19
Controlling a TV	67
Controlling other components, Remote	
control	68
Controlling this unit, Remote control	67
Creating original SCENE templates	31
CROSSOVER, Speaker settings	58
Crossover, Speaker settings	58
CT indicator	23
CT WIDTH, Sound field parameter	40
CT, Radio Data System information	46
CULTURE, Radio Data System program	
type	47
Current status display	35

■ D

D)CENTER GEQ, Sound menu	60
D)DECODER MODE, Input menu	63
D)PARAM. INI, Option menu	65

Decoder indicators	22
Decoder mode, Input menu	63
Decoder select mode, Decoder mode ..	63
DIGITAL AUDIO COAXIAL jacks ...	13
DIGITAL AUDIO OPTICAL jacks	13
DIMENSION,	
Sound field parameter	40
Dimension, Sound field parameter	40
DIMMER, Display settings	64
Dimmer, Display settings	64
DIRECT	41
Disconnected,	
Bluetooth status message	79
Disconnected, iPod controlling status	
message	78
Display settings, Option menu	64
DIST	26
DIST, Auto setup result	26
DISTANCE	25
DISTANCE, Auto setup	25
DOCK indicator	22
DRAMA, Radio Data System program	
type	47
DSP LEVEL, Sound field parameter ..	40
DSP level, Sound field parameter	40
DTS decoder prioritize setting,	
Decoder mode	63
DVD player connection	16
DVD recorder connection	17
Dynamic range, Sound menu	60

■ E

E)LF LEVEL, Sound menu	60
E)MULTI CH SET, Input menu	63
E-1:NO FRONT SP,	
Auto setup error message	75
E-2:NO SURR.SP,	
Auto setup error message	75
E-4:NOISY,	
Auto setup error message	75
E-6:NO MIC,	
Auto setup error message	75
E-7:NO SIGNAL,	
Auto setup error message	75
E-8:USER CANCEL,	
Auto setup error message	75
E-9:INTERNAL ERROR,	
Auto setup error message	75
EDUCATE, Radio Data System program	
type	47
Effect level, Sound field parameter	40
Enhanced other networks data service,	
Radio Data System tuning	48
ENHANCER indicator	22
EON data service, Radio Data System	
tuning	48
EON indicator	23
Exchange, Preset station,	
FM/AM tuning	45
External decoder connection	18

■ F

F) DYNAMIC RANGE, Sound menu	60
Factory presets, Advanced setup	70
FL SCROLL, Display settings	64
FM antenna	20
FM antenna connection	20
FM tuning	43
FRONT B speaker setting, Speaker settings	57
FRONT B, Speaker settings	57
Front panel display	22
Front panel display scroll, Display settings	64
FRONT SP, Speaker settings	57
Front speakers, Speaker settings	57

■ G

G) AUDIO SET, Sound menu	60
Games, Sound field program	38

■ H

H) HDMI SET, Sound menu	61
Hall, Sound field program	38
HDMI indicator	22
HDMI set, Sound menu	61
HDMI, Connection	14
HEADPHONE, Dynamic range	60
HEADPHONE, Dynamic range	60
HEADPHONE, Low-frequency effect level	60
Headphone, Low-frequency effect level	60
Headphones	35
Headphones indicator	22

■ I

INFO, Radio Data System program type	47
Infrared window, Remote control	23
INI.VOL., Audio settings	61
Initial volume, Audio settings	61
Input assignment, Input menu	62
Input channel and speaker indicators ...	23
Input channel indicators	23
Input menu, Manual setup	55
Input rename, Input menu	62
Input source indicators	22
Input source information display	36
iPod connected, iPod controlling status message	78
iPod control, Status message	78
iPod using	51

■ J

Jazz, Sound field program	38
---------------------------------	----

■ L

LFE/BASS OUT, Speaker settings	58
LFE/Bass out, Speaker settings	58
LIGHT M, Radio Data System program type	47
Loading..., iPod controlling status message	78

Low-frequency effect level, Sound menu	60
LVL	26
LVL, Auto setup result	26

■ M

M.O.R. M, Radio Data System program type	47
Manual preset tuning, FM/AM tuning	44
MANUAL SETUP, SET MENU	55
Manual setup, SET MENU	55
Manual tuning, FM/AM tuning	43
MAX VOL., Audio settings	61
Maximum volume, Audio settings	61
MD recorder, Connection	18
Memory guard, Option menu	64
Menu browse mode, iPod controlling	52
Movie Dramatic, Sound field program	38
Movie Spacious, Sound field program	38
MULTI CH INPUT component selection	34
Multi channel input setup, Input menu	63
Multi-channel source with headphones	39
Multi-format player connection	18
Multi-information display	23
MUTE	35
MUTE indicator	22
MUTE TYPE, Audio settings	60
Muting	35

■ N

NEWS, Radio Data System program type	47
Night listening mode	42
No BT Adapter, Bluetooth status message	79
Number of speakers	26
Number of speakers, Auto setup result	26

■ O

OPTICAL IN (2), Input assignment	62
OPTICAL IN (3), Input assignment	62
OPTICAL INPUT assignment, Input assignment	62
OPTIMIZER MIC jack, Auto setup	24
Optimizer microphone	24
Optimizer microphone, Auto setup	24
Optimizing speaker setting	24
Option menu, Manual setup	56
OSD SHIFT, Display settings	64
OSD shift, Display settings	64
OSD-AMP, Display settings	64
OSD-SOURCE, Display settings	64

Other components controlling by remote control	68
Other components controlling, Remote control	68
OTHER M, Radio Data System program type	47



■ P

PANORAMA, Sound field parameter	40
Panorama, Sound field parameter	40
Parameter initialization, Option menu	65
PCM indicator	22
PHONES jack	35
Play information display, iPod controlling	52
Play information display, USB controlling	50
Playing video sources in the background	36
PLII Game	39
PLII Movie	39
PLII Music	39
POP M, Radio Data System program type	47
Pop/Rock, Sound field program	38
Power cable, Connection	20
Preset SCENE templates	30
Preset station exchange, FM/AM tuning	45
Preset station selection, FM/AM tuning	45
PRESET, Advanced setup	70
Pro Logic	39
Program service, Radio Data System information	46
Program type, Radio Data System information	46
PS indicator	23
PS, Radio Data System information ...	46
PTY HOLD indicator	23
PTY indicator	23
PTY SEEK mode, Radio Data System tuning	47
PTY, Radio Data System information ...	46
Pure hi-fi sound	41
PVR connection	17

■ R

Radio Data System indicator	23
Radio Data System tuning	46
Radio text, Radio Data System information	46
Remote control codes	iii
Remote control, Troubleshooting	80
Rename, SCENE template	31
Repeat	52
Repeat, iPod controlling	52
Resetting the system	80
ROCK M, Radio Data System program type	47
RT indicator	23

- RT, Radio Data System information 46
- **S**
- SCENE 1 7
- SCENE template selection 28
- SCIENCE, Radio Data System program
type 47
- Searching...,
Bluetooth status message 79
- Selection, Audio input jacks 34
- Selection, MULTI CH INPUT
component 34
- Selection, Preset station,
FM/AM tuning 45
- Selection, Radio Data System program
type 47
- Selection, SCENE template 28
- SET MENU 55
- Setting remote control codes 69
- Setting SCENE template input source,
Remote control 32
- Set-top box connection 17
- Shuffle, iPod controlling 52
- SILENT CINEMA 39
- SILENT CINEMA indicator 23
- Simple remote mode,
iPod controlling 51
- SIZE 25
- SIZE, Auto setup 25
- SLEEP indicator 23
- Sleep timer 37
- Sound field programs
with headphones 39
- Sound menu, Manual setup 55
- Source feature OSD display time,
Display settings 64
- SP 26
- SP A B indicators 22
- SP, Auto setup result 26
- Speaker distance 25, 26
- Speaker distance, Auto setup 25
- Speaker distance, Auto setup result 26
- Speaker distance, Sound menu 59
- Speaker distances, Speaker distance 59
- Speaker level 26
- Speaker level adjustment 41
- Speaker level, Auto setup result 26
- Speaker level, Sound menu 59
- Speaker settings, Sound menu 57
- Speaker size 25
- Speaker size, Auto setup 25
- Speaker wiring 25
- Speaker wiring, Auto setup 25
- Speaker wiring/volume level,
Auto setup 25
- SPEAKER, Dynamic range 60
- Speaker, Dynamic range 60
- SPEAKER,
Low-frequency effect level 60
- Speaker, Low-frequency effect level ... 60
- Specifications 83
- SPORT, Radio Data System
program type 47
- STRAIGHT 39
- Straight 39
- SUBWOOFER PHASE,
Speaker settings 58
- Subwoofer phase, Speaker settings 58
- SUPPORT AUDIO, HDMI set 61
- Support audio, HDMI set 61
- SUR. L/R SP, Speaker settings 58
- Surround left/right speakers,
Speaker settings 58
- **T**
- Test tone, Center speaker equalizer 60
- TEST, Center speaker equalizer 60
- Tonal quality adjustment 41
- Troubleshooting 71
- TU, Advanced setup 70
- Tuner (FM/AM),
Troubleshooting 74
- Tuner frequency step,
Advanced setup 70
- Tuner indicators 22
- Turning off the power 21
- Turning on the power 21
- TV Sports, Sound field program 38
- **U**
- Unable to play, iPod controlling status
message 78
- UNIT, Speaker distance 59
- Unit, Speaker distance 59
- Unknown iPod, iPod controlling status
message 78
- Unplug HP!,
Auto setup error message 75
- USB memory device using, USB portable
audio player using 49
- USB playback operation 49
- USB playback styles 66
- USB, Troubleshooting 77
- **V**
- VARIED, Radio Data System program
type 47
- VCR connection 17
- VIDEO AUX jacks, Front panel 19
- Video components, Connection 15
- Video information 36
- VIDEO jacks 13
- Video jacks 13
- Video signal flow 14
- Video sources in the background 36
- Virtual CINEMA DSP 39
- VIRTUAL indicator 23
- VOLTAGE SELECTOR 3
- VOLUME level indicator 22
- Volume Trim, Input menu 63
- **W**
- W-1:OUT OF PHASE,
Auto setup error message 76
- W-2:DISTANCE ERROR,
Auto setup error message 76
- W-3:LEVEL ERROR,
Auto setup error message 76
- WIRING/LEVEL 25
- WIRING/LEVEL, Auto setup 25
- **Y**
- Yamaha iPod universal dock,
Connection 19
- Yamaha Parametric Room Acoustic
Optimizer 24
- YPAO 24
- YPAO (Yamaha Parametric Room
Acoustic Optimizer) 24
- YPAO indicator 22

“SPEAKERS” or “DVD” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or the pages at the end of this manual for the information about each position of the parts.

Limited Guarantee for European Economic Area (EEA) and Switzerland

Thank you for having chosen a Yamaha product. In the unlikely event that your Yamaha product needs guarantee service, please contact the dealer from whom it was purchased. If you experience any difficulty, please contact Yamaha representative office in your country. You can find full details on our website (<http://www.yamaha-hifi.com/> or <http://www.yamaha-uk.com/> for U.K. resident).

The product is guaranteed to be free from defects in workmanship or materials for a period of two years from the date of the original purchase. Yamaha undertakes, subject to the conditions listed below, to have the faulty product or any part(s) repaired, or replaced at Yamaha's discretion, without any charge for parts or labour. Yamaha reserves the right to replace a product with that of a similar kind and/or value and condition, where a model has been discontinued or is considered uneconomic to repair.

Conditions

1. The original invoice or sales receipt (showing date of purchase, product code and dealer's name) **MUST** accompany the defective product, along with a statement detailing the fault. In the absence of this clear proof of purchase, Yamaha reserves the right to refuse to provide free of charge service and the product may be returned at the customer's expense.
2. The product **MUST** have been purchased from an **AUTHORISED** Yamaha dealer within the European Economic Area (EEA) or Switzerland.
3. The product must not have been the subject of any modifications or alterations, unless authorised in writing by Yamaha.
4. The following are excluded from this guarantee:
 - a. Periodic maintenance and repair or replacement of parts due to normal wear and tear.
 - b. Damage resulting from:
 - (1) Repairs performed by the customer himself or by an unauthorised third party.
 - (2) Inadequate packaging or mishandling, when the product is in transit from the customer. Please note that it is the customer's responsibility to ensure the product is adequately packaged when returning the product for repair.
 - (3) Misuse, including but not limited to (a) failure to use the product for its normal purpose or in accordance with Yamaha's instructions on the proper use, maintenance and storage, and (b) installation or use of the product in a manner inconsistent with the technical or safety standards in force in the country where it is used.
 - (4) Accidents, lightning, water, fire, improper ventilation, battery leakage or any cause beyond Yamaha's control.
 - (5) Defects of the system into which this product is incorporated and/or incompatibility with third party products.
 - (6) Use of a product imported into the EEA and/or Switzerland, not by Yamaha, where that product does not conform to the technical or safety standards of the country of use and/or to the standard specification of a product sold by Yamaha in the EEA and/or Switzerland.
 - (7) Non AV (Audio Visual) related products.
(Products subject to "Yamaha AV Guarantee Statement" are defined in our website at <http://www.yamaha-hifi.com/> or <http://www.yamaha-uk.com/> for U.K. resident.)
5. Where the guarantee differs between the country of purchase and the country of use of the product, the guarantee of the country of use shall apply.
6. Yamaha may not be held responsible for any losses or damages, whether direct, consequential or otherwise, save for the repair or replacement of the product.
7. Please backup any custom settings or data, as Yamaha may not be held responsible for any alteration or loss to such settings or data.
8. This guarantee does not affect the consumer's statutory rights under applicable national laws in force or the consumer's rights against the dealer arising from their sales/purchase contract.

Attention: Veuillez lire ce qui suit avant d'utiliser l'appareil.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibration, des poussières, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
 - d'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
 - des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
 - des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur que lorsque tous les raccordements ont été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du câble d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le câble.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. Yamaha ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le câble d'alimentation de la prise murale et les antennes extérieures pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service Yamaha compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche du câble d'alimentation est facilement accessible.
- 17 Lisez la section intitulée "Guide de dépannage" où figure une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 18 Avant de déplacer cet appareil, appuyez sur **ⓂSTANDBY/ON** pour mettre en veille, puis débranchez le câble d'alimentation de la prise murale.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)
Le commutateur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions d'alimentation possibles sont:
Modèle pour l'Asie.....CA 220/230–240 V, 50/60 Hz
Modèle StandardCA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
- 20 Une pression excessive du son par les écouteurs et le casque d'écoute peut entraîner une perte d'acuité auditive.
- 21 Les piles ne doivent pas être exposées à une chaleur extrême, par exemple au soleil, à une flamme, etc.

AVERTISSEMENT

POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE SECOUSSE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

L'appareil reste connecté au secteur tant qu'il est raccordé à la prise secteur, même si vous le mettez hors tension avec **ⓂSTANDBY/ON**. Cet état s'appelle le mode veille. Dans cet état, l'appareil est conçu pour consommer une très faible quantité de courant.

Ce symbole est conforme à la directive européenne 2002/96/EC



Ce symbole indique que l'élimination des équipements électriques et électroniques en fin de vie doit s'effectuer à l'écart de celle de vos déchets ménagers. Veuillez respecter les réglementations locales et veillez à garder séparés vos anciens produits et vos déchets ménagers usuels lors de leur élimination.

Table des matières

INTRODUCTION

Description	2
Pour commencer	3
Guide de démarrage rapide	4
Préparation: Vérifiez les articles.....	4
Étape 1: Installez vos enceintes	5
Étape 2: Raccordez votre lecteur de DVD et les autres appareils	6
Étape 3: Appuyez sur le touche SCENE 1.....	7
Que voulez-vous faire avec cet appareil?	8

PRÉPARATIONS

Raccordements	9
Panneau arrière	9
Disposition des enceintes.....	10
Raccordements des enceintes	11
Information sur les prises et les fiches de câbles.....	13
Informations sur le HDMI™	14
Circulation des signaux audio et vidéo.....	14
Raccordements d'appareils vidéo.....	15
Raccordement d'autres appareils.....	16
Raccordements des appareils audio.....	18
Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod™ ou d'un adaptateur Bluetooth™	19
Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant	19
Raccordement des antennes FM et AM.....	20
Raccordement du câble d'alimentation	20
Mise en et hors service de cet appareil	21
Afficheur de la face avant.....	22
Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute	24
Utilisation de AUTO SETUP	24

OPÉRATIONS DE BASE

Sélection des modèles de SCENE	28
Sélection du modèle de SCENE souhaité.....	28
Création de vos propres modèles SCENE	31
Utilisation du boîtier de télécommande pour la fonction SCENE	32
Lecture	33
Opérations de base.....	33
Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT).....	34
Sélection d'un appareil MULTI CH INPUT	34
Indication de l'état actuel de cet appareil sur un moniteur vidéo.....	35
Utilisation d'un casque	35
Mise en sourdine du son	35
Lecture d'une source vidéo en toile de fond d'une source audio.....	36
Affichage des informations relatives à la source.....	36
Utilisation de la minuterie de mise hors service.....	37
Corrections de champ sonore	38
Description des corrections de champ sonore	38
Utilisation des fonctions audio	41
Écoute du son de haute qualité	41
Réglage de la qualité tonale.....	41
Réglage des niveaux de sortie des enceintes	41
Sélection du mode d'écoute tardive.....	42
Syntonisation FM/AM	43
Syntonisation automatique.....	43
Syntonisation manuelle.....	43
Mise en mémoire automatique des fréquences.....	44
Mise en mémoire manuelle des fréquences	44
Sélection de stations présélectionnées.....	45
Échange de stations présélectionnées	45

Système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe et la Russie seulement)	46
Affichage des informations du système de diffusion de données radio	46
Sélection du type de programme du système de diffusion de données radio (Mode PTY SEEK).....	47
Utilisation du service d'annonces des autres stations associées (EON)	48
Utilisation d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB	49
Lecture	49
Utilisation de iPod™	51
Commande du iPod™.....	51
Utilisation d'appareils Bluetooth™	53
Jumelage de l'adaptateur Bluetooth™ et de l'appareil Bluetooth™	53
Lecture sur un appareil Bluetooth™.....	53
Enregistrement	54

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

SET MENU	55
Utilisation de SET MENU	56
1 SOUND MENU.....	57
2 INPUT MENU.....	62
3 OPTION MENU	64
Caractéristiques du boîtier de télécommande	67
Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils.....	67
Enregistrement des codes de commande	69
Réglages approfondis	70

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Guide de dépannage	71
Glossaire	81
Caractéristiques techniques	83
Index	84

APPENDIX (APPENDICE)

(à la fin de ce mode d'emploi)

Face avant	i
Boîtier de télécommande	ii
Lista des codes de commande	iii

À propos de ce manuel

- Le symbole ✨ appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. Les caractéristiques et la présentation ont pu être modifiées à fin d'amélioration, etc. En cas de divergence entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.
- “**ⓈPEAKERS**” ou “**ⓈDVD**” (exemple) indique le nom des éléments de la face avant ou du boîtier de télécommande. Reportez-vous à la feuille jointe ou aux pages d'appendice à la fin de ce manuel pour le détail sur chaque position des éléments.
- Le symbole “**rs**” avec le(s) numéro(s) de page(s) indique la(les) page(s) de référence correspondante(s).

INTRODUCTION

PRÉPARATIONS

OPÉRATIONS DE
BASE

OPÉRATIONS
DÉTAILLÉES

INFORMATIONS
COMPLÉMENTAIRES

APPENDIX

Français

Description

Amplificateur intégré à 5 voies

- ◆ Puissance minimum de sortie efficace
[Modèles pour les États-Unis et le Canada]
(1 kHz, DHT 0,9%, 8 Ω)
105 W/voix
- [Autres modèles]
(1 kHz, DHT 0,9%, 6 Ω)
105 W/voix

Fonction de sélection de SCENE

- ◆ Modèles de SCENE programmés pour diverses situations
- ◆ Personnalisation des modèles de SCENE possible

Décodeurs et circuits DSP

- ◆ Technologie brevetée Yamaha pour la création de champs sonores multivoies
- ◆ Mode Compressed Music Enhancer
- ◆ Décodeur Dolby Digital
- ◆ Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II
- ◆ Décodeur DTS
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Syntoniseurs radio

- ◆ Syntonisation d'émissions FM/AM
- ◆ Système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe seulement)



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic" et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.

SILENT™
CINEMA

"SILENT CINEMA" est une marque de commerce appartenant à Yamaha Corporation.

iPod™

"iPod" est une marque commerciale de Apple, Inc., enregistrée aux États-Unis et dans d'autres pays.

HDMI (Interface Multimédia Haute Définition)

- ◆ Interface HDMI pour vidéos standard, améliorées et haute définition (avec transmission du signal vidéo 1080p) et son numérique multivoies

Borne DOCK

- ◆ Borne DOCK permettant de raccorder une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) ou un adaptateur Bluetooth (par exemple le YBA-10 vendu séparément)

Fonctionnalités USB

- ◆ Port USB pour le raccordement d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB
- ◆ Prise en charge des formats MP3, WMA et WAV

Autres particularités

- ◆ YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) pour le réglage automatique des enceintes
- ◆ Convertisseur N/A 192 kHz/24 bits
- ◆ Mode DIRECT restituant un de haute qualité pour toutes les sources
- ◆ 6 prises d'entrée supplémentaires pour un appareil multivoix
- ◆ Menus d'affichage sur écran (OSD) facilitant l'optimisation de l'appareil en fonction de la chaîne audiovisuelle utilisée
- ◆ Possibilité d'entrée et de sortie des composantes vidéo (3 prises COMPONENT VIDEO IN et 1 prise MONITOR OUT)
- ◆ Prises optique et coaxiale pour les signaux audio numériques
- ◆ Minuterie de mise hors service
- ◆ Modes d'écoute tardive pour le cinéma et la musique
- ◆ Commande iPod possible
- ◆ Boîtier de télécommande avec codes de commande programmés



"DTS" et "DTS Digital Surround" sont des marques de commerce appartenant à DTS, Inc.

Bluetooth™

Bluetooth est une marque déposée de Bluetooth SIG et est utilisé par Yamaha conformément au contrat de licence.

HDMI

"HDMI", le logo "HDMI" et "High-Definition Multimedia Interface" sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

Pour commencer

■ Accessoires fournis

Veillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

- Boîtier de télécommande
- Piles (2) (AAA, R03, UM-4)
- Microphone d'optimisation
- Antenne cadre AM
- Antenne intérieure FM

■ VOLTAGE SELECTOR (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)

Attention

Le sélecteur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Un mauvais réglage du sélecteur VOLTAGE SELECTOR peut endommager l'appareil et créer un risque d'incendie.

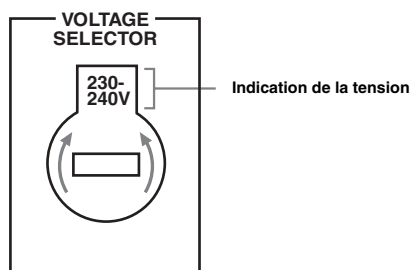
Tournez le sélecteur VOLTAGE SELECTOR dans le sens horaire ou antihoraire pour le mettre en position correcte à l'aide d'un tournevis.

Les tensions sont les suivantes:

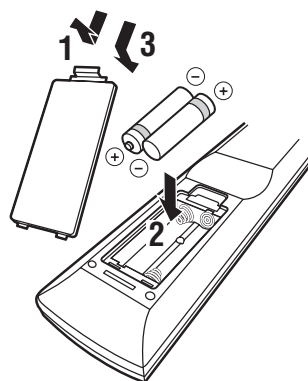
Modèle pour l'Asie CA 220/230–240 V, 50/60 Hz

Modèle Standard

..... CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz



■ Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande



1 Détachez le couvercle du logement des piles.

2 Introduisez 2 piles fournies (AAA, R03, UM-4) en respectant les polarités (+ et –) indiquées dans le logement.

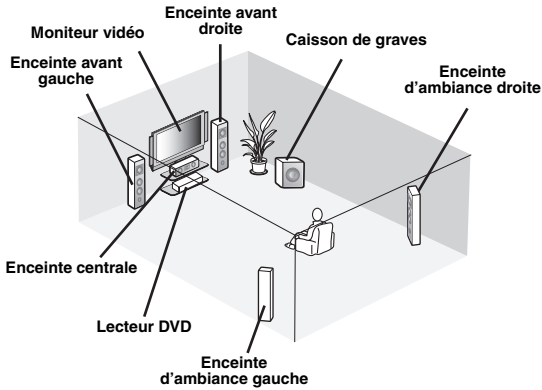
3 Reposez le couvercle du logement en place en l'encliquetant.

Remarques

- Changez toutes les piles s'il vous semble que la portée du boîtier de télécommande a sensiblement diminué.
- N'utilisez pas à la fois une pile neuve et une pile usagée.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Lisez attentivement les indications portées sur le boîtier des piles car leur apparence peut être la même bien que leur type diffère.
- Si les piles ont fui, mettez-les au rebut immédiatement. Dans la mesure du possible, ne touchez pas le produit qui a fui et évitez qu'il ne vienne en contact avec vos vêtements, etc. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Ne vous débarrassez pas des piles comme s'il s'agissait ordures ménagères; traitez-les conformément à la réglementation locale.
- Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Lorsque la mémoire est effacée, insérez des piles neuves et spécifiez le code du boîtier de télécommande.

Guide de démarrage rapide

Les étapes suivantes indiquent la meilleure façon de procéder pour profiter au maximum de vos DVD dans votre ambiance de cinéma domestique.



Étape 1: Installez vos enceintes

P. 5

Étape 2: Raccordez votre lecteur de DVD et les autres appareils

P. 6

Étape 3: Appuyez sur la touche SCENE 1

P. 7

Regardez votre DVD!

Préparation: Vérifiez les articles

Préparez les articles suivants.

Enceintes

Enceinte avantx 2

Enceinte centralex 1

Enceinte d'ambiancex 2

Sélectionnez des enceintes à blindage magnétique. Il vous faut au minimum deux enceintes avant.

Les autres enceintes nécessaires sont, dans l'ordre de priorité, les suivantes:

1. Deux enceintes d'ambiance
2. Enceinte centrale

Caisson de graves amplifiéx 1

Sélectionnez un caisson de graves amplifié muni d'une prise d'entrée RCA.

Câble d'enceintex 5

Câble de caisson de gravesx 1
Sélectionnez un câble RCA monophonique.

Lecteur de DVDx 1

Sélectionnez un lecteur de DVD muni d'une prise de sortie audio numérique coaxiale et d'une prise de sortie vidéo composite.

Moniteur vidéo.....x 1

Sélectionnez un moniteur TV, un moniteur vidéo ou un projecteur muni d'une prise d'entrée vidéo composite.

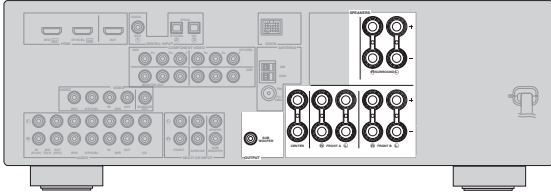
Câble vidéox 2

Sélectionnez un câble vidéo composite RCA.

Câble audio numérique coaxialx 1

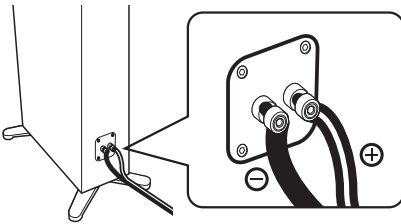
Étape 1: Installez vos enceintes

Installez vos enceintes dans la pièce et raccordez-les à cet appareil.



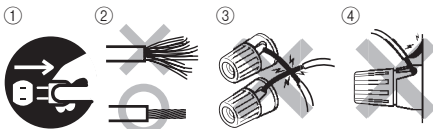
1 Installez vos enceintes et le caisson de graves dans la pièce.

2 Raccordez les câbles d'enceintes à chaque enceinte.



Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l'autre. Reliez le conducteur repéré (rainure, etc.) aux bornes "+" (rouges) de l'enceinte. Reliez l'autre conducteur (non repéré) aux bornes "-" (noires).

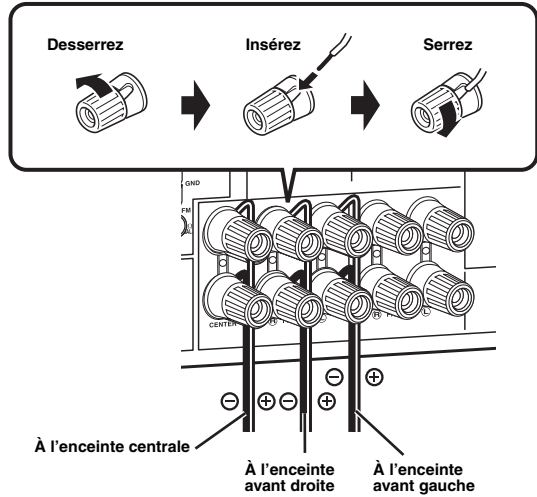
3 Raccordez chaque câble d'enceinte à la borne d'enceinte correspondante de cet appareil.



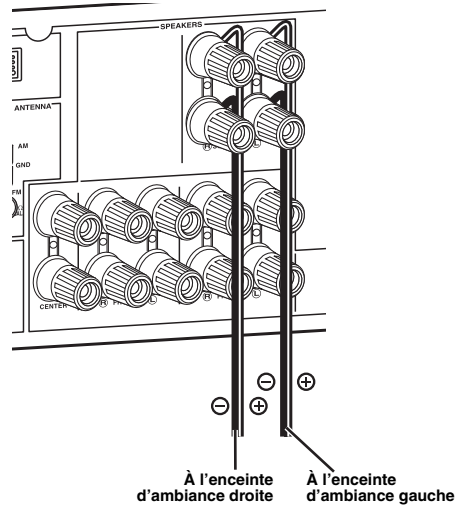
- ① Assurez-vous que cet appareil et le caisson de graves sont débranchés des prises secteur.
- ② Torsadez bien les conducteurs dénudés des câbles d'enceintes pour éviter les courts-circuits.
- ③ Les conducteurs dénudés de différents câbles d'enceintes ne doivent pas se toucher.
- ④ Ils ne doivent pas non plus toucher les parties métalliques de cet appareil.

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles "+" (rouge) et "-" (noir) sont convenablement reliés.

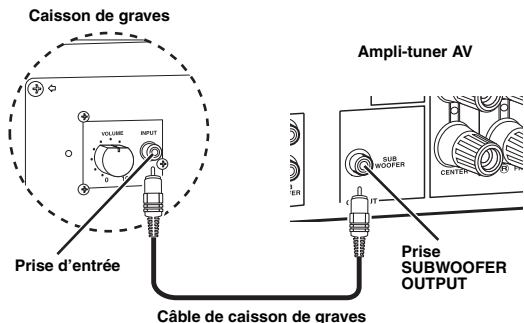
Enceintes avant et centrale



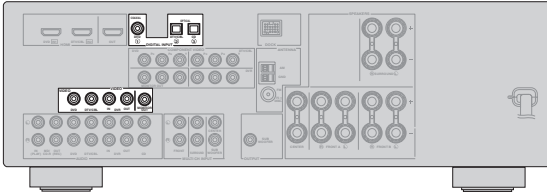
Enceintes d'ambiance



4 Raccordez le câble de caisson de graves à la prise d'entrée du caisson de graves et à la prise SUBWOOFER OUTPUT de cet appareil.

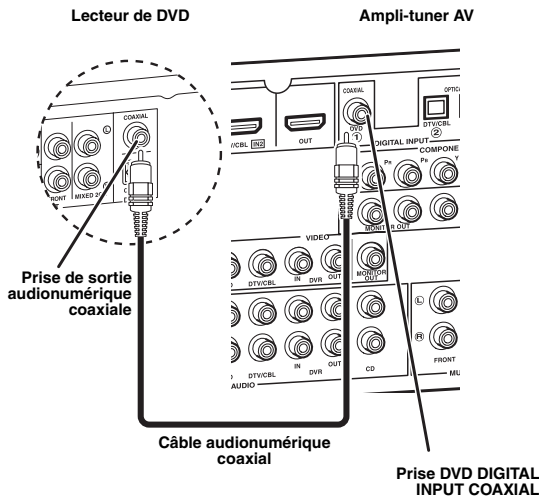


Étape 2: Raccordez votre lecteur de DVD et les autres appareils

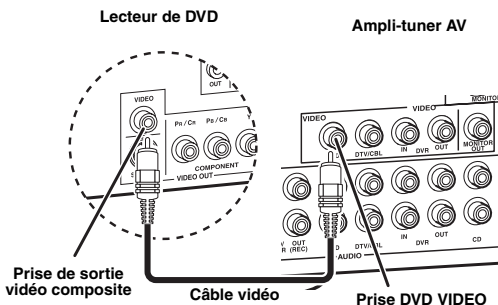


Assurez-vous que cet appareil et le lecteur de DVD sont débranchés des prises secteur.

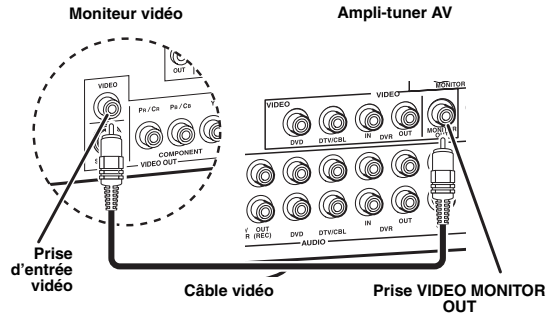
- 1 Raccordez le câble audionumérique coaxial à la prise de sortie audionumérique coaxiale de votre lecteur de DVD et à la prise DVD DIGITAL INPUT COAXIAL de cet appareil.



- 2 Raccordez le câble vidéo à la prise de sortie vidéo composite de votre lecteur de DVD et à la prise DVD VIDEO de cet appareil.



- 3 Raccordez le câble vidéo à la prise d'entrée vidéo de votre moniteur vidéo et à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil.



- 4 Branchez la fiche d'alimentation de cet appareil et des autres appareils sur des prises secteur.

■ Autres raccords

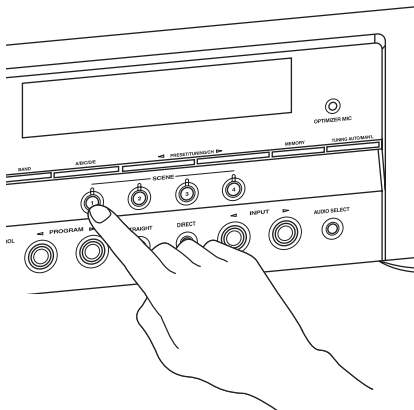
- Utilisation de l'autre jeu d'enceintes P. 11
- Raccords d'appareils vidéo P. 15
- Raccordement d'un lecteur de DVD P. 16
- Raccordement d'un enregistreur de DVD P. 17
- Raccordement d'un décodeur P. 17
- Raccordement d'un lecteur de CD et d'un enregistreur de CD ou de MD P. 18
- Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe P. 18
- Raccordement d'une station Yamaha iPod/Bluetooth P. 19
- Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant P. 19
- Raccordement d'une antenne FM/AM P. 20
- Utilisation de la prise USB sur la face avant P. 49

Étape 3: Appuyez sur la touche SCENE 1

1 Mettez le moniteur vidéo sous tension, puis réglez le sélecteur de source d'entrée du moniteur vidéo sur cet appareil.

2 Appuyez sur **SCENE 1**.

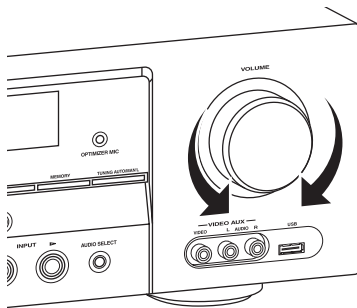
L'appareil se met sous tension. "DVD Viewing" apparaît sur l'afficheur de la face avant et l'appareil s'ajuste de manière optimale pour la lecture de DVD.



Le témoin de la touche SCENE sélectionnée s'allume lorsque l'appareil est en mode SCENE.

3 Commencez la lecture du DVD souhaité sur votre lecteur.

4 Tournez **VOLUME** pour ajuster le volume.



Remarque

Lorsque la source d'entrée ou la correction de champ sonore est changé, le mode SCENE est désactivé.

À propos de la fonction SCENE

En appuyant simplement sur la touche SCENE, vous pouvez mettre cet appareil sous tension et rappeler la source d'entrée et la correction de champ sonore programmées dans le modèle de SCENE affecté à la touche SCENE. Les modèles de SCENE combinent des sources d'entrée à des corrections de champs sonores.



Si vous raccordez un produit Yamaha capable de recevoir des signaux de commande de SCENE, cet appareil pourra mettre automatiquement ce produit en service et procéder à la lecture. Reportez-vous au mode d'emploi du lecteur de DVD pour de plus amples informations.

Modèles de SCENE affectés par défaut

Touche SCENE par défaut	Nom du modèle de SCENE et description
SCENE 1	DVD Movie Viewing – source d'entrée: DVD – correction de champ sonore: Movie Dramatic Pour le cas où vous voulez voir un film depuis le lecteur de DVD.
SCENE 2	Music Disc Listening – source d'entrée: DVD – correction de champ sonore: 2ch Stereo Pour le cas où vous voulez écouter de la musique depuis le lecteur de DVD raccordé.
SCENE 3	TV Viewing *1 – source d'entrée: DTV/CBL – correction de champ sonore: STRAIGHT À sélectionner lorsque vous voulez regarder une émission de télévision.
SCENE 4	Radio Listening *2, *3, *4 – source d'entrée: TUNER – correction de champ sonore: 5ch Enhancer À sélectionner lorsque vous voulez écouter une émission de musique d'une station radio FM.

Remarques

*1 Vous devez raccorder au préalable la télévision câblée ou un syntoniseur satellite à cet appareil. Voir page 17 pour de plus amples détails.

*2 Vous devez raccorder au préalable les antennes FM et AM fournies à cet appareil. Voir page 20 pour de plus amples détails.

*3 Vous devez syntoniser au préalable la station radio souhaitée. Voir pages 43 à 45 pour de plus amples détails sur la syntonisation.

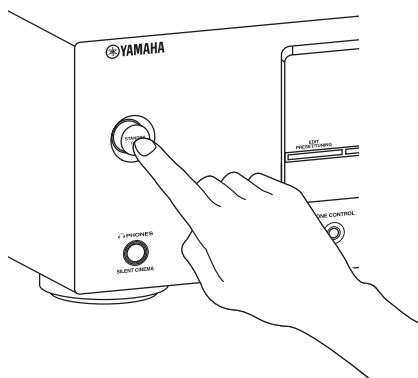
*4 Pour améliorer la réception, orientez l'antenne cadre AM, ou ajustez la position de l'extrémité de l'antenne FM intérieure.



Vous pouvez changer le modèle de SCENE affecté aux touches SCENE. Voir page 28 pour de plus amples informations à ce sujet.

- Lorsque vous n'utilisez plus cet appareil...

Appuyez sur **(A) STANDBY/ON** sur la face avant pour mettre cet appareil en veille.



Cet appareil se met en veille. En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité pour être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande. Allumez l'appareil quand il est en veille, appuyez sur **(A) STANDBY/ON** (ou **(17) POWER**). Voir page 21 pour de plus amples informations.

Que voulez-vous faire avec cet appareil?

- **Personnalisation de modèles SCENE**
 - Utilisation des divers modèles SCENE P. 28
 - Création de vos propres modèles SCENE P. 31

- **Utilisation de diverses sources d'entrée**
 - Commandes de base de cet appareil P. 33
 - Écoute d'émissions radio FM/AM P. 43
 - Utilisation d'un dispositif portable USB avec cet appareil P. 49
 - Utilisation de votre iPod avec cet appareil P. 51
 - Utilisation de vos appareils Bluetooth avec cet appareil P. 53

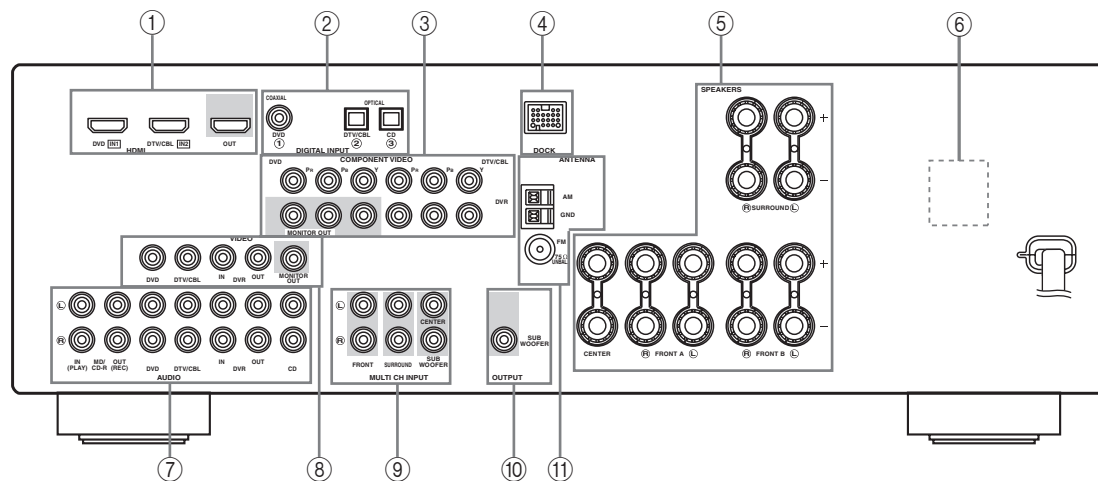
- **Utilisation des diverses caractéristiques sonores**
 - Utilisation des diverses corrections de champ sonore P. 38
 - Utilisation du mode direct pour la restitution d'un son de haute qualité P. 41
 - Personnalisation des corrections de champ sonore P. 40

- **Réglage des paramètres de cet appareil**
 - Optimisation automatique des paramètres des enceintes pour votre salle d'écoute (AUTO SETUP) P. 24
 - Réglage manuel des divers paramètres de cet appareil P. 55
 - Programmation du boîtier de commande P. 67
 - Réglage des paramètres avancés P. 70

- **Autres fonctions**
 - Mise hors service automatique de cet appareil P. 37

Raccordements

Panneau arrière



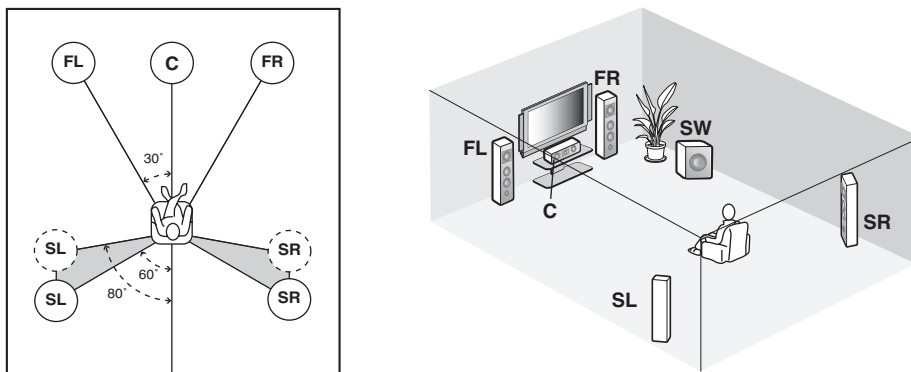
PREPARATIONS

	Nom	Page
①	Prises HDMI	14
②	Prises DIGITAL INPUT	13
③	Prises COMPONENT VIDEO	13
④	Borne DOCK	19
⑤	Bornes d'enceinte	11
⑥	VOLTAGE SELECTOR (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)	3
⑦	Prises AUDIO	13
⑧	Prises VIDEO	13
⑨	Prises MULTI CH INPUT	18
⑩	Prise SUBWOOFER OUTPUT	11
⑪	Bornes ANTENNA	20

Français

Disposition des enceintes

La disposition suivante des enceintes est celle que nous conseillons. Vous pouvez choisir cette disposition pour CINEMA DSP ou les sources audio multivoies.



Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)

Les enceintes avant sont utilisées comme source sonore principale ainsi que pour la restitution des effets sonores. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. La distance d'une enceinte au moniteur vidéo doit être la même à droite comme à gauche.

Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Si, pour certaines raisons, vous ne pouvez pas utiliser d'enceinte centrale, cela ne présentera pas d'inconvénient majeur. Bien entendu, les meilleurs résultats seront obtenus avec une chaîne complète.

Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les corrections d'ambiance.

Caisson de graves (SW)

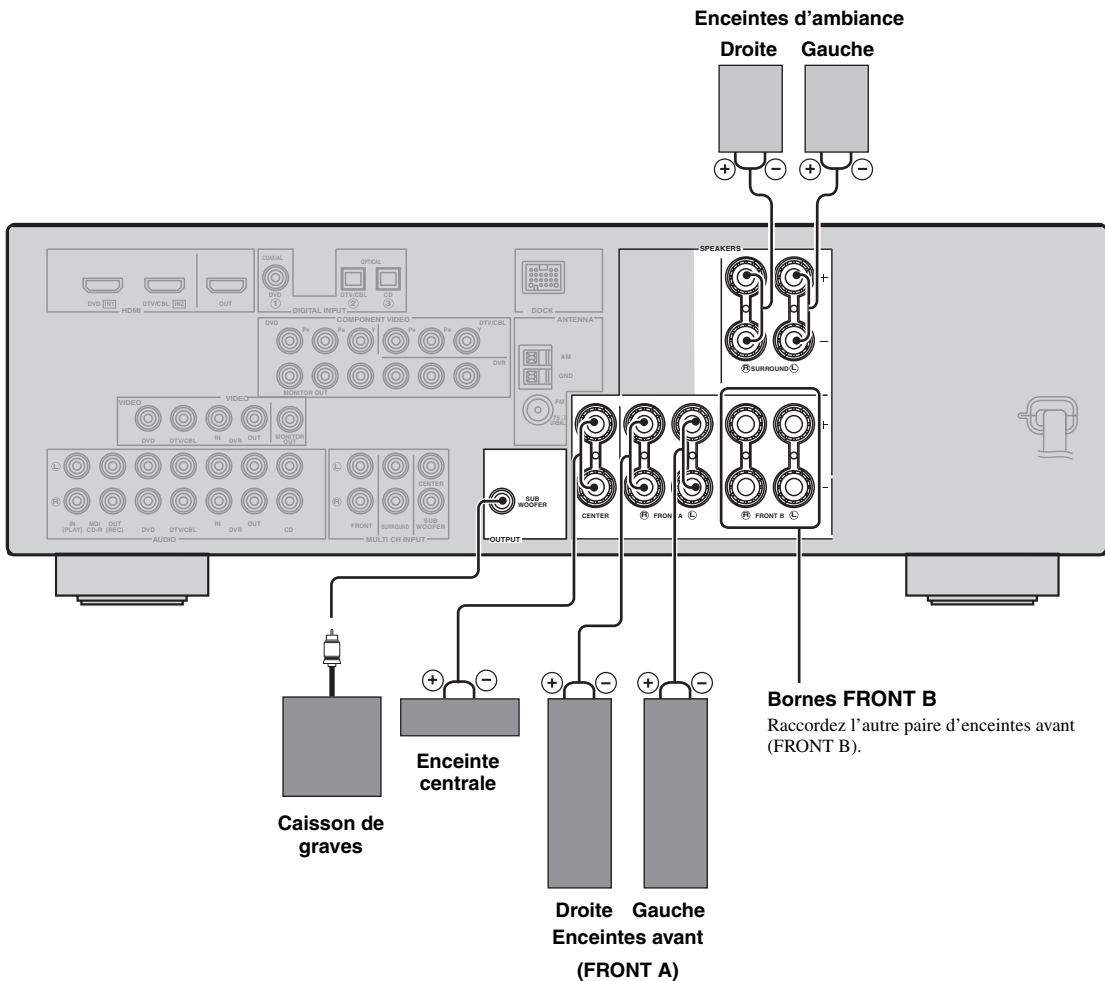
L'emploi d'un caisson de graves actif, tel que le Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, permet non seulement de renforcer les basses fréquences d'une ou de plusieurs voies, mais aussi de reproduire en haute fidélité le son de la voie LFE (effet des basses fréquences) présente dans les sources Dolby Digital et DTS. La position du caisson de graves n'est pas critique parce que les sons graves ne sont pas directionnels. Toutefois, il est souhaitable que cette enceinte soit proche des enceintes avant. Orientez le caisson de graves légèrement vers le centre de la pièce pour réduire les réflexions sur les murs.

Raccordements des enceintes

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés. Si les câbles ne sont pas correctement raccordés, les sources d’entrée ne pourront pas être reproduites avec exactitude.

Attention

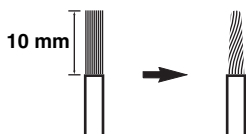
- Avant de raccorder les enceintes, assurez-vous que la fiche d’alimentation secteur est débranchée de la prise secteur.
- Faites en sorte que la partie dénudée d’un conducteur du câble d’enceinte ne puisse pas venir en contact avec la partie dénudée de l’autre conducteur, ni avec une pièce métallique de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l’appareil et/ou les enceintes. Si les conducteurs des câbles d’enceintes sont en contact, “CHECK SP WIRES” apparaît sur l’afficheur de la face avant lorsque vous mettez cet appareil en service.
- Utilisez les enceintes à blindage magnétique. Si malgré cela, vous constatez un brouillage du moniteur, éloignez les enceintes.



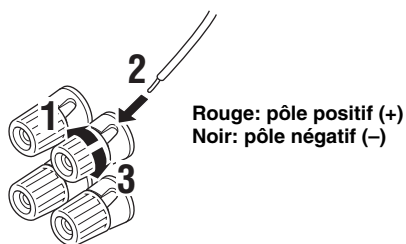
■ Avant de raccorder les enceintes aux bornes SPEAKERS

Un câble d'enceinte comporte deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l'autre. Reliez le conducteur repéré (rainure, etc.) aux bornes "+" (rouges) de cet appareil et de l'enceinte. Reliez l'autre conducteur (non repéré) aux bornes "-" (noires).

Retirez environ 10 mm d'isolation à l'extrémité de chaque câble d'enceinte et torsadez les fils exposés de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.



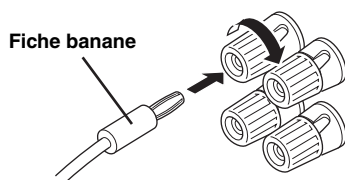
■ Raccordements des enceintes aux bornes SPEAKER



- 1** Dévissez la borne.
- 2** Insérez l'extrémité sans gaine du conducteur d'enceinte dans l'orifice de la borne.
- 3** Vissez la borne pour assurer le maintien du conducteur.

Raccordement de la fiche banane (sauf modèles pour l'Europe, la Russie, l'Asie et la Corée)

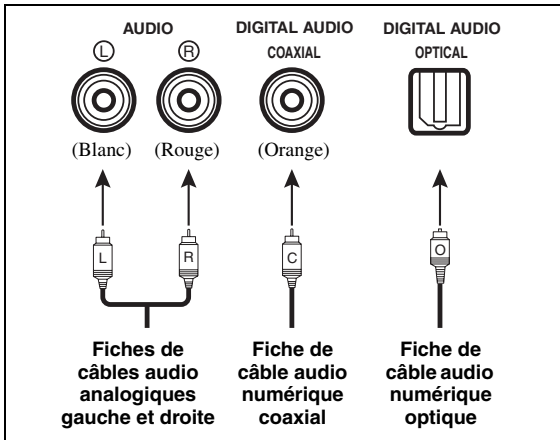
La fiche banane est un connecteur électrique à un seul pôle couramment utilisé en guise de fiche aux extrémités des câbles d'enceintes. Tout d'abord, vissez la borne puis introduisez la fiche banane dans le trou de la borne qui convient.



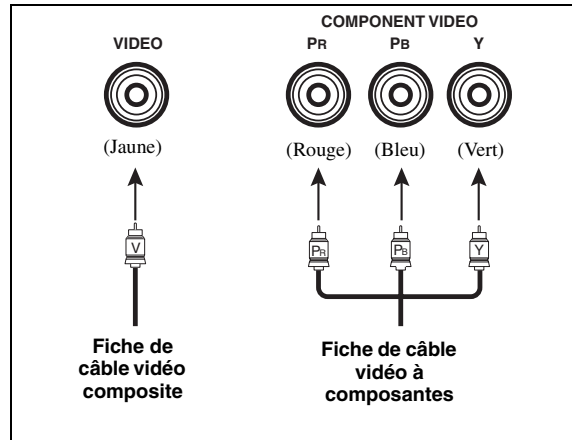
Information sur les prises et les fiches de câbles

Utilisez un des types de prises audio et/ou de prises vidéo présentes sur vos appareils.

Prises audio et fiches des câbles



Prises vidéo et fiches des câbles



■ Prises audio

L'appareil dispose de trois types de prises audio. Les raccordements à effectuer dépendent des prises audio disponibles sur vos autres appareils.

Prises AUDIO

Ces prises sont destinées aux signaux audio analogiques transmis via des câbles audio analogiques gauche et droit. Les fiches rouges doivent être branchées sur les prises de droite et les fiches blanches sur les prises de gauche.

Prise DIGITAL AUDIO COAXIAL

Cette prise est destinée aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique coaxial.

Prises DIGITAL AUDIO OPTICAL

Cette prise est destinée aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique optique.

Remarques

- Vous pouvez utiliser ces prises pour appliquer à l'appareil les trains binaires PCM, Dolby Digital et DTS. Toutes les prises d'entrée optique sont compatibles avec les signaux numériques ayant une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz au maximum.
- Cet appareil traite indépendamment les signaux numériques et les signaux analogiques. Cependant les signaux audio transmis aux prises numériques ne ressortent pas par les prises analogiques AUDIO OUT (REC).

■ Prises vidéo

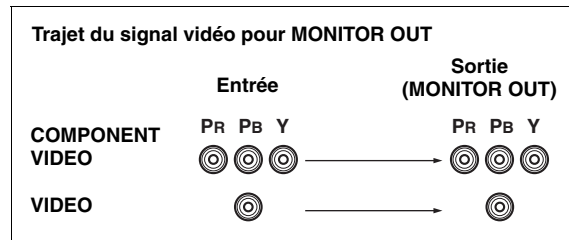
Cet appareil présente deux types de prises vidéo. Les raccordements à effectuer dépendent des prises d'entrée disponibles sur le moniteur vidéo.

Prises VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo composite transmis via des câbles vidéo composite.

Prises COMPONENT VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo à composantes, séparés en signaux vidéo de luminance (Y) et signaux vidéo de chrominance (PB, PR) transmis séparément via des câbles vidéo à composantes.



Remarque

Le signal de l'affichage OSD ne sort pas par les prises DVR OUT (REC).

Informations sur le HDMI™

■ Compatibilité de cet appareil avec HDMI

Types de signaux audio	Formats des signaux audio	Appareils HDMI compatibles
PCM linéaire à 2 voies	2 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD-Vidéo, DVD-Audio, etc.
PCM linéaire multivoies	8 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, etc.
Train binaire	Dolby Digital, DTS	DVD-Vidéo, etc.

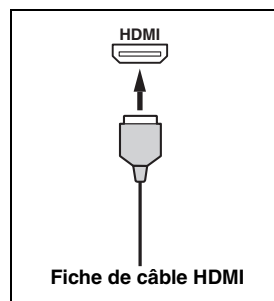
L'interface HDMI de cet appareil a été conçue à partir des normes suivantes:

- HDMI Version 1.2a (Interface Multimédia Haute Définition Version 1.2a) sous licence de HDMI Licensing, LLC.
- HDCP (Système de protection des contenus numériques haute définition) sous licence de Digital Content Protection, LLC.

Remarques

- Lors de la lecture de DVD audio protégés contre la copie avec le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent être absents dans le cas de certains types de lecteurs de DVD.
- Cet appareil n'est pas compatible avec les appareils HDCP ou HDMI qui ne prennent pas en charge le système DVI.
- En cas de problème lors d'une liaison HDMI (voir page 36).

■ Prise et fiche de câble HDMI



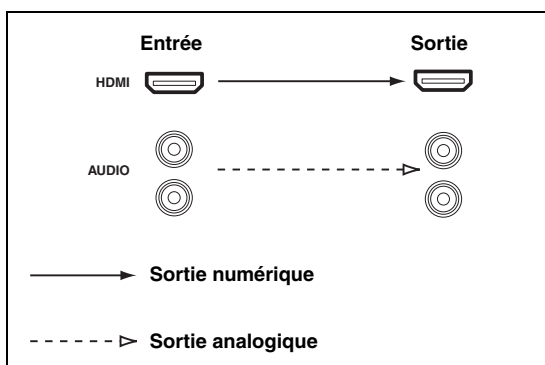
- Nous conseillons d'utiliser un câble HDMI de moins de 5 mètres avec le logo HDMI imprimé dessus.
- Utilisez un câble de conversion (prise HDMI ↔ prise DVI-D) pour relier cet appareil à d'autres appareils DVI.

Remarques

- Ne débranchez pas et ne branchez pas le câble, ou n'éteignez pas les appareils HDMI raccordés à la prise HDMI OUT de cet appareil pendant le transfert de données. Cela aurait pour effet de perturber la lecture ou d'engendrer du bruit.
- Les signaux audio transmis à d'autres prises d'entrée que la prise HDMI IN DVD ou HDMI IN DTV/CBL de cet appareil ne peuvent pas ressortir par la prise HDMI OUT sous forme de signal numérique.
- Si vous éteignez le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT par une liaison DVI, cet appareil risque de ne pas pouvoir se connecter à l'autre appareil.

Circulation des signaux audio et vidéo

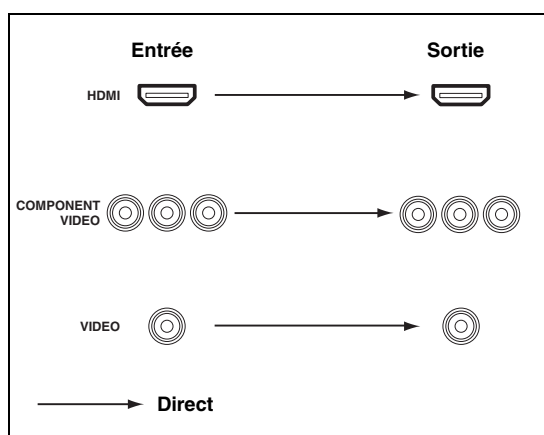
■ Sens des signaux audio



Remarques

- Les signaux d'entrée 2 voies ainsi que multivoies PCM, Dolby Digital et DTS transmis à la prise HDMI IN DVD ou HDMI IN DTV/CBL peuvent ressortir à la prise HDMI OUT uniquement lorsque "SUPPORT AUDIO" est réglé sur "Other" (voir page 61).
- Les signaux audio transmis aux prises HDMI IN ne ressortent pas par les prises AUDIO.

■ Sens des signaux vidéo



Raccordements d'appareils vidéo

Raccordez votre téléviseur (ou projecteur) à la prise HDMI OUT, aux prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ou à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil.



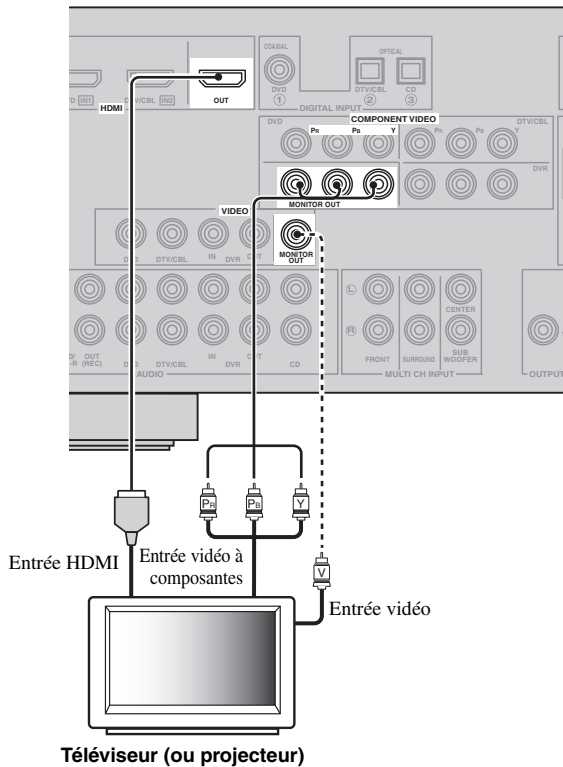
Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.



Vous pouvez spécifier si les signaux audio HDMI doivent être lus sur cet appareil ou sur un autre appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT de cet appareil. Utilisez le paramètre "SUPPORT AUDIO" dans "SOUND MENU" pour sélectionner l'appareil devant lire les signaux audio HDMI (voir page 61).

Remarques

- Certains moniteurs vidéo raccordés à cet appareil via une liaison DVI ne sont pas capables de reconnaître les signaux audio/vidéo HDMI envoyés quand ils sont en mode veille. Dans ce cas, le témoin HDMI clignote de façon irrégulière.
- Lorsque vous raccordez un moniteur TV ou un projecteur par la prise HDMI, l'affichage OSD n'apparaît pas. Dans ce cas, raccordez le moniteur TV ou le projecteur par une prise vidéo composantes ou vidéo.
- Raccordez l'appareil source à la prise HDMI IN DVD ou HDMI IN DTV/CBL pour afficher les images vidéo sur le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT.



— repère les liaisons recommandées

- - - repère les liaisons alternatives

Raccordement d'autres appareils

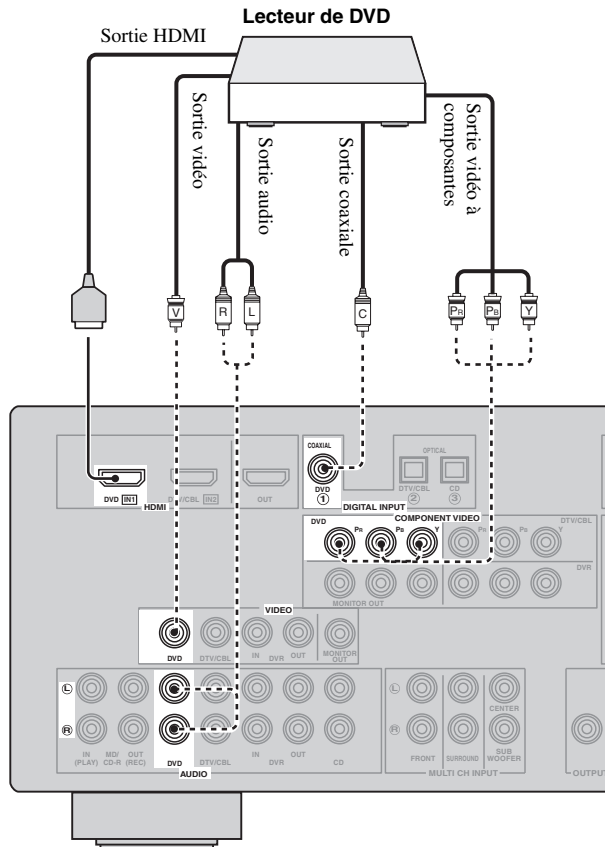


Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.

Remarques

- Veuillez à effectuer le même type de liaison vidéo que pour le raccordement du téléviseur (voir page 15).
- Pour relier numériquement un autre appareil que celui qui a été attribué en usine à chaque prise DIGITAL INPUT, sélectionnez le réglage correspondant pour "OPTICAL IN" ou "COAXIAL IN" dans "INPUT ASSIGNMENT" (voir page 62).

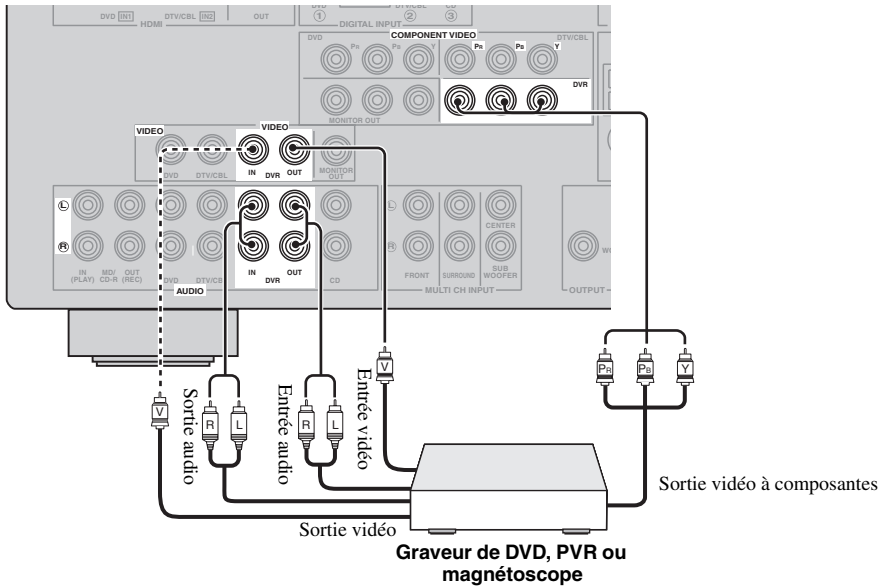
■ Raccordement d'un lecteur de DVD



— repère les liaisons recommandées

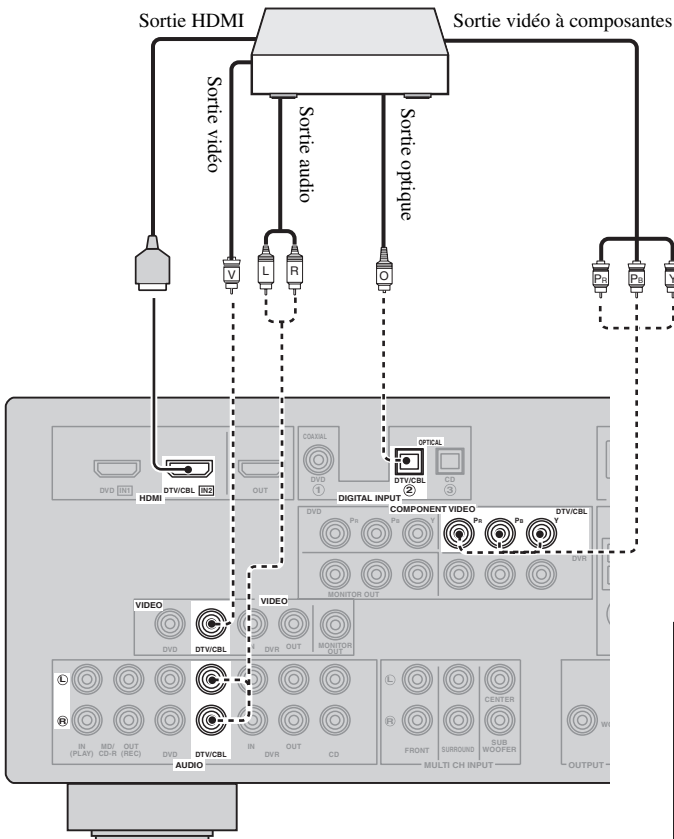
- - - repère les liaisons alternatives
(Une pour la liaison vidéo et une pour la liaison audio)

■ Raccordement d'un lecteur de DVD, d'un magnétoscope numérique ou d'un magnétoscope analogique



■ Raccordement d'un décodeur

Récepteur satellite, récepteur pour la télévision par câble ou décodeur HDTV



— repère les liaisons recommandées
 repère les liaisons alternatives (Une pour la liaison vidéo et une pour la liaison audio)

PRÉPARATIONS

Français

Raccordements des appareils audio

Raccordez les appareils audio de la façon suivante.

■ Raccordement d'un lecteur de CD et d'un enregistreur de CD ou de MD

Remarques

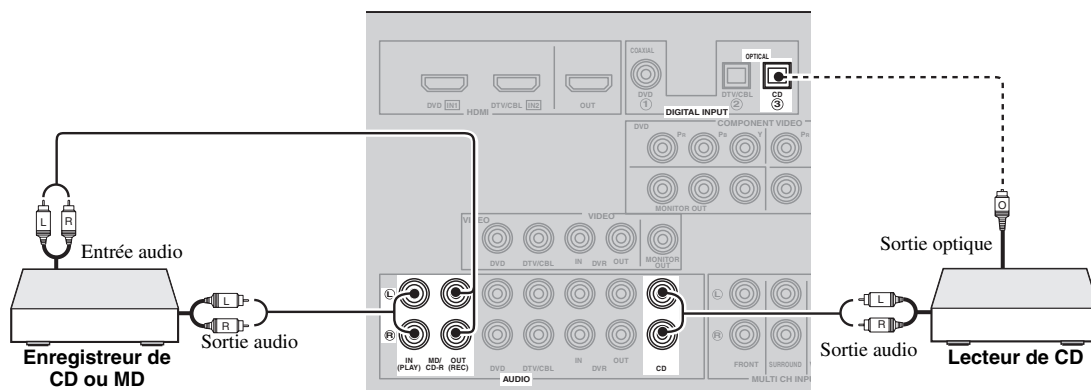
- Si vous raccordez votre lecteur de CD par les prises analogiques et numériques, le signal entrant par la prise DIGITAL INPUT sera prioritaire.
- Pour relier numériquement un autre appareil que celui qui a été attribué en usine à chaque prise DIGITAL INPUT, sélectionnez le réglage correspondant dans "INPUT ASSIGNMENT" (voir page 62).



Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.

— repère les liaisons recommandées

- - - - - repère les liaisons alternatives

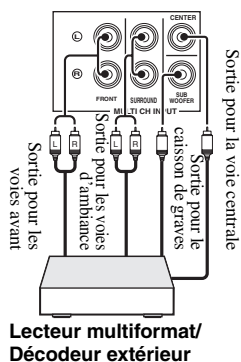


■ Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe

Cet appareil est équipé de 6 prises d'entrée complémentaires (FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER et SUBWOOFER) pouvant recevoir des signaux multivoies discrets d'un lecteur multiformat, d'un décodeur extérieur ou d'un processeur acoustique. Reliez les prises de sortie du lecteur multiformat ou du décodeur extérieur aux prises MULTI CH INPUT. Veillez à ce que les sorties gauche et droite des voies avant et des voies d'ambiance correspondent bien aux entrées gauche et droite des mêmes voies.

Remarques

- Si vous sélectionnez l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT comme source d'entrée (voir page 34), le processeur numérique de champ sonore de cet appareil sera automatiquement désactivé, ce qui veut dire que vous ne pourrez pas choisir les corrections de champ sonore.
- Cet appareil ne redirige pas les signaux transmis aux prises MULTI CH INPUT pour pallier les enceintes manquantes. Nous vous conseillons de n'utiliser ce principe de raccordement que si la chaîne comporte les enceintes requises pour un ensemble à 5.1 voies.

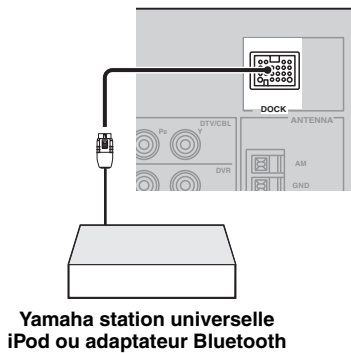


Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod™ ou d'un adaptateur Bluetooth™



Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.

La borne DOCK sur le panneau arrière de cet appareil permet de relier une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) ou un adaptateur Bluetooth (par exemple le YBA-10 vendu séparément). Raccordez la station universelle Yamaha iPod ou l'adaptateur Bluetooth à la borne DOCK sur le panneau arrière de cet appareil avec le câble prévu à cet effet.



Yamaha station universelle iPod ou adaptateur Bluetooth

Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant

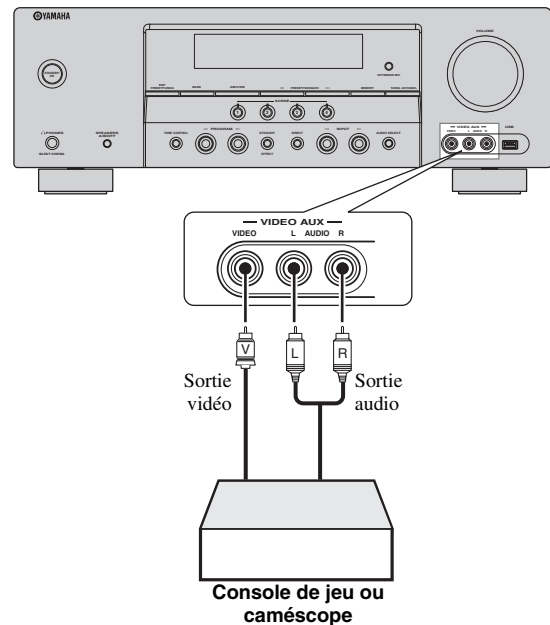
Reliez votre console de jeu ou votre caméscope aux prises VIDEO AUX sur la face avant de l'appareil.

Attention

Veillez à réduire complètement le volume de cet appareil et des autres appareils avant de les relier.

Remarques

- Pour transmettre les signaux de la source à ces prises, sélectionnez "V-AUX" comme source d'entrée.
- Lorsque des signaux audio sont transmis aux prises AUDIO et à la borne DOCK sur le panneau arrière, l'ordre de priorité des signaux est le suivant:
 1. DOCK
 2. AUDIO



Console de jeu ou caméscope

Raccordement des antennes FM et AM

Cet appareil est fourni avec une antenne FM et une antenne AM intérieures. Raccordez ces antennes aux prises prévues à cet effet. En principe, ces antennes doivent être suffisantes pour capter un signal de puissance convenable.



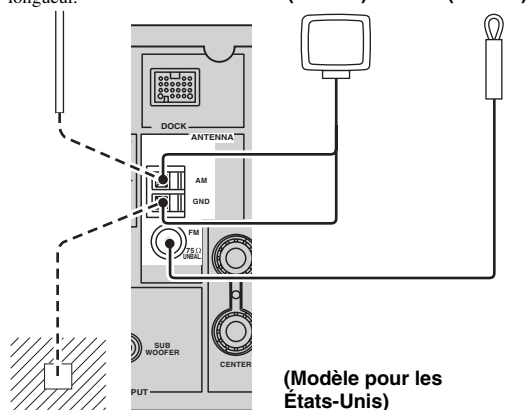
Voir à droite pour de plus amples informations sur le raccordement de l'antenne cadre AM fournie.

Remarques

- L'antenne cadre AM doit être placée à distance de cet appareil.
- L'antenne cadre AM doit être reliée à l'appareil, y compris dans le cas où une antenne AM extérieure est utilisée.
- Une antenne extérieure convenablement installée permet d'obtenir une réception de meilleure qualité qu'une antenne intérieure. Si la réception devait être mauvaise, installez une antenne extérieure. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur ou le service après-vente Yamaha.

Antenne AM extérieure

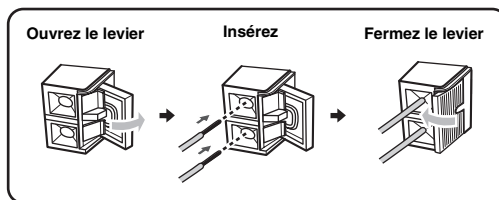
Déployez par une fenêtre à l'extérieur un fil isolé en vinyle de 5 à 10 m de longueur.



Masse (Borne GND)

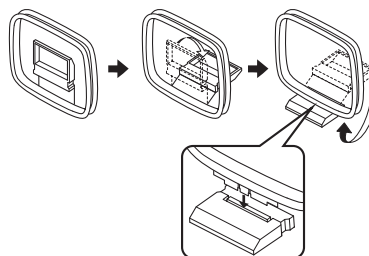
Par souci de sécurité et pour que le brouillage soit minimum, reliez la borne GND de l'antenne à une bonne masse. Une bonne masse peut être un pieu de métal enfoncé dans un sol humide.

Raccordement du fil de l'antenne cadre AM



Le fil de l'antenne cadre AM n'a pas de polarité et n'importe quelle extrémité peut être insérée dans la borne AM et GND.

Assemblage de l'antenne cadre AM fournie

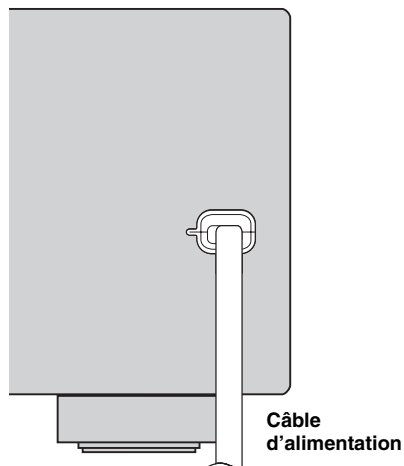


Remarque

Les types d'antenne cadres AM fournies varient selon les modèles.

Raccordement du câble d'alimentation

Lorsque tous les raccordements sont terminés, branchez le câble d'alimentation sur une prise secteur.



Mise en et hors service de cet appareil

■ Mise en service de cet appareil

Appuyez sur **Ⓐ STANDBY/ON** (ou **Ⓐ POWER**) pour mettre cet appareil en service.



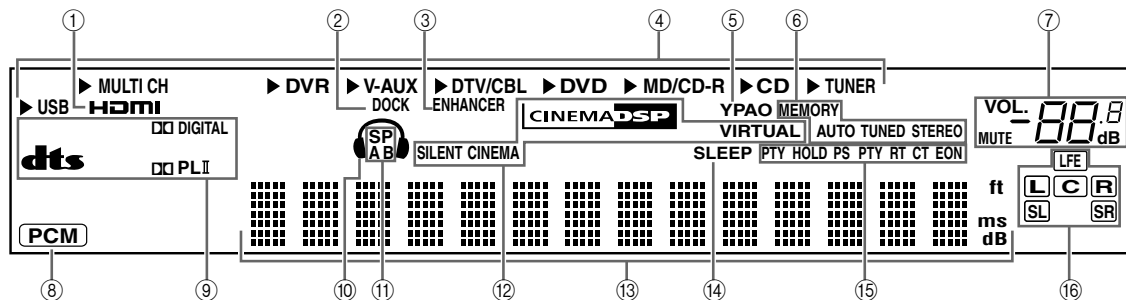
Lorsque vous mettez en service l'appareil, il faut attendre 4 à 5 secondes avant qu'il ne restitue le son.

■ Mise en veille de cet appareil

Appuyez sur **Ⓐ STANDBY/ON** (ou **Ⓑ STANDBY**) pour mettre l'appareil en veille.

En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité pour être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande.

Afficheur de la face avant



① Témoin HDMI

Ce témoin s'éclaire lorsque le signal de la source sélectionnée entre par les prises HDMI IN (voir page 14).

② Témoin DOCK

- Ce témoin s'éclaire lorsque vous posez votre iPod sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) raccordée à la borne DOCK de cet appareil (voir page 19) et que V-AUX est sélectionné comme source d'entrée.
- Ce témoin clignote lorsque l'adaptateur Bluetooth Yamaha (par exemple le YBA-10, vendu séparément) et l'appareil Bluetooth sont jumelés (voir page 53) ou lorsque l'adaptateur Bluetooth recherche l'appareil Bluetooth (voir page 53).
- Il s'éclaire lorsque l'adaptateur Bluetooth Yamaha raccordé est relié à l'appareil Bluetooth (voir page 19).

③ Témoin ENHANCER

Ce témoin s'éclaire après la sélection de Compressed Music Enhancer (voir page 38).

④ Témoins des sources d'entrée

Le curseur correspondant s'allume pour indiquer la source d'entrée actuellement sélectionnée.

⑤ Témoin YPAO

S'éclaire lorsque vous activez la fonction "AUTO SETUP" et lorsque les réglages d'enceintes spécifiés dans "AUTO SETUP" sont utilisés tels quels sans être modifiés (voir page 24).

⑥ Témoins du syntoniseur

L'un de ces témoins s'éclaire lorsque l'appareil est en mode d'accord FM ou AM (voir pages 43 à 45).

⑦ Témoin MUTE et témoin de niveau VOLUME

- Le témoin MUTE clignote lorsque la fonction MUTE est en service (voir page 35).
- Le niveau sonore actuel s'affiche ici.

⑧ Témoin PCM

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil restitue un signal audionumérique PCM (modulation par impulsions et codage).

⑨ Témoins des décodeurs

Lorsque l'un des décodeurs de l'appareil est en fonctionnement, le témoin correspondant s'éclaire.

⑩ Témoin de casque

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché (voir page 35).

⑪ Témoins SP A B

Ces témoins s'éclairent en fonction du jeu d'enceintes avant en service (voir page 33).

SP A: Les enceintes FRONT A sont activées.

SP B: Les enceintes FRONT B sont activées.

⑫ Témoin CINEMA DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP (voir page 39).

Témoin VIRTUAL

Ce témoin s'éclaire lorsque la correction Virtual CINEMA DSP est active (voir page 39).

Témoin SILENT CINEMA

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché et qu'une correction de champ sonore est sélectionnée (voir page 39).

⑬ Afficheur multifonction

Il fournit le nom de la correction de champ sonore utilisée et d'autres informations relatives aux réglages et modifications.

⑭ Témoin SLEEP

Ce témoin s'éclaire lorsque la minuterie de mise hors service est active (voir page 37).

⑮ Témoins du système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe et la Russie seulement)

PTY HOLD

Ce témoin s'éclaire pendant la recherche de station du système de diffusion de données radio dans le mode PTY SEEK.

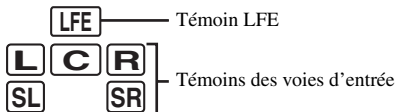
PS, PTY, RT et CT

Ces témoins s'éclairent selon le mode d'affichage du système de diffusion de données radio sélectionné.

EON

Ce témoin s'éclaire lorsque des données EON sont reçues.

⑯ Témoins des voies d'entrée et des enceintes

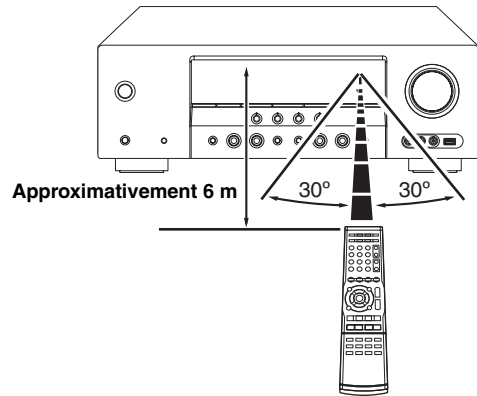


Témoins des voies d'entrée

- Ces témoins indiquent quelles voies sont présentes dans le signal d'entrée numérique.
- Ils s'éclairent ou clignotent selon les réglages des enceintes pendant le réglage automatique de cet appareil (voir page 24) ou le réglage du niveau de sortie des enceintes dans "SP LEVEL" (voir page 59).

■ Utilisation du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.



① Émetteur infrarouge

Les signaux infrarouges de commande sont émis ici. Dirigez cette ouverture vers l'appareil sur lequel vous voulez agir.



Pour enregistrer les codes de commande des autres appareils, voir page 69.

Remarques

- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas, ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
 - très humides, par exemple près d'un bain
 - très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
 - exposés à des températures très basses
 - poussiéreux

Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute

Cet appareil est doté de la technologie YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) qui permet d'éviter les réglages fastidieux d'enceintes et garantit une grande précision lors des réglages automatiques. Le microphone d'optimisation fourni capte les sons émis par les enceintes dans l'environnement d'écoute réel et cet appareil les analyse.

Utilisation de AUTO SETUP

Remarques

- Sachez qu'il est normal que des signaux puissants soient émis lorsque la procédure "AUTO SETUP" est exécutée.
- Pour que les résultats soient les meilleurs possible, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long des opérations "AUTO SETUP". Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.



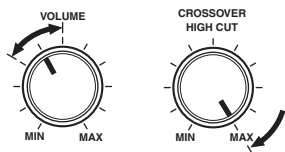
La procédure "AUTO SETUP" peut aussi être exécutée à partir du menu système qui apparaît sur l'affichage OSD ou sur l'afficheur de la face avant. La procédure "AUTO SETUP" est expliquée dans ce manuel à l'aide des illustrations de l'affichage OSD.

1 Vérifiez les points suivants.

Remarque

Avant de passer au réglage automatique, vérifiez les points suivants.

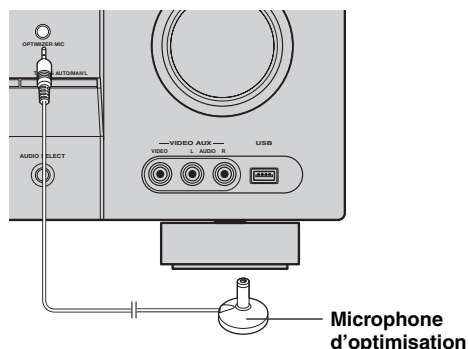
- Les enceintes sont raccordées correctement.
- Le casque est débranché de cet appareil.
- Cet appareil et le moniteur vidéo sont en service.
- Cet appareil est sélectionné comme source d'entrée vidéo sur le moniteur vidéo.
- Le caisson de graves raccordé est en service et le volume est à un niveau moyen (ou légèrement inférieur).
- Les commandes de la fréquence de transition du caisson de graves raccordé sont au niveau maximal.



Commandes d'un caisson de graves (exemple)

- Les enceintes FRONT A sont sélectionnées comme paires d'enceintes avant (voir page 33).
- La pièce est suffisamment silencieuse.

2 Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.

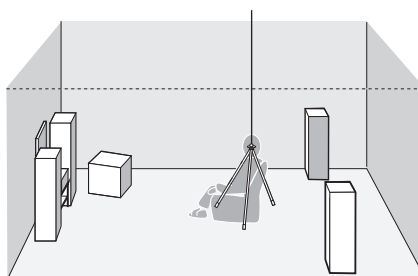


Les informations suivantes apparaissent sur l'affichage OSD.



3 Posez le microphone d'optimisation sur une surface plate, à l'emplacement de la position d'écoute en l'orientant vers le haut.

Microphone d'optimisation



Si possible, montez le microphone d'optimisation sur un trépied (etc.) pour qu'il soit à la même hauteur que vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute. Le microphone d'optimisation peut être fixé à un trépied (etc.) avec la vis de celui-ci.

4 Assurez-vous que "SETUP" a pour valeur "AUTO" et que le pointeur indique "START".



Vous pouvez aussi sélectionner les méthodes de réglage suivantes. Dans ce cas, appuyez sur F7 pour sélectionner "SETUP", appuyez sur F8 pour sélectionner un des choix suivants, puis sélectionnez "START".

Choix: **AUTO**, RELOAD, UNDO, DEFAULT

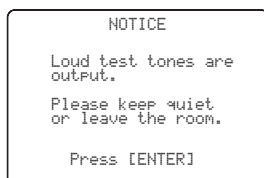
- Sélectionnez "AUTO" pour que toute la procédure "AUTO SETUP" soit automatique.
- Sélectionnez "RELOAD" pour réactualiser les derniers réglages "AUTO SETUP" et annuler les précédents.
- Sélectionnez "UNDO" pour désactiver les derniers réglages "AUTO SETUP" et rétablir les précédents.
- Sélectionnez "DEFAULT" pour rétablir les réglages par défaut des paramètres "AUTO SETUP".

Remarque

L'option "RELOAD" ou "UNDO" est disponible seulement si vous avez exécuté "AUTO SETUP" antérieurement et confirmé les réglages.

5 Appuyez sur F7 pour sélectionner "START", puis appuyez sur F9 ENTER pour démarrer les opérations.

Le message suivant apparaît à l'écran.



Avant de passer à l'opération suivante

Lorsque vous effectuez l'opération suivante, le réglage auto des différents paramètres commence. Pour que les mesures soient plus précises, restez tranquille et près des murs où ne se trouve aucune enceinte. Nous vous conseillons de sortir de la salle d'écoute pendant le réglage automatique.

6 Appuyez sur F9 ENTER pour démarrer la procédure.

Le réglage auto des différents paramètres commence. Pendant le réglage, des signaux d'essai puissants sont émis par chaque enceinte. Lorsque tous les éléments ont été réglés, la page de résultats apparaît sur l'écran.

Remarques

- N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto.
- Il est conseillé de sortir de la pièce pendant toute la durée de la procédure. Le réglage automatique de tous les paramètres dure environ 3 minutes.

L'appareil effectue les contrôles suivants:

Raccordement des enceintes/ Niveau du volume WIRING/LEVEL

Vérification des enceintes reliées et de la polarité des connexions. Vérification et réglage du niveau sonore de chaque enceinte.

Distance des enceintes DISTANCE

Vérification de la distance de chaque enceinte par rapport au siège de l'auditeur et synchronisation de la sortie de toutes les voies.

Taille des enceintes SIZE

Vérification de la réponse en fréquence de chaque enceinte et spécification de la fréquence de recouvrement des basses fréquences pour chaque voie.

La page suivante s'affiche.



Les résultats affichés sur la page “RESULT” sont les suivants.

Nombre d'enceintes SP

Indique le nombre d'enceintes raccordées à cet appareil dans l'ordre suivant:
 Avant/Arrière/Caisson de graves

Distance des enceintes DIST

Indique la distance aux enceintes depuis la position d'écoute dans l'ordre suivant:
 Enceinte la plus proche/Enceinte la plus éloignée

Niveau de sortie des enceintes LVL

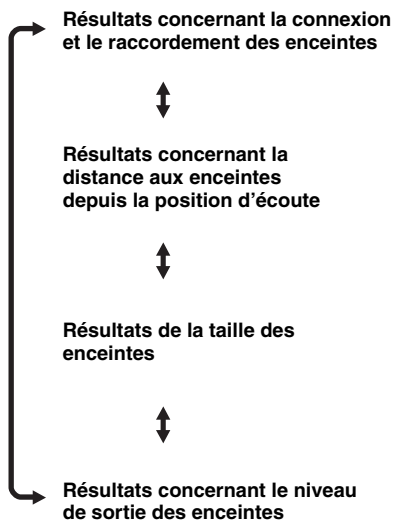
Indique le niveau de sortie des enceintes, dans l'ordre suivant:
 Niveau le plus bas/Niveau le plus élevé

Remarques

- Si la mention “E-9:INTERNAL ERROR” s'affiche au cours des essais, recommencez à partir de l'étape 4.
- Si vous avez sélectionné “RELOAD” au cours de l'étape 4, aucun signal d'essai ne sera émis.
- Si une erreur se produit pendant la procédure “AUTO SETUP”, celle-ci est annulée et l'erreur est indiquée. Pour le détail, voir “Si une page d'erreur s'affiche” à la page 27.
- Si un problème éventuel est détecté par l'appareil pendant le réglage des paramètres avec “AUTO SETUP”, “WARNING” et le numéro des messages d'avertissement apparaissent (voir page 27).

7 Appuyez sur **⏏** et **ENTER** pour afficher les détails des réglages effectués.

8 Appuyez plusieurs fois de suite sur **⏏**/**↩** pour voir les différentes pages de résultats.

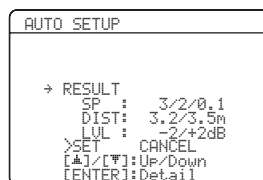


Si les résultats ne vous satisfont pas ou si vous préférez régler manuellement chaque paramètre, exécutez “MANUAL SETUP” (voir page 55).

Remarque

En fonction des caractéristiques des enceintes, les distances indiquées sur la page de résultats de “DISTANCE” peuvent être plus grandes que les distances réelles.

9 Appuyez sur **ENTER** pour revenir à la page de résultats.



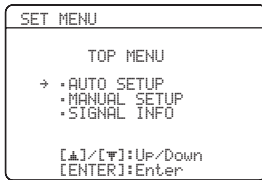
10 Utilisez ∇ , puis appuyez sur $\triangleleft/\triangleright$ pour sélectionner "SET" ou "CANCEL".

Choix: SET, CANCEL

- Sélectionnez "SET" pour valider les résultats de la procédure "AUTO SETUP".
- Sélectionnez "CANCEL" pour annuler les résultats de la procédure "AUTO SETUP".

11 Appuyez sur ENTER pour valider votre choix.

L'écran "SET MENU" supérieur apparaît sur l'affichage OSD.



12 Appuyez sur MENU pour quitter le mode "SET MENU".

13 Débranchez le microphone d'optimisation de cet appareil.

Le microphone d'optimisation est sensible à la chaleur. Rangez-le à l'abri des rayons du soleil et ne le posez-pas sur cet appareil.

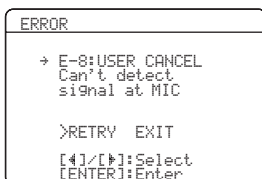


Si vous changez les enceintes ou leur position, ou si vous modifiez la disposition des éléments de la pièce d'écoute, vous devez exécuter une nouvelle fois "AUTO SETUP" pour effectuer un nouvel étalonnage de la chaîne.

■ Si une page d'erreur s'affiche

Utilisez $\nabla/\triangleleft/\triangleright$ pour sélectionner "RETRY" ou "EXIT", puis appuyez sur ENTER .

La page suivante montre un exemple d'affichage de "E-8:USER CANCEL" à l'écran.



Choix: RETRY, EXIT

- Sélectionnez "RETRY" pour essayer d'exécuter une nouvelle fois la procédure "AUTO SETUP".
- Sélectionnez "EXIT" pour sortir de la procédure "AUTO SETUP".

■ Si "WARNING" apparaît

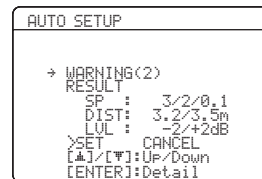
Si un problème éventuel est détecté par l'appareil pendant le réglage des paramètres avec "AUTO SETUP", "WARNING" apparaîtra sur la page des résultats. Vérifiez les messages d'avertissement pour corriger les réglages d'enceintes.

Remarque

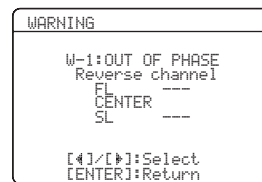
Contrairement aux erreurs, les avertissements n'annulent pas la procédure "AUTO SETUP".

1 Positionnez le pointeur sur "WARNING" et appuyez sur ENTER pour voir les informations concernant cet avertissement.

Le nombre à la droite de "WARNING" indique le nombre de messages d'avertissement.



2 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\nabla/\triangleleft/\triangleright$ pour voir les différentes pages d'avertissement.



- Pour le détail sur chaque message d'avertissement, reportez-vous au passage "AUTO SETUP" dans "Guide de dépannage" à la page 75.
- Si un avertissement ne s'applique pas à une enceinte, "—" est mentionné.

3 Appuyez sur ENTER pour revenir à la page de résultats.

Sélection des modèles de SCENE

Pour répondre à diverses situations, 16 modèles de SCENE ont été programmés sur cet appareil. Les modèles de SCENE suivants ont été attribués en usine à chaque touche SCENE :

SCENE 1: DVD Movie Viewing

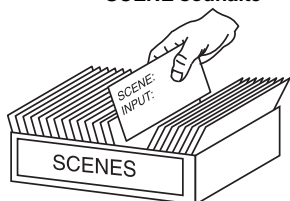
SCENE 2: Music Disc Listening

SCENE 3: TV Viewing

SCENE 4: Radio Listening

Si vous souhaitez utiliser d'autres modèles de SCENE, vous pouvez en sélectionner de nouveaux dans la bibliothèque de modèles SCENE et les attribuer aux touches SCENE sélectionnées sur la face avant et le boîtier de télécommande.

Sélectionnez le modèle de SCENE souhaité



Bibliothèque de modèles de SCENE (Image)



Attribuez le modèle SCENE à la touche SCENE

Sélection du modèle de SCENE souhaité

1 Appuyez 3 secondes sur la touche @SCENE (ou sur ⑤SCENE) souhaitée.

Le témoin de la touche SCENE sélectionnée sur la face avant se met à clignoter, et le nom du modèle de SCENE actuellement attribué à cette touche apparaît sur l'afficheur de la face avant.

3 secondes



Face avant

ou

3 secondes



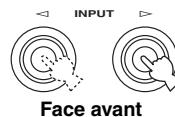
Boîtier de télécommande



Clignote

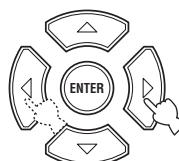
DVD Movie View

2 Appuyez sur @INPUT </> (ou appuyez sur ④AMP, puis appuyez sur ⑦</>) pour sélectionner le modèle souhaité.



Face avant

ou



Boîtier de télécommande

DVD Viewing

3 Appuyez une nouvelle fois sur la touche @SCENE (ou sur ⑤SCENE) pour valider votre choix.

Le modèle de SCENE sélectionné est attribué à la touche.



Face avant

ou

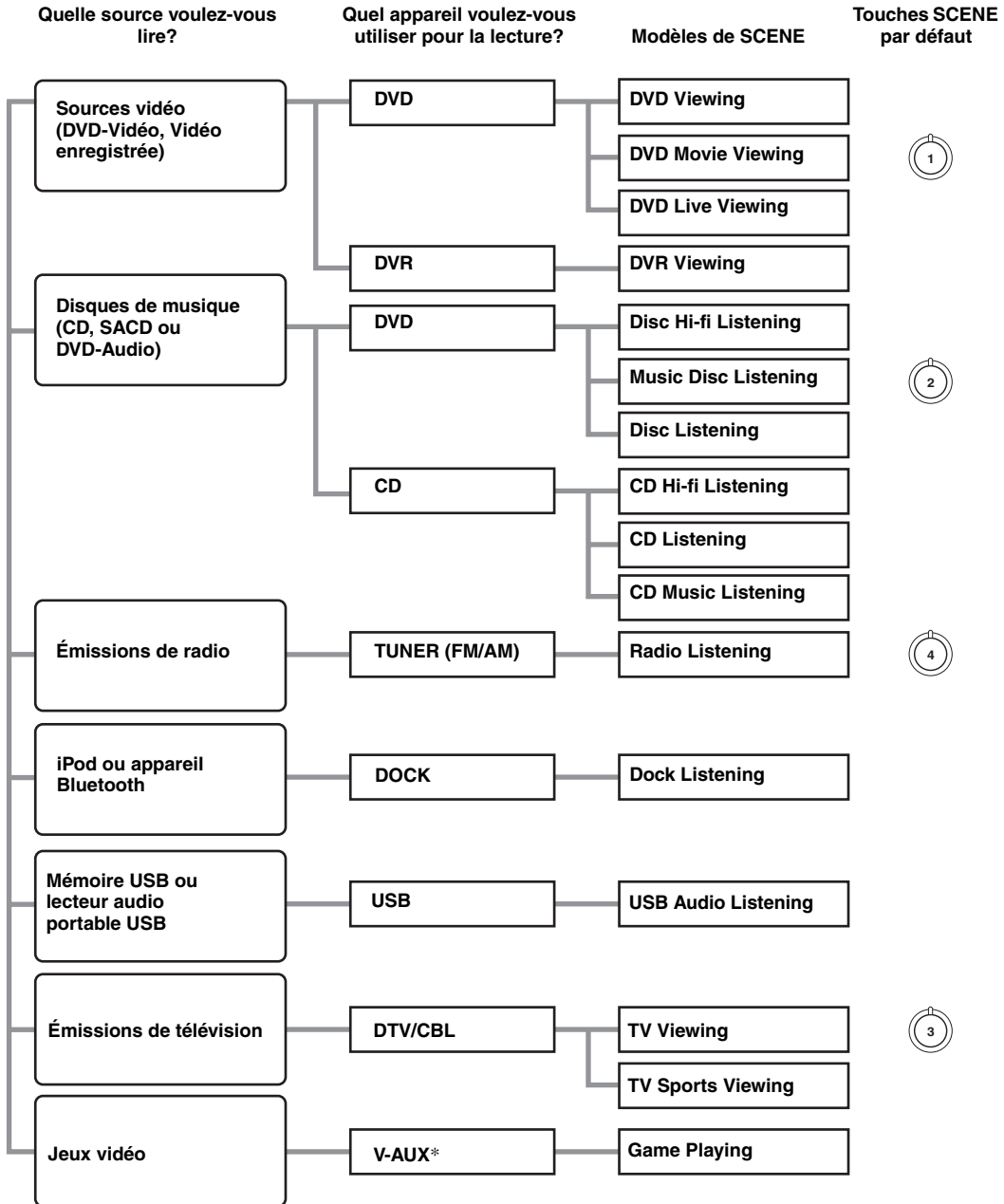


Boîtier de télécommande

Remarque

Après avoir attribué des modèles de SCENE aux touches SCENE souhaitées, vous devrez peut-être spécifier la source d'entrée pour le modèle de SCENE à l'aide du boîtier de télécommande. Voir page 32 pour de plus amples détails.

■ Quel modèle de SCENE aimeriez-vous sélectionner?







Remarque

* Lorsqu'un iPod est raccordé à la station universelle Yamaha iPod ou lorsqu'un appareil Bluetooth est raccordé à l'adaptateur Bluetooth, cet appareil lit les sources audio reçues par la borne DOCK.

☀️ Vous pouvez créer vos propres modèles de SCENE en modifiant les modèles de SCENE programmés. Voir page 31 pour de plus amples détails.

■ Descriptions des modèles de SCENE programmés

Les illustrations des touches SCENE dans le tableau suivant indique les touches SCENE spécifiées par défaut.

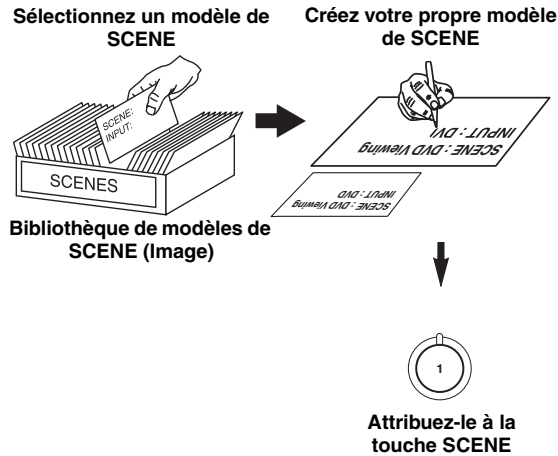
Modèle de SCENE	Source d'entrée	Mode de lecture	Description
DVD Viewing	DVD	STRAIGHT	Sélectionnez le modèle de SCENE que vous voulez utiliser pour la lecture d'enregistrements ordinaires sur le lecteur de DVD.
DVD Movie Viewing 	DVD	MOVIE Movie Dramatic	Sélectionnez ce modèle de SCENE pour reproduire des films sur votre lecteur de DVD.
DVD Live Viewing	DVD	MUSIC Pop/Rock	Sélectionnez ce modèle de SCENE pour reproduire des vidéos de musique en direct sur votre lecteur de DVD.
DVR Viewing	DVR	MOVIE Movie Dramatic	Sélectionnez ce modèle de SCENE pour reproduire des films sur votre enregistreur vidéo numérique.
Disc Hi-fi Listening	DVD	DIRECT	Sélectionnez ce modèle de SCENE pour reproduire en haute fidélité le son de disques de musique sur votre lecteur de DVD.
Music Disc Listening 	DVD	STEREO 2ch Stereo	Sélectionnez ce modèle de SCENE pour reproduire des disques de musique sur votre lecteur de DVD.
Disc Listening	DVD	STEREO 5ch Stereo	Sélectionnez ce modèle de SCENE pour reproduire des disques de musique sur votre lecteur de DVD comme musique de fond.
CD Hi-fi Listening	CD	DIRECT	Sélectionnez ce modèle de SCENE pour reproduire en haute fidélité le son de disques de musique sur votre lecteur de CD.
CD Listening	CD	STEREO 5ch Stereo	Sélectionnez ce modèle de SCENE pour reproduire des disques de musique sur votre lecteur de CD comme musique de fond.
CD Music Listening	CD	STEREO 2ch Stereo	Sélectionnez ce modèle de SCENE pour reproduire une source de musique sur votre lecteur de CD.
Radio Listening 	TUNER	MUSIC ENHANCER 5ch Enhancer	Sélectionnez ce modèle de SCENE pour écouter des émissions de radio FM ou AM.
Dock Listening	DOCK	MUSIC ENHANCER 5ch Enhancer	Sélectionnez ce modèle de SCENE pour reproduire de la musique sur votre iPod, posé sur une station universelle Yamaha iPod, ou sur un appareil Bluetooth raccordé à l'adaptateur Bluetooth.
USB Audio Listening	USB	MUSIC ENHANCER 5ch Enhancer	Sélectionnez ce modèle de SCENE pour écouter de la musique enregistrée dans votre mémoire USB ou votre lecteur audio portable.
TV Viewing 	DTV/CBL	STRAIGHT	Sélectionnez ce modèle de SCENE pour voir des émissions ordinaires à la télévision.
TV Sports Viewing	DTV/CBL	ENTERTAINMENT TV Sports	Sélectionnez ce modèle de SCENE pour voir des émissions sportives à la télévision.
Game Playing	V-AUX	ENTERTAINMENT Game	Sélectionnez ce modèle de SCENE pour jouer des jeux vidéo.

Création de vos propres modèles SCENE

Vous pouvez créer vos propres modèles de SCENE pour chaque touche SCENE. Pour ce faire, vous pouvez vous baser sur les 16 modèles de SCENE programmés.

■ Personnalisation des modèles SCENE programmés

Utilisez cette fonction pour personnaliser les modèles de SCENE programmés.



1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

2 Appuyez 3 secondes sur la touche ⑤ SCENE souhaitée.

La page de personnalisation de modèle de SCENE apparaît sur le moniteur vidéo.



3 secondes

Remarque

Si le modèle de SCENE que vous voulez personnaliser n'est attribué à aucune de touche ⑤ SCENE, appuyez sur ④ AMP, puis appuyez plusieurs fois de suite sur ⑦ ◀ / ▶ pour afficher le modèle souhaité sur la page du menu.

3 Appuyez sur ④ AMP, puis appuyez sur ⑦ ◀ / ▶ pour sélectionner le paramètre souhaité du modèle de SCENE puis sur ⑦ ◀ / ▶ pour sélectionner la valeur souhaitée pour ce paramètre.

Les paramètres suivants peuvent être spécifiés pour chaque modèle de SCENE:

- **INPUT:** Appareil source
- **MODE:** Corrections de champ sonore, mode STRAIGHT ou DIRECT actifs (voir pages 39 et 41)
- **NIGHT:** Réglage du mode d'écoute tardive (voir page 42)
 - **SYSTEM:** Le mode d'écoute tardive actuel est conservé.
 - **CINEMA:** Le mode d'écoute tardive se règle sur le mode CINEMA.
 - **MUSIC:** Le mode d'écoute tardive se règle sur le mode MUSIC.

4 Appuyez une nouvelle fois sur la touche ⑤ SCENE pour valider les modifications.



Vos propres modèles de SCENE sont marqués d'un astérisque (*).

Remarques

- Après avoir attribué des modèles de SCENE aux touches ⑤ SCENE souhaitées, vous devrez peut-être spécifier la source d'entrée pour le modèle de SCENE à l'aide du boîtier de télécommande. Voir page 32 pour de plus amples détails.
- Vous pouvez créer un modèle de SCENE personnalisé pour chaque touche ⑤ SCENE, et si vous créez un autre modèle de SCENE pour la même touche, l'ancien modèle de SCENE sera remplacé par le nouveau.
- Le nouveau modèle n'est disponible que par la touche ⑤ SCENE à laquelle il a été attribué.

■ Changement du nom des modèles de SCENE

Sélectionnez SCENE à l'étape 3 de "Personnalisation des modèles SCENE programmés" puis appuyez sur ⑦ ENTER.

- Appuyez sur ⑦ ◀ / ▶ pour sélectionner le caractère souhaité.
- Appuyez sur ⑦ ◀ / ▶ pour mettre le soulignement " _ " sous l'espace ou le caractère souhaité.
- Appuyez sur ⑧ RETURN pour annuler le nouveau nom.
- Appuyez sur ⑦ ENTER pour confirmer le nouveau nom.

Utilisation du boîtier de télécommande pour la fonction SCENE

■ Commande des appareils sources en mode SCENE

Vous pouvez agir à la fois sur cet appareil et sur l'appareil source avec le même boîtier de télécommande. Vous devez spécifier au préalable le code de commande approprié pour chaque source (voir page 69).

1 Appuyez sur la touche ⑤ SCENE souhaitée du boîtier de télécommande.

2 Appuyez sur les touches souhaitées dans la zone * ci-dessous pour agir sur l'appareil source correspondant au modèle de SCENE sélectionné.

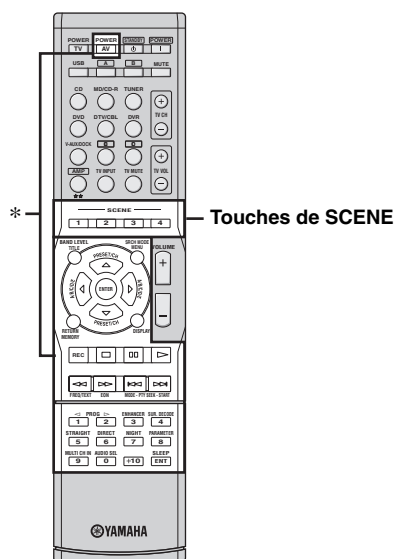
■ Spécification de la source d'un modèle de SCENE personnalisé sur le boîtier de télécommande

Si vous voulez personnaliser la source du modèle SCENE sélectionné, vous devrez spécifier la source de ce modèle sur le boîtier de télécommande pour que l'appareil correspondant fonctionne correctement.

Tout en tenant la touche ⑤ SCENE enfoncée, appuyez 3 secondes sur la touche de sélection d'entrée (③) souhaitée.



Appuyez une nouvelle fois sur la touche ⑤ SCENE pour faire fonctionner l'appareil source.



Remarque

* Ces touches agissent sur l'appareil source. Voir page 68 pour de plus amples informations sur la fonction de chaque touche.

Attention

Il faut être très prudent lorsque vous écoutez des CD codés en DTS. Lorsque vous écoutez un CD codé en DTS sur un lecteur de CD incompatible avec DTS, vous entendez des parasites qui risquent d'abîmer les haut-parleurs. Vérifiez que votre lecteur de CD peut lire les CD codés en DTS. Vérifiez également le volume sonore de votre lecteur de CD avant d'écouter un CD codé en DTS.

Opérations de base

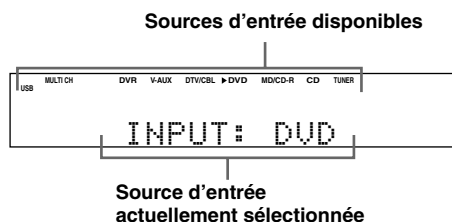
1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **⏮ **SPEAKERS** pour sélectionner les enceintes avant que vous voulez utiliser.**

Les témoins d'enceintes correspondants s'éclairent sur l'afficheur de la face avant.

3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **⏮ **INPUT** **</>** (ou sur une des touches de sélection d'entrée (**Ⓜ**)) pour sélectionner la source souhaitée.**

Le nom de la source actuelle est indiqué sur l'afficheur de la face avant pendant quelques secondes.



4 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

- Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné.
- Voir page 43 pour le détail sur les instructions concernant la syntonisation d'une FM ou AM.

5 Tournez **Ⓜ **VOLUME** (ou appuyez sur **Ⓜ** **VOLUME +/-**) pour régler le volume au niveau souhaité.**

6 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ **PROGRAM** **</>** (ou appuyez sur **Ⓜ** **AMP** puis plusieurs fois de suite sur **Ⓜ** **PROG** **</>**) pour sélectionner la correction de champ sonore souhaitée.**

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant. Voir page 38 pour de plus amples détails concernant les corrections de champ sonore.



Remarques

- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.
- Lorsque vous sélectionnez une source d'entrée, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 34).
- Si les signaux PCM reçus ont une fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz, l'appareil se met automatiquement en mode "STRAIGHT" (voir page 39).
- Pour obtenir des indications sur la source d'entrée actuellement sélectionnée à l'écran, voir page 36 pour le détail.

■ Référence rapide

Lorsque vous voulez...	Voir page
Écouter un son de haute qualité	41
Régler la qualité tonale des enceintes avant	41
Régler les paramètres des corrections de champ sonore	40
Écouter la nuit des sources ayant une large dynamique	42
Utiliser un casque	35
Sélectionner un décodeur pour écouter une source	39
Mettre automatiquement cet appareil en veille	37

Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT)

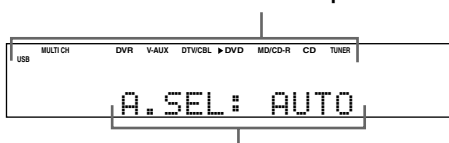
Cet appareil possède diverses prises d'entrée. Cette fonction (sélection des prises d'entrée audio) permet de changer de prises lorsqu'une même source est attribuée à plusieurs prises.



- Dans la plupart des cas, il est conseillé de régler la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".
- Vous pouvez choisir la prise d'entrée audio par défaut de cet appareil à l'aide du paramètre "AUDIO SELECT" dans "OPTION MENU" (voir page 65).

Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓅAUDIO SELECT** (ou appuyez sur **④AMP** puis sur **ⓅAUDIO SEL**) pour choisir le réglage de sélection de prise d'entrée audio souhaité.

Sources d'entrée disponibles



Sélection de prise d'entrée audio actuellement valide

AUDIO SELECT	Fonction
AUTO	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) HDMI (2) Signaux numériques (3) Signaux analogiques
HDMI	Sélectionne seulement les signaux HDMI. Si aucun signal HDMI n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
COAX/OPT	Sélectionne seulement des signaux numériques. Si aucun signal n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
ANALOG	Ce mode ne sélectionne que les signaux analogiques. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.

Remarque

Cette fonction n'est pas disponible si aucune prise d'entrée numérique (OPTICAL, COAXIAL et HDMI) n'est attribuée. En outre, l'option HDMI ne peut pas être sélectionnée comme prise d'entrée audio lorsque les prises HDMI IN DVD et HDMI IN DTV/CBL ne sont pas utilisées. Utilisez "INPUT ASSIGNMENT" dans "INPUT MENU" pour modifier l'attribution des prises d'entrée correspondantes (voir page 62).

Sélection d'un appareil MULTI CH INPUT

Cette fonction permet de sélectionner comme source d'entrée l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT (voir page 18).

Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈINPUT** **◀/▶** (ou bien appuyez sur **④AMP** puis sur **ⓈMULTI CH IN**) pour sélectionner **MULTI CH**.

"MULTI CH" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Utilisez le menu "MULTI CH SET" dans "INPUT MENU" pour régler les paramètres pour MULTI CH INPUT (voir page 63).

Remarque

Les signaux d'entrée sont amplifiés et transmis directement sans traitement du son. Par conséquent, les corrections de champ sonore et le mode d'écoute tardive ne peuvent pas être activées lorsque MULTI CH est sélectionné comme source d'entrée.

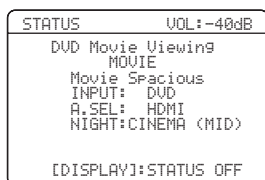
Indication de l'état actuel de cet appareil sur un moniteur vidéo

Vous pouvez afficher les informations qui concernent le fonctionnement de cet appareil sur un moniteur vidéo.

1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

2 Appuyez sur  DISPLAY.

L'état actuel est indiqué à l'écran.



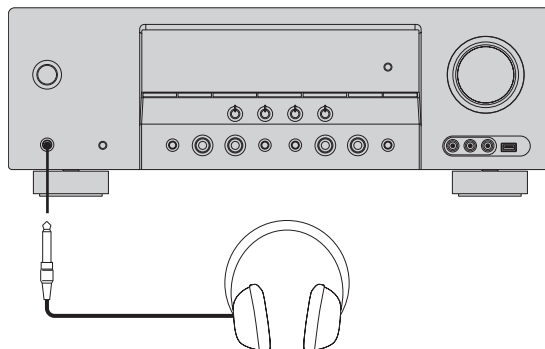
Vous pouvez définir l'intervalle de temps pendant lequel l'état actuel est indiqué sur l'affichage OSD avec le paramètre "OSD-AMP" dans "OPTION MENU" (voir page 64).

Remarque

Les signaux d'affichage OSD ne sont pas appliqués aux prises de sortie DVR VIDEO OUT et ne seront pas enregistrés.

Utilisation d'un casque

Branchez un casque muni d'un câble à fiche audio analogique stéréo sur la prise PHONES sur la face avant.





Lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore, le mode SILENT CINEMA s'active automatiquement (voir page 39).



Remarques

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis aux bornes d'enceintes.
- À ce moment-là, les signaux audio Dolby Digital et DTS sont réduits à des signaux pour les voies gauche et droite du casque.

Mise en sourdine du son

Appuyez sur  MUTE pour mettre le son en sourdine. Appuyez une nouvelle fois sur  MUTE pour rétablir le son.

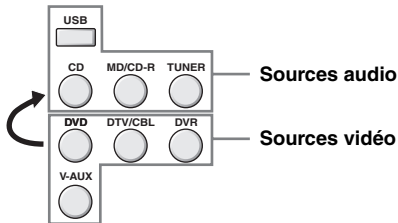


- Vous pouvez aussi tourner  VOLUME ou appuyer sur  VOLUME +/- pour rétablir le son.
- Vous pouvez régler le niveau de la sourdine à l'aide du paramètre "MUTE TYPE" dans "SOUND MENU" (voir page 60).
- Le témoin MUTE clignote sur l'afficheur de la face avant lorsque le son est mis en sourdine et disparaît de l'afficheur lorsque le son est rétabli.

Lecture d'une source vidéo en toile de fond d'une source audio

Vous pouvez associer une image provenant d'une source vidéo à des sons fournis par une source audio. Par exemple, vous pouvez écouter une pièce de musique classique tout en regardant l'image, sur le moniteur vidéo, d'un beau paysage, image qui est fournie par une source vidéo.

Utilisez les touches de sélection d'entrée (③) pour choisir la source vidéo puis sélectionnez une source audio.

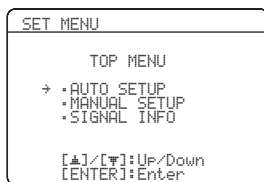


- Vous pouvez aussi sélectionner "MULTI CH" comme source audio (voir page 34). Appuyez sur ④AMP, puis appuyez sur ④MULTI CH IN.
- Réglez le paramètre "BGV" dans le menu "MULTI CH SET" sur le réglage souhaité pour sélectionner la source d'entrée vidéo qui servira de toile de fond lors de l'écoute de sources MULTI CH INPUT (voir page 63).

Affichage des informations relatives à la source

Vous pouvez afficher le format, la fréquence d'échantillonnage, la voie, le débit binaire et les balises du signal actuel.

- 1 Appuyez sur ④AMP, puis appuyez sur ②MENU. L'écran "SET MENU" supérieur apparaît sur l'affichage OSD.



- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur ⑦▽ pour sélectionner "SIGNAL INFO", puis appuyez sur ⑦ENTER.

Les informations audio concernant la source apparaissent sur l'affichage OSD.

- 3 Appuyez sur ⑦◀/▶ pour voir les différents affichages d'informations audio et vidéo.

- 4 Appuyez une nouvelle fois sur ②MENU pour sortir de "SET MENU".

Informations relatives aux signaux sonores

Information	Descriptions
FORMAT	Format du signal. Si l'appareil ne détecte pas de signaux numériques, il adopte automatiquement l'entrée analogique.
SAMPLING	C'est le nombre d'échantillons par seconde extrait d'un signal continu de manière à obtenir un signal discret.
CHANNEL	C'est le nombre de voies dans le signal d'entrée fourni par la source (avant/ambiance/LFE). Par exemple, une piste sonore à 3 voies avant, 2 voies d'ambiance et une voie LFE est indiquée sous la forme "3/2/0.1".
BITRATE	Le nombre de bits passant à un point donné par seconde.
FLAG	Balise associée aux signaux DTS, Dolby Digital ou PCM et destiné à ordonner à l'appareil de sélectionner le décodeur approprié.

Remarque

"---" apparaît si l'appareil ne peut pas afficher les informations correspondantes.

Informations vidéo

Information	Descriptions
HDMI SIGNAL	Type des signaux vidéo de la source et des signaux vidéo transmis à la prise HDMI OUT de cet appareil.
HDMI RES.	Résolution d'entrée ou de sortie des signaux HDMI aux prises HDMI IN/OUT de cet appareil.
HDMI ERROR (Seulement lorsqu'une erreur est détectée)	Message d'erreur pour les sources HDMI ou les périphériques HDMI raccordés. Voir "Message d'erreur HDMI" pour le détail.

Remarque

"---" apparaît si l'appareil ne peut pas afficher les informations correspondantes.

Message d'erreur HDMI

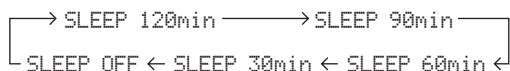
Message	Causes possibles
DEVICE OVER	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.
HDCP ERROR	HDCP échec de l'authentification.
OUT OF RES.	Le moniteur raccordé n'est pas compatible avec la résolution du signal vidéo fourni.

Utilisation de la minuterie de mise hors service

Utilisez cette minuterie pour mettre l'appareil en veille après l'écoulement d'un certain temps.

Appuyez sur **④AMP** et plusieurs fois de suite sur **ⓈSLEEP** pour spécifier le temps.

À chaque pression sur **ⓈSLEEP**, les indications de l'afficheur de la face avant changent, comme il est indiqué ci-dessous.



Le témoin SLEEP clignote tandis que vous précisez le temps de la minuterie. Sur l'afficheur de la face avant, le témoin SLEEP demeure éclairé et le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît à nouveau lorsque la minuterie est mise en service.



- Pour mettre la minuterie hors service, appuyez sur **④AMP** puis plusieurs fois de suite sur **ⓈSLEEP** jusqu'à ce que "SLEEP OFF" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.
- Le réglage de la minuterie peut aussi être annulé par la touche **ⒶSTANDBY/ON** (ou **ⓈSTANDBY**) pour mettre l'appareil en veille.

Corrections de champ sonore

Cet appareil est doté de plusieurs décodeurs numériques de précision qui vous garantissent la reproduction multivoie de pratiquement toutes les sources (stéréo ou multivoies).

Appuyez sur L PROGRAM $\triangleleft/\triangleright$ (ou appuyez sur 4 AMP puis plusieurs fois de suite sur 11 PROG $\triangleleft/\triangleright$).

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Remarques

- Lorsque vous sélectionnez une source d'entrée, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 34).
- Si les signaux PCM reçus ont une fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz, l'appareil se met automatiquement en mode "STRAIGHT" (voir page 39).



Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.

Description des corrections de champ sonore

Catégorie	Correction	Description
MUSIC	Pop/Rock	Traitement CINEMA DSP. Cette correction restitue l'atmosphère d'un concert de musique pop, rock ou de jazz en direct. Le champ sonore est celui d'un immense pavillon où sont mis en valeur l'éclat des voix, les solistes et les battements des instruments à rythme sur la scène.
	Hall	Traitement CINEMA DSP. Ce champ sonore convient à la musique classique et orchestrale. Les caractéristiques utilisées pour corriger le champ sonore sont celles d'une grande salle de concert à Munich. Elles permettent d'obtenir une réverbération à la fois magnifique et délicate et une atmosphère majestueuse.
	Jazz	Traitement CINEMA DSP. Ce champ sonore convient au jazz et à la musique fusion. Les caractéristiques utilisées pour corriger le champ sonore sont celles d'un club de jazz célèbre à New York. Elles permettent d'obtenir une réverbération claire.
ENTERTAINMENT	Game	Traitement CINEMA DSP. Cette correction permet d'obtenir des effets sonores dynamiques et saisissants pendant le jeu. Elle vous fait sentir la profondeur et les sons environnants en trois dimensions du lieu de l'action et ajoute des effets sonores enveloppant comme au cinéma aux scènes des films.
	TV Sports	Traitement CINEMA DSP. Cette correction permet de bénéficier d'émissions sportives en stéréo et d'émissions de variétés dans une ambiance sonore vivante. Dans le cas de relais sportifs, les voix des commentateurs et des annonceurs viennent clairement du centre tandis que les encouragements viennent du pourtour, si bien que vous avez l'impression d'être dans un stade.
MOVIE	Movie Spacious	Traitement CINEMA DSP. Ce champ sonore est destiné aux films et, en mettant l'accent sur les effets sonores spectaculaires, il est tout indiqué pour les grands écrans. Ce programme reproduit une large dynamique, des effets sonores les plus insignifiants aux sons les plus puissants.
	Movie Dramatic	Traitement CINEMA DSP. Ce champ sonore est également destiné aux films mais il met l'accent sur les effets sonores tri-dimensionnels. Il restreint dans une certaine mesure la réverbération, mais reproduit des effets sonores et la musique de fond dans une ambiance tri-dimensionnelle douce, avec au centre des voix claires.
STEREO	2ch Stereo	Réduit les sources multivoies à des sources à 2 voies ou restitue les sources à 2 voies telles qu'elles sont.
	5ch Stereo	Traitement CINEMA DSP. Cette correction permet d'accroître la portée de la musique. Il est adapté à la musique de fond, par exemple pour les fêtes.
MUSIC ENHANCER	2ch Enhancer 5ch Enhancer	Sélectionnez ces corrections pour reproduire les gravures compressées (par exemple dans le format MP3) en stéréo sur 2 voies ou 5 voies. En régénérant les harmoniques tronquées de la gravure compressée, cette correction permet d'obtenir une meilleure qualité du son.

Remarque

Les corrections de champ sonore de cet appareil simulent des environnements acoustiques existants et résultent de mesures nombreuses mesures précises, prises à l'intérieur d'une salle de concert, d'un cinéma, etc. Vous pouvez donc constater des variations dans l'amplitude des réflexions venant de chaque côté.

■ Écoute de sources à 2 voies avec les décodeurs standard

Les signaux provenant de sources à 2 voies peuvent aussi être restitués en multivoies.

Appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{4}$ AMP, puis appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{2}$ SUR. DECODE pour sélectionner un décodeur.

Vous avez le choix entre différents décodeurs selon le type de gravures et vos goûts personnels.

Décodeur	Fonctions
Pro Logic	Traitement en Dolby Pro Logic de toutes les sources
PLII Movie	Traitement en Dolby Pro Logic II des films
PLII Music	Traitement en Dolby Pro Logic II de la musique
PLII Game	Traitement en Dolby Pro Logic II des jeux vidéo

■ Utilisation des corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP permet de profiter des corrections CINEMA DSP sans faire appel à des enceintes d'ambiance virtuelles.

Si vous donnez à "SUR. L/R SP" la valeur "NONE" (voir page 58), Virtual CINEMA DSP se met de lui-même en service chaque fois que vous sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP (voir page 38).

Remarque

Virtual CINEMA DSP ne s'active pas, même si "SUR. L/R SP" a pour valeur "NONE" (voir page 58), dans les cas suivants:

- lorsque "5ch Stereo" (voir page 38) est sélectionné.
- lorsque le casque est relié à la prise PHONES.

■ Écoute au casque de gravures multivoies avec corrections de champ sonore (SILENT CINEMA)

Le mode SILENT CINEMA permet de profiter des musiques et des pistes sonores multivoies, par exemple en Dolby Digital et DTS, en utilisant seulement un casque. SILENT CINEMA s'active automatiquement lorsque vous branchez un casque sur la prise PHONES si vous avez sélectionné une correction de champ sonore CINEMA DSP (sauf pour 5ch Stereo) (voir page 38). Le témoin SILENT CINEMA s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est actif.

■ Écoute de sources non manipulées (Mode de décodage direct)

Lorsque cet appareil est dans le mode "STRAIGHT", les sources multivoies sont décodées directement et sans traitement additionnel pour disposer des voies appropriées. Les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les enceintes avant gauche et droite.

Appuyez sur \textcircled{M} STRAIGHT (ou appuyez sur $\textcircled{4}$ AMP puis sur $\textcircled{2}$ STRAIGHT) pour sélectionner "STRAIGHT".

Pour mettre le mode "STRAIGHT" hors service, appuyez une nouvelle fois sur \textcircled{M} STRAIGHT (ou appuyez sur $\textcircled{4}$ AMP puis sur $\textcircled{2}$ STRAIGHT) de sorte que "STRAIGHT" disparaisse de l'afficheur de la face avant.

■ Modification des paramètres des champs sonores

Vous pouvez profiter d'un son de sonorités de bonne qualité en utilisant les paramètres définis en usine. Bien que vous n'ayez pas à changer les valeurs initiales, vous pouvez modifier certains des paramètres pour mieux tenir compte des caractéristiques de la source ou de la pièce d'écoute.

1 Pendant l'écoute d'une source, appuyez sur **④AMP** puis sur **⑦PARAMETER**.

2 Appuyez sur **⑦△ / ▽** pour sélectionner le paramètre que vous voulez changer.

3 Appuyez sur **⑦< / >** pour changer la valeur du paramètre.

Remarque

Vous ne pouvez pas modifier les valeurs des paramètres si "MEMORY GUARD" dans "OPTION MENU" a pour valeur "ON" (voir page 64).



Les valeurs initiales de chaque paramètre sont en caractères gras.

Pour Pop/Rock, Hall, Jazz, Game, TV Sports, Movie Spacious et Movie Dramatic:

Niveau DSP **DSP LEVEL**

Fonction: Règle le niveau de l'effet.

Choix: **MIN, MID, MAX**

Pour 2ch Enhancer et 5ch Enhancer:

Niveau de l'effet **EFFECT LEVEL**

Fonction: Règle le niveau de l'effet.

Choix: **LOW, HIGH**

Pour Pro Logic II Music:

Panorama **PANORAMA**

Fonction: Ce paramètre provoque l'application des signaux stéréophoniques vers les enceintes d'ambiance et les enceintes avant afin de créer un effet enveloppant.

Choix: **OFF, ON**

Dimension **DIMENSION**

Fonction: Ce paramètre déplace progressivement le champ sonore, vers l'avant ou vers l'arrière.

Plage de réglage:

-3 (vers l'arrière) à +3 (vers l'avant), la valeur initiale est STD (standard).

Largeur au centre **CT WIDTH**

Fonction: Ce paramètre agit sur l'image centrale, à divers degrés, produite par les 3 enceintes avant. Une valeur élevée amène l'image centrale vers les enceintes avant gauche et droite.

Plage de réglage:

0 (les sons de la voie centrale ne sont émis que par l'enceinte de la voie centrale) à 7 (les sons de la voie centrale ne sont émis que par les enceintes avant gauche et droite), la valeur initiale est 3.

Utilisation des fonctions audio

Écoute du son de haute qualité

Utilisez le mode DIRECT pour bénéficier d'un son de haute qualité, quelle que soit la source sélectionnée. Lorsque le mode DIRECT est activé, le signal de la source sélectionnée transite par le circuit le plus direct.

Appuyez sur **DIRECT** (ou appuyez sur **AMP** puis sur **DIRECT**) pour sélectionner "DIRECT".

Remarques

- Les paramètres "TONE CONTROL" et "SOUND MENU" (voir page 57) n'agissent pas (sauf pour les réglages de niveau des enceintes).
- La luminosité de l'afficheur de la face avant diminue automatiquement.



L'afficheur de la face avant s'éclaire momentanément si vous effectuez une opération, lorsque le mode DIRECT est activé.

Réglage de la qualité tonale

Cette fonction permet de régler l'équilibre entre les graves et les aigus des voies avant gauche et droite.



Les réglages que vous effectuez pour les enceintes sont indépendants de ceux du casque.

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **TONE CONTROL pour sélectionner la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou la réponse aux basses fréquences (BASS).**

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **PROGRAM </> pour régler la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou la réponse aux basses fréquences (BASS).**

Remarques

- Si vous augmentez ou diminuez les aigus ou les graves à leurs valeurs extrêmes, la qualité tonale des enceintes d'ambiance peut être en désaccord.
- La commande TONE CONTROL n'agit pas lorsque cet appareil est en mode DIRECT, ou lorsque MULTI CH est sélectionné comme source d'entrée.

Réglage des niveaux de sortie des enceintes

Vous pouvez régler le niveau de sortie de chaque enceinte tandis que vous écoutez une source musicale. Ce réglage est également possible pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.

Remarque

Cette opération annule tous les réglages de niveau effectués grâce à "AUTO SETUP" (voir page 24) et "SP LEVEL" (voir page 59).

1 Appuyez sur **AMP puis appuyez sur **LEVEL** du boîtier de télécommande et sur **Δ** / **∇** pour sélectionner l'enceinte que vous voulez régler.**

Affichage	Enceinte ajustée
FRONT L	Enceinte avant gauche
FRONT R	Enceinte avant droite
CENTER	Enceinte centrale
SWFR	Caisson de graves
SUR. L	Enceinte d'ambiance gauche
SUR. R	Enceinte d'ambiance droite



- Les voies disponibles sur chaque enceinte dépendent du réglage des enceintes.
- Si le moniteur vidéo est sous tension, le menu de réglage "SPEAKER LEVEL" apparaît sur son écran.

2 Appuyez sur **</> pour régler le niveau de sortie de l'enceinte.**

- Appuyez sur **>** pour augmenter la valeur.
- Appuyez sur **<** pour diminuer la valeur.
- Plage de réglage: -10 dB à +10 dB

3 Appuyez sur **LEVEL pour dégager l'affichage du réglage des niveaux d'enceintes.**

Sélection du mode d'écoute tardive

Les modes d'écoute tardive facilitent la perception des détails lorsqu'un bas niveau sonore est employé, par exemple tard dans la soirée.

1 Appuyez sur **④AMP** puis plusieurs fois de suite sur **ⓈNIGHT** pour sélectionner "NIGHT:CINEMA" ou "NIGHT:MUSIC".

Choix: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Sélectionnez "NIGHT:CINEMA" lorsque vous regardez un film de manière à réduire la dynamique de la piste sonore et à rendre les dialogues plus faciles à comprendre tandis que les sons sont émis à bas niveau.
- Sélectionnez "NIGHT:MUSIC" lorsque vous écoutez de la musique de manière que tout le spectre sonore soit plus aisément perceptible.
- Sélectionnez "OFF" si vous ne souhaitez pas utiliser cette fonction.



Lorsqu'un mode d'écoute tardive est sélectionné, le témoin NIGHT s'éclaire sur l'afficheur de la face avant.

2 Appuyez sur **⑦◀/▶** pour régler le niveau de l'effet lorsque "NIGHT:CINEMA" ou "NIGHT:MUSIC" est affiché sur la face avant.

Effect. Lvl: MID

Choix: MIN, **MID**, MAX

- Sélectionnez "MIN" pour utiliser la compression minimale.
- Sélectionnez "MID" pour utiliser la compression standard.
- Sélectionnez "MAX" pour utiliser la compression maximale.



Les réglages "NIGHT:CINEMA" et "NIGHT:MUSIC" sont sauvegardés séparément.

Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser les modes d'écoute tardive dans les cas suivants:
 - lorsque le mode DIRECT (voir page 41) est sélectionné.
 - lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 34).
 - lorsque le casque est relié à la prise PHONES.
- L'effet d'un mode d'écoute tardive est plus ou moins notable selon la nature de la source et les corrections sonores que vous avez choisies.

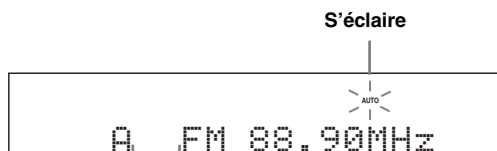
Syntonisation FM/AM

Il existe 2 méthodes de syntonisation: syntonisation automatique et syntonisation manuelle. La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'existe aucun brouillage. Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, effectuez une syntonisation manuelle. Vous pouvez aussi utiliser la syntonisation automatique et la syntonisation manuelle pour mettre en mémoire jusqu'à 40 stations.

Syntonisation automatique

La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'existe aucun brouillage.

- 1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈINPUT** $\triangleleft/\triangleright$ de sorte que "TUNER" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.
- 2 Appuyez sur **ⓈBAND** pour choisir la gamme de réception (FM ou AM).
- 3 Appuyez sur **ⓈTUNING AUTO/MAN'L** de manière que le témoin AUTO de l'afficheur de la face avant, s'éclaire.

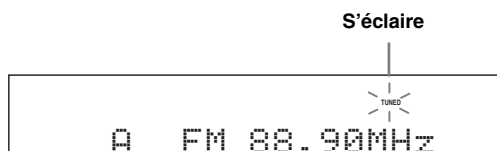


Sans deux-points (:)

Si deux-points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant, la syntonisation automatique est impossible.

Dans ce cas, appuyez sur **ⓈPRESET/TUNING** pour éteindre les deux-points (:).

- 4 Appuyez une fois sur **ⓈPRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ pour commander la syntonisation automatique. Lorsque la syntonisation sur une station est réalisée, le témoin TUNED s'éclaire et la fréquence de cette station apparaît sur l'afficheur de la face avant.



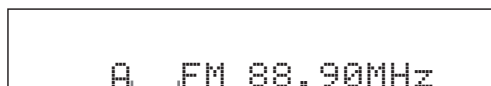
Syntonisation manuelle

Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, effectuez une syntonisation manuelle.

Remarque

La syntonisation manuelle sur la fréquence d'une station FM provoque automatiquement l'adoption de la réception en monophonie pour améliorer la qualité du signal.

- 1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈINPUT** $\triangleleft/\triangleright$ de sorte que "TUNER" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.
- 2 Appuyez sur **ⓈBAND** pour choisir la gamme de réception (FM ou AM).
- 3 Appuyez sur **ⓈTUNING AUTO/MAN'L** de façon que le témoin AUTO de l'afficheur de la face avant, s'éteigne.



Sans deux-points (:)

Si deux-points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant, la syntonisation manuelle est impossible.

Dans ce cas, appuyez sur **ⓈPRESET/TUNING** pour éteindre les deux-points (:).

- 4 Appuyez sur **ⓈPRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ pour effectuer manuellement la syntonisation sur la station souhaitée.



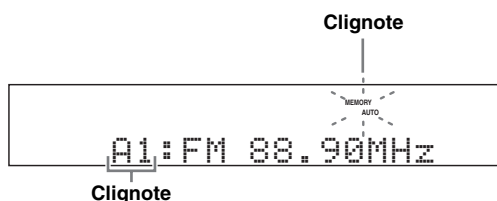
Maintenez la pression d'un doigt sur la touche pour poursuivre la recherche.

Mise en mémoire automatique des fréquences

Vous pouvez aussi utiliser la syntonisation automatique pour mettre en mémoire jusqu'à 40 stations FM se caractérisant par un signal puissant (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). Vous pouvez rappeler n'importe quelle station présélectionnée facilement en sélectionnant le numéro de présélection.

- 1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈINPUT** $\triangleleft/\triangleright$ de sorte que "TUNER" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.
- 2 Appuyez sur **ⓈBAND** pour choisir la gamme de réception "FM".
- 3 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur **ⓈMEMORY**.

Le numéro de présélection ainsi que les témoins MEMORY et AUTO clignotent. Après 5 secondes environ, la mise en mémoire automatique commence, à partir de la fréquence affichée et en procédant vers les fréquences plus élevées.



Lorsque la mise en mémoire automatique est terminée, la dernière fréquence retenue est indiquée sur l'afficheur de la face avant.



Vous pouvez sélectionner le groupe de présélections et le numéro de présélection où la première station reçue sera mise en mémoire en appuyant sur **ⓈA/B/C/D/E** puis sur **ⓈPRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$.

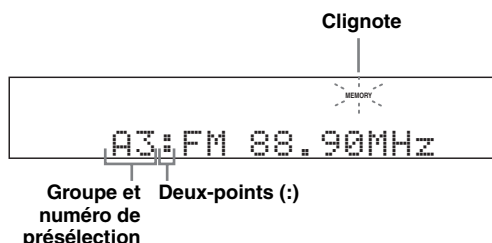
Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister sous un numéro de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées sous ce numéro.
- Seules les stations FM dont le signal capté est puissant sont concernées par la mise en mémoire automatique. Si la station que vous souhaitez mettre en mémoire n'est que faiblement captée, effectuez la syntonisation manuelle sur cette station puis sauvegardez sa fréquence comme indiqué dans "Mise en mémoire manuelle des fréquences" sur cette page.
- Seules les stations du système de diffusion de données radio sont mémorisées lors de la mise en mémoire automatique (Modèle pour l'Europe et la Russie seulement).

Mise en mémoire manuelle des fréquences

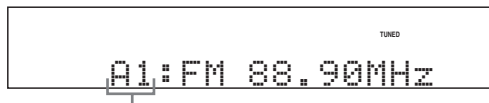
Vous pouvez ainsi mettre 40 stations en mémoire manuellement (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes).

- 1 Accordez une station en procédant automatiquement ou manuellement. Voir page 43 pour le détail sur la syntonisation.
- 2 Appuyez sur **ⓈMEMORY**. Le témoin MEMORY clignote sur l'afficheur de la face avant pendant 30 secondes environ.
- 3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈA/B/C/D/E** et **ⓈPRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ pour choisir un groupe de présélections (A1 à E8) tandis que le témoin MEMORY clignote. Assurez-vous que les deux-points (:) sont bien présents sur l'afficheur de la face avant.



- 4 Appuyez sur **ⓈMEMORY** lorsque le témoin MEMORY clignote.

La gamme à laquelle appartient la station et sa fréquence apparaît sur l'afficheur de la face avant avec le groupe et le numéro de présélections choisis.



Cela indique que la fréquence de la station occupe la mémoire A1.

Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister sous un numéro de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées sous ce numéro.
- Le mode de réception (stéréo ou mono) est sauvegardé en même temps que la fréquence de la station.

Sélection de stations présélectionnées

Vous pouvez accorder n'importe quelle station simplement en sélectionnant le groupe et le numéro de présélection où elle a été préréglée.



Pour effectuer cette opération avec le boîtier de télécommande, appuyez sur **TUNER** pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.

- 1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **A/B/C/D/E** (ou **A/B/C/D/E** $\triangleleft/\triangleright$) pour sélectionner le groupe de présélections souhaité (A à E).

La lettre repérant le groupe de présélections apparaît sur l'afficheur de la face avant et change à chaque pression sur la touche.

- 2 Appuyez sur **PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (ou **PRESET/CH** \triangle/∇) pour sélectionner le numéro de présélection (1 à 8).

Le groupe et le numéro de présélection apparaissent sur l'afficheur de la face avant avec la gamme et la fréquence.

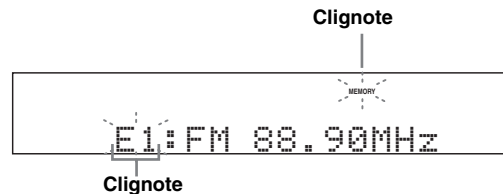


Vous pouvez également sélectionner le numéro de présélection en tapant directement son numéro (1 à 8) sur le boîtier de télécommande.

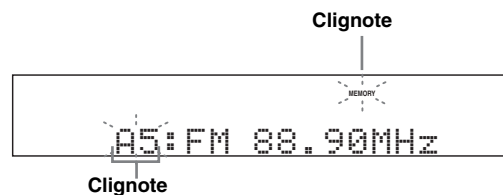
Échange de stations présélectionnées

Vous pouvez échanger le contenu de deux numéros de présélection. L'exemple ci-dessous montre comment procéder pour échanger les stations présélectionnées "E1" et "A5".

- 1 Sélectionnez la mémoire "E1" à l'aide de **A/B/C/D/E** et de **PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$.
Voir "Sélection de stations présélectionnées" sur cette page.
- 2 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur **PRESET/TUNING**.
"E1" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.



- 3 Sélectionnez la mémoire "A5" à l'aide de **A/B/C/D/E** et de **PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$.
"A5" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.



- 4 Appuyez une nouvelle fois sur **PRESET/TUNING**.
"EXCHANGE E1-A5" apparaît sur l'afficheur de la face avant et les deux stations échangent leurs numéros.

Système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe et la Russie seulement)

Le système de diffusion de données radio est un système de transmission de données utilisé par les stations FM dans de nombreux pays. Cet appareil peut recevoir diverses données du système de diffusion de données radio, par exemple les données PS (nom de programme), PTY (type de programme), RT (texte alphanumérique), CT (heure), EON (réseaux alternatifs) lors de la réception de stations transmettant des données du système de diffusion de données radio.

Affichage des informations du système de diffusion de données radio

Cette fonction permet d'afficher les 4 types d'informations du système de diffusion de données radio suivants: PS (nom de programme), PTY (type de programme), RT (texte alphanumérique) et CT (heure). Le témoin s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est actif.

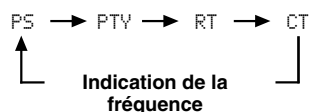
Remarques

- Vous pouvez sélectionner un des modes d'affichage du système de diffusion de données radio lorsque le témoin du système de diffusion de données radio correspondant est éclairé sur l'afficheur de la face avant. Cet appareil ne recevra peut-être pas instantanément le système de diffusion de données radio de la station.
- Vous ne pouvez sélectionner que les modes d'affichage du système de diffusion de données radio proposés par la station.
- Si les signaux reçus ne sont pas assez forts, l'appareil peut être incapable d'utiliser le système de diffusion de données radio. Le mode "RT" diffuse souvent un grand nombre de données qui ne pourront pas toujours être affichées en même temps que d'autres modes d'affichage du système de diffusion de données radio.
- Lorsque la réception est de mauvaise qualité, appuyez sur **TUNING AUTO/MAN'L** sur la face avant de sorte que le témoin AUTO disparaisse de l'afficheur de la face avant.
- Si le signal est affaibli par des interférences lorsque l'appareil reçoit le système de diffusion de données radio, il peut être soudainement coupé et dans ce cas "...WAIT" apparaîtra sur l'afficheur de la face avant.
- Lorsque le mode "RT" est sélectionné, le nombre maximal de caractères alphanumériques pouvant être affichés s'élève à 64, symbole de l'umlaut compris. Les caractères ne pouvant pas être retranscrits sont remplacés par "_" (soulignement).
- Si le signal est coupé lorsque le mode "CT" est sélectionné, "CT WAIT" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

1 Accordez la station souhaitée du système de diffusion de données radio.

- Il est conseillé d'utiliser la mise en mémoire automatique pour accorder une de ces stations (voir page 44).
- Vous pouvez utiliser le mode PTY SEEK pour accorder la station souhaitée parmi les stations présélectionnées du système de diffusion de données radio.

2 Appuyez de manière répétée sur **INFO** sur le boîtier de télécommande pour choisir le mode d'affichage du système de diffusion de données radio souhaité.



- Sélectionnez "PS" pour afficher le nom de l'émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez "PTY" pour afficher le type de l'émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez "RT" pour afficher les informations concernant l'émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez "CT" pour afficher l'heure actuelle.

Sélection du type de programme du système de diffusion de données radio (Mode PTY SEEK)

Cette fonction permet de sélectionner l'émission radio souhaitée, selon le type de programme auquel elle appartient, parmi toutes les stations présélectionnées du système de diffusion de données radio.




Utilisez la mise en mémoire automatique pour présélectionner des stations du système de diffusion de données radio (voir page 44).

1 Appuyez sur  TUNER sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "TUNER" comme source.

2 Appuyez sur  PTY SEEK MODE du boîtier de télécommande pour adopter le mode PTY SEEK.

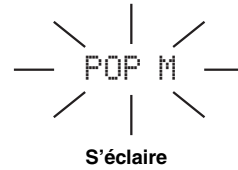
Le nom de cette correction ou "NEWS" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Pour désactiver le mode PTY SEEK, appuyez une nouvelle fois sur  PTY SEEK MODE sur le boîtier de télécommande.

3 Appuyez sur  PRESET/CH  /  sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le type d'émission souhaité.

Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Type d'émission	Descriptions
NEWS	Informations
AFFAIRS	Émissions à thème
INFO	Informations générales
SPORT	Sports
EDUCATE	Éducation
DRAMA	Pièces radiophoniques
CULTURE	Émissions culturelles
SCIENCE	Émissions scientifiques
VARIED	Émissions de variétés
POP M	Musique populaire
ROCK M	Musique Rock
M.O.R. M	Musique légère (écoute facile)
LIGHT M	Musique classique d'abord aisé
CLASSICS	Musique classique
OTHER M	Autres musiques

- 4 Appuyez sur **PTY SEEK START** du boîtier de télécommande pour lancer la recherche du même type d'émission au sein de toutes les stations du système de diffusion de données radio faisant partie des présélections.

Le type d'émission choisi clignote et le témoin **PTY HOLD** s'éclaire sur l'afficheur de la face avant tandis que s'effectue la recherche des stations.



Clignote



S'éclaire



Pour arrêter la recherche, appuyez une nouvelle fois sur **PTY SEEK START** sur le boîtier de télécommande.

Remarques

- La recherche s'arrête lorsqu'une station émettant une émission du type recherché est détectée.
- Si la station détectée ne vous intéresse pas, appuyez une nouvelle fois sur **PTY SEEK START** pour continuer la recherche d'une autre station diffusant le même type de programme.

Utilisation du service d'annonces des autres stations associées (EON)

Cette fonction permet de recevoir les annonces du service EON (autres stations associées) parmi les stations du réseau du système de diffusion de données radio. Lorsque vous avez sélectionné un des 4 types d'émissions du système de diffusion de données radio (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT), toutes les stations disponibles et diffusant le service EON du type d'émissions sélectionné sont recherchées pendant un certain temps. Lorsque le service EON commence, la station locale diffusant des données EON est automatiquement accordée, et à la fin de l'annonce elle laisse de nouveau place à la station nationale.

Remarques

- Cette fonction ne peut être utilisée que si un service EON est disponible.
- Le témoin EON s'éclaire sur l'afficheur de la face avant seulement lorsque le service EON est reçu par une station du système de diffusion de données radio.

- 1 Accordez la station souhaitée du système de diffusion de données radio.

- 2 Assurez-vous que le témoin EON est bien éclairé sur l'afficheur de la face avant.

Si le témoin EON n'est pas éclairé, effectuez la syntonisation sur une autre station du système de diffusion de données radio de manière que le témoin EON s'éclaire.



- 3 Appuyez de manière répétée sur **EON** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner un des 4 types d'émission (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT).

Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.



S'éclaire



Pour arrêter la fonction EON, appuyez de manière répétée sur **EON** sur le boîtier de télécommande jusqu'à ce que le nom du type d'émission disparaisse et que "EON OFF" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.

Utilisation d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB

Utilisez cette fonction pour écouter des fichiers WAV (format PCM seulement), MP3 ou WMA enregistrés sur votre mémoire USB ou votre lecteur audio portable USB, relié au port USB de la face avant de cet appareil.

■ Dispositifs USB pris en charge

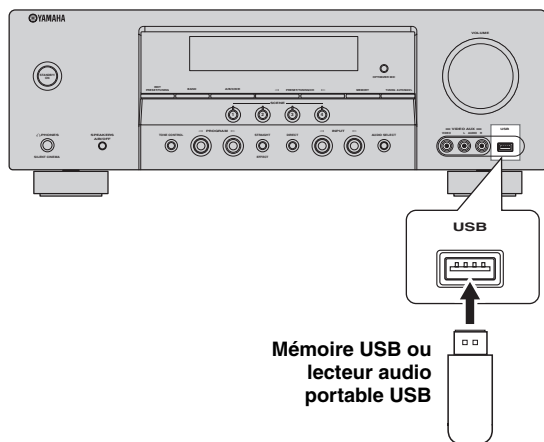
Cet appareil prend en charge les dispositifs de stockage en masse USB (sauf les lecteurs de disque dur USB) utilisant le format FAT16 ou FAT32.

Remarques

- Seule la première partition (32 Go au maximum) est indiquée sur l'écran. Vous ne pouvez pas sélectionner de fichiers dans les autres partitions.
- Un maximum de 8 niveaux de dossiers et de 500 fichiers de musique peuvent être reconnus par dossier.
- Certains périphériques ne fonctionnent pas correctement bien qu'ils remplissent les conditions requises.
- Certains fichiers WAV, MP3 et WMA risquent de ne pas pouvoir être joués ou de présenter du bruit lors de la lecture.

■ Raccordement d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB

Raccordez la prise USB de la mémoire USB ou du lecteur audio portable USB au port USB de la face avant de cet appareil.



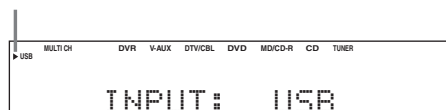
Lecture

Procédez de la façon suivante pour écouter de la musique enregistrée sur une mémoire USB ou un lecteur audio portable USB.

- 1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **⊙INPUT** </> (ou sur **ⓄUSB**) pour sélectionner USB.

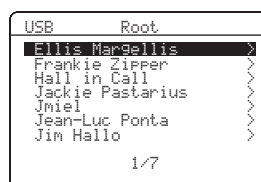
Le curseur à gauche de l'indicateur USB s'allume sur l'afficheur de la face avant et le contenu lu antérieurement est automatiquement lu.

S'éclaire



- 2 Appuyez sur **ⓄDISPLAY** pour afficher la liste des fichiers USB.

La liste des fichiers USB apparaît sur l'affichage OSD.



- “>” dans le coin droit de chaque ligne de menu indique la présence d'un sous-menu.
- Lorsque cet appareil est dans le répertoire supérieur, “Root” apparaît à la droite de “USB”.

3 Appuyez sur \odot / Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le fichier souhaité.

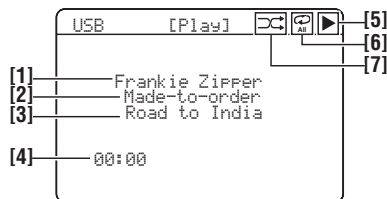
- Appuyez sur \odot / Δ / ∇ pour sélectionner le fichier/dossier souhaité.
- Appuyez sur \odot **ENTER** ou \odot \triangleright pour sélectionner le modèle souhaité.
- Appuyez sur \odot \triangleleft pour revenir au niveau de dossier précédent.

4 Appuyez sur \odot **ENTER** pour lire le fichier sélectionné.



- Vous pouvez utiliser \odot \triangleleft / \triangleright pour avancer ou reculer et \odot \triangleright / \square pour démarrer ou arrêter la lecture sans faire appel au menu de l'affichage OSD.
- Vous pouvez aussi sélectionner la lecture répétée ou aléatoire en spécifiant le paramètre "USB PLAY STYLE" dans "OPTION MENU" (voir page 66).
- Vous pouvez sélectionner le mode d'affichage sur l'afficheur de la face avant en utilisant "FL SCROLL" dans "OPTION MENU" (voir page 64).

■ Affichage d'informations lors de la lecture



[1] Nom de l'interprète

[2] Nom de l'album

[3] Nom de l'œuvre

[4] Temps écoulé

Remarque

Lorsque le temps écoulé est supérieur à "99:59", "--:--" apparaît à la place du temps.

[5] \blacktriangleright Icône (lecture)

[6] Icônes ☰ (répétition complète), ☱ (répétition unique)

Lorsque "REPEAT" de "USB PLAY STYLE" dans "OPTION MENU" (voir page 66) est réglé sur "OFF", aucune icône n'apparaît dans le coin supérieur droit pendant la lecture de fichiers ou de dossiers.

[7] Icône ☰ (lecture aléatoire)

Lorsque "SHUFFLE" de "USB PLAY STYLE" dans "OPTION MENU" (voir page 66) est réglé sur "OFF", aucune icône n'apparaît dans le coin supérieur droit pendant la lecture de fichiers ou de dossiers.

Utilisation de iPod™

Lorsque vous posez votre iPod sur la station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil (voir page 19), vous pouvez écouter la musique enregistrée sur votre iPod à l'aide du boîtier de télécommande fourni. Vous pouvez aussi utiliser le mode Compressed Music Enhancer de cet appareil pour améliorer la qualité du son des morceaux compressés (par exemple dans le format MP3) enregistrés sur votre iPod (voir page 19).

Remarques

- Seuls le iPod (Click and Wheel), le iPod nano et le iPod mini sont pris en charge.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod.



- Reportez-vous au passage "iPod" dans "Guide de dépannage" à la page 78 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage OSD.
- Dès que le iPod est posé sur une station universelle Yamaha iPod, cet appareil commence à envoyer des signaux à votre iPod.
- Lorsque la connexion entre votre iPod et cet appareil est terminée, "iPod connected" apparaît sur l'afficheur de la face avant et l'indicateur DOCK s'éclaire dans l'afficheur de la face avant.
- Seuls les signaux audio et vidéo analogiques de votre iPod sont transmis à la borne DOCK, et les signaux audio analogiques peuvent être transmis aux prises analogiques AUDIO OUT (REC) pour être enregistrés.

Commande du iPod™

Vous pouvez agir sur votre iPod lorsque "V-AUX" est sélectionné comme source d'entrée. Vous pouvez utiliser l'aide de l'affichage OSD de cet appareil (mode de navigation) ou ne pas l'utiliser (mode télécommande simple) pour agir sur les fonctions de votre iPod.

■ Commandes du boîtier de télécommande

Avant d'effectuer les opérations suivantes, appuyez sur **③ V-AUX/DOCK**.

Touche	Fonction
⑦ ENTER	Menu suivant
△	Vers haut du menu
▽	Vers bas du menu
◀	Menu précédent
▶	Menu suivant
⑨ ◀◀	Recherche arrière (Appuyez et maintenez la pression)
▶▶	Recherche avant (Appuyez et maintenez la pression)
◀◀	Saut vers le début du support
▶▶	Saut vers la fin du support
⏸	Pause (Mode de navigation) Lecture/Pause (Mode de commande à distance simple)
▶	Lecture (Mode de navigation) Lecture/Pause (Mode de commande à distance simple)
⑫ MENU	Menu précédent
⑬ DISPLAY	Affichage

■ Commande de votre iPod en mode de commande à distance simple

Les fonctions de base de votre iPod (lecture, arrêt, saut, etc.) peuvent être effectuées à l'aide du boîtier de télécommande fourni sans qu'il soit nécessaire d'afficher l'aide de l'affichage OSD de cet appareil.



- Vous pouvez voir les photos ou clips vidéo enregistrés sur votre iPod (certains modèles seulement).
- Vous pouvez aussi utiliser les commandes de votre iPod.

■ Commande du iPod par le mode de navigation

Les fonctions avancées de votre iPod pourront être activées depuis le boîtier de télécommande fourni si vous raccordez cet appareil à un moniteur par les prises VIDEO. Vous pouvez aussi rechercher des morceaux enregistrés sur votre iPod en utilisant l’affichage OSD. Vous pouvez même changer les réglages de votre iPod en fonction de vos préférences.



- Le nom de l’œuvre en cours de lecture apparaît sur l’afficheur de la face avant comme spécifié par le paramètre “FL SCROLL” dans “OPTION MENU” (voir page 64).
- Vous pouvez définir l’intervalle de temps pendant lequel le menu du iPod et les informations concernant la lecture apparaîtront comme affichage OSD avec le paramètre “OSD-SOURCE” dans “OPTION MENU” (voir page 64).

Remarques

- Vous ne pouvez toutefois pas utiliser les commandes de votre iPod.
- Le logo Yamaha apparaît sur l’afficheur de votre iPod.
- Certains caractères ne peuvent pas être affichés par l’afficheur de la face avant ou par l’affichage OSD de cet appareil. Ces caractères sont remplacés par des soulignements “_”.
- Les paramètres “Settings” peuvent être changés ou réglés seulement sur l’affichage OSD. Appuyez plusieurs fois de suite sur **ENTER** pour passer aux différents réglages de paramètres “Settings”.
- Vous ne pouvez pas parcourir les photos et les clips vidéo enregistrés sur votre iPod par le menu sur l’affichage OSD. Utilisez le mode de commande à distance simple pour regarder des photos ou des clips vidéo enregistrés sur votre iPod.

1 Appuyez sur **V-AUX/DOCK**, puis appuyez sur **DISPLAY**.

Les informations suivantes apparaissent sur l’affichage OSD.



2 Appuyez sur **▲ / ▼ / ◀ / ▶** pour naviguer sur le menu iPod et appuyez sur **ENTER** pour écouter l’œuvre sélectionnée.

Choix: Playlists (listes de lecture), Artists (interprètes), Albums (albums), Songs (œuvres), Genres (genres), Composers (compositeurs), Settings (paramètres)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

Lecture aléatoire Shuffle

Cette option permet d’écouter des œuvres ou des albums dans un ordre aléatoire.

Choix: Off, Songs, Albums

- Sélectionnez “Off” pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez “Songs” pour écouter des œuvres dans un ordre aléatoire.
- Sélectionnez “Albums” pour écouter des albums dans un ordre aléatoire.



Quand l’option “Shuffle” est réglée sur autre chose que “Off”, “” apparaît en surbrillance dans le coin supérieur droit pendant que les œuvres ou les albums sont lus dans un ordre aléatoire.

Lecture répétée Repeat

Utiliser cette option pour répéter une ou plusieurs œuvres.

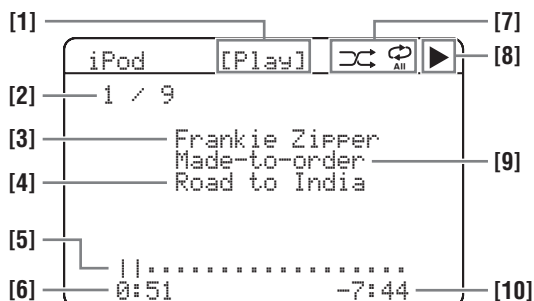
Choix: Off, One, All

- Sélectionnez “Off” pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez “One” pour écouter de façon répétée une seule œuvre.
- Sélectionnez “All” pour écouter de façon répétée plusieurs œuvres.



Quand l’option “Repeat” est réglée sur autre chose que “Off”, “” ou “” apparaît en surbrillance dans le coin supérieur droit pendant qu’une œuvre ou que plusieurs œuvres sont répétées.

■ Affichage d’informations lors de la lecture



- [1] État de la lecture
- [2] Nombre de plages/total des plages
- [3] Nom de l’interprète
- [4] Titre de l’œuvre
- [5] Barre de progression
- [6] Temps écoulé
- [7] Icônes de lecture aléatoire et de répétition
- [8] (lecture), (pause), (recherche avant) et (recherche arrière)
- [9] Nom de l’album
- [10] Temps restant

Utilisation d'appareils Bluetooth™

Vous pouvez raccorder un adaptateur Bluetooth Yamaha (par exemple un YBA-10, vendu séparément) à la borne DOCK de cet appareil pour écouter les morceaux de musique enregistrés sur votre appareil Bluetooth (par exemple un lecteur de musique portable) sans avoir à raccorder de cordon entre cet appareil et votre appareil Bluetooth. Vous devez toutefois “jumeler” l'adaptateur Bluetooth raccordé et l'appareil Bluetooth au préalable.

Jumelage de l'adaptateur Bluetooth™ et de l'appareil Bluetooth™

Vous devez effectuer le jumelage la première fois que vous utilisez un appareil Bluetooth avec l'adaptateur Bluetooth raccordé à cet appareil, ou lorsque les données de jumelage ont été effacées. Le “jumelage” est une opération qui consiste à enregistrer l'appareil Bluetooth pour les communications Bluetooth.



- Le jumelage n'est nécessaire que la première fois que vous utilisez l'appareil Bluetooth avec l'adaptateur Bluetooth.
- Le jumelage doit être effectué sur cet appareil et sur l'autre appareil entre lesquels une communication Bluetooth doit être établie. Si nécessaire, reportez-vous aux modes d'emploi des autres appareils.





Il y a deux méthodes de jumelage: le jumelage avec “START PAIRING” dans “SET MENU” et le jumelage rapide.

■ Le jumelage avec “SET MENU”

Utilisez cette option pour effectuer le jumelage avec le moniteur vidéo. Sélectionnez “START PAIRING” dans “INPUT MENU”. Voir page 62 pour le détail.

■ Jumelage rapide

Pour des raisons de sécurité, le jumelage doit être effectué en l'espace de 8 minutes. Nous vous conseillons donc de lire dans le détail toutes les instructions avant de commencer.



1 Appuyez plusieurs fois de suite sur  INPUT  /  (ou appuyez sur  V-AUX/DOCK) pour sélectionner “V-AUX” comme source.

2 Mettez l'appareil Bluetooth sur lequel vous voulez effectuer le jumelage sous tension.

3 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur  BAND (ou  BAND).

Lorsque l'adaptateur secteur Bluetooth procède au jumelage, “Searching...” apparaît un instant. Lorsque l'adaptateur Bluetooth est en mode de jumelage, le témoin DOCK clignote sur l'afficheur de la face avant.



Pour annuler le jumelage, appuyez une nouvelle fois sur  BAND (ou  BAND).

Remarque

Si l'adaptateur Bluetooth n'est pas raccordé à la borne DOCK de cet appareil, “No BT adapter” apparaît sur l'afficheur de la face avant.

4 Assurez-vous que l'appareil Bluetooth détecte bien l'adaptateur Bluetooth.

Si l'appareil Bluetooth détecte l'adaptateur Bluetooth, “YBA-10 YAMAHA” (par exemple) apparaît dans la liste des appareils Bluetooth.





5 Sélectionnez l'adaptateur Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth, puis saisissez le mot de passe “0000” sur l'appareil Bluetooth.

Si le jumelage a réussi, “Completed” apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Remarque

L'adaptateur Yamaha Bluetooth peut être jumelé à huit autres appareils Bluetooth au maximum. Si un neuvième appareil a pu être jumelé avec succès, les données de jumelage de l'appareil enregistré le moins récemment sont supprimées lorsque celles du neuvième appareil sont enregistrées.



Lecture sur un appareil Bluetooth™

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur  INPUT  /  (ou appuyez sur  V-AUX/DOCK) pour sélectionner “V-AUX” comme source.

2 Lancez la lecture sur votre appareil Bluetooth.

Lorsque l'adaptateur Bluetooth raccordé détecte l'appareil Bluetooth, “BT connected” et le témoin DOCK apparaissent sur l'afficheur de la face avant.



- Lorsque vous appuyez sur  ENTER, l'adaptateur Bluetooth raccordé recherche le dernier appareil Bluetooth auquel il a été connecté et se connecte. Si l'adaptateur Bluetooth ne trouve pas l'appareil Bluetooth, “Not found” apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Pour déconnecter l'adaptateur Bluetooth de l'appareil Bluetooth, appuyez sur  RETURN.

Enregistrement

Les réglages d'enregistrement et autres opérations sont à réaliser au niveau de l'appareil d'enregistrement. Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné.

Remarques


- Lorsque cet appareil est en veille, vous ne pouvez pas effectuer d'enregistrement en utilisant d'autres appareils qui lui sont reliés.
- Les réglages de TONE CONTROL (voir page 41) et VOLUME, le niveau des enceintes (voir page 41) et les corrections de champ sonore (voir page 38) n'agissent pas sur l'enregistrement.
- Il n'est pas possible d'enregistrer le signal provenant de la source reliée à la prise MULTI CH INPUT de cet appareil.
- Les signaux numériques transmis aux prises DIGITAL INPUT ne sont pas disponibles pour l'enregistrement sur les prises analogiques AUDIO OUT (REC). Par conséquent, si votre appareil est raccordé de manière à ne fournir que des signaux numériques, la source ne pourra pas être enregistrée.
- Le signal d'une source d'entrée donnée n'est pas présent sur la sortie OUT (REC) portant le nom correspondant.
- Les signaux audionumériques transmis aux borne DOCK ne sont pas disponibles pour l'enregistrement sur les prises analogiques AUDIO OUT (REC).
- Une fois que vous avez raccordé un enregistreur à cet appareil, laissez-le sous tension lorsque vous utilisez cet appareil. Si vous le mettez hors tension, cet appareil peut déformer le son provenant d'autres appareils.
- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.



Effectuez un essai d'enregistrement avant de procéder à l'enregistrement définitif.

Lors de la lecture d'une gravure vidéo embrouillée ou faisant appel à des signaux de codage pour interdire la copie, l'image peut être plus ou moins déformée.

1 Mettez tous les appareils reliés en service.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur  INPUT </> (ou sur une des touches de sélection d'entrée (③)) pour sélectionner l'appareil souhaité.

3 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

4 Commandez l'enregistrement sur l'appareil d'enregistrement.

SET MENU

Utilisez les paramètres suivants de "SET MENU" pour régler divers éléments de la chaîne et personnaliser la manière de fonctionner de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

■ Réglage automatique AUTO SETUP

Utilisez cette option pour que les paramètres des enceintes et de la chaîne se règlent automatiquement (voir page 24).

■ Réglage manuel MANUAL SETUP

Utilisez cette option pour régler manuellement les enceintes et les paramètres de la chaîne.

Menu son 1 SOUND MENU

Paramètres	Description	Page
A) SPEAKER SET	Sélection de la taille de chaque enceinte, des enceintes devant émettre les signaux des fréquences basses, de la fréquence de coupure et de l'emplacement des enceintes avant raccordées aux bornes FRONT B.	57
B) SP LEVEL	Réglage du niveau de sortie de chaque enceinte.	59
C) SP DISTANCE	Réglage du retard de chaque enceinte.	59
D) CENTER GEQ	Réglage de la qualité tonale de l'enceinte centrale.	60
E) LFE LEVEL	Réglage du niveau de sortie de la voie LFE pour les signaux Dolby Digital ou DTS.	60
F) DYNAMIC RANGE	Réglage de la dynamique pour les signaux Dolby Digital ou DTS.	60
G) AUDIO SET	Réglage du niveau de sourdine, du retard du son, du niveau de volume maximal et du niveau de volume initial.	60
H) HDMI SET	Sélectionne si les signaux audio HDMI doivent être lus sur cet appareil ou sur un autre appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT.	61

Menu entrée 2 INPUT MENU

Paramètres	Description	Page
A) INPUT ASSIGNMENT	Attribution des prises d'entrée de cet appareil selon l'appareil qui doit être utilisé.	62
B) INPUT RENAME	Changement du nom des sources.	62
C) VOLUME TRIM	Réglage du volume de sortie de chaque source d'entrée.	63
D) DECODER MODE	Sélection du mode de décodeur pour les appareils reliés aux prises DIGITAL INPUT sur le panneau arrière de cet appareil.	63
E) MULTI CH SET	Sélection de la source vidéo qui sera reproduite en arrière-plan des sources transmises aux prises MULTI CH INPUT.	63

Menu option 3 OPTION MENU

Paramètres	Description	Page
A)DISPLAY SET	Réglage de la luminosité de l'afficheur de la face avant et de la façon dont les informations iPod sont affichées.	64
B)MEMORY GUARD	Verrouillage des paramètres de champ sonore et des autres réglages découlant de "SET MENU".	64
C)AUDIO SELECT	Désigne le réglage de sélection de prise d'entrée audio par défaut pour les sources d'entrée raccordées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.	65
D)PARAM. INI	Initialisation des paramètres d'un groupe de corrections de champ sonore.	65
E)BLUETOOTH SET	Jumelez l'adaptateur Bluetooth Yamaha connecté (par exemple le YBA-10, vendu séparément) avec l'appareil Bluetooth (voir page 53).	65
F)USB PLAY STYLE	Spécification du style de lecture d'une source USB.	66

■ Informations concernant les signaux SIGNAL INFO

Utilisez cette option pour vérifier les informations sur les signaux audio (voir page 36).

Utilisation de SET MENU

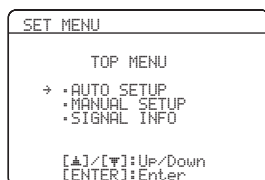
Utilisez le boîtier de télécommande pour accéder à chaque paramètre et définir sa valeur.



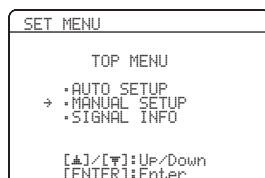
Vous pouvez modifier les paramètres "SET MENU" pendant que l'appareil reproduit les sons.

1 Appuyez sur **4**AMP puis sur **2**MENU pour accéder à "SET MENU".

L'écran "SET MENU" supérieur apparaît sur l'affichage OSD.

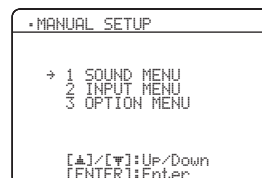


2 Appuyez sur **7**Δ / ▽ pour sélectionner "MANUAL SETUP".



3 Appuyez sur **7**ENTER pour accéder à "MANUAL SETUP".

L'écran "MANUAL SETUP" apparaît sur l'affichage OSD.



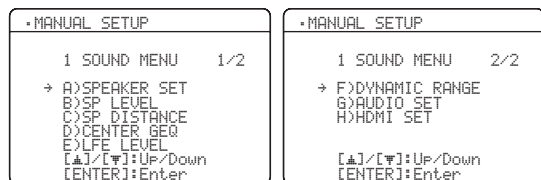
4 Appuyez sur **7**Δ / ▽ / ◀ / ▶ et sur **7**ENTER pour sélectionner et changer de paramètre.

- Appuyez sur **7**Δ / ▽ pour sélectionner le menu ou le paramètre souhaité.
- Appuyez sur **7**◀ / ▶ pour changer la valeur du paramètre.
- Appuyez sur **7**ENTER pour afficher le menu sélectionné ou pour valider le paramètre.
- Appuyez sur **8**RETURN pour revenir à la page de menu précédente.

5 Appuyez sur **2**MENU pour quitter le mode "SET MENU".

1 SOUND MENU

Utilisez ce menu pour régler manuellement les enceintes, ou compenser les retards dans le traitement des signaux vidéo liés à l'emploi d'un moniteur à cristaux liquides ou d'un projecteur.



■ Réglage des enceintes A) SPEAKER SET

Utilisez cette fonction pour régler manuellement les paramètres des enceintes.

Réglage des enceintes FRONT B FRONT B

Utilisez ce menu pour définir l'emplacement des enceintes avant reliées aux bornes FRONT B.

Choix: **FRONT**, ZONE B



- Sélectionnez "FRONT" pour mettre en service ou hors service SPEAKERS A et B lorsque les enceintes reliées aux bornes FRONT B sont placées dans la pièce principale.
- Sélectionnez "ZONE B" si les enceintes reliées aux bornes FRONT B sont placées dans une autre pièce. Si SPEAKERS A est hors service et SPEAKERS B est en service, toutes les enceintes de la pièce principale, y compris le caisson de graves, sont muettes et l'appareil ne délivre des sons qu'aux bornes de FRONT B.

Remarques

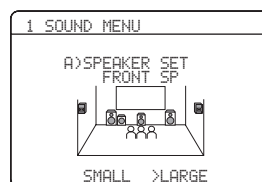
- Si vous branchez un casque sur la prise PHONES de l'appareil alors que "FRONT B" est réglé sur "ZONE B", les sons seront émis par le casque et les enceintes FRONT B.
- Si une correction DSP est sélectionnée alors que la valeur de "FRONT B" est "ZONE B", l'appareil adoptera automatiquement le mode Virtual CINEMA DSP (voir page 39).

La partie graves d'un haut-parleur est égale ou supérieure à 16 cm: grand

La partie graves d'un haut-parleur est inférieure de 16 cm: petit

Enceintes avant FRONT SP

Choix: SMALL, **LARGE**



Lorsque les enceintes avant sont de grande taille

Sélectionnez "LARGE" (grand).

Lorsque les enceintes avant sont de petite taille

Sélectionnez "SMALL" (petit).

Remarque

Lorsque "LFE/BASS OUT" est réglé sur "FRONT" (voir page 58), vous ne pouvez sélectionner que "LARGE" dans "FRONT SP". Si la valeur de "FRONT SP" a été réglée sur autre chose que "LARGE", "LARGE" est automatiquement sélectionné comme valeur.

Enceinte centrale CENTER SP

Choix: NONE, **SML**, LRG



Lorsque l'enceinte centrale est de grande taille

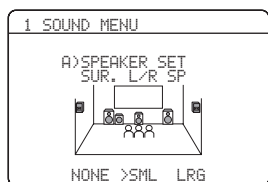
Sélectionnez "LRG" (grand).

Lorsque l'enceinte centrale est de petite taille

Sélectionnez "SML" (petit).

Lorsque vous n'utilisez pas d'enceinte centrale

Sélectionnez "NONE" (aucune). Les signaux de la voie centrale sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite.

Enceintes d'ambiance gauche/droite SUR. L/R SPChoix: NONE, **SML**, LRG**Lorsque les enceintes d'ambiance sont de grande taille**

Sélectionnez "LRG" (grand).

Lorsque les enceintes d'ambiance sont de petite taille

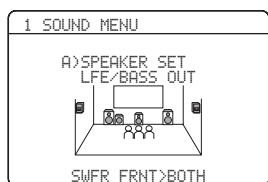
Sélectionnez "SML" (petit).

Lorsque vous n'utilisez pas d'enceintes d'ambiance

Sélectionnez "NONE" (aucune). Cet appareil se met dans le mode Virtual CINEMA DSP (voir page 39).

Sortie des graves LFE LFE/BASS OUT

Utilisez cette option pour sélectionner les enceintes qui doivent fournir les signaux LFE (effet de basses fréquences) et les signaux des fréquences graves.

Choix: SWFR, FRNT, **BOTH****Pour restituer des sons graves naturels lorsqu'un caisson de graves est raccordé à cet appareil**

Sélectionnez "SWFR" (caisson de graves). Les signaux LFE ainsi que les signaux graves des autres enceintes définies ainsi que les signaux graves des autres enceintes définies par "SML" (ou "SMALL") sont dirigés vers le caisson de graves.

Pour restituer des sons graves intenses lorsqu'un caisson de graves est raccordé à cet appareil

Sélectionnez "BOTH" (les deux). Quelle que soit la source, les signaux des fréquences graves sont fournis par le caisson de graves. Les signaux LFE ainsi que les signaux graves des autres enceintes définies par "SML" (ou "SMALL") sont dirigés vers le caisson de graves. Les signaux graves des voies avant gauche et droite sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite et le caisson de graves quel que soit le réglage de "FRONT SP" (voir page 57).

Lorsqu'aucun caisson de graves n'est utilisé

Sélectionnez "FRNT" (avant). Les signaux LFE, les signaux graves fournis par les voies avant gauche et droite et les signaux graves des autres enceintes définies par "SML" (ou "SMALL") sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite quel que soit le réglage de "FRONT SP" (voir page 57).

Fréquence de recouplement CROSS OVER

Utilisez cette option pour sélectionner la fréquence de recouplement de toutes les enceintes définies par "SML" (ou "SMALL") dans "SPEAKER SET" (voir page 57). Toutes les fréquences inférieures à la fréquence sélectionnée sont envoyées aux caissons de graves ou aux enceintes selon le réglage de "LFE/BASS OUT" dans "SPEAKER SET" (voir page 57).

Choix: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz**Phase du caisson de graves** SUBWOOFER PHASE

Si les basses manquent de puissance ou de netteté, essayez d'inverser la phase du caisson de graves.

Choix: **NORMAL**, REVERSE

- Sélectionnez "NORMAL" si vous ne désirez pas inverser la phase du caisson de graves.
- Sélectionnez "REVERSE" si vous désirez inverser la phase du caisson de graves.

■ Niveau de sortie des enceintes

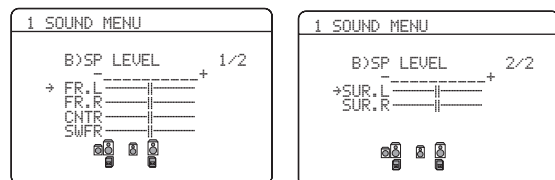
B)SP LEVEL

Utilisez cette fonction pour préciser manuellement le niveau de sortie de chaque enceinte.

Plage de réglage: -10 à +10 dB

Etape de réglage: 1 dB

Réglage initial: 0 dB



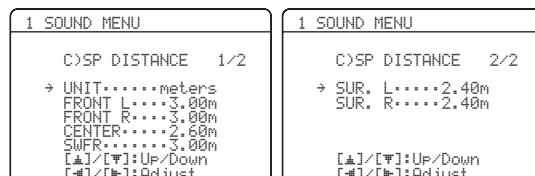
SP LEVEL	Enceinte ajustée
FR. L	Enceinte avant gauche
FR. R	Enceinte avant droite
CNTR	Enceinte centrale
SWFR	Caisson de graves
SUR. L	Enceinte d'ambiance gauche
SUR. R	Enceinte d'ambiance droite

Remarque

Les voies disponibles sur chaque enceinte dépendent du réglage des enceintes.

■ Distance des enceintes C)SP DISTANCE

Utilisez cette option pour préciser manuellement la distance à chaque enceinte et le retard qui doit être appliqué à la voie correspondante. Dans l'idéal, chaque enceinte devrait être à la même distance de la position d'écoute. Toutefois, cette situation est rarement possible dans les habitations. En conséquence, un retard doit être appliqué aux sons émis par chaque enceinte de telle manière que tous les sons arrivent en même temps à la position d'écoute.



Unité UNIT

Choix: meters (m), feet (ft)

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis et le Canada]: feet (ft)

[Autres modèles]: meters (m)

- Sélectionnez "meters" pour indiquer les distances en mètres.
- Sélectionnez "feet" pour indiquer les distances en pieds.

Distances aux enceintes

Plage de réglage: 0,30 à 24,00 m (1.0 à 80.0 ft)

Etape de réglage: 0,10 m (0.5 ft)

Réglage initial:

FRONT L/FRONT R/SWFR: 3,00 m (10.0 ft)

CENTER: 2,60 m (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R: 2,40 m (8.0 ft)

SP DISTANCE	Enceinte ajustée
FRONT L	Enceinte avant gauche
FRONT R	Enceinte avant droite
CENTER	Enceinte centrale
SWFR	Caisson de graves
SUR. L	Enceinte d'ambiance gauche
SUR. R	Enceinte d'ambiance droite

Remarque

Les voies disponibles sur chaque enceinte dépendent du réglage des enceintes.

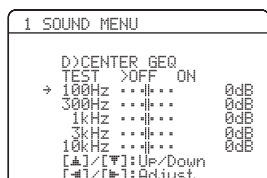
■ Égaliseur de voie centrale D>CENTER GEQ

Utilisez ce menu pour régler l'égaliseur graphique à 5 bandes (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz et 10kHz) pour la voie centrale de sorte que la qualité tonale de l'enceinte centrale soit en harmonie avec celle des enceintes avant. Vous avez la possibilité de réaliser les réglages tout en écoutant une source ou le signal d'essai.

Plage de réglage: -6,0 à +6,0 dB

Etape de réglage: 0,5 dB

Réglage initial: 0 dB



Signal d'essai TEST

Utilisez cette fonction pour effectuer les réglages de "CENTER GEQ" à l'aide du signal d'essai.

Choix: **OFF, ON**

- Sélectionnez "OFF" pour arrêter le signal d'essai et écouter la source sélectionnée.
- Sélectionnez "ON" pour que les signaux d'essai soient émis par les enceintes centrale et avant gauche.

■ Niveau des effets des fréquences graves E>LFE LEVEL

Utilisez cette option pour régler le niveau des effets LFE (effets basses fréquences) en fonction des possibilités du caisson de graves ou du casque. La voie LFE transporte des effets spéciaux à basses fréquences qui ne sont associés qu'à certaines scènes. Ce réglage n'est pris en compte que lorsque le signal d'entrée contient la voie LFE.

Plage de réglage: -20 à 0 dB

Etape de réglage: 1 dB



Enceinte SPEAKER

Réglage du niveau LFE des enceintes.

Casque HEADPHONE

Réglage du niveau LFE du casque.

Remarque

Selon les valeurs retenues pour "LFE/BASS OUT" (voir page 58), certains signaux ne seront pas disponibles sur la prise SUBWOOFER OUTPUT.

■ Dynamique F>DYNAMIC RANGE

Utilisez cette option pour définir la compression de dynamique à appliquer aux signaux destinés aux enceintes et au casque. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil détecte des signaux Dolby Digital ou DTS.



Enceinte SPEAKER

Réglage de la compression des enceintes.

Casque HEADPHONE

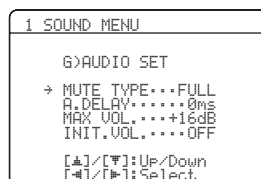
Réglage de la compression du casque.

Choix: MIN, STD, **MAX**

- Sélectionnez "MIN" (minimum) pour l'écoute fréquente à bas niveau.
- Sélectionnez "STD" (standard) pour les applications générales.
- Sélectionnez "MAX" (maximum) pour conserver la totalité de la dynamique.

■ Réglages sonores G>AUDIO SET

Utilisez cette fonction pour effectuer des réglages généraux du son sur cet appareil.



Type de sourdine MUTE TYPE

Utilisez cette option pour définir l'amplitude de l'atténuation apportée par le silencieux (voir page 35).

Choix: **FULL**, -20dB

- Sélectionnez "FULL" pour couper totalement les sons.
- Sélectionnez "-20dB" pour réduire de 20 dB le niveau actuel.

Retard des sons A.DELAY

Utilisez cette fonction pour retarder les sons de manière à les synchroniser sur l'image vidéo. Ce réglage peut être nécessaire si la chaîne comporte un moniteur à cristaux liquides ou un moniteur à projection.

Plage de réglage: **0** à 160 ms

Etape de réglage: 1 ms

Volume maximal MAX VOL.

Utilisez cette fonction pour spécifier le volume maximal. Elle permet d'éviter les sons éventuellement trop forts. Par exemple, la plage du volume original est comprise entre -80 dB et +16 dB. Mais lorsque "MAX VOL." est réglé sur -5 dB, la plage de volume est comprise entre -80 dB et -5 dB.

Plage de réglage: -30 dB à +10 dB, **+16 dB**

Etape de réglage: 5 dB

Remarque

Le réglage "MAX VOL." a priorité sur le réglage "Initial Volume". Par exemple, si "INIT.VOL." a pour valeur -20 dB et "MAX VOL." a pour valeur -30 dB, le volume se réglera automatiquement sur -30 dB la prochaine fois que vous mettrez cet appareil en service.

Volume initial INIT.VOL.

Utilisez cette fonction pour spécifier le volume à la mise en service de cet appareil.

Choix: **OFF**, MUTE, -80 dB à +16 dB

Etape de réglage: 1 dB

Remarque

Le réglage "MAX VOL." a priorité sur le réglage "INIT.VOL."

HDMI Réglage H>HDMI SET

Utilisez cette option pour sélectionner l'appareil devant lire les signaux audio HDMI.

**Support audio** SUPPORT AUDIO

Utilisez cette option pour spécifier si les signaux audio HDMI doivent être lus sur cet appareil ou sur un autre appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT sur le panneau arrière de cet appareil.

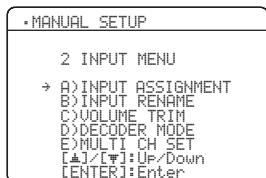
Choix	Fonctions
RX-U463	Reproduit les signaux audio HDMI sur cet appareil. Les signaux audio HDMI transmis aux prises HDMI de cet appareil ne sont pas dirigés vers l'appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT sur le panneau arrière de cet appareil.
Other	Reproduit les signaux audio arrière HDMI sur un autre appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT.

Remarques

- Cet appareil transmet les signaux audio et vidéo présents aux prises d'entrée HDMI à la prise de sortie HDMI seulement lorsqu'il est sous tension, même si "SUPPORT AUDIO" a pour valeur "Other".
- Les signaux audio/vidéo disponibles dépendent des caractéristiques du moniteur vidéo raccordé. Reportez-vous au mode d'emploi de chaque appareil raccordé.

2 INPUT MENU

Utilisez ce menu pour réattribuer les prises d'entrée, sélectionner le mode de décodeur ou renommer une source.



■ Attribution des entrées

A) INPUT ASSIGNMENT

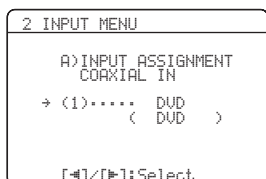
Si les réglages initiaux de l'appareil ne correspondent pas à vos besoins, vous pouvez modifier l'attribution des prises pour tenir compte de l'appareil à utiliser. Modifiez les paramètres suivants pour changer l'attribution des prises et relier un plus grand nombre d'appareils.

Après avoir changé l'attribution des entrées, vous pouvez sélectionner l'appareil concerné en utilisant **ⓐ** INPUT **◀/▶** (ou les touches de sélection d'entrée **ⓐ**)).

Pour la prise COAXIAL INPUT 1

COAXIAL IN (1)

Choix: (1) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR



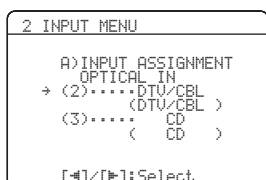
Pour les prises OPTICAL INPUT 2 et 3

OPTICAL IN (2)

OPTICAL IN (3)

Choix: (2) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

(3) **CD**, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR



Remarque

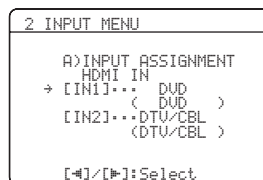
Vous ne pouvez pas sélectionner plus d'une fois un élément particulier.

Pour les prises HDMI 1 et 2

HDMI IN [1]

HDMI IN [2]

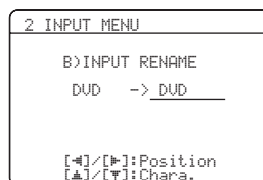
Choix: [1] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR
[2] DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR



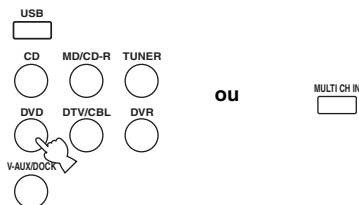
■ Changement du nom d'une entrée

B) INPUT RENAME

Utilisez ce menu pour changer le nom des entrées tel qu'il apparaît sur l'affichage OSD et sur l'afficheur de la face avant.



- 1 Appuyez sur une des touches de sélection d'entrée **ⓐ** ou sur **ⓐ** MULTI CH IN pour sélectionner la source dont vous voulez changer le nom.



- 2 Appuyez sur **ⓐ** AMP puis sur **ⓐ** ◀/▶ du boîtier de télécommande pour mettre le soulignement “_” sous l'espace ou le caractère que vous voulez changer.

- 3 Appuyez sur **ⓐ** ▲/▼ pour sélectionner le caractère à employer et sur **ⓐ** ◀/▶ pour passer au caractère suivant.

Remarques

- Chaque entrée peut contenir 8 caractères.
- Utilisez **ⓐ** ▼ pour changer le caractère dans l'ordre suivant, ou bien appuyez sur **ⓐ** ▲ pour changer le caractère dans l'ordre inverse:
A à Z, espace, 0 à 9, espace, a à z, espace, symboles (#, *, -, +, etc.)

4 Répétez les étapes 1 à 3 pour renommer chaque entrée.

5 Appuyez sur **ENTER** pour quitter le mode "INPUT RENAME".

■ Équilibrage du volume C)VOLUME TRIM

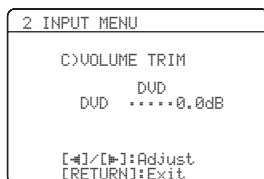
Utilisez cette fonction pour préciser le volume de sortie de chaque source. Cela peut être utile pour équilibrer le niveau de chaque source afin d'éviter les brusques variations d'intensité sonore au moment du passage d'une source à une autre.

Choix: CD, MD/CD-R, TUNER, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, DOCK, USB, MULTI CH

Plage de réglage: -6,0 à +6,0 dB

Etape de réglage: 1,0 dB

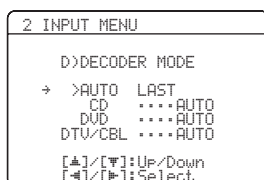
Réglage initial: 0,0 dB



Remarque

Vous pouvez régler la valeur pour DOCK que lorsque votre iPod est sur la station universelle Yamaha raccordée à cet appareil.

■ Mode de décodeur D>DECODER MODE



Mode de sélection de décodeur

Utilisez cette fonction pour désigner le mode de décodeur par défaut pour les sources d'entrée reliées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix: **AUTO**, LAST

- Sélectionnez "AUTO" si vous souhaitez que l'appareil détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne le mode de décodeur convenable.
- Choisissez "LAST" si vous souhaitez que cet appareil adopte automatiquement le dernier mode de décodeur associé à la source d'entrée.

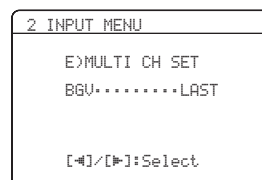
Réglage de priorité au décodeur DTS

Choix: **AUTO**, DTS

- Sélectionnez "AUTO" dans le cas où vous désirez que l'appareil détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne le mode convenable.
- Sélectionnez "DTS" pour la lecture de CD DTS.

■ Configuration d'une entrée multivoies

E>MULTI CH SET



Vidéo en arrière-plan BGV

Utilisez cette option pour sélectionner la source vidéo qui sera reproduite en arrière-plan pour les sources présentes aux prises MULTI CH INPUT.

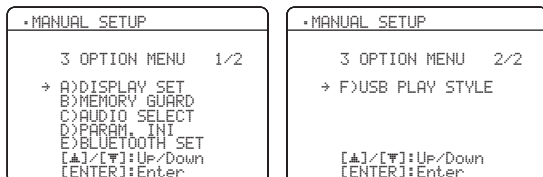
Choix: DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, **LAST**



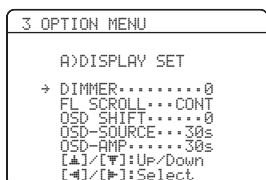
Sélectionnez "LAST" pour que la dernière source vidéo vue soit automatiquement sélectionnée comme image d'arrière-plan.

3 OPTION MENU

Utilisez ce menu pour définir les valeurs des paramètres optionnels.



■ Réglages d'affichage A)DISPLAY SET



Luminosité DIMMER

Utilisez cette option pour régler la luminosité de l'afficheur de la face avant.

Plage de réglage: -4 à **0**

Etape de réglage: 1

- Appuyez sur **◀** pour rendre l'afficheur de la face avant plus sombre.
- Appuyez sur **▶** pour rendre l'afficheur de la face avant plus clair.

Défilement des informations sur l'afficheur de la face avant

FL SCROLL

Utilisez cette fonction pour spécifier si les informations (titre de chanson ou nom du canal) doivent défiler en continu sur l'afficheur de la face avant ou si seulement 14 caractères doivent rester affichés après le défilement de tous les caractères lorsque "DOCK" est sélectionné comme source.

Choix: **CONT**, ONCE

- Sélectionnez "CONT" pour indiquer en continu sur l'afficheur de la face avant l'opération effectuée.
- Sélectionnez "ONCE" pour indiquer par 14 caractères seulement sur l'afficheur de la face avant l'opération effectuée après que tous les caractères ont défilé une fois.

Décalage OSD OSD SHIFT

Utilisez cette option pour positionner verticalement l'affichage OSD.

Plage de réglage: -5 (vers le bas) à +5 (vers le haut)

Etape de réglage: 1

Réglage initial: 0

- Appuyez sur **◀** pour abaisser la position de l'affichage OSD.
- Appuyez sur **▶** pour monter la position de l'affichage OSD.

Durée d'affichage OSD des fonctions de la source

OSD-SOURCE

Utilisez cette fonction pour préciser la durée d'affichage du menu iPod sur l'écran après une opération.

Choix: ON, 10s, **30s**

- Sélectionnez "ON" pour afficher continuellement le menu pendant une opération.
- Sélectionnez "10s" pour que l'affichage OSD s'éteigne 10 secondes après l'exécution d'une opération.
- Sélectionnez "30s" pour que l'affichage OSD s'éteigne 30 secondes après l'exécution d'une opération.

Durée d'affichage OSD des fonctions de l'amplificateur

OSD-AMP

Utilisez cette fonction pour définir la durée d'affichage de l'état après une opération.

Choix: ON, 10s, **30s**

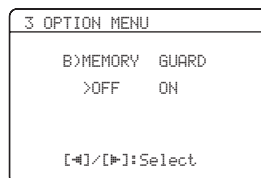
- Sélectionnez "ON" pour conserver l'affichage OSD durant une opération.
- Sélectionnez "10s" pour que l'affichage OSD s'éteigne 10 secondes après l'exécution d'une opération.
- Sélectionnez "30s" pour que l'affichage OSD s'éteigne 30 secondes après l'exécution d'une opération.

■ Protection de la mémoire

B)MEMORY GUARD

Utilisez cette fonction pour empêcher que les valeurs des paramètres des corrections DSP et autres réglages ne soient accidentellement modifiées.

Choix: **OFF**, ON



- Sélectionnez "OFF" pour mettre le mode "MEMORY GUARD" hors service.
- Sélectionnez "ON" pour protéger:
 - les paramètres des corrections de champ sonore
 - tous les postes de "SET MENU"
 - tous les niveaux de sortie des enceintes
 - paramètres des modèles SCENE

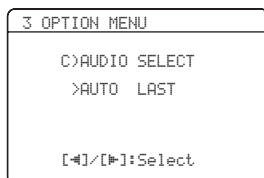
Remarque

Si "MEMORY GUARD" est réglé sur "ON", vous ne pouvez pas sélectionner un autre poste de "SET MENU".

■ Sélection audio C>AUDIO SELECT

Utilisez cette fonction pour désigner la prise d'entrée sélectionnée par défaut pour les sources d'entrée lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix: **AUTO**, **LAST**



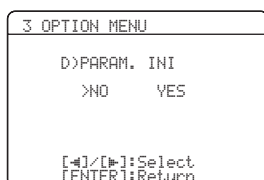
- Sélectionnez "AUTO" dans le cas où vous désirez que l'appareil détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne le mode convenable.
- Sélectionnez "LAST" pour que cet appareil adopte automatiquement le dernier mode d'entrée associé à la source (voir page 34).

■ Valeurs initiales des paramètres

D>PARAM. INI

Utilisez cette fonction pour rétablir à leurs valeurs initiales (réglages usine) tous les paramètres des corrections de champ sonore de cet appareil.

Choix: **NO**, **YES**



- Sélectionnez "NO" pour annuler l'initialisation des paramètres et revenir à la page de menu précédente.
- Sélectionnez "YES" et appuyez sur **ENTER** pour rétablir à leurs valeurs initiales (réglages usine) tous les paramètres des champs sonores.

Remarques

- Vous ne pouvez pas rétablir les valeurs précédentes des paramètres après l'initialisation des paramètres des corrections de champ sonore.
- Vous ne pouvez pas initialiser séparément les corrections de champ sonore.
- Vous ne pouvez pas initialiser un groupe de corrections de champ sonore si la valeur de "MEMORY GUARD" est "ON".

■ Bluetooth réglage E>BLUETOOTH SET



Utilisez cette option pour procéder au jumelage de l'adaptateur Bluetooth Yamaha connecté (par exemple le YBA-10, vendu séparément) avec votre appareil Bluetooth. Pour de plus amples détails sur le jumelage, voir "Jumelage de l'adaptateur Bluetooth™ et de l'appareil Bluetooth™" à la page 53.

Pour des raisons de sécurité, le jumelage doit être effectué en l'espace de 8 minutes. Nous vous conseillons donc de lire dans le détail toutes les instructions avant de commencer.

1 Appuyez sur **ENTER** pour démarrer le jumelage.

L'adaptateur Bluetooth raccordé se met à rechercher des appareils Bluetooth. "Searching..." apparaît sur le moniteur vidéo.

2 Assurez-vous que l'appareil Bluetooth détecte bien l'adaptateur Bluetooth.

Si l'appareil Bluetooth détecte l'adaptateur Bluetooth, "YBA-10 YAMAHA" (par exemple) apparaît dans la liste des appareils Bluetooth.

3 Sélectionnez l'adaptateur Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth, puis saisissez le mot de passe "0000" sur l'appareil Bluetooth.

Lorsque le jumelage a été effectué avec succès, "Pairing completed" s'affiche.



Pour annuler le jumelage, appuyez sur **RETURN** pour dégager l'écran "START PAIRING".

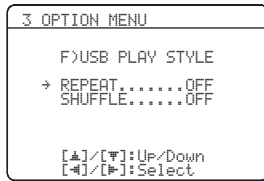
4 Appuyez sur **RETURN** pour quitter le mode "START PAIRING".

Remarques

- Si l'adaptateur Bluetooth raccordé ne peut pas trouver d'appareils Bluetooth, "Not found" s'affiche.
- Si l'adaptateur Bluetooth n'est pas connecté à cet appareil, "No BT adapter" s'affiche.

■ Styles de lecture USB F)USB PLAY STYLE

Utilisez cette option pour choisir le style de lecture qui vous convient. Vous pouvez écouter les fichiers dans un ordre aléatoire ou bien répéter un ou plusieurs fichiers.



Lecture répétée REPEAT

Utiliser cette option pour répéter une ou plusieurs fichiers.

Choix: **OFF**, SINGLE, ALL

- Sélectionnez "OFF" pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez "SINGLE" pour écouter de façon répétée un seul fichier.
- Sélectionnez "ALL" pour écouter de façon répétée plusieurs fichiers.

Lecture aléatoire SHUFFLE

Utilisez cette fonction pour écouter des fichiers ou des dossiers dans un ordre aléatoire.

Choix: **OFF**, ON

- Sélectionnez "OFF" pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez "ON" pour écouter des fichiers ou des dossiers dans un ordre aléatoire.

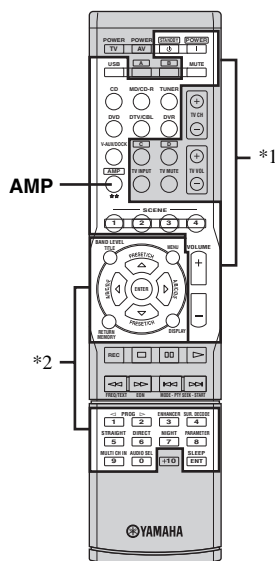
Caractéristiques du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande est conçu pour agir sur cet appareil et sur d'autres appareils audiovisuels fabriqués par Yamaha et d'autres sociétés. Pour agir sur un téléviseur ou d'autres appareils, le code de commande approprié doit être spécifié pour chaque appareil (voir page 69).

Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils

■ Commande de cet appareil

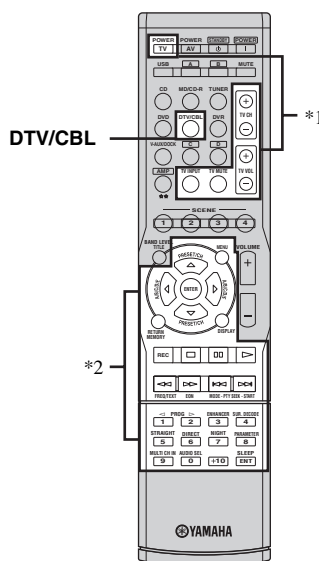
Appuyez sur **④AMP** pour agir sur cet appareil.



■ Commande d'un téléviseur

Appuyez sur **③DTV/CBL** pour agir sur le téléviseur.

Pour agir sur le téléviseur, vous devez programmer le code de commande approprié pour DTV/CBL (voir page 69).



Remarques

*1 Ces touches agissent toujours sur cet appareil.

*2 Ces touches agissent sur cet appareil seulement si vous avez appuyé sur **④AMP**.

Remarques

*1 Ces touches agissent toujours sur le téléviseur, que vous ayez ou non appuyé sur **③DTV/CBL**.

Boîtier de télécommande	Téléviseur numérique/ Télévision par câble
TV POWER	Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service l'appareil.
TV CH +/-	Ces touches changent le numéro de chaîne.
TV VOL +/-	Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore.
TV INPUT	Cette touche change la source.
TV MUTE	Met le son en sourdine.

*2 Ces touches agissent sur ce téléviseur seulement si vous avez appuyé sur **③DTV/CBL**. Pour le détail, voir la colonne "Téléviseur numérique/ Télévision par câble" à la page 68.



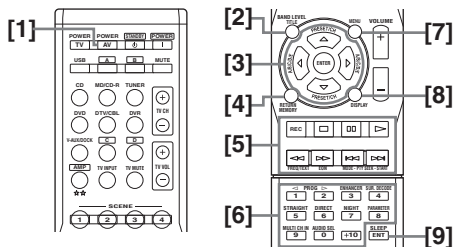
Vous pouvez agir sur plus d'un téléviseur en programmant le code de commande à distance approprié sur les touches de sélection de source à l'exception de **③DTV/CBL**. Vous pourrez alors utiliser les touches surlignées ci-dessus (*1 et *2) après avoir appuyé sur la touche de sélection de source.

■ Commande des autres appareils

Appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (3) ou A à D pour agir sur d'autres appareils. Vous devez spécifier au préalable le code de commande approprié pour chaque source (voir page 69). Les fonctions de chaque touche de commande utilisée pour les appareils attribués à chaque touche de sélection d'entrée sont indiquées dans le tableau suivant. Sachez toutefois que certaines touches peuvent ne pas agir parfaitement sur l'appareil sélectionné.



- Le boîtier de télécommande présente 13 modes (sections d'entrée) de commande, c'est-à-dire qu'il peut agir sur 13 appareils différents.
- Lorsque vous appuyez sur une des touches de la section de commande des appareils en option (A à D), vous pouvez agir sur l'appareil souhaité sans avoir à changer la source d'entrée de cet appareil.



Boîtier de télécommande	Lecteur/Enregistreur de DVD	Magnétoscope	Téléviseur numérique/ Télévision par câble	Lecteur LD	Lecteur de CD	Enregistreur MD/Graveur de CD	Syntoniseur
[1] AV POWER	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *2	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	
[2] TITLE	Titre						Bande
[3] PRESET/CH Δ	Croissant	Canal de magnétoscope supérieur	Croissant				Présélection croissante (1-8)/Syntonisation ascendante
PRESET/CH ∇	Décroissant	Canal de magnétoscope inférieur	Décroissant				Présélection décroissante (1-8)/Syntonisation descendante
A/B/C/D/E <	Gauche		Gauche				Présélection décroissante (A-E)
A/B/C/D/E >	Droite		Droite				Présélection croissante (A-E)
ENTER	Validation		Validation				Maintien
[4] RETURN	Retour		Retour				Mémoire
[5] REC	Saut de disque (lecteur) Enregistrement (enregistreur)	Enregistrement	Enregistrement *2		Saut de disque	Enregistrement	
▷	Lecture	Lecture	Lecture *2	Lecture	Lecture	Lecture	
◀◀	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support *2	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Information
▶▶	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support *2	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	
⏸	Pause	Pause	Pause *2	Pause	Pause	Pause	
◀◀	Saut vers le début du support	Saut vers le début du support	Saut vers le début du support *2	Saut vers le début du support	Saut vers le début du support	Saut vers le début du support	Programme audio décroissant
▶▶	Saut vers la fin du support	Saut vers la fin du support	Saut vers la fin du support *2	Saut vers la fin du support	Saut vers la fin du support	Saut vers la fin du support	Programme audio croissant
□	Arrêt	Arrêt	Arrêt *2	Arrêt	Arrêt	Arrêt	
[6] 1-9, 0, +10	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Présélection de station (1-8)
[7] MENU	Menu		Menu				Mode de recherche
[8] DISPLAY	Affichage		Affichage		Affichage	Affichage	Affichage
[9] ENT	Titre/Index	Validation	Validation	Chapitre/Temps	Index	Index	Validation

Remarques

*1 Cette touche ne joue un rôle que si le boîtier de télécommande d'origine fourni avec l'appareil possède une touche POWER.

*2 Ces touches agissent sur votre enregistreur DVD seulement si le code de commande correct a été programmé pour DVR (voir page 69).

Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de commande qui conviennent. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique "Liste des codes de commande".

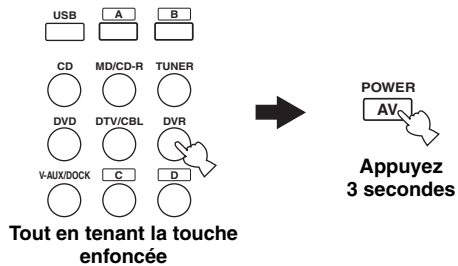
Enregistrement des codes de commande par défaut

Source d'entrée	Catégorie d'appareils	Fabricant	Code par défaut
CD	CD	Yamaha	5013
MD/CD-R	CD-R	Yamaha	5001
TUNER	TUNER	Yamaha	5007
DVD	DVD	Yamaha	2000
DTV/CBL	—	—	—
V-AUX	TUNER	Yamaha	5011
DVR	DVR	Yamaha	2011
USB	TUNER	Yamaha	5012
A	TUNER	Yamaha	5009
B	TUNER	Yamaha	5017
C	TUNER	Yamaha	5009
D	TUNER	Yamaha	5017

Remarque

Il se peut que vous ne soyez pas capable d'agir sur un appareil Yamaha bien que le code de commande Yamaha soit par défaut dans la liste ci-dessus. En ce cas, essayez d'enregistrer un autre code de commande Yamaha.

- 1 Tout en maintenant une touche de sélection d'entrée (③) enfoncée sur le boîtier de télécommande pour sélectionner la section souhaitée, appuyez plus de 3 secondes sur ② **AV POWER**.



- 2 Utilisez les touches numériques (0 à 9) (⑩) pour taper le code à quatre chiffres de commande de l'appareil qui doit être utilisé. Si le réglage a été effectué, "RemoteSetup OK" apparaît, mais s'il ne l'a pas été, "RemoteSetup NG" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Remarques

- Si plusieurs codes sont prévus pour le fabricant de l'appareil, essayez chaque code l'un après l'autre pour déterminer celui qui convient.
- Si vous n'appuyez sur aucune touche au cours des 30 secondes qui suivent l'étape 2, le réglage est abandonné. Dans ce cas, recommencez depuis le début.

Réglages approfondis

Cet appareil propose d'autres menus qu'il affiche, le moment venu, sur la face avant. Le menu de réglages approfondis offre le moyen de régler et de personnaliser le fonctionnement de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

Remarques

- Seuls **ⒶSTANDBY/ON**, **ⓁPROGRAM** </> et **ⓂSTRAIGHT** agissent lorsque le menu de réglages approfondis est utilisé.
- Aucune autre opération ne peut être effectuée lorsque vous utilisez le menu de réglages approfondis.
- Le menu de réglages approfondis n'apparaît que sur l'afficheur de la face avant.

1 Appuyez sur **ⒶSTANDBY/ON pour mettre l'appareil en veille.**

2 Appuyez un instant sur **ⓀTONE CONTROL puis appuyez sur **ⒶSTANDBY/ON** pour mettre cet appareil en service.**

L'appareil se met en service et le menu des réglages approfondis apparaît sur l'afficheur de la face avant.

3 Appuyez sur **ⓁPROGRAM </> pour sélectionner le paramètre que vous voulez régler.**

Le nom du paramètre sélectionné apparaît sur l'afficheur de la face avant.

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓂSTRAIGHT pour changer le réglage du paramètre sélectionné.**

5 Appuyez sur **ⒶSTANDBY/ON pour valider votre choix et pour mettre cet appareil en veille.**



Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

■ Intervalle d'accord des fréquences du syntoniseur **TU** (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)

Utilisez cette option pour préciser l'incrément de syntonisation utilisé dans votre région.

Choix: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- Sélectionnez "AM10/FM100" dans le cas de l'Amérique du Nord, de l'Amérique Centrale et de l'Amérique du Sud.
- Sélectionnez "AM9/FM50" pour toutes les autres régions.

■ Initialisation **INIT.**

Utilisez cette fonction pour rétablir toutes les valeurs initiales des paramètres de cet appareil (voir page 80).

Choix: **CANCEL**, RESET

- Sélectionnez "CANCEL" pour ne pas rétablir les valeurs initiales des paramètres de cet appareil.
- Sélectionnez "RESET" pour rétablir les valeurs initiales des paramètres de cet appareil.

Remarques

- Toutes les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil, y compris des paramètres de "SET MENU" sont rétablies. Toutefois, les paramètres du menu de réglages approfondis ne reviennent pas à leurs réglages initiaux.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.

Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de Yamaha.

■ Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur la touche d'alimentation, ou bien il se met en veille.	La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Branchez soigneusement le câble d'alimentation.	—
	Le circuit de protection a été actionné.	Assurez-vous que tous les cordons de liaison aux enceintes sont bien reliés à l'appareil et aux enceintes et qu'aucun cordon n'est en contact avec autre chose que la borne ou la prise qui le concernent.	11
	L'appareil a été soumis à une secousse électrique puissante (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique).	Mettez l'appareil en veille, débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard et utilisez l'appareil comme à l'accoutumée.	—
Absence de son.	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	13-18
	Aucune prise d'entrée audio appropriée n'a été désignée.	Désignez une prise d'entrée audio appropriée.	34
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "HDMI", "COAX/OPT" ou "ANALOG".	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".	34
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "ANALOG" alors qu'une source Dolby Digital ou DTS est reproduite.	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO" ou "COAX/OPT".	34
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Sélectionnez la source d'entrée appropriée avec Ⓜ INPUT </> (ou les touches de sélection d'entrée Ⓜ).	33
	Les raccordements des enceintes sont défectueux.	Corrigez les raccordements.	11
	Les enceintes avant qui doivent être utilisées n'ont pas été sélectionnées de la façon qui convient.	Sélectionnez les enceintes avant avec Ⓜ SPEAKERS .	33
	Le niveau de sortie est réglé au minimum.	Augmentez le niveau de sortie.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur Ⓜ MUTE ou Ⓜ VOLUME +/- pour rétablir le son, puis réglez le volume.	35
	L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM.	Choisissez une source dont les signaux peuvent être reproduits par l'appareil.	—
Les appareils HDMI raccordés à cet appareil ne prennent pas en charge les standards anticopie HDCP.	Raccordez des appareils HDMI prenant en charge les standards anticopie HDCP.	14	
"SUPPORT AUDIO" est réglé sur "Other" et les signaux audio "HDMI" ne sont pas lus sur cet appareil.	Réglez "SUPPORT AUDIO" sur "RX-V463" dans "MANUAL SETUP".	61	

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Les sons disparaissent brusquement.	Le circuit de protection a été actionné du fait de la présence d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont en contact entre eux puis mettez à nouveau cet appareil en service.	—
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur MUTE ou VOLUME +/- pour rétablir le son.	35
Le son ne sort des enceintes que d'un côté.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	11-18
	L'équilibre entre les voies réalisé grâce à "SP LEVEL" est incorrect.	Réglez le paramètre "SP LEVEL".	41
Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles.	Si vous utilisez CINEMA DSP pendant la lecture d'une source monophonique, le signal de la source est appliqué sur la voie centrale, tandis que les enceintes avant et les enceintes d'ambiance reproduisent les effets sonores.	Il ne s'agit pas d'une anomalie.	—
Absence de son de la part de l'enceinte chargée de reproduire la voie centrale.	La valeur du paramètre "CENTER SP" de "SPEAKER SET" est "NONE".	Avec "CENTER SP", choisissez "SML" ou "LRG".	57
	Avec certaines corrections de champ sonore, aucun son n'est émis par l'enceinte centrale.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	38
Absence de son de la part des enceintes d'ambiance.	La valeur du paramètre "SUR. L/R SP" de "SPEAKER SET" est "NONE".	Avec "SUR. L/R SP", choisissez "SML" ou "LRG".	58
	L'appareil est en mode "STRAIGHT" alors que la source reproduite est monophonique.	Appuyez sur STRAIGHT de façon que "STRAIGHT" s'éteigne sur l'afficheur de la face avant.	39
Aucun son en provenance des enceintes centrale ou d'ambiance bien que les enceintes FRONT B soient en service.	La valeur du paramètre "FRONT B" de "SPEAKER SET" est "ZONE B".	Avec "FRONT B", choisissez "FRONT".	57
Le caisson de graves n'émet aucun son.	Le paramètre "LFE/BASS OUT" de "SPEAKER SET" a pour valeur "FRNT" alors que les signaux fournis par la source sont au format Dolby Digital ou DTS.	Avec "LFE/BASS OUT", choisissez "SWFR" ou "BOTH".	58
	Le paramètre "LFE/BASS OUT" de "SPEAKER SET" a pour valeur "SWFR" ou "FRNT" alors que la source fournit un signal à 2 voies.	Avec "LFE/BASS OUT", choisissez "SWFR" ou "BOTH".	58
	La source ne contient aucun signal à fréquence grave.	Il ne s'agit pas d'une anomalie.	—

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
La lecture des sources au format Dolby Digital ou DTS n'est pas possible. (Le témoin Dolby Digital ou DTS de l'afficheur de la face avant ne s'éclaire pas.)	L'appareil relié n'est pas réglé pour fournir en sortie des signaux numériques au format Dolby Digital ou DTS.	Effectuez le réglage qui convient après avoir consulté le mode d'emploi de l'appareil concerné.	—
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "ANALOG".	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".	34
Un ronflement se fait entendre.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Branchez soigneusement les câbles audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
Le niveau de sortie ne peut pas être augmenté, ou encore les sons sont déformés.	Vous essayez d'augmenter le volume au-delà du niveau maximal.	Ajustez le paramètre "MAX VOL.".	61
	L'appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	—
Les effets sonores ne peuvent pas être enregistrés.	Il n'est pas possible d'enregistrer les effets sonores sur un support.	Il ne s'agit pas d'une anomalie.	—
Il n'est pas possible d'enregistrer le signal de la source sur un appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil-ci.	La source n'est pas reliée aux prises AUDIO IN analogiques de cet appareil.	Reliez la source aux prises AUDIO IN analogiques.	14, 18
Il n'est pas possible de modifier les paramètres des champs sonores et d'autres réglages de cet appareil.	La valeur du paramètre "MEMORY GUARD" de "OPTION MENU" est "ON".	Avec "MEMORY GUARD", choisissez "OFF".	64
Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.	Le microprocesseur interne a cessé de fonctionner du fait d'une secousse électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
Aucun son en provenance de l'appareil HDMI raccordé.	L'appareil HDMI n'accepte pas les signaux audio multivoies.	Convertit les signaux audio multivoies en signaux audio à 2 voies sur l'appareil source, par exemple un lecteur de DVD.	—
"CHECK SP WIRES" apparaît sur l'afficheur de la face avant.	Les câbles d'enceintes sont en court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés convenablement.	11
Un appareil numérique ou un appareil radiofréquence génère un brouillage.	Cet appareil est trop proche de l'appareil numérique ou de l'appareil radiofréquence.	Éloignez cet appareil de celui qui est concerné.	—
L'image est déformée.	La source vidéo fournit un signal embrouillé ou codé dans le dessein d'empêcher sa copie.	Il ne s'agit pas d'une anomalie.	—
Cet appareil passe en veille.	La température interne de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné.	Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse puis remettez-le en service.	—

■ Syntoniseur

	Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
FM	La réception FM en stéréophonie est parasitée.	Les caractéristiques des émissions FM stéréophoniques sont à l'origine de cette anomalie si l'émetteur est trop éloigné, ou encore si le niveau d'entrée sur l'antenne est médiocre.	Vérifiez les raccordements de l'antenne.	20
			Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	43
	La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Essayez de changer la position de l'antenne pour supprimer les trajets multiples.	—
FM	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	La puissance captée est trop faible.	Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	43
	La syntonisation sur les fréquences mises en mémoire est devenue impossible.	Cet appareil a été hors tension pendant une longue période.	Sélection de stations mises en mémoire.	44
AM	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l'antenne sont défectueux.	Resserrez les raccordements de l'antenne cadre AM et orientez-la pour que la réception soit aussi bonne que possible.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	43
	Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.	Ces bruits peuvent être dus à des éclairs, à des lampes fluorescentes, à des moteurs électriques, à des thermostats et à d'autres appareils de même nature.	Utilisez une antenne extérieure et une tresse de masse. Cela peut améliorer les choses mais il est souvent difficile de supprimer tous les bruits.	—
	Vous entendez des bruits sourds et des couinements.	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—

■ AUTO SETUP

Avant l'exécution de AUTO SETUP

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Connect MIC!	Le microphone d'optimisation n'est pas branché.	Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	24
Unplug HP!	Le casque est branché.	Débranchez le casque.	—

Pendant l'exécution de AUTO SETUP

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
E-1:NO FRONT SP	Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés.	Vérifiez les liaisons aux enceintes avant gauche et droite.	11
E-2:NO SUR.SP	Le signal de la voie d'ambiance n'est pas détecté.	Vérifiez les raccordements des enceintes d'ambiance.	11
E-4:NOISY	Le bruit de fond est trop élevé.	Essayez d'exécuter "AUTO SETUP" dans une salle silencieuse.	—
		Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation.	—
E-6:NO MIC	Le microphone d'optimisation a été débranché au cours de la procédure "AUTO SETUP".	Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	24
E-7:NO SIGNAL	Le microphone d'optimisation ne détecte pas les tonalités d'essai.	Vérifiez le réglage du microphone.	24
		Vérifiez les raccordements des enceintes et leur positionnement.	10, 11, 24
E-8:USER CANCEL	La procédure "AUTO SETUP" a été abandonnée de votre fait.	Appuyez une nouvelle fois sur "AUTO SETUP".	24
E-9:INTERNAL ERROR	Une erreur interne s'est produite.	Appuyez une nouvelle fois sur "AUTO SETUP".	24

Après l'exécution de AUTO SETUP

Message d'avertissement	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
W-1: OUT OF PHASE	La polarité de l'enceinte est incorrecte. Ce message peut apparaître, quand bien même les enceintes sont correctement raccordées.	Contrôlez la polarité de la connexion à chaque enceinte (+ ou -).	12
W-2: OVER 24m (80ft)	La distance entre l'enceinte la plus proche et l'enceinte la plus éloignée est trop grande pour pouvoir effectuer ce réglage.	Approchez l'enceinte de la position d'écoute.	—
W-3: LEVEL ERROR	La différence de niveaux sonores entre deux enceintes est excessive. (Aucune correction de niveau n'est effectuée.)	Si "SWFR:TOO LOUD" ou "SWFR:TOO LOW" apparaît, réglez le volume du caisson de graves.	24, 59
		Modifiez la disposition des enceintes de manière que chacune soit dans un environnement similaire.	—
		Vérifiez les raccordements des enceintes.	11
		Utilisez des enceintes de qualité et de rendement similaires.	—

Remarques

- En cas d'apparition de la page "ERROR" ou "WARNING", recherchez la cause de l'anomalie puis exécutez à nouveau la procédure "AUTO SETUP".
- Si le message d'avertissement "W-1", "W-2" ou "W-3" apparaît, les corrections réalisées ne sont pas les meilleures.
- Si le message d'erreur "E-9" se répète, consultez un centre d'entretien Yamaha.

■ USB

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Les fichiers et dossiers de musique du périphérique USB ne peuvent pas être affichés.	Ils se trouvent à un autre endroit que la zone FAT.	Placez les fichiers et dossiers de musique dans la zone FAT.	—
	Vous essayez de naviguer dans un répertoire contenant plus de 8 niveaux de hiérarchie ou plus de 500 fichiers.	Modifiez la structure des données sur votre périphérique USB.	—
Le périphérique USB ne peut pas être reconnu.	Le périphérique raccordé n'est pas une mémoire USB ou un lecteur audio portable USB classé comme support de stockage en masse USB.	Cet appareil ne peut reconnaître que les mémoires USB (sauf les lecteurs de disque dur USB) et les lecteurs audio portables USB faisant partie des supports de stockage en masse USB. Il faut aussi savoir qu'il risque de ne pas reconnaître certains périphériques USB bien qu'ils soient des supports de stockage en masse USB.	49
		Certains périphériques sont plus facilement reconnus s'ils sont insérés avant la mise sous tension de l'appareil.	21
"Disconnected" s'affiche en présence d'un dispositif USB.	Cet appareil reconnaît le périphérique USB comme dispositif interdit.	Mettez cet appareil hors service puis de nouveau en service.	21

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Disconnected	Votre mémoire USB ou votre lecteur audio portable USB a été débranché du port USB de cet appareil.	Vérifiez la connexion entre cet appareil et la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB.	—
	Il y a un problème de transmission du signal entre la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB au port USB de cet appareil.	49
		Essayez de réinitialiser la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB.	—
Access error	Cet appareil ne peut pas accéder à la mémoire USB ou au lecteur audio portable USB.	Essayez d'utiliser une autre mémoire USB ou un autre lecteur audio portable USB.	—
	Il y a un problème de transmission du signal entre la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB au port USB de cet appareil.	49
		Essayez de réinitialiser la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB.	—
Unable to play	Aucune donnée quelconque détectée.	Essayez d'utiliser une autre mémoire USB ou un autre lecteur audio portable USB.	—

■ iPod

Remarque

En cas d'erreur de transmission, vérifiez la liaison du iPod (voir page 19) si aucun message n'apparaît sur l'afficheur de la face avant et à l'écran.

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Loading...	Cet appareil est en train de reconnaître la liaison de votre iPod. <hr/> Cet appareil est en train de recevoir des listes de œuvres de votre iPod.		
Connect error	Il y a un obstacle entre votre iPod et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la station universelle Yamaha iPod sur la borne DOCK de cet appareil. <hr/> Essayez de réinitialiser votre iPod.	19 —
Unknown iPod	Le iPod utilisé n'est pas pris en charge par cet appareil.	Seuls le iPod (Click and Wheel), le iPod nano et le iPod mini sont pris en charge.	—
iPod connected	Votre iPod est posé convenablement sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple une YDS-10 vendue séparément), elle-même reliée à la borne DOCK de cet appareil, et la connexion entre le iPod et cet appareil est terminée.		
Disconnected	Votre iPod a été retiré d'une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) qui était reliée à la borne DOCK de cet appareil.	Posez votre iPod sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil.	19
Unable to play	Les œuvres enregistrées actuellement sur votre iPod ne peuvent pas être écoutées.	Assurez-vous que les œuvres enregistrées sur votre iPod peuvent bien être lues sur cet appareil. <hr/> Enregistrez sur votre iPod des fichiers pouvant être lus sur cet appareil.	— —

■ Bluetooth

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Searching...	L'adaptateur Bluetooth et l'appareil Bluetooth sont en train d'être jumelés. L'adaptateur Bluetooth et l'appareil Bluetooth sont en train d'établir une connexion.		
Completed	Le jumelage est terminé.		
Canceled	Le jumelage est terminé.		
BT connected	La connexion entre l'adaptateur Bluetooth Yamaha (par exemple le YBA-10, vendu séparément) et l'appareil Bluetooth est établie.		
Disconnected	L'appareil Bluetooth est débranché de l'adaptateur Bluetooth Yamaha (par exemple le YBA-10, vendu séparément).		
No BT adapter	L'adaptateur Bluetooth n'est pas connecté à la borne DOCK.	Raccordez l'adaptateur Bluetooth Yamaha (par exemple le YBA-10, vendu séparément) à la borne DOCK.	19

■ Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement.	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande agit à une distance inférieure à 6 m et sous un angle inférieur à 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	23
	Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil.	Changez l'emplacement de l'appareil.	—
	Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.	3
	Le code de commande n'a pas été correctement enregistré.	Enregistrez le code de commande qui convient à l'aide de la "Liste des codes de commande" à la fin de ce manuel.	69
		Essayez de spécifier un autre code du même fabricant à l'aide de la "Liste des codes de commande" à la fin de ce manuel.	69
	Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.		

■ Réinitialisation de la chaîne

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil.

1 Appuyez sur **(A)STANDBY/ON sur la face avant pour mettre cet appareil en veille.**

2 Appuyez un instant sur **(K)TONE CONTROL puis appuyez sur **(A)STANDBY/ON** pour mettre cet appareil en service.**

Le menu de réglages avancés n'apparaît que sur l'afficheur de la face avant.

3 Appuyez sur **(L)PROGRAM </> pour sélectionner "INIT."**

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **(M)STRAIGHT pour sélectionner "RESET".**

Sélectionnez "CANCEL" pour abandonner la mise en œuvre et ne pas tenir compte des modifications effectuées.

5 Appuyez sur **(A)STANDBY/ON pour valider votre choix et pour mettre cet appareil en veille.**

Remarques

- Toutes les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil, y compris des paramètres de "SET MENU" sont rétablies. Toutefois, les paramètres du menu de réglages approfondis ne reviennent pas à leurs réglages initiaux.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.



Pour annuler l'initialisation et ne rien changer, appuyez plusieurs fois de suite sur **(M)STRAIGHT** pour sélectionner "CANCEL", puis appuyez sur **(A)STANDBY/ON**.

■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Prenant appui sur une très large série de mesures, Yamaha CINEMA DSP fait appel à une technique originale Yamaha de création de champ sonore pour combiner le Dolby Pro Logic, le Dolby Digital et le DTS pour que l'auditoire puisse bénéficier d'une expérience sonore voisine de ce qu'il ressent au cinéma.

■ Composantes vidéo

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance P_B et P_R. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditoire un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus. Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Surround

Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, par câble ou non. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

■ DTS Digital Surround

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 5.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. DTS a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 5.1 voies, à savoir 3 voies avant (gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance et une voie LFE, dénommée 0.1, dont la restitution est confiée au caisson de graves; l'ensemble est dit à 5.1 voies.

■ HDMI

HDMI (Interface Multimédia Haute Définition) est la première interface entièrement audio et vidéo numérique, pour signaux non compressés, prise en charge par l'industrie électronique. Servant d'interface à des sources diverses (par exemple un décodeur ou ampli-tuner audi/vidéo) et un moniteur audio/vidéo (par exemple un téléviseur numérique), le HDMI prend en charge les vidéos standard, améliorés et haute définition ainsi que le son numérique multivoies alors qu'un seul câble est nécessaire. L'interface HDMI transmet tous les standards de la télévision numérique à haute définition ATSC et supporte le son numérique jusqu'à un maximum de 8 voies, et utilise une bande passante prenant en compte les améliorations et exigences futures.

Lorsqu'il est utilisé avec le système HDCP (Protection des contenus numériques haute définition), le HDMI fournit une interface audio-vidéo sûre qui répond aux exigences des fournisseurs de contenus et des opérateurs système. Pour de plus amples informations sur HDMI, consultez le site Internet HDMI à l'adresse "<http://www.hdmi.org/>".

■ Voie LFE 0.1

Cette voie reproduit les signaux graves. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les 5 autres voies couvrent tout le spectre.

■ MP3

Une des méthodes de compression du son utilisée par MPEG. Il s'agit d'une méthode de compression irréversible, atteignant un très haut niveau de compression en réduisant les données inaudibles à l'oreille humaine. Elle est capable de comprimer à environ 1/11e (128 kbps) les données audio tout en conservant une qualité sonore similaire à la qualité des CD musicaux.

■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM (Pulse Code Modulation) se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

■ SILENT CINEMA

Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

■ WAV

C'est un format de fichier audio standard Windows, qui définit la méthode d'enregistrement des données numériques obtenues par la conversion des signaux audio. Ce format ne spécifie pas la méthode de compression (codage) et vous laisse le choix de la méthode à utiliser. Par défaut, il est compatible avec le PCM (sans compression) et certaines méthodes de compression, en particulier l'ADPCM.

■ WMA

C'est une méthode de compression audio mise au point par Microsoft Corporation. Il s'agit d'une méthode de compression irréversible, atteignant un très haut niveau de compression en réduisant les données inaudibles à l'oreille humaine. Elle est capable de comprimer à environ 1/22e (64 kbps) les données audio tout en conservant une qualité sonore similaire à la qualité des CD musicaux.

Caractéristiques techniques

SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, d'ambiance
[Modèles pour les États-Unis et le Canada]
1 kHz, DHT 0,9%, 8 Ω 105 W
[Autres modèles]
1 kHz, DHT 0,9%, 6 Ω 105 W
- Puissance maximale pour les voies avant, centrale, d'ambiance (JEITA)
[Modèles pour l'Asie, la Chine, la Corée et modèle Standard]
1 kHz, DHT 10%, 6 Ω 130 W
- Puissance dynamique
[Modèles pour les États-Unis et le Canada]
(IHF, 8/6/4/2 Ω) 90/110/130/150 W
[Autres modèles]
(IHF, 6/4/2 Ω) 100/110/125 W
- Entrefer dynamique [Modèles pour les États-Unis et le Canada]
8 Ω 0,27 dB
- Signal d'entrée maximal
De CD, etc. Effet en service, 1 kHz, DHT 0,5%
..... 2,0 V ou plus
- Réponse en fréquence
De CD, etc. aux enceintes avant G et D
..... 10 Hz à 100 kHz, -3 dB
- Distorsion harmonique totale
[Modèles pour les États-Unis et le Canada]
(1 kHz, 45 W, 8 Ω, enceintes avant G et D) 0,06% ou moins
[Autres modèles]
(1 kHz, 50 W, 6 Ω, enceintes avant G et D) 0,06% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)
De CD (200 mV) aux enceintes avant G et D, sans effet sonore
..... 98 dB ou plus
De CD (250 mV) aux enceintes avant G et D, sans effet sonore
..... 100 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)
Enceintes avant G et D 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)
CD, etc. (sur terminaison de 5,1 kΩ) aux enceintes avant G et D
..... 60 dB/45 dB ou plus
- Commande de tonalité (Enceintes avant G et D)
BASS, accentuation/coupeure ±10 dB/100 Hz
TREBLE, accentuation/coupeure ±10 dB/20 kHz
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque 400 mV/470 Ω
- Sensibilité et impédance d'entrée
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Niveau et impédance de sortie
AUDIO OUT (REC) 200 mV/1,2 kΩ
SUBWOOFER OUTPUT 4 V/1,2 kΩ
- Caractéristiques du filtre (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F.
(FRONT SP, CENTER SP, SUR. L/R SP:
SMALL/SML) 12 dB/oct.
L.P.F. (Grave) 24 dB/oct.

SECTION VIDÉO

- Type du signal vidéo (Arrière gris)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle Standard] NTSC
[Autres modèles] PAL

- Niveau du signal
Composite 1 V_{c-c}/75 Ω
Composante 1 V_{c-c}/75 Ω (Y), 0,7 V_{c-c}/75 Ω (Pb/Pr)
- Rapport signal/bruit 50 dB ou plus
- Niveau d'entrée maximal 1,5 V_{c-c} ou plus
- Réponse en fréquence (MONITOR OUT)
Signal à composantes 5 Hz à 60 MHz, -3 dB

SECTION FM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 87,5 à 107,9 MHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
..... 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz
[Autres modèles] 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF, modulation 100%)
Mono 2,8 µV (20,2 dBf)
- Rapport signal/bruit (IHF)
Mono/Stéréo 73 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)
Mono/Stéréo 0,5%/0,5%
- Entrée d'antenne (asymétrique) 75 Ω

SECTION AM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 530 à 1710 kHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
..... 530/531 à 1710/1611 kHz
[Autres modèles] 531 à 1611 kHz

GÉNÉRALITÉS

- Alimentation
[Modèles pour l'Europe et la Russie] CA 230 V, 50 Hz
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] CA 120 V, 60 Hz
[Modèle pour l'Australie] CA 240 V, 50 Hz
[Modèle pour la Corée] CA 220 V, 60 Hz
[Modèle pour la Chine] CA 220 V, 50 Hz
[Modèle pour l'Asie] CA 220/230-240 V, 50/60 Hz
[Modèle Standard] CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consommation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 240 W/320 VA
[Autres modèles] 240 W
- Consommation en veille 0,8 W
- Consommation électrique maximale
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement]
5 voies, DHT 10% 440 W
- Dimensions (L x H x P) 435 x 151 x 352 mm
- Poids 8,5 kg

* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

Index

■ Numerics

1 SOUND MENU, Réglage manuel	55
2 INPUT MENU, Réglage manuel	55
2ch Enhancer, Correction de champ sonore	38
2ch Stereo, Correction de champ sonore	38
3 OPTION MENU	64
3 OPTION MENU, Réglage manuel	56
5ch Enhancer, Correction de champ sonore	38
5ch Stereo, Correction de champ sonore	38

■ A

A)DISPLAY SET, Menu option	64
A)INPUT ASSIGNMENT, Menu entrée	62
A)SPEAKER SET, Menu son	57
A.DELAY, Réglages sonores	60
AFFAIRS, Type de programme du système de diffusion de données radio	47
Affichage d'informations lors de la lecture, Commande du iPod	52
Affichage des informations concernant la source	36
Afficheur de la face avant	22
Afficheur multifonction	23
Antenne AM, Raccordement	20
Antenne FM	20
Appareils audio, Raccordement	18
Appareils vidéo, Raccordement	15
Attribution de COAXIAL INPUT, Attribution des entrées	62
Attribution de OPTICAL INPUT, Attribution des entrées	62
Attribution des entrées, Menu entrée	62
AUDIO SELECT	34
AUTO SETUP	24
AUTO SETUP, Message d'erreur	75

■ B

B)INPUT RENAME, Menu entrée	62
B)MEMORY GUARD, Menu option	64
B)SPEAKER LEVEL, Menu son	59
BGV, Configuration d'une entrée multivoies	63
Boîtier de télécommande, Guide de dépannage	80
BT connected, Message d'état de l'appareil Bluetooth	79

■ C

C)AUDIO SELECT, Menu option	65
C)SP DISTANCE, Menu son	59
C)VOLUME TRIM, Menu entrée	63
Câble d'alimentation, Raccordement	20
Canceled, Guide de dépannage	79
Caractéristiques techniques	83
Casque	35
Casque, Dynamique	60
Casque, Niveau des effets des fréquences graves	60

CENTER SP, Réglage des enceintes	57
Changement de nom, Modèle SCENE	31
Changement du nom d'une entrée, Menu entrée	62
CLASSICS, Type de programme du système de diffusion de données radio	47
COAXIAL IN (1), Attribution des entrées	62
Commande d'autres appareils avec le boîtier de télécommande	68
Commande d'autres appareils, Boîtier de télécommande	68
Commande d'un téléviseur	67
Commande de cet appareil, Boîtier de télécommande	67
Commande du iPod control, Message d'état	78
Completed, Message d'état de l'appareil Bluetooth	79
Configuration d'une entrée multivoies, Menu entrée	63
Connect error, Message d'état de commande du iPod	78
Connect MIC!, Message d'erreur de réglage auto	75
Corrections de champs sonores par le casque	39
Création de modèles de SCENE originaux	31
CROSSOVER, Réglage des enceintes	58
CT WIDTH, Paramètres des champs sonores	40
CT, Informations du système de diffusion de données radio	46
CULTURE, Type de programme du système de diffusion de données radio	47

■ D

D)CENTER GEQ, Menu son	60
D)DECODER MODE, Menu entrée	63
D)PARAM. INI, Menu option	65
Défilement des informations sur l'afficheur de la face avant, Réglages d'affichage	64
DIMENSION, Paramètres des champs sonores	40
Dimension, Paramètres des champs sonores	40
DIMMER, Réglages d'affichage	64
DIRECT	41
Direct	39
Disconnected, Message d'état de commande du iPod	78
Disconnected, Message d'état de l'appareil Bluetooth	79
DIST	26
DIST, Résultat du réglage auto	26
DISTANCE	25
Distance aux enceintes, Menu son	59
Distance des enceintes	25, 26
Distance des enceintes, Réglage auto	25

Distance des enceintes, Résultat du réglage auto	26
DISTANCE, Réglage auto	25
Distances aux enceintes, Distance aux enceintes	59
DRAMA, Type de programme du système de diffusion de données radio	47
DSP LEVEL, Paramètres des champs sonores	40
Durée d'affichage OSD des fonctions de l'amplificateur, Réglages d'affichage	64
Durée d'affichage OSD des fonctions de la source, Réglages d'affichage	64
Dynamique, Menu son	60

■ E

E)LFE LEVEL, Menu son	60
E)MULTI CH SET, Menu entrée	63
E-1:NO FRONT SP, Message d'erreur de réglage auto	75
E-2:NO SURR.SP, Message d'erreur de réglage auto	75
E-4:NOISY, Message d'erreur de réglage auto	75
E-6:NO MIC, Message d'erreur de réglage auto	75
E-7:NO SIGNAL, Message d'erreur de réglage auto	75
E-8:USER CANCEL, Message d'erreur de réglage auto	75
E-9:INTERNAL ERROR, Message d'erreur de réglage auto	75
Échange de stations présélectionnées, Syntonisation FM/AM	45
Échange, Station présélectionnée, Syntonisation FM/AM	45
EDUCATE, Type de programme du système de diffusion de données radio	47
Égaliseur de voie centrale, Menu son	60
Émetteur infrarouge, Boîtier de télécommande	23
Enceinte centrale, Réglage des enceintes	57
Enceinte, Dynamique	60
Enceinte, Niveau des effets des fréquences graves	60
Enceintes avant, Réglage des enceintes	57
Enceintes d'ambiance gauche/droite, Réglage des enceintes	58
Enregistrement des codes de commande	69
Enregistreur de CD, Raccordement	18
Enregistreur de MD, Raccordement	18
Équilibrage du volume, Menu entrée	63

■ F

F)DYNAMIC RANGE, Menu son	60
FL SCROLL, Réglages d'affichage	64
Fréquence de recoupement, Réglage des enceintes	58
FRONT B, Réglage des enceintes	57

- FRONT SP, Réglage des enceintes 57
- **G**
- G)AUDIO SET, Menu son 60
- Games, Correction de champ sonore 38
- Gravures multivoies par le casque 39
- Guide de dépannage 71
- **H**
- H)HDMI SET, Menu son 61
- Hall, Correction de champ sonore 38
- HDMI, Raccordement 14
- HEADPHONE, Dynamique 60
- HEADPHONE, Niveau des effets des fréquences graves 60
- Heure, Informations du système de diffusion de données radio 46
- **I**
- Incrément de syntonisation, Réglages approfondis 70
- Indication de l'état actuel 35
- INFO, Type de programme du système de diffusion de données radio 47
- Informations relatives aux signaux sonores 36
- Informations vidéo 36
- INI.VOL., Réglages sonores 61
- iPod connected, Message d'état de commande du iPod 78
- iPod, utilisation 51
- **J**
- Jazz, Correction de champ sonore 38
- **L**
- Largeur au centre, Paramètres des champs sonores 40
- Lecteur de CD, Raccordement 18
- Lecture aléatoire, Commande du iPod 52
- Lecture d'une source vidéo en toile de fond 36
- Lecture répétée 52
- Lecture répétée, Commande du iPod 52
- LFE/BASS OUT, Réglage des enceintes 58
- LIGHT M, Type de programme du système de diffusion de données radio 47
- Loading..., Message d'état de commande du iPod 78
- Luminosité, Réglages d'affichage 64
- LVL 26
- LVL, Résultat du réglage auto 26
- **M**
- M.O.R. M, Type de programme du système de diffusion de données radio 47
- MANUAL SETUP, SET MENU 55
- MAX VOL., Réglages sonores 61
- Menu entrée, Réglage manuel 55
- Menu option, Réglage manuel 56
- Menu son, Réglage manuel 55
- Microphone d'optimisation 24
- Microphone d'optimisation, Réglage auto 24
- Minuterie de mise hors service 37
- Mise en service 21
- Mise en sourdine du son 35
- Mise hors service 21
- Mode d'écoute tardive 42
- Mode de commande simple, Commande de iPod 51
- Mode de décodeur, Menu entrée 63
- Mode de navigations sur les menus, Commande de iPod 52
- Mode de sélection de décodeur, Mode de décodeur 63
- Mode PTY SEEK, Syntonisation avec le système de diffusion de données radio 47
- Modèles de SCENE programmés 30
- Movie Dramatic, Correction de champ sonore 38
- Movie Spacious, Correction de champ sonore 38
- MUTE 35
- MUTE TYPE, Réglages sonores 60
- **N**
- NEWS, Type de programme du système de diffusion de données radio 47
- Niveau de l'effet, Paramètres des champs sonores 40
- Niveau de sortie des enceintes 26
- Niveau de sortie des enceintes, Menu son 59
- Niveau des effets des fréquences graves, Menu son 60
- Niveau des enceintes, Résultat du réglage auto 26
- Niveau DSP, Paramètres des champs sonores 40
- No BT Adapter, Message d'état de l'appareil Bluetooth 79
- Nom du programme, Informations du système de diffusion de données radio 46
- Nombre d'enceintes 26
- Nombre d'enceintes, Résultat du réglage auto 26
- **O**
- OPTICAL IN (2) 62
- OPTICAL IN (2), Attribution des entrées 62
- OPTICAL IN (3), Attribution des entrées 62
- Optimisation du réglage des enceintes 24
- Optimiseur acoustique paramétrique Yamaha 24
- OSD décalage, Réglages d'affichage 64
- OSD SHIFT, Réglages d'affichage 64
- OSD-AMP, Réglages d'affichage 64
- OSD-SOURCE, Réglages d'affichage 64
- OTHER M, Type de programme du système de diffusion de données radio 47
- **P**
- PANORAMA, Paramètres des champs sonores 40
- Panorama, Paramètres des champs sonores 40
- Phase du caisson de graves, Réglage des enceintes 58
- Play information display, USB controlling 50
- PLII Game 39
- PLII Movie 39
- PLII Music 39
- POP M, Type de programme du système de diffusion de données radio 47
- Pop/Rock, Correction de champ sonore 38
- PRESET, Réglages approfondis 70
- Prise OPTIMIZER MIC, Réglage auto 24
- Prise PHONES 35
- Prises AUDIO 13
- Prises audio 13
- Prises COAXIAL INPUT 62
- Prises COMPONENT VIDEO 13
- Prises DIGITAL AUDIO COAXIAL 13
- Prises DIGITAL AUDIO OPTICAL 13
- Prises VIDEO 13
- Prises vidéo 13
- Prises VIDEO AUX, Face avant 19
- Pro Logic 39
- Protection de la mémoire, Menu option 64
- PS, Informations du système de diffusion de données radio 46
- PTY, Informations du système de diffusion de données radio 46
- **R**
- Raccordement d'un décodeur 17
- Raccordement d'un décodeur externe 18
- Raccordement d'un enregistreur de DVD 17
- Raccordement d'un lecteur de DVD 16
- Raccordement d'un lecteur multiformat 18
- Raccordement d'un magnétoscope analogique 17
- Raccordement d'un magnétoscope numérique 17
- Raccordement de l'antenne FM 20
- Raccordement des enceintes 25
- Raccordement des enceintes, Réglage auto 25
- Raccordement des enceintes/Niveau du volume, Réglage auto 25
- Raccordement, Antenne FM 20
- Raccordement, Appareils audio 18
- Raccordement, Appareils vidéo 15
- Raccordement, Câble d'alimentation 20
- Raccordement, décodeur externe 18
- Raccordement, Décodeurs 17
- Raccordement, Enregistreur de CD 18
- Raccordement, Enregistreur de MD 18
- Raccordement, HDMI 14
- Raccordement, Lecteur de CD 18
- Raccordement, Lecteur de DVD 16, 17
- Raccordement, Lecteur multiformat 18
- Raccordement, Magnétoscope analogique 17
- Raccordement, Magnétoscope numérique 17
- Raccordement, Raccordement de l'antenne AM 20
- Raccordement, Station universelle Yamaha iPod 19
- Raccordements des enceintes aux bornes FRONT A 12

Réglage Bluetooth, Menu option	65	SPEAKER, Niveau des effets des		TV Sports, Correction de champ	
Réglage de la qualité tonale	41	fréquences graves	60	sonore	38
Réglage de priorité au décodeur DTS,		Spécification de la source d'un modèle		Type de programme, Informations	
Mode de décodeur	63	de SCENE, Boîtier de		du système de diffusion de	
Réglage des enceintes FRONT B,		télécommande	32	données radio	46
Réglage des enceintes	57	SPORT, Type de programme du		■ U	
Réglage des enceintes, Menu son	57	système de diffusion de données		Unable to play, Message d'état de	
Réglage des niveaux de sortie des		radio	47	commande du iPod	78
enceintes	41	Station universelle Yamaha iPod,		UNIT, Distance aux enceintes	59
Réglage HDMI, Menu son	61	Raccordement	19	Unité, Distance aux enceintes	59
Réglage manuel, SET MENU	55	STRAIGHT	39	Unknown iPod, Message d'état de	
Réglages d'affichage, Menu option	64	Styles de lecture USB	66	commande du iPod	78
Réglages sonores, Menu son	60	SUBWOOFER PHASE, Réglage		Unplug HP!, Message d'erreur de	
Réglages usine, Réglages approfondis	70	des enceintes	58	réglage auto	75
Réinitialisation de la chaîne	80	SUPPORT AUDIO, Réglage HDMI	61	USB memory device using, USB	
Retard des sons, Réglages sonores	60	Support audio, Réglage HDMI	61	portable audio player using	49
ROCK M, Type de programme du système		SUR. L/R SP, Réglage des enceintes	58	USB playback operation	49
de diffusion de données radio	47	Syntonisation AM	43	USB, Guide de dépannage	77
RT, Informations du système de		Syntonisation automatique d'une		■ V	
diffusion de données radio	46	présélection, syntonisation FM/AM	44	Valeurs initiales des paramètres,	
■ S		Syntonisation automatique,		Menu option	65
SCENE 1	7	syntonisation FM/AM	43	VARIED, Type de programme	
SCIENCE, Type de programme du système		Syntonisation FM	43	du système de diffusion de	
de diffusion de données radio	47	Syntonisation manuelle d'une présélection,		données radio	47
Searching..., Message d'état de		syntonisation FM/AM	44	Vidéo en arrière-plan, Configuration	
l'appareil Bluetooth	79	Syntonisation manuelle syntonisation		d'une entrée multivoies	63
Sélection audio, Menu option	65	FM/AM	43	Virtual CINEMA DSP	39
Sélection d'un appareil MULTI CH		Syntoniseur (FM/AM), Guide de		VOLTAGE SELECTOR	3
INPUT	34	dépannage	74	Volume initial, Réglages sonores	61
Sélection de modèles de SCENE	28	Système de diffusion de données radio	46	Volume maximal, Réglages sonores	61
Sélection de stations présélectionnées,		■ T		■ W	
Syntonisation FM/AM	45	Taille des enceintes	25	W-1:OUT OF PHASE, Message	
Sélection des prises d'entrée audio	34	Taille des enceintes, Réglage auto	25	d'erreur de réglage auto	76
Sélection, Appareil MULTI CH		Témoin CINEMA DSP	23	W-2:DISTANCE ERROR, Message	
INPUT	34	Témoin CT	23	d'erreur de réglage auto	76
Sélection, Modèle SCENE	28	Témoin de niveau VOLUME	22	W-3:LEVEL ERROR, Message	
Sélection, Prises d'entrée audio	34	Témoin DOCK	22	d'erreur de réglage auto	76
Sélection, Station présélectionnée,		Témoin du casque	22	WIRING/LEVEL	25
Syntonisation FM/AM	45	Témoin ENHANCER	22	WIRING/LEVEL, Réglage auto	25
Sélection, Type de programme du système		Témoin EON	23	■ Y	
de diffusion de données radio	47	Témoin HDMI	22	YPAO	24
Sens des signaux audio	14	Témoin MUTE	22	YPAO (Optimiseur acoustique	
Sens des signaux vidéo	14	Témoin PCM	22	paramétrique Yamaha)	24
Service d'annonces des autres stations		Témoin PS	23		
associées, Syntonisation avec le		Témoin PTY	23		
système de données radio	48	Témoin PTY HOLD	23		
Service EON, Syntonisation avec le		Témoin Radio Data System	23		
système de diffusion de données		Témoin RT	23		
radio	48	Témoin SILENT CINEMA	23		
SET MENU	55	Témoin SLEEP	23		
Signal d'essai, Égaliseur de voie		Témoin VIRTUAL	23		
centrale	60	Témoin YPAO	22		
SILENT CINEMA	39	Témoins de voie d'entrée et			
SIZE	25	d'enceintes	23		
SIZE, Réglage auto	25	Témoins des décodeurs	22		
Son pur en hi-fi	41	Témoins des sources d'entrée	22		
Sortie des graves LFE, Réglage des		Témoins des voies d'entrée	23		
enceintes	58	Témoins du syntoniseur	22		
Sources vidéo en toile de fond	36	Témoins SP A B	22		
SP	26	TEST, Égaliseur de voie centrale	60		
SP, Résultat du réglage auto	26	Texte radio, Informations du système			
SPEAKER, Dynamique	60	de diffusion de données radio	46		
		TU, Réglages approfondis	70		

“**①**SPEAKERS” ou “**③**DVD”
(exemple) indique le nom des éléments de la face avant ou du boîtier de télécommande. Reportez-vous à la feuille jointe ou aux dernières pages de ce manuel pour de plus amples détails sur la position de chaque élément.

Garantie Limitée pour la Zone Économique Européenne (EEA) et la Suisse

Merci d'avoir porté votre choix sur un produit Yamaha. Si votre produit Yamaha devait avoir besoin d'une réparation pendant sa période de garantie, veuillez contacter votre revendeur. En cas de difficulté, veuillez contacter une agence Yamaha dans votre propre pays. Vous trouverez tous les détails nécessaires sur notre site Web (<http://www.yamaha-hifi.com/> ou <http://www.yamaha-uk.com/> pour les résidents au Royaume-Uni).

Ce produit est garanti contre les vices de fabrication et de matériaux pour une période de deux ans à compter de la date d'achat originale. Yamaha réparera, ou remplacera à sa seule discrétion, le produit défectueux ou les pièces de manière gratuite, dans les conditions mentionnées ci-dessous. Yamaha se réserve le droit de remplacer un produit par un autre de même type et/ou valeur et condition, si le modèle n'est plus fabriqué ou si son remplacement semble plus économique.

Conditions

1. La facture originale ou le bon d'achat (indiquant la date de l'achat, le code du produit et le nom du revendeur) DOIT être fourni avec le produit défectueux et une description détaillée du problème. En l'absence de preuve évidente d'achat, Yamaha se réserve le droit de refuser une réparation gratuite et de renvoyer le produit aux propres frais du client.
2. Le produit DOIT avoir été acheté auprès d'un revendeur AGRÉÉ Yamaha dans la Zone Économique Européenne (EEA) ou en Suisse.
3. Le produit ne doit pas avoir subi de modifications ni de changements, à moins d'une autorisation écrite de Yamaha.
4. Sont exclus de la garantie les points suivants:
 - a. Entretien périodique et réparation ou remplacement de pièces ayant subi une usure ou défaillance normale.
 - b. Dommages résultant de:
 - (1) Réparations effectuées par le client lui-même ou par un tiers non autorisé.
 - (2) Emballage ou manipulation inadéquats lors de l'expédition par le client. Le client doit emballer le produit correctement avant de l'expédier en vue d'une réparation.
 - (3) Mauvaise utilisation, y compris mais sans s'y limiter (a) utilisation du produit dans un autre but ou de façon contraire aux instructions de Yamaha, entretien et entreposage et (b) installation ou emploi du produit sans tenir compte des normes de sécurité ou techniques en vigueur dans le pays d'utilisation.
 - (4) Accidents, foudre, eau, incendie, mauvaise ventilation, fuite des piles ou autres causes indépendantes de Yamaha.
 - (5) Défauts de la chaîne avec laquelle ce produit est utilisé et/ou incompatibilité avec des produits d'autres sociétés.
 - (6) Utilisation d'un produit importé dans la Zone Économique Européenne (EEA) et/ou la Suisse, par une autre société que Yamaha, et non conforme aux standards techniques et aux normes de sécurité du pays d'utilisation, et/ou aux spécifications standard d'un produit vendu par Yamaha dans la Zone Économique Européenne (EEA) et/ou la Suisse.
 - (7) Produits non audiovisuels.
(Les produits soumis à une "Déclaration de Garantie AV de Yamaha" sont indiqués sur notre site Web à l'adresse <http://www.yamaha-hifi.com/> ou <http://www.yamaha-uk.com/> pour les résidents au Royaume-Uni.)
5. En cas de différences entre la garantie du pays d'achat et celle du pays d'utilisation du produit, la garantie du pays d'utilisation du produit entrera en vigueur.
6. Yamaha décline toute responsabilité quant aux pertes de données ou dommages, direct, accessoires ou autres, résultant de la réparation ou du remplacement du produit.
7. Veuillez sauvegarder tous vos réglages et toutes vos données personnelles avant d'expédier votre produit, car Yamaha ne peut être tenu pour responsable des modifications ou pertes de réglages ou de données.
8. Cette garantie n'affecte pas les droits légaux du consommateur garantis par la législation nationale, ni les droits du consommateur envers le revendeur, découlant d'un contrat de vente/achat particulier.

Attenzione: Leggere quanto segue prima di utilizzare l'unità.

- 1 Per assicurarsi le migliori prestazioni dell'unità, leggere questo manuale per intero. Conservarlo poi in un luogo sicuro per poterlo riutilizzare al momento del bisogno.
- 2 Installare questo sistema audio in un luogo ben ventilato, asciutto e pulito, lontano da luce solare diretta, sorgenti di calore, vibrazioni, polvere, umidità e/o temperature estreme. Per garantire una buona ventilazione, lasciare sempre almeno 30 cm di spazio superiormente, 20 cm sulla destra e la sinistra e 20 cm sul retro dell'unità.
- 3 Installare quest'unità lontano da elettrodomestici, motori o trasformatori, perché possono causare rumori.
- 4 Non esporre quest'unità a variazioni repentine della temperatura ambiente e non installarle in stanze molto umide (ad esempio dove è in uso un umidificatore) per evitare che in essa si formi condensa, che a sua volta può causare folgorazioni, incendi, guasti e/o ferite.
- 5 Evitare di installare l'unità in una posizione dove su di essa possano cadere oggetti o liquidi. Inoltre, non posare su di essa:
 - altri componenti, dato che possono causare danni e/o lo scolorimento della superficie dell'apparecchio.
 - candele o altri oggetti che bruciano, dato che possono causare incendi, danni all'unità e/o ferite a persone.
 - contenitori di liquidi, dato che possono cadere e causare folgorazioni all'utente e guasti a quest'unità.
- 6 Non coprire quest'unità con giornali, tovaglie, tende o altro per non impedirne la dispersione del calore. Se la temperatura al suo interno dovesse salire, può causare incendi, guasti e/o ferite.
- 7 Non collegare quest'unità ad una presa di corrente sino a che tutti i suoi collegamenti sono completi.
- 8 Non usare l'unità capovolta. Potrebbe surriscaldarsi e guastarsi, causando possibili danni.
- 9 Non agire con forza eccessiva su interruttori, manopole e/o cavi.
- 10 Per scollegare un cavo, tirare la spina e mai il cavo stesso.
- 11 Non pulire mai quest'unità con solventi ed altre sostanze chimiche. Essi possono danneggiarne le finiture. Usare semplicemente un panno soffice e pulito.
- 12 Usare solo corrente elettrica del voltaggio indicato sull'adesivo apposto ad esso affisso. L'uso di voltaggi superiori è pericoloso e può causare incendi, guasti e/o ferite. Yamaha non può venire considerata responsabile di danni risultanti dall'uso di quest'unità con un voltaggio superiore a quello prescritto.
- 13 Per evitare danni dovuti a fulmini, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa durante temporali.
- 14 Non tentare di modificare o riparare quest'unità. Affidare qualsiasi riparazione a personale qualificato Yamaha. In particolare, non aprirla mai per alcun motivo.
- 15 Se si prevede di non dover fare uso di quest'unità per qualche tempo, ad esempio per andare in vacanza, scollegarne la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
- 16 Installare quest'unità vicino ad una presa di corrente alternata ed in una posizione in cui la spina di alimentazione possa venire raggiunta facilmente.
- 17 Prima di concludere che l'unità è guasta, non mancate di leggere la sezione di questo manuale dedicata alla "Diagnostica".

- 18 Prima di spostare quest'unità, premere il pulsante **ⓐSTANDBY/ON** portandolo nella modalità di attesa, quindi, scollegare la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Solo modelli per Asia e Generale)
Il selettore di voltaggio **VOLTAGE SELECTOR** sul pannello posteriore dell'unità deve essere impostato per il voltaggio locale **PRIMA** di collegarsi all'alimentazione CA.
I voltaggi sono:
Modello per Asia..... C.a. da 220/230-240 V, 50/60 Hz
Modello Generale
.....C.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
- 20 Le batterie non devono venire esposte a calore eccessivo, ad esempio luce solare diretta, fiamme, ecc.
- 21 Il volume eccessivo in cuffia e l'uso eccessivo di cuffie possono danneggiare gravemente l'udito.

AVVERTENZA

PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI E FOLGORAZIONI, NON ESPORRE QUEST'UNITÀ A PIOGGIA O UMIDITÀ.

Fintanto che quest'unità è collegata ad una presa di corrente alternata, non è del tutto spenta anche se la si spegne con il comando con **ⓐSTANDBY/ON**. Questa condizione viene chiamata di standby. In questa condizione, quest'unità consuma una quantità molto piccola di energia.

INDICAZIONI CONCERNENTI L'APPLICAZIONE DEL D.M. 28.8.95, N. 548 SI DICHIARA CHE:

l'apparecchio:	tipo	Ricevitore AV
	marca	Yamaha
	modello	RX-V463

risponde alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n. 548

Fatto a Rellingen, il 2/22/2008

Yamaha Elektronik Europa GmbH
Siemensstr. 22-34, 25462
Rellingen, b. Hamburg Germany



Il simbolo utilizzato è conforme alla norma europea 2002/96/EC.

Questo simbolo significa che gli equipaggiamenti elettrici ed elettronici giunti alla fine del loro ciclo di vita, devono essere smaltiti separatamente dai vostri normali rifiuti.

Agite secondo la vostra normativa locale e non smaltite i vostri vecchi prodotti con i rifiuti normali di casa.

Indice

INTRODUZIONE

Caratteristiche	2
Per cominciare	3
Guida di avvio rapido	4
Preparativi: Controllare quanto segue	4
Fase 1: Impostazione dei diffusori	5
Fase 2: Collegare il lettore DVD e gli altri componenti	6
Fase 3: Premere il pulsante SCENE 1	7
Cosa volete fare con quest'unità?	8

INTRODUZIONE

Collegamenti	9
Pannello posteriore	9
Messa in posizione dei diffusori	10
Collegamento dei diffusori	11
Informazioni su prese e cavi	13
Informazioni su HDMI™	14
Flusso del segnale audio e video	14
Collegamento di componenti video	15
Collegamento di altri componenti	16
Collegamento di componenti audio	18
Collegamento di un dock universale Yamaha per iPod™ o un adattatore Bluetooth™	19
Uso delle prese VIDEO AUX del pannello anteriore ...	19
Collegamento delle antenne FM e AM	20
Collegamento del cavo di alimentazione	20
Accensione e spegnimento	21
Display del pannello anteriore	22
Ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori per la propria stanza di ascolto	24
Uso AUTO SETUP	24

INTRODUZIONE

Scelta dei modelli SCENE	28
Scegliere il modello SCENE desiderato	28
Creazione di modelli SCENE propri	31
Uso del telecomando per la caratteristica SCENE ...	32
Riproduzione	33
Operazioni di base	33
Scelta delle modalità di ingresso audio (AUDIO SELECT)	34
Scelta del componente MULTI CH INPUT	34
Visualizzazione dello status attuale di quest'unità su di un monitor video	35
Uso di cuffie	35
Fa tacere la riproduzione audio	35
Riproduzione di sorgenti video come sfondo di un segnale audio	36
Visualizzazione di informazioni sul segnale in ingresso	36
Uso del timer di spegnimento	37
Programmi di campo sonoro	38
Descrizione dei programmi di campo sonoro	38
Uso delle caratteristiche audio	41
Riprodurre audio di alta qualità	41
Regolazione dei toni	41
Regolazione del livello dei diffusori	41
Impostazione della modalità di ascolto notturno	42
Sintonizzazione in FM/AM	43
Sintonizzazione automatica	43
Sintonia manuale	43
Sintonizzazione automatica con preselezione	44
Preselezione manuale di stazione	44
Scelta di stazioni preselezionate	45
Cambio di stazioni preselezionate	45

Sintonizzazione Radio Data System

(solo modelli per Europa e Russia)	46
Visualizzazione di informazioni Radio Data System	46
Impostazione del tipo di programma Radio Data System (modalità PTY SEEK)	47
Uso del servizio Enhanced Other Networks (EON) ...	48
Uso di un dispositivo di memoria di massa	
USB o di un lettore audio portatile USB	49
Procedure di riproduzione	49
Uso iPod™	51
Controllo iPod™	51
Uso di componenti Bluetooth™	53
Pairing dell'adattatore Bluetooth™ e di un componente Bluetooth™	53
Riproduzione con un componente Bluetooth™	53
Registrazione	54

INTRODUZIONE

SET MENU	55
Uso SET MENU	56
1 SOUND MENU	57
2 INPUT MENU	62
3 OPTION MENU	64
Caratteristiche di telecomando	67
Controllo di quest'unità, di un televisore o di altri componenti	67
Impostazione dei codici di telecomando	69
Impostazioni avanzate	70

INTRODUZIONE

Diagnostica	71
Glossario	81
Dati tecnici	83
Indice analitico	84

INTRODUZIONE

(alla fine di questo manuale)

Pannello anteriore	i
Telecomando	ii
Lista dei codici di telecomando	iii

Questo manuale

- ✱ indica un suggerimento riguardante un'operazione.
- Alcune operazioni possono venire eseguite usando o i pulsanti del pannello anteriore o col telecomando. In casi in cui i nomi dei pulsanti dell'unità principale sono differenti da quelli del telecomando, il nome del pulsante sul telecomando viene dato fra parentesi.
- Questo manuale è stato stampato prima della produzione dell'apparecchio. Il design e i dati tecnici sono soggetti a modifiche senza preavviso, in parte a causa di migliorie. Il prodotto ed il manuale potrebbero quindi essere leggermente differenti.
- “**ⓈPEAKERS**” o “**ⓈDVD**” (ad esempio) indica il nome della parte del pannello anteriore o del telecomando. Per informazioni riguardanti la posizione di ciascuna parte, consultare il foglio allegato o le pagine in appendice alla fine di questo manuale.
- Il simbolo “**ES**” con il numero della pagina indica la pagina di riferimento del caso.

INTRODUZIONE

PREPARAZIONE

FUNZIONAMENTO
DI BASE

FUNZIONAMENTO
AVANZATO

INFORMAZIONI
ADDITIONALI

APPENDIX

Italiano

Caratteristiche

Amplificatore di potenza incorporato a 5 canali

- ◆ Potenza di uscita RMS minima

[Modelli per USA e Canada]

(1 kHz, 0,9% di DAC, 8 Ω)

105 w/ch

[Altri modelli]

(1 kHz, 0,9% di DAC, 6 Ω)

105 w/ch

Funzione di selezione SCENE

- ◆ Modelli SCENE già pronti per varie situazioni
- ◆ Possibilità di personalizzare i modelli SCENE

Decodificatori e circuiti DSP

- ◆ Tecnologia esclusiva di Yamaha per la creazione di segnale di circondamento multicanale
- ◆ Modalità Compressed Music Enhancer
- ◆ Decodificatore Dolby Digital
- ◆ Decodificatore Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II
- ◆ Decodificatore DTS
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Sintonizzatori radio

- ◆ Possibilità di sintonizzazione in FM/AM
- ◆ Compatibilità Radio Data System (solo modelli per Europa)



Prodotto sotto licenza dalla Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic”, e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica Dolby Laboratories.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” è un marchio di fabbrica della Yamaha Corporation.

iPod™

“iPod” è un marchio di fabbrica di Apple, Inc. registrato negli USA ed in altri paesi.

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ Interfaccia HDMI per video standard, potenziato o di alta definizione (compresa la trasmissione di segnale video 1080p) oltre a segnale audio digitale multicanale

Terminale DOCK

- ◆ Terminale DOCK ad un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10, da acquistarsi separatamente) o un adattatore Bluetooth (ad esempio un YBA-10, da acquistarsi separatamente)

Caratteristiche USB

- ◆ Porta USB per il collegamento ad un dispositivo di memoria USB o un lettore audio portatile USB
- ◆ Compatibilità con file MP3, WMA e WAV

Altre caratteristiche

- ◆ YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) per impostazione automatica dei diffusori
- ◆ Convertitore D/A da 192 kHz/24 bit
- ◆ Modalità DIRECT per audio di alta qualità da qualsiasi sorgente
- ◆ 6 prese d'ingresso aggiuntive per l'ingresso di segnale multicanale discreto
- ◆ OSD (visualizzazione sullo schermo) che permette di ottimizzare questa unità in modo adatto al sistema audio/video individuale
- ◆ Ingressi/uscite video component (3 COMPONENT VIDEO IN e 1 MONITOR OUT)
- ◆ Prese di segnale audio digitale ottiche e coassiali
- ◆ Timer di spegnimento
- ◆ Modalità di ascolto notturno di musica e film
- ◆ Possibilità di controllare iPod
- ◆ Telecomando con codici di telecomando preimpostati



“DTS” e “DTS Digital Surround” sono marchi di fabbrica registrati della DTS, Inc.

Bluetooth™

Bluetooth è un marchio di fabbrica depositato della Bluetooth SIG e viene usato da Yamaha su licenza.

HDMI

“HDMI”, il logo “HDMI” e “High-Definition Multimedia Interface” sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati della HDMI Licensing LLC.

Per cominciare

■ Accessori in dotazione

Controllare che la confezione ricevuta contenga tutte le parti che seguono.

- Telecomando
- Batterie (2) (AAA, R03, UM-4)
- Microfono ottimizzatore
- Antenna AM a telaio
- Antenna FM interna

■ VOLTAGE SELECTOR (Solo modelli per Asia e Generale)

Attenzione

Il selettore VOLTAGE SELECTOR del pannello posteriore di quest'unità deve trovarsi sulla posizione del voltaggio di rete in uso localmente PRIMA del collegamento della spina di alimentazione ad una presa. La regolazione scorrette di VOLTAGE SELECTOR potrebbe danneggiare quest'unità e causare incendi.

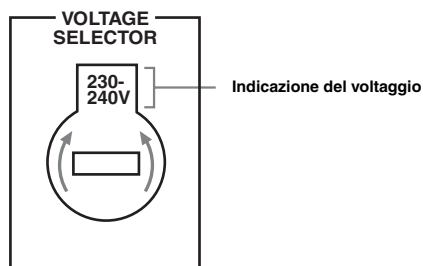
Girare VOLTAGE SELECTOR in senso orario o antiorario con un cacciavite.

I voltaggi sono i seguenti:

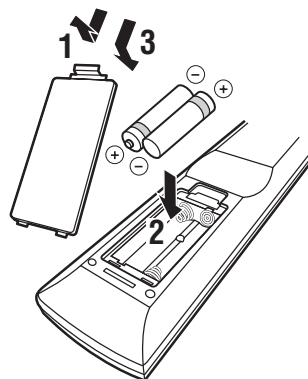
Modello per Asia C.a. 220/230-240 V, 50/60 Hz

Modello Generale

..... C.a. 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz



■ Installazione delle batterie nel telecomando



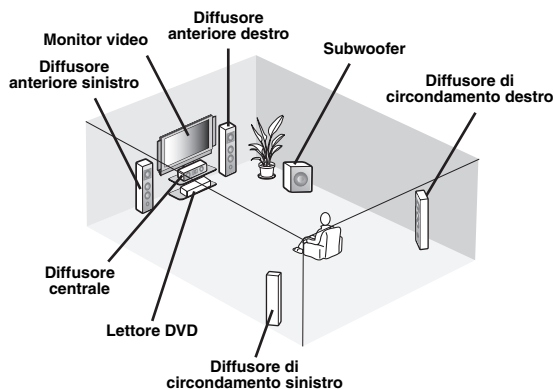
- 1** Togliere il vano delle batterie.
- 2** Inserire le due batterie in dotazione (AAA, R03, UM-4) tenendo presente le indicazioni di polarità (+ e -) all'interno del vano batterie.
- 3** Far scattare al suo posto il coperchio del vano batterie.

Note

- Cambiare tutte le batterie se si nota che la gamma operativa del telecomando scende.
- Non mescolare batterie vecchie e nuove.
- Non gettare le batterie assieme ai normali rifiuti domestici; disfarsene in modo appropriato in accordo con le normative locali. Leggere attentamente le avvertenze sulla batteria, dato che batterie diverse possono avere lo stesso colore e la stessa forma.
- Se le batterie perdono, gettarle immediatamente. Non toccare l'acido da esse uscito e non farlo entrare in contatto con abiti ed altri oggetti. Pulire immediatamente e accuratamente il vano batterie, e solo allora installare batterie nuove.
- Non gettare le batterie assieme ai normali rifiuti domestici; disfarsene in modo appropriato in accordo con le normative locali.
- Se il telecomando rimane senza batterie per più di 2 minuti o se delle batterie scariche rimangono nel telecomando, il contenuto della sua memoria viene perduto. Se il contenuto della memoria viene perduto, inserire nuove batterie ed impostare il codice di telecomando.

Guida di avvio rapido

Le seguenti operazioni descrivono il modo più facile di riprodurre un DVD col proprio sistema home theater.



Fase 1: Impostazione dei diffusori

P. 5

Fase 2: Collegare il lettore DVD e gli altri componenti

P. 6

Fase 3: Premere il pulsante SCENE 1

P. 7

Godetevi la riproduzione dei vostri DVD!

Preparativi: Controllare quanto segue

Preparare quanto segue.

Diffusori

- Diffusore anteriorex 2
- Diffusore centralex 1
- Diffusore di circondamentox 2

Scegliere diffusori schermati magneticamente.

Sono necessari come minimo due diffusori anteriori. Sono poi necessari nell'ordine i seguenti diffusori:

1. Due diffusori di circondamento
2. Diffusore centrale

Diffusore attivox 1

Scegliere un subwoofer attivo e dotato di presa di ingresso RCA.

Cavo del diffusorex 5

Cavo del subwooferx 1

Scegliere un cavo monoaurale RCA.

Lettore DVDx 1

Scegliere un lettore DVD dotato di presa di uscita audio digitale coassiale e di una presa di uscita per segnale video composito.

Monitor videox 1

Scegliere un monitor TV, un monitor video o un proiettore dotati di presa di ingresso per segnale video composito.

Cavo videox 2

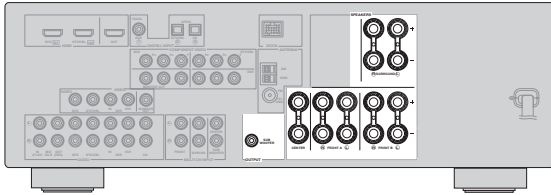
Scegliere un cavo per segnale video composito con spinotto RCA.

Cavo per segnale audio digitale coassiale

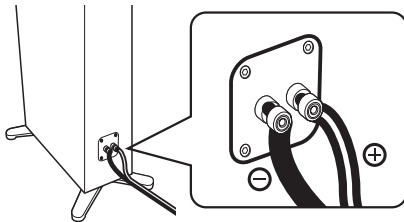
.....x 1

Fase 1: Impostazione dei diffusori

Mettere in posizione i diffusori nella stanza di ascolto e collegarli a quest'unità.

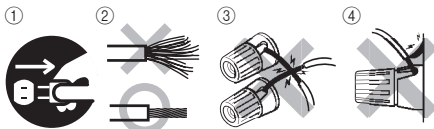


- 1 Mettere in posizione i diffusori ed il subwoofer nella stanza.
- 2 Collegare i cavi dei diffusori a ciascun diffusore.



I cavi sono colorati o conformati diversamente ed hanno ad esempio una striscia, una scanalatura o una sporgenza. Collegare il cavo con la striscia (o scanalatura, ecc.) ai terminali “+” (rossi) del vostro diffusore. Collegare l'altro cavo ai terminali “-” (neri).

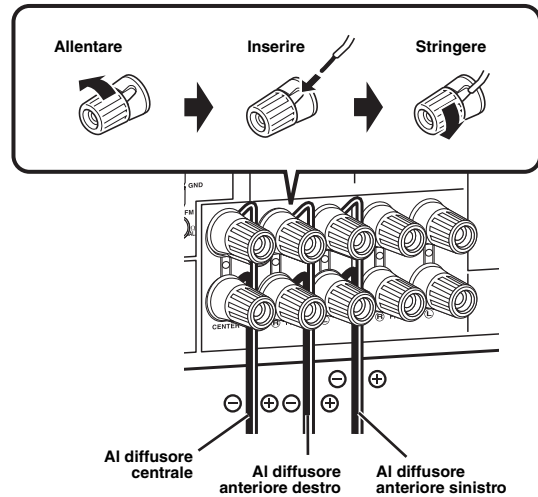
- 3 Collegare ciascun cavo dei diffusori al terminale per quel diffusore di quest'unità.



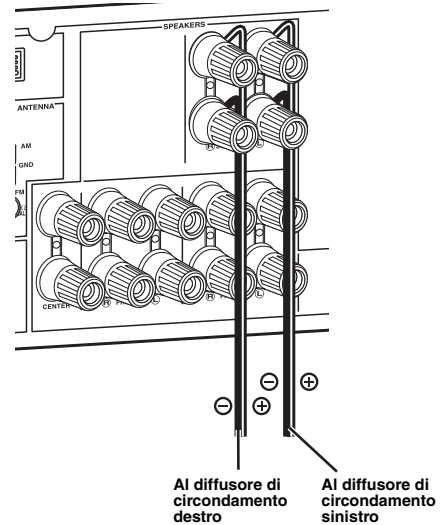
- ① Controllare che quest'unità ed il subwoofer non siano collegati ad una presa di corrente.
- ② Attorcigliare i conduttori in rame del cavo dei diffusori per evitare possibili corto circuiti.
- ③ Non lasciare che le porzioni denudate dei cavi si tocchino.
- ④ Non lasciare che le porzioni denudate dei cavi tocchino parti in metallo di quest'unità.

Controllare di aver collegato correttamente i canali sinistro (L), destro (R), “+” (rosso) e “-” (nero).

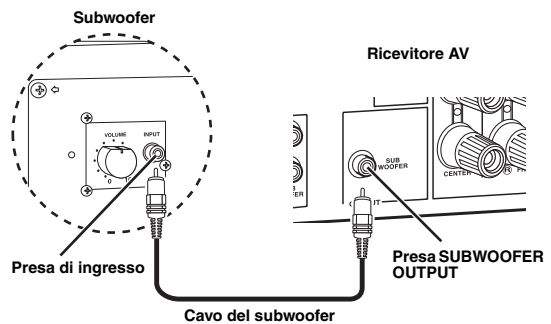
Diffusori centrali ed anteriori



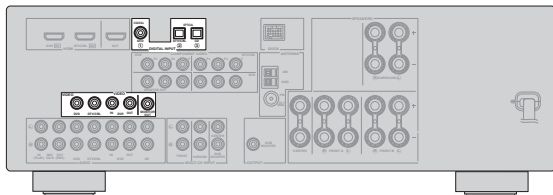
Diffusori di circondamento



- 4 Collegare il cavo del subwoofer alla presa di ingresso del subwoofer ed alla presa SUBWOOFER OUTPUT di quest'unità.

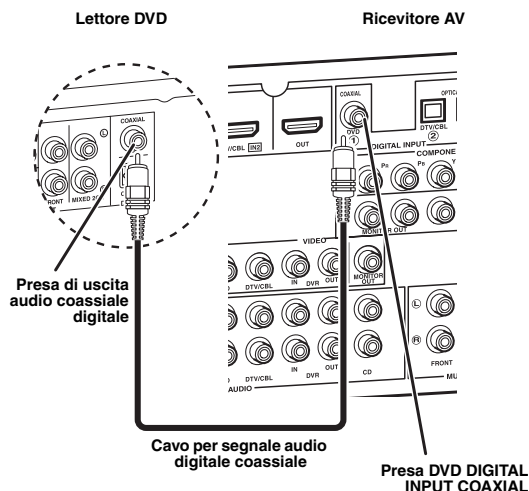


Fase 2: Collegare il lettore DVD e gli altri componenti

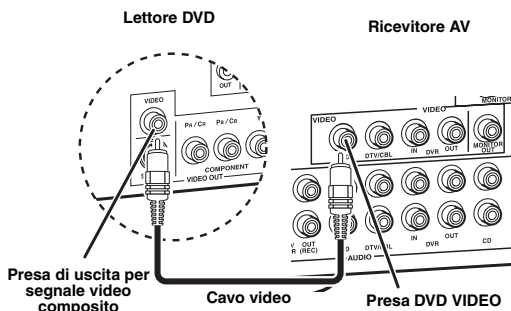


Controllare che quest'unità ed il lettore DVD non siano collegati ad una presa di corrente.

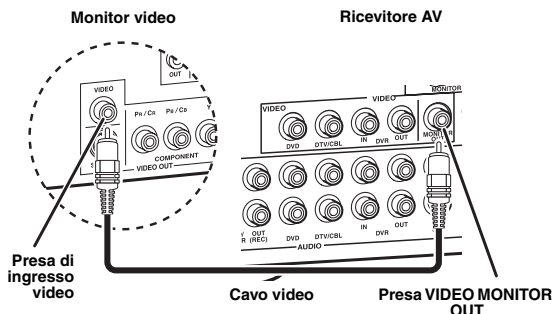
- 1 Collegare il cavo audio digitale coassiale alla presa di ingresso audio digitale coassiale del proprio lettore DVD ed alla presa DVD DIGITAL INPUT COAXIAL di quest'unità.



- 2 Collegare il cavo video alla presa di uscita per video composto al proprio lettore DVD e alla presa DVD VIDEO di quest'unità.



- 3 Collegare il cavo video alla presa di ingresso video del monitor ed alla presa VIDEO MONITOR OUT di quest'unità.




- 4 Collegare la presa di alimentazione di quest'unità e di altri componenti necessari ad una presa di corrente.

■ Per altri collegamenti

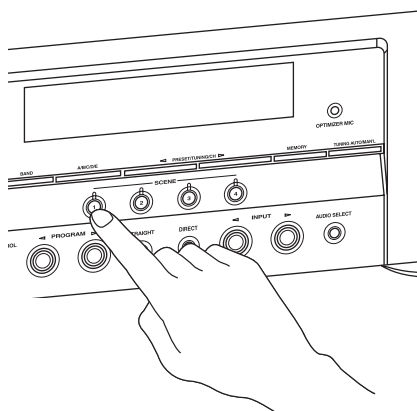
- Uso di altre combinazioni di diffusori P. 11
- Collegamento di componenti video P. 15
- Collegamento di un lettore DVD P. 16
- Collegamento di un registratore DVD P. 17
- Collegamento a set-top box P. 17
- Collegamento di un lettore CD e di un registratore CD/MD P. 18
- Collegamento di un lettore multiformato o di un decodificatore esterno P. 18
- Collegamento di un dock per iPod Yamaha/dock Bluetooth P. 19
- Uso delle prese VIDEO AUX del pannello anteriore P. 19
- Collegamento di un'antenna FM/AM P. 20
- Uso delle prese USB del pannello anteriore P. 49

Fase 3: Premere il pulsante SCENE 1

1 Accendere il monitor video e quindi regolare il selettore d'ingresso del monitor video su questa unità.

2 Premere  SCENE 1.

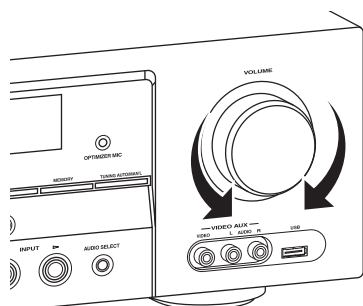
Questa unità si accende. "DVD Viewing" appare sul display del pannello anteriore e questa unità automaticamente ottimizza il suo status per la riproduzione DVD.



L'indicatore del pulsante SCENE scelto si illumina mentre quest'unità si trova in modalità SCENE.

3 Iniziare la riproduzione del DVD desiderato col proprio lettore.

4 Per regolare il volume, girare la manopola  VOLUME.



Nota

Se si cambia la sorgente del segnale o il programma di campo sonoro, la modalità SCENE viene attivata.

La funzione SCENE

Semplicemente premendo uno dei pulsanti SCENE potete accendere questa unità ed attivare la sorgente di segnale ed il programma di campo sonoro che preferite secondo un modello SCENE assegnato al pulsante SCENE. I modelli SCENE sono combinazioni memorizzate di ingressi e programmi di campo sonoro.



Se si collega un prodotto Yamaha che può servirsi di segnali di controllo SCENE, questa unità può attivare automaticamente il componente ed iniziare la riproduzione. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale d'istruzioni del lettore DVD.

I modelli SCENE predefiniti

Pulsante SCENE predefinito	Il nome dei modelli SCENE e loro descrizione
SCENE 1	DVD Movie Viewing – sorgente di segnale: DVD – programma di campo sonoro: Movie Dramatic Per riprodurre un film col lettore DVD del sistema.
SCENE 2	Music Disc Listening – sorgente di segnale: DVD – programma di campo sonoro: 2ch Stereo Per riprodurre un disco musicale con il lettore DVD collegato al sistema.
SCENE 3	TV Viewing *1 – sorgente di segnale: DTV/CBL – programma di campo sonoro: STRAIGHT Per guardare un programma televisivo
SCENE 4	Radio Listening *2, *3, *4 – sorgente di segnale: TUNER – programma di campo sonoro: 5ch Enhancer Per ascoltare un programma musicale con la radio in FM del sistema.

Nota

*1 Si deve collegare un televisore via cavo o sintonizzatore satellitare a questa unità in anticipo. Vedi pagina 17 per dettagli.

*2 Si devono collegare le antenne FM ed AM in dotazione a questa unità in anticipo. Vedi pagina 20 per dettagli.

*3 Si deve sintonizzare la stazione radio desiderata in anticipo. Vedi le pagine 43 a 45 per dettagli sulla sintonizzazione.

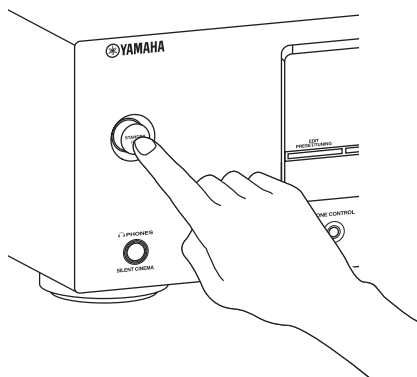
*4 Per ottenere la migliore sintonizzazione possibile, orientare l'antenna AM a telaio collegata al sistema o regolare la posizione dell'estremità dell'antenna FM interna.



Potete modificare il modello SCENE assegnato ai pulsanti SCENE. Vedi pagina 28 per dettagli in proposito.

■ Dopo aver usato quest'unità...

Premere **(A) STANDBY/ON** del pannello anteriore per portare quest'unità in modalità standby.



Quest'unità si porta quindi nella modalità di attesa. Nella modalità di attesa, quest'unità consuma una piccola quantità di corrente per ricevere i segnali a raggi infrarossi del telecomando. Per fare uscire quest'unità dalla modalità di attesa, premere **(A) STANDBY/ON** (o **(7) POWER**) del pannello anteriore. Vedi pagina 21 per dettagli.

Cosa volete fare con quest'unità?

■ Personalizzazione dei modelli SCENE

- Uso dei modelli SCENE P. 28
- Creazione di modelli SCENE propri P. 31

■ Uso di differenti sorgenti di segnale

- Comandi fondamentali di quest'unità P. 33
- Riproduzione di programmi radio FM/AM P. 43
- Uso di dispositivi USB portatili con quest'unità P. 49
- Uso del proprio iPod con quest'unità P. 51
- Uso di componenti Bluetooth con quest'unità P. 53

■ Uso delle varie caratteristiche audio

- Uso dei vari programmi di campo sonoro P. 38
- Uso della modalità diretta per ottenere suono di alta fedeltà P. 41
- Personalizzazione dei programmi di campo sonoro P. 40

■ Regolazione dei parametri di quest'unità

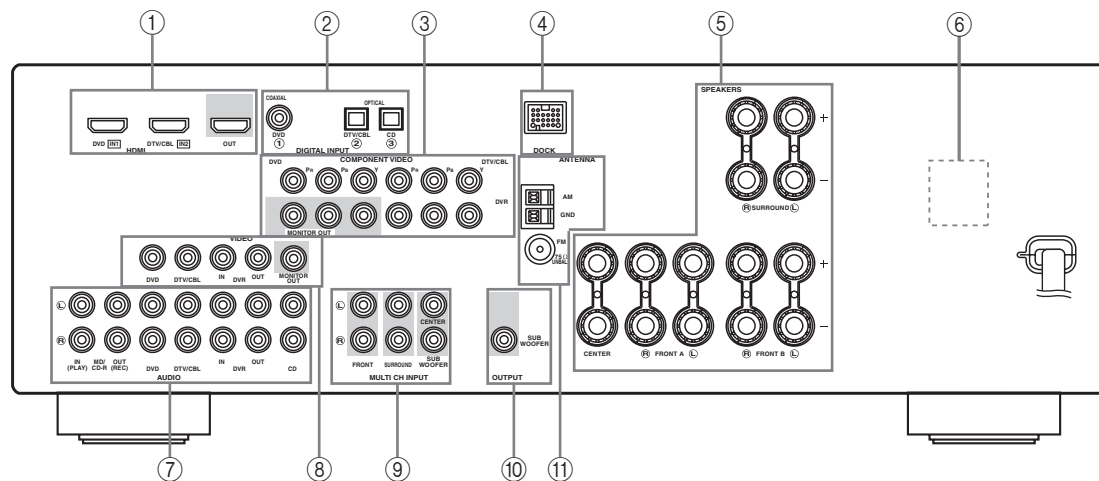
- Ottimizzazione automatica dei parametri dei diffusori per la propria stanza di ascolto (AUTO SETUP) P. 24
- Regolazione manuale dei vari parametri di quest'unità P. 55
- Impostazione del telecomando P. 67
- Regolazione di parametri avanzati P. 70

■ Caratteristiche aggiuntive

- Spegnimento automatico di quest'unità P. 37

Collegamenti

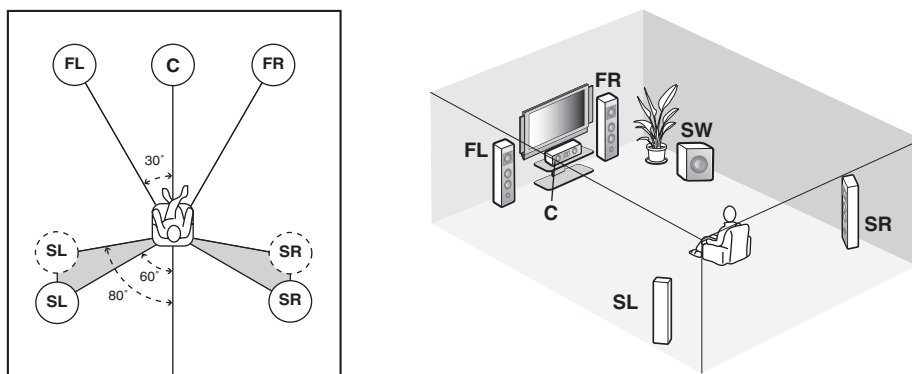
Pannello posteriore



	Nome	Pagina
①	Prese HDMI	14
②	Prese DIGITAL INPUT	13
③	Prese COMPONENT VIDEO	13
④	Terminale DOCK	19
⑤	Terminali dei diffusori	11
⑥	VOLTAGE SELECTOR (Solo modelli per Asia e Generale)	3
⑦	Prese AUDIO	13
⑧	Prese VIDEO	13
⑨	Prese MULTI CH INPUT	18
⑩	Presa SUBWOOFER OUTPUT	11
⑪	Terminali ANTENNA	20

Messa in posizione dei diffusori

La disposizione dei diffusori che segue è quella da noi raccomandata. Potete usarla per riprodurre sorgenti CINEMA DSP ed audio multicanale.



Diffusori anteriori sinistro e destro (FL e FR)

I diffusori anteriori vengono usati per riprodurre il segnale principale e gli effetti sonori. Installare questi diffusori ad uguale distanza dalla posizione ideale di ascolto. La distanza da ciascun diffusore sui due lati del monitor video deve essere la stessa.

Diffusore centrale (C)

Il diffusore centrale riproduce i suoni del canale centrale (dialoghi, canti, ecc.). Se per qualche motivo non fosse possibile usare un diffusore centrale, è possibile farne a meno. I risultati migliori richiedono però un sistema completo.

Diffusori di circondamento sinistro e destro (SL e SR)

I diffusori di circondamento vengono usati per riprodurre i segnali di effetto e di circondamento.

Subwoofer (SW)

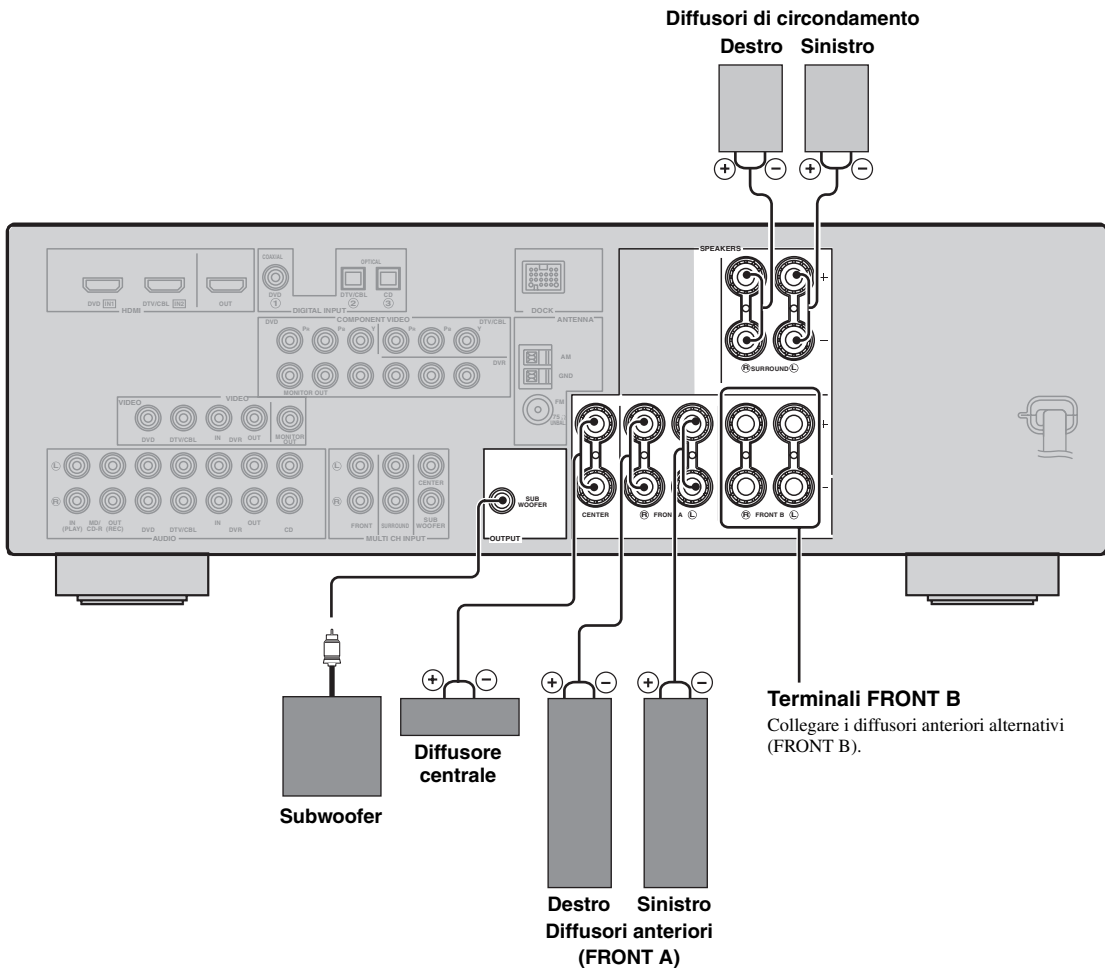
L'uso di un subwoofer con amplificatore incorporato, ad esempio di un Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, è efficace non solo per riprodurre bassi potenti da qualsiasi canale, ma anche per ottenere una riproduzione di alta fedeltà dell'effetto LFE (effetti di bassa frequenza) incluso in sorgenti Dolby Digital e DTS. La posizione del subwoofer non è molto importante, perché i bassi non sono molto direzionali. Si consiglia comunque di mettere il subwoofer vicino ai diffusori anteriori. Girarlo leggermente verso il centro della stanza per ridurre le riflessioni dalle pareti.

Collegamento dei diffusori

Controllare di aver collegato correttamente i canali sinistro (L), destro (R), “+” (rosso) e “-” (nero). Se i collegamenti sono difettosi, quest’unità non può riprodurre accuratamente il segnale.

Attenzione

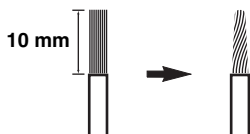
- Prima di collegare i diffusori, controllare che la spina di alimentazione sia scollegata dalla presa di corrente alternata.
- Non lasciare che le porzioni denudate dei cavi dei diffusori si tocchino e non lasciare che tocchino altre parti in metallo di quest’unità. Ciò potrebbe danneggiare sia quest’unità che i diffusori. Se i fili dei diffusori sono in corto circuito, all’accensione di questa unità “CHECK SP WIRES” appare nel display del pannello anteriore.
- Usare diffusori schermati magneticamente. Se questo tipo di diffusore crea interferenze con il monitor, allontanare i diffusori da quest’ultimo.



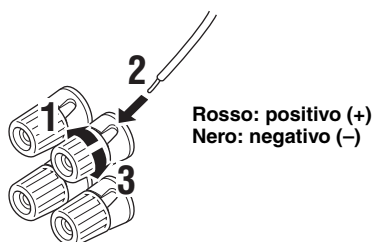
■ Prima di collegarsi al terminale SPEAKERS

Il cavo di un diffusore consiste di due cavi isolati che corrono parallelamente. I cavi sono colorati o conformati diversamente ed hanno ad esempio una striscia, una scanalatura o una sporgenza. Collegare il cavo con la striscia (o scanalatura, ecc.) ai terminali “+” (rossi) di quest’unità o del vostro diffusore. Collegare l’altro cavo ai terminali “-” (neri).

Rimuovere circa 10 mm di isolante dall’estremità di ciascun cavo dei diffusori e attorcigliare il conduttore in rame per evitare corto circuiti.



■ Collegamento ai terminali SPEAKER



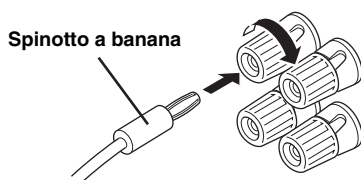
- 1** Allentare la manopola.

- 2** Inserire le estremità del filo dei diffusori nel foro del terminale.

- 3** Stringere la manopola per fermare il cavo.

Collegamento di uno spinotto a banana (salvi i modelli per Europa, Russia, Corea e Asia)

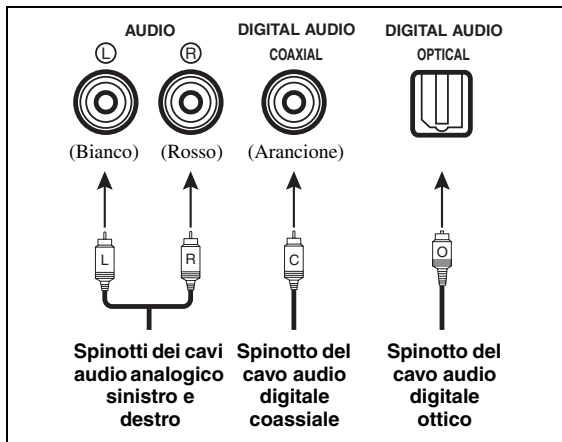
Lo spinotto a banana è uno spinotto polo singolo usato comunemente per i cavi dei diffusori. Per prima cosa, stringere la manopola e quindi inserire il connettore con spinotto a banana nell’estremità del terminale corrispondente.



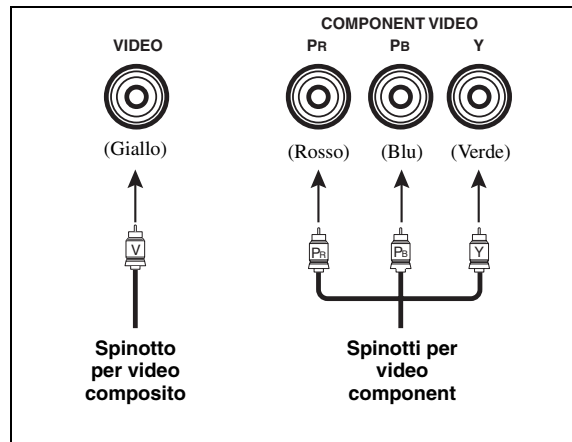
Informazioni su prese e cavi

Collegare una delle prese audio e/o video che i componenti esterni possiedono.

Prese e spinotti dei cavi audio



Prese e spinotti dei cavi video



■ Prese audio

Quest'unità possiede tre tipi di prese audio. Il collegamento da farsi dipende dalle prese audio presenti sui vostri componenti.

Prese AUDIO

Per segnali audio analogici convenzionali trasmessi attraverso i cavi audio analogici sinistro e destro. Collegare le spine rosse alla prese di destra e quelle bianche alle prese di sinistra.

Presas DIGITAL AUDIO COAXIAL

Per segnali audio digitali trasmessi da un cavo audio digitale coassiale.

Prese DIGITAL AUDIO OPTICAL

Per segnali audio digitali trasmessi da cavi audio digitali a fibre ottiche.

Note

- Potete fare uso delle prese digitali per ricevere segnali PCM, Dolby Digital e bitstream DTS. Tutte le prese di ingresso digitale ottiche sono compatibili con i segnali digitali da fino a 96 kHz di frequenza di campionamento.
- Quest'unità utilizza i segnali digitali ed analogici separatamente. Per questo, i segnali mandati alle prese digitali non vengono emessi dalle prese analogiche AUDIO OUT (REC).

■ Prese video

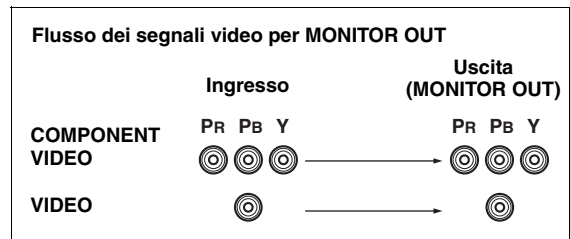
Quest'unità possiede due tipi di prese video. Il collegamento da farsi dipende dalle prese di ingresso presenti sul monitor video.

Prese VIDEO

Per segnali video composti convenzionali trasmessi da cavi per video composito.

Prese COMPONENT VIDEO

Per segnali video component separati in segnali di luminanza (Y) e cromaticanza (Pb, Pr) trasmessi via fili separati dei cablaggi video component.



Nota

Il segnale OSD non viene ricevuto dalle prese DVR OUT (REC).

Informazioni su HDMI™

■ HDMI compatibilità con questa unità

Tipi di segnale audio	Formati di segnale digitale	Componenti HDMI compatibili
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, ecc.
Multi-ch Linear PCM	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, ecc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, ecc.

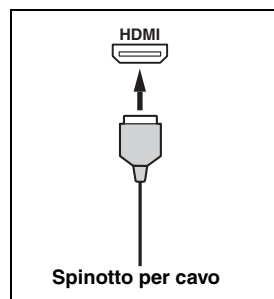
L'interfaccia HDMI di quest'unità è basata sui seguenti standard:

- HDMI Versione 1.2a (High-Definition Multimedia Interface Specification Versione 1.2a) su licenza della HDMI Licensing, LLC.
- HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) su licenza di Digital Content Protection, LLC.

Note

- Quando si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, i segnali video e audio potrebbero non essere emessi a seconda del tipo di lettore DVD.
- Questa unità non è compatibile con componenti HDMI o DVI che siano HDCP incompatibili.
- Potete controllare la presenza di potenziali problemi presso i collegamenti HDMI (vedi pagina 36).

■ Presa e spinotto per cavo HDMI



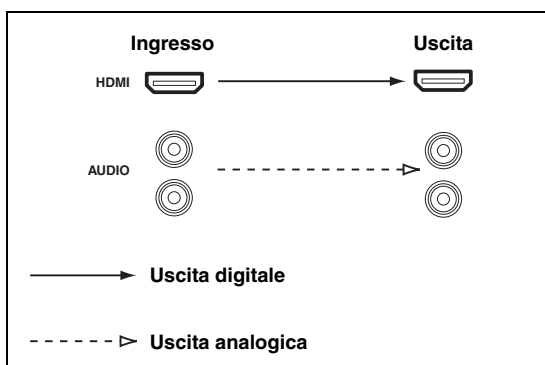
- Raccomandiamo di usare un cavo HDMI da meno di 5 m col logo HDMI stampato su di esso.
- Usare un cavo di conversione (presa HDMI ↔ presa DVI-D) per collegare questa unità ad altri componenti DVI.

Note

- Non scollegare o collegare il cavo e non spegnere alcun componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT durante il trasferimento dati. Facendolo si può disturbare la riproduzione e causare la produzione di rumori.
- I segnali audio in ingresso da prese diverse da HDMI IN DVD o HDMI IN DTV/CBL di questa unità non possono essere emessi in forma digitale dalla presa HDMI OUT.
- Se si spegne il monitor video collegato alla presa HDMI OUT via collegamenti DVI, quest'unità potrebbe non riuscire a collegarsi al componente.

Flusso del segnale audio e video

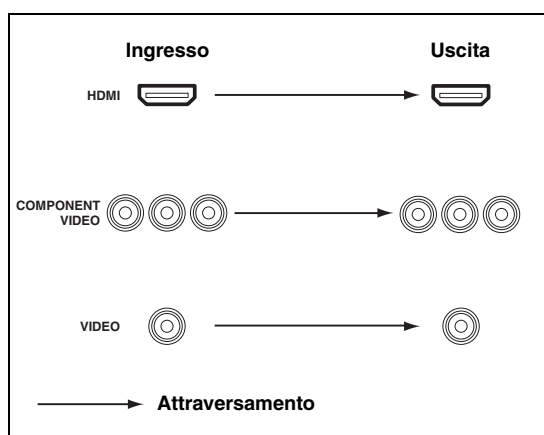
■ Flusso del segnale audio



Note

- Il segnale a 2 canali o PCM a multicanale, Dolby Digital e DTS presso la presa HDMI IN DVD o HDMI IN DTV/CBL possono venire emessi dalla presa HDMI OUT solo se "SUPPORT AUDIO" si trova su "Other" (vedi pagina 61).
- I segnali audio in ingresso nelle prese HDMI IN non vengono emessi dalle uscite AUDIO.

■ Flusso del segnale video



Collegamento di componenti video

Collegare il televisore (o proiettore) alla presa HDMI OUT, alle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT o alla presa VIDEO MONITOR OUT di quest'unità.



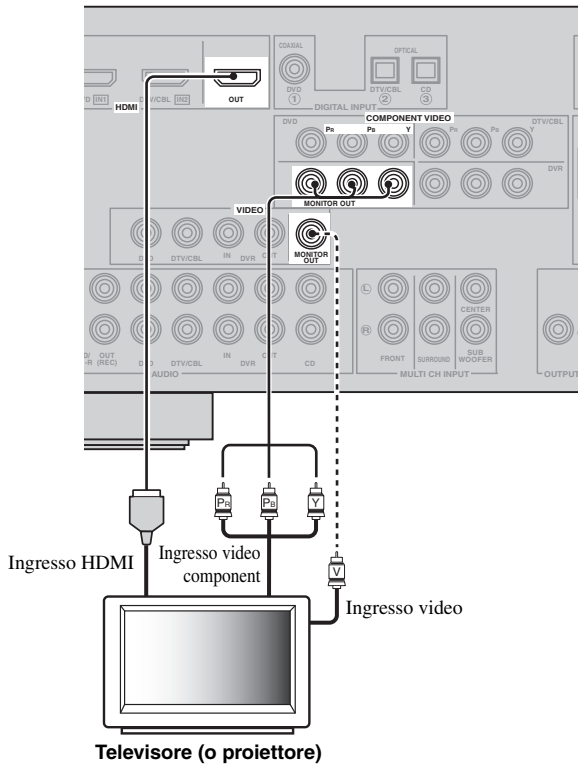
Controllare che quest'unità e gli altri componenti non siano collegati ad una presa di corrente.



Usare questa caratteristica per selezionare se riprodurre i segnali audio HDMI su questa unità o su un altro componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT di questa unità. Usare il parametro "SUPPORT AUDIO" in "SOUND MENU" per scegliere il componente con cui riprodurre i segnali audio HDMI (vedi pagina 61).

Note

- Alcuni monitor collegati a quest'unità via terminali DVI possono non riconoscere il segnale audio/video HDMI ricevuto se si trovano in modalità di standby. In questo caso, l'indicatore HDMI lampeggia irregolarmente.
- Se si collega un monitor televisivo o un proiettore via collegamenti HDMI, le indicazioni OSD non appaiono. In tali casi, collegare il monitor televisivo o proiettore con collegamenti componenti o video.
- Collegare i componenti origine del segnale in ingresso alle prese HDMI IN DVD o HDMI IN DTV/CBL per visualizzare le immagini video del monitor video collegato alla presa HDMI OUT.



———— indica i collegamenti raccomandati

- - - - - indica collegamenti alternativi

Collegamento di altri componenti

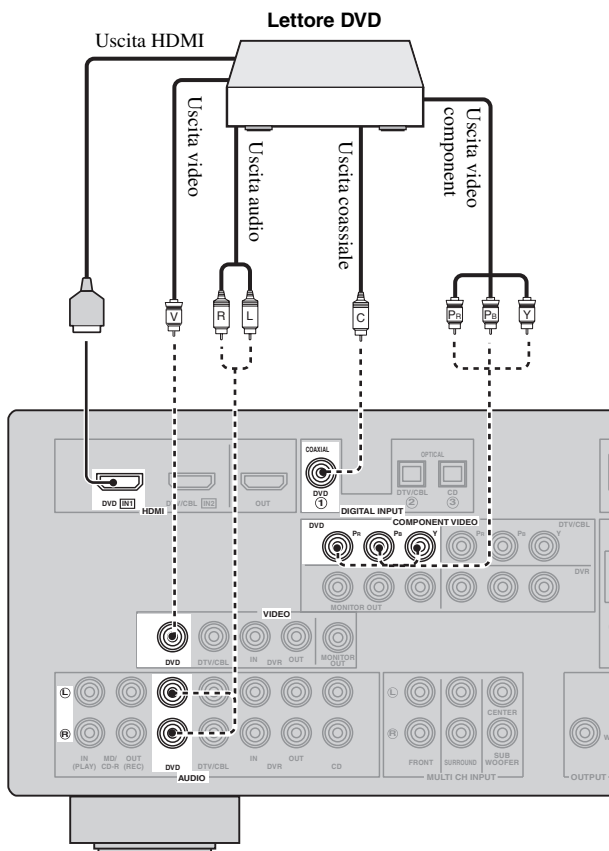


Controllare che quest'unità e gli altri componenti non siano collegati ad una presa di corrente.

Note

- Usare sempre lo stesso tipo di collegamento video usato per il televisore (vedi pagina 15).
- Per fare collegamenti digitali con un componente diverso da quello predefinito assegnato alla presa DIGITAL INPUT, scegliere l'impostazione corrispondente per "OPTICAL IN" o "COAXIAL IN" in "INPUT ASSIGNMENT" (vedi pagina 62).

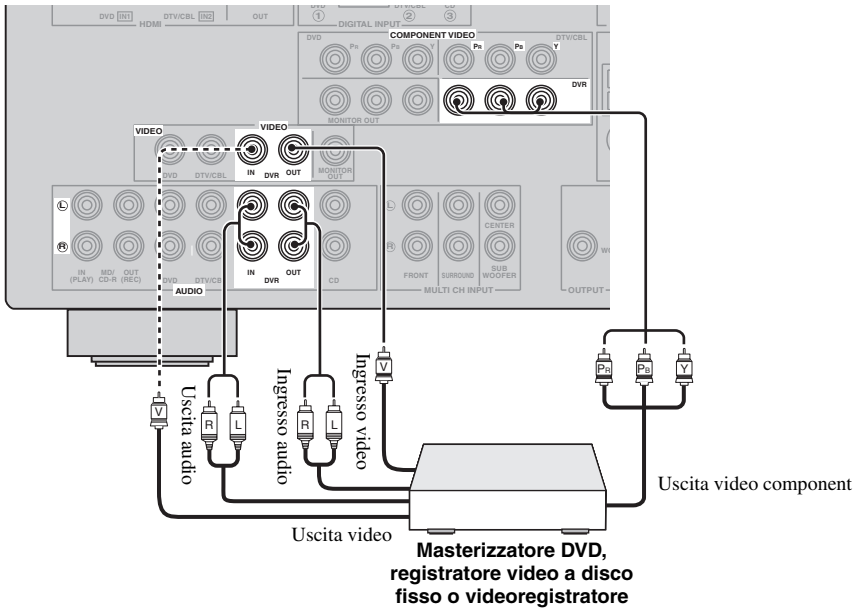
■ Collegamento di un lettore DVD



— indica i collegamenti raccomandati

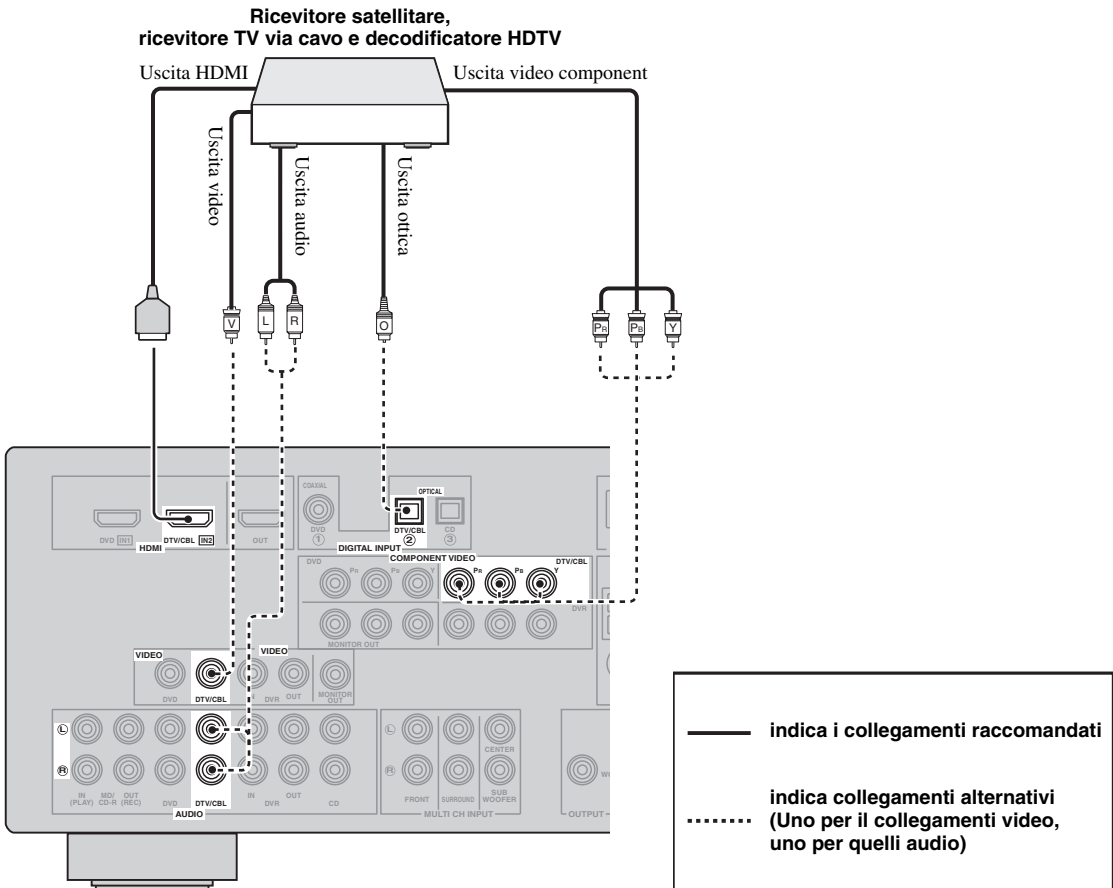
- - - indica collegamenti alternativi
(Uno per il collegamenti video,
uno per quelli audio)

■ Collegamento di un masterizzatore DVD, registratore video a disco fisso o videoregistratore



PREPARAZIONE

■ Collegamento di un set-top box



Italiano

Collegamento di componenti audio

Collegare i componenti audio nel modo seguente.

■ Collegamento di un lettore CD e di un registratore CD/MD

Note

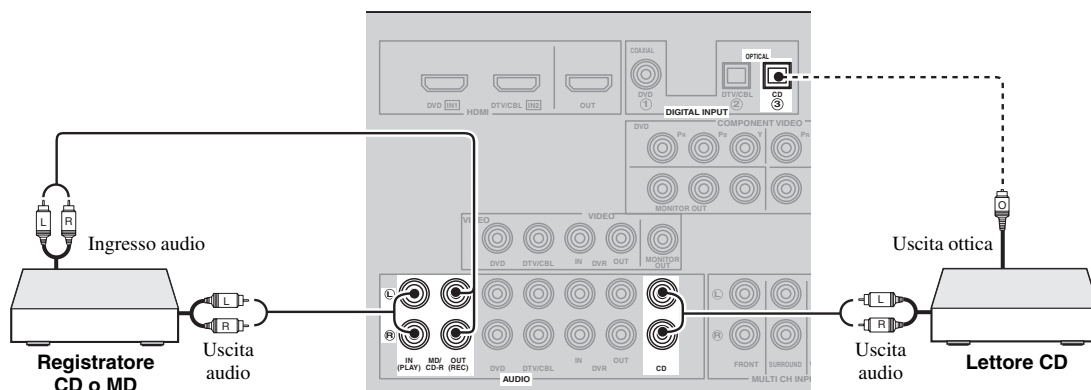
- Se si collega un lettore CD con collegamenti sia analogici che digitali, la priorità viene data al segnale della presa DIGITAL INPUT.
- Per fare collegamenti digitali con un componente diverso da quello predefinito assegnato a ciascuna presa DIGITAL INPUT, scegliere l'impostazione corrispondente in "INPUT ASSIGNMENT" (vedi pagina 62).



Controllare che quest'unità e gli altri componenti non siano collegati ad una presa di corrente.

———— indica i collegamenti raccomandati

----- indica collegamenti alternativi

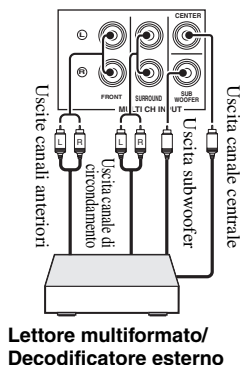


■ Collegamento di un lettore multiformato o di un decodificatore esterno

Quest'unità possiede 6 prese di ingresso aggiuntive (FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER e SUBWOOFER) per ricevere segnale discreto multicanale da un lettore multiformato, da un decodificatore esterno o da un processore di suoni. Collegare le prese di uscita del proprio lettore multiformato o decodificatore esterno alle prese MULTI CH INPUT. Non mancare di far incontrare le uscite sinistra e destra con i rispettivi ingressi sinistro e destro dei canali anteriori e di circondamento.

Note

- Quando si sceglie il componente collegato a MULTI CH INPUT come sorgente di segnale (vedi pagina 34), quest'unità automaticamente spegne il processore di campo sonoro digitale e non è possibile scegliere programmi di campo sonoro.
- Quest'unità non reindirizza segnali inviati alle prese MULTI CH INPUT per compensare l'assenza di certi diffusori. Prima di usare questa caratteristica, si raccomanda di collegare un sistema di diffusori per 5.1 canali.

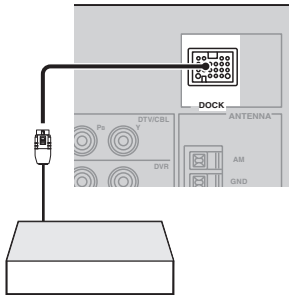


Collegamento di un dock universale Yamaha per iPod™ o un adattatore Bluetooth™



Controllare che quest'unità e gli altri componenti non siano collegati ad una presa di corrente.

Questa unità possiede un terminale DOCK sul pannello posteriore che permette di collegare un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10, da acquistarsi separatamente) o un adattatore Bluetooth (ad esempio un YBA-10, da acquistarsi separatamente). Collegare un dock universale Yamaha per iPod o un adattatore Bluetooth al terminale DOCK del pannello posteriore di quest'unità usando il cavo apposito.



Yamaha Dock universale per iPod o adattatore Bluetooth

Uso delle prese VIDEO AUX del pannello anteriore

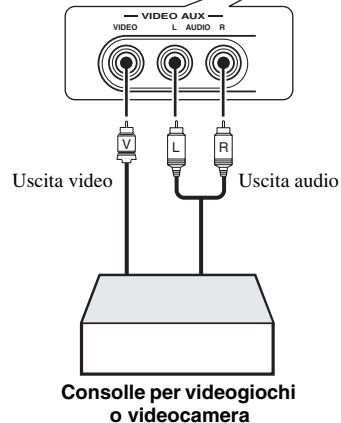
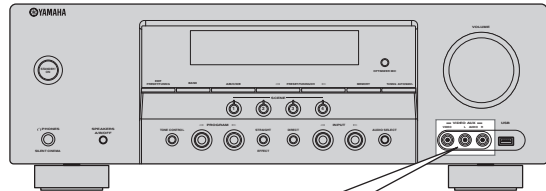
Usare le prese VIDEO AUX del pannello anteriore per collegare un'apparecchio per videogiochi o una videocamera a quest'unità.

Attenzione

Prima di procedere con i collegamenti, non dimenticare di abbassare il volume di questa e delle altre unità.

Note

- Per riprodurre i segnali ricevuti da questa presa, scegliere "V-AUX" come sorgente in ingresso.
- Quando i segnali audio vengono ricevuti dalle prese AUDIO e dal terminale DOCK del pannello posteriore, l'ordine di priorità dei segnali in ingresso è il seguente:
 1. DOCK
 2. AUDIO



Console per videogiochi o videocamera

Collegamento delle antenne FM e AM

A quest'unità sono accluse un'antenna FM ed una AM interne. Fare attenzione a che ciascuna sia collegata al terminale corretto. In generale, queste antenne sono sufficienti per una buona ricezione.



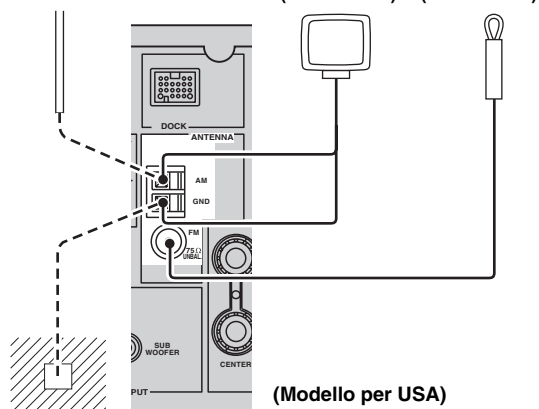
Per informazioni sui collegamenti dell'antenna AM a telaio in dotazione, vedere qui a destra.

Note

- L'antenna a telaio AM deve trovarsi il più possibile lontana da quest'unità.
- L'antenna AM a telaio deve essere sempre collegata, anche quando si usa anche un'antenna AM esterna.
- Un'antenna esterna installata correttamente produce segnale più chiaro di una interna. Se la ricezione fosse scadente, installare un'antenna esterna. Consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza Yamaha.

Antenna AM esterna

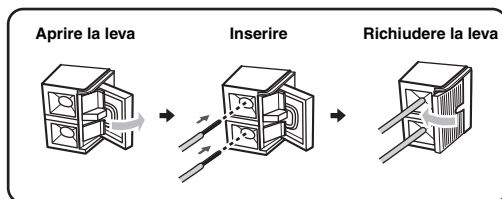
Usare un cavo coperto da vinile lungo da 5 a 10 m esteso all'aperto da una finestra.



Terra (terminale GND)

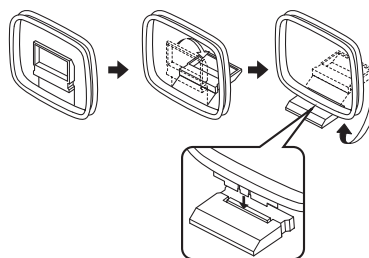
Per ottenere una massima sicurezza con minima interferenza, collegare il terminale GND dell'antenna ad un buon punto di messa a terra. Esso è di solito costituito da un paletto in metallo infisso a terra.

Collegamento del filo dell'antenna AM a telaio



Il filo dell'antenna AM a telaio non ha polarità e si può collegare uno qualsiasi dei suoi due fili al terminale AM o GND.

Installazione dell'antenna AM a telaio

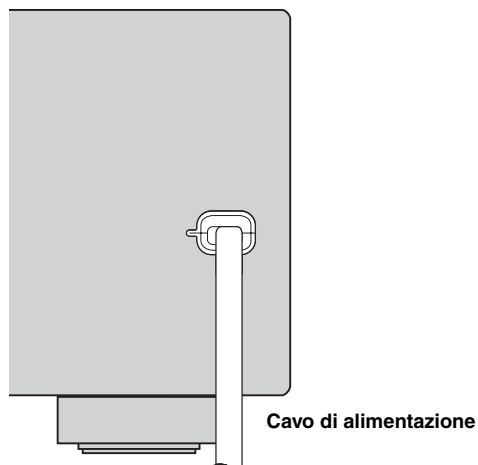


Nota

L'antenna a telaio in dotazione è diversa a seconda dei modelli.

Collegamento del cavo di alimentazione

Terminati i collegamenti, collegare il cavo di alimentazione ad una presa di corrente alternata.



Accensione e spegnimento

■ **Accensione di quest'unità**

Premere il pulsante **Ⓐ STANDBY/ON** (o **Ⓡ POWER**) per attivare questa unità.



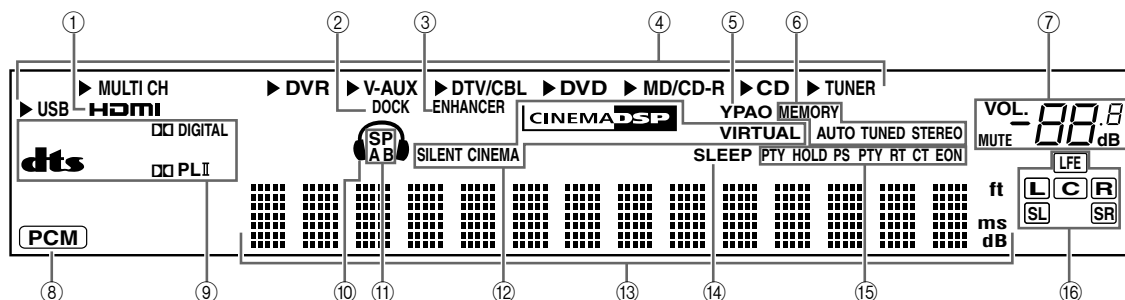
Quando quest'unità viene accesa, si ha un periodo di 4 o 5 secondi in cui quest'unità non produce alcun suono.

■ **Portare quest'unità in modalità di attesa**

Premere **Ⓐ STANDBY/ON** (o **Ⓘ STANDBY**) per portare quest'unità in modalità di attesa.

Nella modalità di attesa, quest'unità consuma una piccola quantità di corrente per ricevere i segnali a raggi infrarossi del telecomando.

Display del pannello anteriore



① Indicatore HDMI

Si illumina quando il segnale di una sorgente viene ricevuto dalle prese HDMI IN (vedi pagina 14).

② Indicatore DOCK

- Si illumina quando collegate il vostro iPod ad un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale) collegato al terminale DOCK di quest'unità (vedi pagina 19) e V-AUX viene scelto come sorgente di segnale.
- Lampeggia quando l'adattatore Bluetooth Yamaha collegato (ad esempio un YBA-10 in vendita separatamente) ed il componenti Bluetooth sono in fase di pairing (vedi pagina 53) o l'adattatore Bluetooth sta cercando un componente Bluetooth (vedi pagina 53).
- Si illumina quando l'adattatore Bluetooth Yamaha è collegato ad un componente Bluetooth (vedi pagina 19).

③ Indicatore ENHANCER

Si accende se la modalità Compressed Music Enhancer è scelta (vedi pagina 38).

④ Indicatori di sorgente in ingresso

Il cursore corrispondente si accende ad indicare la sorgente di segnale scelta.

⑤ Indicatore YPAO

Si illumina durante l'operazione "AUTO SETUP" e quando le impostazioni dei diffusori fatte in "AUTO SETUP" sono usate senza modifica (vedi pagina 24).

⑥ Indicatori del sintonizzatore

Si illumina quando quest'unità si trova nella modalità di sintonizzazione FM o AM (vedi le pagine 43 a 45).

⑦ Indicatore MUTE ed indicatore di livello VOLUME

- L'indicatore MUTE lampeggia mentre la funzione MUTE è attivata (vedi pagina 35).
- Indicano il volume di riproduzione attuale.

⑧ Indicatore PCM

Si illumina quando quest'unità sta riproducendo segnali audio digitali PCM (Pulse Code Modulation).

⑨ Indicatori del decodificatore

L'indicatore rispettivo si accende se uno dei decodificatori di quest'unità è in funzione.

⑩ Indicatore di cuffia

Si illumina durante l'ascolto in cuffia (vedi pagina 35).

⑪ Indicatori SP A B

Si illumina a seconda dei diffusori anteriori attivati (vedi pagina 33).

SP A: I diffusori FRONT A sono attivati.

SP B: I diffusori FRONT B sono attivati.

⑫ Indicatore CINEMA DSP

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro CINEMA DSP (vedi pagina 39).

Indicatore VIRTUAL

Si illumina quando Virtual CINEMA DSP è attivo (vedi pagina 39).

Indicatore SILENT CINEMA

Si illumina quando la cuffia è collegata ed un programma di campo sonoro è scelto (vedi pagina 39).

⑬ Display delle informazioni

Indica il nome del campo sonoro in uso ed altre informazioni riguardanti la regolazione o modifica di parametri.

⑭ Indicatore SLEEP

Si illumina mentre la funzione di spegnimento via timer è attiva (vedi pagina 37).

⑮ Indicatori Radio Data System (solo modelli per Europa e Russia)

PTY HOLD

Si illumina durante la ricerca di stazioni Radio Data System in modalità PTY SEEK.

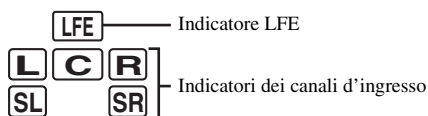
PS, PTY, RT e CT

Si illuminano a seconda della modalità di visualizzazione Radio Data System scelta.

EON

Si illumina se si ricevono segnale EON.

⑯ Indicatori del canale d'ingresso e dei diffusori

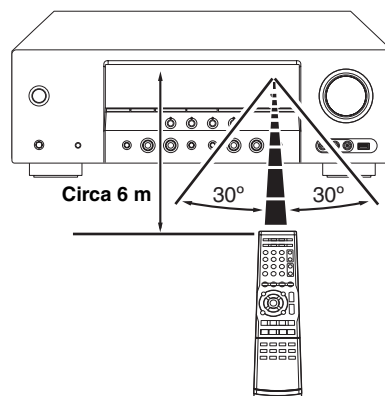


Indicatori dei canali d'ingresso

- Indicano i canali componenti del segnale digitale in ingresso.
- Si illuminano o lampeggiano a seconda delle impostazioni dei diffusori quando quest'unità si trova nella modalità di impostazione automatica (vedi pagina 24) o nella procedura di impostazione del livello dei diffusori di "SP LEVEL" (vedi pagina 59).

■ Uso del telecomando

Il telecomando trasmette un raggio infrarosso direzionale. Durante l'uso, puntare il telecomando sempre direttamente sul sensore di telecomando di questa unità.



① Finestra dei raggi infrarossi

Emette segnali di telecomando a raggi infrarossi. Puntare questa finestra sul componente che volete controllare.



Per impostare i codici di telecomando di altri componenti, vedi pagina 69.

Note

- Non versare acqua o altri liquidi sul telecomando.
- Non far cadere il telecomando.
- Non lasciare o custodire il telecomando in ambienti come i seguenti:
 - luoghi umidi, ad esempio un bagno
 - luoghi ad alta temperatura, ad esempio vicino ad un calorifero o a una stufa
 - luoghi esposti a basse temperature
 - luoghi polverosi

Ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori per la propria stanza di ascolto

Quest'unità usa la tecnologia YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) che permette di evitare impostazioni manuali dei diffusori basate sull'ascolto e raggiunge regolazioni maggiormente accurate automaticamente. Il microfono ottimizzatore in dotazione raccoglie ed analizza il suono dei vostri diffusori durante l'ascolto.

Uso AUTO SETUP

Note

- Tenere presente che è normale che durante la procedura "AUTO SETUP" l'impianto produca forti suoni.
- Per ottenere risultati ottimali, controllare che la stanza sia il più tranquilla possibile mentre la procedura "AUTO SETUP" è in corso. Se ci fosse troppo rumore, i risultati non sarebbero soddisfacenti.



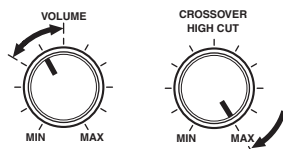
Potete eseguire la procedura "AUTO SETUP" col menu del sistema che appare nella schermata OSD o nel display del pannello anteriore. Questo manuale usa illustrazioni della schermata OSD per spiegare la procedura "AUTO SETUP".

1 Controllare di aver controllato quanto segue.

Nota

Prima di iniziare l'impostazione automatica, controllare quanto segue.

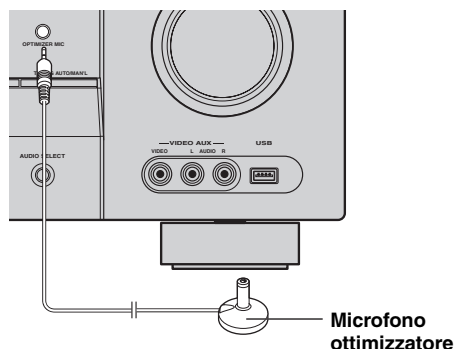
- Che i diffusori siano ben collegati.
- Che le cuffie siano collegate a quest'unità.
- Quest'unità ed il monitor video sono accesi.
- Quest'unità è stata scelta come sorgente video per il monitor video.
- Il subwoofer collegato è acceso ed il volume è a metà (o poco meno).
- I controlli della frequenza di crossover del subwoofer collegato sono sul massimo.



Comandi di un subwoofer (esempio)

- I diffusori FRONT A sono stati scelti come diffusori anteriori (vedi pagina 33).
- Che la stanza sia sufficientemente tranquilla.

2 Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.

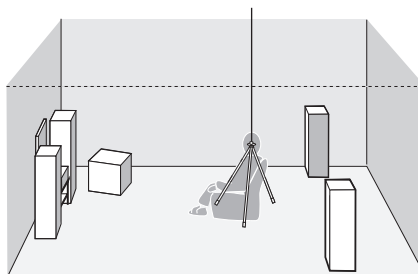


L'indicazione seguente appare sul display OSD.



3 Posare il microfono ottimizzatore su di una superficie piana con la testa rivolta in alto, nella posizione di ascolto normale.

Microfono ottimizzatore



Se possibile, usare un treppiedi (ecc.) per portare il microfono alla stessa altezza delle vostre orecchie nel momento di ascolto. Potete usare la vite di un treppiedi (ecc.) per fissare il microfono ottimizzatore al treppiedi (ecc.) stesso.

4 Controllare che “SETUP” sia regolato su “AUTO” e che il puntatore indichi “START”.



È anche possibile scegliere i seguenti metodi di impostazione. In questo caso, premere $\odot \Delta$ per scegliere “SETUP”, premere $\odot \leftarrow / \rightarrow$ per scegliere una delle seguenti opzioni e quindi scegliere “START”.

Opzioni: **AUTO**, RELOAD, UNDO, DEFAULT

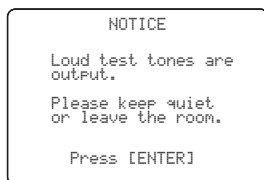
- Scegliere “AUTO” per fare eseguire automaticamente l'intera procedura “AUTO SETUP”.
- Scegliere “RELOAD” per ricaricare le ultime impostazioni “AUTO SETUP” e saltare quelle precedenti.
- Scegliere “UNDO” per disattivare le ultime impostazioni “AUTO SETUP” e tornare a quelle precedenti.
- Scegliere “DEFAULT” per riportare i parametri di “AUTO SETUP” ai valori predefiniti.

Nota

“RELOAD” e “UNDO” sono disponibili solo dopo aver usato “AUTO SETUP” ed averne confermato il risultato.

5 Premere $\odot \nabla$ per scegliere “START” e poi $\odot \text{ENTER}$ per iniziare la regolazione.

L'indicazione seguente appare sul display OSD.



Prima di passare all'operazione successiva

Eseguita l'operazione successiva, questa unità inizia la procedura di impostazione automatica. Per ottenere misurazioni più accurate, fare silenzio e avvicinarsi ad un muro vicino al quale non ci sono diffusori. Raccogliamo di uscire dalla stanza nel corso della procedura di impostazione automatica.

6 Premere $\odot \text{ENTER}$ per iniziare la procedura di impostazione automatica.

Quest'unità inizia la procedura di impostazione automatica. Dei forti suoni di prova vengono emessi da ciascun diffusore durante la procedura di impostazione automatica. Terminata l'operazione, nella schermata OSD appare il risultato.

Note

- Durante la procedura di impostazione automatica, non fare alcuna operazione con quest'unità.
- Si raccomanda di uscire dalla stanza nel corso della procedura di impostazione automatica. Il completamento dell'impostazione automatica richiede circa 3 minuti.

Quest'unità fa i seguenti controlli:

Fili/volume dei diffusori WIRING/LEVEL

Controllare quali diffusori possedete e la polarità di ciascuno. Controlla e regola anche il volume di ciascun diffusore.

Distanza diffusori DISTANCE

Controlla la distanza di ciascun diffusore dalla posizione di ascolto e regola la sincronizzazione di riproduzione dei vari canali.

Dimensioni dei diffusori SIZE

Controlla la risposta in frequenza di ciascun diffusore ed imposta il punto di crossover di bassa frequenza per ciascun canale.

Il display cambia come segue.



I risultati visualizzati in “RESULT” sono i seguenti.

Numero di diffusori SP

Visualizzi il numero di diffusori collegati a quest’unità nell’ordine seguente:

Anteriori/Posteriori/Subwoofer

Distanza diffusori DIST

Visualizza la distanza dei diffusori dalla posizione di ascolto nell’ordine seguente:

Distanza diffusore più vicino/Distanza diffusore più lontano

Livello diffusori LVL

Visualizza il livello di uscita dei diffusori nell’ordine seguente:

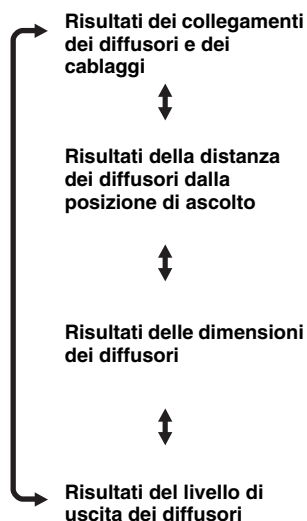
Livello in uscita più basso/Livello in uscita più alto

Note

- Se “E-9:INTERNAL ERROR” appare durante il test, riprendere la procedura dalla fase 4.
- Se si è scelto “RELOAD” nella fase 4, non viene prodotto alcun segnale di test.
- Se un errore appare durante la procedura “AUTO SETUP”, la procedura di impostazione viene cancellata ed appare una schermata di errore. Per maggiori dettagli, vedere “Se appare un’indicazione di errore” a pagina 27.
- Quando quest’unità rileva potenziali problemi durante la procedura “AUTO SETUP”, appaiono l’indicazione “WARNING” ed il numero dei messaggi di avvertenza (vedi pagina 27).

7 Premere **⏪** e **ENTER** per visualizzare i dettagli dei risultati dell’impostazione.

8 Premere **⏪**/**⏩** più volte per passare da un risultato all’altro.

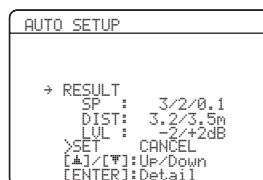


Se non siete soddisfatti dei risultati o volete regolare manualmente i parametri, usare “MANUAL SETUP” (vedi pagina 55).

Nota

La distanza visualizzata nei risultati “DISTANCE” potrebbe essere superiore a quella reale con certi tipi di diffusori.

9 Premere **ENTER** per tornare al display dei risultati.



10 Premere \odot e poi \odot per scegliere “SET” o “CANCEL”.

Opzioni: **SET**, **CANCEL**

- Scegliere “SET” per confermare i risultati “AUTO SETUP”.
- Scegliere “CANCEL” per cancellare i risultati “AUTO SETUP”.

11 Premere \odot ENTER per confermare la scelta fatta.

La prima schermata di “SET MENU” appare nell’OSD.



12 Premere \odot MENU per uscire da “SET MENU”.

13 Scollegare il microfono ottimizzatore da quest’unità.

Il microfono ottimizzatore è sensibile al calore. Tenerlo lontano dalla luce solare diretta e non collocarlo sopra quest’unità.

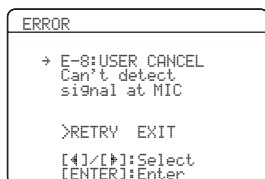


Se si cambiano diffusori, la posizione dei diffusori o la loro posizione nell’ambiente di ascolto, eseguire nuovamente la configurazione automatica “AUTO SETUP” per tarare il proprio sistema.

Se appare un’indicazione di errore

Premere \odot / Δ / ∇ / \odot per scegliere “RETRY” o “EXIT”, quindi \odot ENTER.

Il display seguente è un esempio dove “E-8:USER CANCEL” appare nell’OSD.



Opzioni: **RETRY**, **EXIT**

- Scegliere “RETRY” per ripetere la procedura “AUTO SETUP”.
- Scegliere “EXIT” per abbandonare la procedura “AUTO SETUP”.

Se “WARNING” appare

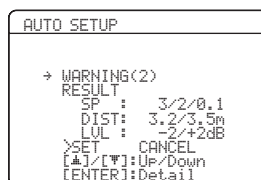
Se quest’unità rileva problemi potenziali durante la procedura “AUTO SETUP”, “WARNING” appare nel display dei risultati. Controllare i messaggi di avvertenza e correggere le impostazioni dei diffusori.

Nota

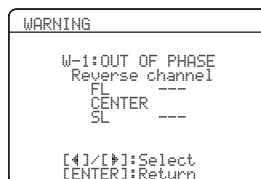
Le avvertenze differiscono dagli errori perché non cancellano la procedura “AUTO SETUP”.

1 Controllare che il puntatore punti su “WARNING” e premere \odot ENTER per visualizzare più dettagli sull’avvertenza.

Il numero sulla destra di “WARNING” indica il numero delle avvertenze.



2 Premere \odot più volte per passare da un display dell’avvertenza all’altro.



- Per dettagli su ciascuna avvertenza, consultare la sezione “AUTO SETUP” in “Diagnostica” a pagina 75.
- Quando il messaggio di avvertenza corrispondente non è applicabile a un diffusore, viene visualizzato “---”.

3 Premere \odot ENTER per tornare al display dei risultati.

Scelta dei modelli SCENE

Quest'unità possiede 16 modelli SCENE prefissati per vari usi di quest'unità. Inizialmente, i modelli SCENE seguenti sono memorizzati nei seguenti pulsanti SCENE:

SCENE 1: DVD Movie Viewing

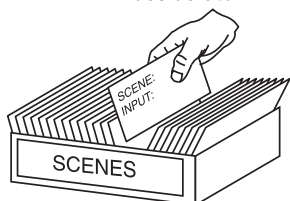
SCENE 2: Music Disc Listening

SCENE 3: TV Viewing

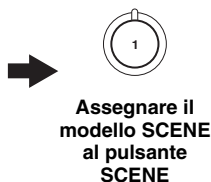
SCENE 4: Radio Listening

Se si vogliono usare modelli SCENE differenti, scegliere un modello SCENE dal catalogo di modelli SCENE ed assegnarlo ai pulsanti SCENE del pannello anteriore e del telecomando.

Scegliere il modello SCENE desiderato



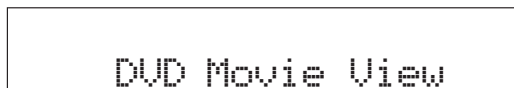
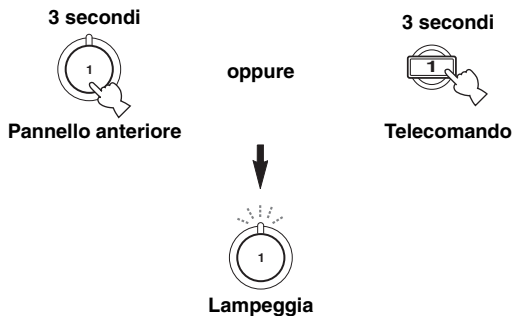
Catalogo di modelli SCENE (immagine)



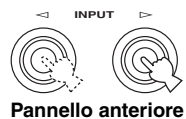
Scegliere il modello SCENE desiderato

1 Mantenere premuto il pulsante **@SCENE** (o **5 SCENE**) desiderato per 3 secondi.

L'indicatore del pulsante SCENE del pannello anteriore scelto inizia a lampeggiare ed il nome del modello SCENE al momento assegnato appare nel display del pannello anteriore.

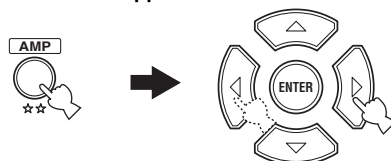


2 Premere **@INPUT** $\triangleleft/\triangleright$ (o **4 AMP** e quindi **7** $\triangleleft/\triangleright$) per scegliere il modello desiderato.

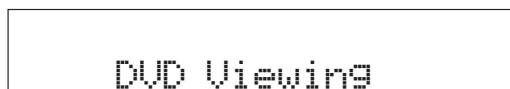


Pannello anteriore

oppure



Telecomando



3 Premere **@SCENE** (o **5 SCENE**) di nuovo per confermare l'operazione.

Il modello SCENE viene assegnato al pulsante.



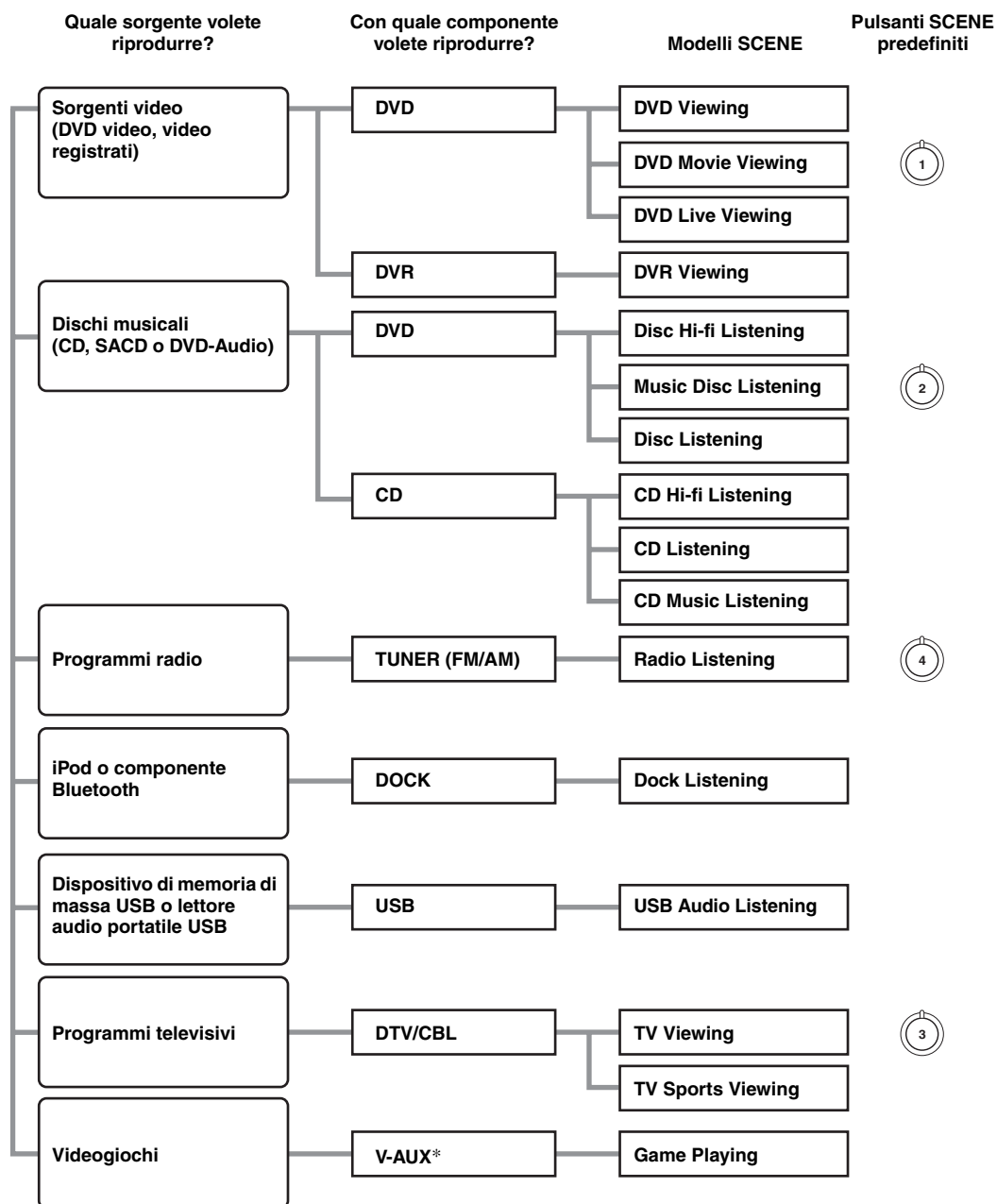
Pannello anteriore

Telecomando

Nota

Una volta che i modelli SCENE desiderati vengono assegnati ai pulsanti SCENE desiderati, impostare la sorgente di segnale del modello SCENE del telecomando. Vedi pagina 32 per dettagli.

■ Quale modello SCENE volete scegliere?



Nota




* Se iPod è collegato ad un dock universale per iPod Yamaha o un componente Bluetooth viene collegato ad un adattatore Bluetooth, questa unità riproduce le sorgenti audio ricevute dal terminale DOCK.



Potete creare modelli SCENE vostri modificando i modelli SCENE preimpostati. Vedi pagina 31 per dettagli.

■ Descrizione dei modelli SCENE preimpostati

Le illustrazioni del pulsante SCENE nella tabella seguente indicano i pulsanti SCENE assegnati nelle impostazioni predefinite.

Modello SCENE	Sorgente di segnale	Modalità di riproduzione	Caratteristiche
DVD Viewing	DVD	STRAIGHT	Scegliere questo modello SCENE per riprodurre materiale generico con un lettore DVD.
DVD Movie Viewing 	DVD	MOVIE Movie Dramatic	Scegliere questo modello SCENE per riprodurre film con un lettore DVD.
DVD Live Viewing	DVD	MUSIC Pop/Rock	Scegliere questo modello SCENE per riprodurre video di musica dal vivo con lettore DVD.
DVR Viewing	DVR	MOVIE Movie Dramatic	Scegliere questo modello SCENE per riprodurre film con il proprio masterizzatore video digitale.
Disc Hi-fi Listening	DVD	DIRECT	Scegliere questo modello SCENE per riprodurre con alta fedeltà dischi di musica col proprio lettore DVD.
Music Disc Listening 	DVD	STEREO 2ch Stereo	Scegliere questo modello SCENE per riprodurre dischi di musica con un lettore DVD.
Disc Listening	DVD	STEREO 5ch Stereo	Scegliere questo modello SCENE per riprodurre musica con un lettore DVD come musica di sottofondo.
CD Hi-fi Listening	CD	DIRECT	Scegliere questo modello SCENE per riprodurre con alta fedeltà dischi di musica col proprio lettore CD.
CD Listening	CD	STEREO 5ch Stereo	Scegliere questo modello SCENE per riprodurre dischi con un lettore CD come musica di sottofondo.
CD Music Listening	CD	STEREO 2ch Stereo	Scegliere questo modello SCENE per riprodurre musica con un lettore CD.
Radio Listening 	TUNER	MUSIC ENHANCER 5ch Enhancer	Scegliere questo modello SCENE per riprodurre programmi audio in FM o AM.
Dock Listening	DOCK	MUSIC ENHANCER 5ch Enhancer	Scegliere questo modello SCENE per riprodurre musica con l'iPod nel dock universale per iPod Yamaha o componente Bluetooth collegato ad un adattatore Bluetooth.
USB Audio Listening	USB	MUSIC ENHANCER 5ch Enhancer	Scegliere questo modello SCENE per riprodurre musica sul proprio dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.
TV Viewing 	DTV/CBL	STRAIGHT	Scegliere questo modello SCENE per riprodurre programmi televisivi generici.
TV Sports Viewing	DTV/CBL	ENTERTAINMENT TV Sports	Scegliere questo modello SCENE per riprodurre programmi televisivi sportivi.
Game Playing	V-AUX	ENTERTAINMENT Game	Scegliere questo modello SCENE per riprodurre videogiochi.

Creazione di modelli SCENE propri

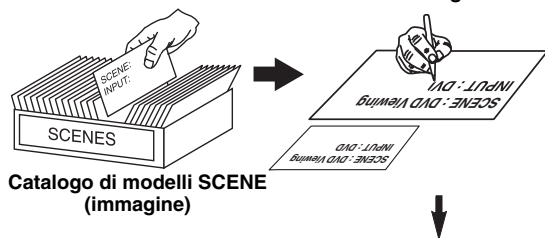
Potete creare modelli SCENE vostri per ciascun pulsante SCENE. Potete utilizzare i 16 modelli SCENE preimpostati per creare i vostri modelli SCENE originali.

Personalizzazione dei modelli SCENE preimpostati

Usare questa caratteristica per personalizzare i modelli preimpostati SCENE.

Scegliete un modello SCENE

Create il modello SCENE originale



1 Accendere il monitor collegato a quest'unità.

2 Mantenere premuto **SCENE** per 3 secondi. La schermata di modifica dei modelli SCENE appare sul monitor video.



3 secondi

Nota

Se il modello SCENE da modificare non è assegnato ad alcuno dei pulsanti **SCENE**, premere il pulsante **AMP** e poi **</>** più volte per richiamare il modello SCENE desiderato sullo schermo del menu.

3 Premere **AMP** e poi **Δ/∇** per scegliere il parametro desiderato del modello SCENE e poi **</>** per scegliere il valore desiderato del parametro scelto.

Potete regolare i seguenti parametri dei modelli SCENE:

- **INPUT:** Il componente origine del segnale
- **MODE:** I programmi di campo sonoro attivi, la modalità STRAIGHT o DIRECT (vedi le pagine 39 e 41)
- **NIGHT:** Impostazione della modalità di ascolto notturno (vedi pagina 42)
 - **SYSTEM:** Mantiene la modalità di ascolto notturno attuale.
 - **CINEMA:** Imposta la modalità di ascolto notturno CINEMA.
 - **MUSIC:** Imposta la modalità di ascolto notturno MUSIC.

4 Premere il pulsante **SCENE** di nuovo per confermare la modifica eseguita.



Un asterisco (*) segue il nome di un modello SCENE originale.

Note

- Una volta che i modelli SCENE desiderati vengono assegnati ai pulsanti **SCENE** desiderati, impostare la sorgente di segnale del modello SCENE del telecomando. Vedi pagina 32 per dettagli.
- Potete creare un modello **SCENE** personalizzato per ciascun pulsante SCENE e, se si crea un modello SCENE proprio, quest'unità cancella il modello SCENE precedente con quello nuovo.
- Il modello nuovo è disponibile solo con il pulsante **SCENE** cui è assegnato.

Modifica del nome dei modelli SCENE

Scegliere il nome del modello SCENE nella fase 3 di "Personalizzazione dei modelli SCENE preimpostati" e poi premere **ENTER**.

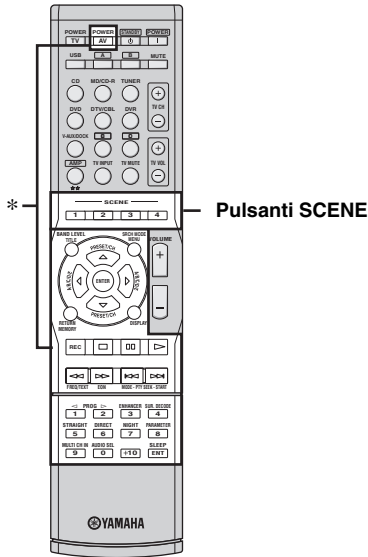
- Premere **Δ/∇** per scegliere il carattere desiderato.
- Premere **</>** per mettere il carattere " _ " (sottolineatura) sotto uno spazio o sotto il carattere desiderato.
- Premere **RETURN** per cancellare il nuovo nome.
- Premere **ENTER** per confermare il nuovo nome.

Uso del telecomando per la caratteristica SCENE

■ Controllo dei componenti in ingresso in modalità SCENE

Potete controllare sia quest'unità che una sorgente di segnale usando il telecomando. Dovete impostare in anticipo il codice di telecomando adatto a ciascuna sorgente di segnale (vedi pagina 69).

- 1 Premere il pulsante ⑤ **SCENE** desiderato del telecomando.
- 2 Premere i pulsanti desiderati nell'area * che segue per controllare il componente sorgente del segnale del modello SCENE scelto.



■ Impostazione della sorgente di segnale del modello SCENE personalizzato col telecomando

Se si personalizza una sorgente di segnale di un modello SCENE scelto, perché la sorgente di segnale scelta funzioni correttamente si deve impostare la sorgente di segnale del modello SCENE nel telecomando.

- Tenere premuto il pulsante ⑤ **SCENE** ed il selettore di ingresso desiderato (③) per 3 secondi.



Premere il pulsante ⑤ **SCENE** di nuovo per azionare il componente del segnale in ingresso.

Nota

- * Questi pulsanti controllano il componente origine del segnale. Vedi pagina 68 per dettagli sulla funzione di ciascun pulsante.

Riproduzione

Attenzione

Fare la massima attenzione nel riprodurre CD codificati in DTS. Se si riproduce un CD con codifica DTS su di un lettore CD non DTS compatibile, si sente solo rumore che può danneggiare i diffusori. Controllare se il vostro lettore CD supporta CD codificati con DTS. Inoltre, controllare il livello di uscita del vostro lettore CD prima di riprodurre un CD codificato con DTS.

Operazioni di base

1 Accendere il monitor collegato a quest'unità.

2 Premere **SPEAKERS** più volte per scegliere i diffusori anteriori da usare.

Gli indicatori corrispondenti si illuminano sul display del pannello anteriore.

3 Premere **INPUT** $\triangleleft/\triangleright$ più volte (o uno dei selettori d'ingresso (③)) per scegliere la sorgente di segnale desiderata.

Il nome della sorgente di segnale desiderata apparirà sul display del pannello anteriore per qualche secondo.

Sorgenti di segnale disponibili



Sorgente di segnale al momento scelta

4 Iniziare la riproduzione con il componente sorgente del segnale o scegliere una stazione radio.

- Consultare in proposito il manuale del componente.
- Vedi pagina 43 per ulteriori dettagli sulla sintonizzazione di stazioni FM/AM.

5 Girare **VOLUME** (o premere **VOLUME +/-**) per regolare il volume.

6 Premere **PROGRAM** $\triangleleft/\triangleright$ più volte (o **AMP** e poi **PROG** $\triangleleft/\triangleright$ più volte) per scegliere il programma di campo sonoro desiderato.

Il nome del programma di campo sonoro scelto appare nel display del pannello anteriore.

Vedi pagina 38 per dettagli sui programmi di campo sonoro.



Programma di campo sonoro al momento visualizzato

Note

- Scegliere un programma di campo sonoro a piacere, e non sulla base del suo nome.
- Scelta una sorgente di segnale in ingresso, quest'unità sceglie automaticamente l'ultimo campo sonoro usato con essa.
- I programmi di campo sonoro non possono venire scelti quando il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT viene scelto come sorgente di ingresso (vedi pagina 34).
- Se si ricevono segnali PCM con frequenze di campionamento superiori a 48 kHz, quest'unità automaticamente imposta la modalità "STRAIGHT" (vedi pagina 39).
- Per visualizzare le informazioni sulla sorgente di segnale al momento scelta nell'OSD, vedi pagina 36.

Guida rapida all'uso

Se volete...	Vedere pagina
Riprodurre audio di alta qualità	41
Regolare i toni dei diffusori anteriori	41
Modificare dei parametri dei programmi di campo sonoro	40
Riprodurre di notte di sorgenti con grande gamma dinamica	42
Usare cuffie	35
Scegliere un decodificatore per riprodurre sorgenti con	39
Portare quest'unità in modalità di attesa	37

Scelta delle modalità di ingresso audio (AUDIO SELECT)

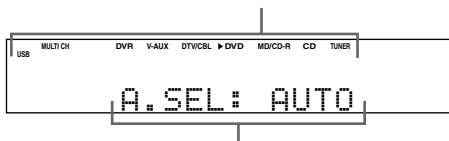
Quest'unità possiede una grande varietà di prese d'ingresso. Usare questa caratteristica (scelta delle prese di ingresso audio) per passare da una serie di ingressi ad un'altra quando più di una di esse è assegnata alla stessa sorgente di segnale.



- Si raccomanda di impostare solitamente la presa di ingresso audio su "AUTO".
- Potete decidere la presa di ingresso audio predefinita per quest'unità usando "AUDIO SELECT" in "OPTION MENU" (vedi pagina 65).

Premere **ⓅAUDIO SELECT** (o premere **ⓄAMP** e poi **ⓂMULTI CH IN**) più volte per scegliere l'impostazione della presa audio di ingresso desiderata.

Sorgenti di segnale disponibili



Impostazione scelta della presa di ingresso audio al momento scelta

AUDIO SELECT	Funzione
AUTO	Sceglie automaticamente i segnali in ingresso nell'ordine seguente: (1) HDMI (2) Segnali digitali (3) Segnali analogici
HDMI	Vengono scelti solo segnali HDMI. Se i segnali HDMI non vengono emessi, non viene emesso alcun suono.
COAX/OPT	Vengono scelti solo segnali digitali. Se non vengono ricevuti segnali, non viene riprodotto alcun segnale.
ANALOG	Vengono scelti solo segnali analogici. Se non vengono ricevuti segnali analogici, non viene riprodotto alcun segnale.

Nota

Questa caratteristica non è disponibile se nessuna presa di ingresso digitale (OPTICAL, COAXIAL e HDMI) è stata assegnata. Inoltre, HDMI non è selezionabile come presa di ingresso audio quando le prese HDMI IN DVD e HDMI IN DTV/CBL non sono in uso. Usare "INPUT ASSIGNMENT" in "INPUT MENU" per assegnare le rispettive prese di ingresso (vedi pagina 62).

Scelta del componente MULTI CH INPUT

Usare questa caratteristica per scegliere il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT (vedi pagina 18) come sorgente di segnale.

Premere **ⓄINPUT** **◀/▶** più volte (o **ⓄAMP** e poi **ⓂMULTI CH IN**) per scegliere **MULTI CH**. "MULTI CH" appare sul display del pannello anteriore.



Usare il menu "MULTI CH SET" in "INPUT MENU" per impostare i parametri per MULTI CH INPUT (vedi pagina 63).

Nota

I segnali in ingresso vengono amplificati ed emessi senza alcun processamento. Non è quindi possibile attivare un programma di campo sonoro, la modalità di ascolto notturno ed altro se MULTI CH è scelto come sorgente del segnale.

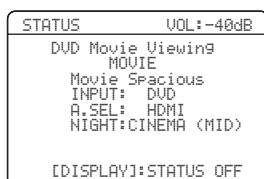
Visualizzazione dello status attuale di quest'unità su di un monitor video

Potete visualizzare informazioni riguardanti quest'unità su di un monitor video.

1 Accendere il monitor collegato a quest'unità.

2 Premere **DISPLAY**.

La schermata dello status attuale appare sullo schermo.



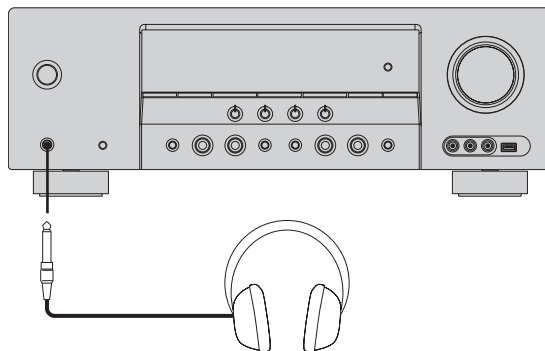
Potete scegliere il tempo di visualizzazione sullo schermo dello status attuale usando "OSD-AMP" di "OPTION MENU" (vedi pagina 64).

Nota

Il segnale OSD non viene emesso dalle prese DVR VIDEO OUT e non viene registrato.

Uso di cuffie

Collegare la cuffia con un cavo audio analogico stereo alla presa PHONES apposita del pannello anteriore.



Se si sceglie un programma di campo sonoro, la modalità SILENT CINEMA si attiva automaticamente (vedi pagina 39).

Note

- Se si collega una cuffia, nessun segnale viene emesso dai terminali dei diffusori.
- Tutti i segnali audio di Dolby Digital e DTS vengono rimessi in stereo per i canali destro e sinistro della cuffia.

Fa tacere la riproduzione audio

Premere **MUTE** per far tacere l'audio. Premere **MUTE** di nuovo per far riprendere la riproduzione audio.

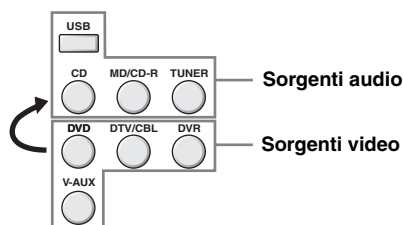


- Per riprendere l'emissione di segnale audio potete anche girare **VOLUME** o premere **VOLUME +/-**.
- Potete regolare il livello di silenziamento usando il parametro "MUTE TYPE" in "SOUND MENU" (vedi pagina 60).
- L'indicatore MUTE lampeggia sul display del pannello anteriore quando il silenziamento è attivato e scompare quando la riproduzione riprende.

Riproduzione di sorgenti video come sfondo di un segnale audio

Potete combinare un'immagine video con una sorgente audio diversa. Ad esempio, potete ascoltare musica classica mentre si riproduce un panorama da una sorgente video sul monitor video.

Scegliere una sorgente video con un selettore d'ingresso (3), quindi sceglierne una audio.



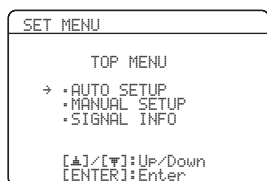
- Potete anche scegliere "MULTI CH" come sorgente audio (vedi pagina 34). Premere ④AMP e quindi ④MULTI CH IN.
- Impostare il parametro "BGV" del menu "MULTI CH SET" sulla posizione desiderata per scegliere la sorgente del video di sfondo delle sorgenti audio MULTI CH INPUT (vedi pagina 63).

Visualizzazione di informazioni sul segnale in ingresso

Potete visualizzare il formato, la frequenza di campionamento, il canale, il bitrate ed i dati di flag del segnale attualmente ricevuto.

1 Premere ④AMP e quindi ②MENU.

La prima schermata di "SET MENU" appare nell'OSD.



2 Premere ⑦▽ più volte per scegliere "SIGNAL INFO" e quindi ⑦ENTER.

Le informazioni sulla sorgente di segnale audio appaiono sullo schermo.

3 Premere ⑦◀/▶ per passare dal display delle informazioni audio a quello delle informazioni video.

4 Premere ②MENU di nuovo per uscire da "SET MENU".

■ Informazioni audio

Informazioni	Descrizioni
FORMAT	Formato del segnale. Se quest'unità non trova segnale digitale, passa automaticamente alla ricerca di segnale analogico.
SAMPLING	Il numero di campioni per secondo presi da un segnale continuo per renderlo discreto.
CHANNEL	Il numero di canali della sorgente (anteriori/circondamento/LFE). Ad esempio, una colonna sonora multicanale con 3 canali anteriori, 2 di circondamento ed LFE viene visualizzata con "3/2/0.1".
VEL BIT	Il numero di bit che passano per un certo punto per secondo.
FLAG	Dati di flag codificati in segnali DTS, Dolby Digital e PCM che fanno cambiare automaticamente il decodificatore di quest'unità.

Nota

"---" appare se quest'unità non può visualizzare le informazioni corrispondenti.

■ Informazioni video

Informazioni	Descrizioni
HDMI SIGNAL	Tipo di segnali video ricevuti ed emessi dalle prese HDMI OUT di quest'unità.
HDMI RES.	Risoluzione dei segnali HDMI ricevuti o emessi dalla prese HDMI IN/OUT di questa unità.
HDMI ERROR (Solo se viene rilevato un errore)	Messaggio di errore per dispositivi HDMI o HDMI collegati. Vedi "Errore e messaggio HDMI" per dettagli.

Nota

"---" appare se quest'unità non può visualizzare le informazioni corrispondenti.

Errore e messaggio HDMI

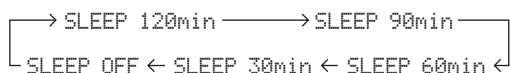
Messaggio	Causa
DEVICE OVER	Il numero dei componenti collegati HDMI è eccessivo.
HDCP ERROR	L'autenticazione HDCP è fallita.
OUT OF RES.	Il monitor usato non è compatibile con la risoluzione del segnale video in ingresso.

Uso del timer di spegnimento

Usare questa caratteristica per impostare automaticamente la modalità di attesa di quest'unità dopo che un certo periodo è trascorso.

Premere ④AMP e poi ②SLEEP più volte per impostare un tempo.

Ad ogni pressione di ②SLEEP, il display del pannello anteriore cambia nel modo indicato di seguito.



L'indicatore SLEEP lampeggia mentre si cambia la quantità di tempo impostata per lo spegnimento via timer. Impostato lo spegnimento via timer, l'indicatore SLEEP si illumina sul pannello anteriore ed il display torna al programma di campo sonoro visualizzato.



- Per disattivare lo spegnimento via timer, premere ④AMP e poi ②SLEEP più volte fino a che "SLEEP OFF" appare nel display del pannello anteriore.
- Lo spegnimento via timer può venire cancellato anche premendo ①STANDBY/ON (o ⑩STANDBY) per portare quest'unità in modalità di attesa.

Programmi di campo sonoro

Quest'unità possiede un certo numero di precisi decodificatori digitali che permettono la riproduzione multicanale da quasi qualsiasi sorgente di segnale stereo o multicanale.

Premere **PROGRAM** </> (o **AMP** e poi **PROG** </> più volte).

Il nome del programma di campo sonoro scelto appare nel display del pannello anteriore.

Note

- Scelta una sorgente di segnale in ingresso, quest'unità sceglie automaticamente l'ultimo campo sonoro usato con essa.
- I programmi di campo sonoro non possono venire scelti quando il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT viene scelto come sorgente di ingresso (vedi pagina 34).
- Se si ricevono segnali PCM con frequenze di campionamento superiori a 48 kHz, quest'unità automaticamente imposta la modalità "STRAIGHT" (vedi pagina 39).



Scegliere un programma di campo sonoro a piacere, e non sulla base del suo nome.

Descrizione dei programmi di campo sonoro

Categoria	Programma	Caratteristiche
MUSIC	Pop/Rock	Processamento CINEMA DSP. Questo programma produce la sonorità di un concerto pop, rock o jazz. Il campo sonoro riproduce la spaziosità di un grande padiglione con un'enfasi sulle parti vocali sul palco, sugli assolo strumentali e sui colpi della sezione ritmica.
	Hall	Processamento CINEMA DSP. Questo campo sonoro è adatto a musica classica e orchestrale. Il programma usa dati raccolti in una sala da concerto di Monaco di Baviera. Potrete godere riverberi delicati e suggestivi in un'atmosfera maestosa.
	Jazz	Processamento CINEMA DSP. Questo campo sonoro è adatto a musica jazz e fusion. Usa dati raccolti in un famoso jazz club di New York. Potrete sentire riverberi chiari.
ENTERTAINMENT	Game	Processamento CINEMA DSP. Potrete godere di effetto sonori dinamici ed eccitanti durante videogiochi. Il programma vi permette di sentire la profondità ed i suoni circostanti in tre dimensioni del campo di riproduzione della musica, ed offre effetti sonori surround da cinema per le scene di film.
	TV Sports	Processamento CINEMA DSP. Potete godervi trasmissioni sportive in stereo e spettacoli di varietà con effetti dal vivo. Durante trasmissioni sportive, le voci dei commentatori ed intervistati provengono chiaramente dal centro; i suoni della folla e di atmosfera della stadio si spargono entro una certa confortevole gamma, e vi sentite presenti nello stadio.
MOVIE	Movie Spacious	Processamento CINEMA DSP. Questo campo sonoro è adatto a film con un'enfasi su effetti sonori spettacolari, ed è perfetto per uno schermo grande. Questo programma riproduce una vasta gamma di suoni, da effetti sonori minimi a suoni potenti.
	Movie Dramatic	Processamento CINEMA DSP. Questo campo sonoro è adatto a film con enfasi sugli effetti sonoro a tre dimensioni. Limita il riverbero, ma riproduce gli effetti sonori e la musica di sfondo in modo soffice e tridimensionale, con chiarezza e con le voci al centro.
STEREO	2ch Stereo	Rimissa le sorgenti multicanale in 2 canali o riproduce sorgenti a 2 canali come sono.
	5ch Stereo	Processamento CINEMA DSP. Usare questo programma per ingrandire il campo di ascolto. Questo è un programma di campo sonoro per musica di sfondo a party.
MUSIC ENHANCER	2ch Enhancer 5ch Enhancer	Scegliere questi programmi per ridurre i difetti introdotti da compressione (ad esempio nel formato di file MP3) in segnale stereo a 2 canali o 5 canali. Questo programma aumenta la qualità audio rigenerando armoniche mancanti a causa della compressione.

Nota

I programmi di campo sonoro di quest'unità ricreano ambienti acustici reali sulla base di accurate misurazioni fatte in sale da concerto, locali musicali, teatri, ecc. Potreste quindi notare una variazione dell'intensità dei riflessi provenienti dalle varie direzioni.

■ Riproduzione di sorgenti a 2 canali usando decodificatori standard

I segnali ricevuti da sorgenti a 2 canali possono venire riprodotti su più canali.

Premere **④AMP** e poi **ⓈSUR. DECODE** più volte per scegliere un decodificatore.

A seconda del segnale riprodotto e delle preferenze personali, potete scegliere i seguenti decodificatori.

Decodificatore	Funzioni
Pro Logic	Processamento Dolby Pro Logic per qualsiasi sorgente
PLII Movie	Processamento Dolby Pro Logic II per filmati
PLII Music	Processamento Dolby Pro Logic II per musica
PLII Game	Processamento Dolby Pro Logic II per videogiochi

■ Uso di programmi di campo sonoro senza diffusori di circondamento (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP permette di usare programmi CINEMA DSP senza diffusori di circondamento creando diffusori virtuali.

Se si imposta “SUR. L/R SP” su “NONE” (vedi pagina 58), Virtual CINEMA DSP si attiva automaticamente quando viene scelto un programma CINEMA DSP (vedi pagina 38).

Nota

Virtual CINEMA DSP non si attiva anche se “SUR. L/R SP” viene portato su “NONE” (vedi pagina 58) nei casi che seguono:

- quando viene selezionato “5ch Stereo” (vedi pagina 38).
- quando le cuffie sono collegate alla presa PHONES.

■ Riproduzione di sorgenti multicanale e programmi di campo sonoro in cuffia (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA permette di riprodurre musica multicanale o film, compresi quelli di formato Dolby Digital e DTS, attraverso normali cuffie. SILENT CINEMA viene attivato automaticamente quando si collega una cuffia a PHONES durante l’ascolto di segnale con i programmi di campo sonoro CINEMA DSP (salvo nel caso di 5ch Stereo) (vedi pagina 38). Se viene attivato, l’indicatore SILENT CINEMA si illumina sul display del pannello anteriore.

■ Riproduzione di segnale in ingresso senza processamento (modalità di decodifica diretta)

Se quest’unità si trova in modalità “STRAIGHT”, le sorgenti multicanale vengono decodificare direttamente nei canali appropriati senza alcun processamento di effetto addizionale. Il segnale a 2 canali stereo viene emesso dai soli diffusori anteriori destro e sinistro.

Premere **ⓂSTRAIGHT** (o **④AMP**) e poi **ⓈSTRAIGHT** per scegliere “STRAIGHT”.

Per disattivare la modalità “STRAIGHT”, premere **ⓂSTRAIGHT** (o **④AMP** e poi **ⓈSTRAIGHT**) di nuovo in modo che “STRAIGHT” scompaia dal display del pannello anteriore.

■ Modifica di parametri di campo sonoro

I valori dei parametri impostati in fabbrica producono sonorità di buon livello. Nonostante non sia necessario modificarli, è possibile cambiare alcuni dei parametri per rispondere meglio alle esigenze del proprio ambiente di ascolto.

1 Durante l'ascolto, premere **④AMP** e poi **⑦PARAMETER**.

2 Premere **⑦△ / ▽** per scegliere il parametro che si desidera cambiare.

3 Premere **⑦◀ / ▶** per cambiare il valore di un parametro.

Nota

Non è possibile cambiare i valori dei parametri se "MEMORY GUARD" in "OPTION MENU" si trova su "ON" (vedi pagina 64).



Le impostazioni iniziali di ciascun parametro vengono indicate in grassetto.

Per Pop/Rock, Hall, Jazz, Game, TV Sports, Movie Spacious e Movie Dramatic:

Livello DSP DSP LEVEL

Funzione: Regola il livello di un effetto.

Opzioni: MIN, MID, MAX

Per 2ch Enhancer e 5ch Enhancer:

Livello di effetto EFFECT LEVEL

Funzione: Regola il livello di un effetto.

Opzioni: LOW, HIGH

Per Pro Logic II Music:

Panorama PANORAMA

Funzione: Manda segnali stereo ai diffusori di circondamento oltre a quelli dei diffusori anteriori per creare un effetto di 'avvolgimento'.

Opzioni: OFF, ON

Dimensioni DIMENSION

Funzione: Questo parametro regola gradualmente il campo sonoro o verso il retro o in avanti.

Gamma di controllo:

-3 (verso il retro) a +3 (verso il davanti), impostazione iniziale su STD (standard).

Ampiezza canale centrale CT WIDTH

Funzione: Questo parametro regola in varia misura l'immagine centrale da tutti e tre i diffusori anteriori. Un valore più alto regola l'immagine verso i diffusori anteriori sinistro e destro.

Gamma di controllo:

Da 0 (suono del canale centrale emesso solo dal diffusore centrale) a 7 (suono del canale centrale emesso solo dai diffusori anteriori destro e sinistro), impostazione iniziale su 3.

Uso delle caratteristiche audio

Riprodurre audio di alta qualità

Usare la modalità DIRECT per riprodurre l'audio di alta qualità di una sorgente di segnale scelta. Quando la modalità DIRECT è attivata, quest'unità riproduce la sorgente scelta usando un minimo di circuiti.

Premere **DIRECT** (o **AMP** e poi **DIRECT**) per scegliere "DIRECT".

Note

- Le impostazioni "TONE CONTROL" and "SOUND MENU" (vedi pagina 57) (salvo le impostazioni del livello dei diffusori) non funzionano.
- Il display del pannello anteriore si affioca automaticamente.



Se la modalità DIRECT è attivata, il display del pannello anteriore si accende temporaneamente quando viene fatta un'operazione.

Regolazione dei toni

Usare questa caratteristica per regolare il bilanciamento di bassi ed acuti per i canali dei diffusori anteriori sinistro e destro, e centrale.



Le regolazioni dei diffusori e della cuffia sono memorizzate separatamente.

1 Premere **TONE CONTROL** più volte per regolare la risposta agli acuti (TREBLE) o ai bassi (BASS).

2 Premere **PROGRAM** </> più volte per regolare la risposta agli acuti (TREBLE) o ai bassi (BASS).

Note

- Se si aumentano o diminuiscono in modo estremo gli acuti o i bassi, il volume dei diffusori di circondamento può non essere giusto.
- TONE CONTROL non funziona se la modalità DIRECT è scelta, o MULTI CH è scelta come sorgente di segnale in ingresso.

Regolazione del livello dei diffusori

Potete regolare il livello di uscita di ciascun diffusore durante l'ascolto di musica. Questo è anche possibile durante la riproduzione di sorgenti attraverso le prese MULTI CH INPUT.

Nota

Quest'operazione ha la precedenza sulle regolazioni del livello fatte in "AUTO SETUP" (vedi pagina 24) e "SP LEVEL" (vedi pagina 59).

1 Premere **AMP**, poi **LEVEL** del telecomando e quindi **Δ / ▽** per scegliere il diffusore da regolare.

Display	Diffusore regolato
FRONT L	Diffusore anteriore sinistro
FRONT R	Diffusore anteriore destro
CENTER	Diffusore centrale
SWFR	Subwoofer
SUR. L	Diffusore di circondamento sinistro
SUR. R	Diffusore di circondamento destro



- I canali dei diffusori disponibili differiscono a seconda delle impostazioni dei diffusori fatte.
- Quando il monitor video è acceso, il menu di regolazione "SPEAKER LEVEL" appare nel monitor video.

2 Premere **Δ / ▽** per regolare il livello di uscita dei diffusori.

- Premere **Δ** per aumentare il valore.
- Premere **▽** per diminuire il valore.
- Gamma di controllo: -10 dB a +10 dB

3 Premere **LEVEL** per disattivare l'indicazione di regolazione del livello dei diffusori.

Impostazione della modalità di ascolto notturno

Le modalità di ascolto notturno sono studiate per migliorare l'ascoltabilità a basso volume di notte.

1 Premere **④AMP** e poi **ⓈNIGHT** più volte per scegliere **“NIGHT:CINEMA”** o **“NIGHT:MUSIC”**.

Opzioni: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Scegliere **“NIGHT:CINEMA”** durante la visione di film per ridurre la gamma dinamica della loro colonna sonora e rendere l'ascolto di dialoghi più facile a basso volume.
- Scegliere **“NIGHT:MUSIC”** durante l'ascolto di sorgenti musicali in modo da rendere tutti i suoni ugualmente udibili.
- Scegliere **“OFF”** se non si vuole usare questa funzione.



Se una modalità di ascolto notturno è scelta, l'indicatore NIGHT del display del pannello anteriore si illumina.

2 Premere **⑦</>** per regolare il livello di effetto mentre **“NIGHT:CINEMA”** o **“NIGHT:MUSIC”** viene visualizzato dal display del pannello anteriore.

Effect.Lvl: MID

Opzioni: MIN, **MID**, MAX

- Scegliere **“MIN”** per una compressione minima.
- Scegliere **“MID”** per una compressione standard.
- Scegliere **“MAX”** per una compressione massima.



Le regolazioni **“NIGHT:CINEMA”** e **“NIGHT:MUSIC”** vengono memorizzate separatamente.

Note

- Non è possibile fare uso delle modalità di ascolto notturno nei seguenti casi:
 - quando la modalità **DIRECT** (vedi pagina 41) è scelta.
 - quando il componente collegato alle prese **MULTI CH INPUT** è scelto come sorgente di segnale (vedi pagina 34).
 - quando le cuffie sono collegate alla presa **PHONES**.
- Le modalità di ascolto notturno possono variare in efficacia a seconda della sorgente in ingresso scelta e delle impostazioni di circondamento audio usate.

Sintonizzazione in FM/AM

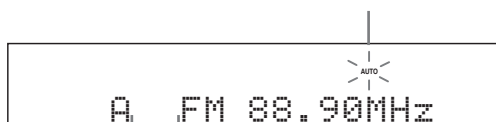
Ci sono 2 metodi di sintonia: quello automatico e quello manuale. La sintonia automatica funziona bene quando i segnali ricevuti sono forti e non ci sono interferenze. Se il segnale della stazione desiderata è debole, passare alla sintonia manuale. Potete anche usare le caratteristiche di preselezione automatica o manuale per memorizzare fino a 40 stazioni.

Sintonizzazione automatica

La sintonia automatica funziona bene quando i segnali ricevuti sono forti e non ci sono interferenze.

- 1 Premere **ⓈINPUT** $\triangleleft/\triangleright$ più volte in modo che **“TUNER”** venga visualizzato dal display del pannello anteriore.
- 2 Premere **ⓈBAND** per scegliere la banda di ricezione (FM o AM).
- 3 Premere **ⓈTUNING AUTO/MAN'L** in modo che l'indicatore **AUTO** si accenda sul display del pannello anteriore.

Si accende



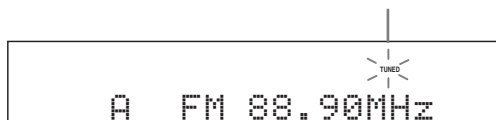
Niente due punti (:)

Se i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore, la sintonizzazione automatica non è possibile. Premere **ⓈPRESET/TUNING** in modo da far scomparire i due punti (:).

- 4 Premere **ⓈPRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ una volta per iniziare la sintonizzazione automatica.

Se una stazione è in sintonia, l'indicatore **TUNED** si accende e la frequenza della stazione appare sul display del pannello anteriore.

Si accende



Sintonia manuale

Se il segnale della stazione desiderata è debole, passare alla sintonia manuale.

Nota

La sintonizzazione manuale di una stazione in FM fa passare automaticamente alla modalità di ricezione monoaurale in modo da far aumentare la qualità del suono.

- 1 Premere **ⓈINPUT** $\triangleleft/\triangleright$ più volte in modo che **“TUNER”** venga visualizzato dal display del pannello anteriore.
- 2 Premere **ⓈBAND** per scegliere la banda di ricezione (FM o AM).
- 3 Premere **ⓈTUNING AUTO/MAN'L** in modo che l'indicatore **AUTO** scompaia dal display del pannello anteriore.



Niente due punti (:)

Se i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore, la sintonizzazione manuale non è possibile. Premere **ⓈPRESET/TUNING** in modo da far scomparire i due punti (:).

- 4 Premere **ⓈPRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ per mettere in sintonia la stazione manualmente.



Per continuare la ricerca, tener premuto il pulsante.

Sintonizzazione automatica con preselezione

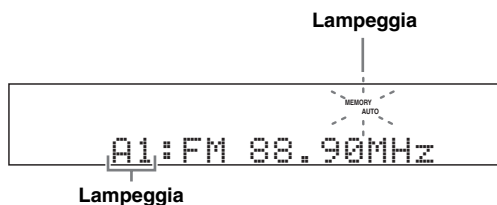
Potete usare la caratteristica di preselezione automatica per memorizzare fino a 40 stazioni in FM con segnale forte (da A1 a E8: 8 numeri di preselezione in 5 gruppi di stazioni preselezionate). Potete quindi richiamare qualsiasi stazione preselezionata scegliendone il numero.

1 Premere **Ⓢ INPUT** **</>** più volte in modo che **"TUNER"** venga visualizzato dal display del pannello anteriore.

2 Premere **Ⓢ BAND** per scegliere **"FM"** come banda di ricezione.

3 Mantenere premuto **Ⓢ MEMORY** per oltre **3 secondi**.

Il numero di stazione preselezionate lampeggia insieme agli indicatori MEMORY ed AUTO. Dopo circa 5 secondi, la preselezione automatica inizia dalla frequenza visualizzata, procedendo verso l'alto.



Quando la preselezione automatica è completa, il display del pannello anteriore mostra la frequenza dell'ultima stazione preselezionata.



Potete scegliere un numero di gruppo ed il numero di stazione in cui preselezionare la prima stazione ricevuta premendo

Ⓢ A/B/C/D/E e quindi **Ⓢ PRESET/TUNING/CH** **</>**.

Note

- I dati di stazioni memorizzati in un numero di preselezione vengono cancellati se in esso si memorizza una nuova stazione.
- La preselezione automatica preseleziona solo stazioni in FM di sufficiente chiarezza. Se la stazione da memorizzare è debole, metterla in sintonia manualmente e quindi memorizzarla con la procedura vista in "Preselezione manuale di stazione" in questa stessa pagina.
- Solo le trasmissioni Radio Data System vengono memorizzate automaticamente dalla preselezione automatica (Solo modelli per Europa e Russia).

Preselezione manuale di stazione

Potete memorizzare 40 stazioni (da A1 a E8: 8 numeri di preselezione per 5 gruppi di stazioni) in modo manuale.

1 Mettere in sintonia una stazione manualmente o automaticamente.

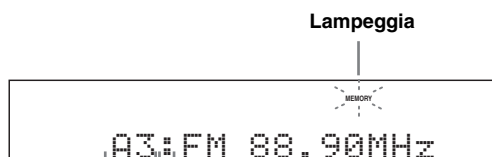
Vedi pagina 43 per istruzioni sulla sintonizzazione.

2 Premere **Ⓢ MEMORY**.

L'indicatore MEMORY lampeggia sul display del pannello anteriore per circa 30 secondi.

3 Premere **Ⓢ A/B/C/D/E** i **Ⓢ PRESET/TUNING/CH** **</>** più volte per scegliere un gruppo di stazioni preselezionate (da A1 a E8) mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando.

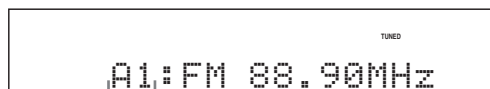
Controllare che sul display del pannello anteriore appaiano i due punti (:).



Gruppo e numero della stazione preselezionata Due punti (:)

4 Premere **Ⓢ MEMORY** mentre l'indicatore MEMORY lampeggia.

La banda di frequenza e la frequenza appaiono sul display del pannello anteriore insieme al gruppo di preselezione ed al numero che avete scelto.



La stazione visualizzata è stata memorizzata come A1.

Note

- I dati di stazioni memorizzati in un numero di preselezione vengono cancellati se in esso si memorizza una nuova stazione.
- La modalità di ricezione (stereo o monoaurale) viene memorizzata insieme alla frequenza di una stazione.

Scelta di stazioni preselezionate

Potete mettere in sintonia una stazione preselezionata semplicemente scegliendo il gruppo ed il numero di preselezione in cui è stata memorizzata.



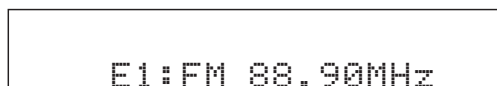
Nel compiere regolazioni col telecomando, premere **TUNER** per scegliere "TUNER" come sorgente di segnale in ingresso.

1 Premere **A/B/C/D/E** (o **A/B/C/D/E** $\triangleleft/\triangleright$) più volte per scegliere un gruppo di stazioni preselezionate (da A a E).

La lettera del gruppo di stazioni preselezionate appare sul display del pannello anteriore e cambia ogni volta che si preme il pulsante.

2 Premere **PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (o **PRESET/CH** \triangle/∇) per scegliere il numero di stazione preselezionata desiderato (da 1 a 8).

Il gruppo ed il numero di preselezione appaiono sul display del pannello anteriore insieme alla banda di frequenza ed alla frequenza.



Potete scegliere il numero della stazione preselezionata desiderato (da 1 a 8) premendo i pulsanti numerici del telecomando.

Cambio di stazioni preselezionate

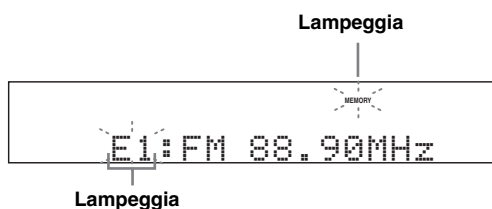
Potete scambiare la posizione assegnata a due stazioni preselezionate. L'esempio che segue descrive la procedura per scambiare fra loro le stazioni "E1" e "A5".

1 Scegliere una stazione preselezionata "E1" usando **A/B/C/D/E** e **PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$.

Vedere "Scelta di stazioni preselezionate" di questa pagina.

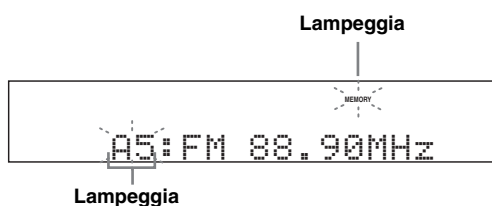
2 Mantenere premuto **PRESET/TUNING** per oltre 3 secondi.

Gli indicatori "E1" e MEMORY lampeggiano sul display del pannello anteriore.



3 Scegliere una stazione preselezionata "A5" usando **A/B/C/D/E** e **PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$.

Gli indicatori "A5" e MEMORY lampeggiano sul display del pannello anteriore.



4 Premere di nuovo **PRESET/TUNING**.

"EXCHANGE E1-A5" appare nel display del pannello anteriore e la locazione delle due stazioni preselezionate viene scambiata.

Sintonizzazione Radio Data System (solo modelli per Europa e Russia)

Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato da stazioni in FM di molti paesi. Questa radio riceve vari tipi di dati Radio Data System, ad esempio PS (Program Service, o nome del programma), PTY (Program Type, o tipo di programma), RT (Radio Text, o testi radio), CT (Clock Time, o ora esatta) e EON (Enhanced Other Networks, o altre reti) durante la ricezione di stazioni Radio Data System.

Visualizzazione di informazioni Radio Data System

Usare questa caratteristica per visualizzare i 4 tipi di informazione Radio Data System: PS (nome del programma), PTY (tipo di programma), RT (testi radio) e CT (ora esatta). Gli indicatori corrispondenti si illuminano sul display del pannello anteriore.

Note

- Potete scegliere una delle modalità di visualizzazione Radio Data System solo se l'indicatore Radio Data System corrispondente si accende sul display del pannello anteriore. La ricezione di segnale Radio Data System dalla stazione potrebbe richiedere del tempo.
- Potete scegliere solo le modalità di display Radio Data System offerte dalla stazione.
- Se i segnali Radio Data System ricevuti non sono sufficientemente forti, quest'unità potrebbe non poterli utilizzare. In particolare, la modalità "RT" richiede grandi quantità di dati e potrebbe non funzionare anche quando altre modalità di display Radio Data System funzionano.
- Se la ricezione è scadente, premere **TUNING AUTO/MAN'L** del pannello anteriore in modo da far scomparire l'indicatore AUTO dal pannello anteriore.
- Se la forza del segnale è indebolita da interferenze esterne mentre quest'unità riceve dati Radio Data System, la ricezione potrebbe interrompersi e l'indicazione "...WAIT" potrebbe apparire sul display del pannello anteriore.
- Se la modalità "RT" viene scelta, quest'unità può visualizzare informazioni sui programmi da al massimo 64 caratteri, compresa la umlaut. I caratteri non visualizzabili sono resi con una sottolineatura "_".
- Se la ricezione viene interrotta durante la modalità "CT", l'indicazione "CT WAIT" appare nel display del pannello anteriore.

1 Mettere in sintonia la stazione Radio Data System desiderata.

- Si raccomanda di mettere in sintonia le stazioni Radio Data System usando il sistema di preselezione (vedi pagina 44).
- Potete anche usare la modalità PTY SEEK per mettere in sintonia una stazione Radio Data System fra quelle preselezionate.

2 Premere **INFO** del telecomando più volte per scegliere la modalità di visualizzazione Radio Data System.



- Scegliere "PS" per visualizzare il nome del programma Radio Data System al momento ricevuto.
- Scegliere "PTY" per visualizzare il tipo del programma Radio Data System al momento ricevuto.
- Scegliere "RT" per visualizzare informazioni il programma Radio Data System al momento ricevuto.
- Scegliere "CT" per visualizzare l'ora esatta.

Impostazione del tipo di programma Radio Data System (modalità PTY SEEK)

Usare questa caratteristica per scegliere un programma radio desiderato attraverso il suo tipo fra tutte le stazioni Radio Data System esistenti.



Usare la caratteristica di preselezione automatica per preselezionare stazioni Radio Data System (vedi pagina 44).

1 Premere **③ TUNER** del telecomando per scegliere “TUNER” come sorgente di segnale.

2 Premere **⑩ PTY SEEK MODE** del telecomando per impostare la modalità PTY SEEK di quest'unità.

Il nome del tipo di programma o “NEWS” lampeggia sul display del pannello anteriore.



Lampeggia



Per cancellare la modalità PTY SEEK, premere

⑩ PTY SEEK MODE del telecomando un'altra volta.

3 Premere **⑦ PRESET/CH** Δ / ∇ del telecomando per scegliere il tipo di programma desiderato.

Il nome del programma scelto appare nel display del pannello anteriore.



Si accende

Tipo di programma	Descrizioni
NEWS	Notizie
AFFAIRS	Attualità
INFO	Informazioni generali
SPORT	Sports
EDUCATE	Educazione
DRAMA	Drammi
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Scienza
VARIED	Divertimento leggero
POP M	Musica pop
ROCK M	Musica rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Musica classica leggera
CLASSICS	Classica seria
OTHER M	Altra musica

4 Premere **PTY SEEK START** del telecomando per iniziare la ricerca di tutte le stazioni Radio Data System preselezionate.

Il tipo di programma scelto lampeggia e l'indicatore PTY HOLD si illumina sul display del pannello anteriore mentre la ricerca ha luogo.



Lampeggia



Si accende



Per fermare la ricerca di stazioni, premere

PTY SEEK START del telecomando un'altra volta.

Note

- Quest'unità smette di ricercare stazioni quando ne trova una del tipo scelto.
- Se la stazione trovata non è quella desiderata, premere **PTY SEEK START** di nuovo per riprendere la ricerca di stazioni di quel tipo.

Uso del servizio Enhanced Other Networks (EON)

Usare questa caratteristica per ricevere dati EON (altre reti potenziate) di una rete di stazioni Radio Data System. Una volta scelto uno dei 4 tipi di programma Radio Data System (NEWS, AFFAIRS, INFO o SPORT), quest'unità ricerca automaticamente stazioni che devono trasmettere dati EON del tipo desiderato per un certo tempo. Quando il servizio dati EON inizia, quest'unità automaticamente riceve i dati EON e torna alla stazione precedente quando i dati EON cessano.

Note

- Potete usare questa caratteristica solo quando sono disponibili dati EON.
- L'indicatore EON del pannello anteriore si accende solo quando i dati del servizio EON vengono ricevuti da una stazione Radio Data System.

1 Mettere in sintonia la stazione Radio Data System desiderata.

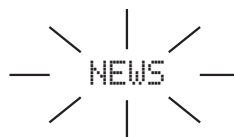
2 Controllare che sul display del pannello anteriore appaia l'indicatore EON.

Se l'indicatore EON del pannello anteriore non è acceso, scegliere un altro programma Radio Data System in modo da fare accendere l'indicatore EON.



3 Premere **EON** del telecomando per scegliere uno dei 4 tipi di programma Radio Data System (NEWS, AFFAIRS, INFO o SPORT).

Il nome del programma scelto appare nel display del pannello anteriore.



Si accende



Per disattivare la caratteristica EON, premere **EON** del telecomando fino a che il nome del tipo di programma scompare e "EON OFF" appare sul display del pannello anteriore.

Uso di un dispositivo di memoria di massa USB o di un lettore audio portatile USB

Usare questa caratteristica per riprodurre file WAV (solo formato PCM), MP3 e WMA salvate nel proprio dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB collegato alla porta USB del pannello anteriore di quest'unità.

Dispositivi USB supportati

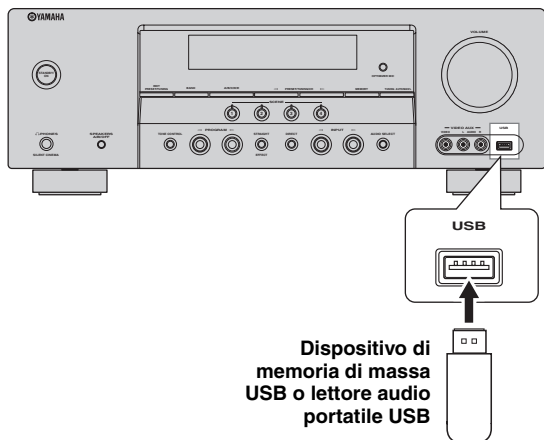
Quest'unità supporta i dispositivi di memoria di massa (salvo i dischi fissi esterni USB) che usano i file system FAT16 o FAT32.

Note

- Le visualizzazioni sullo schermo visualizzano solo la prima partizione (32 GB o meno). Le altre non sono visualizzabili.
- Vengono riconosciuti fino ad 8 livelli gerarchici e 500 file per cartella.
- Alcuni dispositivi possono non funzionare bene anche se possiedono le caratteristiche richieste.
- Alcuni file WAV, MP3 e WMA possono non essere riproducibili o essere disturbati.

Uso di un dispositivo di memoria di massa USB o di un lettore audio portatile USB

Collegare la presa USB di un dispositivo di memoria di massa USB o di un lettore audio portatile USB alla porta USB del pannello anteriore di quest'unità.



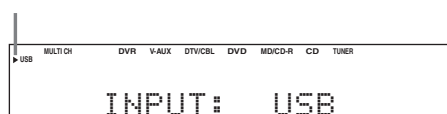
Procedure di riproduzione

Per riprodurre musica memorizzata in un dispositivo USB o lettore audio portatile USB, fare quanto segue.

1 Premere **INPUT** </> più volte (o **USB**) per scegliere USB.

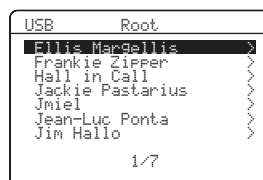
Il cursore sulla sinistra dell'indicatore USB del pannello anteriore si illumina ed il materiale precedentemente riprodotto viene automaticamente riprodotto.

Si accende



2 Premere **DISPLAY** per visualizzare la lista dei file del dispositivo USB.

La lista dei file del dispositivo USB appare sullo schermo.



- L'indicazione ">" nell'angolo destro di ciascuna riga del menu indica che c'è un menu secondario disponibile al livello successivo del menu.
- Se questa unità si trova nella directory principale, "Root" appare accanto a "USB".

3 Premere il pulsante $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ del telecomando per scegliere il file desiderato.

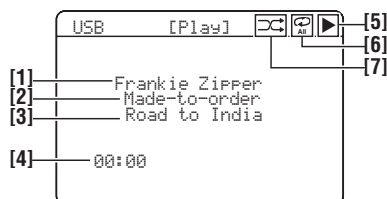
- Premere Δ / ∇ per scegliere il file/la cartella desiderati.
- Premere **ENTER** o \triangleright per passare alla cartella scelta.
- Premere \triangleleft per tornare alla cartella precedente.

4 Premere **ENTER** per riprodurre un file scelto.



- Potete usare \ll / \gg per saltare in avanti o all'indietro e \triangleright / \square per iniziare o terminare la riproduzione indipendentemente dal menu nelle visualizzazioni sullo schermo.
- Potete impostare i parametri per la ripetizione e la modalità shuffle usando i parametri "USB PLAY STYLE" di "OPTION MENU" (vedi pagina 66).
- Potete scegliere la mod di visualizzazione dal display del pannello anteriore usando "FL SCROLL" in "OPTION MENU" (vedi pagina 64).

La funzione del display delle informazioni di riproduzione



[1] Nome dell'artista

[2] Nome del disco

[3] Nome del brano

[4] Tempo trascorso

Nota

Se il tempo trascorso supera il valore "99:59", "--:--" appare invece del tempo corretto.

[5] Icona \blacktriangleright (riproduzione)

[6] Icone ☺ (ripetizione di tutti i brani),
 ☺ (ripetizione di un singolo brano)

Se "REPEAT" di "USB PLAY STYLE" in "OPTION MENU" (vedi pagina 66) viene impostato su "OFF", nessuna icona appare nell'angolo superiore destro mentre dei file o cartelle vengono riprodotti.

[7] Icona ⇄ (shuffle)

Se "SHUFFLE" di "USB PLAY STYLE" in "OPTION MENU" (vedi pagina 66) viene impostato su "OFF", nessuna icona appare nell'angolo superiore destro mentre dei file o cartelle vengono riprodotti.

Messo il vostro iPod in un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-10 opzionale) collegato al terminale DOCK di quest'unità (vedi pagina 19), potete riprodurre col vostro iPod usando il telecomando in dotazione. Potete anche usare la modalità Compressed Music Enhancer di quest'unità per migliorare la qualità di musica compressa (ad esempio MP3) contenuta dal vostro iPod (vedi pagina 19).

Note

- Son supportati solo iPod (Click and Wheel), iPod nano, e iPod mini.
- Alcune caratteristiche possono non essere compatibili col modello o la versione del software del vostro iPod.



- Per una lista completa dei messaggi di status che appaiono nel display del pannello anteriore e nell'OSD, consultare la colonna "iPod" di "Diagnostica" a pagina 78.
- Una volta che il vostro iPod si trova in un dock universale per iPod Yamaha, questa unità inizia a scambiare segnali con l'iPod.
- Una volta che il collegamento fra iPod e quest'unità è completo, "iPod connected" appare sul pannello anteriore e l'indicatore DOCK si accende sul display del pannello anteriore.
- Solo i segnali audio e video del vostro iPod vengono ricevuti dal terminale DOCK e quelli analogici possono venire emessi dal terminale AUDIO OUT (REC) e venire registrati.

Controllo iPod™

Potete controllare il vostro iPod se "V-AUX" è scelto come sorgente di segnale. Il controllo del vostro iPod può venire fatto semplicemente con l'aiuto delle visualizzazioni sullo schermo di quest'unità (modalità di uso dei menu) o senza (modalità semplice di telecomando).

■ Operazioni con il telecomando

Prima di eseguire le seguenti operazioni, premere
③ V-AUX/DOCK.

Pulsante	Funzione
⑦ ENTER	Menu successivo
△	Menu su
▽	Menu giù
◀	Menu precedente
▶	Menu successivo
⑨ ◀◀	Ricerca all'indietro (Mantenere premuto)
▶▶	Ricerca in avanti (Mantenere premuto)
◀◀	Salto all'indietro
▶▶	Salto in avanti
⏏	Pausa (Modalità di esplorazione del menu) Riproduzione/pausa (Modalità semplice di telecomando)
▶	Riproduzione (Modalità di esplorazione del menu) Riproduzione/pausa (Modalità semplice di telecomando)
⑫ MENU	Menu precedente
⑬ DISPLAY	Display

■ Controllo dell'iPod nella modalità semplice di telecomando

Potete eseguire le operazioni di base del vostro iPod (riproduzione, arresto, salto, ecc.) usando il telecomando in dotazione senza l'aiuto delle visualizzazioni sullo schermo di quest'unità.



- Potete vedere le foto o video salvati nel vostro iPod (solo alcuni modelli).
- Le operazioni possono anche venire fatte con i comandi dell'iPod.

■ Controllo dell'iPod nella modalità di scorrimento dei menu

Potete eseguire le operazioni avanzate del vostro iPod usando il telecomando dopo aver collegata questa unità ed un monitor usando i collegamenti VIDEO. Potete scorrere i brani memorizzati nell'iPod grazie alle visualizzazioni sullo schermo. Inoltre, potete cambiare o regolare le impostazioni del vostro iPod a piacere.



- Il nome del brano riprodotto appare nel display del pannello anteriore a seconda dell'impostazione del parametro "FL SCROLL" nel "OPTION MENU" (vedi pagina 64).
- Potete scegliere la durata della visualizzazione sullo schermo del menu dell'iPod e delle informazioni sulla riproduzione usando "OSD-SOURCE" in "OPTION MENU" (vedi pagina 64).

Note

- Le operazioni non possono venire fatte con i comandi dell'iPod.
- Il logo Yamaha appare nel display del vostro iPod.
- Alcuni caratteri non possono venire visualizzati dal display del pannello anteriore o sulle visualizzazioni sullo schermo di quest'unità. Tali caratteri vengono sostituiti con sottolineature " _ ".
- I parametri "Settings" possono venire cambiati o regolati solo con l'OSD. Premere **ENTER** più volte per passare da un'impostazione dei parametri "Settings" all'altra.
- Non è possibile scorrere foto o spezzoni video memorizzati nel proprio iPod con la visualizzazione OSD. Usare la modalità semplice di telecomando per riprodurre foto o video memorizzati nel vostro iPod.

1 Premere **V-AUX/DOCK** e quindi **DISPLAY**.

L'indicazione seguente appare sul display OSD.



2 Premere **▲ / ▼ / ◀ / ▶** per scorrere il menu dell'iPod e poi **ENTER** per riprodurre il brano scelto.

Opzioni: Playlists (playlist), Artists (artisti), Albums (album), Songs (brani), Genres (generi), Composers (compositori), Settings (impostazione)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

Shuffle Shuffle

Usare questa caratteristica per impostare la riproduzione in ordine casuale di brani o album.

Opzioni: Off, Songs, Albums

- Scegliere "Off" per disattivare questa caratteristica.
- Scegliere "Songs" per impostare la riproduzione casuale di brani.
- Scegliere "Albums" per impostare la riproduzione casuale di album.



Se "Shuffle" viene impostato su qualsiasi posizione che non sia "Off", " Shuffle " appare nell'angolo superiore destro durante la riproduzione casuale di brani o album stessa.

Ripetizione Repeat

Usare questa caratteristica per impostare quest'unità in modo da ripetere un brano o una sequenza di brani.

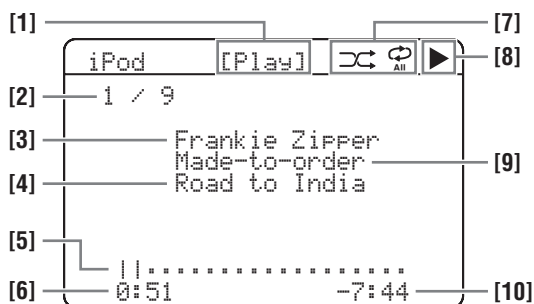
Opzioni: Off, One, All

- Scegliere "Off" per disattivare questa caratteristica.
- Scegliere "One" per impostare la ripetizione di un brano.
- Scegliere "All" per impostare la riproduzione di una sequenza di brani.



Se "Repeat" viene impostato su qualsiasi posizione che non sia "Off", " Repeat " appare nell'angolo superiore destro durante la ripetizione di uno o più brani.

■ La funzione del display delle informazioni di riproduzione



[1] Stato di riproduzione

[2] Numero del brano/numero di brani

[3] Nome dell'artista

[4] Titolo del brano

[5] Barra di progresso

[6] Tempo trascorso

[7] Icone di shuffle e ripetizione

[8] ▶ (riproduzione), || (pausa),
 ⏭ (ricerca in avanti) e
 ⏮ (ricerca all'indietro)

[9] Nome del disco

[10] Tempo rimanente

Uso di componenti Bluetooth™

Potete collegare un adattatore Bluetooth Yamaha (ad esempio un YBA-10, da acquistarsi separatamente) al terminale DOCK di questa unità e riprodurre il contenuto di componenti Bluetooth (ad esempio lettori di musica portatili) senza alcun filo fra l'unità e il componente Bluetooth. Fra l'adattatore Bluetooth ed il componente Bluetooth è necessario fare anticipatamente il cosiddetto "pairing".

Pairing dell'adattatore Bluetooth™ e di un componente Bluetooth™

Il pairing deve venire fatto quando un componente Bluetooth viene collegato all'adattatore Bluetooth collegato a questa unità per la prima volta o se i dati sul pairing sono andati perduti. Il termine "pairing" indica il rilevamento di un componente Bluetooth per render possibile la comunicazione Bluetooth.



- Il pairing è necessario solo la prima volta che si usa un componente Bluetooth via l'adattatore Bluetooth.
- Il pairing richiede operazioni con questa unità e con il componente con cui si devono fare i collegamenti Bluetooth. Se necessario, consultare il manuale d'istruzioni dell'altro componente.

Esistono due metodi di pairing: pairing con "START PAIRING" del "SET MENU" e quick pairing.

■ Pairing con "SET MENU"

Usare questa caratteristica per eseguire il pairing via monitor video. Scegliere "START PAIRING" del "INPUT MENU". Vedi pagina 62 per dettagli.

■ Quick pairing

Per motivi di sicurezza, c'è un limite temporale di 8 minuti per l'operazione di pairing. Prima di iniziare, è bene leggere e comprendere bene tutte le istruzioni.

1 Premere **ⓈINPUT** </> più volte (o premere **ⓈV-AUX/DOCK**) per scegliere "V-AUX" come sorgente di segnale.

2 Accendere il componente Bluetooth da usare.

3 Mantenere premuto **ⓈBAND** (o **ⓈBAND**) per 6 secondi.

Una volta che l'adattatore Bluetooth inizia il pairing, "Searching..." per un momento. Se l'adattatore Bluetooth è in modalità di pairing, l'indicatore DOCK lampeggia nel display del pannello anteriore.



Per cancellare il pairing, premere **ⓈBAND** (o **ⓈBAND**) di nuovo.

Nota

Se l'adattatore Bluetooth non è collegato al terminale DOCK di questa unità, "No BT adapter" appare nel display del pannello anteriore.

4 Controllare che il componente Bluetooth rilevi la presenza dell'adattatore Bluetooth.

Se un componente Bluetooth rileva l'adattatore Bluetooth, "YBA-10 YAMAHA" (ad esempio) appare nella lista dei dispositivi Bluetooth.

5 Scegliere l'adattatore dalla lista di dispositivi Bluetooth e digitare la chiave "0000" col componente Bluetooth.

Se il pairing ha successo, "Completed" appare nel display del pannello anteriore.

Nota

L'adattatore Bluetooth Yamaha può fare il pairing con fino a otto componenti Bluetooth. Se il pairing ha avuto successo con un nono componente ed i dati relativi vengono memorizzati, i dati di pairing del componente non usato da più tempo vengono persi.

Riproduzione con un componente Bluetooth™

1 Premere **ⓈINPUT** </> più volte (o premere **ⓈV-AUX/DOCK**) per scegliere "V-AUX" come sorgente di segnale.

2 Iniziare la riproduzione col componente Bluetooth.

Se l'adattatore Bluetooth rileva il componente Bluetooth, "BT connected" e l'indicatore DOCK appaiono nel display del pannello anteriore.



- Premendo **ⓈENTER**, l'adattatore Bluetooth collegato ricerca e si collega al componente Bluetooth usato per ultimo. Se l'adattatore Bluetooth non trova il componente Bluetooth, "Not found" appare nel display del pannello anteriore.
- Per scollegare un adattatore Bluetooth da un componente Bluetooth, premere **ⓈRETURN**.

Registrazione

Regolazioni di registrazione e altre operazioni eseguite dai componenti di registrazione. Consultare in proposito il manuale dei componenti.

Note

- Quando quest'unità si trova nella modalità di attesa, non potete registrare fra un componente e un altro collegati ad essa.
- TONE CONTROL (vedi pagina 41) e VOLUME, il livello dei diffusori (vedi pagina 41) ed i programmi di campo sonoro (vedi pagina 38) non influenzano la registrazione.
- La sorgente di segnale collegata alle prese MULTI CH INPUT di quest'unità non può venire registrata.
- I segnali digitali arrivati alle prese DIGITAL INPUT non vengono emessi dalle prese AUDIO OUT (REC) per la registrazione. Quindi, se il componente sorgente è collegato in modo da mandare segnale digitale, la sorgente non può venire registrata.
- Un segnale in ingresso non può venire emesso attraverso lo stesso canale AUDIO OUT (REC).
- I segnali audio analogici ricevuti dal terminale DOCK possono venire emessi dalle prese analogiche AUDIO OUT (REC) per la registrazione.
- Una volta collegato un componente di registrazione a quest'unità, tenerlo acceso mentre quest'unità è in uso. Se il componente fosse spento, quest'unità potrebbe distorcere il suono da altri componenti.
- Prima di registrare CD, programmi radio ecc., consultare le leggi in vigore nel proprio paese. La registrazione di materiale protetto da diritti d'autore viola le leggi in vigore.



Prima di effettuare la registrazione vera e propria, farne una di prova.

Se si riproduce un segnale video protetto dalla duplicazione, l'immagine non sarà di buona qualità.

1 Accendere tutti i componenti necessari.

2 Premere **ⓈINPUT </> più volte (o premere uno dei selettori di ingresso (Ⓢ)) per scegliere il componente di cui registrare il segnale.**

3 Iniziare la riproduzione con il componente sorgente del segnale o scegliere una stazione radio.

4 Dare inizio alla registrazione con il componente apposito.

SET MENU

I seguenti parametri del menu "SET MENU" permettono di regolare una varietà di caratteristiche del sistema e personalizzarne il funzionamento. Cambiare le impostazioni predefinite (indicate in grassetto sotto ciascun parametro) a seconda delle caratteristiche del proprio ambiente di ascolto.

■ Impostazione automatica **AUTO SETUP**

Caratteristica da usare per regolare automaticamente i diffusori e le impostazioni del sistema (vedi pagina 24).

■ Impostazione manuale **MANUAL SETUP**

Caratteristica da usare per regolare manualmente i diffusori e le impostazioni del sistema.

Menu audio 1 SOUND MENU

Parametro	Caratteristiche	Pagina
A)SPEAKER SET	Sceglie le dimensioni per ciascun diffusore, i diffusori di riproduzione del segnale a bassa frequenza, la frequenza di crossover e la posizione dei diffusori anteriori collegati ai terminali FRONT B.	57
B)SP LEVEL	Regola il livello di uscita di ciascun diffusore.	59
C)SP DISTANCE	Regola il tempo di ritardo di ciascun diffusore.	59
D)CENTER GEO	Regola i toni del diffusore centrale.	60
E)LFE LEVEL	Regola il livello di uscita del canale LFE per segnale Dolby Digital o DTS.	60
F)DYNAMIC RANGE	Regola la gamma dinamica di segnali Dolby Digital e DTS.	60
G)AUDIO SET	Regola il livello di silenziamento, il ritardo audio, il livello massimo di volume ed il livello iniziale del volume.	60
H)HDMI SET	Determina se riprodurre i segnali audio HDMI su questa unità o su un altro componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT di questa unità.	61

Menu di ingresso 2 INPUT MENU

Parametro	Caratteristiche	Pagina
A)INPUT ASSIGNMENT	Assegna le prese di ingresso di quest'unità a seconda del componente da usare.	62
B)INPUT RENAME	Cambia il nome dell'ingresso.	62
C)VOLUME TRIM	Regola il volume di uscita di ciascun ingresso di segnale.	63
D)DECODER MODE	Sceglie la modalità di decodifica delle sorgenti collegate alle prese DIGITAL INPUT del pannello posteriore di quest'unità.	63
E)MULTI CH SET	Sceglie la sorgente video riprodotta come sfondo al segnale in arrivo alle prese MULTI CH INPUT.	63

Menu opzioni 3 OPTION MENU

Parametro	Caratteristiche	Pagina
A)DISPLAY SET	Regola la luminosità del pannello anteriore ed il modo in cui le informazioni sull'iPod vengono visualizzate.	64
B)MEMORY GUARD	Blocca i parametri dei campi sonori ed altre impostazioni di "SET MENU".	64
C)AUDIO SELECT	Designa la modalità di scelta della presa di ingresso audio predefinita per le sorgenti di segnale collegate alle prese DIGITAL INPUT quando si accende quest'unità.	65
D)PARAM. INI	Inizializza i parametri di un gruppo di campi sonori.	65
E)BLUETOOTH SET	Fa il pairing fra l'adattatore Bluetooth Yamaha collegato (ad esempio un YBA-10, da acquistarsi separatamente) ed un componente Bluetooth (vedi pagina 53).	65
F)USB PLAY STYLE	Regola lo stile di riproduzione di una sorgente USB.	66

■ Informazioni sul segnale SIGNAL INFO

Da usare per controllare le informazioni sul segnale audio (vedi pagina 36).

Uso SET MENU

Usare il telecomando per raggiungere e controllare i vari parametri.



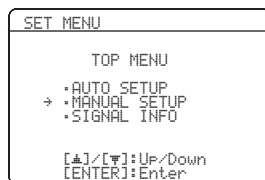
Potete cambiare i parametri "SET MENU" durante la riproduzione audio.

1 Premere ④AMP e poi ②MENU per passare al "SET MENU".

La prima schermata di "SET MENU" appare nell'OSD.

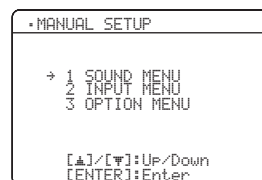


2 Premere ⑦△ / ▽ per scegliere "MANUAL SETUP".



3 Premere ⑦ENTER per passare alla modalità "MANUAL SETUP".

L'indicazione "MANUAL SETUP" appare nell'OSD.



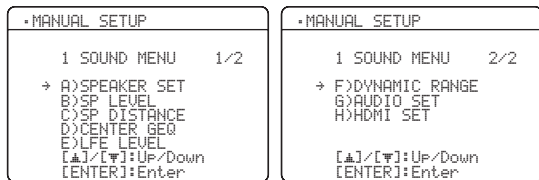
4 Premere ⑦△ / ▽ / < / > e ⑦ENTER per scegliere e modificare i parametri.

- Premere ⑦△ / ▽ per scegliere il menu o parametro desiderato.
- Premere ⑦< / > per cambiare il valore di un parametro.
- Premere ⑦ENTER per aprire il menu scelto o confermare il parametro.
- Premere ⑧RETURN per tornare al menu precedente.

5 Premere ②MENU per uscire da "SET MENU".

1 SOUND MENU

Usare questo menu per regolare manualmente un parametro dei diffusori o compensare per ritardi di processamento del segnale video durante l'uso di monitor o proiettori a cristalli liquidi.



■ Impostazioni dei diffusori A) SPEAKER SET

Da usare per impostare manualmente qualsiasi parametro dei diffusori.

Impostazioni dei diffusori FRONT B FRONT B

Usare questa caratteristica per scegliere la locazione dei diffusori anteriori collegati ai terminali FRONT B.

Opzioni: **FRONT**, ZONE B



- Scegliere "FRONT" per attivare o disattivare SPEAKERS A e B quando i diffusori collegati ai terminali FRONT B sono installati nella zona di ascolto principale.
- Scegliere "ZONE B" se i diffusori collegati ai terminali FRONT B si trovano invece in un'altra zona. Se SPEAKERS A è disattivato e SPEAKERS B è attivato, tutti i diffusori compreso il subwoofer della zona principale tacciono e la riproduzione avviene dai soli diffusori FRONT B.

Note

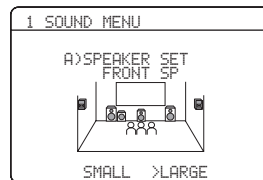
- Se si collegano cuffie alla presa PHONES di quest'unità, sia la cuffia che i terminali FRONT B riproducono quando "FRONT B" si trova su "ZONE B".
- Se un programma DSP viene scelto quando "FRONT B" è regolato su "ZONE B", quest'unità si porta automaticamente in modalità Virtual CINEMA DSP (vedi pagina 39).

Sezione woofer di un diffusore da 16 cm o più:
grande

Sezione woofer di un diffusore da meno di 16 cm:
piccolo

Diffusori anteriori FRONT SP

Opzioni: SMALL, **LARGE**



Se i diffusori anteriori sono grandi

Scegliere "LARGE" (grandi).

Se i diffusori anteriori sono piccoli

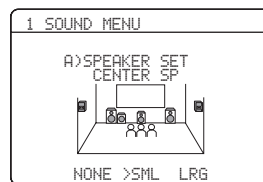
Scegliere "SMALL" (piccoli).

Nota

Se "LFE/BASS OUT" è regolato su "FRONT" (vedi pagina 58), potete scegliere solo "LARGE" in "FRONT SP". Se il valore di "FRONT SP" è dall'inizio diverso da "LARGE", quest'unità lo cambia automaticamente in "LARGE".

Diffusore centrale CENTER SP

Opzioni: NONE, **SML**, LRG



Se il diffusore centrale è grande

Scegliere "LRG" (grandi).

Se il diffusore centrale è piccolo

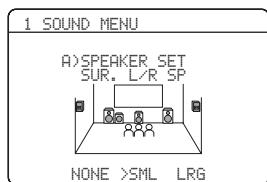
Scegliere "SML" (piccoli).

Se non si usa il diffusore centrale

Scegliere "NONE" (nessuno). I segnali del canale centrale vengono diretti verso i diffusori anteriori sinistro e destro.

Diffusori di circondamento sinistro e destro

SUR. L/R SP

Opzioni: NONE, **SML**, LRG**Se i diffusori di circondamento sono grandi**

Scegliere "LRG" (grandi).

Se i diffusori di circondamento sono piccoli

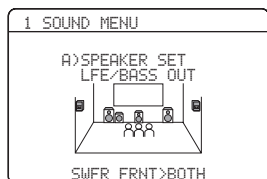
Scegliere "SML" (piccoli).

Se non si usano i diffusori di circondamento

Scegliere "NONE" (nessuno). Quest'unità si porta quindi nella modalità Virtual CINEMA DSP (vedi pagina 39).

LFE Bass out LFE/BASS OUT

Usare questa caratteristica per scegliere i diffusori che emettono effetti LFE (effetti di bassa frequenza) e segnali di bassa frequenza.

Opzioni: SWFR, FRNT, **BOTH****Se un subwoofer viene collegato a quest'unità e si vogliono ottenere bassi naturali**

Scegliere "SWFR" (subwoofer). I segnali LFE e quelli di bassa frequenza di altri diffusori impostati su "SML" (o "SMALL") vengono mandati al subwoofer.

Se un subwoofer viene collegato a quest'unità e si vogliono ottenere bassi ricchi

Scegliere "BOTH" (ambidue). I segnali di bassa frequenza di qualsiasi sorgente vengono emessi dal subwoofer. I segnali LFE e quelli di bassa frequenza di altri diffusori impostati su "SML" (o "SMALL") vengono mandati al subwoofer. I segnali di bassa frequenza dei canali anteriori sinistro e destro vengono mandati ai diffusori anteriori sinistro e destro ed al subwoofer a prescindere dall'impostazione di "FRONT SP" (vedi pagina 57).

Se non si usa un subwoofer

Scegliere "FRNT" (anteriori). I segnali LFE, quelli di bassa frequenza dei canali sinistro e destro e quelli di altri diffusori impostati su "SML" (o "SMALL") vengono tutti mandati ai diffusori anteriori sinistro e destro a prescindere dalla impostazione di "FRONT SP" (vedi pagina 57).

Crossover CROSS OVER

Usare questa caratteristica per scegliere una frequenza di crossover di tutti i diffusori impostati su "SML" (o "SMALL") in "SPEAKER SET" (vedi le pagine 57). Tutte le frequenze al di sotto della frequenza scelta vengono mandati ai subwoofer o diffusori anteriori a seconda delle impostazioni di "LFE/BASS OUT" in "SPEAKER SET" (vedi le pagine 57).

Opzioni: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz**Fase del subwoofer SUBWOOFER PHASE**

Usare questa caratteristica per cambiare la fase del subwoofer nel caso i bassi siano scarsi o poco chiari. Opzioni: **NORMAL**, REVERSE



- Scegliere "NORMAL" se non si vuole invertire la fase del subwoofer.
- Scegliere "REVERSE" per invertire la fase del subwoofer.

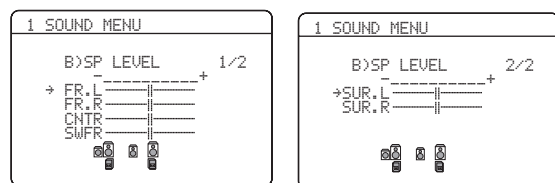
■ Livello diffusori B)SP LEVEL

Usare questa caratteristica per regolare manualmente il livello di uscita di ciascun diffusore.

Gamma di controllo: Da -10 a +10 dB

Passi di controllo: 1 dB

Impostazione iniziale: 0 dB



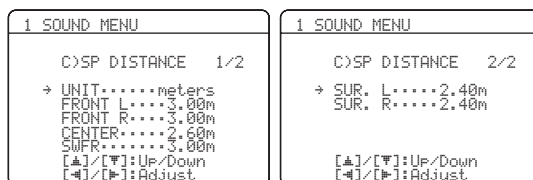
SP LEVEL	Diffusore regolato
FR. L	Diffusore anteriore sinistro
FR. R	Diffusore anteriore destro
CNTR	Diffusore centrale
SWFR	Subwoofer
SUR. L	Diffusore di circondamento sinistro
SUR. R	Diffusore di circondamento destro

Nota

I canali dei diffusori disponibili differiscono a seconda delle impostazioni dei diffusori fatte.

■ Distanza diffusori C)SP DISTANCE

Usare questa caratteristica per impostare manualmente la distanza di ciascun diffusore e regolare il ritardo applicato ai rispettivi canali. Idealmente, ciascun diffusore deve trovarsi alla stessa distanza dalla posizione di ascolto. Ciò però non è sempre possibile. Una certa quantità di ritardo deve venire applicata al suono di ciascun diffusore in modo che arrivi alla posizione di ascolto insieme agli altri.



Unità UNIT

Opzioni: meters (m), feet (ft)

Impostazione iniziale:

[Modelli per USA e Canada]: feet (ft)

[Altri modelli]: meters (m)

- Scegliere "meters" per impostare le distanze dei diffusori in metri.
- Scegliere "feet" per impostare le distanze dei diffusori in piedi.

Distanze dei diffusori

Gamma di controllo: Da 0,30 a 24,00 m (da 1.0 a 80.0 ft)

Passi di controllo: 0,10 m (0.5 ft)

Impostazione iniziale:

FRONT L/FRONT R/SWFR: 3,00 m (10.0 ft)

CENTER: 2,60 m (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R: 2,40 m (8.0 ft)

SP DISTANCE	Diffusore regolato
FRONT L	Diffusore anteriore sinistro
FRONT R	Diffusore anteriore destro
CENTER	Diffusore centrale
SWFR	Subwoofer
SUR. L	Diffusore di circondamento sinistro
SUR. R	Diffusore di circondamento destro

Nota

I canali dei diffusori disponibili differiscono a seconda delle impostazioni dei diffusori fatte.

■ Equalizzatore del diffusore centrale

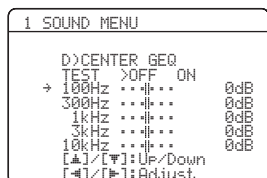
D)CENTER GEQ

Usare questa caratteristica per regolare l'equalizzatore grafico a 5 bande di frequenza (100 Hz, 300 Hz, 1 kHz, 3 kHz e 10 kHz) incorporato. Potete fare regolazioni durante l'ascolto del componenti sorgente di segnale al momento scelto o di un segnale di prova.

Gamma di controllo: Da -6,0 a +6,0 dB

Passi di controllo: 0,5 dB

Impostazione iniziale: 0 dB



Segnale di prova TEST

Usare questa caratteristica per fare regolazioni “CENTER GEQ” mentre si ascolta un segnale di prova.

Opzioni: **OFF**, **ON**

- Scegliere “OFF” per far cessare il segnale di prova e riprodurre con il componente sorgente al momento scelto.
- Scegliere “ON” per emettere segnali di prova dai diffusori centrale ed anteriore sinistro.

■ Livello effetti di bassa frequenza E)LFE LEVEL

Caratteristica da usare per regolare il livello di uscita del canale LFE (effetti di bassa frequenza) a seconda della capacità del proprio subwoofer o delle proprie cuffie. Il canale LFE trasporta effetti speciali di bassa frequenza che vengono aggiunti solo a certe scene. Questa impostazione è funzionale durante la ricezione di segnale che contiene un canale LFE.

Gamma di controllo: Da -20 a **0** dB

Passi di controllo: 1 dB



Diffusore SPEAKER

Regola il livello degli effetti LFE nei diffusori.

Cuffia HEADPHONE

Regola il livello degli effetti LFE in cuffia.

Nota

A seconda delle impostazioni di “LFE/BASS OUT” (vedi pagina 58), alcuni segnali possono non venire emessi dalla presa SUBWOOFER OUTPUT.

■ Gamma dinamica F)DYNAMIC RANGE

Usare questa caratteristica per scegliere la qualità di compressione della gamma dinamica da applicare ai diffusori o alla cuffia. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnale Dolby Digital o DTS.



Diffusore SPEAKER

Regola la compressione dei diffusori.

Cuffia HEADPHONE

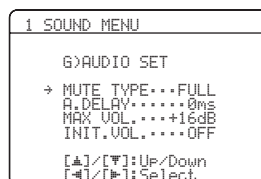
Regola la compressione della cuffia.

Opzioni: **MIN**, **STD**, **MAX**

- Scegliere “MIN” (minimo) se ascoltate spesso a basso volume.
- Scegliere “STD” (standard) per altri usi.
- Scegliere “MAX” (massimo) per tenere al massimo la gamma dinamica.

■ Impostazioni audio G)AUDIO SET

Usare questa caratteristica per regolare le impostazioni audio complessive di quest'unità.



Mute type MUTE TYPE

Caratteristica da usare per determinare di quanto la funzione di silenziamento abbassa il volume (vedi pagina 35).

Opzioni: **FULL**, -20dB

- Scegliere “FULL” per silenziare del tutto la riproduzione.
- Selezionare “-20dB” per ridurre il volume corrente di 20 dB.

Audio delay A.DELAY

Caratteristica da usare per ritardare l'emissione del suono e sincronizzarla con l'immagine video. Ciò può essere necessario se si usano certi monitor a cristalli liquidi o proiettori.

Gamma di controllo: Da **0** a 160 ms

Passi di controllo: 1 ms

Volume massimo MAX VOL.

Usare questa caratteristica per impostare il volume massimo. Questa caratteristica permette di evitare volumi altissimi accidentali. Ad esempio, la gamma del volume originale va da -80 dB a +16 dB. Se però "MAX VOL." si trova su -5 dB, la gamma del volume si porta nella gamma da -80 dB a -5 dB.

Gamma di controllo: Da -30 dB a +10 dB, **+16 dB**

Passi di controllo: 5 dB

Nota

L'impostazione "MAX VOL." ha la priorità su quella "INIT.VOL.". Se ad esempio "INIT.VOL." si trova su -20 dB e poi "MAX VOL." viene portato su -30 dB, il livello del volume viene portato automaticamente a -30 dB la prossima volta che quest'unità viene accesa.

Volume iniziale INIT.VOL.

Da usare per impostare il volume quando quest'unità viene accesa.

Opzioni: **OFF**, MUTE, Da -80 dB a +16 dB

Passi di controllo: 1 dB

Nota

L'impostazione "MAX VOL." ha la priorità su quella "INIT.VOL."

Impostazione HDMI H>HDMI SET

Usare questa caratteristica per scegliere il componente con cui riprodurre i segnali audio HDMI.

**Supporto audio** SUPPORT AUDIO

Usare questa caratteristica per selezionare se riprodurre i segnali audio HDMI su questa unità o su un altro componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT del pannello posteriore di questa unità.

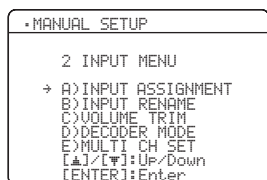
Opzione	Funzioni
RX-U463	Permette di riprodurre segnali audio HDMI con questa unità. I segnali audio HDMI in ingresso nelle prese HDMI di questa unità non vengono inviati al componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT del pannello posteriore di questa unità.
Other	Permette di riprodurre segnali audio HDMI con un altro componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT.

Note

- Questa unità trasmette segnali audio e video ricevuti dalla presa di ingresso HDMI alla presa di uscita HDMI solo quando questa unità è accesa anche se "SUPPORT AUDIO" è regolato su "Other".
- I segnali audio/video disponibili dipendono dalle caratteristiche del monitor usato. Consultare in proposito il manuale del componente.

2 INPUT MENU

Usare questo menu per riassegnare le prese di ingresso, scegliere la modalità di decodifica o dare un nuovo nome alla sorgente in ingresso.



■ Assegnazione ingressi

A) INPUT ASSIGNMENT

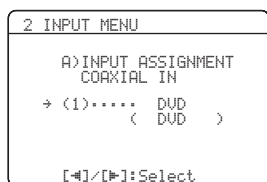
Usare questa caratteristica per assegnare le prese di ingresso a seconda del componente da usare se le impostazioni iniziali di quest'unità non sono quelle desiderate. Cambiare i seguenti parametri per riassegnare le rispettive prese ed in effetti collegare più componenti al sistema.

Una volta che le prese di ingresso sono state riassegnate, potete scegliere il componente corrispondente usando **ⓐ INPUT** ◀/▶ (o i selettori d'ingresso **ⓐ**)).

Per la presa COAXIAL INPUT 1

COAXIAL IN (1)

Opzioni: (1) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR



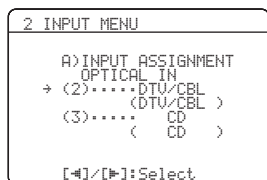
Per le prese OPTICAL INPUT 2 e 3

OPTICAL IN (2)

OPTICAL IN (3)

Opzioni: (2) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

(3) **CD**, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR



Nota

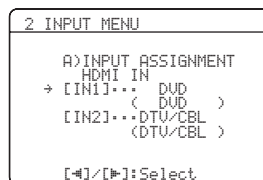
Non è possibile specificare una voce particolare più di una volta.

Per le prese HDMI 1 e 2

HDMI IN [1]

HDMI IN [2]

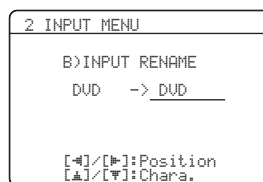
Opzioni: [1] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR
[2] DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR



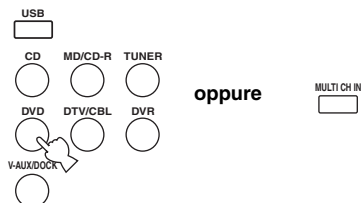
■ Cambio del nome di un ingresso

B) INPUT RENAME

Usare questa caratteristica per cambiare il nome di una sorgente di segnale che appare in OSD e nel display del pannello anteriore.



- 1 Premere uno dei selettori di ingresso **ⓐ** o **ⓐ MULTI CH IN** per scegliere la sorgente di segnale cui cambiare il nome.



- 2 Premere **ⓐ AMP** e poi **ⓐ** ◀/▶ del telecomando per mettere una “_” (sottolineatura) sotto lo spazio o carattere che volete modificare.

- 3 Premere **ⓐ** ▲/▼ per scegliere un carattere da usare e **ⓐ** ◀/▶ per passare al carattere successivo.

Note

- Potete usare un massimo di 8 caratteri per nome.
- Premere **ⓐ** ▼ per cambiare il carattere nell'ordine seguente, oppure premere **ⓐ** ▲: Da A a Z, spazio, da 0 a 9, spazio, da a a z, spazio, simboli (#, *, -, +, ecc.)

4 Ripetere le fasi da 1 a 3 per cambiare il nome di altri ingressi.

5 Premere **ENTER** per uscire da "INPUT RENAME".

■ Riduzione del volume C)VOLUME TRIM

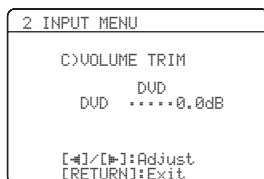
Usare questa caratteristica per regolare il volume di uscita di ciascuna sorgente di segnale. Ciò è utile se si desidera bilanciare il livello di ciascuna sorgente in ingresso per evitare bruschi cambiamenti di volume quando si commutano le fonti.

Opzioni: CD, **MD/CD-R**, TUNER, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, DOCK, USB, MULTI CH

Gamma di controllo: Da -6,0 a +6,0 dB

Passi di controllo: 1,0 dB

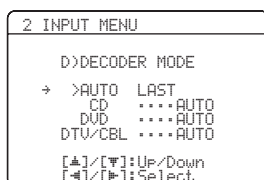
Impostazione iniziale: 0,0 dB



Nota

Potete regolare il valore di DOCK solo quando un iPod si trova nel dock universale Yamaha collegato a quest'unità.

■ Modalità di decodifica D>DECODER MODE



Modalità di scelta del decodificatore

Usare questa caratteristica per designare la modalità predefinita del decodificatore per le sorgenti di segnale collegate alle prese DIGITAL INPUT quando si accende quest'unità.

Opzioni: **AUTO**, **LAST**

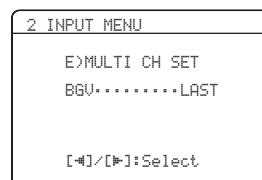
- Selezionare "AUTO" se si desidera che questa unità rilevi automaticamente i tipi di segnale in ingresso e selezioni quindi un modo di decodifica appropriato.
- Selezionare "LAST" se si desidera che questa unità selezioni automaticamente l'ultimo modo di decodifica utilizzato per la sorgente collegata.

Impostazione di priorità del decodificatore DTS

Opzioni: **AUTO**, **DTS**

- Selezionare "AUTO" se si desidera che questa unità rilevi automaticamente i tipi di segnale in ingresso e selezioni quindi un modo di ingresso appropriato.
- Scegliere "DTS" per riprodurre un DTS-CD.

■ Impostazione per ingressi multicanale E>MULTI CH SET



Video di sfondo BGV

Usare questa caratteristica per scegliere una sorgente video come sfondo per il segnale ricevuto dalle prese MULTI CH INPUT.

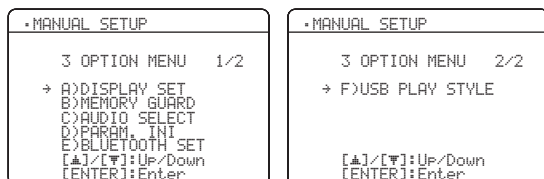
Opzioni: DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, **LAST**



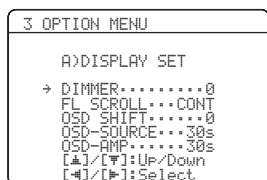
Scegliere "LAST" per impostare quest'unità in modo da scegliere automaticamente l'ultima sorgente video scelta come video di sfondo.

3 OPTION MENU

Usare questo menu per regolare i parametri delle opzioni del sistema.



■ Impostazioni display A) DISPLAY SET



Dimmer DIMMER

Caratteristica da usare per impostare la luminosità del display del pannello anteriore.

Gamma di controllo: Da -4 a 0

Passi di controllo: 1

- Premere ◀ per rendere meno luminoso il display del pannello anteriore.
- Premere ▶ per rendere più luminoso il display del pannello anteriore.

Scorrimento del display del pannello anteriore

FL_SCROLL

Usare questa caratteristica per decidere se visualizzare le informazioni (ad esempio il titolo di un brano o il nome di un canale) in modo continuo o attraverso i primi 14 caratteri alfanumerici dopo lo scorrimento una volta di tutti i caratteri quando "DOCK" è scelto come sorgente del segnale.

Opzioni: **CONT**, **ONCE**

- Scegliere "CONT" per visualizzare lo status operativo nel pannello anteriore in modo continuo.
- Scegliere "ONCE" per visualizzare lo status operativo sul display del pannello anteriore attraverso i primi 14 caratteri alfanumerici dopo che tutti i caratteri sono scorsi una volta.

OSD spostamento OSD_SHIFT

Caratteristica da usare per spostare la posizione verticale delle indicazioni OSD.

Gamma di controllo: Da -5 (in basso) a +5 (in alto)

Passi di controllo: 1

Impostazione iniziale: 0

- Premere ◀ per alzare le indicazioni OSD.
- Premere ▶ per abbassare le indicazioni OSD.

Durata visualizzazione sullo schermo della sorgente OSD-SOURCE

Usare questa caratteristica per determinare il tempo di visualizzazione delle informazioni sull'iPod sullo schermo dopo che si esegue una certa operazione.

Opzioni: ON, 10s, **30s**

- Scegliere "ON" per far visualizzare l'OSD continuamente nel corso di un'operazione.
- Scegliere "10s" per far sparire le informazioni sullo schermo 10 secondi dopo che si è eseguita una certa operazione.
- Scegliere "30s" per far sparire le informazioni sullo schermo 30 secondi dopo che si è eseguita una certa operazione.

Durata della visualizzazione delle funzioni dell'amplificatore

OSD-AMP

Usare questa caratteristica per regolare il tempo di visualizzazione delle informazioni di status nel monitor video dopo che si è fatta una certa operazione.

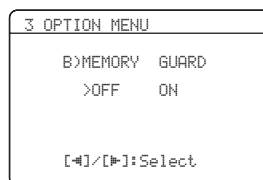
Opzioni: ON, 10s, **30s**

- Scegliere "ON" per visualizzare continuamente le informazioni del menu mentre un'operazione è in corso.
- Scegliere "10s" per far sparire le informazioni sullo schermo 10 secondi dopo che si è eseguita una certa operazione.
- Scegliere "30s" per far sparire le informazioni sullo schermo 30 secondi dopo che si è eseguita una certa operazione.

■ Protezione della memoria B) MEMORY GUARD

Usare questa caratteristica per prevenire modifiche accidentali ai valori dei parametri dei programmi DSP e altre impostazioni del sistema.

Opzioni: **OFF**, **ON**



- Scegliere "OFF" per disattivare la caratteristica "MEMORY GUARD".
- Scegliere "ON" per proteggere:
 - parametri dei programmi di campo sonoro
 - tutte le voci di "SET MENU"
 - livello di tutti i diffusori
 - parametri dei modelli SCENE

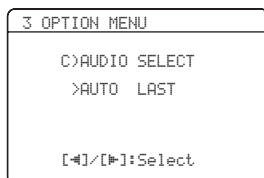
Nota

Se "MEMORY GUARD" è impostato su "ON", non potete scegliere e regolare alcun altro elemento di "SET MENU".

■ Scelta dell'audio C>AUDIO SELECT

Usare questa caratteristica per designare la modalità predefinita di ingresso per le varie sorgenti di segnale quando si accende quest'unità.

Opzioni: **AUTO**, **LAST**

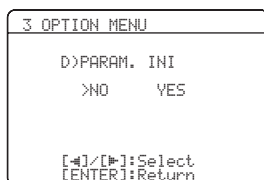


- Selezionare “AUTO” se si desidera che questa unità rilevi automaticamente i tipi di segnale in ingresso e selezioni quindi un modo di ingresso appropriato.
- Selezionare “LAST” se si desidera che questa unità selezioni automaticamente l'ultimo modo di ingresso utilizzato per la sorgente collegata (vedi pagina 34).

■ Inizializzazione dei parametri D>PARAM. INI

Usare questa caratteristica per riportare tutti i parametri dei programmi di campo sonoro ai valori predefiniti.

Opzioni: **NO**, **YES**



- Scegliere “NO” per cancellare l'inizializzazione dei parametri e tornare alla schermata precedente del menu.
- Scegliere “YES” e poi **ENTER** per riportare i parametri dei campi sonori ai valori predefiniti.

Note

- Una volta inizializzati i parametri programmi di campo sonoro, non potete tornare automaticamente alle impostazioni precedenti dei parametri.
- Non potete inizializzare separatamente programmi di campo sonoro.
- Non potete inizializzare alcun gruppo di programmi di campo sonoro quando “MEMORY GUARD” si trova su “ON”.

■ Impostazione Bluetooth E>BLUETOOTH SET



Usare questa caratteristica per dare inizio al pairing fra l'adattatore Bluetooth Yamaha (ad esempio un YBA-10, da acquistarsi separatamente) e il componente Bluetooth collegato. Per dettagli sul pairing, vedi “Pairing dell'adattatore Bluetooth™ e di un componente Bluetooth™” a pagina 53.

Per motivi di sicurezza, c'è un limite temporale di 8 minuti per l'operazione di pairing. Prima di iniziare, è bene leggere e comprendere bene tutte le istruzioni.

1 Premere **ENTER** per dare inizio al pairing.

L'adattatore Bluetooth collegato ricerca componenti Bluetooth. “Searching...” appare nel monitor video.

2 Controllare che il componente Bluetooth rilevi la presenza dell'adattatore Bluetooth.

Se un componente Bluetooth rileva l'adattatore Bluetooth, “YBA-10 YAMAHA” (ad esempio) appare nella lista dei dispositivi Bluetooth.

3 Scegliere l'adattatore dalla lista di dispositivi Bluetooth e digitare la chiave “0000” col componente Bluetooth.

Terminato con successo il pairing, appare l'indicazione “Pairing completed”.



Per cancellare il pairing, premere **RETURN** per uscire da “START PAIRING”.

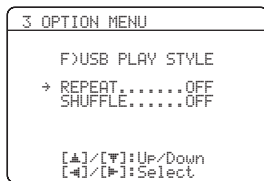
4 Premere **RETURN** per uscire da “START PAIRING”.

Note

- Se l'adattatore Bluetooth collegato non trova componenti Bluetooth, appare l'indicazione “Not found”.
- Se un adattatore Bluetooth non è collegato a questa unità, appare l'indicazione “No BT adapter”.

■ Stili di riproduzione USB F>USB PLAY STYLE

Usare questa caratteristica per regolare lo stile di riproduzione a piacere. Potete riprodurre file in ordine casuale o ripeterne uno specifico, o ancora una serie particolare di file.



Ripetizione REPEAT

Usare questa caratteristica per impostare quest'unità in modo da ripetere un file o una sequenza di file.

Opzioni: **OFF**, SINGLE, ALL

- Scegliere "OFF" per disattivare questa caratteristica.
- Scegliere "SINGLE" per impostare la ripetizione di un file.
- Scegliere "ALL" per impostare la riproduzione di una sequenza di file.

Shuffle SHUFFLE

Usare questa caratteristica per impostare la riproduzione in ordine casuale di file o cartelle.

Opzioni: **OFF**, ON

- Scegliere "OFF" per disattivare questa caratteristica.
- Scegliere "ON" per impostare la riproduzione casuale di file o cartelle.

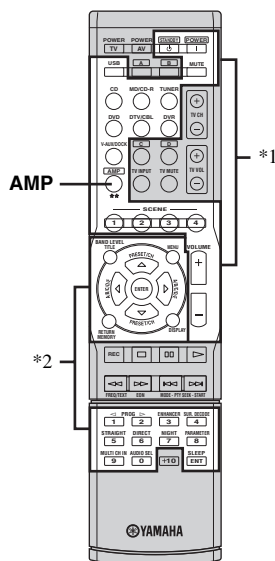
Caratteristiche di telecomando

Oltre a controllare quest'unità, il telecomando può anche controllare altri componenti audio/video fabbricati da Yamaha ed altri fabbricanti. Per controllare il televisore o altri componenti, dovete impostare il codice di telecomando adatto a ciascuna sorgente (vedi pagina 69).

Controllo di quest'unità, di un televisore o di altri componenti

■ Controllo di quest'unità

Premere ④AMP per controllare quest'unità.



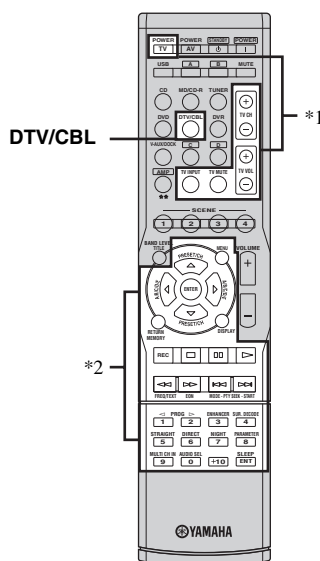
Note

*1 Questi pulsanti sono sempre in grado di controllare quest'unità.

*2 Questi pulsanti controllano quest'unità solo quando ④AMP viene premuto.

■ Controllo di un televisore

Premere ③DTV/CBL per controllare il proprio televisore. Per controllare un televisore, si deve impostare il codice di telecomando appropriato per DTV/CBL (vedi pagina 69).



Note

*1 Questi pulsanti controllano sempre il vostro televisore che premete ③DTV/CBL o meno.

Telecomando	TV digitale/TV via cavo
TV POWER	Disattiva o attiva l'unità.
TV CH +/-	Cambia il numero di canale.
TV VOL +/-	Aumenta o diminuisce il livello del volume.
TV INPUT	Cambia la sorgente in ingresso.
TV MUTE	Fa tacere la riproduzione audio.

*2 Questi pulsanti controllano il televisore solo quando ③DTV/CBL viene premuto. Per dettagli, vedere la colonna "TV digitale/TV via cavo" a pagina 68.



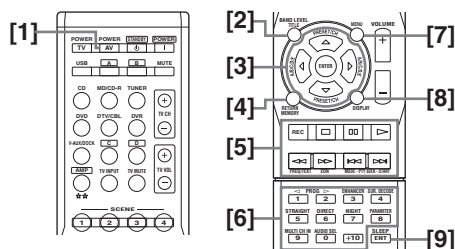
Potete controllare più di un televisore impostando il codice di telecomando appropriato in qualsiasi selettore d'ingresso che non sia ③DTV/CBL. In tal caso, potete controllare i pulsanti evidenziati qui sopra (*1 e *2) premendo il selettore d'ingresso relativo.

■ Controllo di altri componenti

Premere uno dei selettori d'ingresso (③) o uno dei pulsanti da A a D per controllare altri componenti. Dovete impostare in anticipo il codice di telecomando adatto a ciascuna sorgente di segnale (vedi pagina 69). La tabella seguente mostra la funzione di ciascun pulsante di controllo usato per controllare altri componenti assegnati a ciascun selettore di ingresso. Tenere presente che alcuni pulsanti possono non funzionare correttamente.



- Il telecomando possiede 13 modalità (aree di ingresso) per controllare componenti in modo che il telecomando possa controllare fino a 13 componenti differenti.
- Quando si preme uno dei selettori dell'area di controllo di componenti opzionali (da A a D), si può controllare un componente desiderato senza cambiare la sorgente di segnale di questa unità.



Telecomando	Letto- masterizzatore VCR di DVD	TV digitale/ TV via cavo	Letto- LD	Letto- CD	Registratore MD/ masterizzatore	Sintonizzatore	
[1] AV POWER	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *2	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	
[2] TITLE	Titolo					Banda	
[3] PRESET/CH ▲	Alto	Canale videoregistratore successivo	Alto	Preimpostazione su (1-8)/ Sintonizzazione in su			
PRESET/CH ▼	Canale precedente	Canale videoregistratore precedente	Canale precedente	Preimpostazione giù (1-8)/ Sintonizzazione in giù			
A/B/C/D/E ◀	Sinistro		Sinistro		Preimpostazione giù (A-E)		
A/B/C/D/E ▶	Destro		Destro		Preimpostazione su (A-E)		
ENTER	Enter		Enter		Mantieni		
[4] RETURN	Ritorno		Ritorno		Memoria		
[5] REC	Salto di disco (lettore) Registrazione (registratori)	Registrazione	Registrazione *2	Salto di un disco	Registrazione		
▶	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione *2	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	
◀◀	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro *2	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Informazioni
▶▶	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti *2	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	
⏸	Pausa	Pausa	Pausa *2	Pausa	Pausa	Pausa	
◀◀◀	Salto all'indietro	Salto all'indietro	Salto all'indietro *2	Salto all'indietro	Salto all'indietro	Salto all'indietro	Programma audio inferiore
▶▶▶	Salto in avanti	Salto in avanti	Salto in avanti *2	Salto in avanti	Salto in avanti	Salto in avanti	Programma audio superiore
⏹	Arresto	Arresto	Arresto *2	Arresto	Arresto	Arresto	
[6] 1-9, 0, +10	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Stazioni preselezionate (1-8)
[7] MENU	Menu		Menu		Modalità di ricerca		
[8] DISPLAY	Display	Display	Display	Display	Display	Display	
[9] ENT	Titoli/Indici	Enter	Enter	Capitolo/Tempo	Indice	Indice	Enter

Note

*1 Questo pulsante funziona solo se il telecomando originale del componente possiede un pulsante POWER.

*2 Questi pulsanti controllano il masterizzatore di DVD solo quando si imposta il codice di telecomando appropriato per un DVR (vedi pagina 69).

Impostazione dei codici di telecomando

Potete controllare altri componenti impostando i codici dei fabbricanti adatti. Per un elenco completo dei codici di telecomando disponibili, vedere “Lista dei codici di telecomando” alla fine di questo manuale.

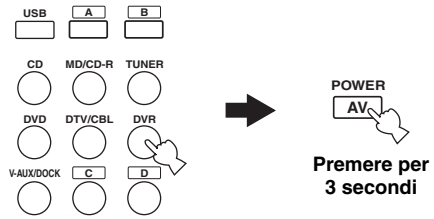
Impostazioni di base codice di telecomando

Sorgente di segnale	Categoria component	Fabbricante	Codice predefinito
CD	CD	Yamaha	5013
MD/CD-R	CD-R	Yamaha	5001
TUNER	TUNER	Yamaha	5007
DVD	DVD	Yamaha	2000
DTV/CBL	—	—	—
V-AUX	TUNER	Yamaha	5011
DVR	DVR	Yamaha	2011
USB	TUNER	Yamaha	5012
A	TUNER	Yamaha	5009
B	TUNER	Yamaha	5017
C	TUNER	Yamaha	5009
D	TUNER	Yamaha	5017

Nota

Potrebbe non essere possibile controllare il proprio componente Yamaha anche se un codice di telecomando Yamaha fosse preimpostato come sopraelencato. In tal caso, provare l'impostazione di un altro codice di telecomando Yamaha.

- 1 Tener premuto uno dei selettori d'ingresso (③) del telecomando per scegliere un'area di ingresso da impostare e premere ② **AV POWER** per più di 3 secondi.



Mentre si tiene premuto

- 2 Premere i pulsanti numerici (da 0 a 9) (⑩) per impostare il codice di controllo a quattro cifre per il componente da usare.

Quando l'impostazione riesce, “RemoteSetup OK” appare; tuttavia, se non appare, “RemoteSetup NG” nel display del pannello anteriore.

Note

- Se il fabbricante del vostro componente usa più di un codice, provare ciascuno di essi sino a trovare quello giusto.
- Se non si preme alcun pulsante entro 30 secondi dalla fase 2, il processo di impostazione viene annullato. Se questo accade, ripetere la procedura di impostazione.

Impostazioni avanzate

Questa unità possiede menu aggiuntivi che vengono visualizzati sul display del pannello anteriore. Il menu di impostazione avanzata offre operazioni aggiuntive per regolare e personalizzare il funzionamento di questa unità. Cambiare le impostazioni predefinite (indicate in grassetto sotto ciascun parametro) a seconda delle caratteristiche del proprio ambiente di ascolto.

Note

- Durante l'uso del menu di impostazione avanzata funzionano solo **A**STANDBY/ON, **L**PROGRAM </> e **M**STRAIGHT.
- Tutte le altre operazioni non sono possibili senza uscire dal menu di impostazione avanzata.
- Il menu di impostazione avanzata è disponibile solo dal display pannello anteriore.

1 Premere **A**STANDBY/ON per portare quest'unità nella modalità di attesa.

2 Mantenere premuto **K**TONE CONTROL e quindi premere **A**STANDBY/ON in modo da fare accendere quest'unità.

Quest'unità si accende ed il menu di impostazione avanzata appare nel display del pannello anteriore.

3 Premere **L**PROGRAM </> per scegliere il parametro da regolare.

Il nome del parametro appare sul display del pannello anteriore.

4 Premere **M**STRAIGHT più volte per cambiare l'impostazione del parametro scelto.

5 Premere **A**STANDBY/ON per confermare la scelta fatta e portare quest'unità nella modalità di attesa.



Le impostazioni fatte si attivano la prossima volta che quest'unità viene accesa.

■ Passo di frequenza del sintonizzatore TU (Solo modelli per Asia e Generale)

Usare questa caratteristica per impostare il passo di frequenza a seconda di quanto in uso nell'area particolare.

Opzioni: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- Selezionare "AM10/FM100" per America del Nord, Centrale e Meridionale.
- Selezionare "AM9/FM50" per tutte le altre aree.

■ Inizializzazione INIT.

Usare questa caratteristica per riportare tutti i parametri di quest'unità ai valori predefiniti (vedi pagina 80).

Opzioni: **CANCEL**, RESET

- Scegliere "CANCEL" per non resettare tutti i parametri di quest'unità.
- Scegliere "RESET" per resettare tutti i parametri di quest'unità.

Note

- Questa impostazione riporta tutti i parametri di quest'unità, compresi quelli "SET MENU", ai valori predefiniti. Tuttavia, i parametri del menu di impostazione avanzata non vengono reinizializzati.
- Le impostazioni di fabbrica vengono attivate la prossima volta che si attiva l'alimentazione di questa unità.

Diagnostica

Se quest'unità non funziona a dovere, consultare la tabella che segue. Se il problema che avete non viene trattato o se i rimedi proposti non servono, spegnere quest'unità, scollegare il cavo di alimentazione ed entrare in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha più vicino.

■ Problemi di carattere generale

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Quest'unità non si accende o si porta in modalità di attesa non appena viene accesa.	Il cavo di alimentazione non è collegato o la spina non è bene inserita.	Collegare bene il cavo di alimentazione.	—
	Il circuito di protezione del sistema si è attivato.	Controllare che tutti i fili di quest'unità e dei vari diffusori siano ben collegati e che nessuno di essi ne tocchi un altro.	11
	Quest'unità è stata esposta a forti scariche elettriche (ad esempio fulmini o elettricità statica).	Portare quest'unità nella modalità di attesa, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegarlo dopo 30 secondi e riprendere l'uso di quest'unità.	—
Mancata riproduzione.	Ingresso scelto scorretto o collegamenti scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	13-18
	Non si è impostata alcuna presa di ingresso Audio.	Impostare una presa di ingresso Audio adatta.	34
	Si è scelto l'ingresso audio "HDMI", "COAX/OPT" o "ANALOG".	Scegliere come ingresso audio "AUTO".	34
	L'ingresso audio scelto è "ANALOG" mentre si riproduce una sorgente con codifica Dolby Digital o DTS.	Scegliere come ingresso audio "AUTO" o "COAX/OPT".	34
	Non si è scelta una sorgente di segnale adatta.	Scegliere una sorgente d'ingresso con ⓈINPUT ◀/▶ (o con i selettori d'ingresso (Ⓢ)).	33
	I collegamenti dei diffusori non sono corretti.	Rifarli correttamente.	11
	I diffusori anteriori da usare non sono stati scelti correttamente.	Scegliere i diffusori anteriori con ⓈSPEAKERS .	33
	Il volume è abbassato.	Alzare il volume.	—
	Il suono è silenziato.	Premere ⓈMUTE o ⓈVOLUME +/- per fare riprendere l'emissione di segnale audio e quindi regolare il volume.	35
	Il componente di origine emette segnali che quest'unità non può riprodurre, ad esempio da un CD-ROM.	Riprodurre una sorgente i cui segnali possono venire riprodotti da quest'unità.	—
	I componenti HDMI collegati a quest'unità non supportano gli standard di protezione dalla duplicazione HDCP.	Usare componenti HDMI che supportino gli standard di protezione dalla duplicazione HDCP.	14
"SUPPORT AUDIO" è impostato su "Other" e i segnali audio "HDMI" non vengono riprodotti su questa unità.	Portare "SUPPORT AUDIO" su "RX-V463" in "MANUAL SETUP".	61	

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
La riproduzione audio cessa improvvisamente.	Il circuito di protezione è stato attivato da un corto circuito o altro.	Controllare che i fili dei diffusori non si tocchino fra loro e quindi riaccendere quest'unità.	—
	Il timer di spegnimento ha spento quest'unità.	Accendere quest'unità e riprodurre di nuovo la sorgente di segnale.	—
	Il suono è silenziato.	Premere MUTE o VOLUME +/- per fare riprendere l'emissione di segnale audio.	35
La riproduzione audio avviene da un solo diffusore.	Collegamenti dei cavi scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	11-18
	Impostazione scorretta di "SP LEVEL".	Regolare le impostazioni di "SP LEVEL".	41
Solo il diffusore centrale produce volumi accettabili.	Durante la riproduzione di segnale monoaurale con un programma CINEMA DSP, esso viene mandato al canale centrale, mentre quelli anteriori ed di circondamento emettono effetti sonori.	Questo non è un guasto.	—
Il diffusore centrale non produce suono.	"CENTER SP" del "SPEAKER SET" si trova su "NONE".	Portare "CENTER SP" su "SML" o "LRG".	57
	Alcuni programmi di campo sonoro non producono suoni col diffusore centrale.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	38
I diffusori di circondamento non producono suono.	"SUR. L/R SP" del "SPEAKER SET" si trova su "NONE".	Portare "SUR. L/R SP" su "SML" o "LRG".	58
	Quest'unità si trova in modalità "STRAIGHT" ed una sorgente mono viene riprodotta.	Premere STRAIGHT in modo che "STRAIGHT" scompaia dal display del pannello anteriore.	39
Quando i diffusori FRONT B sono attivati, il diffusore centrale e quelli di circondamento non producono suono.	"FRONT B" del "SPEAKER SET" si trova su "ZONE B".	Portare "FRONT B" su "FRONT".	57
Il subwoofer non produce suono.	"LFE/BASS OUT" del "SPEAKER SET" si trova su "FRNT" quando un segnale Dolby Digital o DTS viene riprodotto.	Portare "LFE/BASS OUT" su "SWFR" o "BOTH".	58
	La voce "LFE/BASS OUT" del "SPEAKER SET" si trova su "SWFR" o "FRNT" quando una sorgente a 2 canali sta venendo riprodotta.	Portare "LFE/BASS OUT" su "SWFR" o "BOTH".	58
	Il segnale riprodotto non contiene frequenze bassissime.	Questo non è un guasto.	—

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Delle sorgenti Dolby Digital o DTS non possono venire riprodotte. (L'indicatore Dolby Digital o DTS del display del pannello anteriore non si accende.)	I componenti collegati non sono stati regolati in modo da emettere segnali digitali Dolby Digital o DTS.	Impostare correttamente il componente consultandone il manuale.	—
	Si è scelto l'ingresso audio "ANALOG".	Scegliere come ingresso audio "AUTO".	34
Si sente un ronzio.	Collegamenti dei cavi scorretti.	Collegare bene i cavi audio. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	—
Il volume non può venire aumentato o il suono è distorto.	Si è tentato di impostare un volume superiore a quello massimo.	Regolare "MAX VOL".	61
	Il componente collegato alle prese AUDIO OUT (REC) di quest'unità è spento.	Accendere tale componente.	—
Gli effetti sonori non possono venire registrati.	Non è possibile registrare gli effetti sonori.	Questo non è un guasto.	—
Una sorgente non può venire registrata analogicamente usando la presa AUDIO OUT (REC).	La sorgente di segnale non è collegata alle prese AUDIO IN analogiche di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese analogiche AUDIO IN.	14, 18
I parametri di campo sonoro ed alcune altre impostazioni di quest'unità non possono venire cambiati.	"MEMORY GUARD" del "OPTION MENU" si trova su "ON".	Portare "MEMORY GUARD" su "OFF".	64
Quest'unità non funziona correttamente.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica, ad esempio un fulmine o elettricità statica eccessiva, o a causa di un'alimentazione di voltaggio troppo basso.	Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e ricollegarlo dopo circa 30 secondi.	—
Un componente HDMI collegato non produce suono.	Il componente HDMI non accetta segnali audio multicanale.	Convertire i segnali audio multicanale in segnali audio a 2 canali usando il componente sorgente, ad esempio un lettore DVD.	—
"CHECK SP WIRES" appare sul display del pannello anteriore.	I cavi dei diffusori sono in corto.	Controllare che i collegamenti dei diffusori siano corretti.	11
Si riceve rumore da componenti digitali o che usano frequenze radio.	Quest'unità è troppo vicina alle macchine digitali o ad alta frequenza.	Allontanare quest'unità da quelle macchine.	—
L'immagine è disturbata.	La sorgente video usa segnali codificati per evitare la duplicazione.	Questo non è un guasto.	—
Questa unità entra improvvisamente nel modo di standby.	La temperatura interna diviene troppo alta ed il circuito di sicurezza si attiva automaticamente.	Attendere circa 1 ora che quest'unità si raffreddi e quindi riaccenderla.	—

■ Sintonizzatore

	Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
FM	Ricezione stereo in FM disturbata.	Le caratteristiche delle trasmissioni stereo in FM possono causare questo problema se l'emittente è troppo lontana o se le caratteristiche di ingresso dell'antenna sono scadenti.	Controllare i collegamenti dell'antenna.	20
			Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	—
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	43
	C'è distorsione e la ricezione non migliora neppure con una buona antenna FM.	Ci sono interferenze dovute a percorsi multipli.	Regolare la posizione dell'antenna in modo da eliminare le interferenze da percorsi multipli.	—
FM	La stazione desiderata non è ricevibile con la sintonizzazione automatica.	Il segnale è troppo debole.	Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	—
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	43
	Le stazioni già preselezionate non possono più venire messe in sintonia.	Quest'unità non è stata alimentata per molto tempo.	Impostazione di stazioni preselezionate.	44
AM	La stazione desiderata non è ricevibile con la sintonizzazione automatica.	Il segnale è debole o i collegamenti dell'antenna scadenti.	Controllare i collegamenti dell'antenna AM a telaio ed orientarla nel modo migliore per la ricezione.	—
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	43
	Ci sono continui crepitii e sibili.	Rumori dovuti a fulmini, luci a fluorescenza, motori, termostati ed altri apparecchi elettrici.	Usare un'antenna esterna ed un filo di terra. Questo aiuta, ma è difficile eliminare tutto il rumore.	—
	Si sentono ronzii e sibili.	Un televisore limitrofo è in uso.	Allontanare quest'unità dal televisore.	—

■ AUTO SETUP

Prima di AUTO SETUP

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Connect MIC!	Il microfono ottimizzatore non è collegato.	Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.	24
Unplug HP!	La cuffia è collegata.	Scollegare la cuffia.	—

Durante AUTO SETUP

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
E-1:NO FRONT SP	I segnali dei canali L/R anteriori non vengono rilevati.	Controllare i collegamenti dei diffusori anteriori sinistro e destro.	11
E-2:NO SUR.SP	Viene rilevato il segnale di un canale di circondamento.	Controllare i collegamenti dei diffusori di circondamento.	11
E-4:NOISY	Il rumore di fondo è eccessivo.	Provare "AUTO SETUP" in un ambiente tranquillo.	—
		Spegnere apparecchi elettrici rumorosi come condizionatori, oppure allontanarli dal microfono ottimizzatore.	—
E-6:NO MIC	Il microfono ottimizzatore era scollegato al momento della configurazione "AUTO SETUP".	Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.	24
E-7:NO SIGNAL	Il microfono ottimizzatore non rileva segnali di test.	Controllare il microfono ottimizzatore.	24
		Controllare i collegamenti e la posizione dei diffusori.	10, 11, 24
E-8:USER CANCEL	La procedura "AUTO SETUP" è stata cancellata dall'utente.	Ripetere "AUTO SETUP".	24
E-9:INTERNAL ERROR	Si è verificato un errore interno.	Ripetere "AUTO SETUP".	24

Dopo AUTO SETUP

Messaggio di avvertenza	Causa	Rimedio	Vedere pagina
W-1: OUT OF PHASE	Le polarità dei diffusori non sono corrette. Questo messaggio potrebbe apparire con certi diffusori anche se sono collegati normalmente.	Controllare che le polarità (+ e -) dei diffusori siano corrette.	12
W-2: OVER 24m (80ft)	La distanza fra il diffusore più vicino e quello più lontano è fuori della gamma di regolazione.	Avvicinare il diffusore alla posizione di ascolto.	—
W-3: LEVEL ERROR	La differenza di volume fra i diffusori è eccessiva. (Non viene fatta alcuna regolazione del livello.)	Se “SWFR:TOO LOUD” o “SWFR:TOO LOW” appare, regolare il volume di uscita del subwoofer.	24, 59
		Riposizionare i diffusori in modo che tutti si trovino in condizioni simili.	—
		Controllare i collegamenti dei diffusori.	11
		Usare diffusori di qualità simile.	—

Note

- Se la schermata “ERROR” o “WARNING” appare, controllare la causa del problema, quindi eseguire di nuovo l’operazione “AUTO SETUP”.
- Se appare un’avvertenza “W-1”, “W-2” o “W-3”, le correzioni vengono fatte, ma possono non essere ottimali.
- Se si ha più volte un messaggio di errore “E-9”, entrare in contatto con un centro assistenza Yamaha qualificato.

■ USB

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
I file musicali e le cartelle del dispositivo USB non possono venir visti.	I file musicali e le cartelle sono in luoghi non formattati col filing system FAT.	Salvare i file musicali e cartelle in luoghi formattati con il filing system FAT.	—
	Si sta tentando di esplorare una gerarchia di cartelle da oltre 8 livelli o una cartella contenente oltre 500 file.	Modificare la struttura delle cartelle del dispositivo di memoria USB.	—
Il dispositivo USB non può venire riconosciuto.	Il dispositivo USB collegato non è un dispositivo di memoria di massa USB o un lettore audio portatile USB.	Quest'unità riconosce solo un dispositivo di memoria di massa USB (eccetto i dischi fissi esterni USB) o un lettore audio portatile USB. Tenere presente inoltre che non può riconoscere certi dispositivi USB anche se questi sono del tipo sopra definito.	49
		Alcuni dispositivi possono divenire più facili da riconoscere se li si inseriscono prima di accendere quest'unità.	21
L'indicazione "Disconnected" viene visualizzata quando un dispositivo USB è presente.	Quest'unità riconosciuta come dispositivo USB non è di tipo corretto.	Spegnere e quindi riaccendere subito quest'unità.	21

Messaggio di status	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Disconnected	Il vostro dispositivo di massa USB o lettore audio portatile USB è stato scollegato dalla porta USB di quest'unità.	Controllare il collegamento fra quest'unità e il dispositivo di memoria di massa USB o il lettore audio portatile USB.	—
		Un problema interrompe il flusso di segnale dal dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	49
	Provare a reinizializzare il dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	—	
Access error	Quest'unità non può avere accesso al dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	Provare a usare un altro dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	—
		Un problema interrompe il flusso di segnale dal dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	49
	Provare a reinizializzare il dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	—	
Unable to play	Non vengono ricevuti dati.	Provare a usare un altro dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB.	—

■ iPod

Nota

In caso di errori di trasmissione senza che un messaggio di status appaia nel pannello anteriore o nell'OSD, controllare il collegamento con l'iPod (vedi pagina 19).

Messaggio di status	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Loadin9...	<p>Quest'unità sta verificando il collegamento con il vostro iPod.</p> <hr/> <p>Quest'unità sta ricevendo le liste di brani dal vostro iPod.</p>		
Connect error	C'è un problema sul percorso del segnale dall'iPod a quest'unità.	<p>Spegnere quest'unità e ricollegare il dock universale Yamaha per iPod al terminale DOCK di quest'unità.</p> <hr/> <p>Provare a reiniziare l'iPod.</p>	<p>19</p> <hr/> <p>—</p>
Unknown iPod	L'iPod usato non è compatibile con quest'unità.	Son supportati solo iPod (Click and Wheel), iPod nano, e iPod mini.	—
iPod connected	Il vostro iPod è collegato correttamente ad un dock universale iPod Yamaha (ad esempio un YDS-10 opzionale) collegato al terminale DOCK di quest'unità, il collegamento fra l'iPod e quest'unità è completo.		
Disconnected	Il vostro iPod è stato rimosso da un dock universale per iPod Yamaha (ad esempio un YDS-10 opzionale) collegato al terminale DOCK di quest'unità.	Mettere il proprio iPod in un dock universale per iPod Yamaha (ad esempio un YDS-10 opzionale) collegato al terminale DOCK di quest'unità.	19
Unable to play	Quest'unità non può riprodurre i brani al momento contenuti nel vostro iPod.	<p>Controllare che i brani al momento memorizzati nel vostro iPod siano riproducibili.</p> <hr/> <p>Memorizzare brani riproducibili nel vostro iPod.</p>	<p>—</p> <hr/> <p>—</p>

■ Bluetooth

Messaggio di status	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Searching...	L'adattatore Bluetooth ed il componente Bluetooth stanno facendo il pairing. L'adattatore Bluetooth ed il componente Bluetooth stanno stabilendo il collegamento.		
Completed	Il pairing è completo.		
Canceled	Il pairing è stato cancellato.		
BT connected	Il collegamento fra l'adattatore Bluetooth Yamaha (ad esempio un YBA-10, da acquistarsi separatamente) ed il componente Bluetooth è stato stabilito.		
Disconnected	Il componente Bluetooth è scollegato dall'adattatore Bluetooth Yamaha (ad esempio un YBA-10, in vendita separatamente).		
No BT adapter	L'adattatore Bluetooth non è collegato al terminale DOCK.	Collegare l'adattatore Bluetooth Yamaha (ad esempio un YBA-10, da acquistarsi separatamente) al terminale DOCK.	19

■ Telecomando

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Il telecomando non funziona o funziona male.	Distanza o angolazione scorretta.	Il telecomando funziona entro 6 m e a non più di 30 gradi dal pannello anteriore.	23
	La luce solare diretta (da una lampada a fluorescenza o altro) colpisce il sensore di telecomando di quest'unità.	Cambiare la posizione di quest'unità.	—
	Le batterie sono indebolite.	Sostituire tutte le batterie.	3
	Il codice di telecomando non è stato impostato correttamente.	Impostare correttamente il codice di telecomando usando "Lista dei codici di telecomando" alla fine di questo manuale.	69
		Provare a impostare un altro codice dello stesso fabbricante usando "Lista dei codici di telecomando" alla fine di questo manuale.	69
Anche se il codice di telecomando è impostato correttamente, alcuni modelli possono non rispondere al telecomando.			

■ Reinizializzazione del sistema

Usare questa caratteristica per riportare tutti i parametri di quest'unità ai valori predefiniti.

1 Premere **ASTANDBY/ON del pannello anteriore per portare quest'unità nella modalità di attesa.**

2 Mantenere premuto **KTONE CONTROL e quindi premere **A**STANDBY/ON in modo da fare accendere quest'unità.**

Il menu di impostazione avanzata appare sul display del pannello anteriore.

3 Premere **LPROGRAM </> per scegliere "INIT."**

4 Premere **MSTRAIGHT più volte per scegliere "RESET".**

Scegliere "CANCEL" per cancellare la procedura di reinizializzazione senza fare modifiche.

5 Premere **ASTANDBY/ON per confermare la scelta fatta e portare quest'unità nella modalità di attesa.**

Note

- Questa procedura riporta tutti i parametri di quest'unità, compresi quelli "SET MENU", ai valori predefiniti. Tuttavia, i parametri del menu di impostazione avanzata non vengono reinizializzati.
- Le impostazioni di fabbrica vengono attivate la prossima volta che si attiva l'alimentazione di questa unità.



Per cancellare la procedura di inizializzazione in qualsiasi momento senza fare alcuna modifica, premere **M**STRAIGHT più volte per scegliere "CANCEL" e quindi **A**STANDBY/ON.

■ CINEMA DSP

Dato che i sistemi Dolby Surround e DTS erano stati progettati originariamente per l'uso in cinema, il loro effetto è maggiore in un cinema dotato di molti diffusori e progettato per ottenere effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti, il numero dei diffusori e così via possono differire considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Sulla base di dati misurati in ambienti reali, Yamaha CINEMA DSP usa una tecnologia di campo sonoro originale Yamaha per combinare i sistemi Dolby Pro Logic, Dolby Digital e DTS e riprodurre l'esperienza acustica di un cinema a casa vostra.

■ Segnale video component

In un sistema di segnale component, il segnale video viene separato in segnale Y di luminanza e segnali Pb e Pr di cromaticità. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti. Il segnale component viene anche chiamato a "differenza di colore" perché il segnale di luminanza viene sottratto da quello di colore. Un monitor con prese di ingresso component è necessario per la riproduzione di segnale component.

■ Segnale video composito

Il segnale video composito è diviso in tre componenti fondamentali: colore, luminosità e dati di sincronizzazione. Una presa per video composito trasmette questi tre segnali insieme.

■ Dolby Digital

Il sistema Dolby Digital è un sistema di circondamento digitale che vi dà un audio multicanale completamente indipendente. Con 3 canali anteriori (sinistro anteriore, centrale e destro anteriore) e 2 canali stereo surround, Dolby Digital produce 5 canali stereo a tutta gamma. Con un canale aggiuntivo specialmente per gli effetti di basso chiamato (effetti di bassa frequenza), il sistema ha in tutto 5.1 canali (quello LFE viene contato come 0.1 canale). Usando segnale stereo a 2 canali per i diffusori di circondamento, è possibile ottenere effetti sonori di movimento e circondamento più accurati di quanto sia possibile con Dolby Surround. La gamma dinamica ampia (vale a dire la differenza fra il volume massimo e quello minimo) riprodotta da un sistema a 5 canali e l'orientamento preciso generato usando il processamento digitale dei suoni fornisce agli ascoltatori livello finora mai visti di eccitazione e realismo. Con quest'unità potete scegliere ed ottenere qualsiasi ambiente sonoro da monoaurale a 5.1 canali a piacer vostro.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II è una tecnologia avanzata usata per decodificare una grande quantità di programmi Dolby Surround preesistenti. Questa nuova tecnologia permette la riproduzione di 5 canali discreti con 2 canali anteriori sinistro e destro, 1 centrale e 2 di circondamento sinistro e destro invece di solo un canale di circondamento come la tecnologia Pro Logic standard. Sono presenti tre modalità: Modalità "Music" per musica, "Movie" per film e "Game" per videogiochi.

■ Dolby Surround

Il sistema Dolby Surround impiega un sistema di registrazione a 4 canali che riproduce effetti sonori realistici e dinamici. Ci sono i 2 canali anteriori destro e sinistro (stereo), un canale centrale per i dialoghi (monofonico) ed un canale di circondamento per effetti speciali (monofonico). Il canale di circondamento riproduce suoni di una gamma di frequenze ridotta. Dolby Surround viene usato in quasi tutte le videocassette videodischi a laser, oltre che in molti programmi televisivi e per televisione via cavo. Il decodificatore Dolby Pro Logic che quest'unità incorpora usa un sistema di processamento digitale dell'immagine che stabilizza automaticamente il volume di ciascun canale per enfatizzare gli effetti sonori e la loro direzionalità.

■ DTS Digital Surround

Il sistema di circondamento digitale DTS è stato sviluppato per sostituire le colonne sonore analogiche di film con suono digitale a 5.1 canali e sta guadagnando di popolarità nei cinema di tutto il mondo. DTS, Inc. ha sviluppato un sistema analogo per l'ascolto in casa, rendendo possibile il godere della profondità e spazialità del suono DTS anche senza uscire. Questo sistema produce suono praticamente privo di distorsione da suono a 5.1 canali (canali sinistro, destro e centrale, 2 canali di circondamento più un canale LFE considerato pari a 0.1 canali, ad esempio un subwoofer, pari a 5.1 canali).

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è il primo interfaccia audio/video completamente digitale, supportato dall'industria e non compresso. Fornendo un interfaccia fra qualsiasi sorgente (ad esempio un set-top box o un ricevitore AV) ed un monitor audio/video, ad esempio un televisore digitale, HDMI supporta video standard, potenziato o ad alta definizione, oltre ad audio digitale multicanale, attraverso un solo cavo. HDMI trasmette tutti gli standard HDTV ATSC e supporta l'audio digitale ad otto canali, con larghezza di banda che avanza per permettere future evoluzioni.

Quando usata assieme alla caratteristica HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI fornisce un'interfaccia audio/video sicura che ottempera alle norme di sicurezza dei fornitori di contenuto e degli operatori di sistema. Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito HDMI presso "<http://www.hdmi.org/>".

■ Canale LFE 0.1

Questo canale riproduce segnale di bassa frequenza. La gamma di frequenze che accetta va da 20 Hz a 120 Hz. Questo canale viene di solito contato come 0.1 canali perché si limita a rinforzare i bassi, a differenza degli altri 5 canali di un sistema Dolby Digital o DTS di sistemi a 5.1 canali, che riproducono tutte le frequenze.

■ MP3

Uno dei metodi di compressione usati da MPEG. Utilizza un metodo irreversibile di compressione che raggiunge risultati notevoli sbarazzandosi di dati riferentisi a suoni cui l'orecchio è poco sensibile. Esso è in grado di comprimere i dati ad 1/11 (a 128 kbps) del volume originale mantenendo una qualità paragonabile a quella di un CD.

■ PCM (Linear PCM)

Quello Linear PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso senza compressione. Esso viene usato prevalentemente in CD e DVD. Il sistema PCM impiega una tecnica particolare per il campionamento di segnale analogico, dividendolo in piccoli segmenti. Con una tecnica chiamata "pulse code modulation" (modulazione codice ad impulsi), il segnale analogico viene codificato sotto forma di impulsi e quindi modulato per la registrazione.

■ Frequenza di campionamento e numero di bit di quantizzazione

Quando si digitalizza un segnale audio analogico, il numero di volte che viene campionato per secondo viene chiamato frequenza di campionamento, mentre il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in un valore numerico viene chiamato il numero di bit di quantizzazione. La gamma di frequenze riproducibili viene determinata dalla frequenza di campionamento, mentre la gamma dinamica viene determinata dal numero di bit di quantizzazione. In principio, più alta la frequenza di campionamento e più alta la gamma delle frequenze riproducibili, e più alto il numero dei bit di quantizzazione e più alta la qualità del suono.

■ SILENT CINEMA

Yamaha ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per cuffia sono stati fissati per ciascun campo sonoro in modo che tutti i programmi di campo sonoro sono riproducibili accuratamente anche in cuffia.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha ha sviluppato un algoritmo Virtual CINEMA DSP che permette di riprodurre campi sonori DSP anche senza i diffusori di circondamento usando cosiddetti diffusori virtuali. E' anche possibile usare il sistema Virtual CINEMA DSP usando un sistema a solo due diffusori che non include un diffusore centrale.

■ WAV

Il segnale per dati audio standard di Windows, che definisce il metodo di registrazione dei dati digitali ottenuti convertendo i segnali audio. Non specifica il metodo di compressione (codifica) in modo che si possa usare quello desiderato. Quello predefinito è il PCM (senza compressione) o in alternativa alcuni metodi di compressione, incluso quello ADCPM.

■ WMA

Un metodo di compressione sviluppato dalla Microsoft Corporation. Utilizza un metodo irreversibile di compressione che raggiunge risultati notevoli sbarazzandosi di dati riferentisi a suoni cui l'orecchio è poco sensibile. Esso è in grado di comprimere i dati ad 1/22 (a 64 kbps) del volume originale mantenendo una qualità paragonabile a quella di un CD.

Dati tecnici

SEZIONE AUDIO

- Potenza di uscita RMS minima per i canali anteriori, centrale, di circondamento
[Modelli per USA e Canada]
1 kHz, 0,9% di DAC, 8 Ω 105 W
[Altri modelli]
1 kHz, 0,9% di DAC, 6 Ω 105 W
- Potenza massima per i canali anteriori, centrale e di circondamento (JEITA)
[Modelli per Asia, Generale, Cina e Corea]
1 kHz, 10% di DAC, 6 Ω 130 W
- Potenza dinamica
[Modelli per USA e Canada]
(IHF, 8/6/4/2 Ω) 90/110/130/150 W
[Altri modelli]
(IHF, 6/4/2 Ω) 100/110/125 W
- Gamma dinamica [Modelli per USA e Canada]
8 Ω 0,27 dB
- Segnali massimo in ingresso
CD, ecc. Effetti attivati, 1 kHz, 0,5% di DAC 2,0 V o più
- Risposta in frequenza
CD, ecc con canali anteriori L/R Da 10 Hz a 100 kHz, -3 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)
[Modelli per USA e Canada]
(1 kHz, 45 W, canali anteriori L/R, 8 Ω) 0,06% o meno
[Altri modelli]
(1 kHz, 50 W, canali anteriori L/R, 6 Ω) 0,06% o meno
- Rapporto segnale/rumore (IHF-A Network)
Da CD (200 mV) ai canali anteriori L/R, effetti disattivati 98 dB o più
Da CD (250 mV) ai canali anteriori L/R, effetti disattivati 100 dB o più
- Rumore residuo (IHF-A Network)
Diffusori anteriori L/R 150 μV o meno
- Separazione canali (1 kHz/10 kHz)
CD, ecc. (in corto 5,1 kΩ) a diffusori anteriori L/R 60 dB/45 dB o più
- Controllo dei toni (diffusori anteriori L/R)
Potenziamento/riduzione BASS ±10 dB/100 Hz
Potenziamento/riduzione TREBLE ±10 dB/20 kHz
- Uscita/impedenza nominale presa cuffie 400 mV/470 Ω
- Sensibilità/impedenza d'ingresso
CD, ecc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Livello/impedenza di uscita
AUDIO OUT (REC) 200 mV/1,2 kΩ
SUBWOOFER OUTPUT 4 V/1,2 kΩ
- Caratteristiche di filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F.
(FRONT SP, CENTER SP, SUR. L/R SP:
SMALL/SML) 12 dB/ott.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/ott.

SEZIONE VIDEO

- Sistema di colore (sfondo grigio)
[Modelli per USA, Canada, Corea e Generale] NTSC
[Altri modelli] PAL

- Livello segnale
Composito 1 V_{p-p}/75 Ω
Component 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0,7 V_{p-p}/75 Ω (P_B/P_R)
- Rapporto segnale/rumore 50 dB o più
- Livelli di ingresso massimo 1,5 V_{p-p} o più
- Risposta in frequenza (MONITOR OUT)
Segnale component Da 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

SEZIONE FM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 87,5 a 107,9 MHz
[Modelli per Asia e Generale] Da 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz
[Altri modelli] Da 87,50 a 108,00 MHz
- 50 dB di sensibilità di silenziamento (IHF, mod. 100%)
Mono 2,8 μV (20,2 dBf)
- Rapporto segnale/rumore (IHF)
Mono/Stereo 73 dB/70 dB
- Distorsione armonica (1 kHz)
Mono/Stereo 0,5%/0,5%
- Ingresso antenna (non bilanciato) 75 Ω

SEZIONE AM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 530 a 1710 kHz
[Modelli per Asia e Generale] Da 530/531 a 1710/1611 kHz
[Altri modelli] Da 531 a 1611 kHz

DATI GENERALI

- Alimentazione
[Modelli per Europa e Russia] C.a. da 230 V, 50 Hz
[Modelli per USA e Canada] C.a. da 120 V, 60 Hz
[Modello per l'Australia] C.a. da 240 V, 50 Hz
[Modello per la Corea] C.a. da 220 V, 60 Hz
[Modello per Cina] C.a. da 220 V, 50 Hz
[Modello per Asia] C.a. 220/230-240 V, 50/60 Hz
[Modello Generale] C.a. 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consumo
[Modelli per USA e Canada] 240 W/320 VA
[Altri modelli] 240 W
- Consumo di corrente in modalità di attesa 0,8 W
- Consumo massimo [Solo modelli per Asia e Generale]
5 ch, 10% di DAC 440 W
- Dimensioni (L x A x P) 435 x 151 x 352 mm
- Peso 8,5 kg

* Dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice analitico

■ Numerics

1 SOUND MENU, Impostazione manuale ...	55
2 INPUT MENU, Impostazione manuale ...	55
2ch Enhancer, programma di campo sonoro	38
2ch Stereo, programma di campo sonoro ...	38
3 OPTION MENU	64
3 OPTION MENU, Impostazione manuale ...	56
5ch Enhancer, programma di campo sonoro	38
5ch Stereo, programma di campo sonoro ...	38

■ A

A)DISPLAY SET, Menu opzioni	64
A)INPUT ASSIGNMENT, Menu di ingresso	62
A)SPEAKER SET, Menu audio	57
A.DELAY, Impostazioni audio	60
Accensione dell'unità	21
AFFAIRS, tipo di programma Radio Data System	47
Ampiezza canale centrale, parametro di campo sonoro	40
Antenna AM, collegamento della	20
Antenna FM	20
Antenna FM, collegamento della	20
Assegnazione COAXIAL INPUT, assegnazione ingressi	62
Assegnazione ingressi, Menu di ingresso	62
Assegnazione OPTICAL INPUT, assegnazione ingressi	62
Audio delay, Impostazioni audio	60
AUDIO SELECT	34
AUTO SETUP	24
AUTO SETUP, messaggio di errore ...	75

■ B

B)INPUT RENAME, Menu di ingresso ...	62
B)MEMORY GUARD, Menu opzioni ...	64
B)SPEAKER LEVEL, Menu audio ...	59
BGV, impostazioni per ingressi multicanale	63

■ C

C)AUDIO SELECT, Menu opzioni	65
C)SP DISTANCE, Menu audio	59
C)VOLUME TRIM, Menu di ingresso	63
Cablaggi dei diffusori	25
Cablaggi dei diffusori, impostazione automatica	25
Cambio del nome di un ingresso, Menu di ingresso	62
Cambio di stazioni preselezionate, sintonizzazione FM/AM	45
Cambio, stazioni preselezionate, sintonizzazione FM/AM	45
Canceled, diagnostica	79
Cavo di alimentazione, collegamento ...	20

Cavo di alimentazione, collegamento del ...	20
CENTER SP, Impostazioni dei diffusori	57
CLASSICS, tipo di programma Radio Data System	47
COAXIAL IN (1), Assegnazione ingressi ...	62
Collegamento ai terminali FRONT A ...	12
Collegamento dell'antenna AM	20
Collegamento dell'antenna FM	20
Collegamento di set-top box	17
Collegamento di un decodificatore esterno ...	18
Collegamento di un lettore DVD	16
Collegamento di un lettore multiformato ...	18
Collegamento di un masterizzatore DVD ...	17
Collegamento di un registratore video a disco fisso	17
Collegamento di un videoregistratore ...	17
Collegamento, componenti video	15
Collegamento, HDMI	14
Componenti audio, collegamento	18
Componenti audio, collegamento di ...	18
Componenti MULTI CH INPUT, scelta di ...	34
Componenti video, collegamento di ...	15
Connect MIC!, messaggio di errore di impostazione automatica	75
Controllo col telecomando di altri componenti	68
Controllo di altri componenti, telecomando	68
Controllo di iPod, messaggio di status ...	78
Controllo di quest'unità, telecomando ...	67
Controllo di un televisore	67
Creazione di modelli SCENE propri ...	31
CROSSOVER, Impostazioni dei diffusori ...	58
Crossover, Impostazioni dei diffusori ...	58
CT WIDTH, Parametri di campo sonoro ...	40
CT, informazioni Radio Data System ...	46
Cuffia, Gamma dinamica	60
Cuffia, livello effetti di bassa frequenza ...	60
Cuffie	35
CULTURE, tipo di programma Radio Data System	47

■ D

D)CENTER GEQ, Menu audio	60
D)DECODER MODE, Menu di ingresso ...	63
D)PARAM. INI, Menu opzioni	65
Dati tecnici	83
Decodificatore esterno, collegamento di ...	18
Diagnostica	71
Diffusore centrale, impostazioni dei diffusori ...	57
Diffusore, Gamma dinamica	60
Diffusore, livello effetti di bassa frequenza ...	60
Diffusori anteriori, Impostazioni dei diffusori	57
Diffusori di circondamento sinistro e destro, Impostazioni dei diffusori ...	58
DIMENSION, Parametri di campo sonoro ...	40
Dimensioni dei diffusori	25
Dimensioni dei diffusori, impostazione automatica	25

Dimensioni, parametro di campo sonoro ...	40
DIMMER, Impostazioni display	64
Dimmer, Impostazioni display	64
DIRECT	41
Diretta	39
Display del pannello anteriore	22
Display delle informazioni	23
Display dello status attuale	35
DIST	26
DIST, risultato dell'impostazione automatica	26
DISTANCE	25
DISTANCE, impostazione automatica	25
Distanza dei diffusori, impostazione automatica	25
Distanza dei diffusori, risultato dell'impostazione automatica	26
Distanza diffusori	25, 26
Distanza diffusori, Menu audio	59
Distanze dei diffusori, distanza diffusori ...	59
Dock universale Yamaha per iPod, collegamento	19
Dock universale Yamaha per iPod, collegamento di	19
DRAMA, tipo di programma Radio Data System	47
DSP LEVEL, Parametri di campo sonoro ...	40
Durata della visualizzazione delle funzioni dell'amplificatore, impostazioni di visualizzazione	64
Durata della visualizzazione sullo schermo della sorgente, impostazioni di visualizzazione	64

■ E

E)LFE LEVEL, Menu audio	60
E)MULTI CH SET, Menu di ingresso ...	63
E-1:NO FRONT SP, messaggio di errore di impostazione automatica ...	75
E-2:NO SURR SP, messaggio di errore di impostazione automatica	75
E-4:NOISY, messaggio di errore di impostazione automatica	75
E-6:NO MIC, messaggio di errore di impostazione automatica	75
E-7:NO SIGNAL, messaggio di errore di impostazione automatica	75
E-8:USER CANCEL, messaggio di errore di impostazione automatica ...	75
E-9:INTERNAL ERROR, messaggio di errore di impostazione automatica ...	75
EDUCATE, tipo di programma Radio Data System	47
Equalizzatore del diffusore centrale, Menu audio	60

■ F

F)DYNAMIC RANGE, Menu audio ...	60
---------------------------------	----

Fase del subwoofer, impostazioni dei diffusori	58	Indicatori del decodificatore	22	Messaggio di status Disconnected, Bluetooth	79
Fili/volume dei diffusori, impostazione automatica	25	Indicatori del sintonizzatore	22	Messaggio di status Disconnected, Searching...	79
Finestra dei raggi infrarossi, telecomando	23	Indicatori di livello VOLUME	22	Messaggio di status No BT Adapter, Bluetooth	79
FL SCROLL, Impostazioni display	64	Indicatori di sorgente in ingresso	22	Microfono ottimizzatore	24
Flusso del segnale audio	14	Indicatori SP A B	22	Microfono ottimizzatore, impostazione automatica	24
Flusso del segnale video	14	INFO, tipo di programma Radio Data System	47	Modalità di ascolto notturno	42
FRONT B, Impostazioni dei diffusori	57	Informazioni audio	36	Modalità di decodifica, Menu di ingresso	63
FRONT SP, Impostazioni dei diffusori	57	Informazioni video	36	Modalità di esplorazione del menu, controllo di iPod	52
■ G		INI.VOL., Impostazioni audio	61	Modalità di scelta del decodificatore, modalità del decodificatore	63
G)AUDIO SET, Menu audio	60	Inizializzazione dei parametri, Menu opzioni	65	Modalità PTY SEEK, informazioni Radio Data System	47
Games, programma di campo sonoro	38	■ J		Modalità semplice di telecomando, controllo di iPod	51
Gamma dinamica, Menu audio	60	Jazz, programma di campo sonoro	38	Modelli SCENE preimpostati	30
■ H		■ L		Modello SCENE, modifica del nome	31
H)HDMI SET, menu audio	61	Lettore CD, collegamento di	18	Movie Dramatic, programma di campo sonoro	38
Hall, programma di campo sonoro	38	Lettore DVD, collegamento di	16	Movie Spacious, programma di campo sonoro	38
HDMI, collegamento	14	Lettore multiformato, collegamento di	18	MUTE	35
HEADPHONE, Gamma dinamica	60	LFE/Bass out, impostazione dei diffusori	58	MUTE TYPE, Impostazioni audio	60
HEADPHONE, Livello effetti di bassa frequenza	60	LFE/BASS OUT, Impostazioni dei diffusori	58	■ N	
■ I		LIGHT M, tipo di programma Radio Data System	47	NEWS, tipo di programma Radio Data System	47
Impostazione Bluetooth, menu opzioni	65	Livello dei diffusori, risultato dell'impostazione automatica	26	Nome del programma, informazioni Radio Data System	46
Impostazione dei codici di telecomando	69	Livello di effetto, parametro di campo sonoro	40	Numero di diffusori	26
Impostazione dei diffusori FRONT B, impostazioni dei diffusori	57	Livello diffusori	26	Numero di diffusori, risultato dell'impostazione automatica	26
Impostazione della sorgente di ingresso di un modello SCENE, telecomando	32	Livello diffusori, Menu audio	59	■ O	
Impostazione di priorità del decodificatore DTS, modalità del decodificatore	63	Livello DSP, parametro di campo sonoro	40	OPTICAL IN (2)	62
Impostazione HDMI, menu audio	61	Livello effetti di bassa frequenza, Menu audio	60	OPTICAL IN (2), Assegnazione ingressi	62
Impostazione manuale, SET MENU	55	LVL	26	OPTICAL IN (3), Assegnazione ingressi	62
Impostazioni audio, Menu audio	60	LVL, risultato dell'impostazione automatica	26	Ora esatta, informazioni Radio Data System	46
Impostazioni dei diffusori, Menu audio	57	■ M		OSD SHIFT, Impostazioni display	64
Impostazioni display, Menu opzioni	64	M.O.R. M, tipo di programma Radio Data System	47	OSD spostamento, Impostazioni display	64
Impostazioni per ingressi multicanale, menu di ingresso	63	MANUAL SETUP, SET MENU	55	OSD-AMP, Impostazioni display	64
Indicatore CINEMA DSP	23	Masterizzatore CD, collegamento	18	OSD-SOURCE, Impostazioni display	64
Indicatore CT	23	Masterizzatore CD, collegamento di	18	OTHER M, tipo di programma Radio Data System	47
Indicatore di cuffia	22	Masterizzatore DVD, collegamento di	17	Ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori	24
Indicatore DOCK	22	Masterizzatore MD, collegamento	18	■ P	
Indicatore ENHANCER	22	MAX VOL., Impostazioni audio	61	PANORAMA, Parametri di campo sonoro	40
Indicatore EON	23	Menu audio, Impostazione manuale	55	Panorama, parametro di campo sonoro	40
Indicatore HDMI	22	Menu di ingresso, Impostazione manuale	55	Passo di frequenza del sintonizzatore, Impostazioni avanzate	70
Indicatore MUTE	22	Menu opzioni, Impostazione manuale	56	PLII Game	39
Indicatore PCM	22	Messaggio di status BT connected, Bluetooth	79	PLII Movie	39
Indicatore PS	23	Messaggio di status Completed, Bluetooth	79	PLII Music	39
Indicatore PTY	23	Messaggio di status di controllo Connect error, iPod	78	POP M, tipo di programma Radio Data System	47
Indicatore PTY HOLD	23	Messaggio di status di controllo Disconnected, iPod	78	Pop/Rock, programma di campo sonoro	38
Indicatore Radio Data System	23	Messaggio di status di controllo iPod connected, iPod	78		
Indicatore RT	23	Messaggio di status di controllo Loading ..., iPod	78		
Indicatore SILENT CINEMA	23	Messaggio di status di controllo Unable to play, iPod	78		
Indicatore SLEEP	23	Messaggio di status di controllo Unknown iPod, iPod	78		
Indicatore VIRTUAL	23				
Indicatore YPAO	22				
Indicatori dei canali d'ingresso	23				
Indicatori del canale d'ingresso e dei diffusori	23				

Presse OPTIMIZER MIC, impostazione automatica	24	Servizio dati EON data, sintonizzazione Radio Data System	48	Virtual CINEMA DSP	39
Presse PHONES	35	SET MENU	55	Visualizzazione di informazioni di riproduzione, controllo di iPod	52
Presse AUDIO	13	Set-top box, collegamento di	17	Visualizzazione di informazioni di riproduzione, dispositivi USB	50
Presse audio d'ingresso, scelte delle	34	Shuffle, controllo di iPod	52	Visualizzazione di informazioni sul segnale d'ingresso	36
Presse COAXIAL INPUT	62	SILENT CINEMA	39	VOLTAGE SELECTOR	3
Presse COMPONENT VIDEO	13	Silenziamento	35	Volume iniziale, Impostazioni audio ...	61
Presse DIGITAL AUDIO COAXIAL ...	13	Sintonizzatore (FM/AM), Diagnostica	74	Volume massimo, Impostazioni audio ...	61
Presse DIGITAL AUDIO OPTICAL	13	Sintonizzazione automatica di stazioni preselezionate, sintonizzazione FM/AM	44		
Presse VIDEO	13	Sintonizzazione automatica, sintonizzazione FM/AM	43		
Presse VIDEO AUX, pannello anteriore	19	Sintonizzazione in AM	43		
PRESET, Impostazioni avanzate	70	Sintonizzazione in FM	43		
Pro Logic	39	Sintonizzazione manuale di stazioni preselezionate, sintonizzazione FM/AM	44		
Procedure di riproduzione USB	49	Sintonizzazione manuale, sintonizzazione FM/AM	43		
Programmi di campo sonoro in cuffia ...	39	Sintonizzazione Radio Data System	46		
Protezione della memoria, Menu opzioni	64	SIZE	25		
PS, informazioni Radio Data System ...	46	SIZE, impostazione automatica	25		
PTY, informazioni Radio Data System ...	46	Sorgenti video in sottofondo	36		
Puro suono hi-fi	41	SP	26		
		SP, risultato dell'impostazione automatica	26		
■ R		SPEAKER, Gamma dinamica	60		
Registratore MD, collegamento di	18	SPEAKER, Livello effetti di bassa frequenza ...	60		
Registratore video a disco fisso, collegamento di	17	Spegnimento	21		
Regolazione dei toni	41	Stili di riproduzione USB	66		
Regolazione del livello dei diffusori	41	STRAIGHT	39		
Reinizializzazione del sistema	80	SUBWOOFER PHASE, Impostazioni dei diffusori	58		
Riduzione del volume, Menu di ingresso	63	SUPPORT AUDIO, set HDMI	61		
Ripetizione	52	Supporto audio, impostazione HDMI	61		
Ripetizione, controllo di iPod	52	SUR. L/R SP, Impostazioni dei diffusori ...	58		
Riproduzione di sorgenti video in sottofondo	36				
Riproduzione in cuffia di sorgenti multicanale	39	■ T			
ROCK M, tipo di programma Radio Data System	47	Telecomando, diagnostica	80		
RT, informazioni Radio Data System ...	46	TEST, equalizzatore del diffusore centrale ...	60		
		Testi radio, informazioni Radio Data System	46		
■ S		Timer di spegnimento	37		
Scelta componenti MULTI CH INPUT	34	Tipo di programma, informazioni Radio Data System	46		
Scelta dell'audio, menu opzioni	65	TU, Impostazioni avanzate	70		
Scelta delle prese audio d'ingresso	34	TV Sports, programma di campo sonoro	38		
Scelta di stazioni preselezionate, sintonizzazione FM/AM	45				
Scelta modello SCENE	28	■ U			
Scelta, modello SCENE	28	UNIT, Distanza diffusori	59		
Scelta, stazioni preselezionate, sintonizzazione FM/AM	45	Unità, distanza diffusori	59		
SCENE 1	7	Unplug HP!, messaggio di errore di impostazione automatica	75		
SCIENCE, tipo di programma Radio Data System	47	USB, diagnostica	77		
Scorrimento del display del pannello anteriore, Impostazioni display	64	Uso di dispositivi di memoria di massa USB, uso di un lettore audio portatile USB	49		
Segnale di prova, equalizzatore del diffusore centrale	60	Uso di iPod	51		
Selezione, tipo di programma Radio Data System	47				
Servizio dati Enhanced Other Networks, sintonizzazione Radio Data System ...	48	■ V			
		Valori predefiniti di fabbrica, Impostazioni avanzate	70		
		VARIED, tipo di programma Radio Data System	47		
		Video di sfondo, impostazione per ingressi multicanale	63		
		Videoregistratore, collegamento di	17		

“**①SPEAKERS**” o “**③DVD**”
(ad esempio) indica il nome della parte del pannello anteriore o del telecomando. Per informazioni riguardanti la posizione di ciascuna parte, consultare il foglio allegato o le pagine alla fine di questo manuale.

Garanzia limitata per l'Area Economica Europea (AEE) e la Svizzera

Vi ringraziamo per aver scelto un prodotto Yamaha. Nel caso raro in cui il vostro prodotto abbia bisogno di riparazioni in garanzia, entrare in contatto con il negozio in cui era stato acquistato. Se si avessero difficoltà, entrare in contatto con il rappresentante di Yamaha per il proprio paese. Sono disponibili maggiori dettagli nel nostro sito (<http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/>, per i residenti nel Regno Unito).

Il prodotto viene garantito esente da difetti di fabbricazione e di materiali per un periodo di due anni a partire dalla data di acquisto originale. Yamaha si impegna, entro i limiti delle condizioni illustrate di seguito, a riparare (o sostituire, a discrezione esclusiva di Yamaha) il prodotto difettoso o qualsiasi sua parte senza alcun addebito per le parti o per il lavoro. Yamaha si riserva il diritto di sostituire un prodotto con uno di tipo, valore e/o condizione simile nel caso un modello particolare non sia più in produzione o sia considerato troppo costoso da riparare.

Condizioni della garanzia

1. La fattura o ricevuta originale di pagamento (recante la data di acquisto, il numero di codice del prodotto e il nome del negozio di acquisto) DEVE accompagnare sempre il prodotto difettoso unita ad una dichiarazione descrittiva del problema accusato. In mancanza di prova esaustiva dell'avenuto acquisto, Yamaha si riserva in diritto di rifiutare di fornire riparazioni gratuite ed il prodotto può venire restituito a spese dell'utente.
2. Il prodotto DEVE esser stato acquistato da un rivenditore Yamaha AUTORIZZATO all'interno dell'Area Economica Europea (EEA) o in Svizzera.
3. Il prodotto non deve esser modificato o alterato se non dietro autorizzazione scritta di Yamaha.
4. Quanto segue viene escluso dalla presente garanzia:
 - a. Manutenzione periodica e riparazioni o sostituzione di pezzi dovute a normale invecchiamento.
 - b. Danni risultato di:
 - (1) Riparazioni eseguite dal cliente stesso o da terze parti non autorizzate.
 - (2) Imballaggio o trattamento inadeguato nel corso della spedizione del prodotto da parte del cliente. Tener presente che, al momento dell'invio del prodotto per riparazioni, è responsabilità del cliente l'assicurarsi che questo sia imballato adeguatamente.
 - (3) L'uso scorretto, compresi ma senza limitazioni (a) il mancato uso del prodotto per il suo scopo previsto o in accordo con le istruzioni di Yamaha per l'uso corretto, la manutenzione e la conservazione e (b) l'installazione o uso del prodotto in modo non conforme agli standard tecnici e di sicurezza in vigore nel paese di uso.
 - (4) Gli incidenti, i fulmini, l'acqua, gli incendi, la ventilazione scorretta, la perdita di acido dalle batterie o qualsiasi altra causa non sotto il controllo di Yamaha.
 - (5) Difetti di un sistema nel quale il prodotto è stato incorporato e/o incompatibilità con prodotti di terze parti.
 - (6) L'uso di un prodotto importato nella AEE e/o in Svizzera, non prodotto da Yamaha, nel caso il prodotto non sia conforme agli standard tecnici o di sicurezza del paese di uso e/o alle caratteristiche tecniche standard dei prodotti Yamaha da vendersi nell'AEE e/o in Svizzera.
 - (7) Prodotti non legati al campo AV (Audio Video).
(I prodotti soggetti allo "Yamaha AV Guarantee Statement" sono definiti nel sito <http://www.yamaha-hifi.com/>, o <http://www.yamaha-uk.com/> nel caso dei residenti nel Regno Unito.)
5. Dove i termini della garanzia differiscono fra il paese di acquisto e il paese di uso del prodotto, vale la garanzia del paese di uso.
6. Yamaha non può venire considerata responsabile di perdite o danni, diretti, indiretti, consequenziali o di altro tipo, se non in termini di riparazione o sostituzione del prodotto.
7. Fare una copia di riserva di impostazioni o dati personalizzati, dato che Yamaha non può venire considerata responsabile di qualsiasi alterazione o perdita di tali impostazioni o dati.
8. Questa garanzia non influenza i diritti statutari dell'utente stabiliti dalle leggi applicabili in vigore o i diritti sul negoziante derivanti dal contratto di vendita/acquisto.

Precaución: Lea las indicaciones siguientes antes de utilizar este aparato.

- 1 Para asegurar el mejor rendimiento de esta unidad, lea atentamente este manual. Y luego guárdelo en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro en caso de ser necesario.
- 2 Instale este sistema de sonido en un lugar bien ventilado, fresco, seco y limpio, alejado de la luz solar directa, fuentes de calor, vibración, polvo, humedad y/o frío. Deje un espacio de ventilación de 30 cm como mínimo en la parte superior de la unidad, 20 cm por los lados derecho e izquierdo y 20 cm por la parte trasera.
- 3 Coloque esta unidad lejos de otras unidades eléctricas, motores o transformadores, para evitar así los ruidos de zumbido.
- 4 No exponga esta unidad a cambios bruscos de temperaturas, del frío al calor, ni lo coloque en lugares muy húmedos (una habitación con deshumidificador, por ejemplo), para impedir así que se forme condensación en su interior, lo que podría causar una descarga eléctrica, un incendio, daños en la unidad y/o lesiones a las personas.
- 5 Evite instalar esta unidad en un lugar donde puedan caerle encima objetos extraños o donde quede expuesto al goteo o a la salpicadura de líquidos. Encima de esta unidad no ponga:
 - otros componentes, porque pueden causar daños y/o decoloración en la superficie de esta unidad.
 - objetos con fuego (velas, por ejemplo), porque pueden causar un incendio, daños en la unidad y/o lesiones a las personas.
 - recipientes con líquidos, porque pueden caer y derramar el líquido, causando descargas eléctricas al usuario y/o dañando la unidad.
- 6 No tape esta unidad con un periódico, mantel, cortina, etc. para no impedir el escape del calor. Si aumenta la temperatura en el interior de la unidad, esto puede causar un incendio, daños en la unidad y/o lesiones a las personas.
- 7 No enchufe esta unidad a una toma de corriente hasta después de haber terminado todas las conexiones.
- 8 No ponga la unidad al revés. Podría recalentarse y posiblemente causar daños.
- 9 No utilice una fuerza excesiva con los conmutadores, los controles y/o los cables.
- 10 Cuando desconecte el cable de la alimentación de la toma de corriente, sujete la clavija y tire de ella; no tire del propio cable.
- 11 No limpie esta unidad con disolventes químicos porque podría estropear el acabado. Utilice un paño limpio y seco para limpiar la unidad.
- 12 Utilice solamente la tensión especificada en esta unidad. Utilizar la unidad con una tensión superior a la especificada resulta peligroso y puede producir un incendio, daños en la unidad y/o lesiones a las personas. Yamaha no se hará responsable de ningún daño debido al uso de esta unidad con una tensión diferente de la especificada.
- 13 Para impedir daños debidos a relámpagos, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente durante una tormenta eléctrica.
- 14 No intente modificar ni arreglar esta unidad. Póngase en contacto con el personal de servicio Yamaha cualificado cuando necesite realizar alguna reparación. La caja no deberá abrirse nunca por ninguna razón.
- 15 Cuando no piense utilizar esta unidad durante mucho tiempo (es decir, cuando se ausente de casa por vacaciones, etc.) desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- 16 Instale esta unidad cerca de la toma de CA y donde se pueda alcanzar fácilmente la clavija de alimentación de CA.
- 17 Asegúrese de leer la sección “Solución de problemas” antes de dar por concluido que su unidad está averiado.
- 18 Antes de trasladar esta unidad, pulse **ⓐSTANDBY/ON** para soltarlo y ponerlo en la posición OFF y apagar esta unidad, y luego desconecte la clavija de alimentación de CA de la toma de CA.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Modelos de Asia y Generale solamente)
El selector **VOLTAGE SELECTOR** del panel posterior de este aparato deberá ponerse en la posición correspondiente a la tensión empleada en su localidad ANTES de conectar el aparato a la red de alimentación de CA. Las tensiones son:
Modelo de AsiaCA 220/230–240 V, 50/60 Hz
Modelo GeneraleCA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
- 20 La presión acústica excesiva de los auriculares puede causar pérdida auditiva.
- 21 Las pilas no deberán exponerse a un calor excesivo como, por ejemplo, la luz solar directa, el fuego o algo similar.

ADVERTENCIA

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, NO EXPONGA ESTA UNIDAD A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.

Aunque usted apague esta unidad con **ⓐSTANDBY/ON**, esta unidad no se desconectará de la fuente de alimentación de CA mientras esté conectada a la toma de CA. A este estado se le llama modo de espera. En este estado, esta unidad se ha diseñado para que consuma una cantidad de corriente muy pequeña.



Este símbolo sigue la normativa de la UE 2002/96/EC.

Este símbolo significa que el equipamiento eléctrico y electrónico y sus residuos no deben desecharse junto con la basura doméstica.

Le rogamos que haga caso de la normativa local y no deseche los productos viejos junto con la basura doméstica.

Índice

INTRODUCCIÓN

Características	2
Primeros pasos	3
Guía de inicio rápido	4
Preparación: Verifique los elementos	4
Paso 1: Instalación de sus altavoces	5
Paso 2: Conecte su reproductor DVD y otros componentes	6
Paso 3: Pulse el botón SCENE 1	7
¿Qué quiere hacer con esta unidad?	8

PREPARACIÓN

Conexiones	9
Panel trasero	9
Colocación de los altavoces	10
Conexión de altavoces	11
Información sobre jacks y clavijas de cables	13
Información activada HDMI™	14
Flujo de señales de audio y vídeo	14
Conexión de componentes de vídeo	15
Conexión de otros componentes	16
Conexión de componentes de audio	18
Conexión de un acoplador universal Yamaha iPod™ o un adaptador Bluetooth™	19
Uso de los jacks VIDEO AUX del panel delantero ...	19
Conexión de antenas de FM y AM	20
Conexión del cable de alimentación	20
Encendido y apagado de esta unidad	21
Visualizador del panel delantero	22
Optimización de los ajustes de los altavoces para su habitación de escucha	24
Utilización AUTO SETUP	24

FUNCIONAMIENTO BÁSICO

Selección de plantillas SCENE	28
Selección de la plantilla SCENE deseada	28
Creación de sus plantillas SCENE originales	31
Utilización del mando a distancia con la función SCENE	32
Reproducción	33
Operaciones básicas	33
Selección de jacks de entrada de audio (AUDIO SELECT)	34
Selección del componente MULTI CH INPUT	34
Visualización del estado actual de esta unidad en un monitor de vídeo	35
Uso de sus auriculares	35
Silencia la salida de audio	35
Reproducción de fuentes de vídeo como fondo de una fuente de audio	36
Visualización de información de la fuente de entrada ...	36
Utilización del temporizador para dormir	37
Programas de campos acústicos	38
Descripciones de programas de campos acústicos ...	38
Uso de las características de audio	41
Para disfrutar de sonido de alta calidad	41
Ajuste de la calidad tonal	41
Ajuste de nivel de los altavoces	41
Selección del modo de escucha nocturna	42
Sintonización de FM/AM	43
Sintonización automática	43
Sintonización manual	43
Presintonización automática	44
Presintonización manual	44
Selección de emisoras presintonizadas	45
Intercambio de emisora presintonizada	45

Sintonización del sistema de datos de radio (Modelos de Europa y Rusia solamente)	46
Visualización de información del sistema de datos de radio	46
Selección del tipo de programa del sistema de datos de radio (Modo PTY SEEK)	47
Uso del servicio de datos de otras redes mejoradas (EON)	48
Uso de un dispositivo de memoria USB o un reproductor de audio portátil USB	49
Operación de reproducción	49
Utilización iPod™	51
Control iPod™	51
Utilización de componentes Bluetooth™	53
Vinculación del adaptador Bluetooth™ y su componente Bluetooth™	53
Reproducción del componente Bluetooth™	53
Grabación	54

FUNCIONAMIENTO AVANZADO

SET MENU	55
Utilización SET MENU	56
1 SOUND MENU	57
2 INPUT MENU	62
3 OPTION MENU	64
Funciones del mando a distancia	67
Control de esta unidad, un TV u otros componentes	67
Puesta de los códigos de mando a distancia	69
Ajuste avanzado	70

INFORMACIÓN ADICIONAL

Solución de problemas	71
Glosario	81
Especificaciones	83
Índice alfabético	84

APPENDIX

(al final de este manual)

Panel delantero	i
Mando a distancia	ii
Lista de códigos de mando a distancia	iii

Acerca de este manual

- ✪ indica un consejo para su utilización.
- Algunas operaciones se pueden llevar a cabo con los botones del panel delantero o del mando a distancia. Cuando los nombres de los botones del panel delantero y del mando a distancia sean diferentes, los nombres de los botones del mando a distancia estarán entre parentesis.
- Este manual se imprime antes de la producción. El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios por motivo de mejoras, etc. Si hay diferencias entre el manual y el producto, el producto tiene prioridad.
- “**①**SPEAKERS” o “**③**DVD” (ejemplo) indica el nombre de las partes del panel delantero o del mando a distancia. Para conocer información de cada posición de las partes, consulte la hoja adjunta o las páginas al final de este manual.
- El símbolo “**☞**” con el número de página indica la página de referencia correspondiente.

INTRODUCCIÓN

PREPARACIÓN

FUNCIONAMIENTO
BÁSICO

FUNCIONAMIENTO
AVANZADO

INFORMACIÓN
ADICIONAL

APPENDIX

Español

Características

Amplificador de potencia de 5 canales incorporado

- ◆ Potencia de salida RMS mínima

[Modelos de EE.UU. y Canadá]
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
105 W/canal

[Otros modelos]
(1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)
105 W/canal

Función de selección SCENE

- ◆ Plantillas SCENE de preajuste para varias situaciones
- ◆ Capacidad de personalización de plantilla SCENE

Decodificadores y circuitos DSP

- ◆ Tecnología Yamaha patentada para la creación de sonido surround de múltiples canales
- ◆ Modo Compressed Music Enhancer
- ◆ Decodificador Dolby Digital
- ◆ Decodificador Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II
- ◆ Decodificador DTS
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Sintonizadores de radio

- ◆ Sintonización de FM/AM
- ◆ Capacidad para el sistema de datos de radio (Modelo de Europa solamente)



Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic” y el símbolo con una doble D son marcas registradas de Dolby Laboratories.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” es una marca de fábrica de Yamaha Corporation.

iPod™

“iPod” es una marca de fábrica de Apple, Inc., registrada en los EE.UU. y en otros países.

HDMI (Interfaz multimedia de alta definición)

- ◆ Interfaz HDMI para obtener vídeo estándar, realzado o de alta definición (incluye transmisión de señal de vídeo 1080p) y también audio digital multicanal

Terminal DOCK

- ◆ Terminal DOCK para conectar al acoplador universal Yamaha iPod (como el YDS-10, vendido separadamente) o al Bluetooth adaptador (como el YBA-10, vendido separadamente)

Características de USB

- ◆ Puerto USB para conectar un dispositivo de memoria USB o un reproductor de audio portátil USB
- ◆ Capacidad para MP3, WMA y WAV

Otras características

- ◆ YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) para la instalación automática de los altavoces
- ◆ Convertidor D/A de 192 kHz/24 bits
- ◆ Modo DIRECT para obtener sonido de alta calidad de todas las fuentes
- ◆ 6 jacks de entrada adicionales para obtener una entrada multicanal discreta
- ◆ Menús OSD (visualización en pantalla) que le permiten optimizar esta unidad para adaptarla a su sistema audiovisual individual
- ◆ Capacidad de entrada/salida de vídeo componente (3 COMPONENT VIDEO IN y 1 MONITOR OUT)
- ◆ Jacks coaxiales y ópticos para señales de audio digital
- ◆ Temporizador para dormir
- ◆ Modos de escucha nocturna de cine y música
- ◆ Capacidad para controlar iPod
- ◆ Mando a distancia con códigos de mando a distancia preestablecidos



“DTS” y “DTS Digital Surround” son marcas registradas de DTS, Inc.

Bluetooth™

Bluetooth es una marca registrada de Bluetooth SIG que Yamaha usa según un acuerdo de licencia.

HDMI

“HDMI”, el logotipo “HDMI” y “High-Definition Multimedia Interface” son marcas de fábrica o marcas registradas de HDMI Licensing LLC.

Primeros pasos

■ Accesorios suministrados

Verifique que ha recibido todos los componentes siguientes.

- Mando a distancia
- Pilas (2) (AAA, R03, UM-4)
- Micrófono optimizador
- Antena de cuadro de AM
- Antena de FM interior

■ VOLTAGE SELECTOR (Modelos de Asia y General solamente)

Precaución

El VOLTAGE SELECTOR del panel trasero de esta unidad debe ajustarse para la tensión de la red eléctrica local ANTES de conectar el cable de alimentación a la toma de CA. Un ajuste incorrecto del VOLTAGE SELECTOR puede ser la causa de que esta unidad se convierta en un posible peligro de incendio.

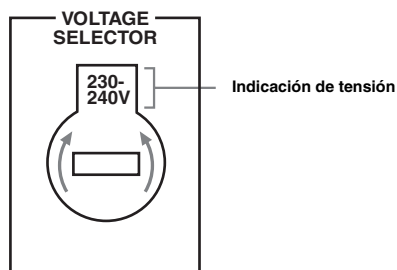
Gire el VOLTAGE SELECTOR a derecha o izquierda a la posición correcta usando un destornillador de punta plana.

Las tensiones son las siguientes:

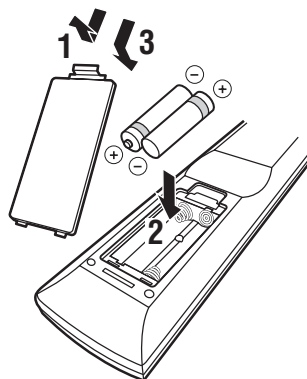
Modelo de Asia CA 220/230–240 V, 50/60 Hz

Modelo General

..... CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz



■ Instalación de las pilas en el mando a distancia



1 Quite la tapa del compartimento de las pilas.

2 Introduzca las dos pilas suministradas (AAA, R03, UM-4) según las marcas de polaridad (+ y –) del interior del compartimento de las pilas.

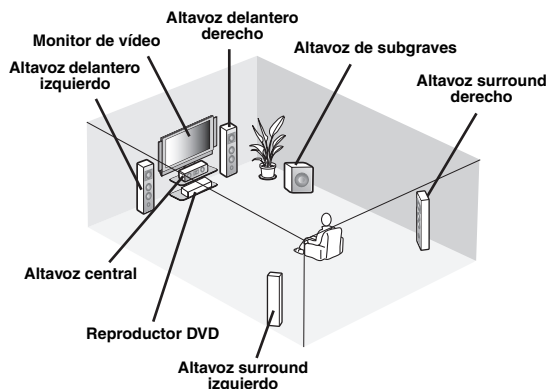
3 Cierre la tapa del compartimento de las pilas.

Notas

- Cambie todas las pilas si nota que disminuye el margen de control del mando a distancia.
- No use una pila vieja junto con una nueva.
- No utilice juntas pilas de tipos diferentes (alcalinas y de manganeso, por ejemplo). Lea las indicaciones de las pilas con atención porque hay tipos diferentes que pueden tener la misma forma y color.
- Si las pilas tienen fugas, tírelas inmediatamente. Evite tocar el material que sale de las pilas o dejar que éste entre en contacto con ropas, etc. Limpie a fondo el compartimento de las pilas antes de instalar otras nuevas.
- No tire las pilas con la basura de casa; disponga correctamente de ellas según los reglamentos de su localidad.
- Si el mando a distancia se queda sin pilas más de 2 minutos, o si las pilas agotadas quedan en su interior, el contenido de la memoria podrá borrarse. Cuando se borre la memoria, inserte pilas nuevas y establezca el código del mando a distancia.

Guía de inicio rápido

Los pasos siguientes describen la forma más sencilla de disfrutar de la reproducción de películas de DVD en su cine de casa.



Paso 1: Instalación de sus altavoces

P. 5

Paso 2: Conecte su reproductor DVD y otros componentes

P. 6

Paso 3: Pulse el botón SCENE 1

P. 7

¡Disfrute de la reproducción de DVD!

Preparación: Verifique los elementos

Prepare los elementos siguientes.

Altavoces

altavoz delanterox 2

Altavoz centralx 1

Altavoz surroundx 2

Seleccione altavoces con blindaje antimagnético.

Se necesitan como mínimo dos altavoces delanteros. El orden de prioridad de los demás altavoces requeridos es el siguiente:

1. Dos altavoces surround
2. Altavoz central

Altavoz de subgraves activox 1

Seleccione un altavoz de subgraves activo que tenga jack de entrada RCA.

Cable de altavozx 5

Cable de altavoz de subgravesx 1

Seleccione un cable RCA monofónico.

Reproductor DVDx 1

Seleccione un reproductor DVD con jack coaxial de salida de audio digital y jack de salida de vídeo compuesto.

Monitor de vídeox 1

Seleccione un monitor de TV, monitor de vídeo o proyector equipado con un jack de entrada de vídeo compuesto.

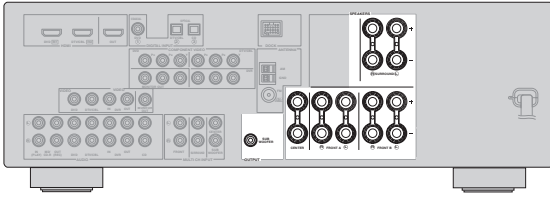
Cable de vídeox 2

Seleccione un cable de vídeo compuesto RCA.

Cable coaxial de audio digitalx 1

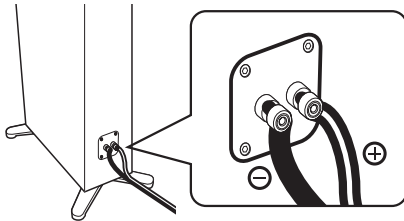
Paso 1: Instalación de sus altavoces

Coloque sus altavoces en la habitación y conéctelos a esta unidad.



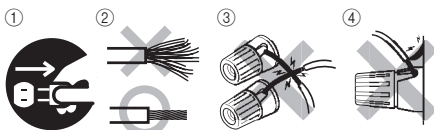
1 Coloque sus altavoces y altavoz de subgraves en la habitación.

2 Conecte los cables de altavoces a cada altavoz.



Los cables son de color o forma diferente, tal vez con una franja, ranura o resalto. Conecte el cable con franja (ranurado, etc.) a los terminales “+” (rojos) de su altavoz. Conecte el cable ordinario a los terminales “-” (negros).

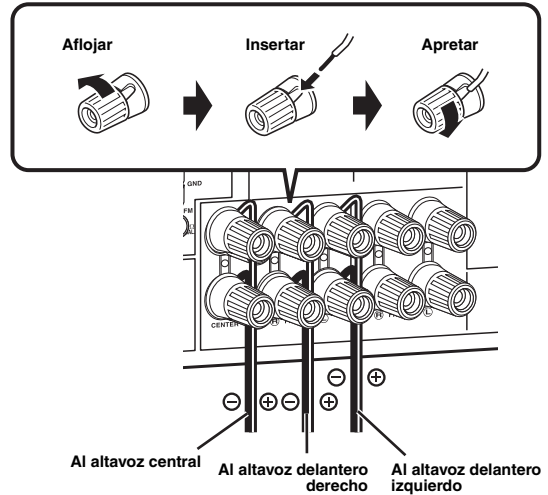
3 Conecte cada cable de altavoz al terminal de altavoz correspondiente de esta unidad.



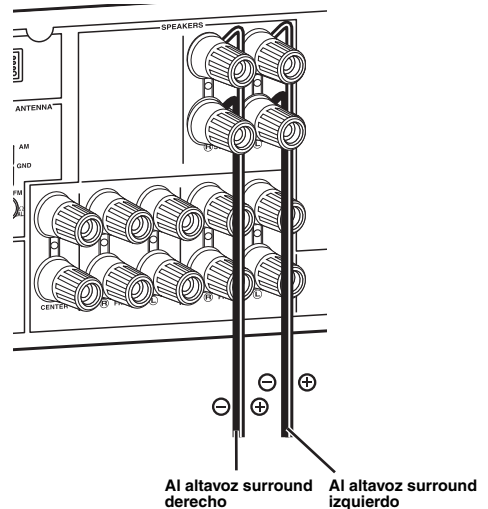
- ① Asegúrese de que esta unidad y el altavoz de subgraves estén desenchufados de las tomas de CA.
- ② Retuerza juntos los hilos expuestos de los cables de altavoces para evitar cortocircuitos.
- ③ No deje que los hilos expuestos de los cables de los altavoces se toquen entre sí.
- ④ No deje que los hilos expuestos de los cables de los altavoces toquen ninguna parte de esta unidad.

Asegúrese de conectar correctamente el canal izquierdo (L), el canal derecho (R), “+” (rojo) y “-” (negro).

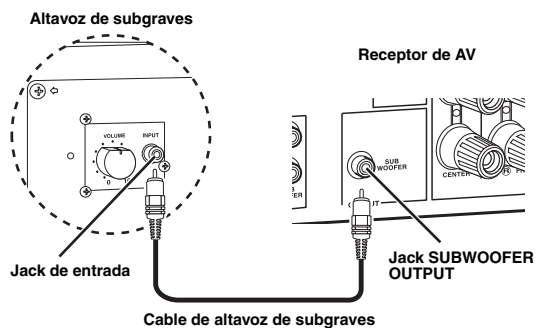
Altavoces delanteros y central



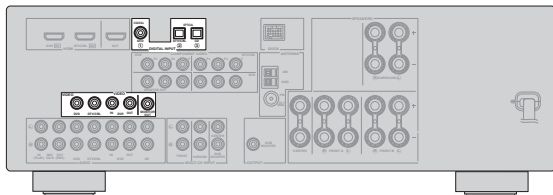
Altavoces surround



4 Conecte el cable del altavoz de subgraves al jack de entrada del altavoz de subgraves y al jack SUBWOOFER OUTPUT de esta unidad.

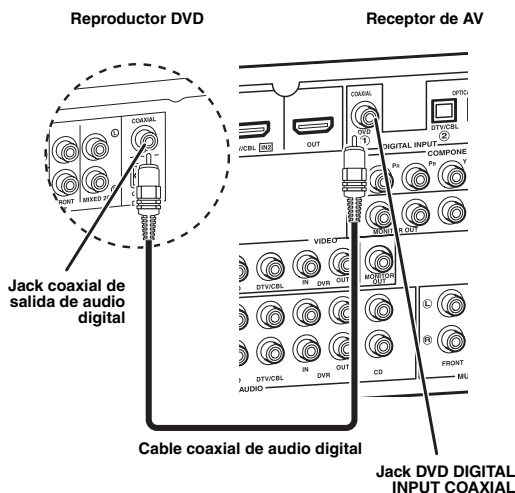


Paso 2: Conecte su reproductor DVD y otros componentes

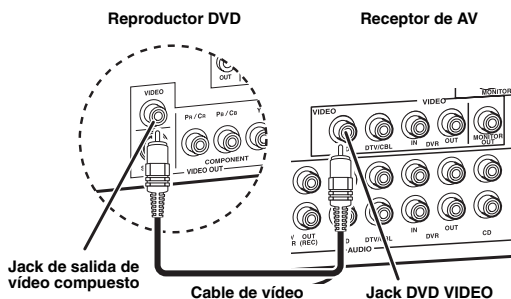


Asegúrese de que esta unidad y el reproductor DVD estén desenchufados de las tomas de CA.

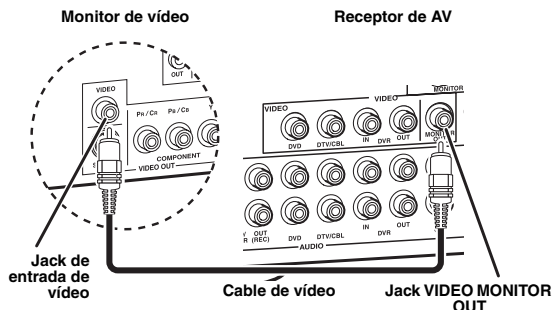
- 1 Conecte el cable coaxial de audio digital al jack coaxial de salida de audio digital de su reproductor DVD y al jack DVD DIGITAL INPUT COAXIAL de esta unidad.



- 2 Conecte el cable de vídeo al jack de salida de vídeo compuesto de su reproductor DVD y al jack DVD VIDEO de esta unidad.



- 3 Conecte el cable de vídeo al jack de entrada de vídeo de su monitor de vídeo y al jack VIDEO MONITOR OUT de esta unidad.



- 4 Conecte la clavija de alimentación de esta unidad y otros componentes a las tomas de CA.

■ Para hacer más conexiones

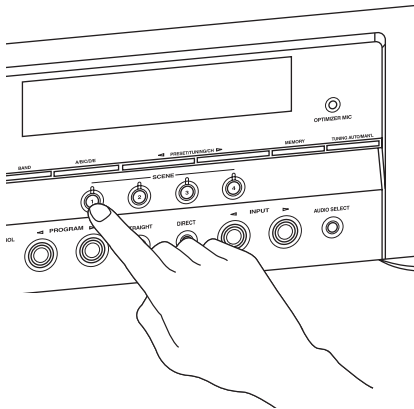
- Uso de otras combinaciones de altavoces P. 11
- Conexión de componentes de vídeo P. 15
- Conexión de un reproductor DVD P. 16
- Conexión de una grabadora DVD P. 17
- Conexión de un receptor digital multimedia P. 17
- Conexión de un reproductor CD y una grabadora CD/grabadora MD P. 18
- Conexión de un reproductor multiformato o un decodificador externo P. 18
- Conexión de un acoplador Yamaha iPod/Bluetooth P. 19
- Uso de los jacks VIDEO AUX del panel delantero P. 19
- Conexión de una antena de FM/AM P. 20
- Uso del jack USB del panel delantero P. 49

Paso 3: Pulse el botón SCENE 1

1 Encienda el monitor de vídeo y luego ponga su selector de fuente de entrada en la posición correspondiente a esta unidad.

2 Pulse **@SCENE 1.**

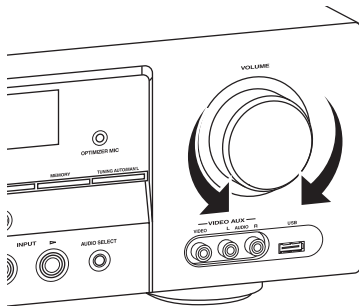
Esta unidad se enciende. “DVD Viewing” aparece en el visualizador del panel delantero, y esta unidad optimiza automáticamente su propio estado para la reproducción del DVD.



El indicador del botón SCENE seleccionado se enciende mientras esta unidad está en el modo SCENE.

3 Inicie la reproducción del DVD deseado en su reproductor.

4 Gire **VOLUME para ajustar el volumen.**



Nota

Cuando cambia la fuente de entrada o el programa de campo acústico, el modo SCENE se desactiva.

■ Acerca de la función SCENE

Pulsando un botón SCENE, usted puede encender esta unidad y recuperar su fuente de entrada y programa de campo acústico favoritos según la plantilla SCENE que ha sido asignada al botón SCENE. Las plantillas SCENE son combinaciones incorporadas de fuentes de entradas y programas de campos acústicos.



Si conecta un producto Yamaha con capacidad para señales de control SCENE, esta unidad puede activar el componente e iniciar la reproducción automáticamente. Consulte el manual de instrucciones del reproductor DVD para conocer más información.

■ Las plantillas SCENE asignadas de forma predeterminada

Botón SCENE predeterminado	El nombre de la plantilla SCENE y su descripción
SCENE 1	DVD Movie Viewing – fuente de entrada: DVD – programa de campo acústico: Movie Dramatic Para cuando quiera disfrutar de una película del reproductor DVD conectado.
SCENE 2	Music Disc Listening – fuente de entrada: DVD – programa de campo acústico: 2ch Stereo Para cuando quiera escuchar un disco de música reproducido por el reproductor DVD conectado.
SCENE 3	TV Viewing *1 – fuente de entrada: DTV/CBL – programa de campo acústico: STRAIGHT Para cuando quiera ver un programa de TV.
SCENE 4	Radio Listening *2, *3, *4 – fuente de entrada: TUNER – programa de campo acústico: 5ch Enhancer Para cuando quiera escuchar un programa de música de una emisora de radio de FM.

Nota

*1 Deberá conectar de antemano un sintonizador de TV por cable o de satélite a esta unidad. Vea la página 17 para conocer detalles.

*2 Debe conectar de antemano en esta unidad las antenas de FM y AM suministradas. Vea la página 20 para conocer detalles.

*3 Deberá sintonizar de antemano la emisora de radio deseada. Vea las páginas 43 a 45 para conocer información de la sintonización.

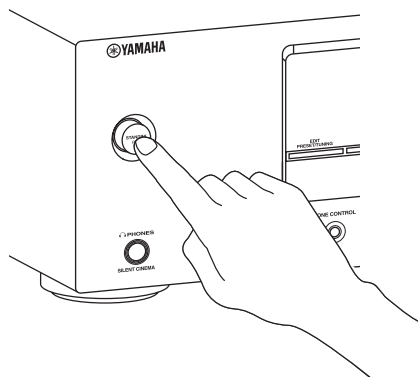
*4 Para obtener la mejor recepción posible, oriente la antena de cuadro de AM conectada, o ajuste la posición del extremo de la antena interior de FM.



Puede cambiar la plantilla SCENE asignada a los botones SCENE. Vea la página 28 para conocer detalles.

■ Después de usar esta unidad...

Pulse **(A) STANDBY/ON** en el panel delantero para poner esta unidad en el modo de espera.



Esta unidad se pone en el modo de espera. En el modo de espera, esta unidad consume un poco de energía para recibir señales infrarrojas del mando a distancia. Para encender esta unidad estando en el modo de espera, pulse **(A) STANDBY/ON** (o **(P) POWER**). Vea la página 21 para conocer detalles.

¿Qué quiere hacer con esta unidad?

■ Personalización de las plantillas SCENE

- Uso de varias plantillas SCENE P. 28
- Creación de sus plantillas SCENE originales P. 31

■ Uso de varias fuentes de entrada

- Controles básicos de esta unidad P. 33
- Disfrute de programas de radio de FM/AM P. 43
- Uso de su dispositivo portátil USB con esta unidad P. 49
- Uso de su iPod con esta unidad P. 51
- Uso de sus componentes Bluetooth con esta unidad P. 53

■ Uso de varias funciones de sonido

- Uso de varios programas de campos acústicos P. 38
- Uso del modo directo para obtener sonido de alta calidad P. 41
- Personalización de programas de campos acústicos P. 40

■ Ajuste de los parámetros de esta unidad

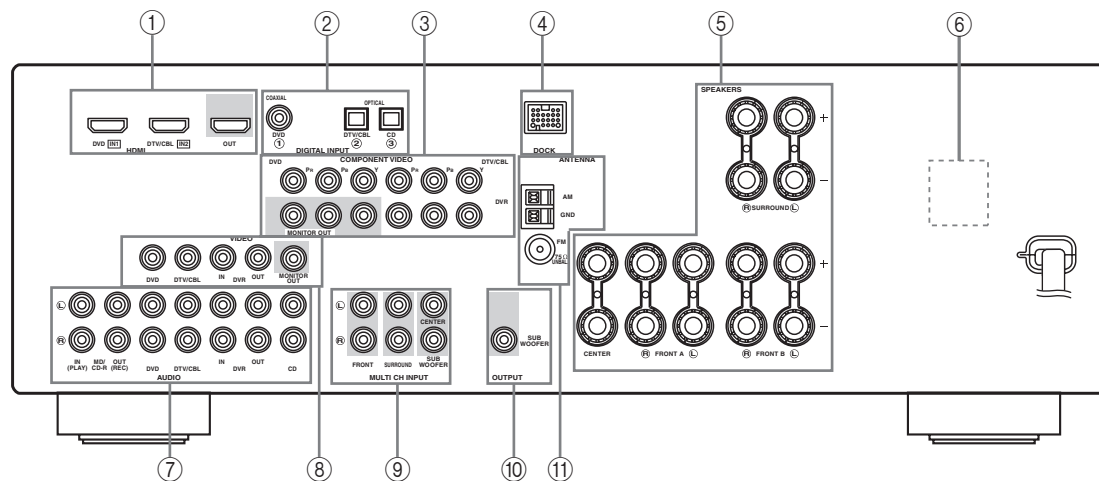
- Optimización automática de los parámetros de los altavoces para su habitación de escucha (AUTO SETUP) P. 24
- Ajuste manual de varios parámetros de esta unidad P. 55
- Ajuste del mando a distancia P. 67
- Ajuste de parámetros avanzados P. 70

■ Características adicionales

- Apagado automático de esta unidad P. 37

Conexiones

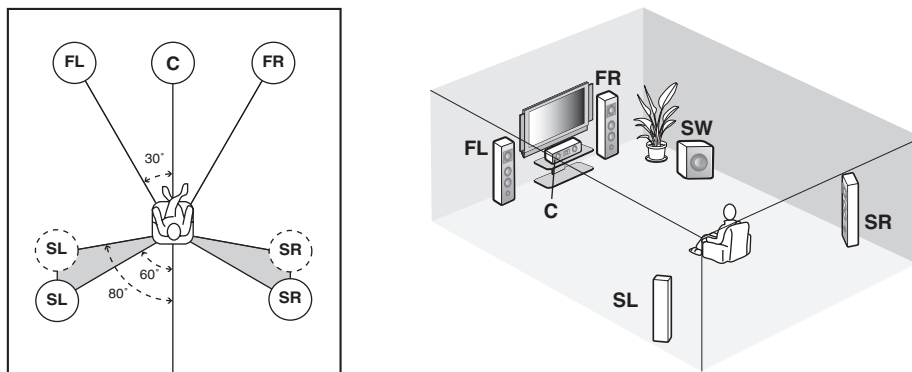
Panel trasero



	Nombre	Página
①	Jacks HDMI	14
②	Jacks DIGITAL INPUT	13
③	Jacks COMPONENT VIDEO	13
④	Terminal DOCK	19
⑤	Terminales de altavoces	11
⑥	VOLTAGE SELECTOR (Modelos de Asia y General solamente)	3
⑦	Jacks AUDIO	13
⑧	Jacks VIDEO	13
⑨	Jacks MULTI CH INPUT	18
⑩	Jack SUBWOOFER OUTPUT	11
⑪	Terminales ANTENNA	20

Colocación de los altavoces

La disposición de los altavoces de abajo muestra la colocación de los altavoces que nosotros recomendamos. Puede utilizarla para disfrutar de CINEMA DSP y fuentes de audio de múltiples canales.



Altavoces delanteros izquierdo y derecho (FL y FR)

Los altavoces delanteros son la fuente principal de sonidos y efectos. Coloque estos altavoces a distancias iguales de la posición de escucha ideal. La distancia de cada altavoz a cada lado del monitor de vídeo debe ser la misma.

Altavoz central (C)

El altavoz central es para los sonidos del canal central (diálogos, voces, etc.). Si por alguna razón no es práctico utilizar un altavoz central, no lo utilice. Sin embargo, con el sistema completo se obtienen los mejores resultados.

Altavoces surround izquierdo y derecho (SL y SR)

Los altavoces surround son para efectos y sonidos surround.

Altavoz de subgraves (SW)

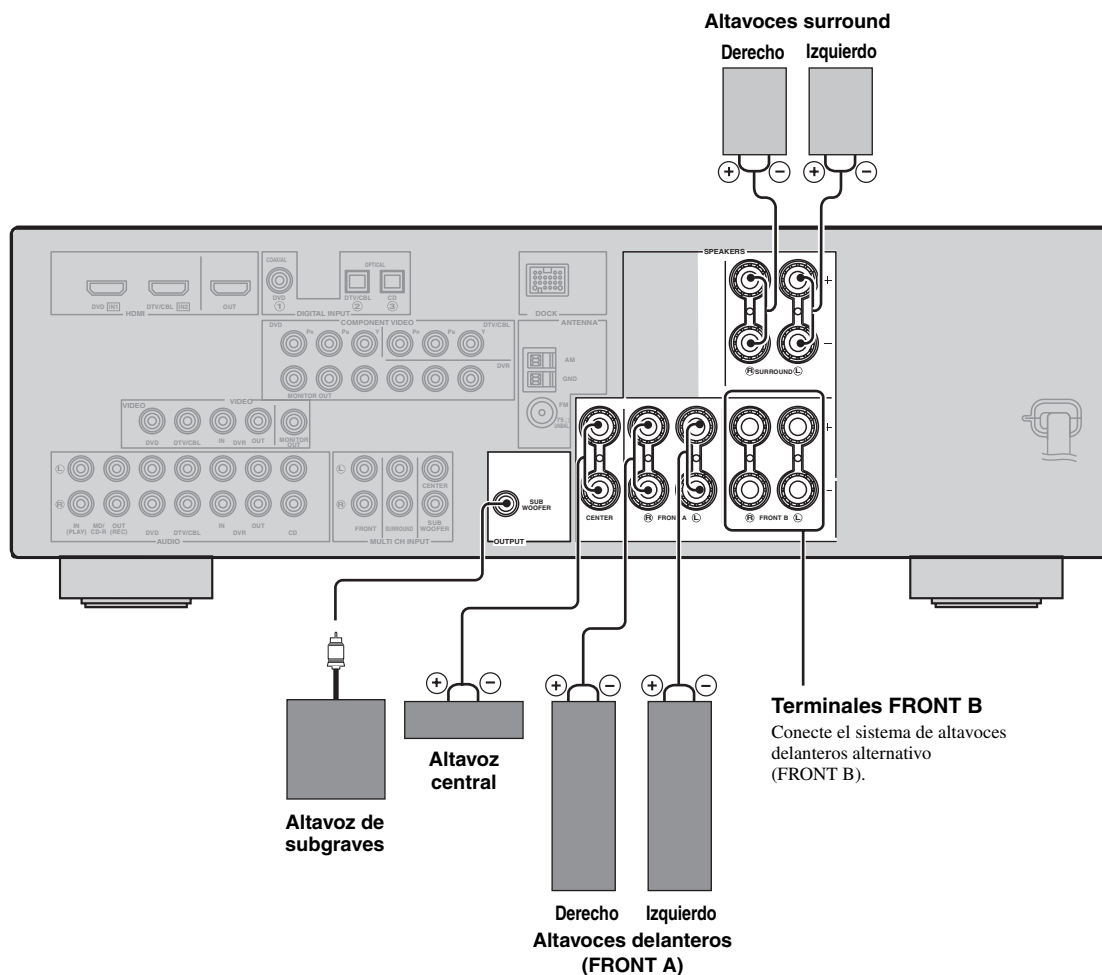
La utilización de un altavoz de subgraves con amplificador incorporado como, por ejemplo, el Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, no sólo es eficaz para reforzar las frecuencias de los graves de cualquier canal o todos ellos, sino que también lo es para reproducir sonido de alta fidelidad del canal LFE (efecto de frecuencia baja) incluido en las fuentes Dolby Digital y DTS. La posición del altavoz de subgraves no es crítica, porque los sonidos graves bajos no son muy direccionales. Pero es mejor colocarlo cerca de los altavoces delanteros. Gírelo un poco hacia el centro de la habitación para reducir el reflejo de las paredes.

Conexión de altavoces

Asegúrese de conectar correctamente el canal izquierdo (L), el canal derecho (R), “+” (rojo) y “-” (negro). Si las conexiones tienen defectos, esta unidad no podrá reproducir bien las fuentes de entrada.

Precaución

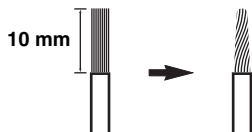
- Antes de conectar los altavoces, asegúrese de que la clavija de alimentación de CA esté desconectada de la toma de CA.
- No deje que los cables desnudos de los altavoces se toquen entre sí o toquen cualquier parte metálica de esta unidad. Esto podría dañar esta unidad y/o los altavoces. Si los cables de altavoces se cortocircuitan, “CHECK SP WIRES” aparecerá en el visualizador del panel delantero cuando encienda esta unidad.
- Utilice altavoces con blindaje antimagnético. Si este tipo de altavoz aún crea interferencia con el monitor, separe los altavoces del monitor.



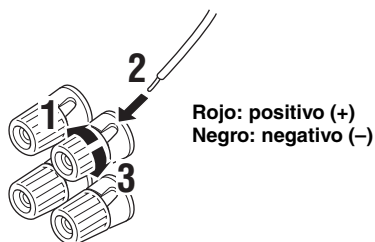
■ **Antes de conectar al terminal SPEAKERS**

Un cable de altavoz consiste realmente en un par de cables aislados uno junto al otro. Los cables son de color o forma diferente, tal vez tienen una franja, ranura o resaltos. Conecte el cable con franja (ranurado, etc.) a los terminales “+” (rojos) de esta unidad y de su altavoz. Conecte el cable ordinario a los terminales “-” (negros).

Quite aproximadamente 10 mm de aislamiento del extremo de cada cable de altavoz y luego retuerza juntos los hilos pelados del cable para evitar cortocircuitos.



■ **Conexión a los terminales SPEAKER**



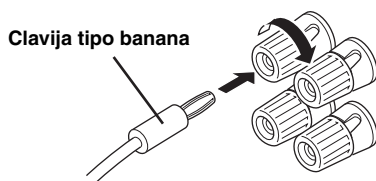
1 Afloje la perilla.

2 Inserte el extremo pelado del cable del altavoz en el agujero del terminal.

3 Apriete la perilla para asegurar el cable.

Conexión de la clavija tipo banana (excepto modelos de Europa, Rusia, Corea y Asia)

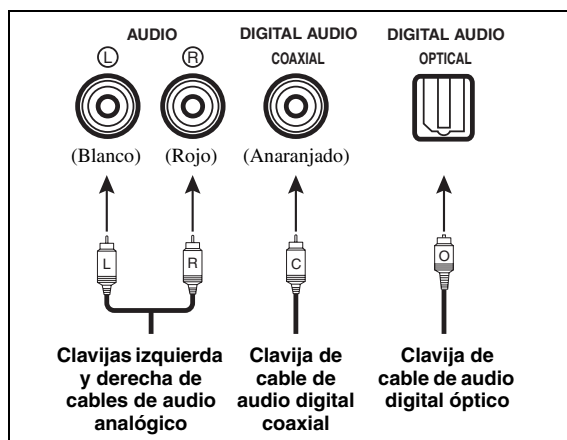
La clavija tipo banana es un conector eléctrico monopolar muy usado en cables de altavoces. Primero apriete la perilla y luego inserte el conector de clavija tipo banana en el extremo del terminal correspondiente.



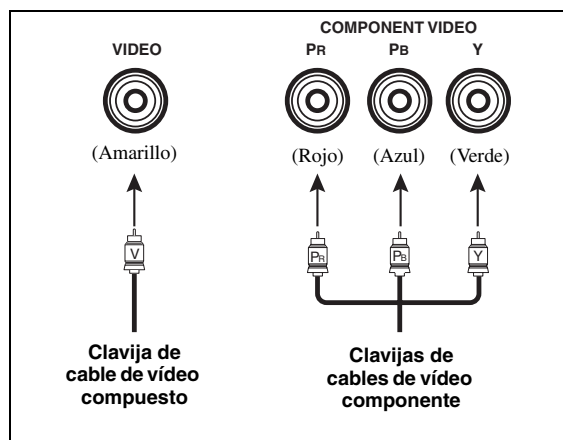
Información sobre jacks y clavijas de cables

Conecte uno de los tipos de jacks de audio y/o jacks de vídeo con los que están equipados sus componentes de entrada.

Jacks de audio y clavijas de cables



Jacks de vídeo y clavijas de cables



■ Jacks de audio

Esta unidad tiene tres tipos de jacks de audio. La conexión depende de la disponibilidad de jacks de audio en sus otros componentes.

Jacks AUDIO

Para señales de audio analógico convencional transmitido por cables de audio analógico izquierdo y derecho. Conecte las clavijas rojas a los jacks derechos y las blancas a los izquierdos.

Jack DIGITAL AUDIO COAXIAL

Para señales de audio digital transmitidas por un cable de audio digital coaxial.

Jacks DIGITAL AUDIO OPTICAL

Para señales de audio digital transmitidas por cables de audio digital ópticos.

Notas

- Puede utilizar los jacks digitales para introducir PCM, Dolby Digital y series de bits DTS. Los jacks de entrada óptica son compatibles con señales digitales con una frecuencia de muestreo de hasta 96 kHz.
- Esta unidad maneja independientemente señales digitales y analógicas. Por lo tanto, las señales de audio introducidas en los jacks digitales no salen por los jacks AUDIO OUT (REC) analógicos.

■ Jacks de vídeo

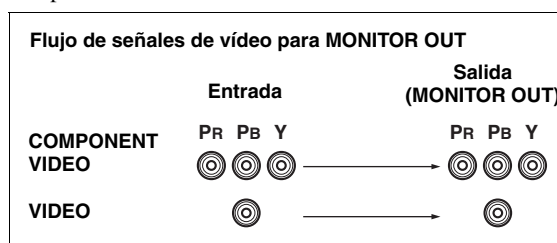
Esta unidad tiene dos tipos de jacks de vídeo. La conexión depende de la disponibilidad de jacks de entrada en su monitor de vídeo.

Jacks VIDEO

Para señales de vídeo compuesto convencional transmitidas por cables de vídeo compuesto.

Jacks COMPONENT VIDEO

Para señales de vídeo componente, separadas en señales de vídeo de luminancia (Y) y crominancia (Pb, Pr) y transmitidas por conductores separados de cables de vídeo componente.



Nota

La señal OSD sólo salen a los jacks DVR OUT (REC).

Información activada HDMI™

Compatibilidad HDMI con esta unidad

Tipos de señales de audio	Formatos de señales de audio	Componentes HDMI compatibles
PCM lineal de 2 canales	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Vídeo, DVD-Audio, etc.
PCM lineal multicanal	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, etc.
Serie de bits	Dolby Digital, DTS	DVD-Vídeo, etc.

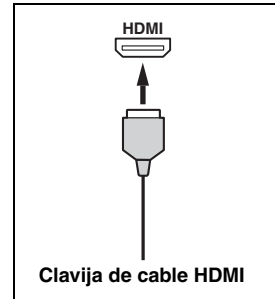
La interfaz HDMI de esta unidad se basa en las normas siguientes:

- HDMI Versión 1.2a (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.2a) con licencia de HDMI Licensing, LLC.
- HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) con licencia de Digital Content Protection, LLC.

Notas

- Cuando se reproduzca un DVD de audio con protección contra la copia CPPM, las señales de vídeo y audio tal vez no salgan dependiendo del tipo de reproductor DVD.
- Esta unidad no es compatible con componentes incompatibles con HDCP HDMI o DVI.
- Puede comprobar los posibles problemas con la conexión HDMI (vea la página 36).

Jack HDMI y clavija de cable



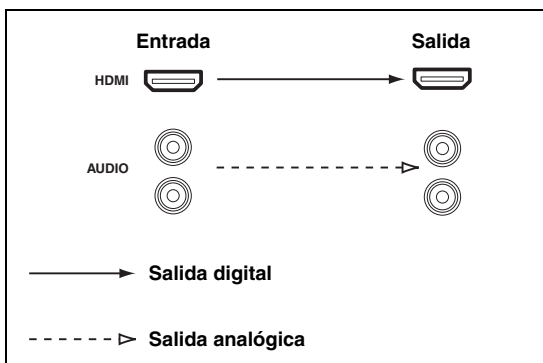
- Recomendamos usar un cable HDMI de menos de 5 metros que tenga impreso el logotipo HDMI.
- Use un cable de conversión (jack HDMI ↔ jack DVI-D) para conectar esta unidad a otros componentes DVI.

Notas

- No desconecte o conecte el cable, ni desconecte la alimentación, de los componentes HDMI conectados al jack HDMI OUT de esta unidad mientras se transfieren datos. Si lo hace, se perturbará la reproducción o se causará ruido.
- Las señales de audio introducidas por los jacks de entrada que no sean el jack HDMI IN DVD o HDMI IN DTV/CBL de esta unidad no podrán salir digitalmente por el jack HDMI OUT.
- Si desconecta la alimentación del monitor de vídeo conectado al jack HDMI OUT mediante una conexión DVI, esta unidad tal vez no pueda establecer la conexión con el componente.

Flujo de señales de audio y vídeo

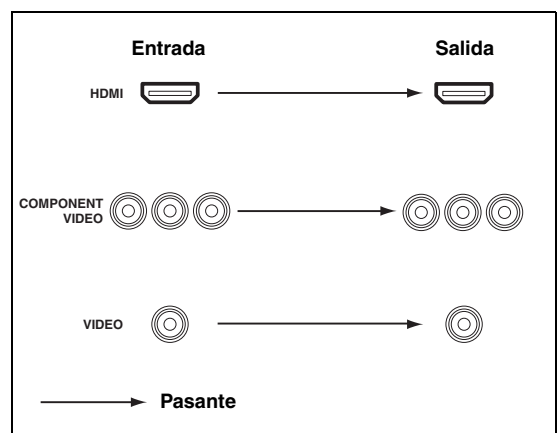
Flujo de señales de audio



Notas

- Las señales de 2 canales, PCM multicanal, Dolby Digital y DTS introducidas por el jack HDMI IN DVD o HDMI IN DTV/CBL pueden salir por el jack HDMI OUT sólo cuando "SUPPORT AUDIO" se pone en "Other" (vea la página 61).
- Las señales de audio introducidas por los jacks HDMI IN no salen por los jacks de salida AUDIO.

Flujo de señales de vídeo



Conexión de componentes de vídeo

Conecte su TV (o proyector) al jack HDMI OUT, a los jacks COMPONENT VIDEO MONITOR OUT o al jack VIDEO MONITOR OUT de esta unidad.

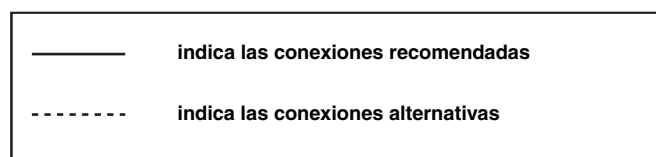
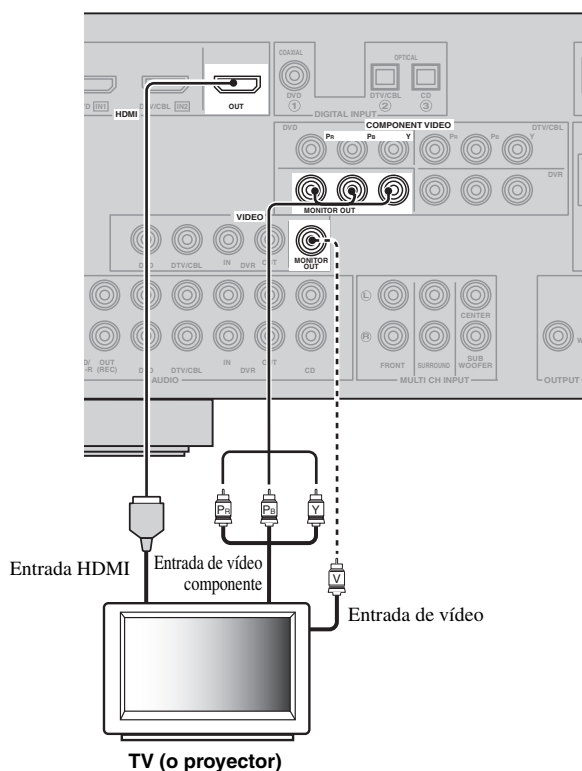


Asegúrese de que esta unidad y otros componentes estén desenchufados de las tomas de CA.

Puede elegir la reproducción de señales de audio HDMI en esta unidad o en otro componente HDMI conectado al jack HDMI OUT de esta unidad. Use el parámetro "SUPPORT AUDIO" en "SOUND MENU" para seleccionar el componente de reproducción de las señales de audio HDMI (vea la página 61).

Notas

- Algunos monitores de vídeo conectados a esta unidad mediante una conexión DVI no reconocen las señales de audio/vídeo HDMI que están siendo introducidas si éstos se encuentran en el modo de espera. En este caso, el indicador HDMI parpadea de forma irregular.
- Cuando conecte su monitor de TV o proyector mediante la conexión HDMI, la OSD no aparecerá. En tales casos, conecte el monitor de TV o proyector mediante una conexión de vídeo componente o vídeo.
- Conecte los componentes fuente de entrada al jack HDMI IN DVD o HDMI IN DTV/CBL para visualizar imágenes de vídeo en el monitor de vídeo conectado al jack HDMI OUT.



Conexión de otros componentes

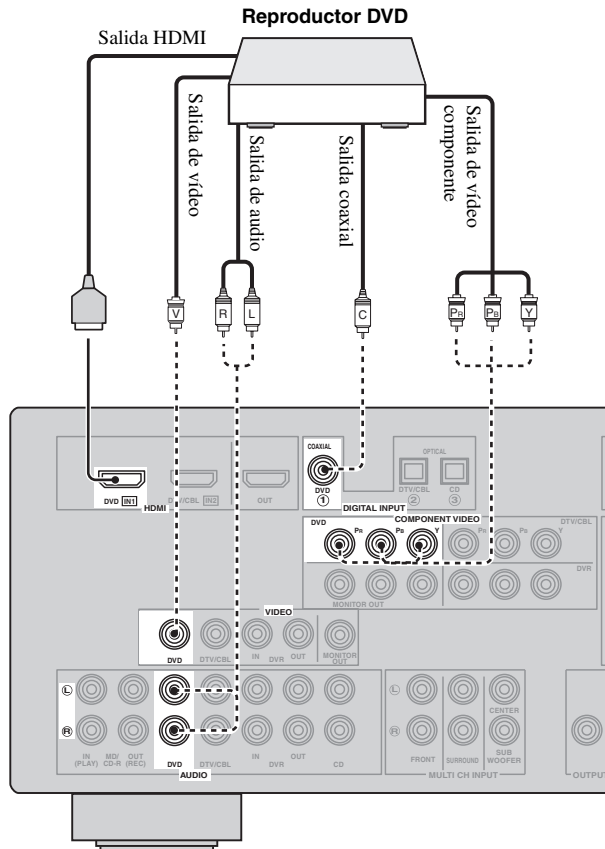


Asegúrese de que esta unidad y otros componentes estén desenchufados de las tomas de CA.

- Asegúrese de hacer el mismo tipo de conexiones de vídeo que las empleadas para su TV (vea la página 15).
- Para hacer una conexión digital a un componente que no sea el predeterminado asignado a cada jack DIGITAL INPUT, seleccione el ajuste correspondiente para “OPTICAL IN” o “COAXIAL IN” en “INPUT ASSIGNMENT” (vea la página 62).

Notas

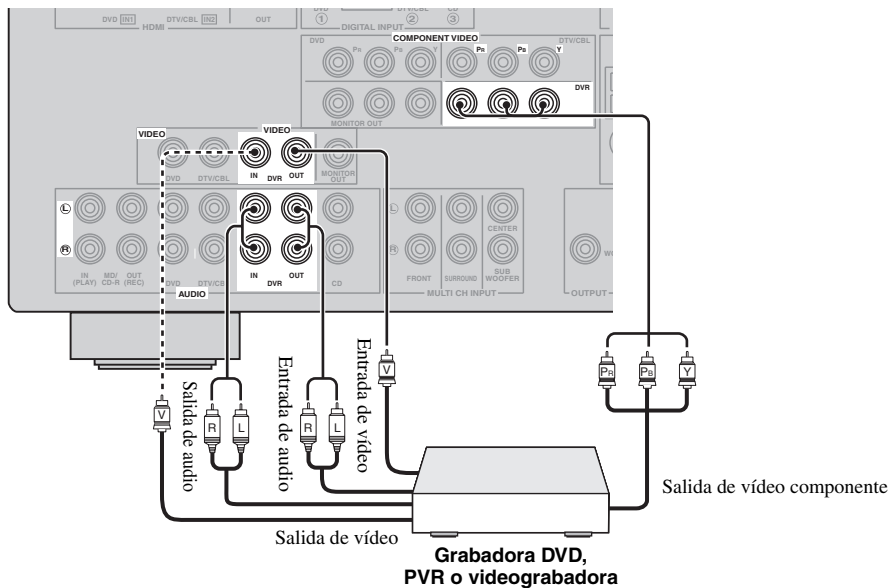
■ Conexión de un reproductor DVD



———— indica las conexiones recomendadas

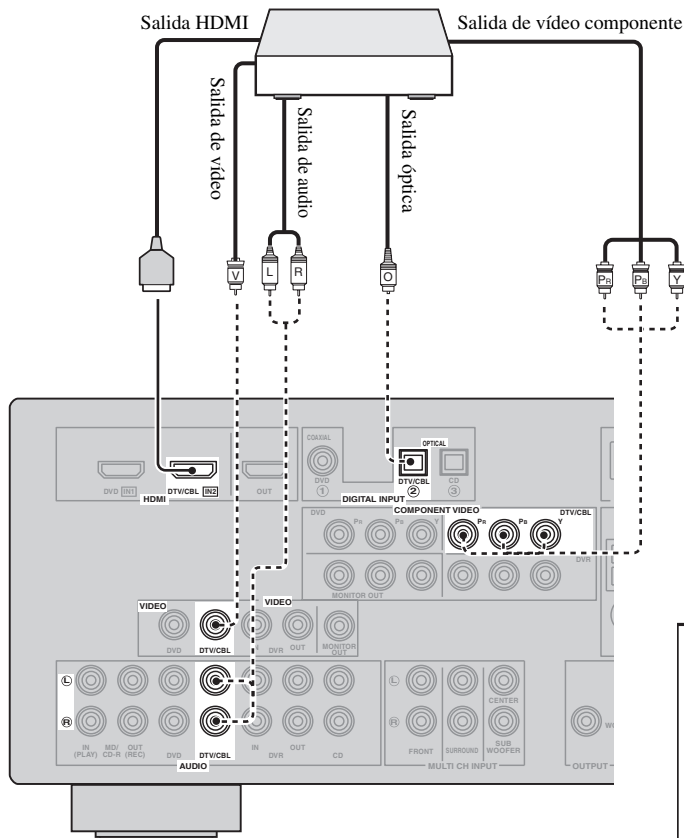
----- indica las conexiones alternativas
(Una para la conexión de vídeo y otra para la conexión de audio)

■ Conexión de una grabadora DVD, PVR o videograbadora



■ Conexión de un receptor digital multimedia

Receptor de satélite,
Receptor de TV por cable o decodificador HDTV



— indica las conexiones recomendadas
 indica las conexiones alternativas
 (Una para la conexión de vídeo y otra para la conexión de audio)

PREPARACIÓN

Español


Conexión de componentes de audio

Conecte los componentes de audio de la forma siguiente.

■ Conexión de un reproductor CD y una grabadora CD/grabadora MD

Notas

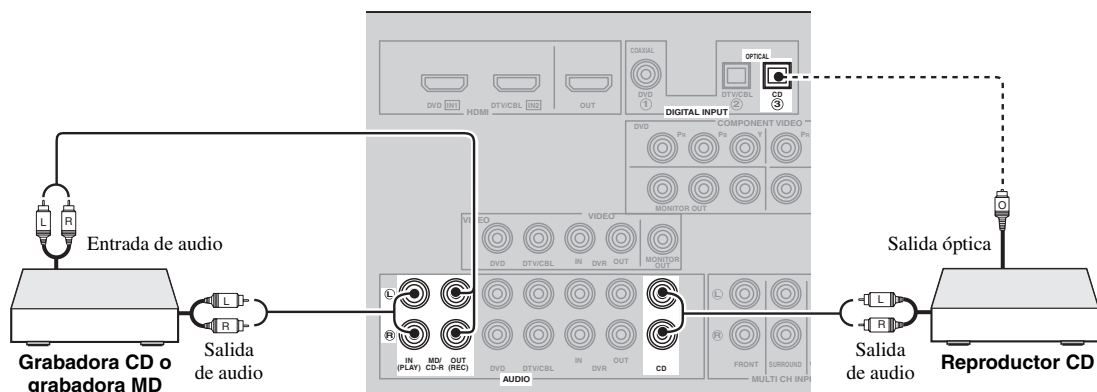
- Cuando conecte su reproductor CD a través de una conexión analógica y digital, tendrá prioridad la señal introducida por el jack DIGITAL INPUT.
- Para hacer una conexión digital a un componente que no sea el predeterminado asignado a cada jack DIGITAL INPUT, seleccione el ajuste correspondiente para "INPUT ASSIGNMENT" (vea la página 62).



Asegúrese de que esta unidad y otros componentes estén desenchufados de las tomas de CA.

———— indica las conexiones recomendadas

----- indica las conexiones alternativas

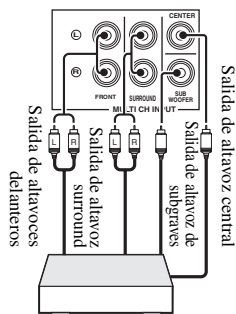


■ Conexión de un reproductor multiformato o un decodificador externo

Esta unidad está equipada con 6 jacks de entrada adicionales (FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER y SUBWOOFER) para la entrada de múltiples canales discretos de un reproductor multiformato, decodificador externo o procesador de sonido. Conecte los jacks de salida de su reproductor multiformato o decodificador externo a los jacks MULTI CH INPUT. Asegúrese de que los jacks de salida derecho e izquierdo coincidan con los jacks de entrada derecho e izquierdo para los canales delanteros y surround.

Notas

- Cuando seleccione el componente conectado a los jacks MULTI CH INPUT como fuente de entrada (vea la página 34), esta unidad apagará automáticamente el procesador de campo acústico digital, y usted no podrá seleccionar programas de campos acústicos.
- Esta unidad no redirige la entrada de señales a los jacks MULTI CH INPUT para compensar los altavoces que faltan. Le recomendamos conectar un sistema de altavoces de 5.1 canales antes de utilizar esta característica.



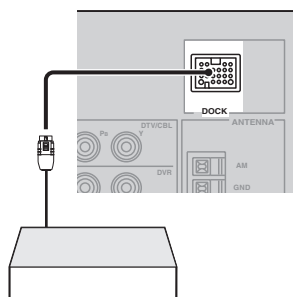
Reproductor multiformato/
Decodificador externo

Conexión de un acoplador universal Yamaha iPod™ o un adaptador Bluetooth™



Asegúrese de que esta unidad y otros componentes estén desenchufados de las tomas de CA.

Esta unidad está equipada con el terminal DOCK en el panel trasero que le permite conectar un acoplador universal Yamaha iPod (como el YDS-10, vendido separadamente) o el adaptador Bluetooth (como el YBA-10, vendido separadamente). Conecte un acoplador universal Yamaha iPod o un adaptador Bluetooth al terminal DOCK del panel trasero de esta unidad usando su cable especial.



Yamaha Acoplador universal iPod o adaptador Bluetooth

Uso de los jacks VIDEO AUX del panel delantero

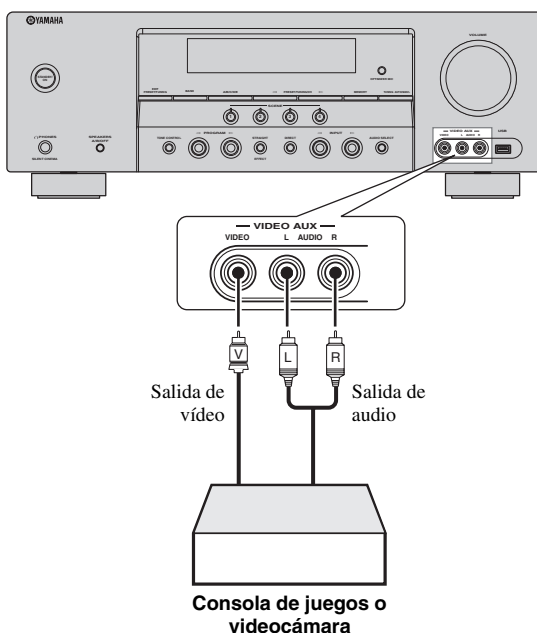
Use los jacks VIDEO AUX del panel delantero para conectar una consola de juegos o una videocámara a esta unidad.

Precaución

Asegúrese de bajar el volumen de esta unidad y de otros componentes antes de hacer conexiones.

Notas

- Para reproducir las señales de la fuente por estos jacks, seleccione "V-AUX" como fuente de entrada.
- Cuando las señales de vídeo se introducen en los jacks AUDIO y en el terminal DOCK del panel trasero, el orden de prioridad de la señal de entrada es el siguiente:
 1. DOCK
 2. AUDIO



Consola de juegos o videocámara

Conexión de antenas de FM y AM

Con esta unidad se suministran antenas interiores de FM y AM. Conecte correctamente cada antena a los terminales designados. Generalmente, estas antenas deben proporcionar señales de intensidad suficiente.



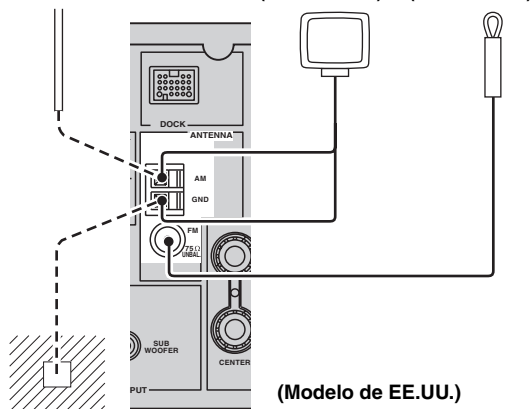
Para conocer información de la antena de cuadro de AM suministrada, vea la derecha.

Notas

- La antena de cuadro de AM deberá colocarse lejos de esta unidad.
- La antena de cuadro de AM deberá estar siempre conectada, aunque esté conectada una antena AM exterior.
- Una antena exterior bien conectada proporciona una recepción más clara que una interior. Si tiene problemas con la recepción, instale una antena exterior. Consulte al centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado acerca de las antenas exteriores.

Antena de AM exterior

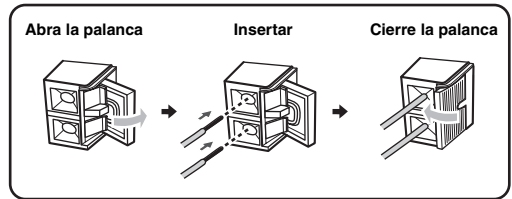
Utilice un cable cubierto de vinilo de 5 a 10 m extendido hacia el exterior desde una ventana.



Tierra (terminal GND)

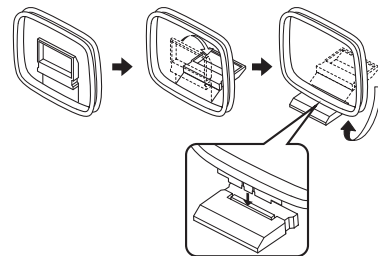
Para tener la máxima seguridad y mínima interferencia, conecte el terminal de antena GND a una buena conexión a tierra. Una buena conexión a tierra es una varilla metálica clavada en tierra húmeda.

Conexión del cable de la antena de cuadro de AM



El cable de la antena de cuadro de AM no tiene ninguna polaridad, pudiendo usted conectarlo por cualquiera de sus extremos al terminal AM o GND.

Montaje de la antena de cuadro de AM suministrada

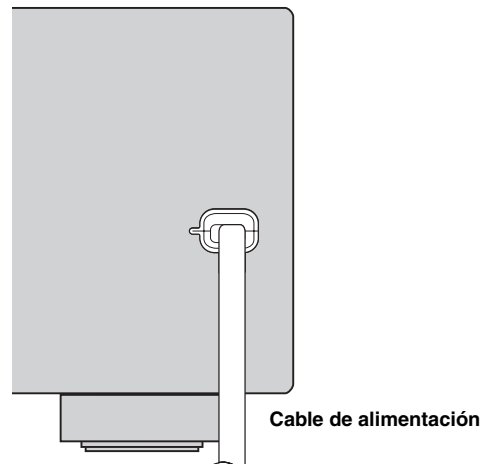


Nota

Los tipos de antenas de cuadro de AM suministradas son diferentes dependiendo de los modelos.

Conexión del cable de alimentación

Una vez completadas las conexiones, enchufe el cable de alimentación en la toma de CA.



Encendido y apagado de esta unidad

■ Encendido de esta unidad

Pulse **(A) STANDBY/ON** (o **(17) POWER**) para encender esta unidad.



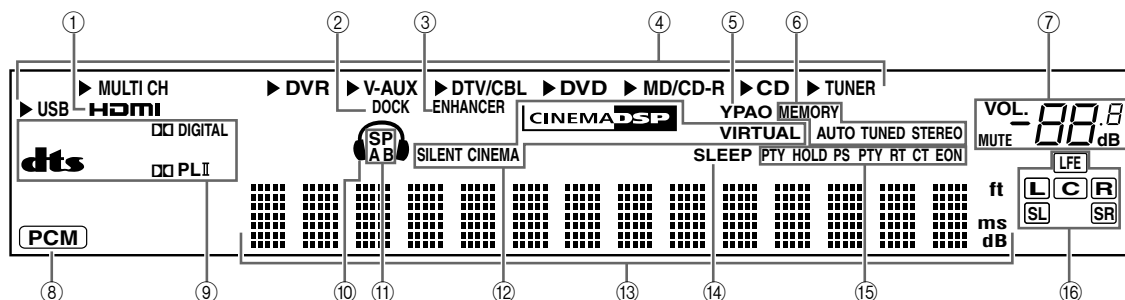
Cuando encienda esta unidad habrá un retardo de 4 a 5 segundos hasta que esta unidad pueda reproducir sonidos.

■ Ponga esta unidad en el modo de espera

Pulse **(A) STANDBY/ON** (o **(18) STANDBY**) para poner esta unidad en el modo de espera.

En el modo de espera, esta unidad consume un poco de energía para recibir señales infrarrojas del mando a distancia.

Visualizador del panel delantero



① Indicador HDMI

Se enciende cuando la señal de la fuente de entrada seleccionada se introduce por los jacks HDMI IN (vea la página 14).

② Indicador DOCK

- Se enciende cuando usted coloca su iPod en un acoplador universal Yamaha iPod (tal como el YDS-10, vendido separadamente) conectado al terminal DOCK de esta unidad (vea la página 19) y V-AUX está seleccionado como fuente de entrada.
- Parpadea mientras el adaptador Yamaha Bluetooth conectado (como el YBA-10, vendido separadamente) y el componente Bluetooth están vinculándose (vea la página 53) o el adaptador Bluetooth está buscando el componente Bluetooth (vea la página 53).
- Se enciende mientras el adaptador Yamaha Bluetooth conectado se conecta al componente Bluetooth (vea la página 19).

③ Indicador ENHANCER

Se enciende cuando está seleccionado el modo Compressed Music Enhancer (vea la página 38).

④ Indicadores de fuentes de entrada

El cursor correspondiente se enciende para mostrar la fuente de entrada seleccionada.

⑤ Indicador YPAO

Se enciende cuando se ejecuta "AUTO SETUP" y cuando los ajustes de altavoces establecidos en "AUTO SETUP" se utilizan sin ninguna modificación (vea la página 24).

⑥ Indicadores de sintonizador

Se enciende cuando esta unidad está en el modo de sintonización de FM o AM (vea las páginas 43 a 45).

⑦ Indicador MUTE e indicador de nivel VOLUME

- El indicador MUTE parpadea mientras la función MUTE está activada (vea la página 35).
- Indica el nivel actual del sonido.

⑧ Indicador PCM

Se enciende cuando esta unidad reproduce señales de audio digital PCM (modulación por codificación de impulso).

⑨ Indicadores de decodificador

El indicador respectivo se enciende cuando funciona cualquier decodificador de esta unidad.

⑩ Indicador de auricular

Se enciende cuando se conectan auriculares (vea la página 35).

⑪ Indicadores SP A B

Se enciende según el juego de altavoces delanteros activado (vea la página 33).

SP A: Están activados los altavoces FRONT A.

SP B: Están activados los altavoces FRONT B.

⑫ **Indicador CINEMA DSP**

Se enciende cuando usted selecciona un programa de campo acústico CINEMA DSP (vea la página 39).

Indicador VIRTUAL

Se enciende cuando está activo Virtual CINEMA DSP (vea la página 39).

Indicador SILENT CINEMA

Se enciende cuando se conectan los auriculares y se selecciona un programa de campo acústico (vea la página 39).

⑬ **Visualizador de información múltiple**

Muestra el nombre del programa de campo acústico actual y otra información cuando se hacen o se cambian ajustes.

⑭ **Indicador SLEEP**

Se enciende mientras el temporizador para dormir está encendido (vea la página 37).

⑮ **Indicadores del sistema de datos de radio (Modelos de Europa y Rusia solamente)**

PTY HOLD

Se enciende mientras se buscan emisoras del sistema de datos de radio en el modo PTY SEEK.

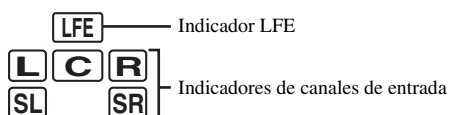
PS, PTY, RT y CT

Se encienden según el modo de visualización del sistema de datos de radio seleccionado.

EON

Se enciende cuando el servicio de datos EON está siendo recibido.

⑯ **Indicadores de canales de entrada y altavoces**



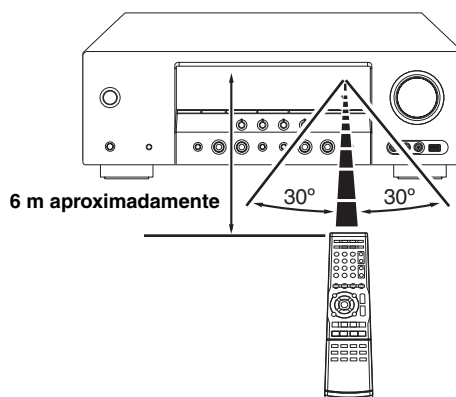
Indicadores de canales de entrada

- Indican los componentes de canales de la señal de entrada digital actual.
- Se encienden o parpadean según los ajustes de los altavoces cuando esta unidad está en el procedimiento de ajuste automático (vea la página 24) o en el procedimiento de ajuste de nivel de los altavoces en el “SP LEVEL” (vea la página 59).

■ **Utilización del mando a distancia**

El mando a distancia transmite un rayo infrarrojo direccional.

Asegúrese de apuntar directamente el mando a distancia al sensor de mando a distancia de esta unidad durante el funcionamiento.



① **Ventana de infrarrojos**

Da salida a las señales de control infrarrojas. Apunte esta ventana al componente que quiera controlar.



Para poner los códigos de mando a distancia para otros componentes, vea la página 69.

Notas

- No derrame agua u otros líquidos en el mando a distancia.
- No deje caer el mando a distancia.
- No deje ni guarde el mando a distancia en las condiciones siguientes:
 - lugares de humedad alta como, por ejemplo, cerca de un baño
 - lugares de alta temperatura como, por ejemplo, cerca de una calefacción o estufa
 - lugares de temperaturas muy bajas
 - lugares polvorientos

Optimización de los ajustes de los altavoces para su habitación de escucha

Esta unidad emplea la tecnología YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) para evitar tener que realizar el molesto ajuste de los altavoces basándose en la escucha del sonido y para poder hacer automáticamente unos ajustes del sonido muy precisos. El micrófono optimizador suministrado capta y esta unidad analiza el sonido que producen sus altavoces en el ambiente de escucha actual.

Utilización AUTO SETUP

Notas

- Tenga en cuenta que es normal que salgan tonos de prueba altos durante el procedimiento "AUTO SETUP".
- Para obtener los mejores resultados, asegúrese de que la habitación esté lo más silenciosa posible durante el "AUTO SETUP". Si hay demasiado ruido ambiental, los resultados puede que no sean satisfactorios.



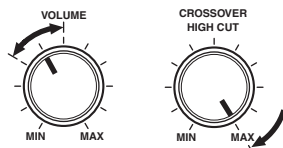
Puede ejecutar "AUTO SETUP" usando el menú del sistema que aparece en la OSD o en el visualizador del panel delantero. Este manual usa las ilustraciones de la OSD para explicar el procedimiento "AUTO SETUP".

1 Asegúrese de los puntos de verificación siguientes.

Nota

Antes de hacer el ajuste automático, verifique los puntos siguientes.

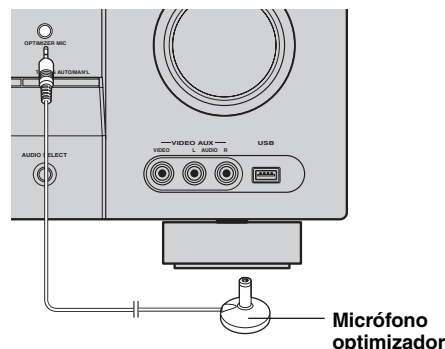
- Los altavoces están bien conectados.
- Los auriculares están desconectados de esta unidad.
- Esta unidad y el monitor de vídeo se encienden.
- Esta unidad está seleccionada como fuente de entrada de vídeo del monitor de vídeo
- El altavoz de subgraves conectado se enciende y el nivel del volumen se fija en la mitad aproximadamente (o un poco menos).
- Los controles de la frecuencia de cruce del altavoz de subgraves se ajustan al máximo.



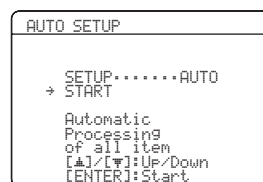
Controles de un altavoz de subgraves (ejemplo)

- Los altavoces FRONT A se seleccionan como sistema de altavoces delanteros (vea la página 33).
- La habitación está lo suficientemente silenciosa.

2 Conecte el micrófono optimizador suministrado al jack OPTIMIZER MIC del panel delantero.

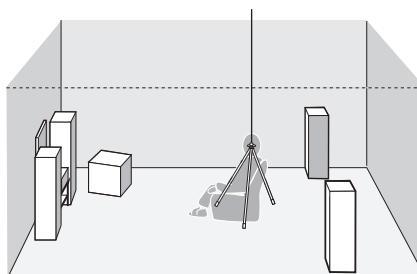


En la OSD aparece la visualización siguiente.



3 Ponga el micrófono optimizador en su posición de escucha normal en una superficie nivelada y plana, orientado hacia arriba.

Micrófono optimizador



Se le recomienda utilizar un trípode (etc.) para fijar el micrófono optimizador a la misma altura que sus oídos cuando se sienta en la posición de escucha. Puede usar el tornillo colocado en un trípode, etc. para fijar el micrófono optimizador al trípode, etc.

4 Asegúrese de que “SETUP” esté en “AUTO” y el puntero esté apuntando a “START”.



También puede seleccionar los métodos de ajuste siguientes. En este caso, pulse \odot ▲ para seleccionar “SETUP”, pulse \odot ◀/▶ para seleccionar una de las opciones siguientes y luego seleccione “START”.

Opciones: **AUTO**, RELOAD, UNDO, DEFAULT

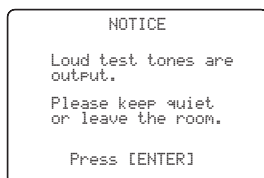
- Seleccione “AUTO” para ejecutar automáticamente todo el procedimiento “AUTO SETUP”.
- Seleccione “RELOAD” para restaurar los últimos ajustes “AUTO SETUP” y anular los anteriores.
- Seleccione “UNDO” para anular los últimos ajustes “AUTO SETUP” y restaurar los anteriores.
- Seleccione “DEFAULT” para cambiar los parámetros “AUTO SETUP” a los ajustes iniciales de fábrica.

Nota

“RELOAD” o “UNDO” sólo se encuentra disponible cuando usted ha ejecutado previamente “AUTO SETUP” y ha confirmado los resultados.

5 Pulse \odot ▼ para seleccionar “START” y luego pulse \odot ENTER para iniciar el procedimiento de ajuste.

En la OSD aparece el mensaje siguiente.



Antes de pasar a la siguiente operación

Una vez que realiza la siguiente operación, esta unidad inicia el procedimiento de ajuste automático. Para que las mediciones sean más precisas, mantenga silencio y muévase a la pared donde no haya altavoces. Le recomendamos salir de la habitación de escucha durante el procedimiento de ajuste automático.

6 Pulse \odot ENTER para iniciar el procedimiento de ajuste.

Esta unidad inicia el procedimiento de ajuste.

Durante el procedimiento de ajuste automático salen sonidos de prueba altos de cada altavoz. Una vez establecidos todos los elementos, el resultado se visualiza en la OSD.

Notas

- No haga ninguna operación en esta unidad durante el procedimiento de ajuste automático.
- Le recomendamos salir de la habitación mientras esta unidad realiza el ajuste automático. Esta unidad tarda aproximadamente 3 minutos en completar el ajuste automático.

Esta unidad realiza las comprobaciones siguientes:

Cableado de altavoces/nivel de sonido WIRING/LEVEL

Compruebe qué altavoces están conectados y la polaridad de cada altavoz. Compruebe y ajusta también el nivel del sonido de cada altavoz.

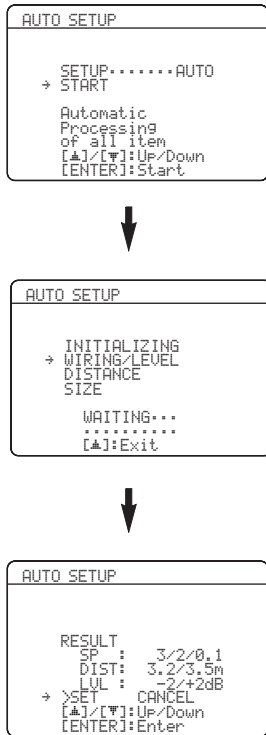
Distancia de altavoces DISTANCE

Compruebe la distancia a cada altavoz desde la posición de escucha y ajusta la sincronización de cada canal.

Tamaño de altavoz SIZE

Compruebe la respuesta de frecuencia de cada altavoz y ajusta la frecuencia baja de transición apropiada para cada canal.

La visualización cambia de la forma siguiente.



Los resultados visualizados en la pantalla “RESULT” son los siguientes.

Número de altavoces SP

Visualiza el número de altavoces conectado a esta unidad en el orden siguiente:
Delanteros/Traseros/Subgraves

Distancia de altavoces DIST

Visualiza la distancia a los altavoces desde la posición de escucha en el orden siguiente:
Distancia del altavoz más cercano/Distancia del altavoz más alejado

Nivel de altavoces LVL

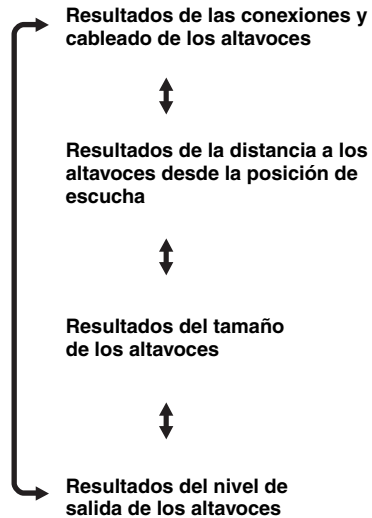
Visualiza el nivel de salida de los altavoces en el orden siguiente:
Nivel de salida más bajo/Nivel de salida más alto de los altavoces

Notas

- Si “E-9:INTERNAL ERROR” aparece durante el procedimiento de prueba, reinicie desde el paso 4.
- Si seleccionó “RELOAD” en el paso 4 no salen tonos de prueba.
- Si ocurre un error durante el procedimiento “AUTO SETUP”, el procedimiento de instalación se cancelará y aparecerá una pantalla de error. Para conocer detalles, vea “Si aparece una pantalla de error” en la página 27.
- Cuando esta unidad detecta posibles problemas durante el procedimiento “AUTO SETUP” aparecen “WARNING” y el número de los mensajes de aviso (vea la página 27).

7 Pulse **⏪** y **⏩** para ver detalladamente los resultados del ajuste.

8 Pulse repetidamente **⏪**/**⏩** para cambiar entre las visualizaciones de los resultados de la instalación.

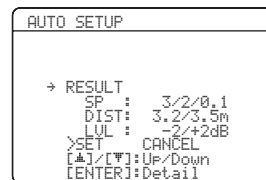


Si no está satisfecho con los resultados o quiere ajustar manualmente cada parámetro, ejecute “MANUAL SETUP” (vea la página 55).

Nota

Las distancias visualizadas en los resultados “DISTANCE” pueden ser superiores a las reales dependiendo de las características de sus altavoces.

9 Pulse **⏩** para volver a la visualización del resultado.



10 Pulse ∇ y luego \leftarrow / \rightarrow para seleccionar “SET” o “CANCEL”.

Opciones: **SET**, **CANCEL**

- Seleccione “SET” para confirmar los resultados “AUTO SETUP”.
- Seleccione “CANCEL” para cancelar los resultados “AUTO SETUP”.

11 Pulse \rightarrow ENTER para confirmar su selección.

La visualización “SET MENU” inicial aparece en la OSD.



12 Pulse \rightarrow MENU para salir de “SET MENU”.

13 Desconecte el micrófono optimizador de esta unidad.

El micrófono optimizador es sensible al calor. Aléjelo de la luz solar directa y no lo ponga encima de esta unidad.

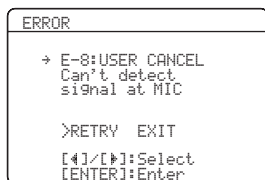


Si cambia los altavoces, las posiciones de los altavoces o la disposición de su ambiente de escucha, ejecute de nuevo “AUTO SETUP” para recalibrar su sistema.

■ Si aparece una pantalla de error

Pulse ∇ / \leftarrow / \rightarrow para seleccionar “RETRY” o “EXIT” y luego pulse \rightarrow ENTER.

La visualización siguiente es un ejemplo en el que “E-8:USER CANCEL” aparece en la OSD.



Opciones: **RETRY**, **EXIT**

- Seleccione “RETRY” para reintentar el procedimiento “AUTO SETUP”.
- Seleccione “EXIT” para salir del procedimiento “AUTO SETUP”.

■ Si aparece “WARNING”

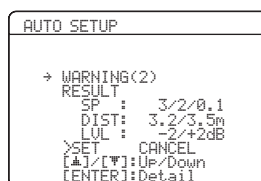
Cuando esta unidad detecta posibles problemas durante el procedimiento “AUTO SETUP”, “WARNING” aparece en la visualización del resultado. Verifique los mensajes de aviso para corregir los ajustes de los altavoces.

Nota

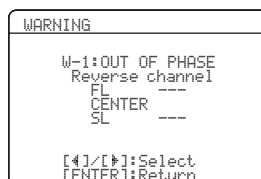
Las advertencias, a diferencia de los errores, no cancelan el procedimiento “AUTO SETUP”.

1 Asegúrese de que el puntero apunte a “WARNING” y luego pulse \rightarrow ENTER para visualizar la información detallada relacionada con la advertencia.

El número a la derecha de “WARNING” indica el número de mensajes de aviso.



2 Pulse repetidamente \leftarrow / \rightarrow para cambiar entre las visualizaciones de advertencia.



- Para conocer detalles de cada mensaje de advertencia, vea la sección “AUTO SETUP” en “Solución de problemas” en la página 75.
- Cuando el mensaje de advertencia correspondiente no se aplica al altavoz se visualiza “--”.

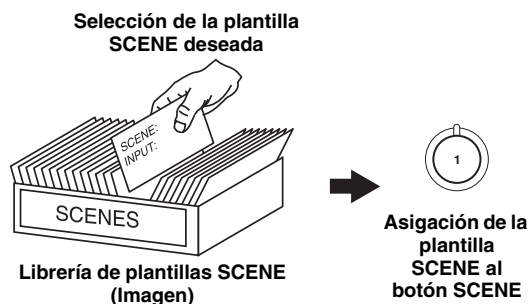
3 Pulse \rightarrow ENTER para volver a la visualización del resultado.

Selección de plantillas SCENE

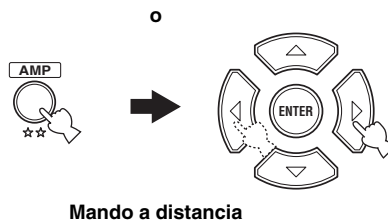
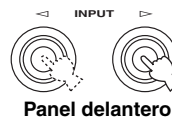
Esta unidad está equipada con 16 plantillas SCENE de preajuste para varias situaciones de uso de esta unidad. Como ajuste inicial de fábrica se han asignado las siguientes plantillas SCENE a cada botón SCENE:

- SCENE 1:** DVD Movie Viewing
- SCENE 2:** Music Disc Listening
- SCENE 3:** TV Viewing
- SCENE 4:** Radio Listening

Si quiere usar otras plantillas SCENE puede seleccionar la plantilla SCENE deseada en la librería de plantillas SCENE, y puede asignar las plantillas a los botones SCENE seleccionados del panel delantero y del mando a distancia.



2 Pulse **ⓈINPUT** </> (o pulse **ⓈAMP** y luego **Ⓢ**</>) para seleccionar la plantilla deseada.

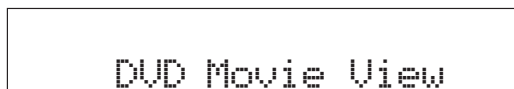
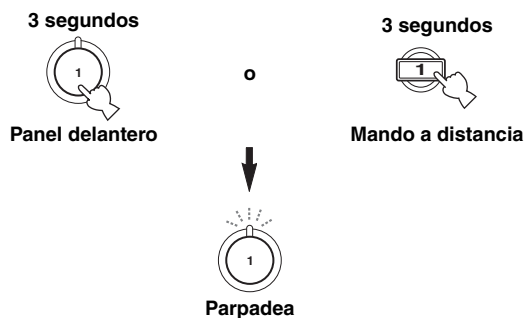


3 Pulse de nuevo el botón **ⓈSCENE** (o **ⓈSCENE**) para confirmar la selección. La plantilla seleccionada SCENE se asigna al botón.



Selección de la plantilla SCENE deseada

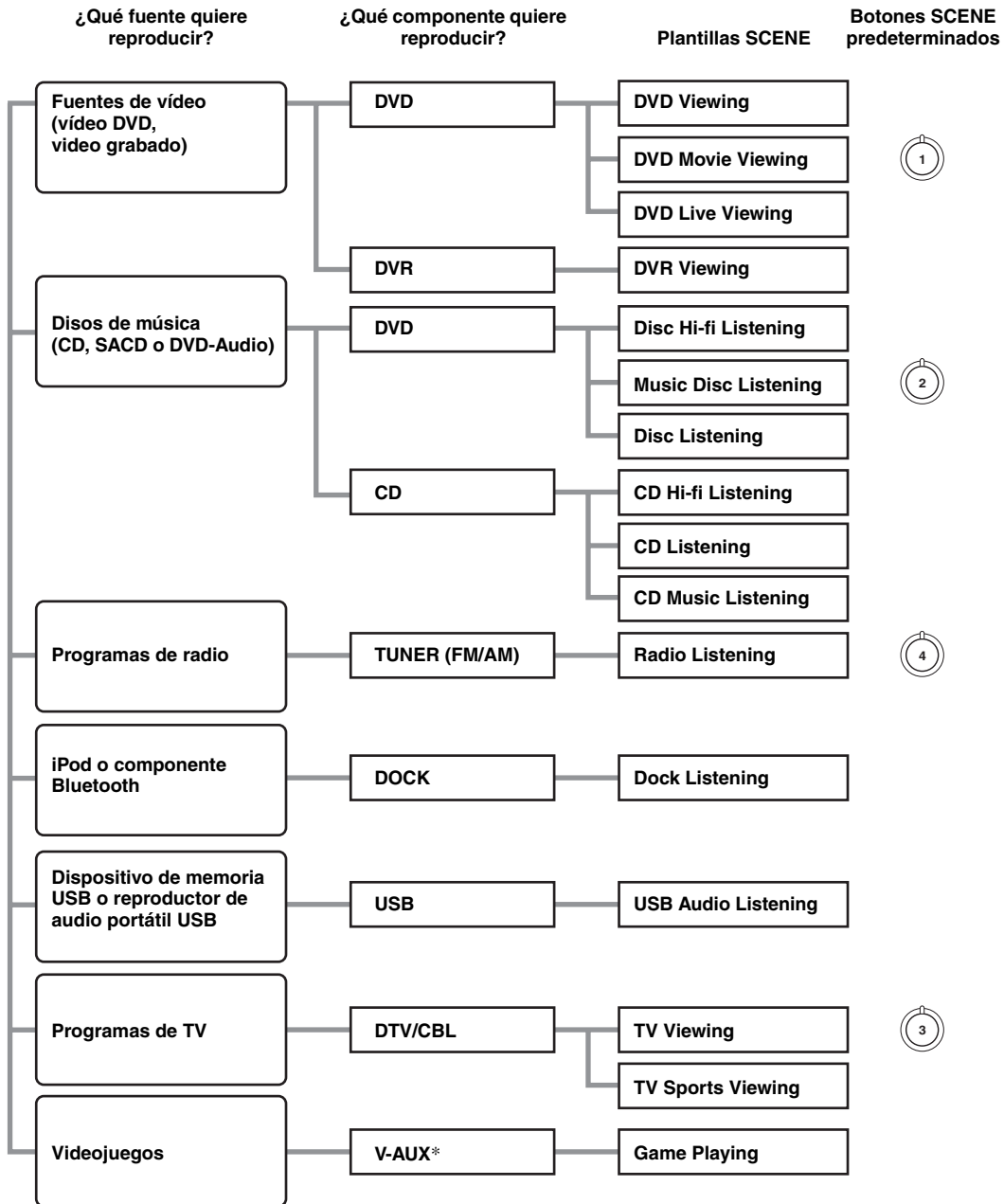
1 Mantenga pulsado el botón **ⓈSCENE** (o **ⓈSCENE**) deseado durante 3 segundos. El indicador del botón SCENE seleccionado en el panel delantero empieza a parpadear, y el nombre de la plantilla asignada SCENE aparece en el visualizador del panel delantero.



Nota

Una vez asignadas las plantillas SCENE deseadas a los botones SCENE correspondientes puede que tenga que establecer la fuente de entrada de la plantilla SCENE en el mando a distancia. Vea la página 32 para conocer detalles.

■ ¿Qué plantilla SCENE quiere seleccionar?



Nota





* Cuando el iPod esté conectado al acoplador universal Yamaha iPod o un componente Bluetooth esté conectado al adaptador Bluetooth, esta unidad reproducirá las fuentes de audio introducidas por el terminal DOCK.



Puede crear sus plantillas originales SCENE editando las plantillas SCENE de preajuste. Vea la página 31 para conocer detalles.

■ **Descripciones de plantillas SCENE de preajuste**

Las ilustraciones del botón SCENE en la tabla siguiente indican los botones SCENE asignados en el ajuste predeterminados.

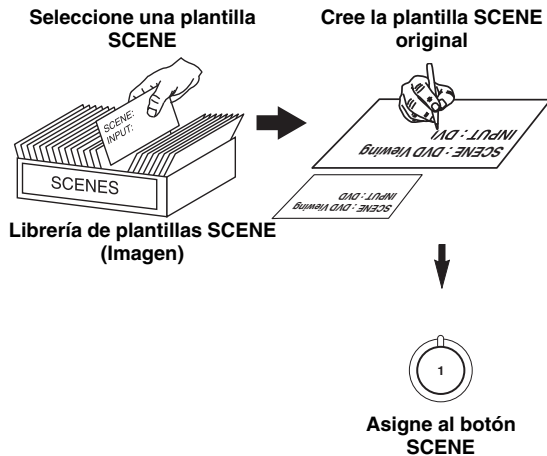
Plantilla SCENE	Fuente de entrada	Modo de reproducción	Características
DVD Viewing	DVD	STRAIGHT	Seleccione esta plantilla SCENE cuando reproduzca el contenido general en el reproductor DVD.
DVD Movie Viewing 	DVD	MOVIE Movie Dramatic	Seleccione esta plantilla SCENE cuando reproduzca películas en el reproductor DVD.
DVD Live Viewing	DVD	MUSIC Pop/Rock	Seleccione esta plantilla SCENE para disfrutar de vídeos de música en directo en su reproductor DVD.
DVR Viewing	DVR	MOVIE Movie Dramatic	Seleccione esta plantilla SCENE cuando reproduzca películas en su grabadora de vídeo digital.
Disc Hi-fi Listening	DVD	DIRECT	Seleccione esta plantilla SCENE para disfrutar del sonido de alta fidelidad de los discos de música en su reproductor DVD.
Music Disc Listening 	DVD	STEREO 2ch Stereo	Seleccione esta plantilla SCENE cuando reproduzca discos de música en su reproductor DVD.
Disc Listening	DVD	STEREO 5ch Stereo	Seleccione esta plantilla SCENE cuando reproduzca fuentes de música en su reproductor DVD como música de fondo.
CD Hi-fi Listening	CD	DIRECT	Seleccione esta plantilla SCENE para disfrutar del sonido de alta fidelidad de los discos de música en su reproductor CD.
CD Listening	CD	STEREO 5ch Stereo	Seleccione esta plantilla SCENE cuando reproduzca discos de música en su reproductor CD como música de fondo.
CD Music Listening	CD	STEREO 2ch Stereo	Seleccione esta plantilla SCENE cuando reproduzca fuentes de música en su reproductor CD.
Radio Listening 	TUNER	MUSIC ENHANCER 5ch Enhancer	Seleccione esta plantilla SCENE para disfrutar de programas de radio de FM o AM.
Dock Listening	DOCK	MUSIC ENHANCER 5ch Enhancer	Seleccione esta plantilla SCENE cuando reproduzca música en su iPod colocado en un acoplador universal Yamaha iPod o en un componente Bluetooth conectado al adaptador Bluetooth.
USB Audio Listening	USB	MUSIC ENHANCER 5ch Enhancer	Compruebe esta plantilla SCENE cuando reproduzca música en su dispositivo de memoria USB o en un reproductor de audio portátil USB.
TV Viewing 	DTV/CBL	STRAIGHT	Seleccione esta plantilla SCENE para disfrutar de los programas en general en su TV.
TV Sports Viewing	DTV/CBL	ENTERTAINMENT TV Sports	Seleccione esta plantilla SCENE para disfrutar de los programas de deportes en su TV.
Game Playing	V-AUX	ENTERTAINMENT Game	Seleccione esta plantilla SCENE cuando reproduzca videojuegos.

Creación de sus plantillas SCENE originales

Puede crear sus plantillas SCENE originales para cada botón SCENE. Puede consultar las 16 plantillas SCENE de preajuste para crear las plantillas SCENE originales.

Personalización de las plantillas SCENE de preajuste

Use esta función para personalizar las plantillas SCENE de preajuste.



1 Encienda el monitor de vídeo conectado a esta unidad.

2 Mantenga pulsado el botón **SCENE durante 3 segundos.**

La pantalla de personalización de la plantilla SCENE aparece en el monitor de vídeo.



3 segundos

Nota

Cuando la plantilla SCENE que quiera personalizar no esté asignada a ningún botón **SCENE**, pulse repetidamente **AMP** y luego pulse **◀/▶** para recuperar la plantilla deseada SCENE en la pantalla del menú.

3 Pulse **AMP y luego **Δ/∇** para seleccionar el parámetro deseado de la plantilla SCENE y luego **◀/▶** para seleccionar el valor deseado del parámetro seleccionado.**

Puede ajustar los parámetros siguientes para una plantilla SCENE:

- **INPUT:** El componente fuente de entrada
- **MODE:** Los programas de campo acústico activo, el modo STRAIGHT o DIRECT (vea las páginas 39 y 41)
- **NIGHT:** El ajuste del modo de escucha nocturna (vea la página 42)
 - **SYSTEM:** Mantiene el modo de escucha nocturna actual.
 - **CINEMA:** Pone el modo de escucha nocturna en el modo CINEMA.
 - **MUSIC:** Pone el modo de escucha nocturna en el modo MUSIC.

4 Pulse de nuevo el botón **SCENE para confirmar la edición.**



Aparece un asterisco (*) al lado del nombre de la plantilla SCENE original.

Notas

- Una vez asignadas las plantillas SCENE deseadas a los botones **SCENE** correspondientes puede que tenga que establecer la fuente de entrada de la plantilla SCENE en el mando a distancia. Vea la página 32 para conocer detalles.
- Puede crear una plantilla **SCENE** personalizada para cada botón SCENE, y si quiere crear otra plantilla SCENE personalizada, esta unidad escribirá una plantilla nueva sobre la plantilla SCENE personalizada antigua.
- La nueva plantilla sólo estará disponible para el botón asignado **SCENE**.

Cambio de nombre de las plantillas SCENE

Seleccione el nombre de la plantilla SCENE en el paso 3 de “Personalización de las plantillas SCENE de preajuste” y luego pulse **ENTER.**

- Pulse **Δ/∇** para seleccionar el caracter deseado.
- Pulse **◀/▶** para poner “_” (subrayado) debajo del espacio o carácter que desea editar.
- Pulse **RETURN** para cancelar el nombre nuevo.
- Pulse **ENTER** para confirmar el nombre nuevo.

Utilización del mando a distancia con la función SCENE

■ Control de los componentes fuente de entrada en el modo SCENE

Con el mando a distancia puede controlar esta unidad y el componente fuente de entrada. Deberá poner de antemano el código de mando a distancia apropiado para cada fuente de entrada (vea la página 69).

- 1 Pulse el botón **SCENE** deseado en el mando a distancia.
- 2 Pulse los botones deseados en el área * de abajo para controlar el componente fuente de entrada de la plantilla SCENE seleccionada.

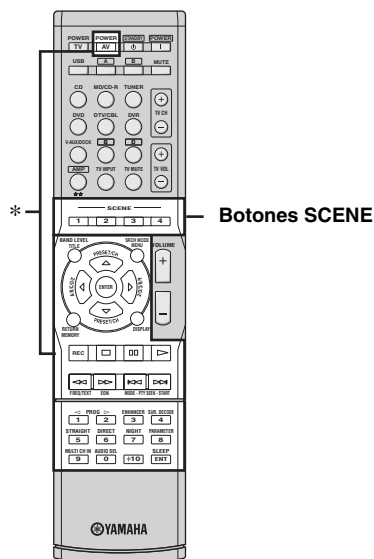
■ Ajuste de la fuente de entrada de la plantilla SCENE personalizada en el mando a distancia

Si personaliza la fuente de entrada de la plantilla SCENE seleccionada tendrá que establecer la fuente de entrada de la plantilla SCENE en el mando a distancia para utilizar correctamente el componente fuente de entrada.

Mantenga pulsado el botón **SCENE** y el botón selector de entrada deseado **(3)** durante 3 segundos.



Pulse de nuevo el botón **SCENE** para usar la fuente de entrada.



Nota

* Estos botones controlan el componente fuente de entrada. Vea la página 68 para conocer detalles de la función de cada botón.

Reproducción

Precaución

Deberá tener mucho cuidado cuando reproduzca CDs codificados en DTS. Si reproduce un CD codificado en DTS en un reproductor CD incompatible con DTS, sólo oírá ruidos no deseados que podrán dañar sus altavoces. Compruebe si su reproductor CD soporta CDs codificados en DTS. Además, compruebe el nivel de salida del sonido de su reproductor CD antes de reproducir un CD codificado en DTS.

Operaciones básicas

1 Encienda el monitor de vídeo conectado a esta unidad.

2 Pulse repetidamente SPEAKERS para seleccionar los altavoces delanteros que quiera ajustar.

Los indicadores de altavoces respectivos se encienden en el visualizador del panel delantero.

3 Pulse repetidamente INPUT \leftarrow/\rightarrow (o pulse uno de los botones selectores de entrada ③) para seleccionar la fuente de entrada deseada.

El nombre de la fuente de entrada actualmente seleccionada aparece en el visualizador del panel delantero durante unos pocos segundos.

Fuentes de entrada disponibles



Fuente de entrada actualmente seleccionada

4 Inicie la reproducción en el componente de fuente seleccionado o seleccione una emisora.

- Consulte las instrucciones de funcionamiento del componente.
- Vea la página 43 para conocer detalles de las instruccionesfor de sintonización de FM/AM.

5 Gire VOLUME (o pulse VOLUME +/-) para ajustar el volumen al nivel de salida deseado.

6 Pulse repetidamente PROGRAM \leftarrow/\rightarrow (o pulse AMP y luego \leftarrow/\rightarrow PROG repetidamente) para seleccionar el programa de campo acústico deseado.

El nombre del programa de campo acústico seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.

Vea la página 38 para conocer detalles de los programas de campos acústicos.



Programa de campo acústico actualmente seleccionado

Notas

- Elija un programa de campo acústico según sus preferencias de escucha, y no se base en el nombre del programa.
- Cuando selecciona una fuente de entrada, esta unidad selecciona automáticamente el último programa acústico utilizado con la fuente de entrada correspondiente.
- Los programas de campo acústico no se pueden seleccionar cuando el componente conectado a los jacks MULTI CH INPUT está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 34).
- Cuando se introduzcan señales PCM con una frecuencia de muestreo superior a 48 kHz, esta unidad se pondrá automáticamente en el modo "STRAIGHT" (vea la página 39).
- Para visualizar información de la fuente de entrada actualmente seleccionada en la OSD, vea la página 36 para conocer detalles.

Guía rápida del contenido

Cuando quiera...	Vea la página
Para disfrutar de sonido de alta calidad	41
Ajustar la calidad tonal de los altavoces delanteros	41
Ajuste de los parámetros de programas de campos acústicos	40
Disfrute de fuentes de gama dinámica amplia durante la noche	42
Usar auriculares	35
Seleccionar un decodificador para reproducir fuentes con	39
Puesta automática de esta unidad en el modo de espera.	37

Selección de jacks de entrada de audio (AUDIO SELECT)

Esta unidad dispone de una variedad de jacks de entrada. Use esta función (selección de jack de entrada de audio) para cambiar entre los jacks de entrada cuando hay más de un jack de entrada asignado a la misma fuente de entrada.



- Recomendamos poner el jack de entrada de audio en “AUTO” en la mayoría de los casos.
- Puede ajustar el jack de entrada de audio predeterminado de esta unidad usando “AUDIO SELECT” en “OPTION MENU” (vea la página 65).

Pulse repetidamente **ⓅAUDIO SELECT** (o pulse **④AMP** y luego **⑮AUDIO SEL**) para seleccionar el jack de entrada de audio deseado.

Fuentes de entrada disponibles



Ajuste del jack de entrada de audio actualmente seleccionado

AUDIO SELECT	Función
AUTO	Selecciona automáticamente las señales de entrada en el orden siguiente: (1) HDMI (2) Señales digitales (3) Señales analógicas
HDMI	Selecciona solamente señales HDMI. Si no se introducen señales HDMI no sale sonido.
COAX/OPT	Selecciona solamente señales digitales. Cuando no se introducen señales no sale sonido.
ANALOG	Selecciona solamente señales analógicas. Si no se introducen señales analógicas, no sale sonido.

Nota

Esta función no está disponible cuando no se han asignado jacks de entrada digital (OPTICAL, COAXIAL y HDMI). Además, HDMI no está disponible como ajuste de jack de entrada de audio cuando no se utilizan los jacks HDMI IN DVD y HDMI IN DTV/CBL. Use “INPUT ASSIGNMENT” en “INPUT MENU” para reasignar el jack de entrada respectivo (vea la página 62).

Selección del componente MULTI CH INPUT

Use esta característica para seleccionar el componente conectado a los jacks MULTI CH INPUT (vea la página 18) como fuente de entrada.

Pulse repetidamente **ⓄINPUT** **◀/▶** (o pulse **④AMP** y luego **⑭MULTI CH IN**) para seleccionar MULTI CH).

“MULTI CH” aparece en el visualizador del panel delantero.



Use el menú “MULTI CH SET” en “INPUT MENU” para ajustar el parámetro para MULTI CH INPUT (vea la página 63).

Nota

Las señales de entrada se amplifican y salen directamente sin procesamiento de sonido. Por lo tanto, no podrá activar los programas de campos acústicos, el modo de escucha nocturna, etc. mientras está seleccionado MULTI CH como fuente de entrada.

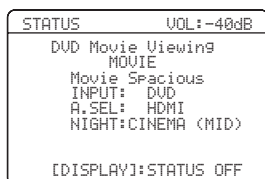
Visualización del estado actual de esta unidad en un monitor de vídeo

Puede visualizar la información de funcionamiento de esta unidad en un monitor de vídeo.

1 Encienda el monitor de vídeo conectado a esta unidad.

2 Pulse **Ⓜ DISPLAY.**

La pantalla del estado actual aparece en la OSD.



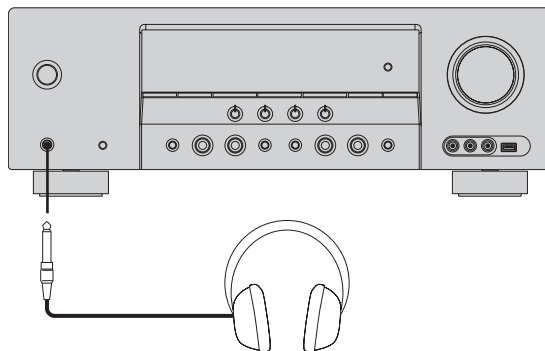
Utilizando el parámetro “OSD-AMP” en “OPTION MENU” (vea la página 64) puede seleccionar el tiempo que el estado actual se va a visualizar en la OSD.

Nota

La señal OSD no sale por los jacks de salida DVR VIDEO OUT y no se grabará.

Uso de sus auriculares

Conecte un par de auriculares con clavija de cable de audio analógico o estéreo al jack PHONES del panel delantero.



Cuando selecciona un programa de campo acústico, el modo SILENT CINEMA se activa automáticamente (vea la página 39).

Notas

- Cuando conecte auriculares no saldrán señales por los terminales de los altavoces.
- Todas las señales de audio Dolby Digital y DTS se mezclan para los auriculares canales delanteros derecho e izquierdo.

Silencia la salida de audio

Pulse **Ⓜ** MUTE para silenciar la salida de audio. Pulse de nuevo **Ⓜ** MUTE para reanudar la salida de audio.

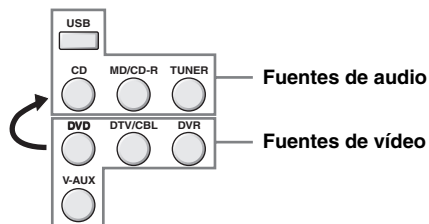


- También puede girar **Ⓜ** VOLUME o pulsar **Ⓜ** VOLUME +/- para reanudar la salida de audio.
- Puede ajustar el nivel de silenciamiento usando el parámetro “MUTE TYPE” en “SOUND MENU” (vea la página 60).
- El indicador MUTE parpadea en el visualizador del panel delantero cuando se silencia la salida de audio, y desaparece del visualizador cuando se reanuda la salida de audio.

Reproducción de fuentes de vídeo como fondo de una fuente de audio

Puede combinar una imagen de una fuente de vídeo con el sonido de una fuente de audio. Por ejemplo, puede disfrutar escuchando música clásica viendo al mismo tiempo un hermoso paisaje en el monitor de vídeo.

Pulse los botones selectores de entrada (3) para seleccionar una fuente de vídeo y luego seleccione una fuente de audio.



- Puede seleccionar también “MULTI CH” como fuente de audio (vea la página 34). Pulse 4AMP y luego 4MULTI CH IN.
- Ponga el parámetro “BGV” del menú “MULTI CH SET” en el ajuste deseado para seleccionar la fuente de entrada de vídeo de fondo predeterminada de entre las fuentes MULTI CH INPUT (vea la página 63).

Visualización de información de la fuente de entrada

Puede visualizar el formato, la frecuencia de muestreo, el canal, la velocidad de bits y los datos de bandera de la señal de entrada actual.

1 Pulse 4AMP y luego 2MENU.

La visualización “SET MENU” inicial aparece en la OSD.



2 Pulse repetidamente 7 para seleccionar “SIGNAL INFO” y luego pulse 7ENTER.

En la OSD aparece la información de audio de la fuente de entrada.

3 Pulse 7◀/▶ para cambiar entre las visualizaciones de información de audio y vídeo.

4 Pulse de nuevo 2MENU para salir de “SET MENU”.

■ Información de audio

Información	Descripciones
FORMAT	Formato de señal. Cuando esta unidad no puede detectar una señal digital se pone automáticamente en el modo de entrada analógica.
SAMPLING	El número de muestras por segundo tomadas de una señal continua para hacer una señal discreta.
CHANNEL	El número de canales de la fuente en la señal de entrada (delantero/surround/LFE). Por ejemplo, una pista de sonido de múltiples canales con 3 canales delanteros, 2 surround y LFE, se visualiza como “3/2/0.1”.
BITRATE	El número de bits que pasan por un punto dado por segundo.
FLAG	Datos de bandera codificados en señales DTS, Dolby Digital o PCM que indican a la unidad que conmute automáticamente los decodificadores.

Nota

“—” aparece cuando esta unidad no puede visualizar la información correspondiente.

■ Información de vídeo

Información	Descripciones
HDMI SIGNAL	Tipo de señales de vídeo de la fuente y de señales de vídeo que salen por el jack HDMI OUT de esta unidad.
HDMI RES.	Resolución de las señales HDMI de entrada o salida en los jacks HDMI IN/OUT de esta unidad.
HDMI ERROR (Sólo cuando se detecta un error)	Mensaje de error para las fuentes HDMI o dispositivos HDMI conectados. Vea “Error y mensaje de HDMI” para conocer detalles.

Nota

“—” aparece cuando esta unidad no puede visualizar la información correspondiente.

Error y mensaje de HDMI

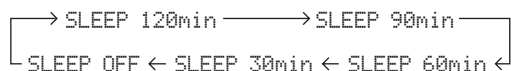
Mensaje	Causa
DEVICE OVER	El número de componentes HDMI conectados sobrepasa el límite.
HDCP ERROR	Ha fallado la autenticación HDCP.
OUT OF RES.	El monitor conectado no es compatible con la resolución de la señal de vídeo de entrada.

Utilización del temporizador para dormir

Utilice esta función para poner automáticamente esta unidad en el modo de espera después de pasar cierto tiempo.

Pulse **④AMP** y luego pulse repetidamente **ⓈSLEEP** para poner el tiempo.

Cada vez que pulsa **ⓈSLEEP**, el visualizador del panel delantero cambia como se muestra más abajo.



El indicador SLEEP parpadea mientras usted cambia el tiempo del temporizador para dormir. Una vez ajustado el temporizador para dormir, el indicador SLEEP se enciende en el visualizador del panel delantero, y la visualización vuelve al programa de campo acústico seleccionado.



- Para cancelar el temporizador para dormir, pulse **④AMP** y luego pulse repetidamente **ⓈSLEEP** hasta que “SLEEP OFF” aparezca en el visualizador del panel delantero.
- El ajuste del temporizador para dormir también se puede cancelar pulsando **ⒶSTANDBY/ON** (o **ⓈSTANDBY**) para poner esta unidad en el modo de espera.

Programas de campos acústicos

Esta unidad está equipada con una variedad de decodificadores digitales precisos que le permiten disfrutar de la reproducción de múltiples canales de casi cualquier fuente de sonido estéreo o multicanal.

Pulse **PROGRAM** </> (o pulse **AMP** y luego pulse repetidamente **PROG** </>).

El nombre del programa de campo acústico seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.

Notas

- Cuando selecciona una fuente de entrada, esta unidad selecciona automáticamente el último programa acústico utilizado con la fuente de entrada correspondiente.
- Los programas de campo acústico no se pueden seleccionar cuando el componente conectado a los jacks MULTI CH INPUT está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 34).
- Cuando se introduzcan señales PCM con una frecuencia de muestreo superior a 48 kHz, esta unidad se pondrá automáticamente en el modo "STRAIGHT" (vea la página 39).



Elija un programa de campo acústico según sus preferencias de escucha, y no se base en el nombre del programa.

Descripciones de programas de campos acústicos

Categoría	Programa	Características
MUSIC	Pop/Rock	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa presenta una imagen de un concierto en directo de música popular, rock o jazz. El campo acústico reproduce el espacio de un local muy grande, realzando la viveza de las voces sobre el escenario, los instrumentos solistas y el compas de los instrumentos de acompañamiento.
	Hall	Procesamiento CINEMA DSP. Éste es un campo acústico adecuado para música clásica y de orquestas. El programa usa datos recopilados en una sala de conciertos grande de Munich. Puede disfrutar de una reverberación delicada y hermosa y una atmósfera majestuosa.
	Jazz	Procesamiento CINEMA DSP. El campo acústico es adecuado para música de jazz y "fusion". Éste usa datos recopilados en un famoso club de jazz de New York. Puede disfrutar de reverberaciones claras.
ENTERTAINMENT	Game	Procesamiento CINEMA DSP. Puede disfrutar de efectos de sonido dinámicos y emocionantes en sus videojuegos. El programa le permite sentir la profundidad y el sonido envolvente tridimensional de la fuente de sonido que reproduce, y ofrece efectos de sonido envolvente como los de un cine para sus películas.
	TV Sports	Procesamiento CINEMA DSP. Puede disfrutar de transmisiones deportivas en estéreo y de programas de variedades con un ambiente de sonido en directo. Para las transmisiones deportivas, las voces de los comentaristas se ubican claramente en el centro, mientras que los gritos de ánimo y la atmósfera del estadio se expanden dentro de un margen confortable, y usted podrá sentirse como si estuviera en el estadio.
MOVIE	Movie Spacious	Procesamiento CINEMA DSP. El campo acústico es adecuado para películas, especialmente las de efectos de sonido espectaculares, y es perfecto para las pantallas panorámicas. El programa reproduce una gama dinámica amplia, desde los efectos de sonido mínimos hasta los sonidos potentes.
	Movie Dramatic	Procesamiento CINEMA DSP. Este campo acústico también es adecuado para películas, realzando especialmente los efectos de sonido tridimensionales. Limita la reverberación a un grado moderado, pero reproduce efectos de sonido y música de fondo de manera suave y tridimensional con claridad y con las voces orientadas hacia el centro.
STEREO	2ch Stereo	Mezcla en sentido descendente fuentes de múltiples canales en 2 canales o reproduce fuentes de 2 canales tal y como son.
	5ch Stereo	Procesamiento CINEMA DSP. Al usar este programa aumenta el margen de las posiciones de escucha. Éste es un campo acústico adecuado para música de fondo en fiestas.
MUSIC ENHANCER	2ch Enhancer 5ch Enhancer	Seleccione estos programas para reproducir artefactos de compresión (el formato MP3, por ejemplo) en estéreo de 2 ó 5 canales. Este programa mejora su experiencia al escuchar regenerando las armónicas que faltan en un artefacto de compresión.

Nota

Los programas de campos acústicos de esta unidad son recreaciones de ambientes acústicos verdaderos creadas con mediciones precisas tomadas en salas de conciertos, lugares donde se interpreta música, cines, etc. Por lo tanto puede que usted note variaciones en la intensidad de los reflejos procedentes de cada dirección.

■ Para disfrutar de fuentes de 2 canales usando los decodificadores estándar

Las señales introducidas desde fuentes de 2 canales también se pueden reproducir en múltiples canales.

Pulse **4 AMP** y luego pulse repetidamente **2 SUR. DECODE** para seleccionar un decodificador.

Puede seleccionar entre los decodificadores siguientes dependiendo del tipo de fuente que esté reproduciendo y sus preferencias personales.

Decodificador	Funciones
Pro Logic	Procesamiento Dolby Pro Logic para cualquier fuente
PLII Movie	Procesamiento Dolby Pro Logic II para fuentes de películas
PLII Music	Procesamiento Dolby Pro Logic II para fuentes de música
PLII Game	Procesamiento Dolby Pro Logic II para fuentes de juegos

■ Uso de programas de campos acústicos sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP le permite disfrutar de los programas CINEMA DSP sin altavoces surround porque puede crear altavoces virtuales.

Si pone "SUR. L/R SP" en "NONE" (vea la página 58), Virtual CINEMA DSP se activará automáticamente siempre que usted seleccione un programa CINEMA DSP (vea la página 38).

Nota

Virtual CINEMA DSP no se activará aunque "SUR. L/R SP" se ponga en "NONE" (vea la página 58) en los casos siguientes:

- cuando se selecciona "5ch Stereo" (vea la página 38).
- cuando se conecten auriculares al jack PHONES.

■ Para disfrutar de fuentes de múltiples canales y programas de campos acústicos con auriculares (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA le permite disfrutar de la música o sonido de películas de múltiples canales, incluyendo fuentes Dolby Digital y DTS, con auriculares convencionales. SILENT CINEMA se activa automáticamente siempre que usted conecta auriculares al jack PHONES mientras escucha programas de campos acústicos CINEMA DSP (excepto 5ch Stereo) (vea la página 38) Cuando se activa, el indicador SILENT CINEMA se enciende en el visualizador del panel delantero.

■ Para disfrutar de fuentes de entrada sin procesar (Modo de decodificación directa)

Cuando esta unidad está en el modo "STRAIGHT", las fuentes de múltiples canales se decodifican directamente para los canales apropiados sin ningún proceso de efectos adicional. Salen fuentes estéreo de 2 canales desde los altavoces delanteros derecho e izquierdo solamente.

Pulse **M STRAIGHT** (o pulse **4 AMP** y luego pulse **12 STRAIGHT**) para seleccionar "STRAIGHT".

Para desactivar el modo "STRAIGHT", pulse de nuevo **M STRAIGHT** (o pulse **4 AMP** y luego **12 STRAIGHT**) para que desaparezca "STRAIGHT" del visualizador del panel delantero.

■ Edición de parámetros de campos acústicos

Con los parámetros predeterminados en fábrica se puede disfrutar de un sonido de buena calidad. Aunque no necesita cambiar los ajustes iniciales, si podrá cambiar algunos de los parámetros para adaptar mejor la fuente de entrada a su habitación de escucha.

1 Mientras escucha una fuente, pulse **④AMP** y luego **⑦PARAMETER**.

2 Pulse **⑦** Δ / ∇ para seleccionar el parámetro que quiera cambiar.

3 Pulse **⑦** \triangleleft / \triangleright para cambiar el valor de los parámetros.

Nota

Cuando "MEMORY GUARD" en "OPTION MENU" se pone en "ON" (vea la página 64) no puede cambiar valores de parámetros.



Los ajustes iniciales se indican en negrilla bajo cada parámetro.

Para Pop/Rock, Hall, Jazz, Game, TV Sports, Movie Spacious y Movie Dramatic:

Nivel DSP **DSP LEVEL**

Función: Ajusta el nivel de los efectos.

Opciones: **MIN, MID, MAX**

Para 2ch Enhancer y 5ch Enhancer:

Nivel del efecto **EFFECT LEVEL**

Función: Ajusta el nivel de los efectos.

Opciones: **LOW, HIGH**

Para Pro Logic II Music:

Panorama **PANORAMA**

Función: Envía señales estéreo a los altavoces surround y a los altavoces delanteros para obtener un efecto envolvente.

Opciones: **OFF, ON**

Dimensión **DIMENSION**

Función: Ajusta gradualmente el campo acústico hacia la parte delantera o trasera.

Margen de control:

-3 (hacia atrás) a +3 (hacia adelante), el ajuste inicial es STD (estándar).

Ancho central **CT WIDTH**

Función: Ajusta de diversas formas la imagen central de los tres altavoces delanteros. Un valor grande ajusta la imagen central hacia los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

Margen de control:

0 (el sonido del canal central sale solamente por el altavoz central) a 7 (el sonido del canal central sale solamente por los altavoces delanteros derecho e izquierdo), el ajuste inicial es 3.

Uso de las características de audio

Para disfrutar de sonido de alta calidad

Use el modo DIRECT para disfrutar del sonido de alta calidad de la fuente seleccionada. Cuando el modo DIRECT esté activado, esta unidad reproducirá la fuente seleccionada con la circuitería de sonido puro.

Pulse \textcircled{N} DIRECT (o pulse $\textcircled{4}$ AMP y luego $\textcircled{13}$ DIRECT) para seleccionar "DIRECT".

Notas

- Los ajustes "TONE CONTROL" y "SOUND MENU" (vea la página 57) (excepto los ajustes de nivel de altavoces) no son efectivos.
- El visualizador del panel delantero reduce su iluminación automáticamente.



Mientras el modo DIRECT está activado, el visualizador del panel delantero se enciende momentáneamente cuando se realiza una operación.

Ajuste de la calidad tonal

Use esta función para ajustar el balance de graves y agudos para los canales de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.



Los ajustes de los altavoces y auriculares se guardan independientemente.

1 Pulse repetidamente \textcircled{K} TONE CONTROL para seleccionar la respuesta de alta frecuencia (TREBLE) o de baja frecuencia (BASS).

2 Pulse repetidamente \textcircled{L} PROGRAM $\triangleleft/\triangleright$ para ajustar la respuesta de alta frecuencia (TREBLE) o de baja frecuencia (BASS).

Notas

- Si aumenta o disminuye el sonido de alta o baja frecuencia a niveles extremos, la calidad tonal de los altavoces surround puede que no sea adecuada.
- TONE CONTROL no es eficaz cuando esta unidad está en el modo DIRECT o cuando se selecciona MULTI CH como fuente de entrada.

Ajuste de nivel de los altavoces

Puede ajustar el nivel de salida de cada altavoz mientras escucha una fuente de música. Esto también es posible cuando se reproducen fuentes introducidas por los jacks MULTI CH INPUT.

Nota

Esta operación anulará los ajustes de nivel hechos en "AUTO SETUP" (vea la página 24) y "SP LEVEL" (vea la página 59).

1 Pulse $\textcircled{4}$ AMP y luego $\textcircled{6}$ LEVEL en el mando a distancia, y luego pulse $\textcircled{7}\triangle/\nabla$ para seleccionar el altavoz que quiera ajustar.

Visualizador	Altavoz ajustado
FRONT L	Altavoz delantero izquierdo
FRONT R	Altavoz delantero derecho
CENTER	Altavoz central
SWFR	Altavoz de subgraves
SUR. L	Altavoz surround izquierdo
SUR. R	Altavoz surround derecho



- Los canales de altavoces disponibles son distintos según el ajuste de los altavoces.
- Cuando el monitor de vídeo esté encendido, el menú de ajuste "SPEAKER LEVEL" aparecerá en dicho monitor

2 Pulse $\textcircled{7}\triangleleft/\triangleright$ para ajustar el nivel de salida de los altavoces.

- Pulse $\textcircled{7}\triangleright$ para aumentar el valor.
- Pulse $\textcircled{7}\triangleleft$ para disminuir el valor.
- Margen de control: -10 dB a +10 dB

3 Pulse $\textcircled{6}$ LEVEL para apagar la visualización del ajuste del nivel de los altavoces.

Selección del modo de escucha nocturna

Los modos de escucha nocturna han sido diseñados para facilitar la escucha a volúmenes bajo durante la noche.

1 Pulse ④AMP y luego pulse repetidamente ⑤NIGHT para seleccionar “NIGHT:CINEMA” o “NIGHT:MUSIC”.

Opciones: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Seleccione “NIGHT:CINEMA” cuando vea películas para reducir la gama dinámica de las pistas de sonido de la película y hacer que los diálogos se oigan fácilmente con volúmenes bajos.
- Seleccione “NIGHT:MUSIC” cuando escuche fuentes de música para oír fácilmente todos los sonidos.
- Seleccione “OFF” si no quiere utilizar esta característica.



Cuando se seleccione un modo de escucha nocturna, el indicador NIGHT se encenderá en el visualizador del panel delantero.

2 Pulse ⑦◀/▶ para ajustar el nivel del efecto mientras “NIGHT:CINEMA” o “NIGHT:MUSIC” aparece en el visualizador del panel delantero.

Effect. Lvl: MID

Opciones: MIN, MID, MAX

- Seleccione “MIN” para la compresión mínima.
- Seleccione “MID” para la compresión estándar.
- Seleccione “MAX” para la compresión máxima.



Los ajustes “NIGHT:CINEMA” y “NIGHT:MUSIC” se guardan independientemente.

Notas

- No puede usar los modos de escucha nocturna en los casos siguientes:
 - cuando se selecciona el modo DIRECT (vea la página 41).
 - cuando el componente conectado a los jacks MULTI CH INPUT está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 34).
 - cuando se conecten auriculares al jack PHONES.
- Los modos de escucha nocturna pueden cambiar dependiendo de los ajustes de la fuente de entrada y del sonido surround que usted utilice.

Sintonización de FM/AM

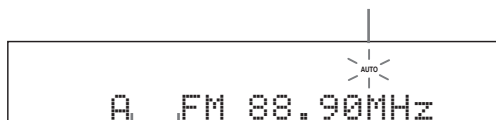
Hay 2 métodos de sintonizar: automático y manual. La sintonización automática es eficaz cuando las señales de emisoras son intensas y no hay interferencias. Si la señal de la emisora que selecciona es débil, sintonícela manualmente. También puede utilizar las funciones de presintonización automática y manual para guardar hasta 40 emisoras.

Sintonización automática

La sintonización automática es eficaz cuando las señales de emisoras son intensas y no hay interferencias.

- 1 Pulse repetidamente **ⓈINPUT** **◀/▶** para que “TUNER” se visualice en el visualizador del panel delantero.
- 2 Pulse **ⓈBAND** para seleccionar la banda de recepción (FM o AM).
- 3 Pulse **ⓈTUNING AUTO/MAN'L** para que el indicador AUTO se encienda en el visualizador del panel delantero.

Se enciende



Sin dos puntos (:)

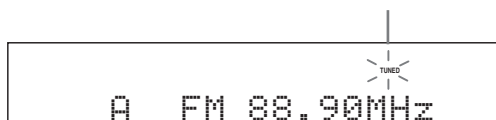
Si aparecen dos puntos (:) en el visualizador del panel delantero no se podrá sintonizar automáticamente.

Pulse **ⓈPRESET/TUNING** para apagar los dos puntos (:).

- 4 Pulse una vez **ⓈPRESET/TUNING/CH** **◀/▶** para iniciar la sintonización automática.

Cuando esta unidad sintoniza una emisora, el indicador TUNED se enciende y la frecuencia de la emisora recibida se muestra en el visualizador del panel delantero.

Se enciende



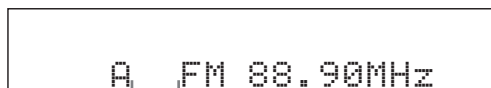
Sintonización manual

Si la señal recibida de la emisora que quiere seleccionar es débil, sintonícela manualmente.

Nota

La sintonización manual de una emisora de FM cambia automáticamente el modo de recepción a mono para aumentar la calidad de la señal.

- 1 Pulse repetidamente **ⓈINPUT** **◀/▶** para que “TUNER” se visualice en el visualizador del panel delantero.
- 2 Pulse **ⓈBAND** para seleccionar la banda de recepción (FM o AM).
- 3 Pulse **ⓈTUNING AUTO/MAN'L** para que el indicador AUTO desaparezca del visualizador del panel delantero.



Sin dos puntos (:)

Si aparecen dos puntos (:) en el visualizador del panel delantero no se podrá sintonizar manualmente. Pulse **ⓈPRESET/TUNING** para apagar los dos puntos (:).

- 4 Pulse **ⓈPRESET/TUNING/CH** **◀/▶** para sintonizar manualmente la emisora deseada.



Mantenga pulsado el botón para continuar buscando.

Presintonización automática

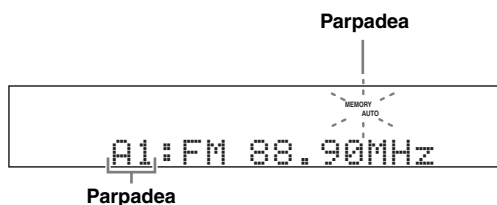
Puede utilizar la función de presintonización automática para guardar hasta 40 emisoras de FM de señal intensa (A1 a E8: 8 números de emisoras presintonizadas en cada uno de los 5 grupos de emisoras presintonizadas). Luego puede sintonizar fácilmente cualquier emisora presintonizada seleccionando el número de la misma.

1 Pulse repetidamente \odot INPUT $\triangleleft/\triangleright$ para que “TUNER” se visualice en el visualizador del panel delantero.

2 Pulse \odot BAND para seleccionar “FM” como banda de recepción.

3 Mantenga pulsado \odot MEMORY por más de 3 segundos.

El número de la emisora presintonizada y los indicadores MEMORY y AUTO parpadearán. Después de unos 5 segundos empieza la presintonía automática desde la frecuencia actual y ésta avanza hacia las frecuencias más altas.



Cuando termina la presintonización automática, el visualizador del panel delantero muestra la frecuencia de la última emisora presintonizada.



Pulsando \odot A/B/C/D/E y luego \odot PRESET/TUNING/CH $\triangleleft/\triangleright$ puede seleccionar el grupo de emisoras presintonizadas y el número de emisoras presintonizadas donde se guardarán las primeras emisoras recibidas.

Notas

- Cualquier dato de emisora guardado bajo un número de emisora presintonizada se cancela al guardar una emisora nueva bajo el mismo número de emisora presintonizada.
- Sólo las emisoras de FM con suficiente intensidad de señal se guardan automáticamente mediante la presintonización automática. Si la emisora que quiere guardar tiene una intensidad de señal débil, sintonícela manualmente y guárdela como se describe en “Presintonización manual” en esta página.
- Sólo las emisoras del sistema de datos de radio se guardan automáticamente mediante la presintonización automática (Modelos de Europa y Rusia solamente).

Presintonización manual

También puede guardar manualmente hasta 40 emisoras (A1 a E8: 8 números de emisoras presintonizadas en cada uno de los 5 grupos de emisoras presintonizadas).

1 Sintonice una emisora automática o manualmente.

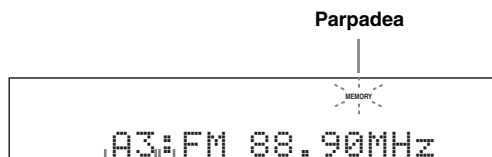
Vea la página 43 para conocer las instrucciones de sintonización.

2 Pulse \odot MEMORY.

El indicador MEMORY parpadea en el visualizador del panel delantero durante unos 30 segundos.

3 Pulse repetidamente \odot A/B/C/D/E y \odot PRESET/TUNING/CH $\triangleleft/\triangleright$ para seleccionar un grupo de emisoras presintonizadas (A1 a E8) mientras el indicador MEMORY está parpadeando.

Verifique que los dos puntos (:) aparezcan en el visualizador del panel delantero.



Grupo de emisoras preajustadas y número Dos puntos (:)

4 Pulse \odot MEMORY mientras el indicador MEMORY está parpadeando.

La banda y la frecuencia de la emisora aparecen en el visualizador del panel delantero con el número y grupo de emisoras presintonizadas que usted ha seleccionado.



La emisora visualizada ha sido guardada como A1.

Notas

- Cualquier dato de emisora guardado bajo un número de emisora presintonizada se cancela al guardar una emisora nueva bajo el mismo número de emisora presintonizada.
- El modo de recepción (estéreo o mono) se guarda junto con la frecuencia de la emisora.

Selección de emisoras presintonizadas

Puede sintonizar simplemente cualquier emisora deseada seleccionando el grupo de emisoras presintonizadas y el número bajo el cual fue guardada.



Cuando realice esta operación con el mando a distancia, pulse **Ⓜ TUNER** para seleccionar "TUNER" como fuente de entrada.

- 1 Pulse repetidamente **Ⓜ A/B/C/D/E** (o **Ⓜ A/B/C/D/E** $\triangleleft/\triangleright$) para seleccionar el grupo de emisoras presintonizadas deseado (A a E).**

La letra del grupo de emisoras presintonizadas aparece en el visualizador del panel delantero y cambia cada vez que usted pulsa el botón.

- 2 Pulse **Ⓜ PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (o **Ⓜ PRESET/CH** \triangle/∇) para seleccionar el número de emisoras presintonizadas (1 a 8).**

Los números y grupos de emisoras presintonizadas aparece en el visualizador del panel delantero junto con la banda y la frecuencia de la emisora.



Puede seleccionar directamente el número de la emisora presintonizada deseada (1 a 8) pulsando los botones numéricos del mando a distancia.

Intercambio de emisora presintonizada

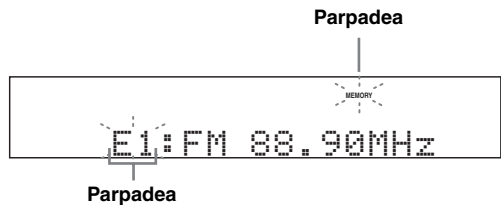
Puede intercambiar las asignaciones de dos emisoras presintonizadas entre ellas. El ejemplo de abajo describe el procedimiento para intercambiar la emisora presintonizada "E1" con "A5".

- 1 Seleccione la emisora presintonizada "E1" utilizando **Ⓜ A/B/C/D/E** y **Ⓜ PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$.**

Vea "Selección de emisoras presintonizadas" en esta página.

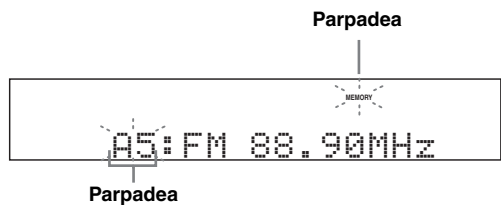
- 2 Mantenga pulsado **Ⓜ PRESET/TUNING** por más de 3 segundos.**

"E1" y el indicador MEMORY parpadean en el visualizador del panel delantero.



- 3 Seleccione la emisora presintonizada "A5" utilizando **Ⓜ A/B/C/D/E** y **Ⓜ PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$.**

"A5" y el indicador MEMORY parpadean en el visualizador del panel delantero.



- 4 Pulse de nuevo **Ⓜ PRESET/TUNING**.** "EXCHANGE E1-A5" aparece en el visualizador del panel delantero y las asignaciones de las dos emisoras presintonizadas se intercambian.

Sintonización del sistema de datos de radio (Modelos de Europa y Rusia solamente)

El sistema de datos de radio es un sistema de transmisión de datos de emisoras FM de muchos países. Esta unidad puede recibir varios datos del sistema de datos de radio como PS (servicio de programas), PTY (tipo de programa), RT (texto de radio), CT (hora) y EON (otras redes mejoradas) cuando se reciben emisoras del sistema de datos de radio.

Visualización de información del sistema de datos de radio

Use esta función para visualizar los 4 tipos de información del sistema de datos de radio: PS (servicio de programas), PTY (tipo de programa), RT (texto de radio) y CT (hora). El indicador correspondiente se enciende en el visualizador del panel delantero.

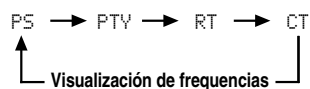
Notas

- Puede seleccionar uno de los modos de visualización del sistema de datos de radio sólo cuando el indicador del sistema de datos correspondiente se enciende en el visualizador del panel delantero. Puede que esta unidad tarde un poco en recibir todos los datos del sistema de datos de radio procedentes de la emisora.
- Sólo puede seleccionar los modos de visualización del sistema de datos de radio que ofrece la emisora.
- Si las señales que están siendo recibidas no son lo suficientemente intensas, esta unidad no podrá utilizar los datos del sistema de datos de radio. En particular, el modo "RT" requiere una gran cantidad de datos y puede no estar disponible incluso cuando otros modos de visualización del sistema de datos de radio sí lo están.
- En caso de una mala recepción, pulse **TUNING** en el panel delantero para que el indicador AUTO desaparezca del visualizador del panel delantero.
- Si la intensidad de la señal se debilita debido a interferencias externas mientras la unidad está recibiendo datos del sistema de datos de radio, puede que la recepción se corte repentinamente y "...WAIT" aparezca en el visualizador del panel delantero.
- Cuando se seleccione el modo "RT", esta unidad podrá visualizar información del programa mediante un máximo de 64 caracteres alfanuméricos, incluyendo la diéresis. Los caracteres no disponibles se visualizan con "_" (subrayado).
- Si la recepción se interrumpe cuando se selecciona el modo "CT", "CT WAIT" aparecerá en el visualizador del panel delantero.

1 Sintonice la emisora deseada del sistema de datos de radio.

- Recomendamos usar la sintonización automática de presintonías para sintonizar las emisoras del sistema de datos de radio (vea la página 44).
- También puede usar el modo PTY SEEK para sintonizar las emisoras presintonizadas deseadas del sistema de datos de radio.

2 Pulse repetidamente **INFO** en el mando a distancia para seleccionar el modo de visualización del sistema de datos de radio.



- Seleccione "PS" para visualizar el programa del sistema de datos de radio que está siendo recibido.
- Seleccione "PTY" para visualizar el tipo del programa del sistema de datos de radio que está siendo recibido.
- Seleccione "RT" para visualizar la información del programa del sistema de datos de radio que está siendo recibido.
- Seleccione "CT" para visualizar la hora actual.

Selección del tipo de programa del sistema de datos de radio (Modo PTY SEEK)

Use esta función para seleccionar, según los tipos de programas, el programa de radio deseado de entre todas las emisoras presintonizadas del sistema de datos de radio.



Use la sintonización automática de presintonías para presintonizar emisoras del sistema de datos de radio (vea la página 44).

1 Pulse **③ TUNER** en el mando a distancia para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

2 Pulse **⑩ PTY SEEK MODE** en el mando a distancia para poner esta unidad en el modo PTY SEEK.

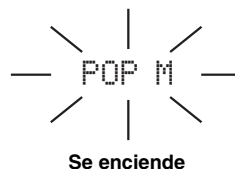
El nombre del tipo de programa o “NEWS” parpadea en el visualizador del panel delantero.



Para cancelar el modo PTY SEEK, pulse de nuevo **⑩ PTY SEEK MODE** en el mando a distancia.

3 Pulse **⑦ PRESET/CH** Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar el tipo de programa deseado.

El nombre del tipo de programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.



Tipo de programa	Descripciones
NEWS	Noticias
AFFAIRS	Temas actuales
INFO	Información general
SPORT	Deportes
EDUCATE	Educación
DRAMA	Drama
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Ciencia
VARIED	Entretenimiento
POP M	Música popular
ROCK M	Música rock
M.O.R. M	Música para todos (escucha fácil)
LIGHT M	Clásica ligera
CLASSICS	Clásica seria
OTHER M	Otra música

4 Pulse **ⓂPTY SEEK START** en el mando a distancia para empezar a buscar todas las emisoras del sistema de datos de radio presintonizadas disponibles.

El nombre del tipo de programa seleccionado parpadea y el indicador PTY HOLD se encienden en el visualizador del panel delantero mientras esta unidad busca emisoras.



Parpadea



Se enciende



Para detener la búsqueda de emisoras, pulse de nuevo **ⓂPTY SEEK START** en el mando a distancia.

Notas

- Esta unidad deja de buscar emisoras cuando encuentra una emisora que emite el tipo de programa seleccionado.
- Si la emisora encontrada no es la que usted quiere, pulse de nuevo **ⓂPTY SEEK START** para reanudar la búsqueda de otra emisora que emita el mismo tipo de programa.

Uso del servicio de datos de otras redes mejoradas (EON)

Use esta función para recibir el servicio de datos EON (otras redes mejoradas) de la red de emisoras del sistema de datos de radio. Una vez seleccionado uno de los 4 tipos de programas del sistema de datos de radio (NEWS, AFFAIRS, INFO o SPORT), esta unidad buscará automáticamente todas las emisoras presintonizadas disponibles que han sido programadas para emitir el servicio de datos EON del tipo de programa seleccionado durante cierto periodo de tiempo. Cuando empieza el servicio de datos EON programado, esta unidad cambia automáticamente a la emisora local que emite los datos de servicio EON y luego vuelve a la emisora nacional después de terminar el servicio de datos EON.

Notas

- Sólo puede usar esta función cuando está disponible el servicio de datos EON.
- El indicador EON se enciende en el visualizador del panel delantero sólo cuando está siendo recibido el servicio de datos EON de una emisora del sistema de datos de radio.

1 Sintonice la emisora deseada del sistema de datos de radio.

2 Asegúrese de que el indicador EON se encienda en el visualizador del panel delantero.

Si el indicador EON no se enciende en el visualizador del panel delantero, seleccione otro programa del sistema de datos de radio para que se encienda el indicador EON.



3 Pulse repetidamente **ⓂEON** del mando a distancia para seleccionar uno de los 4 tipos de programas del sistema de datos de radio (NEWS, AFFAIRS, INFO o SPORT).

El nombre del tipo de programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.



Se enciende



Para cancelar la función EON pulse repetidamente **ⓂEON** en el mando a distancia hasta que el nombre del tipo del programa desaparezca y "EON OFF" aparezca en el visualizador del panel delantero.

Uso de un dispositivo de memoria USB o un reproductor de audio portátil USB

Use esta función para disfrutar de los archivos WAV (formato PCM solamente), MP3 y WMA guardados en su dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB conectado al puerto USB del panel delantero de esta unidad.

■ Dispositivos soportados por USB

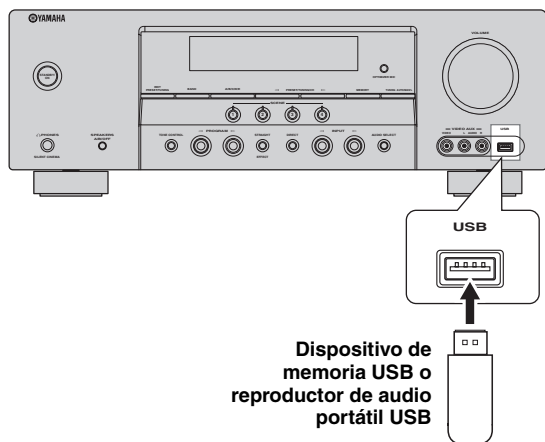
Esta unidad soporta dispositivos de almacenamiento en masa USB (excepto unidades de disco duro USB) que utilizan el formato FAT 16 o FAT32.

Notas

- En la OSD sólo se visualiza la primera partición (32 GB o menos). No puede seleccionar archivos en otras particiones.
- Se reconocen hasta 8 niveles de jerarquías de directorios y 500 archivos de música por directorio.
- Algunos dispositivos puede que no funcionen bien aunque se cumplan todos los requerimientos.
- Algunos archivos WAV, MP3 y WMA tal vez no se puedan reproducir o produzcan ruido al ser reproducidos.

■ Conexión de un dispositivo de memoria USB o un reproductor de audio portátil USB

Conecte un jack USB de un dispositivo de memoria USB o un reproductor de audio portátil USB al puerto USB del panel delantero de esta unidad.



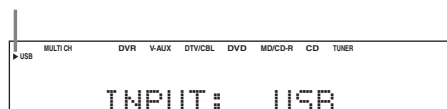
Operación de reproducción

Siga los procedimientos de abajo para disfrutar de la música guardada en su dispositivo USB o en un reproductor de audio portátil USB.

1 Pulse repetidamente **⊙**INPUT ◀/▶ (o pulse **Ⓞ**USB) para seleccionar USB.

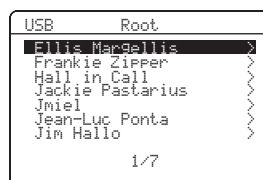
El cursor a la izquierda del indicador USB se enciende en el visualizador del panel delantero, y el contenido previamente reproducido se reproduce automáticamente.

Se enciende



2 Pulse **⊗**DISPLAY para visualizar la lista inicial de archivos USB.

La lista de archivos USB aparece en la OSD.



- “»” en la esquina derecha de cada línea de menú indica que se encuentra disponible un menú secundario en el nivel de menú siguiente.
- Cuando esta unidad es el directorio principal, “Root” aparece al lado de “USB”.

3 Pulse \odot Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright en el mando a distancia para seleccionar el archivo deseado.

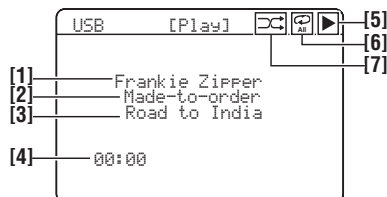
- Pulse \odot Δ / ∇ para seleccionar el archivo/decodificador deseado.
- Pulse \odot **ENTER** o \odot \triangleright para entrar en la carpeta seleccionada.
- Pulse \odot \triangleleft para volver al nivel de la carpeta anterior.

4 Pulse \odot **ENTER** para reproducir el archivo seleccionado.



- Puede usar \odot \triangleleft / \triangleright para saltar hacia atrás/adelante y \odot \triangleright / \square para iniciar/detener la reproducción independientemente del menú de la OSD.
- Puede establecer los ajustes para el modo de repetición y aleatorio usando los parámetros “USB PLAY STYLE” en “OPTION MENU” (vea la página 66).
- También puede elegir el modo de visualización en el visualizador del panel delantero usando “FL SCROLL” en “OPTION MENU” (vea la página 64).

La función de visualización de información de la reproducción



[1] Nombre del artista

[2] Nombre del álbum

[3] Nombre de la canción

[4] Tiempo transcurrido

Nota

Cuando el tiempo transcurrido excede “99:59”, “--:--”, en su lugar aparece la hora.

[5] Icono \blacktriangleright (reproducción)

[6] Iconos ☺ (repetición total), ☹ (repetición única)

Cuando “REPETIR” de “USB PLAY STYLE” en “OPTION MENU” (vea la página 66) se ponga en “OFF” no aparecerá ningún icono en la esquina superior derecha mientras se reproduzcan archivos o carpetas.

[7] Icono ☺ (aleatoria)

Cuando “SHUFFLE” de “USB PLAY STYLE” en “OPTION MENU” (vea la página 66) se ponga en “OFF” no aparecerá ningún icono en la esquina superior derecha mientras se reproduzcan archivos o carpetas.

Utilización iPod™

Una vez acoplado su iPod en un acoplador universal Yamaha iPod (como el YDS-10, vendido separadamente) conectado al terminal DOCK de esta unidad (vea la página 19), usted podrá disfrutar de la reproducción de su iPod usando el mando a distancia suministrado. También podrá usar el modo Compressed Music Enhancer de esta unidad para mejorar la calidad del sonido de los artefactos de compresión (como el formato MP3) guardados en su iPod (vea la página 19).

Notas

- Sólo son compatibles los iPod (Click and Wheel), iPod nano y iPod mini.
- Algunas funciones pueden no ser compatibles dependiendo del modelo o de la versión del software de su iPod.



- Para conocer una lista completa de los mensajes de estado que aparecen en el visualizador del panel delantero y en la OSD, vea la sección "iPod" en "Solución de problemas" en la página 78.
- Una vez colocado su iPod en un acoplador universal Yamaha iPod, esta unidad empieza a transmitir señales con su iPod.
- Una vez completada la conexión entre su iPod y esta unidad, "iPod connected" aparece en el visualizador del panel delantero y el indicador DOCK se enciende en el visualizador del panel delantero.
- Sólo las señales de vídeo y audio analógico de su iPod son introducidas en el terminal DOCK, y las señales de audio analógico pueden salir por los jacks AUDIO OUT (REC) analógicos para la grabación.

Control iPod™

Puede controlar su iPod cuando se selecciona "V-AUX" como fuente de entrada. Las operaciones de su iPod se pueden hacer con la ayuda de la OSD de esta unidad (modo de examen de menú) o sin ella (modo remoto sencillo).

■ Operación en el mando a distancia

Antes de hacer las operaciones siguientes, pulse

③ **V-AUX/DOCK.**

Botón	Función
⑦ ENTER	Menú posterior
△	Menú arriba
▽	Menú abajo
◀	Menú anterior
▶	Menú posterior
⑨ ◀◀	Búsqueda hacia atrás (Mantenga pulsado)
▶▶	Búsqueda hacia adelante (Mantenga pulsado)
◀◀	Salto hacia atrás
▶▶	Salto hacia adelante
⏏	Pausa (Modo de examinar menú) Reproducción/Pausa (Modo de mando a distancia sencillo)
▶	Reproducción (Modo de examinar menú) Reproducción/Pausa (Modo de mando a distancia sencillo)
⑪ MENU	Menú anterior
⑫ DISPLAY	Visualizador

■ Control de iPod en el modo remoto sencillo

Puede realizar las operaciones básicas de su iPod (reproducción, parada, salto, etc.) usando el mando a distancia suministrado sin la ayuda de la OSD de esta unidad.



- Puede ver las fotos o videoclips guardados en su iPod (algunos modelos solamente).
- Las operaciones también se pueden hacer con los controles de su iPod.

■ Control iPod en el modo de examen de menú

Puede hacer las operaciones avanzadas de su iPod usando el mando a distancia suministrado cuando conecta esta unidad y un monitor empleando la conexión VIDEO. En la OSD puede examinar las canciones guardadas en su iPod. Además puede cambiar o hacer ajustes para su iPod según sus preferencias particulares.



- El nombre de la canción que está siendo reproducida aparece también en el visualizador del panel delantero según el parámetro “FL SCROLL” en “OPTION MENU” (vea la página 64).
- Puede seleccionar el tiempo que el menú iPod y la información de reproducción se van a visualizar en la OSD usando para ello “OSD-SOURCE” en “OPTION MENU” (vea la página 64).

Notas

- Las operaciones no se pueden hacer con los controles de su iPod.
- El logotipo Yamaha aparece en la ventana de visualización de su iPod.
- Hay algunos caracteres que no se pueden visualizar en el visualizador del panel delantero ni en la OSD de esta unidad. Estos caracteres son reemplazados por subrayado “_”.
- Los parámetros “Settings” sólo se pueden cambiar o ajustar en la OSD. Pulse repetidamente **ENTER** para cambiar entre los ajustes de parámetros “Settings”.
- En la OSD no podrá examinar las fotos ni los videoclips que haya almacenado en su iPod. Use el modo de mando a distancia sencillo para disfrutar viendo fotos o videoclips guardados en su iPod.

1 Pulse **V-AUX/DOCK** y luego **DISPLAY**.

En la OSD aparece la visualización siguiente.



2 Pulse **UP/DOWN/LEFT/RIGHT** para navegar por el menú iPod y luego pulse **ENTER** para empezar a reproducir la canción seleccionada.

Opciones: Playlists (listas de reproducción), Artists (artistas), Albums (álbumes), Songs (canciones), Genres (géneros), Composers (compositores), Settings (ajustes)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat


Aleatoria Shuffle

Utilice esta función para reproducir canciones o álbumes en orden aleatorio en esta unidad.

Opciones: Off, Songs, Albums

- Seleccione “Off” para desactivar esta función.
- Seleccione “Songs” para reproducir canciones en orden aleatorio en esta unidad.
- Seleccione “Albums” para reproducir álbumes en orden aleatorio en esta unidad.



Cuando “Shuffle” se ponga en otro modo que no sea “Off”, “” aparecerá en la esquina superior derecha mientras las canciones o álbumes cambian aleatoriamente.



Repetición Repeat

Utilice esta función para repetir una canción o una serie de canciones en esta unidad.

Opciones: Off, One, All

- Seleccione “Off” para desactivar esta función.
- Seleccione “One” para repetir una canción en esta unidad.
- Seleccione “All” para repetir una serie de canciones en esta unidad.



Cuando “Repeat” se ponga en otro modo que no sea “Off”, “” o “” aparecerá en la esquina superior derecha mientras se repite una canción o una serie de canciones.

■ La función de visualización de información de la reproducción



[1] Estado de reproducción

[2] Número de pista/número total de pistas

[3] Nombre del artista

[4] Título de la canción

[5] Barra de progreso

[6] Tiempo transcurrido

[7] Iconos de reproducción aleatoria y repetición de reproducción

[8] **▶** (reproducción), **||** (pausa), **⏭** (búsqueda en avance) y **⏮** (búsqueda en retroceso)

[9] Nombre del álbum

[10] Tiempo restante

Utilización de componentes Bluetooth™

Puede conectar un adaptador Yamaha Bluetooth (como el YBA-10, vendido separadamente) al terminal DOCK de esta unidad y disfrutar del contenido musical guardado en su componente Bluetooth (reproductor de música portátil, por ejemplo) sin tener que usar cables entre esta unidad y el componente Bluetooth. Necesita “vincular” de antemano el adaptador Bluetooth conectado y su componente Bluetooth.

Vinculación del adaptador Bluetooth™ y su componente Bluetooth™

La vinculación deberá hacerse cuando se usa un componente Bluetooth con el adaptador Bluetooth conectado a esta unidad por primera vez o si se han detectado datos de vinculación. “Vinculación” se refiere a la operación de registrar un componente Bluetooth para las comunicaciones Bluetooth.



- Sólo necesita hacer la vinculación para la primera vez que usa el componente Bluetooth con el adaptador Bluetooth.
- La vinculación requiere hacer operaciones en esta unidad y en el otro componente con el que se van a establecer comunicaciones Bluetooth. Si es necesario, consulte el manual de instrucciones del otro componente.

Hay dos métodos de vinculación: vinculación usando “START PAIRING” en “SET MENU” y vinculación rápida.

■ Vinculación usando “SET MENU”

Use esta función para la vinculación con el monitor de vídeo. “START PAIRING” y “INPUT MENU” para conocer detalles. Vea la página 62 para conocer detalles.

■ Vinculación rápida

Para garantizar la seguridad se establece un límite de 8 minutos para la operación de vinculación. Se le recomienda leer y entender completamente todas las instrucciones antes de empezar.

1 Pulse repetidamente **ⓈINPUT** (o pulse **ⓈV-AUX/DOCK**) para seleccionar “V-AUX” como fuente de entrada.

2 Encienda el componente Bluetooth con el que quiere hacer la vinculación.

3 Mantenga pulsado **ⓈBAND** (o **ⓈBAND**) durante 3 segundos.

Una vez que el adaptador Bluetooth empieza la vinculación, “Searching...” aparecerá durante un momento. Mientras el adaptador Bluetooth está en el modo de vinculación, el indicador DOCK parpadeará en el visualizador del panel delantero.



Para cancelar la vinculación, pulse de nuevo **ⓈBAND** (o **ⓈBAND**).

Nota

Si el adaptador Bluetooth no está conectado al terminal DOCK de esta unidad, “No BT adapter” aparecerá en el visualizador del panel delantero.

4 Verifique que el componente Bluetooth detecte el adaptador Bluetooth.

Si el componente Bluetooth detecta el adaptador Bluetooth, “YBA-10 YAMAHA” (ejemplo) aparecerá en la lista de aparatos Bluetooth.

5 Seleccione el adaptador Bluetooth en la lista de aparatos Bluetooth y luego introduzca la clave “0000” en el componente Bluetooth.

Cuando la vinculación termina bien, “Completed” aparece en el visualizador del panel delantero.

Nota

El adaptador Yamaha Bluetooth se puede vincular con un máximo de ocho componentes Bluetooth. Cuando la vinculación se hace bien con un noveno componente y se registran los datos de vinculación, los datos de vinculación del componente menos usado recientemente se cancelan.

Reproducción del componente Bluetooth™

1 Pulse repetidamente **ⓈINPUT** (o pulse **ⓈV-AUX/DOCK**) para seleccionar “V-AUX” como fuente de entrada.

2 Inicie la reproducción en su componente Bluetooth.

Cuando el adaptador Bluetooth conectado detecta el componente Bluetooth, “BT connected” y el indicador DOCK aparecen en el visualizador del panel delantero.



- Cuando pulsa **ⓈENTER**, el adaptador Bluetooth conectado busca y se conecta al último componente Bluetooth conectado. Si el adaptador Bluetooth no puede encontrar el componente Bluetooth, “Not found” aparece en el visualizador del panel delantero.
- Para desconectar el adaptador Bluetooth del componente Bluetooth, pulse **ⓈRETURN**.

Grabación

Los ajustes de grabación y otras operaciones se realizan en los componentes de grabación. Consulte las instrucciones de manejo de esos componentes.

Notas





- Cuando esta unidad se ponga en el modo de espera, usted no podrá grabar entre otros componentes conectados a esta unidad.
- Los ajustes TONE CONTROL (vea la página 41) y VOLUME, los niveles de los altavoces (vea la página 41) y los programas de campos acústicos (vea la página 38) no afectan al material grabado.
- No se puede grabar la fuente conectada a los jacks MULTI CH INPUT de esta unidad.
- Las señales digitales introducidas en los jacks DIGITAL INPUT no salen a los jacks analógicos AUDIO OUT (REC) para la grabación. Por lo tanto, si su componente está conectado para proporcionar solamente señales digitales, usted no podrá grabar la fuente.
- Una fuente de entrada no sale por el mismo canal OUT (REC).
- Las señales de audio introducidas en el terminal DOCK pueden salir por los jacks AUDIO OUT (REC) analógicos para la grabación.
- Una vez que haya conectado un componente de grabación a esta unidad, mantenga el componente encendido mientras utiliza esta unidad. Si se apaga el componente, esta unidad tal vez distorsione el sonido de otros componentes.
- Verifique las leyes del copyright de su país para grabar CDs, programas de radio, etc. La grabación de materiales protegidos por copyright puede infringir esas leyes.



Haga una grabación de prueba antes de empezar a grabar realmente.

Si reproduce una fuente de vídeo que utiliza señales codificadas para impedir copiarlas, la propia imagen podrá distorsionarse debido a esas señales.

1 Encienda todos los componentes conectados.

2 Pulse repetidamente  INPUT  /  (o pulse uno de los botones selectores de entrada () para seleccionar la fuente de la que desea grabar.

3 Inicie la reproducción en el componente seleccionado o seleccione una emisora.

4 Inicie la grabación en el componente de grabación.

SET MENU

Para realizar una variedad de ajustes del sistema y personalizar el funcionamiento de esta unidad puede utilizar los parámetros siguientes en "SET MENU". Cambie los ajustes iniciales (en negrita debajo de cada parámetro) para reflejar las necesidades de su ambiente de escucha.

■ **Ajuste automático** AUTO SETUP

Use esta función para ajustar automáticamente los altavoces y los parámetros del sistema (vea la página 24).

■ **Ajuste manual** MANUAL SETUP

Use esta función para ajustar manualmente los altavoces y los parámetros del sistema.

Menú de sonido 1 SOUND MENU

Parámetro	Características	Página
A)SPEAKER SET	Selecciona el tamaño de cada altavoz, los altavoces para la salida de señal de frecuencia baja, la frecuencia de transición y la ubicación de los altavoces delanteros conectados a los terminales FRONT B.	57
B)SP LEVEL	Ajusta el nivel de salida de cada altavoz.	59
C)SP DISTANCE	Ajusta el tiempo de retardo de cada altavoz.	59
D)CENTER GEO	Ajusta la calidad tonal del altavoz central.	60
E)LFE LEVEL	Ajusta el nivel de salida del canal LFE para las señales Dolby Digital o DTS.	60
F)DYNAMIC RANGE	Ajusta la gama dinámica de las señales Dolby Digital o DTS.	60
G)AUDIO SET	Ajusta el nivel de silenciamiento, el retardo de audio, el nivel de sonido máximo y el nivel de sonido inicial.	60
H)HDMI SET	Selecciona si se van a reproducir señales de audio HDMI en esta unidad o en otro componente HDMI conectado al jack HDMI OUT.	61

Menú de entrada 2 INPUT MENU

Parámetro	Características	Página
A)INPUT ASSIGNMENT	Asigna los jacks de entrada de esta unidad según el componente que vaya a utilizar.	62
B)INPUT RENAME	Cambia el nombre de la fuente de entrada.	62
C)VOLUME TRIM	Ajusta el volumen de salida de cada fuente de entrada.	63
D)DECODER MODE	Selecciona el modo del decodificador para las fuentes conectadas a los jacks DIGITAL INPUT del panel trasero de esta unidad.	63
E)MULTI CH SET	Selecciona la fuente de vídeo reproducida en el fondo de las fuentes introducidas por los jacks MULTI CH INPUT.	63

Menú de opciones 3 OPTION MENU

Parámetro	Características	Página
A)DISPLAY SET	Ajusta el brillo del visualizador del panel delantero y la forma en que se visualiza la información iPod.	64
B)MEMORY GUARD	Bloquea los parámetros de los programas de campos acústicos y otros ajustes "SET MENU".	64
C)AUDIO SELECT	Designa el ajuste de selección de jack de entrada de audio predeterminado para las fuentes de entrada conectadas a los jacks DIGITAL INPUT cuando usted conecta la alimentación de esta unidad.	65
D)PARAM. INI	Inicializa los parámetros de un grupo de programas de campos acústicos.	65
E)BLUETOOTH SET	Vincule el adaptador Yamaha Bluetooth conectado (tal como el YBA-10, vendido separadamente) con un componente Bluetooth (vea la página 53).	65
F)USB PLAY STYLE	Ajusta el estilo de reproducción de una fuente USB.	66

■ Información de señal SIGNAL INFO

Use esta función para comprobar la información de la señal de audio (vea la página 36).

Utilización SET MENU

Utilice el mando a distancia para acceder y ajustar cada parámetro.



Puede cambiar los parámetros "SET MENU" mientras esta unidad reproduce sonido.

1 Pulse ④AMP y luego pulse ②MENU para entrar en "SET MENU".

La visualización "SET MENU" inicial aparece en la OSD.

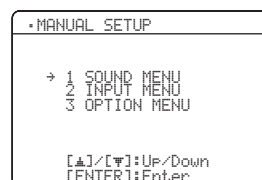


2 Pulse ⑦△/▽ para seleccionar "MANUAL SETUP".



3 Pulse ⑦ENTER para introducir "MANUAL SETUP".

La visualización "MANUAL SETUP" aparece en la OSD.



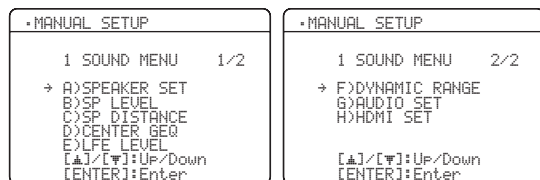
4 Pulse ⑦△/▽/◀/▶ y ⑦ENTER para seleccionar y cambiar el parámetro.

- Pulse ⑦△/▽ para seleccionar el menú o parámetro deseado.
- Pulse ⑦◀/▶ para cambiar el valor de los parámetros.
- Pulse ⑦ENTER para entrar en el menú seleccionado o para confirmar el parámetro.
- Pulse ⑧RETURN para volver al nivel de menú anterior.

5 Pulse ②MENU para salir de "SET MENU".

1 SOUND MENU

Use este menú para regular manualmente los ajustes de cualquier altavoz o compensar los retardos en el procesamiento de las señales de vídeo cuando se usan proyectores o monitores LCD.



■ Ajustes de los altavoces A) SPEAKER SET

Use esta función para ajustar manualmente cualquier altavoz.

Ajuste de altavoces FRONT B FRONT B

Use esta función para seleccionar la ubicación de los altavoces delanteros conectados a los terminales FRONT B.

Opciones: **FRONT**, ZONE B



- Seleccione "FRONT" para encender o apagar SPEAKERS A y B cuando los altavoces conectados a los terminales FRONT B estén establecidos en la zona principal.
- Seleccione "ZONE B" si los altavoces conectados a los terminales FRONT B están en otra zona. Si SPEAKERS A se apaga y SPEAKERS B se enciende, todos los altavoces, incluyendo el de subgraves en la zona principal, se silencian y esta unidad sólo da salida al sonido por los terminales FRONT B.

Notas

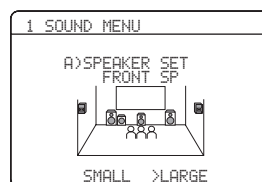
- Si conecta auriculares al jack PHONES de esta unidad, el sonido saldrá por los auriculares y por los terminales FRONT B cuando "FRONT B" se ponga en "ZONE B".
- Si se selecciona un programa DSP cuando "FRONT B" está en "ZONE B", esta unidad se pondrá automáticamente en el modo Virtual CINEMA DSP (vea la página 39).

La sección del altavoz de graves de un altavoz es 16 cm o más: grande

La sección del altavoz de graves de un altavoz es 16 cm o menos: pequeño

Altavoces delanteros FRONT SP

Opciones: **SMALL**, **LARGE**



Cuando los altavoces delanteros son grandes

Seleccione "LARGE" (grande).

Cuando los altavoces delanteros son pequeños

Seleccione "SMALL" (pequeño).

Nota

Cuando "LFE/BASS OUT" se ponga en "FRONT" (vea la página 58), usted sólo podrá seleccionar "LARGE" en "FRONT SP". Si el valor de "FRONT SP" se pone de antemano en otro ajuste que no sea "LARGE", esta unidad cambiará automáticamente el valor a "LARGE".

Altavoz central CENTER SP

Opciones: **NONE**, **SML**, **LRG**



Cuando el altavoz central es grande

Seleccione "LRG" (grande).

Cuando el altavoz central es pequeño

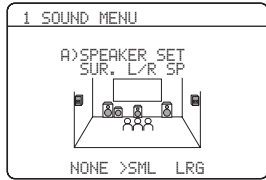
Seleccione "SML" (pequeño).

Cuando no use el altavoz central

Seleccione "NONE" (ninguno). Las señales del canal central se dirigen a los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

Altavoces surround derecho/izquierdo SUR. L/R SP

Opciones: NONE, SML, LRG



Cuando los altavoces surround son grandes

Seleccione "LRG" (grande).

Cuando los altavoces surround son pequeños

Seleccione "SML" (pequeño).

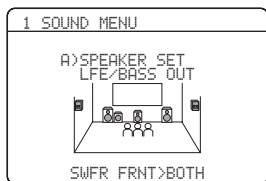
Cuando no use los altavoces surround

Seleccione "NONE" (ninguno). Esta unidad se pone en el modo Virtual CINEMA DSP (vea la página 39).

Salida de graves LFE LFE/BASS OUT

Use esta función para seleccionar los altavoces que dan salida al LFE (efecto de baja frecuencia) y a las señales de baja frecuencia.

Opciones: SWFR, FRNT, BOTH



Cuando una altavoz de subgraves está conectado a esta unidad y usted quiere obtener un sonido de graves natural

Seleccione "SWFR" (altavoz de subgraves). Las señales LFE, así como también las señales de baja frecuencia de otros altavoces puestos en "SML" (o "SMALL"), se dirigen al altavoz de subgraves.

Cuando una altavoz de subgraves está conectado a esta unidad y usted quiere obtener un sonido de graves profundo

Seleccione "BOTH" (ambos) Las señales de baja frecuencia de cualquier fuente salen por el altavoz de subgraves. Las señales LFE, así como también las señales de baja frecuencia de otros altavoces puestos en "SML" (o "SMALL"), se dirigen al altavoz de subgraves. Las señales de baja frecuencia de los canales delantero derecho e izquierdo se dirigen a los altavoces delanteros derecho e izquierdo y al altavoz de subgraves independientemente del ajuste "FRONT SP" (vea la página 57).

Cuando no use un altavoz de subgraves

Seleccione "FRNT" (delantero). Las señales LFE, las señales de baja frecuencia de los canales delanteros derecho e izquierdo y las señales de baja frecuencia de otros altavoces puestos en "SML" (o "SMALL") se dirigen todas a los altavoces delanteros derecho e izquierdo independientemente del ajuste "FRONT SP" (vea la página 57).

Crossover CROSS OVER

Use esta función para seleccionar una frecuencia de cruce de todos los altavoces puestos en "SML" (o "SMALL") en "SPEAKER SET" (vea las páginas 57). Todas las frecuencias por debajo de la seleccionada se enviarán al altavoz de subgraves o a los altavoces delanteros dependiendo del ajuste de "LFE/BASS OUT" en "SPEAKER SET" (vea las páginas 57).

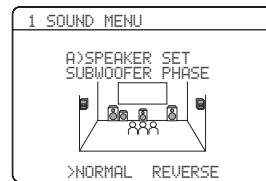
Opciones: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Fase de subgraves SUBWOOFER PHASE

Use esta función para cambiar la fase de su altavoz de subgraves si el sonido grave no es suficiente o no suena claro.

Opciones: **NORMAL**, REVERSE



- Seleccione "NORMAL" si no quiere invertir la fase de su altavoz de subgraves.
- Seleccione "REVERSE" para invertir la fase de su altavoz de subgraves.

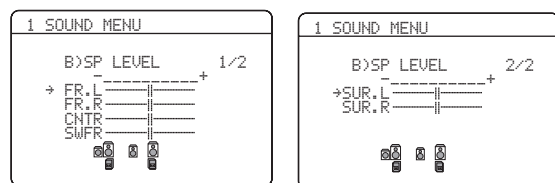
■ Nivel de altavoces B)SP LEVEL

Use esta función para ajustar manualmente el nivel de salida de cada altavoz.

Margen de control: -10 a +10 dB

Paso de control: 1 dB

Ajuste inicial: 0 dB



SP LEVEL	Altavoz ajustado
FR.L	Altavoz delantero izquierdo
FR.R	Altavoz delantero derecho
CNTR	Altavoz central
SWFR	Altavoz de subgraves
SUR.L	Altavoz surround izquierdo
SUR.R	Altavoz surround derecho

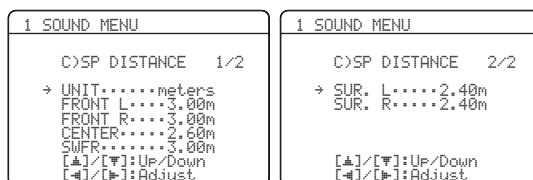
Nota

Los canales de altavoces disponibles son distintos según el ajuste de los altavoces.

■ Distancia de altavoces C)SP DISTANCE

Utilice esta función para ajustar manualmente la distancia de cada altavoz y el retardo aplicado al canal respectivo.

Lo ideal sería que cada altavoz estuviese a la misma distancia de la posición de escucha principal. Sin embargo, esto es imposible en la mayoría de las casas. Por lo tanto, al sonido de cada altavoz se le debe aplicar cierto retardo para que todos los sonidos lleguen a la posición de escucha al mismo tiempo.



Unidad UNIT

Opciones: meters (m), feet (ft)

Ajuste inicial:

[Modelos de EE.UU. y Canadá]: feet (ft)

[Otros modelos]: meters (m)

- Seleccione "meters" para ajustar las distancias de los altavoces en metros.
- Seleccione "feet" para ajustar las distancias de los altavoces en pies.

Distancias de altavoces

Margen de control: 0,30 a 24,00 m (1.0 a 80.0 ft)

Paso de control: 0,10 m (0.5 ft)

Ajuste inicial:

FRONT L/FRONT R/SWFR: 3,00 m (10.0 ft)

CENTER: 2,60 m (8.5 ft)

SUR.L/SUR.R: 2,40 m (8.0 ft)

SP DISTANCE	Altavoz ajustado
FRONT L	Altavoz delantero izquierdo
FRONT R	Altavoz delantero derecho
CENTER	Altavoz central
SWFR	Altavoz de subgraves
SUR.L	Altavoz surround izquierdo
SUR.R	Altavoz surround derecho

Nota

Los canales de altavoces disponibles son distintos según el ajuste de los altavoces.

■ Ecualizador para altavoz central

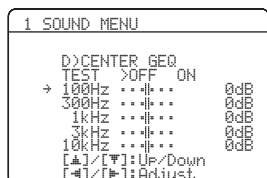
D>CENTER GEQ

Use esta función para ajustar el ecualizador gráfico de 5 bandas (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz y 10kHz) del canal central, para que la calidad tonal del altavoz central concuerde con la de los altavoces delanteros. Mientras escucha la fuente actualmente seleccionada o un tono de prueba puede hacer ajustes.

Margen de control: -6,0 a +6,0 dB

Paso de control: 0,5 dB

Ajuste inicial: 0 dB



Tono de prueba TEST

Use esta función para hacer ajustes para “CENTER GEQ” mientras escucha un tono de prueba.

Opciones: **OFF**, **ON**

- Seleccione “OFF” para detener los tonos de prueba y dar salida a la fuente actualmente seleccionada.
- Seleccione “ON” para dar salida a tonos de prueba desde los altavoces central y delantero izquierdo.

■ Nivel de efectos de baja frecuencia

E>LFE LEVEL

Use esta función para ajustar el nivel de salida del canal LFE (efecto de baja frecuencia) según la capacidad de su altavoz de subgraves o auriculares. El canal LFE lleva efectos especiales de baja frecuencia que sólo se agregan a ciertas escenas. Este ajuste es efectivo cuando la señal de entrada contiene el canal LFE.

Margen de control: -20 a 0 dB

Paso de control: 1 dB



Altavoz SPEAKER

Ajusta el nivel LFE de los altavoces.

Auriculares HEADPHONE

Ajusta el nivel LFE de los auriculares.

Nota

Dependiendo de los ajustes de “LFE/BASS OUT” (vea la página 58), algunas señales puede que salgan por el jack SUBWOOFER OUTPUT.

■ Gama dinámica F>DYNAMIC RANGE

Use esta función para seleccionar la compresión de gama dinámica que va a ser aplicada a sus altavoces o auriculares. Este ajuste sólo es eficaz cuando esta unidad decodifica señales Dolby Digital y DTS.



Altavoz SPEAKER

Ajusta la compresión de los altavoces.

Auriculares HEADPHONE

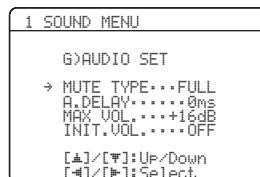
Ajusta la compresión de los auriculares.

Opciones: **MIN**, **STD**, **MAX**

- Seleccione “MIN” (mínimo) si escucha normalmente con niveles de sonido bajos.
- Seleccione “STD” (estándar) para uso general.
- Seleccione “MAX” (máximo) para conservar la mayor cantidad de gama dinámica.

■ Ajustes de audio G>AUDIO SET

Use esta función para hacer los ajustes de audio generales de esta unidad.



Tipo de silenciamiento MUTE TYPE

Use esta función para ajustar cuánto va a reducir la función de silenciamiento el volumen de salida (vea la página 35).

Opciones: **FULL**, -20 dB

- Seleccione “FULL” para silenciar completamente toda la salida de sonido.
- Seleccione “-20 dB” para reducir el volumen actual en 20 dB.

Retardo de audio A.DELAY

Use esta función para retrasar la salida de sonido y sincronizarla con la imagen de vídeo. Esto puede ser necesario cuando utilice ciertos proyectores o monitores LCD.

Margen de control: 0 a 160 ms

Paso de control: 1 ms

Volumen máximo MAX.VOL.

Use esta función para ajustar el nivel de sonido máximo. Esta función es útil para evitar el sonido alto inesperado causado por error. Por ejemplo, la gama de volúmenes original es de -80 dB a +16 dB. Sin embargo, cuando "MAX VOL." se pone en -5 dB, la gama de volúmenes es de -80 dB a -5 dB.

Margen de control: -30 dB a +10 dB, **+16 dB**

Paso de control: 5 dB

Nota

El ajuste "MAX VOL." tiene prioridad sobre el ajuste "Initial Volume". Por ejemplo, si "INIT.VOL." se pone en -20 dB y "MAX VOL." se pone en -30 dB, el nivel del sonido se pone automáticamente en -30 dB cuando usted conecta la alimentación de esta unidad la próxima vez.

Volumen inicial INIT.VOL.

Use esta función para ajustar el nivel del sonido cuando se conecta la alimentación de esta unidad.

Opciones: **OFF**, MUTE, -80 dB a +16 dB

Paso de control: 1 dB

Nota

El ajuste "MAX VOL." tiene prioridad sobre el ajuste "INIT.VOL."

Ajuste HDMI H>HDMI SET

Use esta función para seleccionar el componente de reproducción de las señales de audio HDMI.

**Audio de soporte** SUPPORT AUDIO

Use esta función para seleccionar si se van a reproducir las señales de audio HDMI en esta unidad o en otro componente HDMI conectado al jack HDMI OUT del panel trasero de esta unidad.

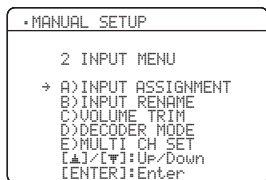
Opción	Funciones
RX-U463	Reproduce señales de audio HDMI en esta unidad. Las señales de audio HDMI introducidas en los jacks de entrada HDMI de esta unidad no salen al componente HDMI conectado al jack HDMI OUT del panel trasero de esta unidad.
Other	Reproduce señales de audio HDMI en otro componente HDMI conectado al jack HDMI OUT.

Notas

- Esta unidad transmite la entrada de señales de audio y vídeo de los jacks de entrada HDMI al jack de salida HDMI sólo cuando se enciende, aunque "SUPPORT AUDIO" se ponga en "Other".
- Las señales de audio/vídeo disponibles dependen de la especificación del monitor de vídeo conectado. Consulte el manual de instrucciones de cada componente conectado.

2 INPUT MENU

Utilice este menú para reasignar los jacks de entrada, seleccionar el modo de decodificador o cambiar los nombres de las fuentes de entrada.



■ Asignación de entrada

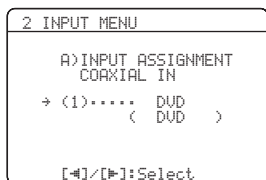
A) INPUT ASSIGNMENT

Utilice esta función para asignar los jacks de entrada según el componente que vaya a utilizar si los ajustes iniciales de esta unidad no le parecen adecuados. Cambie los parámetros siguientes para reasignar los jacks respectivos y conectar eficazmente más componentes. Una vez reasignados los jacks de entrada puede seleccionar el componente correspondiente usando **⊙INPUT** $\leftarrow/\triangleright$ (o los botones selectores de entrada **(3)**)

Para el jack COAXIAL INPUT 1

COAXIAL IN (1)

Opciones: (1) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

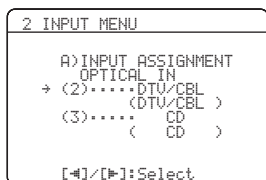


Para los jacks OPTICAL INPUT 2 y 3

OPTICAL IN (2)

OPTICAL IN (3)

Opciones: (2) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR
 (3) **CD**, MD/CD-R, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR



Nota

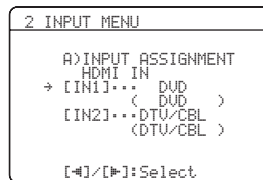
No puede seleccionar un elemento específico más de una vez.

Para los jacks HDMI 1 y 2

HDMI IN [1]

HDMI IN [2]

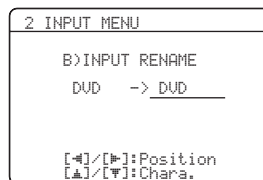
Opciones: [1] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR, [2] DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR



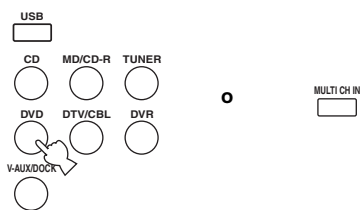
■ Cambio de nombre de entrada

B) INPUT RENAME

Utilice esta función para cambiar el nombre de la fuente de entrada que aparece en OSD y en el visualizador del panel delantero.



1 Pulse uno de los botones selectores de entrada **(3)** o **(14) MULTI CH IN** para seleccionar la fuente de entrada cuyo nombre desea cambiar.



2 Pulse **(4) AMP** y luego pulse **(7) $\leftarrow/\triangleright$** en el mando a distancia para poner “_” (subrayado) debajo del espacio o carácter que desea editar.

3 Pulse **(7) Δ/∇** para seleccionar el carácter que quiera utilizar y luego pulse **(7) $\leftarrow/\triangleright$** para pasar al siguiente espacio.

Notas

- Puede utilizar un máximo de 8 caracteres para cada entrada.
- Pulse **(7) ∇** para cambiar los caracteres en el orden siguiente, o pulse **(7) Δ** para ir en sentido opuesto: A a Z, un espacio, 0 a 9, un espacio, a a z, un espacio, símbolos (#, *, -, +, etc.)

4 Repita los pasos 1 a 3 para cambiar el nombre de cada fuente de entrada.

5 Pulse **ENTER** para salir de "INPUT RENAME".

■ Recorte de volumen C>VOLUME TRIM

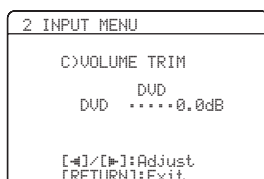
Use esta función para ajustar el nivel de salida de cada fuente. Esto es útil para cuando usted quiera balancear el nivel de cada fuente de entrada y evitar los cambios repentinos en el volumen cuando se cambian fuentes de entrada.

Opciones: CD, MD/CD-R, TUNER, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, DOCK, USB, MULTI CH

Margen de control: -6,0 a +6,0 dB

Paso de control: 1,0 dB

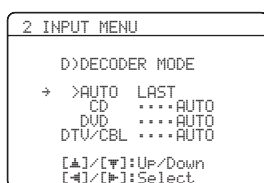
Ajuste inicial: 0,0 dB



Nota

Sólo puede ajustar el valor para DOCK cuando iPod está colocado en el acoplador universal Yamaha conectado a esta unidad.

■ Modo de decodificador D>DECODER MODE



Modo de selección de decodificador

Use esta función para designar el modo de decodificador predeterminado para las fuentes de entrada conectadas a los jacks DIGITAL INPUT cuando conecte la alimentación de esta unidad.

Opciones: **AUTO**, **LAST**

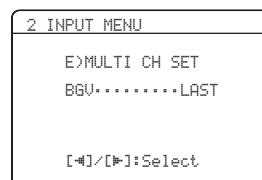
- Seleccione "AUTO" si quiere que esta unidad detecte automáticamente el tipo de las señales de entrada y seleccione el modo de decodificador apropiado.
- Seleccione "LAST" si quiere que esta unidad seleccione automáticamente el último modo de decodificador utilizado para la fuente de entrada conectada.

Ajuste de prioridad para el decodificador DTS

Opciones: **AUTO**, **DTS**

- Seleccione "AUTO" si quiere que esta unidad detecte automáticamente los tipos de señal de entrada y seleccione el modo de entrada apropiado.
- Seleccione "DTS" cuando reproduzca un DTS-CD.

■ Ajuste de entrada de múltiples canales E>MULTI CH SET



Vídeo de fondo BGU

Use esta función para seleccionar la fuente de vídeo reproducida como fondo de las fuentes introducidas por los jacks MULTI CH INPUT.

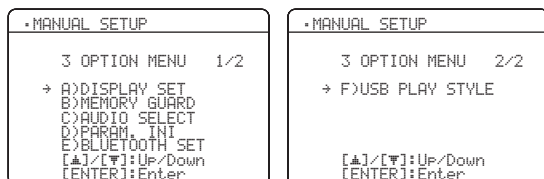
Opciones: DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR, **LAST**



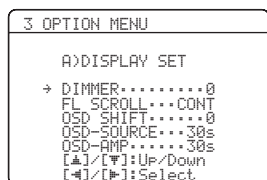
Seleccione "LAST" para que esta unidad elija automáticamente la última fuente de vídeo seleccionada como fuente de vídeo de fondo.

3 OPTION MENU

Use este menú para ajustar los parámetros del sistema opcionales.



■ Ajustes de visualización A) DISPLAY SET



Control de brillo DIMMER

Use esta función para ajustar el brillo del visualizador del panel delantero.

Margen de control: -4 a 0

Paso de control: 1

- Pulse \leftarrow para reducir la iluminación del visualizador del panel delantero.
- Pulse \rightarrow para aumentar el brillo del visualizador del panel delantero.

Desplazamiento de la visualización del panel delantero

FL SCROLL

Utilice esta función para elegir si se va a visualizar la información (título de una canción o nombre de un canal, por ejemplo) en el visualizador del panel delantero de forma continua o mediante los 14 primeros caracteres alfanuméricos una vez seleccionado "DOCK" como fuente de entrada.

Opciones: **CONT**, **ONCE**

- Seleccione "CONT" para visualizar el estado de operación en el visualizador del panel delantero de forma continua.
- Seleccione "ONCE" para visualizar el estado de operación en el visualizador del panel delantero con los primeros 14 caracteres alfanuméricos después de desplazar todos los caracteres una vez.

OSD cambio OSD SHIFT

Use esta función para ajustar la posición vertical de OSD.

Margen de control: -5 (abajo) a +5 (arriba)

Paso de control: 1

Ajuste inicial: 0

- Pulse \leftarrow para bajar la posición de OSD.
- Pulse \rightarrow para subir la posición de OSD.

Tiempo de la OSD de la función de la fuente OSD-SOURCE

Utilice esta función para poner el tiempo que se va el menú iPod en la OSD después de realizar cierta operación.

Opciones: **ON**, **10s**, **30s**

- Seleccione "ON" para visualizar continuamente la OSD durante una operación.
- Seleccione "10s" para apagar la OSD 10 segundos después de realizar cierta operación.
- Seleccione "30s" para apagar la OSD 30 segundos después de realizar cierta operación.

Tiempo de la OSD de la función del amplificador OSD-AMP

Use esta función para establecer el tiempo que va a visualizarse el estado después de realizarse cierta operación.

Opciones: **ON**, **10s**, **30s**

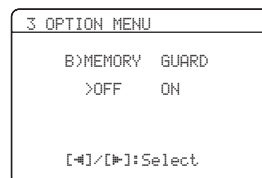
- Seleccione "ON" para visualizar la OSD continuamente durante la operación.
- Seleccione "10s" para apagar la OSD 10 segundos después de realizar cierta operación.
- Seleccione "30s" para apagar la OSD 30 segundos después de realizar cierta operación.

■ Protección de la memoria

B) MEMORY GUARD

Utilice esta función para impedir los cambios por error en los valores de los parámetros de programas DSP y en otros ajustes del sistema.

Opciones: **OFF**, **ON**



- Seleccione "OFF" para desactivar la función "MEMORY GUARD".
- Seleccione "ON" para proteger:
 - parámetros de programas de campos acústicos
 - todos los elementos "SET MENU"
 - todos los niveles de altavoces
 - Parámetros de plantilla SCENE

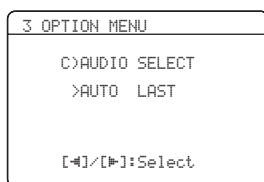
Nota

Cuando "MEMORY GUARD" esté en "ON" no podrá seleccionar ni ajustar ningún otro elemento "SET MENU".

■ Selección de audio C>AUDIO SELECT

Use esta función para designar el ajuste de selección de jack de entrada de audio predeterminado para las fuentes de entrada cuando usted conecte la alimentación de esta unidad.

Opciones: **AUTO**, **LAST**



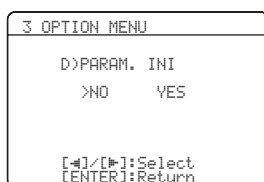
- Seleccione “AUTO” si quiere que esta unidad detecte automáticamente el tipo de las señales de entrada y seleccione el modo de entrada apropiado.
- Seleccione “LAST” si quiere que esta unidad seleccione automáticamente el último modo de entrada utilizado para la fuente de entrada conectada (vea la página 34).

■ Inicialización de los parámetros

D>PARAM. INI

Use esta función para poner todos los parámetros de los programas de campos acústicos en los ajustes iniciales de fábrica.

Opciones:**NO**, **YES**



- Seleccione “NO” para cancelar la inicialización de los parámetros y volver a la pantalla de menú anterior.
- Seleccione “YES” y pulse **ENTER** para poner todos los parámetros de campos acústicos en los ajustes iniciales de fábrica.

Notas

- No puede volver automáticamente a los ajustes de parámetros anteriores una vez inicializados los parámetros de programas de campos acústicos.
- No puede inicializar separadamente programas de campos acústicos individuales.
- No puede inicializar ningún grupo de programas de campos acústicos cuando “MEMORY GUARD” está en “ON”.

■ Ajuste Bluetooth E>BLUETOOTH SET



Use esta función para iniciar la vinculación del adaptador Yamaha Bluetooth conectado (tal como el YBA-10, vendido separadamente) con su componente Bluetooth. Para conocer detalles de la vinculación, consulte “Vinculación del adaptador Bluetooth™ y su componente Bluetooth™” en la página 53.

Para garantizar la seguridad se establece un límite de 8 minutos para la operación de vinculación. Se le recomienda leer y entender completamente todas las instrucciones antes de empezar.

1 Pulse **ENTER** para iniciar la vinculación.

El adaptador Bluetooth conectado inicia la búsqueda de componentes Bluetooth. “Searching...” aparece en el monitor de vídeo.

2 Verifique que el componente Bluetooth detecte el adaptador Bluetooth.

Si el componente Bluetooth detecta el adaptador Bluetooth, “YBA-10 YAMAHA” (ejemplo) aparecerá en la lista de aparatos Bluetooth.

3 Seleccione el adaptador Bluetooth en la lista de aparatos Bluetooth y luego introduzca la clave “0000” en el componente Bluetooth.

Una vez que esta unidad completa bien la vinculación aparece “Pairing completed”.



Para cancelar la vinculación, pulse **RETURN** para salir de “START PAIRING”.

4 Pulse **RETURN** para salir de “START PAIRING”.

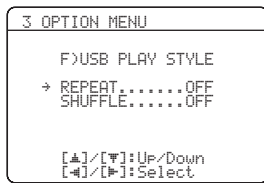
Notas

- Si el adaptador Bluetooth conectado no puede encontrar ningún componente Bluetooth aparece “Not found”.
- Si no está conectado a esta unidad un adaptador Bluetooth aparece “No BT adapter”.

■ Estilos de reproducción USB

F>USB PLAY STYLE

Use esta función para ajustar el estilo de reproducción según sus preferencias. Puede cambiar archivos aleatoriamente o repetir un archivo específico o un grupo de archivos.



Repetición REPETIR

Utilice esta función para repetir un archivo o una serie de archivos en esta unidad.

Opciones: **OFF**, SINGLE, ALL

- Seleccione "OFF" para desactivar esta función.
- Seleccione "SINGLE" para repetir un archivo en esta unidad.
- Seleccione "ALL" para repetir una serie de archivos en esta unidad.

Aleatoria SHUFFLE

Utilice esta función para reproducir archivos o carpetas en orden aleatorio en esta unidad.

Opciones: **OFF**, ON

- Seleccione "OFF" para desactivar esta función.
- Seleccione "ON" para que esta unidad reproduzca archivos o carpetas en orden aleatorio.

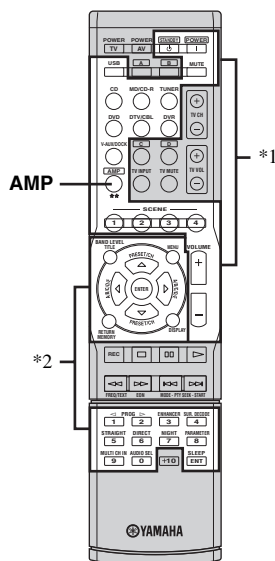
Funciones del mando a distancia

Además de controlar esta unidad, el mando a distancia también puede controlar otros componentes audiovisuales hechos por Yamaha y otros fabricantes. Para controlar su TV u otros componentes deberá preparar el código de mando a distancia apropiado para cada fuente de entrada (vea la página 69).

Control de esta unidad, un TV u otros componentes

■ Control de esta unidad

Pulse **④AMP** para controlar esta unidad.



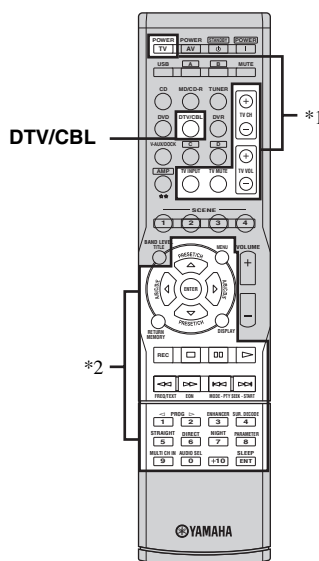
Notas

*1 Estos botones siempre controlan esta unidad.

*2 Estos botones sólo controlan esta unidad cuando se pulsa **④AMP**.

■ Control de un TV

Pulse **③DTV/CBL** para controlar su TV. Para controlar su TV deberá preparar el código de mando a distancia apropiado para DTV/CBL (vea la página 69).



Notas

*1 Estos botones controlan siempre su TV independientemente de si pulsa **③DTV/CBL** o no.

Mando a distancia	TV digital/TV por cable
TV POWER	Activa o desactiva la alimentación.
TV CH +/-	Cambia el número de canal.
TV VOL +/-	Aumenta o disminuye el nivel del sonido.
TV INPUT	Cambia la fuente de entrada.
TV MUTE	Silencia la salida de audio.

*2 Estos botones sólo controlan su TV cuando se pulsa **③DTV/CBL**. Para conocer detalles, vea la "TV digital/TV por cable" columna en la página 68.



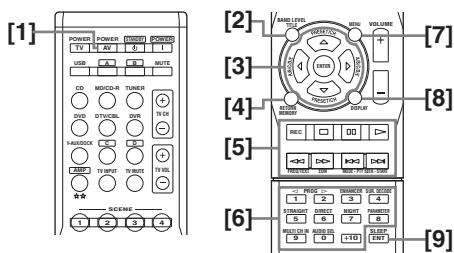
Poniendo el código de mando a distancia apropiado para cualquier botón selector de fuente de entrada que no sea **③DTV/CBL** puede controlar más de un TV. En tal caso, puede controlar los botones resaltados arriba (*1 y *2) cuando pulsa el botón selector de la fuente de entrada.

■ Control de otros componentes

Pulse uno de los botones selectores de entrada (3) o A a D para controlar otros componentes. Deberá poner de antemano el código de mando a distancia apropiado para cada fuente de entrada (vea la página 69). La tabla siguiente muestra la función de cada botón de control usado para controlar otros componentes asignados a cada botón selector de entrada. Tenga en cuenta que algunos botones no controlarán correctamente el componente seleccionado.



- El mando a distancia tiene 13 modos (áreas de entrada) para controlar componentes, por lo que puede controlar hasta 13 componentes diferentes.
- Cuando pulse uno de los botones del área de control de componentes opcionales (A a D), usted puede controlar el componente deseado sin tener que cambiar la fuente de entrada de esta unidad.



Mando a distancia	Reproductor/ grabadora DVD	VCR	TV digital/ TV por cable	Reproductor LD	Reproductor CD	Grabadora MD/CD	Sintonizador
[1] AV POWER	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *2	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1	
[2] TITLE	Título						Banda
[3] PRESET/CH Δ	Superior	Canal superior de VCR	Superior				Presintonización superior (1-8)/ Sintonización superior
PRESET/CH ∇	Inferior	Canal inferior de VCR	Inferior				Presintonización inferior (1-8)/ Sintonización inferior
A/B/C/D/E ◀	Izquierdo		Izquierdo				Presintonización descendente (A-E)
A/B/C/D/E ▶	Derecho		Derecho				Presintonización superior (A-E)
ENTER	Entrar		Entrar				Retención
[4] RETURN	Retorno		Retorno				Memoria
[5] REC	Salto de disco (reproductor) Grabación (grabadora)	Grabación	Grabación *2	Salto de disco		Grabación	
▷	Reproducción	Reproducción	Reproducción *2	Reproducción	Reproducción	Reproducción	
◀◀	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás *2	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Información
▶▶	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante *2	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	
⏸	Pausa	Pausa	Pausa *2	Pausa	Pausa	Pausa	
◀◀◀	Salto hacia atrás	Salto hacia atrás	Salto hacia atrás *2	Salto hacia atrás	Salto hacia atrás	Salto hacia atrás	Programa de audio abajo
▶▶▶	Salto hacia adelante	Salto hacia adelante	Salto hacia adelante *2	Salto hacia adelante	Salto hacia adelante	Salto hacia adelante	Programa de audio arriba
□	Parada	Parada	Parada *2	Parada	Parada	Parada	
[6] 1-9, 0, +10	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Emisoras presintonizadas (1-8)
[7] MENU	Menú		Menú				Modo de búsqueda
[8] DISPLAY	Visualizador	Visualizador	Visualizador	Visualizador	Visualizador	Visualizador	Visualizador
[9] ENT	Título/Índice	Entrar	Entrar	Capítulo/Tiempo	Índice	Índice	Entrar

Notas

*1 Este botón sólo funciona cuando el mando a distancia original suministrado con el componente tiene un botón POWER.

*2 Estos botones controlan su grabadora DVD sólo cuando usted pone el código de mando a distancia apropiado para DVR (vea la página 69).

Puesta de los códigos de mando a distancia

Estableciendo los códigos de mando a distancia apropiados puede controlar otros componentes. Para conocer los códigos de mando a distancia disponibles, consulte “Lista de códigos de mando a distancia” al final de este manual.

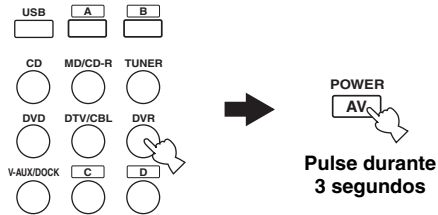
Ajustes predeterminados de códigos de mando a distancia

Fuente de entrada	Categoría de componente	Fabricante	Código predeterminado
CD	CD	Yamaha	5013
MD/CD-R	CD-R	Yamaha	5001
TUNER	TUNER	Yamaha	5007
DVD	DVD	Yamaha	2000
DTV/CBL	—	—	—
V-AUX	TUNER	Yamaha	5011
DVR	DVR	Yamaha	2011
USB	TUNER	Yamaha	5012
A	TUNER	Yamaha	5009
B	TUNER	Yamaha	5017
C	TUNER	Yamaha	5009
D	TUNER	Yamaha	5017

Nota

Tal vez no pueda controlar su componente Yamaha aunque se preajuste un código de fabricante Yamaha listado arriba. En este caso, intente poner otros códigos de mando a distancia Yamaha.

- Mientras mantiene pulsado uno de los botones selectores de entrada (③) en el mando a distancia para seleccionar el área de entrada que quiere establecer, pulse ② **AV POWER** durante más de 3 segundos.



Mientras lo mantiene pulsado

- Pulse los botones numéricos (0 a 9) (⑩) para introducir el código de mando a distancia de cuatro dígitos para el componente que va a utilizar.

Cuando se hagan bien los ajustes aparece “RemoteSetup OK”; en caso contrario, “RemoteSetup NG” aparece en el visualizador del panel delantero.

Notas

- Si el fabricante de su componente tiene más de un código, intente con cada uno de ellos hasta encontrar el correcto.
- Si no pulsa ningún botón antes de pasar 30 segundos en el paso 2, el proceso de ajuste se cancelará. Si ocurre esto, repita el procedimiento de ajuste.

Ajuste avanzado

Esta unidad tiene menús adicionales que se visualizan en el visualizador del panel delantero. El menú de ajuste avanzado ofrece operaciones adicionales para ajustar y personalizar la forma en que funciona esta unidad. Cambie los ajustes iniciales (en negrita debajo de cada parámetro) para reflejar las necesidades de su ambiente de escucha.

Notas

- Sólo **A**STANDBY/ON, **L**PROGRAM </> y **M**STRAIGHT serán eficaces mientras utilice el menú de ajuste avanzado.
- Mientras usted está usando el menú de ajuste avanzado no podrá hacerse otra operación.
- El menú de ajuste avanzado sólo está disponible en el visualizador del panel delantero.

1 Pulse **A**STANDBY/ON para poner esta unidad en el modo de espera.

2 Mantenga pulsado **K**TONE CONTROL y luego pulse **A**STANDBY/ON para encender esta unidad.

Esta unidad se enciende y el menú de ajuste avanzado aparece en el visualizador del panel delantero.

3 Pulse repetidamente **L**PROGRAM </> para seleccionar el parámetro que quiera ajustar.

El nombre del parámetro seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.

4 Pulse repetidamente **M**STRAIGHT para cambiar el ajuste del parámetro seleccionado.

5 Pulse **A**STANDBY/ON para confirmar su selección y poner esta unidad en el modo de espera.



Los ajustes que usted hace se reflejan la próxima vez que enciende esta unidad.

■ Paso de frecuencias del sintonizador TU (Modelos de Asia y General solamente)

Use esta función para establecer el paso de frecuencias del sintonizador según la separación de frecuencias de su zona.

Opciones: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- Seleccione "AM10/FM100" para América del norte, Centroamérica y Sudamérica.
- Seleccione "AM9/FM50" para todas las demás áreas.

■ Inicialización INIT.

Use esta función para reponer todos los parámetros de esta unidad a los ajustes iniciales de fábrica (vea la página 80).

Opciones: **CANCEL**, RESET

- Seleccione "CANCEL" para no reponer ningún parámetro de esta unidad.
- Seleccione "RESET" para reponer los parámetros de esta unidad.

Notas

- Este ajuste repone completamente todos los parámetros de esta unidad, incluyendo los parámetros "SET MENU". Sin embargo, los parámetros del menú de ajuste avanzado no se inicializarán.
- Los ajustes de fábrica iniciales se activan la próxima vez que usted enciende esta unidad.

Solución de problemas

Consulte la tabla de abajo cuando esta unidad no funcione correctamente. Si el problema que usted tiene no está en la lista de abajo o las instrucciones no sirven de ayuda, apague esta unidad, desconecte el cable de alimentación y póngase en contacto con el centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado.

■ Generalidades

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
Esta unidad no se enciende o entra en el modo de espera poco después de conectarse la alimentación.	El cable de alimentación no está conectado o la clavija no están bien insertada.	Conecte firmemente el cable de alimentación.	—
	Se ha activado el circuito de protección.	Asegúrese de que todas las conexiones de los cables de altavoces en esta unidad y en todos los altavoces estén bien hechas, y que los cables de conexión no toquen nada que no sean sus respectivas conexiones.	11
	Esta unidad ha sido expuesta a una descarga eléctrica externa intensa (rayo o electricidad estática intensa).	Ponga esta unidad en el modo de espera, desconecte el cable de alimentación, vuelva a conectarlo después de 30 segundos y luego utilice normalmente la unidad.	—
No hay sonido.	Conexiones de los cables de entrada o salida mal hechas.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	13-18
	No se ha seleccionado un jack de entrada de audio apropiado.	Seleccione un jack de entrada de audio apropiado.	34
	La selección de jack de entrada de audio está en "HDMI", "COAX/OPT" o "ANALOG".	Ponga la selección de jack de entrada de audio en "AUTO".	34
	La selección de jack de entrada de audio se ha puesto en "ANALOG" mientras se reproducía una fuente en Dolby Digital o DTS.	Ponga la selección de jack de entrada de audio en "AUTO" o "COAX/OPT".	34
	No se ha seleccionado una fuente de entrada apropiada.	Seleccione una fuente de entrada apropiada con Ⓜ INPUT </> (o los botones selectores de entrada (Ⓜ)).	33
	Las conexiones de los altavoces no están seguras.	Asegure las conexiones.	11
	Los altavoces delanteros que van a utilizarse no han sido seleccionados correctamente.	Seleccione los altavoces delanteros con Ⓜ SPEAKERS .	33
	El volumen está bajo.	Suba el volumen.	—
	El sonido está silenciado.	Pulse Ⓜ MUTE o Ⓜ VOLUME +/- para reanudar la salida de audio y luego ajuste el volumen.	35
	Hay señales que esta unidad no puede reproducir y que están introduciéndose desde un componente fuente como puede ser un CD-ROM.	Reproduzca una fuente cuyas señales pueda reproducir esta unidad.	—
	Los componentes HDMI conectados a esta unidad no soportan las normas de protección contra la copia HDCP.	Conecte componentes HDMI que soporten las normas de protección contra la copia HDCP.	14
	"SUPPORT AUDIO" se pone en "Other" y las señales de audio "HDMI" no se reproducen en esta unidad.	Ponga "SUPPORT AUDIO" en "RX-V463" en "MANUAL SETUP".	61

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
El sonido se apaga repentinamente.	El circuito de protección se ha activado debido a un cortocircuito, etc.	Verifique que los cables de los altavoces no se toquen entre sí y luego vuelva a encender esta unidad.	—
	El temporizador para dormir ha apagado esta unidad.	Encienda esta unidad y reproduzca de nuevo la fuente.	—
	El sonido está silenciado.	Pulse MUTE o VOLUME +/- para reanudar la salida de audio.	35
Sólo se oye sonido del altavoz de un lado.	Las conexiones de los cables están mal hechas.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	11-18
	Ajustes incorrectos en "SP LEVEL".	Haga los ajustes "SP LEVEL".	41
Sólo sale buen sonido del altavoz central.	Cuando reproduce una fuente mono con un programa CINEMA DSP, la señal de la fuente se dirige al canal central, y los altavoces delanteros y surround dan salida a los efectos.	Esto no es un fallo.	—
No se oye sonido del altavoz central.	"CENTER SP" en "SPEAKER SET" está en "NONE".	Ponga "CENTER SP" en "SML" o "LRG".	57
	Algunos programas de campos acústicos no dan salida a sonidos por el altavoz central.	Pruebe con otro programa de campo acústico.	38
No se oye sonido de los altavoces surround.	"SUR. L/R SP" en "SPEAKER SET" está en "NONE".	Ponga "SUR. L/R SP" en "SML" o "LRG".	58
	Esta unidad está en el modo "STRAIGHT" y está reproduciéndose una fuente mono.	Pulse STRAIGHT para que "STRAIGHT" desaparezca del visualizador del panel delantero.	39
No hay sonido de los altavoces central o surround cuando están activados los altavoces FRONT B.	"FRONT B" en "SPEAKER SET" está en "ZONE B".	Ponga "FRONT B" en "FRONT".	57
No hay sonido del altavoz de subgraves.	"LFE/BASS OUT" en "SPEAKER SET" está en "FRNT" cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS.	Ponga "LFE/BASS OUT" en "SWFR" o "BOTH".	58
	"LFE/BASS OUT" en "SPEAKER SET" está en "SWFR" o "FRNT" cuando se reproduce una fuente de 2 canales.	Ponga "LFE/BASS OUT" en "SWFR" o "BOTH".	58
	La fuente no contiene señales de graves de frecuencia baja.	Esto no es un fallo.	—

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
Las fuentes Dolby Digital o DTS no se pueden reproducir. (El indicador Dolby Digital o DTS del visualizador del panel delantero no se enciende.)	El componente conectado no está ajustado para dar salida a las señales digitales Dolby Digital o DTS.	Haga el ajuste apropiado siguiendo las instrucciones de su componente.	—
	La selección de jack de entrada de audio está en "ANALOG".	Ponga la selección de jack de entrada de audio en "AUTO".	34
Se oye un sonido de zumbido.	Las conexiones de los cables están mal hechas.	Conecte firmemente los cables de audio. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	—
El nivel del sonido no se puede aumentar o el sonido está distorsionado.	Está intentando poner un nivel de sonido superior al nivel de sonido máximo.	Haga los ajustes "MAX VOL".	61
	El componente conectado a los jacks AUDIO OUT (REC) de esta unidad está apagado.	Conecte la alimentación del componente.	—
El efecto de sonidos no se puede grabar.	No es posible grabar el efecto de sonidos con un componente de grabación.	Esto no es un fallo.	—
No se puede grabar una fuente mediante un componente analógico conectado a los jacks AUDIO OUT (REC).	El componente fuente no está conectado a los jacks AUDIO IN analógicos de esta unidad.	Conecte el componente fuente a los jacks AUDIO IN analógicos.	14, 18
Los parámetros de campos acústicos y algunos otros ajustes de esta unidad no se pueden cambiar.	"MEMORY GUARD" en "OPTION MENU" está en "ON".	Ponga "MEMORY GUARD" en "OFF".	64
Esta unidad no funciona correctamente.	El microprocesador interno ha sido dañado por una descarga eléctrica externa (rayo o electricidad estática excesiva) o por una alimentación de baja tensión.	Desconecte el cable de alimentación de la toma de CA y luego vuelva a conectarlo después de 30 segundos.	—
No hay sonido del componente HDMI conectado.	El componente HDMI no acepta las señales de audio multicanal.	Convierta las señales de audio multicanal en señales de audio de 2 canales en un componente fuente como, por ejemplo, un reproductor DVD.	—
"CHECK SP WIRES" aparece en el visualizador del panel delantero.	Los cables de los altavoces están cortocircuitados.	Asegúrese de que todos los cables de los altavoces están conectados correctamente.	11
Hay interferencia de ruido procedente de un equipo digital o de radiofrecuencia.	Esta unidad está demasiado cerca de un equipo digital o de alta frecuencia.	Separe más esta unidad de ese equipo.	—
La imagen está distorsionada.	La fuente de vídeo utiliza señales cifradas y codificadas para evitar copiarlas.	Esto no es un fallo.	—
Esta unidad entra repentinamente en el modo de espera.	La temperatura interna es demasiado alta y se activa el circuito protector contra recalentamiento.	Espere 1 hora aproximadamente a que se enfríe la unidad y vuelva a encenderla.	—

■ Sintonizador

	Problema	Causa	Remedio	Vea la página
FM	La recepción estéreo por FM tiene ruido.	Las características de las emisiones estéreo de FM pueden causar este problema cuando el transmisor está muy lejos o la entrada de la antena es mala.	Verifique las conexiones de la antena.	20
			Intente utilizar una antena de FM direccional de alta calidad.	—
			Utilice el método de sintonización manual.	43
	Hay distorsión y no se puede obtener una buena recepción a pesar de utilizar una buena antena de FM.	Hay interferencia de trayectorias múltiples.	Ajuste la posición de la antena para eliminar la interferencia de trayectorias múltiples.	—
	La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es demasiado débil.	Utilice una antena de FM direccional de alta calidad.	—
Utilice el método de sintonización manual.			43	
	Las emisoras presintonizadas previamente no se pueden volver a sintonizar.	La unidad ha estado desconectada durante mucho tiempo.	Ajuste de emisoras presintonizadas.	44
AM	La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es débil o las conexiones de la antena están flojas.	Apriete las conexiones de la antena de cuadro de AM y oriéntela para obtener la mejor recepción.	—
			Utilice el método de sintonización manual.	43
	Se oye ruido continuo de fritura y crepitación.	El ruido se puede producir debido a los rayos, lámparas fluorescentes, motores, termostatos y otros equipos eléctricos.	Utilice una antena exterior y un cable de tierra. Esto ayudará algo, pero será difícil eliminar todo el ruido.	—
	Hay ruido de zumbido y aullido.	Se está utilizando cerca un aparato de TV.	Separe esta unidad del TV.	—

■ AUTO SETUP

Antes de AUTO SETUP

Mensaje de error	Causa	Remedio	Vea la página
Connect MIC!	El micrófono optimizador no está conectado.	Conecte el micrófono optimizador suministrado al jack OPTIMIZER MIC del panel delantero.	24
Unplug HP!	Hay auriculares conectados.	Desconéctelos.	—

Durante AUTO SETUP

Mensaje de error	Causa	Remedio	Vea la página
E-1:NO FRONT SP	No se detectan señales de los canales delanteros L/R.	Compruebe las conexiones de los altavoces delanteros L/R.	11
E-2:NO SUR.SP	No se detecta una señal de canal surround.	Compruebe las conexiones del altavoz surround.	11
E-4:NOISY	El ruido de fondo está muy alto.	Intente hacer "AUTO SETUP" en un ambiente silencioso.	—
		Apague el equipo eléctrico ruidoso, como acondicionadores de aire, o sepárelo del micrófono optimizador.	—
E-6:NO MIC	El micrófono optimizador fue desenchufado durante el procedimiento "AUTO SETUP".	Conecte el micrófono optimizador suministrado al jack OPTIMIZER MIC del panel delantero.	24
E-7:NO SIGNAL	El micrófono optimizador no detecta tonos de prueba.	Compruebe el ajuste del micrófono.	24
		Compruebe las conexiones y la instalación de los altavoces.	10, 11, 24
E-8:USER CANCEL	El procedimiento "AUTO SETUP" fue cancelado debido a actividades del usuario.	Haga de nuevo "AUTO SETUP".	24
E-9:INTERNAL ERROR	Se ha producido un error interno.	Haga de nuevo "AUTO SETUP".	24

Después de AUTO SETUP

Mensaje de advertencia	Causa	Remedio	Vea la página
W-1: OUT OF PHASE	La polaridad de los altavoces no es la correcta. Este mensaje puede aparecer dependiendo de los altavoces aunque estos estén conectados correctamente.	Compruebe los altavoces para ver si las conexiones de polaridad son correctas (+ o -).	12
W-2: OVER 24m (80ft)	La distancia entre el altavoz más cercano y el altavoz más alejado está fuera del margen ajustable.	Acerque el altavoz a la posición de escucha.	—
W-3: LEVEL ERROR	La diferencia en el nivel del sonido entre los altavoces es excesiva. (No se corrige el nivel.)	Si aparece "SWFR: TOO LOUD" o "SWFR: TOO LOW", ajuste el volumen de salida del altavoz de subgraves.	24, 59
		Reajuste la instalación de los atavoces para que todos ellos estén en lugares con condiciones similares.	—
		Verifique las conexiones de los altavoces.	11
		Utilice altavoces de calidad similar.	—

Notas

- Si aparece la pantalla "ERROR" o "WARNING", compruebe la causa del problema, y luego realice de nuevo el procedimiento "AUTO SETUP".
- Si aparece el mensaje de advertencia "W-1", "W-2" o "W-3" se hacen las correcciones, pero éstas tal vez no sean óptimas.
- Si aparece repetidamente un mensaje de error "E-9", póngase en contacto con un centro de servicio Yamaha cualificado.

■ USB

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
Los archivos y directorios de música del dispositivo USB no se pueden ver.	Los archivos y directorios de música están en otros lugares que no son el área FAT.	Ponga los archivos y directorios de música en el área FAT.	—
	Está intentando examinar jerarquías de directorios sobre 8 niveles o un directorio con más de 500 archivos.	Modifique la estructura de datos en su dispositivo USB.	—
El dispositivo USB no puede ser reconocido.	El dispositivo USB conectado no es un dispositivo de memoria USB de almacenamiento en masa USB ni un reproductor de audio portátil USB.	Esta unidad sólo puede reconocer un dispositivo de memoria USB de almacenamiento en masa USB (excepto unidades de disco duro USB) o un reproductor de audio portátil USB. Note también que no puede reconocer ciertos dispositivos USB aunque éstos sean dispositivos como los descritos arriba.	49
		Algunos dispositivos pueden ser reconocidos más fácilmente cuando se insertan antes de encender esta unidad.	21
“Disconnected” se visualiza cuando está presente un dispositivo USB.	Esta unidad reconoció el dispositivo USB como un dispositivo ilegal.	Apague esta unidad y vuelva a encenderla.	21

Mensaje de estado	Causa	Remedio	Vea la página
Disconnected	Su dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB ha sido desconectado del puerto USB de esta unidad.	Compruebe la conexión entre esta unidad y su dispositivo de memoria USB o un reproductor de audio portátil USB.	—
	Hay un problema con la trayectoria de la señal desde el dispositivo de memoria USB o el reproductor de audio portátil USB a esta unidad.	Apague esta unidad y vuelva a conectar su dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB al puerto USB de esta unidad.	49
		Pruebe a reponer su dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB.	—
Access error	Esta unidad no puede acceder a su dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB.	Pruebe con otro dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB.	—
		Apague esta unidad y vuelva a conectar su dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB al puerto USB de esta unidad.	49
	Hay un problema con la trayectoria de la señal desde el dispositivo de memoria USB o el reproductor de audio portátil USB a esta unidad.	Pruebe a reponer su dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB.	—
Unable to Play	No se detectan datos cambiados.	Pruebe con otro dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB.	—

■ iPod

Nota

En el caso de producirse un error de transmisión sin que aparezca un mensaje de estado en el panel delantero ni en la OSD, compruebe la conexión de su iPod (vea la página 19).

Mensaje de estado	Causa	Remedio	Vea la página
Loading...	Esta unidad está reconociendo la conexión con su iPod.		
	Esta unidad está adquiriendo la lista de canciones de su iPod.		
Connect error	Hay un problema con la trayectoria de señal de su iPod a esta unidad.	Apague esta unidad y vuelva a conectar el acoplador universal Yamaha iPod al terminal DOCK de esta unidad.	19
		Intente reponer su iPod.	—
Unknown iPod	El iPod que está siendo usado no es compatible con esta unidad.	Sólo son compatibles los iPod (Click and Wheel), iPod nano y iPod mini.	—
iPod connected	Su iPod está bien acoplado a un acoplador universal Yamaha iPod (YDS-10, vendido separadamente) conectado al terminal DOCK de esta unidad, y la conexión entre su iPod y esta unidad está terminada.		
Disconnected	Su iPod fue desacoplado de un acoplador universal Yamaha iPod (YDS-10 vendido separadamente) conectado al terminal DOCK de esta unidad.	Acople su iPod en un acoplador universal Yamaha iPod (YDS-10, vendido separadamente) conectado al terminal DOCK de esta unidad.	19
Unable to play	Esta unidad puede reproducir las canciones actualmente guardadas en su iPod.	Compruebe que las canciones actualmente guardadas en su iPod puedan reproducirse.	—
		Guarde en su iPod algunas otras canciones que puedan reproducirse.	—

■ Bluetooth

Mensaje de estado	Causa	Remedio	Vea la página
Searching...	El adaptador Bluetooth y el componente Bluetooth están en medio de la vinculación.		
	El adaptador Bluetooth y el componente Bluetooth están en medio de establecer la conexión.		
Completed	La vinculación ha terminado.		
Canceled	La vinculación ha sido cancelada.		
BT connected	La conexión entre el adaptador Yamaha Bluetooth (tal como el YBA-10, vendido separadamente) y el componente Bluetooth está establecida.		
Disconnected	El componente Bluetooth está desconectado del adaptador Yamaha Bluetooth (como el YBA-10, vendido separadamente).		
No BT adapter	El adaptador Bluetooth no está conectado al terminal DOCK.	Conecte el adaptador Yamaha Bluetooth (tal como el YBA-10, vendido separadamente) al terminal DOCK.	19

■ Mando a distancia

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
El mando a distancia no funciona bien.	Distancia o ángulo equivocados.	El mando a distancia funcionará dentro de una distancia de 6 m y sin exceder un ángulo de 30 grados a partir del eje central del panel delantero.	23
	La luz solar directa o de otras luces (lámpara fluorescente tipo inversor, etc.) cae directamente sobre el sensor de mando a distancia de esta unidad.	Cambie la posición de esta unidad.	—
	Las pilas están casi agotadas.	Cambie todas las pilas.	3
	El código del mando a distancia no se puso correctamente.	Ponga correctamente el código del mando a distancia utilizando la "Lista de códigos de mando a distancia" al final de este manual.	69
		Intente poner otro código para el mismo fabricante usando "Lista de códigos de mando a distancia" al final de este manual.	69
Aunque el código del mando a distancia esté bien puesto, hay algunos modelos que no responderán al mando a distancia.			

■ Reposición del sistema


Use esta función para reponer todos los parámetros de esta unidad a los ajustes iniciales de fábrica.

1 Pulse  STANDBY/ON en el panel delantero para poner esta unidad en el modo de espera.

2 Mantenga pulsado  TONE CONTROL y luego pulse  STANDBY/ON para encender esta unidad.

El menú de ajuste avanzado aparece en el visualizador del panel delantero.

3 Pulse  PROGRAM  /  para seleccionar "INIT."

4 Pulse repetidamente  STRAIGHT para seleccionar "RESET".



Seleccione "CANCEL" para cancelar el procedimiento de inicialización sin hacer ningún cambio.

5 Pulse  STANDBY/ON para confirmar su selección y poner esta unidad en el modo de espera.

Notas

- Este procedimiento repone completamente todos los parámetros de esta unidad, incluyendo los parámetros "SET MENU". Sin embargo, los parámetros del menú de ajuste avanzado no se inicializarán.
- Los ajustes de fábrica iniciales se activan la próxima vez que usted enciende esta unidad.



Para cancelar el procedimiento de inicialización en cualquier momento sin hacer ningún cambio, pulse repetidamente  STRAIGHT para seleccionar "CANCEL" y luego pulse  STANDBY/ON.

■ CINEMA DSP

Como los sistemas Dolby Surround y DTS fueron diseñados originalmente para ser utilizados en cines, su efectos se notan mejor en un cine con muchos altavoces diseñados para efectos acústicos. Como las condiciones de una casa, tales como el tamaño de la habitación, el material de las paredes, el número de altavoces, etc., pueden cambiar tanto, es inevitable que se produzcan también diferencias en el sonido. Tomando como base la riqueza de datos medidos realmente, Yamaha CINEMA DSP utiliza una tecnología de campo acústico original Yamaha para combinar sistemas Dolby Pro Logic, Dolby Digital y DTS que proporcionan la experiencia audiovisual de los cines en la habitación donde usted escucha en casa.

■ Señal de vídeo componente

Con el sistema de señal de vídeo componente, la señal de vídeo se separa en señal Y para la luminancia y señales Pb y Pr para la crominancia. El color se puede reproducir más fielmente con este sistema porque cada una de estas señales es independiente. La señal componente también se llama “señal de diferencia de color” porque la señal de luminancia se quita de la señal de color. Para dar salida a las señales de vídeo componente se necesita un monitor con jacks de entrada de vídeo componente.

■ Señal de vídeo compuesto

Con el sistema de señal de vídeo compuesto, la señal de vídeo se compone de tres elementos básicos de imagen de vídeo: color, brillo y datos de sincronización. Un jack de vídeo compuesto en un componente de vídeo transmite estos tres elementos combinados.

■ Dolby Digital

Dolby Digital es un sistema de sonido surround digital que le proporciona un sonido de múltiples canales completamente independiente. Con 3 canales delanteros (izquierdo, derecho y central) y 2 canales surround estéreo, Dolby Digital proporciona 5 canales de audio de gama completa. Con un canal adicional especial para efectos graves, llamado LFE (efecto de baja frecuencia), el sistema tiene un total de 5.1 canales (LFE se cuenta como canal 0.1). Utilizando estéreo de 2 canales para los altavoces surround, es posible obtener efectos de sonido en movimiento y ambientes de sonido surround más precisos que con Dolby Surround. La amplia gama dinámica (desde el volumen máximo al mínimo) reproducida por los 5 canales de gama completa y la orientación precisa del sonido generada mediante procesamiento de sonido digital proporcionan al oyente una sensación y realismo nunca antes logrados. Con esta unidad, cualquier ambiente de sonido desde mono hasta la configuración de 5.1 canales se puede seleccionar libremente para disfrutar de él.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II es una técnica mejorada utilizada para decodificar grandes cantidades de fuentes Dolby Surround existentes. Esta nueva tecnología permite realizar una reproducción discreta de 5 canales con 2 canales delanteros derecho e izquierdo, 1 canal central y 2 canales surround derecho e izquierdo en lugar de 1 solo canal surround para la tecnología Pro Logic convencional. Hay tres modos disponibles: “Modo Music” para fuentes de música, “modo Movie” para fuentes de películas y “modo Game” para fuentes de juegos.

■ Dolby Surround

Dolby Surround utiliza un sistema de grabación analógica de 4 canales para reproducir efectos de sonido reales y dinámicos: 2 canales delanteros derecho e izquierdo (estéreo), un canal central para el diálogo (mono) y un canal surround para efectos especiales (mono). El canal surround reproduce sonido dentro de una gama de frecuencias estrecha. Dolby Surround se utiliza ampliamente con casi todas las cintas de vídeo y discos láser, y también en muchas emisiones de TV y TV por cable. El decodificador Dolby Pro Logic incorporado en esta unidad emplea un sistema de procesamiento digital de señales que estabiliza automáticamente el volumen de cada canal para realzar los efectos y direccionalidad del sonido.

■ DTS Digital Surround

DTS digital surround fue desarrollado para reemplazar las pistas de sonido analógico de las películas por pistas de sonido digital de 5.1 canales, y actualmente está ganando una gran popularidad en los cines de todo el mundo. DTS, Inc. ha desarrollado una sistema de cine para casa con el que usted puede disfrutar de la profundidad del sonido y la representación espacial natural de surround digital DTS en su propia casa. Este sistema produce un sonido de 5.1 canales prácticamente sin distorsión (técnicamente, un canal derecho, uno izquierdo y uno central, 2 canales surround y un canal 0.1 LFE como canal de subgraves, para un total de 5.1 canales).

■ HDMI

HDMI (Interfaz multimedia de alta definición) es la primera interfaz de audio/vídeo completamente digital y sin compresión que está soportada por la industria. Proporcionando una interfaz entre cualquier fuente (receptor digital multimedia o receptor A/V) y un monitor de audio/vídeo (televisor digital), HDMI soporta vídeo estándar, realzado o de alta definición, así como también audio digital multicanal usando un solo cable. HDMI transmite todas las normas de HDTV ATSC, y soporta el audio digital de 8 canales, con ancho de banda de sobra para acomodar futuras mejoras y requerimientos. Cuando se usa en combinación con HDCP (protección de contenido digital de ancho de banda alto), HDMI proporciona una interfaz de audio/vídeo segura que cumple con los requisitos de seguridad de los proveedores de contenido y operadores de sistemas. Para tener más información de HDMI, visite el sitio Web de HDMI en “<http://www.hdmi.org/>”.

■ Canal 0.1 LFE

Este canal reproduce señales de baja frecuencia. La gama de frecuencias de este canal es de 20 Hz a 120 Hz. Este canal se cuenta como 0.1 porque sólo impone una gama de frecuencias bajas en comparación con la gama completa reproducida por los otros 5 canales de los sistemas Dolby Digital o DTS de 5.1 canales.

■ MP3

Uno de los métodos de compresión de audio usados por MPEG. Este método emplea la compresión irreversible, la cual logra una relación de compresión alta reduciendo los datos de las partes que el oído humano apenas puede oír. Se dice que puede comprimir la cantidad de datos en aproximadamente 1/11 (128 kbps) manteniendo un calidad de audio similar a la de los CDs de música.

■ PCM (Lineal PCM)

Lineal PCM es un formato de señal bajo el cual una señal de audio analógico se digitaliza, se graba y se transmite sin utilizar ninguna compresión. Esto se utiliza como un método de grabación de CDs y DVD audio. El sistema PCM utiliza una técnica para muestrear el tamaño de la señal analógica por unidades de tiempo muy pequeñas. Significando “modulación por codificación de impulsos”, la señal analógica se codifica como impulsos y luego se modula para la grabación.

■ Frecuencia de muestreo y número de bits cuantificados

Cuando se digitaliza una señal de audio analógico, el número de veces que se muestrea la señal por segundo recibe el nombre de frecuencia de muestreo, mientras que el grado de idoneidad cuando el nivel del sonido se convierte en valor numérico se llama bits cuantificados. La gama de frecuencias que se puede reproducir se determina mediante la frecuencia de muestreo, mientras que la gama dinámica que representa la diferencia del nivel del sonido se determina mediante el número de bits cuantificados. En principio, cuanto más alta es la frecuencia de muestreo, más amplia es la gama de frecuencias que puede reproducirse, y cuanto más alto es el número de bits cuantificados, más preciso es el nivel del sonido que puede reproducirse.

■ SILENT CINEMA

Yamaha ha desarrollado un algoritmo DSP de efectos de sonido reales para los auriculares. Los parámetros para los auriculares han sido establecidos para cada campo acústico de forma que se pueda disfrutar con auriculares de representaciones precisas de todos los programas de campos acústicos.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha ha desarrollado un algoritmo Virtual CINEMA DSP que le permite disfrutar, utilizando altavoces surround virtuales, de los efectos surround de los campos acústicos DSP aunque no disponga de altavoces surround. Hasta se puede disfrutar de Virtual CINEMA DSP utilizando un sistema con un mínimo de dos altavoces sin altavoz central.

■ WAV

El formato de archivos de audio estándar de Windows, el cual define el método de grabación de los datos digitales obtenidos convirtiendo señales de audio. No especifica el método de compresión (codificación), por lo que se puede utilizar con él el método de compresión deseado. De forma predeterminada es compatible con el método PCM (sin compresión) y algunos métodos de compresión, incluyendo el método ADPCM.

■ WMA

Un método de compresión desarrollado por Microsoft Corporation. Este método emplea la compresión irreversible, la cual logra una relación de compresión alta reduciendo los datos de las partes que el oído humano apenas puede oír. Se dice que puede comprimir la cantidad de datos en aproximadamente 1/22 (64 kbps) manteniendo un calidad de audio similar a la de los CDs de música.

Especificaciones

SECCIÓN DE AUDIO

- Potencia de salida RMS mínima para los altavoces delanteros, central y surround
[Modelos de EE.UU. y Canadá]
1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω 105 W
[Otros modelos]
1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω 105 W
- Potencia máxima para altavoces delanteros, central y surround (JEITA)
[Modelos de Asia, General, China y Corea]
1 kHz, THD de 10%, 6 Ω 130 W
- Potencia dinámica
[Modelos de EE.UU. y Canadá]
(IHF, 8/6/4/2 Ω) 90/110/130/150 W
[Otros modelos]
(IHF, 6/4/2 Ω) 100/110/125 W
- Techo dinámico [Modelos de EE.UU. y Canadá]
8 Ω 0,27 dB
- Señal de entrada máxima
CD, etc. Efectos activados, 1 kHz, 0,5% THD 2,0 V o más
- Respuesta de frecuencia
CD, etc. a delanteros L/R 10 Hz a 100 kHz, -3 dB
- Distorsión armónica total
[Modelos de EE.UU. y Canadá]
(1 kHz, 45 W, delanteros L/R, 8 Ω) 0,06% o menos
[Otros modelos]
(1 kHz, 50 W, delanteros L/R, 6 Ω) 0,06% o menos
- Relación señal a ruido (red IHF-A)
CD (200 mV) a delanteros L/R, efecto desactivado 98 dB o más
CD (250 mV) a delanteros L/R, efecto desactivado 100 dB o más
- Ruido residual (red IHF-A)
Delanteros L/R 150 μ V o menos
- Separación de canales (1 kHz/10 kHz)
CD, etc. (5,1 k Ω cortocircuitado) a delanteros L/R 60 dB/45 dB o más
- Control de tono (delanteros L/R)
Refuerzo/corte BASS \pm 10 dB/100 Hz
Refuerzo/corte TREBLE \pm 10 dB/20 kHz
- Salida/impedancia nominal del jack de auriculares 400 mV/470 Ω
- Sensibilidad de entrada/Impedancia de entrada
CD, etc 200 mV/47 k Ω
MULTI CH INPUT 200 mV/47 k Ω
- Nivel de salida/Impedancia de salida
AUDIO OUT (REC) 200 mV/1,2 k Ω
SUBWOOFER OUTPUT 4 V/1,2 k Ω
- Características de filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F.
(FRONT SP, CENTER SP, SUR. L/R SP:
SMALL/SML) 12 dB/oct.
L.P.F. (subgraves) 24 dB/oct.

SECCIÓN DE VÍDEO

- Tipo de señal de vídeo (Fondo gris)
[Modelos de EE.UU., Canadá, Corea y General] NTSC
[Otros modelos] PAL

- Nivel de señal
Compuesto 1 V_{p-p}/75 Ω
Componente 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0,7 V_{p-p}/75 Ω (P_B/P_R)
- Relación señal a ruido 50 dB o más
- Nivel de entrada máximo 1,5 V_{p-p} o más
- Respuesta de frecuencia (MONITOR OUT)
Señal componente 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

SECCIÓN DE FM

- Gama de sintonización
[Modelos de EE.UU. y Canadá] 87,5 a 107,9 MHz
[Modelos de Asia y General] 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz
[Otros modelos] 87,50 a 108,00 MHz
- Umbral de silenciamiento de 50 dB (IHF, mod. del 100%)
Mono 2,8 μ V (20,2 dBf)
- Relación señal a ruido (IHF)
Mono/estéreo 73 dB/70 dB
- Distorsión armónica (1 kHz)
Mono/estéreo 0,5%/0,5%
- Entrada de antena (desequilibrada) 75 Ω

SECCIÓN DE AM

- Gama de sintonización
[Modelos de EE.UU. y Canadá] 530 a 1710 kHz
[Modelos de Asia y General] 530/531 a 1710/1611 kHz
[Otros modelos] 531 a 1611 kHz

GENERALIDADES

- Alimentación
[Modelos de Europa y Rusia] CA 230 V, 50 Hz
[Modelos de EE.UU. y Canadá] CA 120 V, 60 Hz
[Modelo de Australia] CA 240 V, 50 Hz
[Modelo de Corea] CA 220 V, 60 Hz
[Modelo de China] CA 220 V, 50 Hz
[Modelo de Asia] CA 220/230-240 V, 50/60 Hz
[Modelo General] CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consumo
[Modelos de EE.UU. y Canadá] 240 W/320 VA
[Otros modelos] 240 W
- Consumo de alimentación en espera 0,8 W
- Consumo máximo [Modelos de Asia y General solamente]
5 canales, THD de 10% 440 W
- Dimensiones (An x Al x Prof) 435 x 151 x 352 mm
- Peso 8,5 kg

* Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Índice alfabético

■ Numerics

1 SOUND MENU, Ajuste manual	55
2 INPUT MENU, Ajuste manual	55
2ch Enhancer Programa de campo acústico	38
2ch Stereo, Programa de campo acústico	38
3 OPTION MENU	64
3 OPTION MENU, Ajuste manual	56
5ch Enhancer Programa de campo acústico	38
5ch Stereo, Programa de campo acústico	38

■ A

A)DISPLAY SET, Menú de opciones	64
A)INPUT ASSIGNMENT, Menú de entrad	62
A)SPEAKER SET, Menú de sonido	57
A.DELAY, Ajustes de audio	60
AFFAIRS, Tipo de programas del sistema de datos de radio	47
Ajuste Bluetooth, Menú de opciones	65
Ajuste de altavoces FRONT B, Ajustes de los altavoces	57
Ajuste de entrada de múltiples canales, Menú de entrada	63
Ajuste de la calidad tonal	41
Ajuste de la fuente de entrada de plantilla SCENE, Mando a distancia	32
Ajuste de prioridad para decodificador DTS, Modo de decodificador	63
Ajuste del nivel de los altavoces	41
Ajuste HDMI, Menú de sonido	61
Ajuste manual, SET MENU	55
Ajustes de audio, Menú de sonido	60
Ajustes de fábrica, Ajuste avanzado	70
Ajustes de los altavoces, Menú de sonido	57
Ajustes de visualización, Menú de opciones	64
Aleatoría, Control de iPod	52
Altavoces delanteros, Ajustes de los altavoces	57
Altavoces surround derecho/izquierdo, Ajustes de los altavoces	58
Altavoz central, Ajustes de los altavoces	57
Altavoz, Gama dinámica	60
Altavoz, Nivel de efectos de baja frecuencia	60
Ancho central, Parámetro de campo acústico	40
Antena de FM	20
Asignación COAXIAL INPUT, Asignación de entrada	62
Asignación de entrada, Menú de entrada	62
Asignación OPTICAL INPUT, Asignación de entrada	62
Audio de apoyo, Ajuste HDMI	61
AUDIO SELECT	34
Auriculares	35
Auriculares, Gama dinámica	60
Auriculares, Nivel de efectos de baja frecuencia	60
AUTO SETUP	24
AUTO SETUP, Mensaje de error	75

■ B

B)INPUT RENAME, Menú de entrada	62
B)MEMORY GUARD, Menú de opciones	64
B)SPEAKER LEVEL, Menú de sonido	59
BGV, Ajuste de entrada de múltiples canales	63
BT connected, Mensaje de estado Bluetooth	79

■ C

C)AUDIO SELECT, Menú de opciones	65
C)SP DISTANCE, Menú de sonido	59
C)VOLUME TRIM, Menú de entrad	63
Cable de alimentación, Conexión	20
Cableado de altavoces	25
Cableado de altavoces, Ajuste automático	25
Cableado de altavoces/nivel de sonido, Ajuste automático	25
Cambio de nombre de entrada, Menú de entrada	62
Cambio de nombre, Plantilla SCENE	31
Canceled, Solución de problemas	79
CENTER SP, Ajustes de los altavoces	57
CLASSICS, Tipo de programas del sistema de datos de radio	47
COAXIAL IN (1), Asignación de entrada	62
Completed, Mensaje de estado Bluetooth	79
Componentes de audio, Conexión	18
Componentes de vídeo, Conexión	15
Conexión a los terminales FRONT A	12
Conexión de antena de AM	20
Conexión de antena de FM	20
Conexión de decodificador externo	18
Conexión de grabadora DVD	17
Conexión de la alimentación	21
Conexión de PVR	17
Conexión de reproductor multiformato	18
Conexión de un receptor digital multimedia	17
Conexión de videograbadora	17
Conexión del reproductor DVD	16
Conexión, Acoplador universal Yamaha iPod	19
Conexión, Antena de FM	20
Conexión, Cable de alimentación	20
Conexión, Componentes de audio	18
Conexión, Componentes de vídeo	15
Conexión, Conexión de antena de AM	20
Conexión, Decodificador externo	18
Conexión, Grabadora CD	18
Conexión, Grabadora DVD	17
Conexión, Grabadora MD	18
Conexión, HDMI	14
Conexión, PVR	17
Conexión, Receptores digitales multimedia	17
Conexión, Reproductor CD	18
Conexión, Reproductor DVD	16
Conexión, Reproductor multiformato	18
Conexión, Videograbadora	17

Connect error, Mensaje de estado de control de iPod	78
Connect MIC!, Mensaje de error de ajuste automático	75
Control de brillo, Ajustes de visualización	64
Control de esta unidad, Mando a distancia mediante mando a distancia	68
Control de otros componentes, Mando a distancia	68
Control de un TV	67
Control iPod, Mensaje de estado	78
Creación de plantillas SCENE originales	31
CROSSOVER, Ajustes de los altavoces	58
Crossover, Ajustes de los altavoces	58
CT WIDTH, Parámetro de campo acústico	40
CT, Información del sistema de datos de radio	46
CULTURE, Tipo de programas del sistema de datos de radio	47

■ D

D)CENTER GEQ, Menú de sonido	60
D)DECODER MODE, Menú de entrada	63
D)PARAM. INI, Menú de opciones	65
Desconexión de la alimentación	21
Desplazamiento de la visualización del panel delantero, Ajustes de visualización	64
DIMENSION, Parámetro de campo acústico	40
Dimensión, Parámetro de campo acústico	40
DIMMER, Ajustes de visualización	64
DIRECT	41
Directamente	39
Disconnected, Mensaje de estado Bluetooth	79
Disconnected, Mensaje de estado de control de iPod	78
DIST	26
DIST, Resultado del ajuste automático	26
DISTANCE	25
DISTANCE, Ajuste automático	25
Distancia de altavoces	25, 26
Distancia de altavoces, Ajuste automático	25
Distancia de altavoces, Menú de sonido	59
Distancia de altavoz, Resultado del ajuste automático	26
Distancias de altavoces, Distancia de altavoces	59
DRAMA, Tipo de programas del sistema de datos de radio	47
DSP LEVEL, Parámetro de campo acústico	40

■ E

E)LF LEVEL, Menú de sonido	60
E)MULTI CH SET, Menú de entrad	63

E-1:NO FRONT SP, Mensaje de error de ajuste automático	75	Indicador PS	23	Micrófono optimizador	24
E-2:NO SURR.SP, Mensaje de error de ajuste automático	75	Indicador PTY	23	Micrófono optimizador, Ajuste automático	24
E-4:NOISY, Mensaje de error de ajuste automático	75	Indicador PTY HOLD	23	Modo de decodificador, Menú de entrada	63
E-6:NO MIC, Mensaje de error de ajuste automático	75	Indicador Radio Data System	23	Modo de escucha nocturna	42
E-7:NO SIGNAL, Mensaje de error de ajuste automático	75	Indicador RT	23	Modo de examinar menú, Control de iPod	52
E-8:USER CANCEL, Mensaje de error de ajuste automático	75	Indicador SILENT CINEMA	23	Modo de mando a distancia sencillo, Control de iPod	51
E-9:INTERNAL ERROR, Mensaje de error de ajuste automático	75	Indicador SLEEP	23	Modo de selección de decodificador, Modo de decodificador	63
Ecuador para altavoz central, Menú de sonido	60	Indicador VIRTUAL	23	Modo de examen menú, Control de iPod	51
EDUCATE, Tipo de programas del sistema de datos de radio	47	Indicador YPAO	22	Modo de selección de decodificador, Modo de decodificador	63
Especificaciones	83	Indicadores de canales de entrada	23	Modo PTY SEEK, Sintonización del sistema de datos de radio	47
Estilos de reproducción USB	66	Indicadores de canales de entrada y altavoces	23	Movie Dramatic, Programa de campo acústico	38
■ F		Indicadores de decodificador	22	Movie Spacious, Programa de campo acústico	38
F)DYNAMIC RANGE, Menú de sonido ...	60	Indicadores de fuentes de entrada	22	MUTE	35
Fase de subgraves, Ajustes de los altavoces	58	Indicadores de sintonizador	22	MUTE TYPE, Ajustes de audio	60
FL SCROLL, Ajustes de visualización ...	64	Indicadores SP A B	22	■ N	
Flujo de señales de audio	14	INFO, Tipo de programas del sistema de datos de radio	47	NEWS, Tipo de programas del sistema de datos de radio	47
Flujo de señales de vídeo	14	Información de audio	36	Nivel de altavoces	26
FRONT B, Ajustes de los altavoces	57	Información de vídeo	36	Nivel de altavoces, Menú de sonido	59
FRONT SP, Ajustes de los altavoces ...	57	INI.VOL., Ajustes de audio	61	Nivel de altavoz, Resultado del ajuste automático	26
Fuente de múltiples canales con auriculares	39	Inicialización de parámetros, Menú de opciones	65	Nivel de efectos de baja frecuencia, Menú de sonido	60
Fuentes de vídeo en el fondo	36	Intercambio de emisoras presintonizada, sintonización de FM/AM	45	Nivel del efecto, Parámetro de campo acústico	40
■ G		Intercambio, emisoras presintonizada, sintonización de FM/AM	45	Nivel DSP, Parámetro de campo acústico	40
G)AUDIO SET, Menú de sonido	60	iPod connected, Mensaje de estado de control de iPod ...	78	No BT Adapter, Mensaje de estado Bluetooth	79
Gama dinámica, Menú de sonido	60	■ J		Número de altavoces	26
Games, Programa de campo acústico	38	Jack OPTIMIZER MIC, Ajuste automático	24	Número de altavoces, Resultado del ajuste automático	26
Grabadora CD, Conexión	18	Jack PHONES	35	■ O	
Grabadora MD, Conexión	18	Jacks AUDIO	13	Operación de reproducción USB	49
■ H		Jacks COAXIAL INPUT	62	OPTICAL IN (2)	62
H)HDMI SET, Menú de sonido	61	Jacks COMPONENT VIDEO	13	OPTICAL IN (2), Asignación de entrada	62
Hall, Programa de campo acústico	38	Jacks de audio	13	OPTICAL IN (3), Asignación de entrada	62
HDMI, Conexión	14	Jacks de vídeo	13	Optimización del ajuste de altavoces ...	24
HEADPHONE, Gama dinámica	60	Jacks DIGITAL AUDIO COAXIAL ...	13	OSD cambio, Ajustes de visualización ...	64
HEADPHONE, Nivel de efectos de baja frecuencia ...	60	Jacks DIGITAL AUDIO OPTICAL ...	13	OSD SHIFT, Ajustes de visualización ...	64
Hora del reloj, Información del sistema de datos de radio	46	Jacks VIDEO	13	OSD-AMP, Ajustes de visualización ...	64
■ I		Jacks VIDEO AUX, Panel delantero ...	19	OSD-SOURCE, Ajustes de visualización ...	64
Indicador CINEMA DSP	23	Jazz, Programa de campo acústico	38	OTHER M, Tipo de programas del sistema de datos de radio	47
Indicador CT	23	■ L		■ P	
Indicador de auriculares	22	LFE/BASS OUT, Ajustes de los altavoces ...	58	PANORAMA, Parámetro de campo acústico	40
Indicador de nivel VOLUME	22	LIGHT M, Tipo de programas del sistema de datos de radio	47	Panorama, Parámetro de campo acústico ...	40
Indicador DOCK	22	Loading... Mensaje de estado de control de iPod ...	78	Paso de frecuencias del sintonizador, Ajuste avanzado	70
Indicador ENHANCER	22	LVL	26	Plantillas SCENE de preajuste	30
Indicador EON	23	LVL, Resultado del ajuste automático ...	26	PLII Game	39
Indicador HDMI	22	■ M		PLII Movie	39
Indicador MUTE	22	M.O.R. M, Tipo de programas del sistema de datos de radio	47	PLII Music	39
Indicador PCM	22	Mando a distancia, Solución de problemas ...	80	POP M, Tipo de programas del sistema de datos de radio	47
		MANUAL SETUP, SET MENU	55	Pop/Rock, Programa de campo acústico ...	38
		MAX VOL., Ajustes de audio	61		
		Menú de entrada, Ajuste manual	55		
		Menú de opciones, Ajuste manual	56		
		Menú de sonido, Ajuste manual	55		

PRESET, Ajuste avanzado	70	Sintonización automática, sintonización de FM/AM	43	Ventana de infrarrojos, Mando a distancia	23
Presintonización automática, Sintonización de FM/AM	44	Sintonización de AM	43	Vídeo de fondo, Ajuste de entrada de múltiples canales	63
Presintonización manual, sintonización de FM/AM	44	Sintonización de FM	43	Virtual CINEMA DSP	39
Pro Logic	39	Sintonización del sistema de datos de radio	46	Visualización de información de la fuente de entrada	36
Programas de campos acústicos con auriculares	39	Sintonización manual, Sintonización de FM/AM	43	Visualización del estado actual	35
Protección de la memoria, Menú de opciones	64	Sintonizador (FM/AM), Solución de problemas	74	Visualizador de información de reproducción, Control de iPod	52
PS, Información del sistema de datos de radio	46	SIZE	25	Visualizador de información de reproducción, control USB	50
PTY, Información del sistema de datos de radio	46	SIZE, Ajuste automático	25	Visualizador de información múltiple ...	23
Puesta de los códigos de mando a distancia ...	69	Solución de problemas	71	Visualizador del panel delantero	22
■ R		Sonido hi-fi puro	41	VOLTAGE SELECTOR	3
Recorte de volumen, Menú de entrada ...	63	SP	26	Volumen inicial, Ajustes de audio	61
Repetición	52	SP, Resultado del ajuste automático	26	Volumen máximo, Ajustes de audio ...	61
Repetición, Control de iPod	52	SPEAKER, Gama dinámica	60	■ W	
Reposición del sistema	80	SPEAKER, Nivel de efectos de baja frecuencia ...	60	W-1:OUT OF PHASE, Mensaje de error de ajuste automático	76
Reproducción de fuentes de vídeo en el fondo	36	SPORT, Tipo de programas del sistema de datos de radio	47	W-2:DISTANCE ERROR, Mensaje de error de ajuste automático	76
Reproductor CD, Conexión	18	STRAIGHT	39	W-3:LEVEL ERROR, Mensaje de error de ajuste automático	76
Retardo de audio, Ajustes de audio	60	SUBWOOFER PHASE, Ajustes de los altavoces	58	WIRING/LEVEL	25
ROCK M, Tipo de programas del sistema de datos de radio	47	SUPPORT AUDIO, Ajuste HDMI	61	WIRING/LEVEL, Ajuste automático ...	25
RT, Información del sistema de datos de radio	46	SUR. L/R SP, Ajustes de los altavoces ...	58	■ Y	
■ S		■ T		Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer	24
Salida de LFE/graves, Ajustes de los altavoces	58	Tamaño de altavoz	25	YPAO	24
SCENE 1	7	Tamaño de altavoz, Ajuste automático ...	25	YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer)	24
SCIENCE, Tipo de programas del sistema de datos de radio	47	Temporizador para dormir	37		
Searching..., Mensaje de estado Bluetooth	79	TEST, Ecuilizador para altavoz central	60		
Selección de audio, Menú de opciones ...	65	Texto de radio, Información del sistema de datos de radio	46		
Selección de componente MULTI CH INPUT	34	Tiempo de la OSD de la función de la fuente, Ajustes de visualización	64		
Selección de jacks de entrada de audio ...	34	Tiempo de la OSD de la función del amplificador, Ajustes de visualización	64		
Selección de plantilla SCENE	28	Tipo de programas, Información del sistema de datos de radio	46		
Selección de presintonías, Sintonización de FM/AM	45	Tono de prueba, Ecuilizador para altavoz central	60		
Selección, Componente MULTI CH INPUT	34	TU, Ajuste avanzado	70		
Selección, emisoras presintonizadas, sintonización de FM/AM	45	TV Sports, Programa de campo acústico	38		
Selección, Jacks de entrada de audio ...	34	■ U			
Selección, Plantilla {SCENE}	28	Unable to play, Mensaje de estado de control de iPod ...	78		
Selección, Tipo de programas del sistema de datos de radio	47	Unidad, Distancia de altavoces	59		
Servicio de datos EON, Sintonización del sistema de datos de radio	48	UNIT, Distancia de altavoces	59		
Servicio de programas, Información del sistema de datos de radio	46	Unknown iPod, Mensaje de estado de control de iPod	78		
Servicio mejorado de datos de otras redes, Sintonización del sistema de datos de radio	48	Unplug HPI!, Mensaje de error de ajuste automático	75		
SET MENU	55	USB, Solución de problemas	77		
Silenciamiento	35	Uso de dispositivo de memoria USB, uso de reproductor de audio portátil USB ...	49		
SILENT CINEMA	39	Uso de iPod	51		
		■ V			
		VARIED, Tipo de programas del sistema de datos de radio	47		

“**ⓄSPEAKERS**” o “**ⓄDVD**”
(ejemplo) indica el nombre de las partes del panel delantero o del mando a distancia. Para conocer información de cada posición de las partes, consulte la hoja adjunta o las páginas al final de este manual.

Garantía limitada para el Área Económica Europea (AEE) y Suiza

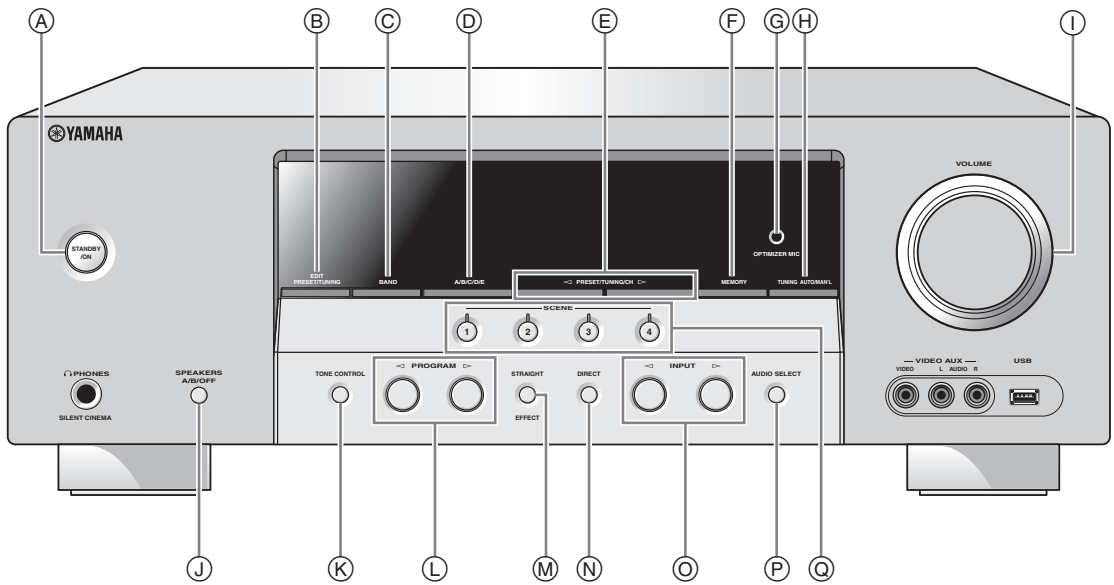
Gracias por haber elegido un producto Yamaha. En el caso poco probable de que su producto Yamaha necesite el servicio que concede la garantía, póngase en contacto por favor con el concesionario a quien adquirió el producto. Si usted tiene alguna dificultad, póngase en contacto por favor con la oficina representativa de Yamaha en su país. Podrá encontrar todos los detalles necesarios en nuestros sitios Web (<http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/> para los residentes del Reino Unido).

El producto tiene una garantía de dos años, a partir de la fecha de la compra original, que cubre las reparaciones de las averías que pueda tener debido a defectos en la mano de obra o en los materiales empleados en su fabricación. Yamaha se compromete, sujeto a las condiciones listadas más abajo, a reparar el producto o cualquier pieza (o piezas) que tenga defectos, o a sustituirlo, a discreción de Yamaha, sin cobrar ningún honorario por las piezas o la mano de obra. Yamaha se reserva el derecho de reemplazar un producto por otro de clase y/o precio y condiciones similares, en el caso de que éste no se fabrique más o se considere que las reparaciones resultan poco económicas.

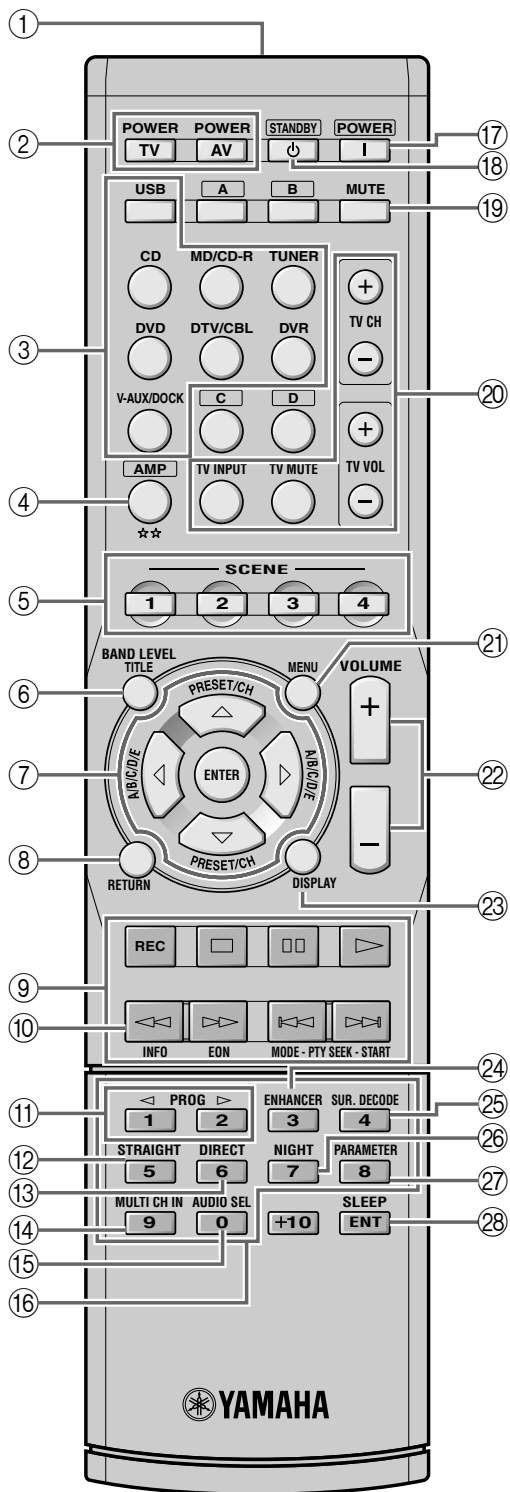
Condiciones de la garantía

1. El producto defectuoso DEBERÁ ir acompañado de la factura o recibo de venta original (que muestre la fecha de la compra, el código del producto y el nombre del concesionario), junto con una explicación que describa detalladamente la avería. Si falta esta prueba clara de la compra, Yamaha se reserva el derecho a no proveer el servicio de reparaciones gratis, y el producto podrá ser devuelto al cliente corriendo éste con todos los gastos relacionados con el envío.
2. El producto DEBERÁ haber sido adquirido en el establecimiento de un concesionario Yamaha AUTORIZADO dentro del Área Económica Europea (AEE) o Suiza.
3. El producto no deberá haber sido sometido a ninguna modificación ni alteración, a menos que ésta haya sido autorizada por escrito por Yamaha.
4. De esta garantía se excluye lo siguiente:
 - a. El mantenimiento periódico y la reparación o sustitución de piezas debidos al desgaste natural.
 - b. Los daños debidos a:
 - (1) Reparaciones realizadas por el propio cliente o por un tercero que no cuente con ninguna autorización.
 - (2) Embalaje inadecuado o maltrato, cuando el producto está siendo transportado desde el lugar de residencia del cliente. Tenga en cuenta que el cliente es el responsable de embalar el producto adecuadamente cuando éste es devuelto para ser reparado.
 - (3) Mal uso, incluyendo, pero sin limitarse a: (a) no usar el producto de forma normal o no seguir las instrucciones de uso, mantenimiento y almacenamiento apropiadas indicadas por Yamaha, y (b) instalación o uso del producto de forma inconsistente con las normas técnicas o de seguridad vigentes en el país donde éste se utiliza.
 - (4) Accidentes, rayos, agua, fuego, ventilación inadecuada, fuga de pilas o cualquier otra causa fuera del control de Yamaha.
 - (5) Defectos del sistema en el que se incorpora este producto e/o incompatibilidad con productos de terceros.
 - (6) Uso de un producto importado en la EEA y/o Suiza, no por Yamaha, donde ese producto no cumple con las normas técnicas o de seguridad del país donde se usa y/o con la especificación estándar de un producto vendido por Yamaha en la EEA y/o en Suiza.
 - (7) Productos que no están relacionados con AV (audiovisual).
(Los productos sujetos a la "Declaración de Garantía de AV de Yamaha" se definen en nuestro sitio Web <http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/> para los residentes del Reino Unido.)
5. Cuando las garantías del país donde se compra el producto y del país donde éste se usa son diferentes se aplicará la garantía del país donde se usa el producto.
6. Yamaha no se hará responsable de ninguna pérdida o daño directo, emergente o de cualquier otro tipo; sólo se hará responsable de la reparación o sustitución del producto.
7. Haga una copia de seguridad de cualquier configuración o datos personalizados, ya que Yamaha no se hará responsable de ninguna alteración o pérdida que tal configuración o datos puedan sufrir.
8. Ésta garantía no afecta a los derechos legales del consumidor bajo las leyes nacionales aplicables vigentes, ni a los derechos del consumidor contra el concesionario surgidos de su contrato de venta/compra.

■ Front panel/Face avant/Pannello anteriore/Panel delantero



■ Remote control/Boîtier de télécommande/Telecomando/Mando a distancia



List of remote control codes

Liste des codes de commande

Lista dei codici di telecomando

Lista de códigos de mando a distancia

Blu-ray player

Samsung 2137

CD player

Yamaha 5000, 5013

CD Recorder

Yamaha 5001

DVD

Acoustic Solutions

2078

Aiwa 2055, 2100

Akai 2096

Akura 2076

Alba 2078, 2086

Apex 2027, 2049

Awa 2078

Axion 2078

Brainwave 2096

Brandt 2073, 2085

Broksonic 2060

Bush 2075, 2078, 2112

Centrex 2077

Classic 2078

Clatronic 2075

Coby 2078

C-Tech 2074

CyberHome 2025, 2079, 2091

Daewoo 2092, 2098

Dansai 2096

Daytek 2080, 2089

DEC 2075

Denon 2030, 2102, 2103

Denver 2075, 2076

Diamond 2074

DK Digital 2094

Dual 2078

D-Vision 2096

DVX 2074

Elta 2096

Euroline 2096

Funai 2052, 2058

Global Solutions 2074

Global Sphere 2074

Goodmans 2075, 2077, 2078

Grundig 2077, 2098

H&B 2075

Haaz 2074

HE 2078

Hitachi 2032, 2072

Home Electronics

2078

Innovation 2072

Irradio 2134

JDB 2078

JVC 2033, 2045, 2053,

2073, 2099

Kenwood 2030, 2097

Kingavon 2075

Koda 2075

Lawson 2074

Lenco 2075

LG 2084, 2087

Lifetec 2072

Limit 2074

LogicLab 2074

Luxor 2077

Magnavox 2037, 2073, 2075

Magnum 2072

MBO 2078

Medion 2072

Micromaxx 2072

Micromedia 2073

Microstar 2072

Mitsubishi 2035

Mizuda 2075

Mustek 2078

Naiko 2077

Onkyo 2073, 2135

Orava 2075

P&B 2075

Pacific 2074

Panasonic 2030, 2040, 2054,

2057, 2105, 2110

Philips 2019, 2026, 2046,

2073, 2081, 2090

Pioneer 2036, 2082

Proline 2077

Provision 2075

RCA 2031, 2042, 2050,

2051

Red Star 2076

Reoc 2074

Roadstar 2075, 2078, 2086

Rowa 2077

Saba 2085

Sabaki 2074

Samsung 2032, 2041, 2104,

2113

Sansui 2074

Sanyo 2095

ScanMagic 2078

Scientific Labs 2074

Scott 2088

SEG 2074, 2086

Sharp 2034, 2043, 2059,

2093, 2106

Silva 2076

Singer 2074

Skymaster 2074, 2078

Skyworth 2076

SM Electronic 2074, 2078

Sony 2028, 2029, 2039,

2083, 2107

Soundmaster 2074

Soundmax 2074

Standard 2074

Star Cluster 2074

Starmedia 2075

Supervision 2074, 2078

Sylvania 2052, 2058

Synn 2074

TCM 2072

Teac 2074

Tec 2076

Technics 2030

Technika 2096

Technosonic 2096

Tevion 2072, 2074

Thomson 2085, 2109

Tokai 2076

Toshiba 2026, 2044, 2048,

2056, 2073, 2108,

2111

United 2078

Voxson 2078

Wharfedale 2074

Xlogic 2074

Yakumo 2077

Yamada 2077

Yamaha 2000, 2001, 2003,

2030, 2101

Yukai 2078

Zenith 2038, 2047, 2073

DVD Recorder

Apex 2024

JVC 2070

LG 2071

Panasonic 2020, 2065, 2066,

2067

Philips 2019, 2061, 2062,

2063

Pioneer 2021

RCA 2018

Sony 2022, 2064

Toshiba 2068

Yamaha 2023

Yukai 2069

DVD/LD

Pioneer 2036

DVD/VCR

JVC 1017, 2045

LG 1071, 2087

Panasonic 1020, 1072, 2040,

2105

Philips 1025

RCA 1022, 2042

Samsung 1021, 2041, 2104

Sharp 1023, 1073, 2043,

2106

Sony 1019, 1074, 2039,

2107

Toshiba 1024, 1075, 2044,

2108

Zenith 1026, 2047

DVD-DVR

Panasonic 2067

Pioneer 2114

Samsung 2115

Toshiba 2068

DVR

ABS 2132

Alienware 2132

CyberPower 2132

Dell 2132

DIRECTV 2123, 2128, 2129,

2133

DISH Network 2126, 2127

Dishpro 2126

Echostar 2126, 2127

Expressvu 2126

Gateway 2132

GOI 2126

Hewlett Packard 2132

Hitachi 2008

Howard Computers

2132

HTS 2126

Hughes 2123, 2128

Humax 2123

Hush 2132

iBUYPOWER 2132

JVC 2126, 2127

Linksys 2132

Media Center PC

2132

Microsoft 2132

Mind 2132

Niveus Media 2132

Northgate 2132

Panasonic 2015, 2016, 2017,

2120

Philips 2117, 2121, 2123,

2128

Pioneer 2012, 2013, 2014

Proscan 2129

RCA 2116, 2124, 2129,

2133

ReplayTV 2118, 2119, 2120

Sharp 2009, 2010

Sonic Blue 2119, 2120

Sony 2005, 2006, 2007,

2122, 2130, 2131,

2132

Stack 10 2132

Stack 9 2132

Systemax 2132

Tagar Systems 2132

Tivo 2116, 2121, 2122,

2123, 2130, 2131

Toshiba 2004, 2125, 2132

Touch 2132

UltimateTV 2133

Viewsonic 2132

Voodoo 2132

Yamaha 2011

ZT Group 2132

HD DVD

Toshiba 2136

iPod

Yamaha 5011

LD player		Bang & Olufsen	0205	Dantax	0217	Genexxa	0209, 0211, 0213, 0218
Yamaha	2002	Basic Line	0208, 0209, 0213, 0218	Daytron	0060, 0061, 0208	Gibraltar	0060
MD		Bastide	0207	De Graaf	0210	GoldHand	0200
Yamaha	5002, 5003, 5004	Baur	0217	Decca	0204, 0207, 0213, 0217	GoldStar	0060, 0061, 0127, 0128, 0200, 0201, 0207, 0208, 0210, 0213, 0214, 0215, 0217
TAPE DECK		Beko	0228	Desmet	0213, 0217	Goodmans	0171, 0201, 0204, 0206, 0208, 0213, 0217, 0240
Yamaha	5005, 5006	Belcor	0060	Diamond	0200	GPM	0209, 0218
TUNER		Bell & Howell	0058, 0064	Dimensia	0057	Graetz	0211
Yamaha	5007, 5008, 5009, 5010, 5012, 5014, 5015, 5016, 5017, 5018	Benq	0081	Dixi	0208, 0213, 0217	Granada	0204, 0207, 0210, 0213, 0217
TV		Beon	0213, 0217	DTS	0208	Grandin	0208, 0209, 0217
Acer	0093	Bestar	0213	Dual	0207, 0215, 0216	Grundig	0128, 0130, 0222, 0236, 0255
Acme	0207	Binatone	0207	Dual-Tec	0207, 0208, 0215	Grunpy	0062
Acura	0208	Black Star	0214	Dumont	0060, 0127, 0205, 0207	Halifax	0200, 0206, 0207
ADA	0255	Blaupunkt	0255	Durabrand	0126	Hallmark	0060, 0061
ADC	0206	Blue Sky	0209, 0218	Dux	0217	Hampton	0200, 0207
Admiral	0058, 0205, 0206, 0210, 0211	Bondstec	0214	Dynatron	0213, 0217	Hanseatic	0203, 0207, 0208, 0213, 0215, 0217
Adyson	0200, 0207	Boots	0207	Eibe	0203, 0204, 0212, 0218	Hantarex	0204, 0208
Agashi	0200	Bradford	0062	Elbe-Sharp	0204	Harvard	0062
Agazi	0206	Brandt	0216, 0226	Elcit	0204, 0205	HCM	0206, 0207, 0208, 0218
AGB	0204	Brionvega	0205, 0213, 0217	ELECTRO TECH	0208	Hifivox	0216
Aiko	0127, 0200, 0207, 0208	Britannia	0200, 0207	Electroband	0059	Higashi	0200
Aiwa	0028, 0139, 0229, 0237	Brockwood	0060	Electrohome	0059, 0060, 0061	Hinari	0208, 0209, 0213, 0217, 0218
Akai	0059, 0065, 0127, 0129, 0130, 0200, 0204, 0208, 0209, 0213, 0217, 0218, 0255	Broksonic	0138	Elin	0200, 0207, 0213, 0217	Hisawa	0209, 0218
Akiba	0209, 0218	Bruns	0205	Elite	0209, 0213, 0218	Hitachi	0006, 0014, 0015, 0016, 0042, 0060, 0061, 0095, 0105, 0127, 0156, 0179, 0180, 0204, 0207, 0210, 0211, 0215, 0216, 0251
Akura	0206, 0209, 0218	BSR	0215	Elman	0215	Hornlyphon	0213
Alaron	0200	BTC	0209, 0218	Elta	0200, 0208	Hoshai	0209, 0218
Alba	0200, 0207, 0208, 0209, 0217, 0218	Bush	0177, 0208, 0209, 0210, 0213, 0215, 0216, 0217, 0218, 0230, 0237	Emerson	0060, 0061, 0062, 0064, 0128, 0205	Huanyu	0200, 0207
ALBIRAL	0212	Candle	0060, 0061	Envision	0060, 0061	Hygashi	0200, 0207
Allstar	0213	Capsonic	0206	Erres	0213, 0217	Hyper	0200, 0207, 0208, 0214, 0215
Amplivision	0207	Cascade	0208	ESA	0080	Hypson	0206, 0207, 0213, 0217
Amstrad	0204, 0206, 0208, 0209, 0218	Cathay	0213, 0217	Etron	0208	ICE	0127, 0200, 0206, 0207, 0208, 0209, 0213, 0218
Amtron	0062	CCE	0127	Euro-Feel	0206	ICeS	0200, 0218
Anam	0208	Celebrity	0059	Euroline	0217	IMA	0062
Anam National	0062	Centurion	0213, 0217	Euroman	0200	Imperial	0211, 0213, 0214, 0215
Anglo	0208	Century	0205	Euroman	0200	Indiana	0213, 0217
Anitech	0206, 0208	CGE	0214, 0215	Europhon	0206, 0207, 0213, 0217, 0218	Infinity	0063
Ansonic	0203, 0208	Cimline	0208, 0218	Fenner	0208	Ingelen	0211
AOC	0060, 0061	Citizen	0060, 0061, 0062, 0064	Ferguson	0212, 0217, 0226	Ingersol	0208
Apex	0118, 0122, 0132	City	0208	Fidelity	0200, 0207, 0210	Inno Hit	0201, 0204, 0207, 0208, 0209, 0213, 0217, 0218
Arc en Ciel	0216	Clarivox	0212, 0217	Finlandia	0210	Innovation	0206, 0208
Arcam	0200	Clatronic	0206, 0207, 0208, 0209, 0213, 0214, 0218	Finlux	0204, 0205, 0207, 0213, 0215, 0217	Interbuy	0208, 0214
Arcam Delta	0207	CMS	0200	Firstline	0200, 0207, 0208, 0213, 0214	Interfunk	0205, 0211, 0213, 0214, 0216, 0217
Aristona	0213, 0217	Colortyme	0060, 0061	Fisher	0064, 0127, 0128, 0205, 0207, 0215	International	0200
ASA	0205, 0211	Concerto	0060, 0061	Flint	0213, 0218	Intervision	0206, 0207, 0218
ASBerg	0213	Concorde	0208	Formenti	0200, 0205, 0207, 0215, 0217	Irradio	0201, 0208, 0209, 0213, 0217, 0218
Astra	0208	Condor	0200, 0207, 0213	Formenti-Phoenix	0200	Isukai	0209, 0218
Asuka	0200, 0206, 0207, 0209, 0218	Contec	0200, 0207, 0208	Fortress	0205	ITC	0207, 0215
Atlantic	0200, 0207, 0213, 0217	Contec/Cony	0062	Frontech	0206, 0208, 0210, 0211, 0214	ITS	0200, 0209, 0213, 0218
Atori	0208	Continental Edison	0216	Fujitsu	0023, 0024, 0025, 0088, 0127		
Audiosonic	0207, 0208, 0209, 0213, 0216, 0217, 0218	Cosmel	0208	Funai	0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0062, 0206		
AudioTon	0207	Craig	0062	Futuretech	0062		
Audiovox	0062	Crosley	0205, 0214, 0215	Gateway	0094		
Autovox	0205, 0206, 0207	Crown	0062, 0063, 0128, 0208, 0213, 0217	GBC	0208, 0215, 0218		
Awa	0200	CS Electronics	0200, 0207, 0209, 0214, 0218	GE	0057, 0060, 0061, 0122, 0147		
Baird	0216	CTC	0214	GEC	0204, 0207, 0211, 0213, 0217		
		Curtis Mathes	0057, 0060, 0061, 0064, 0065	Geloso	0208, 0210, 0215		
		CXC	0062	General Technic	0208		
		Cybertron	0209, 0218				
		Daewoo	0060, 0061, 0120, 0127, 0155, 0193, 0200, 0207, 0208, 0213, 0218, 0238				
		Dainichi	0200, 0209, 0218				
		Dansai	0200, 0206, 0213, 0217				

ITT	0129, 0208, 0211	Medion	0206, 0208	Panasonic	0006, 0007, 0063,	RFT	0203, 0205
ITV	0208, 0217	Megatron	0061		0073, 0074, 0097,	Rhapsody	0200
JBL	0063	Meletronic	0200, 0207, 0208,		0110, 0114, 0137,	R-Line	0213, 0217
JC Penney	0057, 0060, 0061		0211, 0213, 0216,		0141, 0151, 0162,	Roadstar	0206, 0208, 0209,
JCB	0059		0217		0165, 0186, 0204,		0218, 0237
Jensen	0060, 0061	Memorex	0058, 0061, 0064,		0211, 0244, 0245,	Robotron	0205
JVC	0017, 0018, 0019,		0208		0246, 0254	Rowa	0200
	0108, 0136, 0153,	Memphis	0208	Pathe Cinema	0200, 0203, 0207,	RTF	0205
	0178, 0190, 0213,	Metz	0205		0212, 0215	Saba	0204, 0205, 0211,
	0218	MGA	0060, 0061	Pathe Marconi	0212, 0216		0216
Kaisui	0200, 0207, 0208,	Micromaxx	0206, 0208	Pausa	0208	saccs	0212
	0209, 0218	Microstar	0206, 0208	Perdio	0200	Saisho	0204, 0206, 0207,
Kamosonic	0207	Minerva	0204	Philco	0060, 0061, 0063,		0208
Kamp	0200, 0207	Minoka	0213		0128, 0205, 0214,	Salora	0201, 0204, 0210,
Kapsch	0211	Mitsubishi	0006, 0015, 0016,		0215		0211, 0215
Karcher	0207, 0208, 0212,		0048, 0060, 0061,	Philharmonic	0207	Sambers	0204
	0217		0104, 0112, 0113,	Philips	0040, 0060, 0063,	Sampo	0060, 0061, 0083,
	0059, 0060, 0061,		0125, 0205, 0213		0072, 0115, 0116,		0101
	0200	Mivar	0200, 0201, 0202,		0124, 0130, 0150,	Samsung	0029, 0030, 0031,
Kendo	0128, 0210		0203, 0204, 0207		0175, 0184, 0187,		0032, 0044, 0045,
Kennedy	0215	Montgomery Ward			0205, 0207, 0213,		0046, 0047, 0060,
Kenwood	0060, 0061		0058		0215, 0217, 0220,		0061, 0065, 0068,
Kingsley	0200, 0207	MTC	0060, 0061, 0128,		0221, 0232, 0233,		0069, 0071, 0079,
Kloss Novabeam			0200		0252, 0253		0087, 0127, 0128,
	0062	Multi System	0217	Philips Magnavox			0130, 0144, 0160,
Kneissel	0203	Multitech	0062, 0127, 0128,		0124		0161, 0170, 0176,
Kolster	0213		0200, 0207, 0208,	Phoenix	0200, 0205, 0213,		0183, 0185, 0200,
Konka	0209, 0218		0210, 0214, 0215,		0217		0201, 0206, 0207,
Korpel	0213, 0217		0217	Phonola	0200, 0205, 0213,		0208, 0213, 0217,
Korting	0205	Murphy	0200, 0207		0217		0239, 0241, 0242,
Koyoda	0208	NAD	0061	Pilot	0060		0243
KTV	0062, 0127, 0207	Naonis	0210	Pioneer	0012, 0013, 0060,	Sandra	0200, 0207
Kyoto	0200, 0212	NEC	0026, 0053, 0060,		0061, 0098, 0109,	Sansui	0123, 0126, 0213
Lenco	0208		0061, 0096, 0127		0117, 0128, 0181,	Sanyo	0020, 0021, 0022,
Lenoir	0207, 0208	Neckermann	0205, 0207, 0210,		0182, 0194, 0195,		0049, 0060, 0064,
Lesla	0214		0213, 0217, 0255		0211, 0213, 0216,		0127, 0128, 0200,
Leyco	0206, 0213, 0217	NEI	0213, 0217		0217, 0250		0203, 0207, 0215
LG	0016, 0038, 0039,	Nesco	0214	Plantron	0206, 0213	SBR	0217
	0127, 0128, 0157,	NET-TV	0082, 0101	Polaroid	0075	SCHAUB LORENTZ	
	0158, 0163, 0164,	New Tech	0208, 0213	Poppy	0208		0211
	0166, 0188, 0189,	New World	0209, 0218	Portland	0060, 0061	Schneider	0207, 0209, 0213,
	0200, 0201, 0207,	Nicamagic	0200, 0207	Prandoni-Prince	0204, 0210		0215, 0216, 0217,
	0208, 0210, 0213,	Nikkai	0200, 0206, 0207,	Precision	0207		0218
	0214, 0215, 0217		0209, 0213, 0217,	Prima	0208, 0211	Scotch	0061
Liesenk	0217		0218	Profex	0208	Scott	0060, 0061, 0062
Life	0206, 0208	Nikko	0061	Profi-Tronic	0213	Sears	0057, 0060, 0061,
Lifetec	0206, 0208, 0218	Nobliko	0200, 0207	Proline	0213		0064
Loewe	0063, 0128, 0203,	Nogamatic	0216	Proscan	0057	SEG	0200, 0206, 0207,
	0204, 0223, 0227	Nokia	0129, 0211	Prosonic	0200, 0207, 0217		0214, 0215, 0217
Loewe Opta	0205, 0213, 0217	Nordmende	0205, 0211, 0213,	Protech	0206, 0207, 0208,	SEI	0204
Logik	0058		0216		0213, 0214, 0215,	SEI-Sinudyne	0204, 0205, 0211
Luma	0210, 0217	Nordvision	0217		0217	Seleco	0210, 0211, 0215
Lumatron	0210, 0213, 0217	Oceanic	0211	Proton	0060, 0061	Sencora	0208
Lux May	0213	Olevia	0084	Provision	0217	Sentra	0218
Luxman	0060, 0061	ONCEAS	0207	Pulsar	0060	Serino	0200
Luxor	0201, 0207, 0210	Onwa	0062, 0218	Pye	0213, 0217	Sharp	0009, 0010, 0011,
LXI	0057, 0061, 0063,	Orbit	0213	Pymi	0208		0060, 0061, 0066,
	0064	Orion	0126, 0204, 0208,	Quasar	0152, 0214		0070, 0087, 0111,
Magnadyne	0204, 0205, 0214,		0213, 0217, 0235	Quelle	0201, 0206, 0207,		0143, 0145, 0167,
	0215, 0217	Orline	0218		0213, 0214, 0215,		0168, 0169, 0198,
Magnafon	0200, 0204, 0207	Orsowe	0204		0217		0204, 0224, 0247,
Magnavox	0060, 0061, 0063,	Osaki	0127, 0206, 0207,	Radialva	0218		0248, 0249
	0102, 0103, 0150		0209, 0218	Radio Shack	0064	Shogun	0060
Magnum	0206, 0208	Osio	0201	Radio Shack/Realistic		Siarem	0204, 0205, 0215
Majestic	0058	Oso	0209, 0218		0057, 0060, 0061,	Sicatel	0212
Mandor	0206	Osume	0218		0062, 0064	Siemens	0255
Manesth	0206, 0207, 0213,	Otto Versand	0204, 0207, 0213,	Radiola	0213, 0217	Sierra	0213
	0217		0215, 0216, 0217,	Radiomarelli	0204, 0205, 0214	Signature	0058
Marantz	0060, 0061, 0063,		0255	Radiotone	0213	Silva	0200
	0090, 0213, 0217	Pael	0200, 0207	RCA	0057, 0060, 0061,	Singer	0205, 0214, 0215
Marelli	0205	Palladium	0207		0091, 0133, 0135,	Sinudyne	0204, 0205, 0215,
Mark	0200, 0213, 0217	Panama	0200, 0206, 0207,		0147, 0149		0217
Matsui	0204, 0207, 0208,		0208	Realistic	0064	Skantic	0211
	0210, 0213, 0217			Revov	0213, 0217	Solavox	0211
Mediator	0213, 0217			Rex	0206, 0210, 0211		

Sonoko	0206, 0207, 0208, 0213, 0217	Uher	0211, 0213	Daewoo	0155, 0238, 1038, 1067	Dual	1043, 1046
Sonorol	0211	Ultravox	0200, 0205, 0207, 0214, 0215	GE	0147, 1030	Dumont	1042, 1046, 1047, 1049
Sontec	0213, 0217	United	0217	Goodmans	0240, 1069	Dynatech	1005
Sony	0041, 0059, 0067, 0085, 0086, 0174, 0196, 0199, 0208, 0219, 0234	Universum	0127, 0128, 0129, 0201, 0206, 0213, 0214, 0215, 0217	Grundig	0236, 1062	Electrohome	1003
Sound & Vision	0209, 0218	Univox	0212	Hitachi	0156, 1039	Electrophonic	1003
Soundesign	0060, 0061, 0062	Vestel	0210, 0211, 0213, 0214, 0215, 0217	JVC	0153, 1036	Elta	1050
Soundwave	0213, 0217	Vexa	0208, 0217	Magnavox	0150, 1033	Emerson	1003, 1004, 1005, 1012, 1013
SSS	0060, 0062	Victor	0213	Orion	0235, 1065	Etzuko	1050
Standard	0207, 0208, 0209, 0213, 0218	VIDEOLOGIC	0200	Panasonic	0151, 1034	Ferguson	1043
Starlight	0217	Videologique	0200, 0207, 0209, 0218	Philips	0150, 0232, 0233, 1033, 1062, 1063	Fidelity	1042
Starlite	0062	Videosat	0214	Quasar	0152, 1035	Finlandia	1046, 1047, 1049
Stenway	0218	VideoSystem	0213	RCA	0149, 1032	Finlux	1042, 1043, 1046, 1047, 1049
Stern	0210, 0211	Videotechnic	0200	Roadstar	0237, 1066	FIRST LINE	1044, 1045, 1049, 1050
Sunkai	0208, 0218	Vidtech	0060, 0061	Samsung	0144, 0239, 1027, 1068	Fisher	1001, 1047
Sunwood	0208, 0213	Viewsonic	0076, 0077, 0092, 0099, 0172, 0173	Sharp	0145, 1028	Flint	1044
Superla	0200, 0204, 0207	Visiola	0200, 0207	Sony	0234, 1064	Formenti/Phoenix	1046
SuperTech	0200	Vision	0213	Sylvania	0148, 1031	Fuji	1004
Supra	0208	Vortec	0213, 0217	Tatung	0237, 1066	Fujitsu	1042
Supreme	0059	Voxson	0205, 0210, 0211, 0213	Toshiba	0146, 0237, 1029, 1066	Funai	1005, 1042
Susumu	0209	Waltham	0207, 0212	Zenith	0154, 1037	Galaxy	1042
Sutron	0208	Wards	0057, 0058, 0060, 0061, 0063	VCR		Garrard	1005
Sydney	0200, 0207	Watson	0213, 0217, 0218	Admiral	1008, 1013	GBC	1050
Sylvania	0060, 0061, 0063, 0080, 0134, 0142, 0148	Watt Radio	0200, 0207, 0212, 0215	Adventura	1005	GE	1002, 1004, 1009, 1014, 1030
Symphonic	0062, 0080	Wega	0205	Aiwa	1005, 1042, 1043, 1044, 1066	GEC	1046
Sysline	0217	Weltblick	0213, 0217	Akai	1007, 1043	Geloso	1050
Sytong	0200	Weston	0215	Akura	1043, 1050	General Technic	1044, 1048
Tandy	0127, 0207, 0209, 0211, 0218	White Westinghouse	0200, 0207, 0217	Alba	1044, 1050	Go Video	1014
Tashiko	0200, 0207, 0210	Yamaha	0000, 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0060, 0061	American High	1004	GoldHand	1050
Tatung	0127, 0204, 0207, 0213, 0217, 0237	Yamishi	0218	Amstrad	1042	Goldstar	1000, 1003, 1042, 1045
TCM	0206, 0208	Yoko	0200, 0206, 0207, 0208, 0209, 0213, 0217, 0218	Anitech	1050	Goodmans	1042, 1045, 1050, 1069
Teac	0127	Yorx	0209, 0218	ASA	1045, 1046	Gradiente	1005
Tec	0207, 0208, 0214, 0215	Zanussi	0210	Asha	1002, 1014	Graetz	1043, 1047
Techwood	0060, 0061	Zenith	0058, 0060, 0100, 0105, 0119, 0121, 0154	Asuka	1042, 1045, 1046, 1050	Granada	1046, 1047, 1049
Teknika	0058, 0060, 0061, 0062	TV/DVD		Audio Dynamics	1000	Grandin	1042, 1045, 1050
Teleavia	0216	Aiwa	0139, 2055	Audiovox	1003	Grundig	1046, 1050, 1062
Telecor	0218	Apex	0132, 2049	Baird	1042, 1043, 1047	Hanseatic	1045, 1046
Telefunken	0065, 0213, 0216	Broksonic	0138, 2060	Basic Line	1044, 1050	Harley Davidson	1005
Telegazi	0218	Bush	0230, 2112	Baur	1046	Harman/Kardon	1000
Teletech	0208, 0214, 0217	JVC	0136, 2053	Beaumarck	1002, 1014	Harwood	1006
Teleton	0207	Panasonic	0137, 0254, 2054, 2110	Bell & Howell	1001	HCM	1050
Televideon	0200	RCA	0133, 0135, 2050, 2051	Blaupunkt	1046, 1048	Headquarter	1001
Tensai	0208, 0209, 0213, 0218	Sylvania	0134, 2052	Broksonic	1012, 1013	Hinari	1044, 1050
Tesmet	0213	Thomson	0226, 2109	Bush	1044, 1050, 1066	Hisawa	1044
Tevion	0206, 0208	Toshiba	0131, 0231, 2048, 2111	Calix	1003	Hitachi	1007, 1010, 1039, 1042, 1043, 1046, 1049
Textet	0200, 0207	TV/DVD/VCR		Candle	1002, 1003	Hughes Network Systems	1010
Thomson	0191, 0192, 0207, 0213, 0216, 0226	Panasonic	0141, 1040, 2057	Canon	1004	Hypnos	1044, 1050
Thorn	0212, 0217	Samsung	0241, 1070, 2113	CCE	1006	Imperial	1042
TMK	0060, 0061	Sharp	0143, 1028, 2059	CGE	1042, 1043	Inno Hit	1046, 1050
Tokai	0213	Sylvania	0142, 1041, 2058	Cimline	1044, 1050	Innovation	1044, 1048
Tokyo	0200, 0207	Toshiba	0140, 1029, 2056	Citizen	1002, 1003	Instant Replay	1004
Toshiba	0027, 0043, 0053, 0054, 0064, 0078, 0089, 0090, 0106, 0107, 0127, 0131, 0140, 0146, 0159, 0197, 0225, 0231, 0237	TV/VCR		Colortyme	1000	Interbuy	1045
Towada	0211, 0215	Aiwa	0237, 1066	Colt	1006	Interfunk	1046, 1047
Transtec	0200	Bush	0237, 1066	Craig	1002, 1003, 1006, 1014	Intervision	1042
Trident	0204			Crown	1050	Irradio	1045, 1050
Tristar	0218			Curtis Mathes	1000, 1002, 1004, 1009	ITT	1043, 1047
Triumph	0204			Cybernex	1002, 1014	ITV	1045
				Daewoo	1005, 1038, 1061, 1067	JC Penney	1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1006
				Dansai	1050	JCL	1004
				Dantax	1044	Jensen	1007
				DBX	1000	JVC	1000, 1001, 1007, 1011, 1017, 1036, 1043
				De Graaf	1046, 1049	Kaisui	1050
				Decca	1042, 1043, 1046		
				Denon	1010		
				Dimensia	1009		

Karcher	1046	Penney	1010, 1014	Sunkai	1044
Kendo	1044	Pentax	1010, 1049	Sunstar	1042
Kenwood	1000, 1001, 1007, 1011, 1043	Perdio	1042	Suntronic	1042
KLH	1006	Philco	1004, 1051	Sunwood	1050
Kodak	1003, 1004	Philips	1004, 1025, 1033, 1046, 1056, 1057, 1059, 1062, 1063	Sylvania	1004, 1005, 1031, 1041
Korpel	1050	Philips Magnavox		Symphonic	1005
Leyco	1050		1018	Taisho	1044
LG	1003, 1042, 1045, 1071	Phonola	1046	Tandy	1001
Lifetec	1044, 1048	Pilot	1003	Tashiko	1003, 1042
Lloyd's	1005	Pioneer	1011, 1046	Tatung	1007, 1042, 1043, 1046, 1066
Loewe	1048	Prinz	1042	TCM	1044, 1048
Loewe Opta	1045, 1046	Profex	1050	Teac	1005, 1007
Logik	1006, 1050	Profitronic	1014	Technics	1004, 1048
Luxor	1047	Proline	1042	Teknika	1003, 1004, 1005
LXI	1003	Proscan	1009	Teleavia	1043
M Electronic	1042	Prosonic	1044	Telefunken	1043
Magnasonic	1047	Protec	1006	Tenosal	1050
Magnavox	1004, 1018, 1033	Pye	1046, 1056	Tensai	1042, 1045, 1050
Magnin	1003, 1014	Quarter	1001	Tevion	1044, 1048
Manesth	1050	Quartz	1001, 1047	Thomson	1043, 1058
Marantz	1000, 1001, 1004, 1046, 1051	Quasar	1004, 1035	Thorn	1043, 1047
Marta	1003	Quelle	1042, 1046, 1047	TMK	1002, 1014
Matsui	1044, 1045	Radio Shack	1003	Tokai	1045, 1050
Matsushita	1004	Radio Shack/Realistic		Tonsai	1050
Mediator	1046		1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1008	Toshiba	1013, 1024, 1029, 1043, 1046, 1066, 1075
Medion	1044, 1048	Radiola	1046	Totevision	1002, 1003, 1014
MEI	1004	Radix	1003	Towada	1050
Memorex	1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1008, 1013, 1014, 1042, 1045, 1047	Randex	1003	Towika	1050
Memphis	1050	RCA	1002, 1004, 1009, 1010, 1014, 1015, 1022, 1032	Uher	1045
Metz	1048	Realistic	1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1008	Unitech	1002, 1014
MGA	1014	Rex	1043	Universum	1042, 1045, 1046
MGN Technology		RFT	1046	Vector Research	1000
	1002, 1014	Roadstar	1045, 1050, 1066	Video Concepts	1000
Micromaxx	1044, 1048	Saba	1043	Videon	1044, 1048
Microstar	1044, 1048	Saisho	1044, 1050	Videosonic	1002, 1014
Migros	1042	Salora	1047	Wards	1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1008, 1010, 1014
Minolta	1010	Samsung	1002, 1014, 1021, 1027, 1052, 1068, 1070	Weltblick	1045
Mitsubishi	1011, 1042, 1046	Sanky	1008	White Westinghouse	1013
Montgomery Ward	1008	Sansui	1007, 1011, 1013, 1043	XR-1000	1004, 1005, 1006
Motorola	1004, 1008	Sanyo	1001, 1002, 1014, 1047	Yamaha	1000, 1001, 1007
MTC	1002, 1014	SBR	1046	Yamishi	1050
Multitech	1002, 1005, 1006, 1042, 1046, 1050	Schaub Lorenz	1042, 1043, 1047	Yokan	1050
Murphy	1042	Schneider	1042, 1044, 1045, 1046, 1050	Yoko	1045, 1050
National	1048	Scott	1012	Zenith	1013, 1026, 1037
NEC	1000, 1001, 1007, 1011, 1043, 1051	Sears	1001, 1003, 1004, 1010		
Neckermann	1043, 1046	SEG	1050		
NEI	1046	SEL-Sinudyne	1046		
Nesco	1050	Seleco	1043		
Nikko	1003	Sentron	1050		
Noblex	1002, 1014	Sharp	1008, 1023, 1028, 1053, 1073		
Nokia	1043, 1047	Shintom	1006, 1047, 1050		
Nordmende	1043	Shivaki	1045		
Oceanic	1042, 1043	Shogun	1002, 1014		
Okano	1044	Siemens	1045, 1047		
Olympus	1004	Signature 2000	1008		
Optimus	1003, 1008	Silva	1045		
Orion	1012, 1013, 1044, 1065	Singer	1004, 1006		
Orson	1042	Sinudyne	1046		
Osaki	1042, 1045, 1050	Sontec	1045		
Otto Versand	1046	Sony	1016, 1019, 1055, 1060, 1064, 1074		
Palladium	1043, 1045, 1050	STS	1004, 1010		
Panasonic	1004, 1020, 1034, 1040, 1048, 1054, 1072				
Pathe Marconi	1043				

Karcher	1046	National	1048	Radio Shack/Realistic		Sunstar	1042
Kendo	1044	NEC	1000, 1001, 1007, 1011, 1043, 1051		1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1008	Suntronic	1042
Kenwood	1000, 1001, 1007, 1011, 1043	Neckermann	1043, 1046	Radiola	1046	Sunwood	1050
KLH	1006	NEI	1046	Radix	1003	Sylvania	1004, 1005, 1031, 1041
Kodak	1003, 1004	Nesco	1050	Randex	1003	Symphonic	1005
Korpel	1050	Nikko	1003	RCA	1002, 1004, 1009, 1010, 1014, 1015, 1022, 1032	Taisho	1044
Leyco	1050	Noblex	1002, 1014			Tandy	1001
LG	1003, 1042, 1045, 1071	Nokia	1043, 1047	Realistic	1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1008	Tashiko	1003, 1042
Lifetec	1044, 1048	Nordmende	1043			Tatung	1007, 1042, 1043, 1046, 1066
Lloyd's	1005	Oceanic	1042, 1043	ReX	1043	TCM	1044, 1048
Loewe	1048	Okano	1044	RFT	1046	Teac	1005, 1007
Loewe Opta	1045, 1046	Olympus	1004	Roadstar	1045, 1050, 1066	Technics	1004, 1048
Logik	1006, 1050	Optimus	1003, 1008	Saba	1043	Teknika	1003, 1004, 1005
Luxor	1047	Orion	1012, 1013, 1044, 1065	Saisho	1044, 1050	Teleavia	1043
LXI	1003			Salora	1047	Telefunken	1043
M Electronic	1042	Orson	1042	Samsung	1002, 1014, 1021, 1027, 1052, 1068, 1070	Tenosal	1050
Magnasonic	1047	Osaki	1042, 1045, 1050			Tensai	1042, 1045, 1050
Magnavox	1004, 1018, 1033	Otto Versand	1046	Sanky	1008	Tevion	1044, 1048
Magnin	1003, 1014	Palladium	1043, 1045, 1050	Sansui	1007, 1011, 1013, 1043	Thomson	1043, 1058
Manesth	1050	Panasonic	1004, 1020, 1034, 1040, 1048, 1054, 1072	Sanyo	1001, 1002, 1014, 1047	Thorn	1043, 1047
Marantz	1000, 1001, 1004, 1046, 1051	Pathe Marconi	1043			TMK	1002, 1014
Marta	1003	Penney	1010, 1014	SBR	1046	Tokai	1045, 1050
Matsui	1044, 1045	Pentax	1010, 1049	Schaub Lorenz	1042, 1043, 1047	Tonsai	1050
Matsushita	1004	Perdio	1042	Schneider	1042, 1044, 1045, 1046, 1050	Toshiba	1013, 1024, 1029, 1043, 1046, 1066, 1075
Mediator	1046	Philco	1004, 1051			Totevision	1002, 1003, 1014
Medion	1044, 1048	Philips	1004, 1025, 1033, 1046, 1056, 1057, 1059, 1062, 1063	Scott	1012	Towada	1050
MEI	1004			Sears	1001, 1003, 1004, 1010	Towika	1050
Memorex	1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1008, 1013, 1014, 1042, 1045, 1047	Philips Magnavox	1018	SEI	1050	Uher	1045
Memphis	1050	Phonola	1046	SEI-Sinudyne	1046	Unitech	1002, 1014
Metz	1048	Pilot	1003	Seleco	1043	Universum	1042, 1045, 1046
MGA	1014	Pioneer	1011, 1046	Sentron	1050	Vector Research	1000
MGN Technology		Prinz	1042	Sharp	1008, 1023, 1028, 1053, 1073	Video Concepts	1000
	1002, 1014	Profex	1050	Shintom	1006, 1047, 1050	Videon	1044, 1048
Micromaxx	1044, 1048	Profitronic	1014	Shivaki	1045	Videosonic	1002, 1014
Microstar	1044, 1048	Proline	1042	Shogun	1002, 1014	Wards	1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1008, 1010, 1014
Migros	1042	Proscan	1009	Siemens	1045, 1047		
Migros	1042	Prosonic	1044	Signature 2000	1008	Weltblick	1045
Minolta	1010	Protec	1006	Silva	1045	White Westinghouse	
Mitsubishi	1011, 1042, 1046	Pye	1046, 1056	Singer	1004, 1006		1013
Montgomery Ward		Quarter	1001	Sinudyne	1046	XR-1000	1004, 1005, 1006
	1008	Quartz	1001, 1047	Sontec	1045	Yamaha	1000, 1001, 1007
Motorola	1004, 1008	Quasar	1004, 1035	Sony	1016, 1019, 1055, 1060, 1064, 1074	Yamishi	1050
MTC	1002, 1014	Quelle	1042, 1046, 1047			Yokan	1050
Multitech	1002, 1005, 1006, 1042, 1046, 1050	Radio Shack	1003	STS	1004, 1010	Yoko	1045, 1050
Murphy	1042			Sunkai	1044	Zenith	1013, 1026, 1037



The circled numbers and alphabets correspond to those in the Owner's Manual.

Les nombres et lettres dans un cercle correspondent à ceux du mode d'emploi.

Die umkreisten Zahlen und Buchstaben entsprechen denen in der Bedienungsanleitung.

Inringade nummer och bokstäver motsvarar de som anges i bruksanvisningen.

I manuali e le lettere dell'alfabeto corrispondono a quelli nel Manuale di istruzioni.

Los números y las letras en el interior de círculos se corresponden con aquellos del manual de instrucciones.

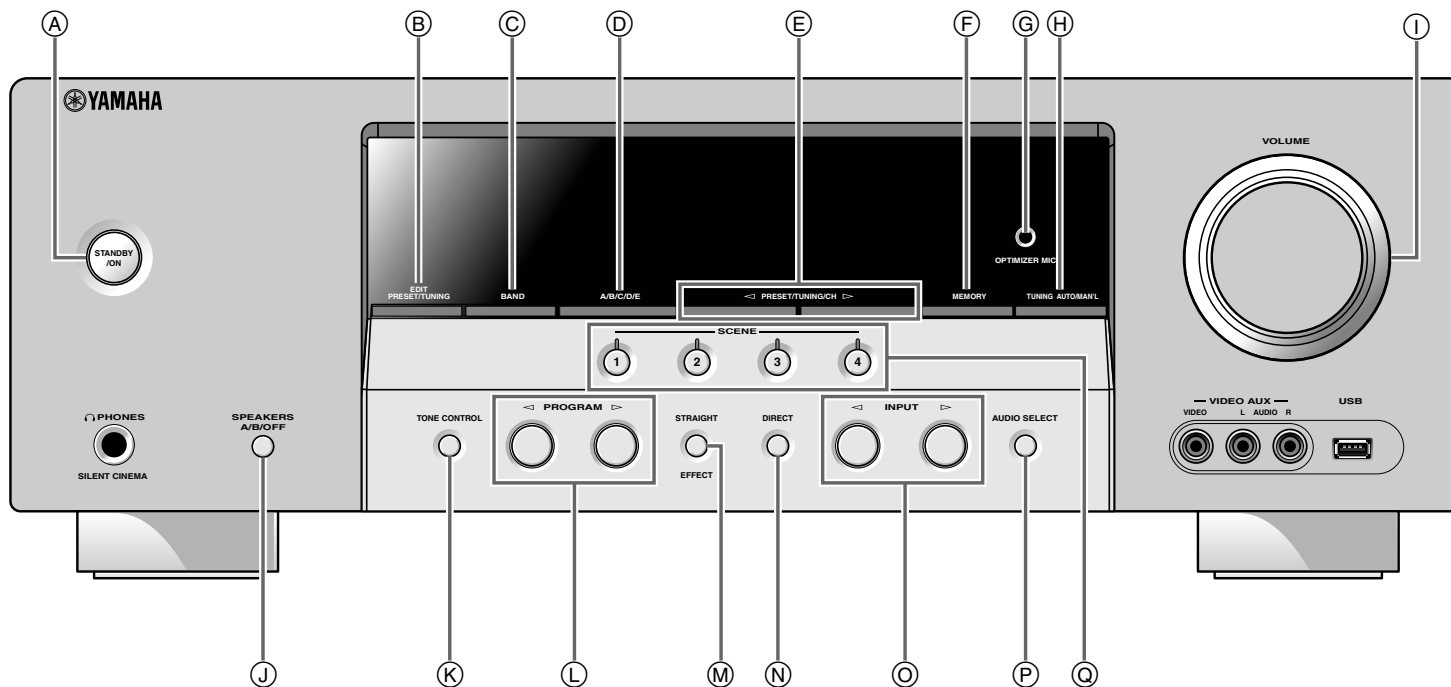
De omcirkelde cijfers en letters corresponderen met die in de Gebruiksaanwijzing.

Цифры и буквы в кружках относятся к цифрам и буквам в Инструкции по эксплуатации.

带圆圈的数字和文字与说明书中的同类数字和文字相对应。

원 번호 및 원 알파벳은 사용 설명서 안의 표기와 일치합니다.

■ Front panel/Face avant/Frontblende/Frontpanelen/Pannelo anteriore/Panel delantero/Voorpaneel/ Фронтальная панель/ 前部面板 / 전면 패널



■ Remote control/Boîtier de télécommande/Fernbedienung/Fjärrkontrollen/
Telecomando/Mando a distancia/Afstandsbediening/Пульт ДУ/ 遥控器 /
리모콘

