

# *RX-V765*

---

*AV Receiver*

*Ampli-tuner audio-vidéo*

OWNER'S MANUAL  
MODE D'EMPLOI  
BEDIENUNGSANLEITUNG  
BRUKSANVISNING  
GEBRUIKSAANWIJZING



## Caution: Read this before operating your unit.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign objects may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
  - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
  - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
  - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “Troubleshooting” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF** to set this unit in the standby mode, and disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)  
The **VOLTAGE SELECTOR** on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage **BEFORE** plugging into the AC wall outlet. Voltages are:
  - ..... AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz (General model)
  - ..... AC 220/230–240 V, 50/60 Hz (Asia model)
- 20 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or like.
- 21 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.
- 22 When replacing the batteries, be sure to use batteries of the same type. Danger of explosion may happen if batteries are incorrectly replaced.

### WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF**. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

### ■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

### Note

The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

### ■ Special Instructions for U.K. Model

### IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.



### Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment and used Batteries

These symbols on the products, packaging, and/or accompanying documents mean that used electrical and electronic products and batteries should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling of old products and used batteries, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC and 2006/66/EC.

By disposing of these products and batteries correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products and batteries, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

#### [Information on Disposal in other Countries outside the European Union]

These symbols are only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

#### Note for the battery symbol (bottom two symbol examples):

This symbol might be used in combination with a chemical symbol. In this case it complies with the requirement set by the Directive for the chemical involved.



**Pb**

## Limited Guarantee for European Economic Area (EEA) and Switzerland

Thank you for having chosen a Yamaha product. In the unlikely event that your Yamaha product needs guarantee service, please contact the dealer from whom it was purchased. If you experience any difficulty, please contact Yamaha representative office in your country. You can find full details on our website (<http://www.yamaha-hifi.com/> or <http://www.yamaha-uk.com/> for U.K. resident).

The product is guaranteed to be free from defects in workmanship or materials for a period of two years from the date of the original purchase. Yamaha undertakes, subject to the conditions listed below, to have the faulty product or any part(s) repaired, or replaced at Yamaha's discretion, without any charge for parts or labour. Yamaha reserves the right to replace a product with that of a similar kind and/or value and condition, where a model has been discontinued or is considered uneconomic to repair.

### Conditions

1. The original invoice or sales receipt (showing date of purchase, product code and dealer's name) MUST accompany the defective product, along with a statement detailing the fault. In the absence of this clear proof of purchase, Yamaha reserves the right to refuse to provide free of charge service and the product may be returned at the customer's expense.
2. The product MUST have been purchased from an AUTHORISED Yamaha dealer within the European Economic Area (EEA) or Switzerland.
3. The product must not have been the subject of any modifications or alterations, unless authorised in writing by Yamaha.
4. The following are excluded from this guarantee:
  - a. Periodic maintenance and repair or replacement of parts due to normal wear and tear.
  - b. Damage resulting from:
    - (1) Repairs performed by the customer himself or by an unauthorised third party.
    - (2) Inadequate packaging or mishandling, when the product is in transit from the customer. Please note that it is the customer's responsibility to ensure the product is adequately packaged when returning the product for repair.
    - (3) Misuse, including but not limited to (a) failure to use the product for its normal purpose or in accordance with Yamaha's instructions on the proper use, maintenance and storage, and (b) installation or use of the product in a manner inconsistent with the technical or safety standards in force in the country where it is used.
    - (4) Accidents, lightning, water, fire, improper ventilation, battery leakage or any cause beyond Yamaha's control.
    - (5) Defects of the system into which this product is incorporated and/or incompatibility with third party products.
    - (6) Use of a product imported into the EEA and/or Switzerland, not by Yamaha, where that product does not conform to the technical or safety standards of the country of use and/or to the standard specification of a product sold by Yamaha in the EEA and/or Switzerland.
    - (7) Non AV (Audio Visual) related products.  
(Products subject to "Yamaha AV Guarantee Statement" are defined in our website at <http://www.yamaha-hifi.com/> or <http://www.yamaha-uk.com/> for U.K. resident.)
5. Where the guarantee differs between the country of purchase and the country of use of the product, the guarantee of the country of use shall apply.
6. Yamaha may not be held responsible for any losses or damages, whether direct, consequential or otherwise, save for the repair or replacement of the product.
7. Please backup any custom settings or data, as Yamaha may not be held responsible for any alteration or loss to such settings or data.
8. This guarantee does not affect the consumer's statutory rights under applicable national laws in force or the consumer's rights against the dealer arising from their sales/purchase contract.



# Contents

## INTRODUCTION

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>Features</b> .....                 | 2 |
| <b>About this manual</b> .....        | 3 |
| <b>Supplied accessories</b> .....     | 3 |
| <b>Part names and functions</b> ..... | 4 |
| Front panel .....                     | 4 |
| Rear panel .....                      | 5 |
| Front panel display.....              | 6 |
| Remote control.....                   | 7 |
| <b>Quick start guide</b> .....        | 8 |

## PREPARATION

|  |    |
|--|----|
| <b>Preparing remote control</b> .....  | 9  |
| Installing batteries in the remote control .....                                   | 9  |
| Using the remote control.....  | 9  |
| <b>Connections</b> .....   | 10 |
| Placing speakers.....  | 10 |
| Connecting speakers .....  | 11 |
| Information on jacks and cable plugs .....   | 14 |
| Connecting a video monitor.....  | 15 |
| Connecting other components .....  | 16 |
| Connecting a multi-format player or an external decoder.....                       | 18 |
| Connecting an external amplifier.....  | 18 |
| Using REMOTE IN/OUT jacks.....   | 19 |
| Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth™ wireless audio receiver..... | 19 |
| Connecting a camcorder or portable audio player ...                                | 19 |
| Connecting the FM and AM antennas .....  | 20 |
| Connecting the power cable.....  | 20 |
| Turning this unit on and off.....  | 20 |
| <b>Optimizing the speaker setting for your listening room (YPAO)</b> .....         | 21 |
| Using Auto Setup.....  | 21 |
| When an error message is displayed during measurement.....                         | 23 |
| When a warning message is displayed after measurement.....                         | 23 |

## BASIC OPERATION

|  |    |
|--|----|
| <b>Playback</b> .....  | 24 |
| Basic procedure.....   | 24 |
| Using the SCENE function .....   | 24 |
| Muting audio output temporarily (MUTE).....  | 25 |
| Adjusting high/low frequency sound (tone control) .....                            | 25 |
| Enjoying pure hi-fi sound (Pure Direct mode) .....                                 | 25 |
| Using your headphones.....   | 26 |
| Displaying input signal information .....  | 26 |
| Changing information on the front panel display ...                                | 26 |
| <b>Enjoy the sound field programs</b> .....  | 27 |
| Selecting sound field programs.....  | 27 |
| Enjoying unprocessed input sources (Straight decoding mode) .....                  | 30 |
| Enjoying sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP) ..... | 30 |
| Enjoy sound field programs with headphones (SILENT CINEMA™) .....                  | 30 |
| Enjoying more spatial sound fields (CINEMA DSP 3D mode).....                       | 30 |
| <b>FM/AM tuning</b> .....  | 31 |
| Tuning into the desired FM/AM station (Frequency tuning mode).....                 | 31 |
| Registering FM/AM stations and tuning in (Preset tuning mode).....                 | 31 |

|   |    |
|---|----|
| <b>Radio Data System tuning</b> .....   | 33 |
| Displaying the Radio Data System information .....                                | 33 |
| Selecting the Radio Data System program type (PTY Seek mode) .....                | 33 |
| Using the enhanced other networks (EON) data service .....                        | 34 |
| <b>Using iPod™</b> .....  | 35 |
| Controlling iPod™.....  | 35 |
| <b>Using Bluetooth™ components</b> .....  | 37 |
| Pairing the Bluetooth™ wireless audio receiver and your Bluetooth™ component..... | 37 |
| Playback of the Bluetooth™ component .....  | 37 |
| <b>Other functions</b> .....  | 38 |
| Using the sleep timer .....   | 38 |
| Using the HDMI™ control function.....   | 38 |

## ADVANCED OPERATION

|  |    |
|--|----|
| <b>Setting the option menu for each input source (OPTION menu)</b> .....                                       | 39 |
| OPTION menu items .....  | 39 |
| Outputting a video signal input from another input source during reproducing a multi-channel audio signal..... | 41 |
| <b>Editing surround decoders/sound field programs</b> .....  | 42 |
| Setting sound field parameters.....  | 42 |
| Sound field parameters .....   | 42 |
| <b>Changing various settings of this unit (SETUP menu)</b> .....   | 46 |
| Basic operation of the SETUP menu .....  | 47 |
| Speaker Setup .....  | 47 |
| Sound Setup .....  | 49 |
| Function Setup.....  | 50 |
| DSP Parameter.....   | 52 |
| Memory Guard.....  | 52 |
| <b>Using multi-zone configuration</b> .....  | 53 |
| Connecting Zone2.....  | 53 |
| Controlling Zone2.....   | 54 |
| <b>Controlling other components with the remote control</b> .....  | 55 |
| Setting remote control codes.....  | 55 |
| Programming from other remote controls .....   | 56 |
| Resetting all remote control codes.....  | 57 |
| <b>Advanced setup</b> .....  | 58 |

## APPENDIX

|  |    |
|--|----|
| <b>Troubleshooting</b> .....                 | 60 |
| General.....                                 | 60 |
| HDMI™.....                                   | 63 |
| Tuner (FM/AM).....                           | 64 |
| Remote control.....                          | 64 |
| iPod™.....                                   | 65 |
| Bluetooth™.....                              | 66 |
| Auto Setup (YPAO).....                       | 66 |
| <b>Glossary</b> .....                        | 69 |
| <b>Sound field program information</b> ..... | 71 |
| <b>Information on HDMI™</b> .....            | 72 |
| <b>Specifications</b> .....                  | 73 |
| <b>Index</b> .....                           | 74 |

### (at the end of this manual)

|   |   |
|---|---|
| <b>List of remote control codes</b> ..... | i |
|---|---|

# INTRODUCTION

## Features

### ■ Built-in 7-channel power amplifier

- Minimum RMS Output Power (20 Hz-20 kHz, 0.08% THD, 8 Ω)
- FRONT L/R: 95 W + 95 W
- CENTER: 95 W
- SURROUND L/R: 95 W + 95 W
- SURROUND BACK L/R: 95 W + 95 W

### ■ Speaker/Preout outputs

- Speaker jacks (7-channel + presence 2-channel), preout output jacks (7-channel, and subwoofer preout jack x 2)

### ■ Input/Output terminals

#### Input terminals

- HDMI input x 4
- Audio/Video input
  - [Audio] Digital input (coaxial) x 2, digital input (optical) x 2, analog input x 2
  - [Video] Component video x 2, S-video x 1, composite video x 4
- Audio input (analog) x 2
- Phono input x 1
- Multi-channel audio input x 1
- Dock input x 1
- V-AUX input
  - [Audio] Analog x 1, stereo mini jack x 1
  - [Video] Composite video x 1

#### Output terminals

- Monitor output
  - [Audio/Video] HDMI x 1
  - [Video] Component video x 1, Composite video x 1
- Audio/Video output
  - [Audio] Analog x 1
  - [Video] Composite video x 1
- Audio output
  - Analog x 1
- Zone2 output
  - Analog x 1

#### Other terminals

- Remote input x 1, Remote output x 1
- Trigger output x 1

### ■ Proprietary Yamaha technology for the creation of sound fields

- CINEMA DSP 3D
- Compressed Music Enhancer mode
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA™

### ■ Digital audio decoders

- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Dolby Digital, Dolby Digital EX

- DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx
- DTS NEO:6
- DSD

### ■ Sophisticated FM/AM tuner

- 40-station random and direct preset tuning
- Automatic preset tuning
- Radio Data System tuning

### ■ HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio
  - Automatic audio and video synchronization (lip sync) information capability
  - Deep Color video signal (30/36 bit) transmission capability
  - “x.v.Color” video signal transmission capability
  - High refresh rate and high resolution video signals capability
  - High definition digital audio format signals capability
- Analog video to HDMI digital video up-conversion (composite video → HDMI, component video → HDMI) capability for monitor out
- Analog video input up-scaling for HDMI digital video output 576i or 576p → 720p, 1080i or 1080p
- HDMI control capability

### ■ DOCK jack

- DOCK jack to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) or Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately)



### ■ Automatic speaker setup features

- “YPAO” (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) for automatically optimizing speaker outputs suitable for listening environments

### ■ Other features

- 192-kHz/24-bit D/A converter
- OSD (on-screen display) menus that allow you to optimize this unit to suit your individual audiovisual system
- Pure Direct mode for pure hi-fi sound for all sources
- Adaptive dynamic range controlling capability
- SCENE function that allows you to change input sources and sound field programs with one key
- Sleep timer
- Multi-zone function

# About this manual

- Some operations can be performed by using either the keys on the front panel or the ones on the remote control. In case the key names differ between the front panel and the remote control, the key name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.
- “**A** **MAIN ZONE ON/OFF**” or “**5** **HDMI 1**” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the “Controls diagram” or “Part names and functions” on page 4 for the information about each position of the parts.
-  indicates a tip for your operation.
-  indicates the page describing the related information.



Manufactured under license from Dolby Laboratories.  
Dolby, Pro Logic and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



Manufactured under license under U.S. Patent No's:  
5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 &  
other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS is a  
registered trademark and the DTS logos, Symbol, DTS-HD and DTS-  
HD Master Audio are trademark of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc.  
All Rights Reserved.

### iPod™

“iPod” is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

### Bluetooth™

Bluetooth is a registered trademark of Bluetooth SIG and is used by Yamaha in accordance with a license agreement.



“HDMI,” the “HDMI” logo and “High-Definition Multimedia Interface” are trademarks, or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

### x.v.Color™

“x.v.Color” is a trademark of Sony Corporation.



“SILENT CINEMA” is a trademark of Yamaha Corporation.

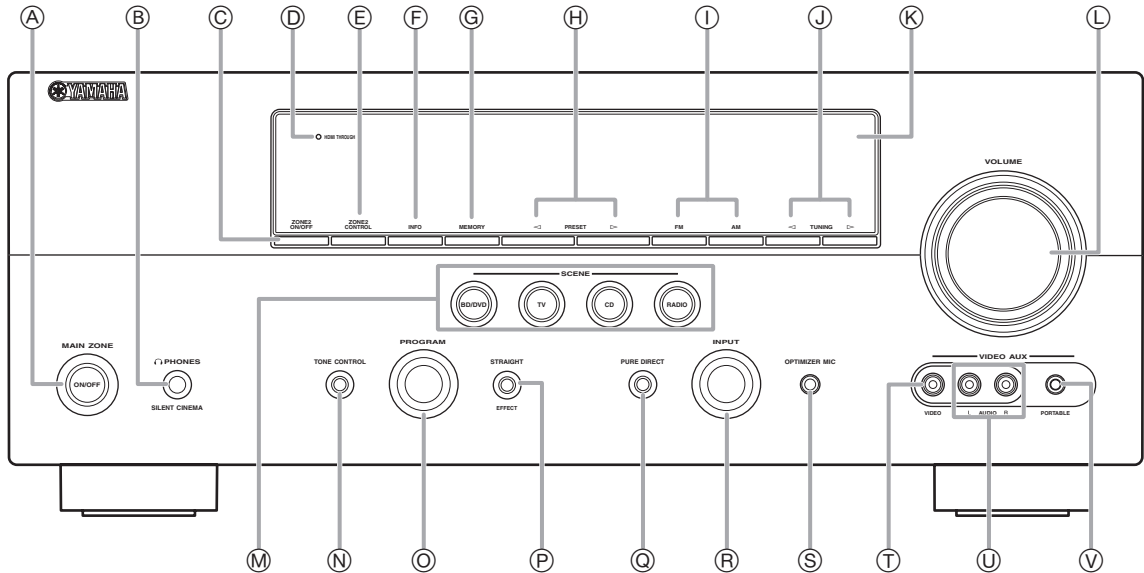
# Supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

- Remote control (see page 9)
- Batteries (AAA, R03, UM-4) x 2 (see page 9)
- Optimizer microphone (see page 21)
- AM loop antenna (see page 20)
- Indoor FM antenna (see page 20)
- Controls diagram

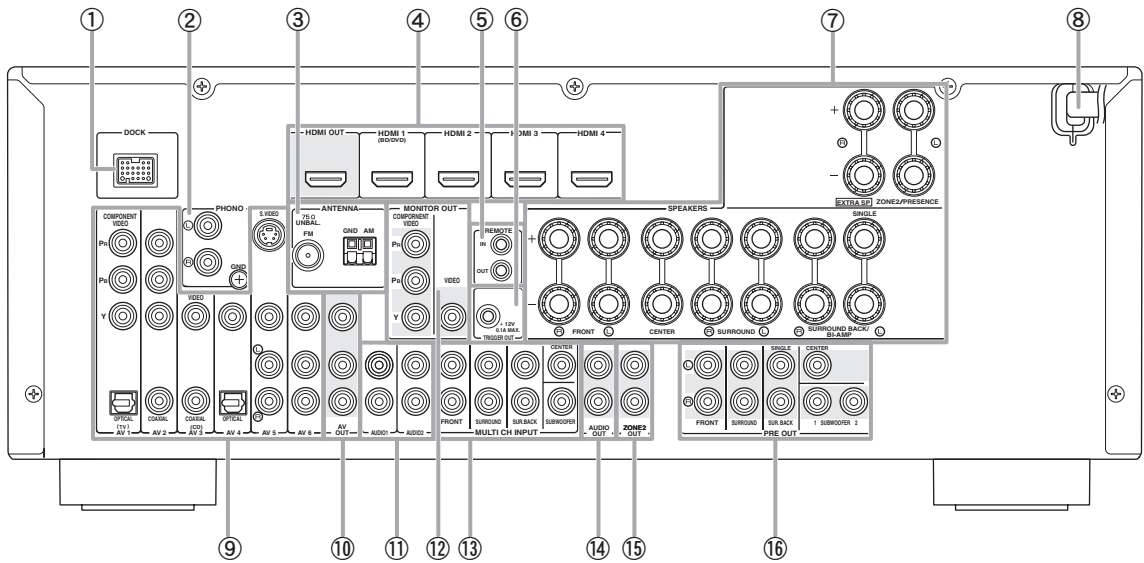
# Part names and functions

## Front panel



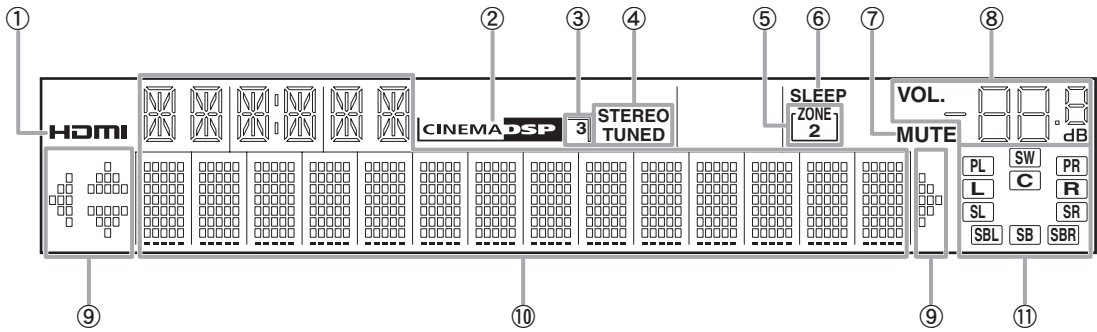
- A MAIN ZONE ON/OFF**  
Turns this unit on and off (see page 20).
- B PHONES jack**  
For connecting headphones (see page 26).
- C ZONE2 ON/OFF**  
Switches Zone2 between on and off (see page 54).
- D HDMI THROUGH**  
During standby, lights up under the following conditions:
  - the HDMI control function is enabled (see page 50).
  - an HDMI signal input to this unit passes through this unit and output (see page 50).
- E ZONE2 CONTROL**  
Enables operation of a receiver set in Zone2, including input source switching, volume control and tuner operation, with the main amplifier or remote control after this key is pressed.
- F INFO**  
Changes information on the front panel display, such as input source and sound field program name (see page 26).
- G MEMORY**  
Registers FM/AM stations as preset stations (see page 32).
- H PRESET </>**  
Selects an FM/AM preset station (see page 32).
- I FM/AM**  
Changes the tuner bands between FM and AM.
- J TUNING </>**  
Changes FM/AM frequencies.
- K Front panel display**  
Displays information on this unit (see page 6).
- L VOLUME control**  
Controls the volume of this unit (see page 24).
- M SCENE**  
Switches between linked sets of input sources and sound field programs (see page 24).
- N TONE CONTROL**  
Adjusts high-frequency/low-frequency output of speakers/headphones (see page 24).
- O PROGRAM selector**  
Changes sound field programs (see page 27).
- P STRAIGHT**  
Toggles between the selected sound field program and straight decoding mode (see page 30).
- Q PURE DIRECT**  
Changes mode to Pure Direct mode (see page 25). This key lights up when Pure Direct mode is on.
- R INPUT selector**  
Selects an input source (see page 24).
- S OPTIMIZER MIC jack**  
For connecting the supplied optimizer microphone and adjusting output characteristics of speakers (see page 21).
- T VIDEO (VIDEO AUX) jack**  
For connecting the video output cable of a camcorder or game console (see page 19).
- U AUDIO L/R (VIDEO AUX) jack**  
For connecting the audio output cable of a camcorder or game console (see page 19).
- V PORTABLE (VIDEO AUX) jack**  
For connecting the audio output cable of a portable music player (see page 19).

## Rear panel

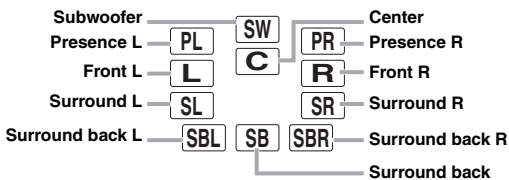


- ① **DOCK jack**  
For connecting a Yamaha iPod universal dock (YDS-11, sold separately) or a Bluetooth wireless audio receiver (YBA-10, sold separately) (see page 19).
- ② **PHONO jacks**  
For connecting a turntable (see page 17).
- ③ **ANTENNA jacks**  
For connecting supplied FM and AM antennas (see page 20).
- ④ **HDMI OUT/HDMI 1-4 jacks**  
For connecting an HDMI-compatible video monitor or external components for HDMI inputs 1-4 (see page 16).
- ⑤ **REMOTE IN/OUT jacks**  
For connecting an external component that supports the remote control function (see page 19).
- ⑥ **TRIGGER OUT jack**  
For connecting an external terminal with a trigger input terminal to operate it linked with operation of this unit. For example, when an electric screen that supports a trigger input is connected, it opens and closes linked with operation of an input source selected in this unit.
- ⑦ **SPEAKERS terminals**  
For connecting front right and left, center, surround and surround back speakers (see page 11). Connect the presence speakers (see page 12) or the speakers for Zone2 (see page 53) to the EXTRA SP jacks.
- ⑧ **Power Cable**  
Connect this cable to an AC wall outlet (see page 20).
- ⑨ **AV 1-6 jacks**  
For connecting external components for audio/video inputs 1-6 (see page 16).
- ⑩ **AV OUT jacks**  
Outputs audio/video signals from a selected analog input source to an external component (see page 17).
- ⑪ **AUDIO 1/2 jacks**  
For connecting external components for audio inputs 1-2 (see page 17).
- ⑫ **MONITOR OUT terminals**  
Outputs video signals from this unit to a video monitor, such as a TV (see page 15).
- ⑬ **MULTI CH INPUT terminals**  
For connecting a player that supports a multi-channel output (see page 18).
- ⑭ **AUDIO OUT jacks**  
Outputs audio signals from a selected analog input source to an external component (see page 17).
- ⑮ **ZONE2 OUT jacks**  
Outputs sound of this unit to an external amplifier set in a different zone.
- ⑯ **PRE OUT terminals**  
For connecting a subwoofer with built-in amplifier (see page 11) or an external power amplifier (see page 18).

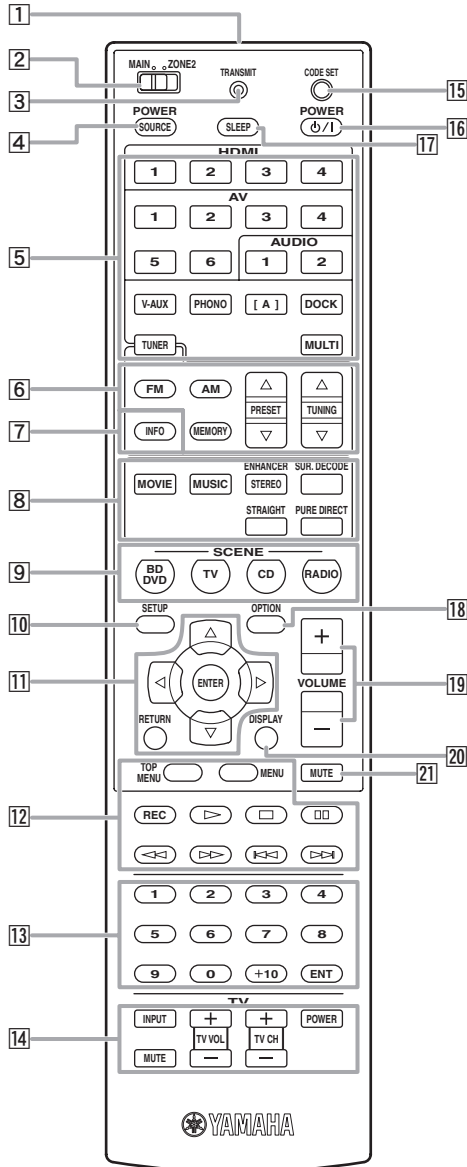
## Front panel display



- ① **HDMI indicator**  
Lights up during normal communication when HDMI is selected as an input source.
- ② **CINEMA DSP indicator**  
Lights up when a sound program that uses CINEMA DSP is selected.
- ③ **CINEMA DSP 3D indicator**  
Lights up when CINEMA DSP 3D is activated.
- ④ **Tuner indicator**  
Lights up during receiving radio broadcast signals from an FM/AM station (see page 31).
- ⑤ **ZONE2 indicator**  
Lights up when Zone2 is turned on (see page 53).
- ⑥ **SLEEP indicator**  
Lights up when the sleep timer is activated (see page 38).
- ⑦ **MUTE indicator**  
Flashes when audio is muted.
- ⑧ **VOLUME indicator**  
Displays volume levels.
- ⑨ **Cursor indicators**  
Light up when corresponding cursors on the remote control are available for operations.
- ⑩ **Multi information display**  
Displays menu items and settings for the current operation.
- ⑪ **Speaker indicators**  
Indicate speaker terminals from which signals are currently output.



## Remote control



- 1 Remote control signal transmitter**  
Transmits infrared signals.
- 2 MAIN\_/ZONE2**  
Switches the zone to be operated by the remote control between the Main zone and Zone2 (see page 54).
- 3 TRANSMIT**  
Lights up when a signal is output from the remote control.
- 4 SOURCE POWER**  
Switches an external component on and off.
- 5 Input selection keys**  
**HDMI 1-4** Select HDMI inputs 1 through 4.  
**AV 1-6** Select AV inputs 1 through 6.  
**AUDIO 1/2** Select AUDIO inputs 1 and 2.  
**V-AUX** Selects the V-AUX jack on the front panel of this unit.

- PHONO** Selects a component such as a turntable that is connected to the PHONO jack on the rear panel as an input source.
- [A]** To control external components using the **12 External component operation keys** separately from operations of this unit (see page 55).
- DOCK** Selects a Yamaha iPod universal dock/Bluetooth wireless audio receiver connected to the DOCK jack.
- TUNER MULTI** Selects the FM/AM tuner.  
Selects a signal input from the MULTI CH INPUT jack on the rear panel as an input source.
- 6 Tuner keys**  
**FM** Select the FM band or AM band.  
**AM**  
**MEMORY** Presets radio stations.  
**PRESET**  $\Delta / \nabla$  Select a preset station.  
**TUNING**  $\Delta / \nabla$  Change tuning frequencies.
- 7 INFO**  
Changes information on the front panel display, such as input source and sound field program name (see page 26).
- 8 Sound selection keys**  
Selects sound field programs (see page 27).
- 9 SCENE**  
Switch between linked sets of input sources and sound field programs (see page 24).
- 10 SETUP**  
Displays the SETUP menu (see page 47).
- 11 Cursors**  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  / **ENTER/RETURN**  
**Cursors**  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  Select menu items displayed on the front panel display or on a video monitor, or change settings.  
**ENTER** Confirms a selected item.  
**RETURN** Returns to the previous screen or ends the menu display.
- 12 External component operation keys**  
Operate recording, playback etc. of external components (see page 55).
- 13 Numeric keys**  
Enter numbers.
- 14 TV control keys**  
Enable operations of a monitor such as a TV and a projector.
- 15 CODE SET**  
Sets remote control codes for external component operations (see page 55).
- 16 POWER**  
Switches this unit on and standby.
- 17 SLEEP**  
Switches the sleep timer operations (see page 38).
- 18 OPTION**  
Displays the OPTION menu (see page 39).
- 19 VOLUME +/-**  
Adjust the volume of this unit (see page 24).
- 20 DISPLAY**  
Changes the operation mode of the iPod connected to the Yamaha iPod universal dock (see page 35).
- 21 MUTE**  
Turns the mute function of the sound output on and off (see page 25).

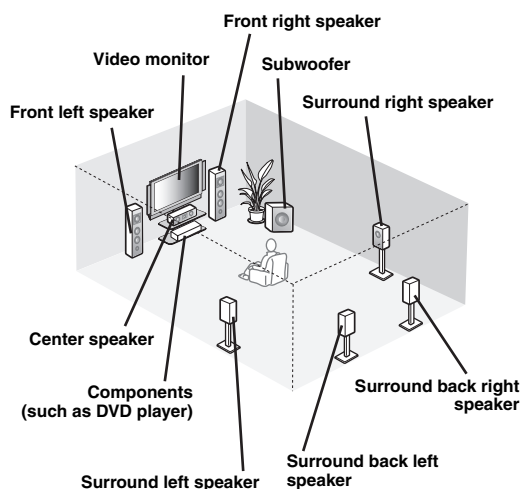
# Quick start guide

When you use this product for the first time, perform the steps below. See the related pages for details of operations and settings.

## Step 1: Prepare items for setup

Prepare speakers, DVD player, cables, and other items necessary for setup.

For example, prepare the following items for setting up a 7.1-channel sound system.



| Requirements                              |                       | qty. |
|---|-----------------------|------|
| Speakers                                  | Front speaker         | 2    |
|   | Center speaker        | 1    |
|   | Surround speaker      | 2    |
|   | Surround back speaker | 2    |
| Active subwoofer                          |                       | 1    |
| Speaker cable                             |                       | 5    |
| Subwoofer cable                           |                       | 1    |
| Reproduction component such as DVD player |                       | 1    |
| Video monitor such as TV                  |                       | 1    |
| Video cable or HDMI cable                 |                       | 2    |
| Audio cable                               |                       | 2    |



- Prepare at least two (front) speakers. Speakers other than front speakers may be used in the following order of preference:
  - 1 Two surround speakers
  - 2 One center speaker
  - 3 One or two surround back speakers
- If your video monitor is a CRT, we recommend that you use magnetically shielded speakers.
- An audio cable is not required when you use an HDMI cable.

## Step 2: Set up your speakers

Place your speakers in the room and connect them to this unit.

- Placing speakers P. 10
- Connecting speakers P. 11



- This unit has a YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) that automatically optimizes this unit based on room acoustic characteristics (audio characteristics of the speakers, speaker positions, and room acoustics, etc.). You can enjoy good balanced sound without special knowledge by using the YPAO technology (see page 21).

## Step 3: Connect your components

Connect your TV, DVD player, or other components.

- Connecting a video monitor P. 15
- Connecting other components P. 16
- Connecting a multi-format player or an external decoder P. 18
- Connecting an external amplifier P. 18
- Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver P. 19
- Connecting the FM and AM antennas P. 20

## Step 4: Turn on the power

Connect the power cable and turn on this unit.

- Connecting the power cable P. 20
- Turning this unit on and off P. 20

## Step 5: Select the input source and start playback

Select the component connected in the step 3 as an input source and start playback.

- Basic procedure P. 24
- Selecting sound field programs P. 27



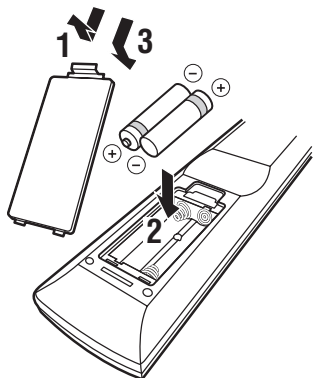
- This unit supports the SCENE function that changes the input source and sound field program at one time. Four SCENE are preset for different purposes for Blu-ray disc, DVD and CD. You can select from a SCENE from those just by pressing a remote control key. See page 24 for details.



# PREPARATION

## Preparing remote control

### Installing batteries in the remote control



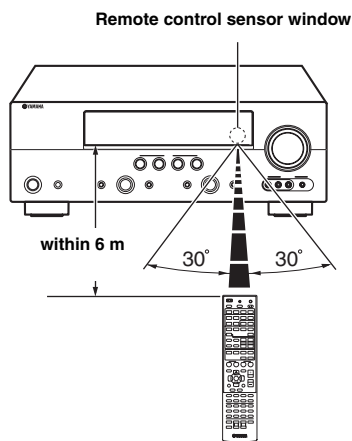
- 1** Take off the battery compartment cover.
- 2** Insert the two supplied batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.
- 3** Snap the battery compartment cover back into place.

#### Notes

- Change all batteries if you notice the following conditions:
  - the operation range of the remote control narrows.
  - the transmit indicator does not flash or is dim.
- Do not use old batteries together with new ones.  
This may shorten the life of the new batteries or cause old batteries to leak.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Specification of batteries may be different even though they look the same.
- If you find leaking batteries, discard the batteries immediately, taking care not to touch the leaked material. If the leaked material comes into contact with your skin or gets into your eyes or mouth, rinse it away immediately and consult a doctor. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Dispose of the old batteries correctly in accordance with your local regulations.
- If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. In such a case, install new batteries and set the remote control code.

### Using the remote control

The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.



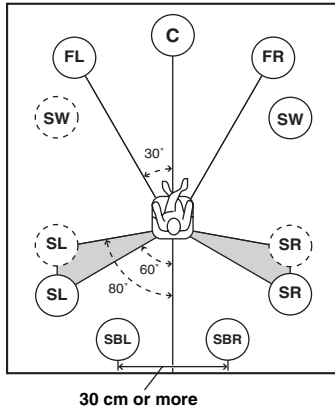
#### Notes

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following conditions:
  - places of high humidity, such as near a bath
  - places of high temperatures, such as near a heater or stove
  - places of extremely low temperatures
  - dusty places
- ☀️ You can operate external components with this remote control by setting the remote control code. See page 55 for details.

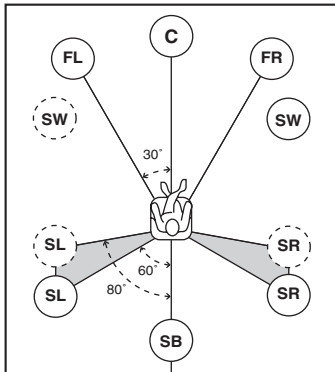
## Placing speakers

This unit supports up to 7.1-channel surround playback. We recommend the following speaker layout in order to obtain the optimum surround effect.

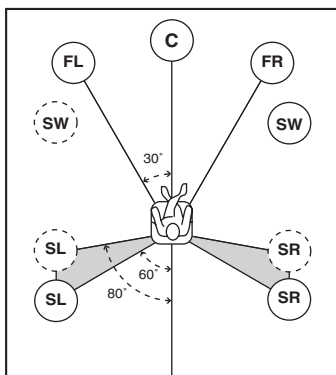
### 7.1-channel speaker layout



### 6.1-channel speaker layout



### 5.1-channel speaker layout



### Speaker channels

#### ■ Front left and right speakers (FL and FR)

The front speakers output the front channel sounds (stereo sound) and effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. When using a screen, the appropriate top positions of the speakers are about 1/4 of the screen from the bottom.

#### ■ Center speaker (C)

The center speaker outputs the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). Place it halfway between the left and right speakers. When using a TV, place the speaker just above or just under the center of the TV with the front surfaces of the TV and the speaker aligned. When using a screen, place it just under the center of the screen.

#### ■ Surround left and right speakers (SL and SR)

The surround speakers output effect sounds and surround sounds. Place them at the rear left and rear right facing the listening position.

To obtain a natural sound flow in the 5.1-channel speaker layout, place them slightly further back than in the 7.1-channel speaker layout.

#### ■ Surround back left and right speakers (SBL and SBR) / Surround back speaker (SB)

The surround back left and right speakers output rear effect sounds. Place them at the rear of the room facing the listening position at least 30 cm away from each other, ideally at the same distance as that between the front left and right speakers.

In the 6.1-channel speaker layout, surround back left and right channel sound signals are mixed down and output from the single surround back speaker.

In the 5.1-channel speaker layout, surround back left and right channel sound signals are output from the surround left and right speakers.

#### ■ Subwoofer (SW)

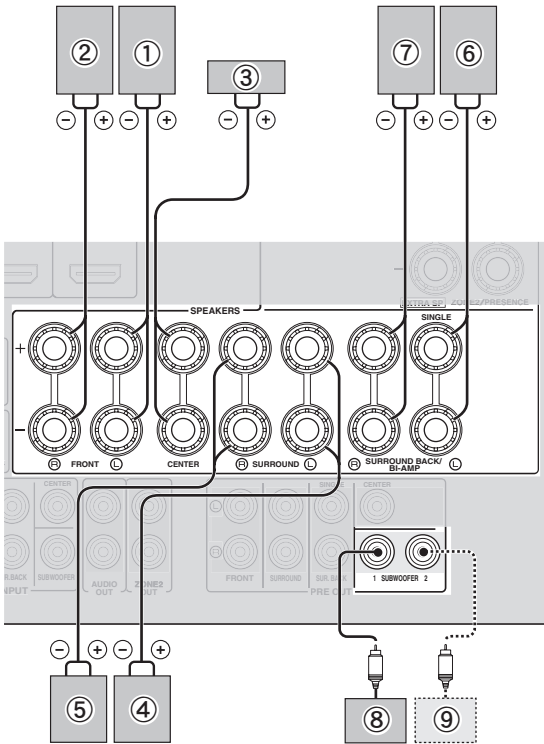
The subwoofer speaker outputs bass sounds and low-frequency effect (LFE) sounds included in Dolby Digital and DTS signals. Use a subwoofer with a built-in amplifier, such as the Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Place it exterior to the front left and right speakers facing slightly inward to reduce reflections from a wall.

## Connecting speakers

When you connect speakers, connect them to the respective jacks as follows, according to your speaker layout.



- You can connect up to two subwoofers. When two subwoofers are connected, the same sound is output from them.



### 6.1-channel

| Speakers                 | Jacks on this unit            |
|--------------------------|-------------------------------|
| ① Front speaker L        | FRONT (L)                     |
| ② Front speaker R        | FRONT (R)                     |
| ③ Center speaker         | CENTER                        |
| ④ Surround speaker L     | SURROUND (L)                  |
| ⑤ Surround speaker R     | SURROUND (R)                  |
| ⑥ Surround back speaker  | SURROUND BACK/BI-AMP (SINGLE) |
| ⑧ Subwoofer 1            | SUBWOOFER 1                   |
| ⑨ Subwoofer 2 (optional) | SUBWOOFER 2                   |

### 5.1-channel

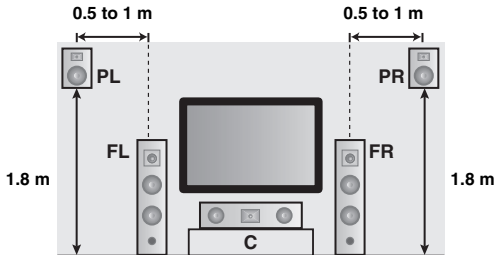
| Speakers                 | Jacks on this unit |
|--------------------------|--------------------|
| ① Front speaker L        | FRONT (L)          |
| ② Front speaker R        | FRONT (R)          |
| ③ Center speaker         | CENTER             |
| ④ Surround speaker L     | SURROUND (L)       |
| ⑤ Surround speaker R     | SURROUND (R)       |
| ⑧ Subwoofer 1            | SUBWOOFER 1        |
| ⑨ Subwoofer 2 (optional) | SUBWOOFER 2        |

### 7.1-channel

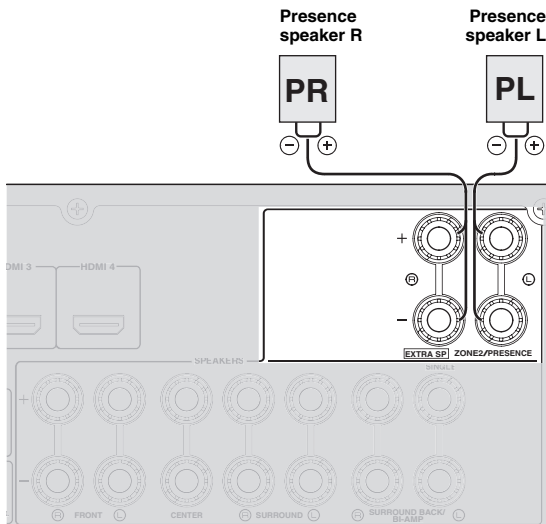
| Speakers                  | Jacks on this unit       |
|---------------------------|--------------------------|
| ① Front speaker L         | FRONT (L)                |
| ② Front speaker R         | FRONT (R)                |
| ③ Center speaker          | CENTER                   |
| ④ Surround speaker L      | SURROUND (L)             |
| ⑤ Surround speaker R      | SURROUND (R)             |
| ⑥ Surround back speaker L | SURROUND BACK/BI-AMP (L) |
| ⑦ Surround back speaker R | SURROUND BACK/BI-AMP (R) |
| ⑧ Subwoofer 1             | SUBWOOFER 1              |
| ⑨ Subwoofer 2 (optional)  | SUBWOOFER 2              |

## Presence speakers

You can connect presence speakers (PL/PR) that output front effect sounds to this unit. With CINEMA DSP sound field programs (see page 27) and their CINEMA DSP 3D functions, a sound with a richer and more spacial presence can be created. You can adjust the vertical position of center sound such as a dialog (see page 47).



To use the presence speakers, connect them to the EXTRA SP jacks and set “Extra SP Assign” in “Speaker Setup” in the SETUP menu to “Presence” (see page 47).



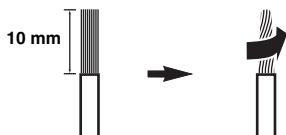
- Although you can connect both surround back speakers and presence speakers to this unit, you cannot output sounds from those speakers at the same time. This unit automatically selects speakers to output sounds according to the selected input source and sound field program.
- You can connect Zone2 speakers with a multi-zone function to the EXTRA SP jacks. For details, see page 53.

## Connecting the speaker cable

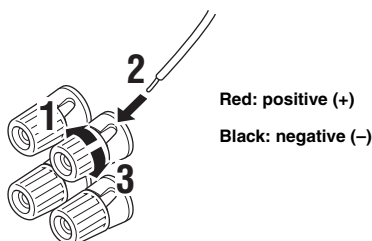
### Caution

- A speaker cable is a pair of insulated cables running side by side in general. One of the cables is colored differently or striped to indicate a polarity. Connect one end of the colored/striped cable to the “+” (red) terminal of this unit and the other end to that of your speaker, and connect one end of the other cable to the “-” (black) terminal of this unit and the other end to that of your speaker.
- Before connecting the speakers, be sure to disconnect the power cable.
- Do not let the bare speaker wires touch each other or any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers. If the circuit shorts out, “CHECK SP WIRES!” appears on the front panel display when this unit is turned on.
- If your video monitor is a CRT, use magnetically shielded speakers. If images on the monitor are still distorted even when you use the magnetically shielded speakers, place the speakers away from the monitor.
- Use speakers with an impedance of 6-ohm or larger. Set speaker impedance in “ADVANCED SETUP” before connecting the speakers. You can also use 4-ohm speakers as the front speakers when you set “SP IMP” to “6ΩMIN” (see page 58).

- 1 Remove approximately 10 mm of insulation from the end of each speaker cable and then twist bare wires of the cable together so that they will not cause a short circuits.



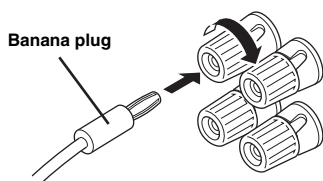
- 2 Loosen the knob, insert the twisted bare wires into the hole, and then tighten the knob.



- You can connect the presence speakers (see page 12) or the speakers in the second zone (Zone2) (see page 53) to the EXTRA SP jacks.

### Connecting the banana plug (Except U.K., Europe, Russian, Asia and Korea models)

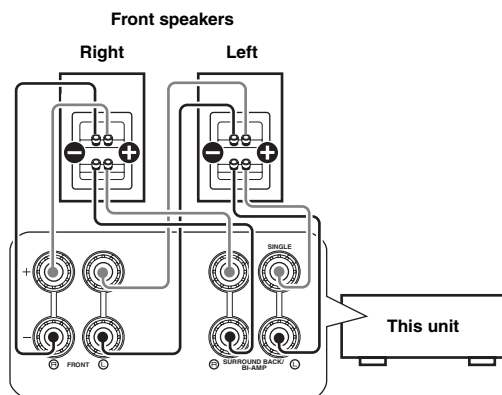
Tighten the knob, and then insert the banana plug into the end of the terminal.



## Using bi-amplification connections

You can connect speakers that support bi-amplification connections to this unit. To connect the speakers via a bi-amp connection, connect them to the FRONT jacks and SURROUND BACK/BI-AMP jacks as illustrated.

To enable the bi-amp connection, connect the power cable to the wall outlet, display the ADVANCED SETUP menu and set “BI AMP” to “ON” (see page 58).



### Caution

Before making bi-amplification connections, remove any brackets or cables that connect a woofer with a tweeter. Refer to the instruction manuals of speakers for details.

When not making bi-amplification connections, make sure that the brackets or cables are connected before connecting the speaker cables.

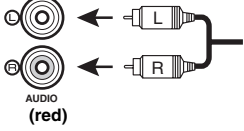
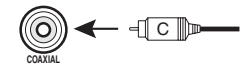
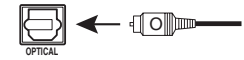
### Note

- You cannot use surround back speakers or extra speakers (presence and Zone2 speakers) when bi-amplification connections are made.

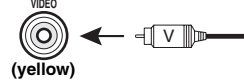
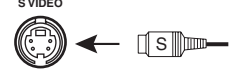
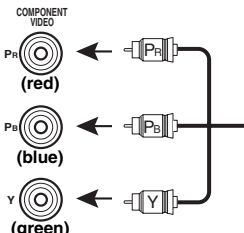
## Information on jacks and cable plugs

This unit has the following input and output jacks. Use jacks and cables appropriate for components that you are connecting.


### Audio jacks

| Jack and cables   | Description   |
|---|---|
| <b>AUDIO jacks</b><br>(white)<br>    | To transmit conventional analog (stereo) signals. Use stereo pin cables. Connect red plugs to red jacks (R) and white plugs to white jacks (L). |
| <b>COAXIAL jacks</b><br>(orange)<br> | To transmit coaxial digital audio signals. Use pin cables for digital audio signals.  |
| <b>OPTICAL jacks</b><br>             | To transmit optical digital audio signals. Use optical fiber cables for optical digital audio signals.  |

### Video jacks

| Jack and cables   | Description  |
|---|--|
| <b>VIDEO jacks</b><br>           | To transmit conventional composite video signals. Use video pin cables.  |
| <b>S VIDEO jack</b><br>          | To transmit S-video signals that include luminance (Y) and Chrominance (C) components. Use S-video cables.   |
| <b>COMPONENT VIDEO jacks</b><br> | To transmit component video signals that include luminance (Y), chrominance blue (PB) and chrominance red (PR) components. Use component video cables. |

### Video/audio jacks

| Jack and cables  | Description   |
|--|---|
| <b>HDMI jacks</b><br> | To transmit digital video and digital audio signals. Use HDMI cables. |

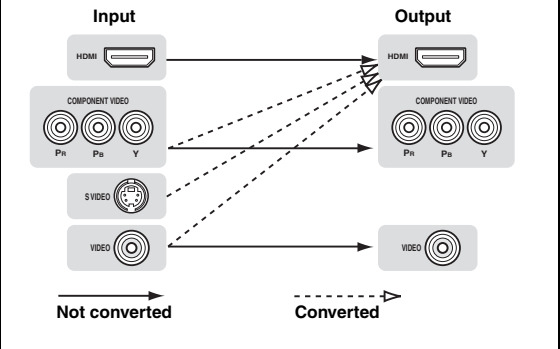


- We recommend that you use a commercially available 19-pin HDMI cable no longer than 5 meters (16 feet) with the HDMI logo printed on it.
- If you connect this unit to a component that has a DVI jack, an HDMI/DVI-D cable is required.
- You can check error information on HDMI connections (see page 72).

A video signal input to this unit is output from the jacks in MONITOR OUT for the same kind of signal as the input signal.

For example, if a VCR with a composite output signal and a DVD player with a component video output signal are connected, connect both VIDEO jack and COMPONENT VIDEO jack in MONITOR OUT to the video monitor.

If an HDMI input compatible monitor is connected, this unit automatically converts an analog signal that is input from a video input jack to a digital video signal, and then outputs it from the HDMI OUT jack.

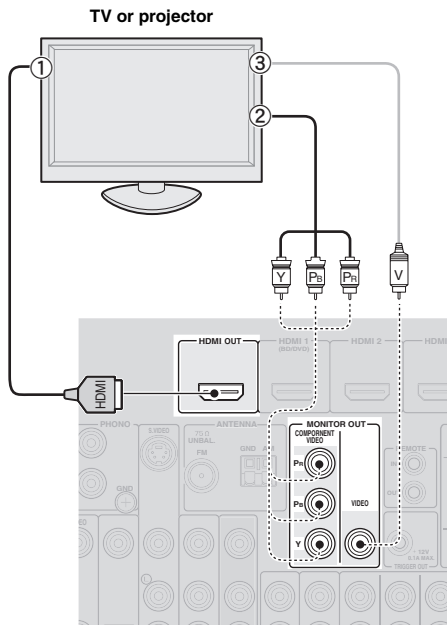


## Connecting a video monitor

Connect a video monitor such as a TV or projector to an output jack of this unit. You can select one of the following three types according to the input signal format supported by the video monitor: HDMI OUT, COMPONENT VIDEO and VIDEO (composite video).

### Note

- Make sure that this unit and video monitor are unplugged from the AC wall outlets.



### ■ To connect an HDMI video monitor

| Jacks on components | Jacks on this unit |
|---------------------|--------------------|
| ① HDMI input        | HDMI OUT           |



- This unit supports the HDMI control function. By connecting a TV that supports the HDMI control, operations of this unit can be controlled with the remote control of the TV. For details, see page 38.

### ■ To connect component video monitor

### Note

- Only video signals input from this unit via the COMPONENT VIDEO jack are output from the COMPONENT VIDEO jack.

| Jacks on components      | Jacks on this unit            |
|--------------------------|-------------------------------|
| ② Component video output | MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO) |

### ■ To connect composite video monitor

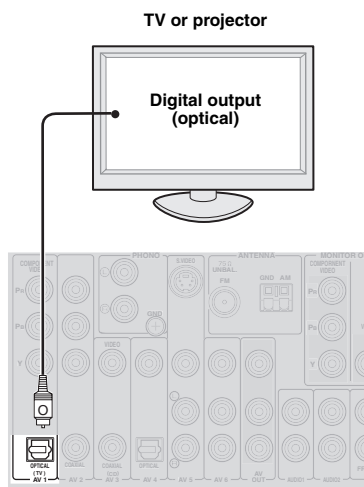
### Note

- Only video signals input from this unit via the VIDEO jacks are output from the VIDEO jacks.

| Jacks on components       | Jacks on this unit  |
|---------------------------|---------------------|
| ③ Video input (composite) | MONITOR OUT (VIDEO) |

## Outputting sound of a TV from this unit

To output sound of a TV from this unit, connect an audio output terminal of the TV to any of the AV 1-6 jacks. If the TV supports an optical digital output, we recommend that you use the AV 1. Connecting to the AV 1 allows you to switch an input source to the AV input 1 with a just a single key operation using the SCENE function (see page 24).



### Note

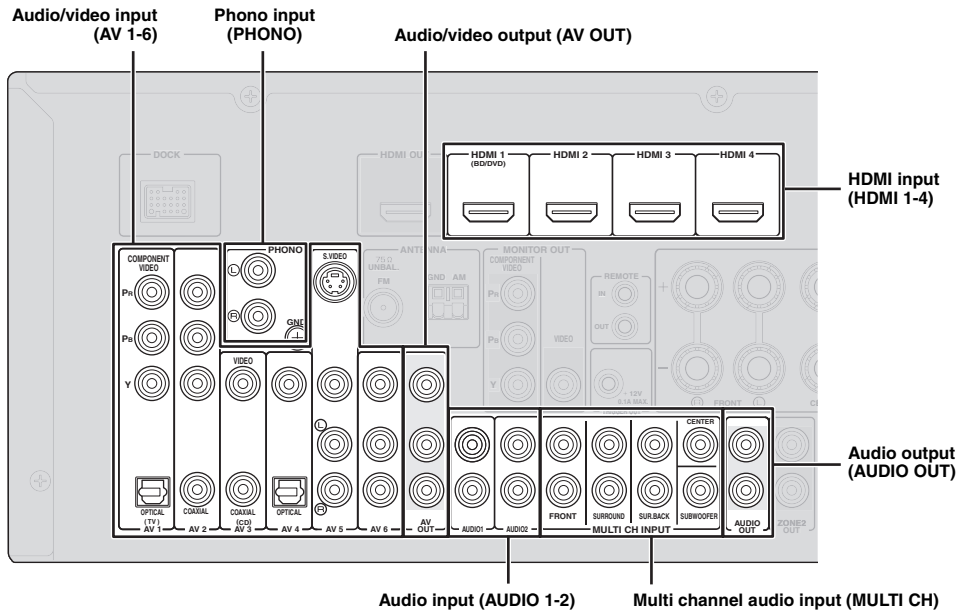
- If the video monitor connected to this unit supports the HDMI control function, we recommend that you connect its audio output jack to the OPTICAL jack of the AV1 jacks of this unit. By doing so, this unit automatically turns on and "TV" of SCENE is automatically selected when you turn on the video monitor. You can obtain the same result even if you connect the audio output jacks to the AV2-6, AUDIO1-2 or V-AUX jacks by assigning those jacks to TV in advance (see page 24).

## Connecting other components

This unit has input and output jacks for respective input and output sources. You can reproduce sound and movies from input sources selected with the front panel display or remote control.

### Note

- Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



### ■ Audio and video player/Set-top box

| Output jacks on the connected external component |                |                        | Input sources/jacks of this unit |                 |
|--|----------------|------------------------|----------------------------------|-----------------|
| External components                              | Signals        | Output jacks           |                                  |                 |
| External component with HDMI output              | Audio/Video    | HDMI output            | HDMI1 (BD/DVD)                   | HDMI 1          |
|  |                |                        | HDMI2                            | HDMI 2          |
|  |                |                        | HDMI3                            | HDMI 3          |
|  |                |                        | HDMI4                            | HDMI 4          |
| External component with component video output   | Audio<br>Video | Optical digital output | AV1 (TV)                         | OPTICAL         |
|  |                | Component video output |                                  | COMPONENT VIDEO |
| External component with S-video output           | Audio<br>Video | Coaxial digital output | AV2                              | COAXIAL         |
|  |                | Component video output |                                  | COMPONENT VIDEO |
| External component with composite video output   | Audio<br>Video | Analog audio output    | AV5                              | AUDIO           |
|  |                | S-video output         |                                  | S VIDEO         |
| External component with composite video output   | Audio<br>Video | Coaxial digital output | AV3 (CD)                         | COAXIAL         |
|  |                | Composite video output |                                  | VIDEO           |
|  |                | Optical digital output | AV4                              | OPTICAL         |
|  |                | Composite video output |                                  | VIDEO           |
| External component with composite video output   | Audio<br>Video | Analog audio output    | AV5                              | AUDIO           |
|  |                | Composite video output |                                  | VIDEO           |
| External component with composite video output   | Audio<br>Video | Analog audio output    | AV6                              | AUDIO           |
|  |                | Composite video output |                                  | VIDEO           |





- Input sources in parentheses are recommended to connect to the respective jacks. If a component is compatible with the SCENE function, you can switch the input source to that component with a single key operation using the SCENE function (see page 24).
- You can change the name of the input source displayed on the front panel display or the video monitor as necessary (see page 52).
- See page 53 on how to use ZONE2 OUT jack.

## ■ Audio player

| Output jacks on the connected external component |                        | Input sources/jacks of this unit |         |
|--|------------------------|----------------------------------|---------|
| External components                              | Output jacks           |                                  |         |
| External component with optical digital output   | Optical digital output | AV 1 (TV)                        | OPTICAL |
|  |                        | AV 4                             | OPTICAL |
| External component with coaxial digital output   | Coaxial digital output | AV 2                             | COAXIAL |
|  |                        | AV 3 (CD)                        | COAXIAL |
| External component with analog audio output      | Analog audio output    | AV 5                             | AUDIO   |
|  |                        | AV 6                             | AUDIO   |
|  |                        | AUDIO 1                          | AUDIO   |
|  |                        | AUDIO 2                          | AUDIO   |
| Turntable  | Analog audio output    | PHONO                            | PHONO   |



- When connecting a turntable with a low-output MC cartridge to the PHONO jack, use an in-line boosting transformer or MC-head amplifier.
- Connect your turntable to the GND terminal of this unit to reduce noise in the signal.
- We recommend connecting the coaxial digital output terminal of a CD player to the AV3 jack.

### About audio/video output jacks

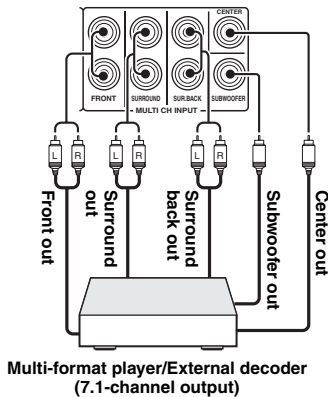
Among the analog audio and analog video signals input to this unit via input terminals, the audio/video signals of the selected input sources are output from the AV OUT jack and AUDIO OUT jack. An HDMI input signal, COMPONENT VIDEO input signal or digital audio input signal cannot be output. When using the AV OUT jacks or AUDIO OUT jacks, connect them as follows:

**When using the AV OUT jacks:** connect them to composite video and analog audio input jacks of an external component.

**When using the AUDIO OUT jacks:** connect them to analog audio jacks of an external component.

## Connecting a multi-format player or an external decoder

This unit has 8 sets of input jacks (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SUR. BACK and SUBWOOFER) to input multi-channel analog sound signals. If your playback component, such as a DVD player or SACD player, has multi-channel analog output capability, you can enjoy up to 7.1-channel multi-channel sound. To output multi-channel sound, connect the audio output jacks of your playback component to the MULTI CH INPUT jacks of this unit, and set the input source of this unit to "MULTI CH." For details on how to change input sources, see page 24.



### Notes

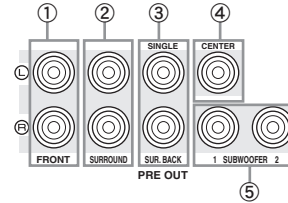
- When you select "MULTI CH" as the input source, the digital sound field processor is automatically disabled.
- Since this unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers, connect at least a 5.1-channel speaker system when using this feature.
- When the input source is switched to "MULTI CH," images input from a component connected to "AV1-6" or "V-AUX" can be displayed on a video monitor (see page 41). If your DVD player does not support multi-channel digital output, connect it to these input jacks.

## Connecting an external amplifier

The same channel signals are output from the jacks of the PRE OUT terminals as from their corresponding SPEAKERS terminals. When connecting an external power amplifier (pre-main amplifier) to enhance speaker output, connect the input terminals of the power amplifier to the PRE OUT terminals of this unit.

### Note

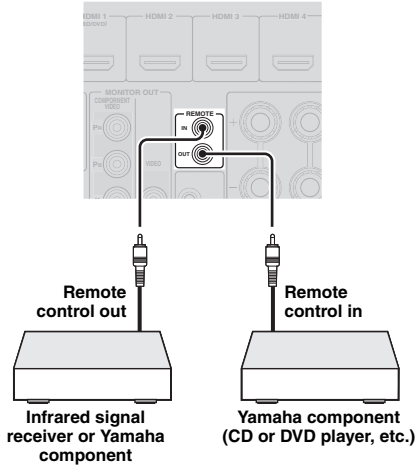
- When a component is connected to the PRE OUT terminals, do not connect speakers to the SPEAKERS terminals corresponding to those PRE OUT terminals.



- FRONT (PRE OUT) jacks**  
Front channel output jacks.
  - SURROUND (PRE OUT) jacks**  
Surround channel output jacks.
  - SUR. BACK (PRE OUT) jacks**  
Surround back output jacks. When you only connect one external amplifier for the surround back channel, connect it to the SUR. BACK (SINGLE) jack.
- ☼
- To output surround back channel signals through these jacks, set "Sur.B L/R SP" to any parameter except for "None" in "Speaker Setup" (see page 48).
- CENTER (PRE OUT) jack**  
Center channel output jack.
  - SUBWOOFER (PRE OUT) 1/2 jack**  
Connect a subwoofer with a built-in amplifier. When two subwoofers are connected, the same sound is output from them.

## Using REMOTE IN/OUT jacks

When the components are the Yamaha products and have the capability of the transmission of the remote control signals, connect the REMOTE IN and REMOTE OUT jacks to the remote control input and output jack with the monaural analog mini cable as follows.

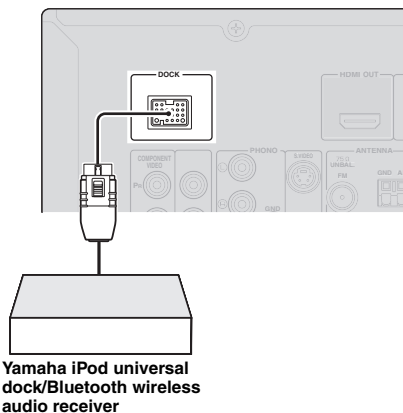


- If your Yamaha component supports the SCENE link playback function, remote connection automatically starts playback when you press **SCENE** (or **SCENE**) to select a SCENE.
- If the component connected to the REMOTE OUT jack is not a Yamaha product, set "SCENE IR" in the ADVANCED SETUP menu to "OFF" (see page 58).

## Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth™ wireless audio receiver

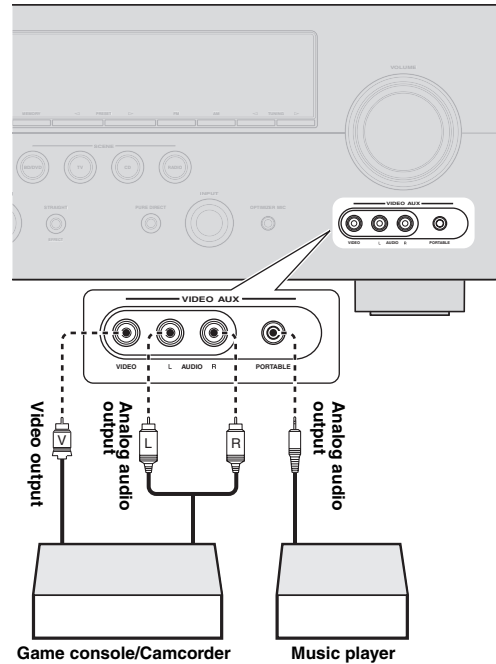
This unit has the DOCK jack, to which you can connect a Yamaha iPod universal dock (YDS-11, sold separately) or a Bluetooth wireless audio receiver (YBA-10, sold separately). You can play an iPod or a Bluetooth component with this unit by connecting it to the DOCK jack.

Use a dedicated cable for connection between the dock/receiver and this unit.



## Connecting a camcorder or portable audio player

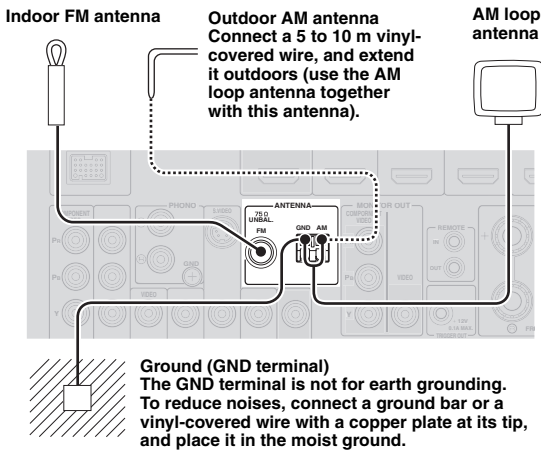
The V-AUX terminals on the front panel are useful for connecting a camcorder, a game console or a portable music player to this unit. Be sure to turn down the volume of this unit and other components before making connections.



- To connect a component to the PORTABLE jack, use a 3.5 mm stereo mini plug cable.
- When external components are connected both the PORTABLE jack and AUDIO jack, sound input from the PORTABLE jack is output.

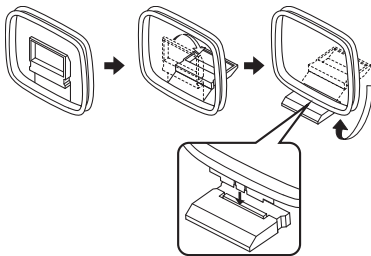
## Connecting the FM and AM antennas

An indoor FM antenna and an AM loop antenna are supplied with this unit. Connect these antennas properly to the respective jacks.



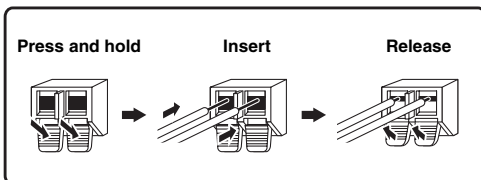
- The supplied antennas are normally sensitive enough to obtain good reception.
- Position the AM loop antenna away from this unit.
- If you cannot get good reception, we recommend that you use an outdoor antenna. For more details, consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center.
- Always use the AM loop antenna even when the outdoor antenna is connected.

### Assembling the AM loop antenna



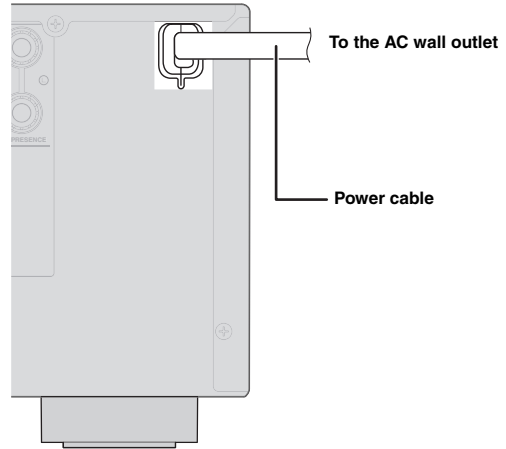
### Connecting the AM loop antenna

The wires of the AM loop antenna have no polarity. You can connect either wire to the AM terminal and the other to the GND terminal.



## Connecting the power cable

After all connections are complete, plug the AC power cable of this unit into an AC wall outlet.



## Turning this unit on and off

- 1 Press **(A) MAIN ZONE ON/OFF** (or **(16) POWER**) to turn on this unit.
- 2 Press **(A) MAIN ZONE ON/OFF** (or **(16) POWER**) again to turn off this unit (standby).



- This unit needs a few seconds until ready to play back.
- You can also turn on this unit by pressing **(M) SCENE** (or **(9) SCENE**).
- This unit consumes a small amount of electricity even during standby. We recommend disconnecting the power cable from the AC wall outlet.

### Caution

Do not unplug this unit while it is turned on. Doing so may damage this unit or cause the settings of this unit to be saved incorrectly.

# Optimizing the speaker setting for your listening room (YPAO)

This unit has a Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO). With the YPAO, this unit automatically adjusts the output characteristics of your speakers based on speaker position, speaker performance, and the acoustic characteristics of the room. We recommend that you first adjust the output characteristics with the YPAO when you use this unit.

## Notes

- Loud test tones may be output during the automatic setup procedure. Do not allow small children to enter the room during the procedure.
- To achieve the best results, make sure the room is as quiet as possible while the automatic setup procedure is in progress. If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.



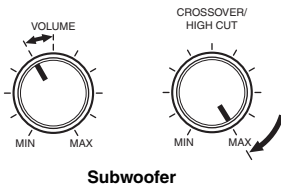
- You can manually adjust the output characteristics of your speakers with "2 Manual Setup" in the SETUP menu. For details, see page 47.

## Using Auto Setup

### 1 Check the following points.

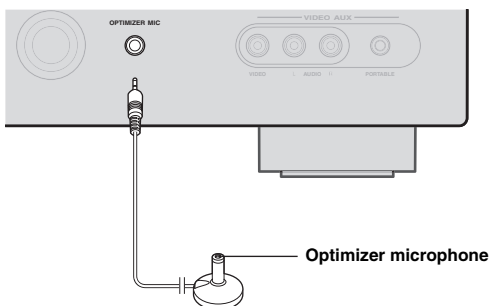
Before starting the automatic setup, check the following.

- All speakers and subwoofer are connected properly.
- Headphones are disconnected from this unit.
- The video monitor is disconnected properly.
- This unit and the video monitor are turned on.
- This unit is selected as the video input source of the video monitor.
- The connected subwoofer is turned on and the volume level is set to about half way (or slightly less).
- The crossover frequency controls of the connected subwoofer are set to the maximum.

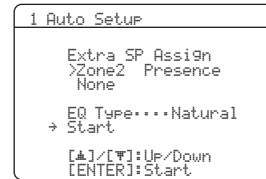


Subwoofer

### 2 Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.

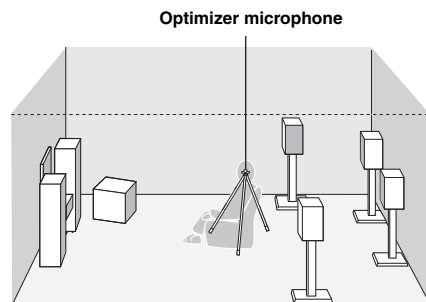


"MIC ON. View OSD MENU" appears on the front panel display. The following menu screen appears on the video monitor.



- You can bring up the above menu screen from the SETUP menu (see page 47).

### 3 Place the optimizer microphone at your normal listening position on a flat level surface with the omni-directional microphone heading upward.



- It is recommended that you use a tripod or something similar to fix the optimizer microphone at the same height as your ears would be when seated in your listening position. You can fix the optimizer microphone to the tripod with the attaching screw of the tripod.

### 4 When the speakers are connected to EXTRA SP jacks, press **[11]Cursor Δ** repeatedly to select "Extra SP Assign," and then press **[11]Cursor < / >** to select how to use EXTRA SP jacks from "Zone2," "Presence" or "None."

If this unit does not work when you press **[11]Cursor**, press **[10]SETUP** once and then operate this unit.

**5 To select a sound character for adjustment, press [F1]Cursor ▾ to select “EQ Type” and then press [F1]Cursor </>.**

If this unit does not work when you press [F1]Cursor, press [F10]SETUP once and then operate this unit. This unit has a parametric equalizer that adjusts the output levels for each frequency range. The equalizer is adjusted to produce a cohesive sound field based on automatically measured speaker characteristics. In “EQ Type,” you can select the following parametric equalizer characteristics suitable for the desired sound characteristics.

**Natural**

Adjusts all speakers to achieve natural sound. Select this if sounds in the high frequency range seem too strong when “EQ Type” is set to “Flat.”

**Flat**

Adjusts each speaker to obtain the same characteristics. Select this if your speakers have similar qualities.

**Front**

Adjusts each speaker to obtain the same characteristics as the front left and right speakers. Select this if your front left and right speakers have significantly better qualities than the other speakers.

**6 Press [F1]Cursor ▾ to select “Start” and then press [F1]ENTER to start the setup procedure.**

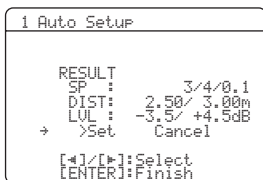
A countdown starts and a measurement starts in 10 seconds. A loud test tone is output during measurement.

**Notes**

- During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit.
- To cancel the automatic setup procedure, press [F1]Cursor △.

Measurement takes about 3 minutes. To obtain precise results, stay where you will not disturb the measurement, such as to the side of or behind the speakers or outside the room.

When measurement is successfully completed, “YPAO Complete” appears on the front panel display and the results appear on the video monitor.



**SP**

Displays the number of speakers connected to this unit in the following order:  
Total of Front, Center, and Presence/Total of Surround and Surround Back/Subwoofer

**DIST**

Displays the speaker distance from the listening position in the following order:

Closest speaker distance/Farthest speaker distance

**LVL**

Displays the speaker output levels in the following order:

Lowest speaker output level/Highest speaker output level

**Notes**

- If “ERROR” appears on the video monitor during the automatic setup procedure, measurement is canceled and the type of error is displayed. For details, see “When an error message is displayed during measurement” (see page 23).
- If problems occur during measurement, “WARNING (XX)” (xx indicates the number of warning) appears above “RESULT” (see page 23).

**7 Press [F1]ENTER.**

The speaker characteristics are adjusted according to measurement results.

To cancel the operation, press [F1]Cursor </> to select “Cancel” and press [F1]ENTER.

When the following screen appears, remove the optimizer microphone. The automatic setup procedure is now complete.



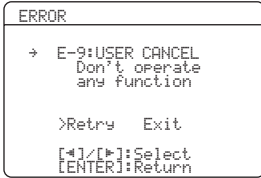
The optimizer microphone is sensitive to heat. Store it in a cool place and away from direct sunlight after measurement. Do not leave it in a place where it will be subjected to high temperatures such as on an AV component.

**☀**

- If you do not want to apply the measurement results, select “Cancel.”
- Perform the automatic setup procedure again if you change the number or positions of speakers.
- If you press [F1]ENTER before removing the optimizer microphone, “1 Auto Setup” of “Speaker Setup” in the SETUP menu (see page 47) is displayed.

## When an error message is displayed during measurement

Press **[F1]Cursor** **▽** once, and select “Retry” or “Exit” using **[F1]Cursor** **</>** and then press **[F1]ENTER**.



### Retry

Performs the automatic setup procedure again.

### Exit

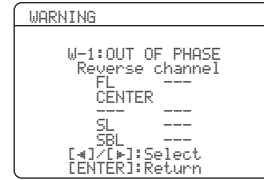
Terminates the measurement and the automatic setup procedure.



- See page 66 for details on error messages.
- When “E-5:NOISY” appears, you can continue measurement. To continue measurement, select “Proceed.” However, we recommend that you solve the problem first and then perform measurement again.

## When a warning message is displayed after measurement

If a problem occurs during measurement, “WARNING” is displayed on the result display screen. Check the error and solve the problems.



- See page 67 for details on warning messages.
- Optimization will not be performed while a warning message is displayed. We recommend that you solve the problem and perform the automatic setup procedure again.

**1** If “→” is displayed on the left of “WARNING” on the result display screen, press **[F1]ENTER**.

Details of the warning message are displayed. If there are multiple warning messages, you can display the next message using **[F1]Cursor** **>**.

**2** To return to the top result display, press **[F1]ENTER** again.

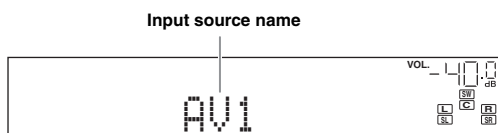
# BASIC OPERATION

## Playback

### Basic procedure

- 1 Turn on external components (TV, DVD player, etc.) connected to this unit.
- 2 Rotate the **INPUT selector** (or press the **Input selection keys**) to select an input source.

The name of the selected input source is displayed for a few seconds.



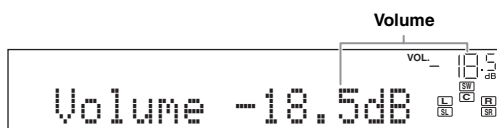
- You can change the input source name displayed on the front panel display or on the video monitor as necessary (see page 52).

- 3 Play the external component that you have selected as the source input, or select a radio station on the tuner.

Refer to the instruction manuals provided with the external component for details on playback. For selecting radio stations or playback of an iPod or Bluetooth component using this unit, see the following.

- Using iPod (see page 35)
- Using Bluetooth components (see page 37)

- 4 Turn the **VOLUME control** to adjust the volume (or press **VOLUME +/-**).



### Note

When you play back a DTS-CD, noise may be output in some conditions, which may cause a speaker malfunction. Make sure that the volume is set to low before starting playback. If noise is output, do the following.

- 1) When only noise is output

If a DTS bitstream signal is not properly input to this unit, only noise is output. Connect the playback component to this unit by digital connection and play back the DTS-CD. If the condition is not improved, the problem may result from the playback component. Consult the manufacturer of the playback component.

- 2) When noise is output during playback or skip operation  
Before playing back the DTS-CD, display the OPTION menu after selecting the input source and set "Decoder Mode" to "DTS" (see page 40).

### Using the SCENE function

This unit has four SCENE keys that allow you to change input sources and sound field programs with one key. A set of input source and sound program suitable for a certain situation, such as playing back movies or music, is assigned to each key by default.

|               | Input source | Sound field program |
|---------------|--------------|---------------------|
| <b>BD/DVD</b> | HDMI1        | Straight            |
| <b>TV</b>     | AV1          | Straight            |
| <b>CD</b>     | AV3          | Straight            |
| <b>RADIO</b>  | TUNER        | 7ch Enhancer        |



- This unit turns on when **SCENE** (or **SCENE**) is pressed during standby.
- If a Yamaha DVD player that can receive SCENE control signals is connected to the REMOTE OUT jack of this unit, the DVD player automatically turns on and starts playback when **SCENE** (or **SCENE**) is pressed (see page 19). For details, refer to the instruction manual of the DVD player.

### Selecting a SCENE

Press **SCENE** (or **SCENE**).

### Registering input source/sound field program

Select the desired input source/sound field program, and press down **SCENE** (or **SCENE**) until "SET Complete" appears on the front panel display.

When the OSD is displayed on the video monitor, "SCENE Setting Complete" appears on the video monitor.



- If you are using the remote control for an external component, set that external component too whenever SCENE setting is performed. For more details, see the next section.



## Switching remotely controlled external components linked to SCENE selections

You can operate an external component with the remote control of this unit by setting a remote control code for the external component for each input source. Setting remote control codes for desired input sources allows you to switch between external components linked to SCENE selections.

When you change the SCENE key settings, change settings of the external component as well by following the steps below.

- 1 Register the remote control code of an external component to the desired input source (see page 55).

### Note

- Remote control codes cannot be registered to TUNER input sources.

- 2 Press **[5]** Input selection keys on the remote control for the input source whose remote control code was registered in step 1 for about 3 seconds while pressing down **[9]** SCENE key whose assignment you want to change.

The external component can now be controlled remotely just by selecting the **[9]** SCENE key.

## Muting audio output temporarily (MUTE)

- 1 Press **[2]** MUTE on the remote control to mute the audio output.  
The MUTE indicator on the front panel display flashes while audio output is muted.
- 2 Press **[2]** MUTE again to resume audio output.

## Adjusting high/low frequency sound (tone control)

You can adjust the balance of the high frequency range (Treble) and low frequency range (Bass) of sounds output from the front left and right speakers to obtain desired tone.



- The tone control of the speakers or headphones can be set separately. Set the headphone tone control with the headphones connected.

- 1 Press **[N]** TONE CONTROL on the front panel repeatedly to select “Treble” or “Bass.”

The current setting is displayed on the front panel display.



- 2 Rotate the **[C]** PROGRAM selector to adjust the output level in those frequency ranges.

Adjustable range: -10.0 dB to +10.0 dB

The display returns to the previous screen soon after you release the selector.

### Notes

- The tone control settings are not effective during playback in Pure Direct mode.
- If you set the balance extremely off, sounds may not match those from other channels well.

## Enjoying pure hi-fi sound (Pure Direct mode)

Use Pure Direct mode to enjoy the pure high fidelity sound of the selected source. When Pure Direct mode is activated, this unit plays back the selected source with the least circuitry.

Press **[Q]** PURE DIRECT (or **[8]** PURE DIRECT) to turn the Pure Direct mode on or off.

The following features are disabled in Pure Direct mode.

- sound field program and tone control
- display and operation of the OPTION menu and SETUP menu
- multi-zone function



- The front panel display turns off in Pure Direct mode. It turns on again when Pure Direct mode is turned off.

## Using your headphones

### Plug your headphones in the **PHONES** jack on the front panel.

When you select a sound field program while using the headphones, the mode is automatically set to SILENT CINEMA mode.

#### Notes

- When you connect headphones, no signals are output from the SPEAKERS terminals.
- When multi-channel signals are processed, sounds in all channels are divided to left and right channels. When the input source is set to "MULTI CH," only front L/R sound is output from the headphones.

## Displaying input signal information

When HDMI-4 or AV1-4 is selected as the input source, you can display audio/video signal information.



- Input signal information is displayed on both a video monitor and the front panel display.

### 1 Select the desired input source, and press **OPTION**.

The OPTION menu for the selected input source is displayed (see page 39).

### 2 Press **Cursor** $\Delta$ / $\nabla$ to select "Signal Info," and press **ENTER**.

Information on input signals is displayed. See page 40 on information displayed on the screen.



- You can change items of information displayed on the front panel display using **Cursor**  $\Delta$  /  $\nabla$ .
- If an HDMI related error occurs, error information is displayed at the bottom of the screen.

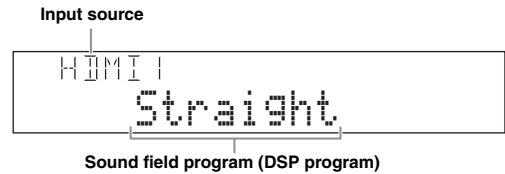
### 3 To end the information display, press **OPTION**.

## Changing information on the front panel display

You can display information on the front panel display such as the names of the currently selected sound field program and surround decoders on the front panel display. To change the display, press **INFO** (or **INFO**) repeatedly. The following information can be displayed on the front panel display.

- Currently selected input source name (Input)
- Currently selected sound field program name (DSP Program)
- Currently selected surround decoder (Audio Decoder)
- Currently set FM/AM tuner frequency (Frequency)
- FM Radio Data System information (Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time)
- iPod playback information (Song, Album, Artist, List)

For example, if you select HDMI1 and display "DSP Program," the following screen appears on the front panel display.



The information on each input source that can be displayed is shown in the table below.

| Input source                 | Items  |
|------------------------------|--|
| HDMI-4                       | Input  |
| AV1-6                        | DSP Program  |
| AUDIO1-2                     | Audio Decoder  |
| V-AUX                        |  |
| PHONO                        |  |
| MULTI CH                     | Input  |
| FM/AM                        | Frequency<br>DSP Program<br>Audio Decoder<br>Program Service*<br>Program Type*<br>Radio Text*<br>Clock Time*         |
| iPod<br>(Simple remote mode) | Input<br>DSP Program<br>Audio Decoder  |
| iPod<br>(Menu browse mode)   | (Play information display)<br>Artist<br>Album<br>Song<br>DSP Program<br>Audio Decoder<br>(Play menu display)<br>List |
| Bluetooth                    | Input<br>DSP Program<br>Audio Decoder  |

\*: "Program Service," "Program Type," "Radio Text" and "Clock Type" do not appear when the radio station does not provide the Radio Data System service.

# Enjoy the sound field programs

This unit is also equipped with a Yamaha digital sound field processing (DSP) chip. You can enjoy multi-channel sounds for almost all input sources using various sound field programs stored on the chip and a variety of surround decoders.

## Selecting sound field programs

### ■ Selecting a sound field program on the front panel

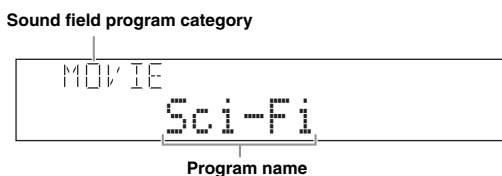
Rotate the **PROGRAM selector** to select a desired sound field program.

### ■ Selecting a sound field program with the remote control

Perform the following operations depending on the category of the sound field programs.

- Sound field programs for movies/TV programs..... Press **[8] MOVIE** repeatedly.
- Sound field programs for music ..... Press **[8] MUSIC** repeatedly.
- Stereo reproduction ..... Press **[8] STEREO** repeatedly.
- Multi-channel stereo reproduction ..... Press **[8] STEREO** repeatedly.
- Compressed Music Enhancer ..... Press **[8] STEREO** repeatedly.
- Surround decoder ..... Press **[8] SUR. DECODE** repeatedly.

For example, if you select “Sci-Fi” in “MOVIE,” the following screen appears on the front panel display.



### Notes

- Sound field programs are stored for each input source. When you change the input source, the sound field program previously selected for that input source is applied again.
- When you play back the Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS Express, DTS-HD Master Audio, or DTS-HD High Resolution Audio sources, sound is reproduced in straight decode mode.
- If the sampling frequency of an input source is higher than 96 kHz, this unit does not apply any sound field programs.

## Sound field program descriptions

This unit provides sound field programs for multiple categories including music, movies and stereo reproduction. Select a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program, etc.



- You can check what speakers are currently outputting signals with the speaker indicators on the front panel display (see page 6).
- Each program can adjust sound field elements (sound field parameters). For details, see page 42.
- **CINEMA DSP** in the table indicates the sound field program with CINEMA DSP.

### For movie/TV program sources (MOVIE)



| Program          | Descriptions  |
|------------------|---|
| <b>Standard</b>  | Creates a sound field that emphasizes the surrounding feeling without disturbing the original acoustic positioning of multi-channel audio such as Dolby Digital and DTS. The design concept of this sound field is “an ideal movie theater,” in which the audience is surrounded by beautiful reverberations from the left, right and rear. |
| <b>Spectacle</b> | Creates a spectacular sound field that produces a sense of magnificent scale. This sound field program features a wide dynamic range that reproduces a broad theater sound field matching cinemascope and wider-screen movies, from tiny sound effects to big acoustics.  |
| <b>Sci-Fi</b>    | Creates a clear sound field that allows you to enjoy the finely elaborated sound design of the latest science fiction and SFX movies. Different atmospheres can be vividly reproduced while dialog, sound effects and background music are clearly separated.   |
| <b>Adventure</b> | Creates a sound field ideal for action and adventure movies, reproducing a sense of power by reducing reverberations and emphasizing a horizontal soundscape. A clear and powerful atmosphere is reproduced while maintaining separation of audio channels and sound clarity with a shallower depth of feeling.                             |

## Enjoy the sound field programs

| Program                 | Descriptions   |
|-------------------------|--|
| <b>Drama</b>            | Creates a calm sound field suitable for different genres of movies, from serious dramas to musicals and comedies. Sound is produced with discreet reverberation yet with a three-dimensional feeling. Spatial sound effects and background music are reproduced with soft reverberations around the center position, which reduces fatigue from watching movies for a long time. |
| <b>Mono Movie</b>       | Creates a sound field that allows you to enjoy old monaural movies in an atmosphere of a movie theater of those days. A comfortable space with a feeling of depth is reproduced by adding soundscape and reasonable reverberation to the original sound.   |
| <b>Sports</b>           | Creates a lively sound field suitable for stereo sports broadcasts and TV studio shows. In sports broadcasts, the voices of sports commentators and analysts are output from the center while the crowd's cheers and other sounds are suitably spread out, creating a realistic stadium atmosphere that makes you feel as if you are really there.                               |
| <b>Action Game</b>      | Creates a sound field designed for action games such as car racing and FPS games. The presence of various sound effects is enhanced while maintaining a clear feeling of direction by limiting each channel's sound effect range using reflection data, which produces a realistic and powerful playing environment.   |
| <b>Roleplaying Game</b> | Creates a sound field designed for roleplaying games and adventure games. Depth and a three-dimensional feel to the game are produced by combining movie sound field effects and the sound design used in "Action Game." In movie scenes, movie-like surround effects are produced.  |

## For audio music sources (MUSIC)



| Program                 | Descriptions   |
|-------------------------|--|
| <b>Hall in Munich</b>   | Creates a sound field designed by simulating a concert hall with about 2,500 seats in Munich, which is a typical European concert venue with elegant wooden interior walls. A rich, delicate and beautiful sound is produced, creating a relaxing atmosphere. The seat setting is a left center orchestra seat.  |
| <b>Hall in Vienna</b>   | Creates a sound field designed by simulating a concert hall with about 1,700 seats in Vienna, which is a traditional middle-size shoebox type concert venue. In this hall, complex omnidirectional reflections bounce off pillars and carvings to produce a characteristically rich sound.   |
| <b>Chamber</b>          | Creates a sound field designed by simulating a relatively large room with a high ceiling such as a palace chamber. It produces pleasant reverberations suitable for court music and chamber music.   |
| <b>Cellar Club</b>      | Creates a realistic live sound field designed by simulating a live house with a low ceiling and intimate atmosphere. It features a powerful sound that makes you feel as if you are right in front of a small stage.   |
| <b>The Roxy Theatre</b> | Creates a sound field designed by simulating a rock music live house with up to about 460 seats in Los Angeles. The seat setting is a left center seat.  |
| <b>The Bottom Line</b>  | Creates a sound field designed by simulating "The Bottom Line," a famous New York jazz club which has a floor occupied by 300 wide seats. It produces clear reverberations. The seat setting is in front of the stage.   |
| <b>Music Video</b>      | Creates a sound field designed by simulating a concert venue where live performances of pop, rock and jazz music take place. You can indulge yourself in a hot live atmosphere created by a presence sound field that emphasizes the vividness of vocals and solos and the beat of the drums, and by a surround sound field that reproduces a big live venue atmosphere. |

## For stereo reproduction (STEREO)

| Program           | Descriptions   |
|-------------------|--|
| <b>2ch Stereo</b> | Produces front stereo sound. This is standard playback mode. |



- When multi-channel signals are input, they are downmixed to 2 channels and output from the front left and right speakers.

## For multi-channel stereo reproduction (STEREO)



| Program           | Descriptions   |
|-------------------|--|
| <b>7ch Stereo</b> | Produces front and rear sound for a large area. This playback mode is suitable for BGM at a house party. Sound is output from a maximum of seven speakers. |

## The Compressed Music Enhancer (ENHNCR)

| Program                  | Descriptions   |
|--------------------------|--|
| <b>Straight Enhancer</b> | Dynamically reproduces sound from 2-channel or multi-channel compressed sound data with the same number of channels as its source sound. |
| <b>7ch Enhancer</b>      | Dynamically reproduces sound from compressed sound data in 7 channels regardless of the source sound channels.                           |

## Surround decode mode (SUR.DEC)

Reproduces sound from 2-channel sound sources in up to 7 channels using a surround decoder.

| Decoder                             | Descriptions  |
|-------------------------------------|---|
| <b>Pro Logic</b>                    | Reproduces sound using the Dolby Pro Logic decoder. This is suitable for all kinds of sound sources.  |
| <b>PLIIx Movie /<br/>PLII Movie</b> | Reproduces sound using the Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) decoder. This is suitable for movies. You cannot select the Dolby Pro Logic IIx decoder in the following conditions: <ul style="list-style-type: none"> <li>• When no surround back speakers are connected</li> <li>• When headphones are connected</li> </ul> |
| <b>PLIIx Music /<br/>PLII Music</b> | Reproduces sound using the Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) decoder. This is suitable for music. You cannot select the Dolby Pro Logic IIx decoder in the following conditions: <ul style="list-style-type: none"> <li>• When no surround back speakers are connected</li> <li>• When headphones are connected</li> </ul>  |
| <b>PLIIx Game /<br/>PLII Game</b>   | Reproduces sound using the Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) decoder. This is suitable for games. You cannot select the Dolby Pro Logic IIx decoder in the following conditions: <ul style="list-style-type: none"> <li>• When no surround back speakers are connected</li> <li>• When headphones are connected</li> </ul>  |
| <b>Neo:6 Cinema</b>                 | Reproduces sound using the DTS Neo:6 decoder. This is suitable for movies.  |
| <b>Neo:6 Music</b>                  | Reproduces sound using the DTS Neo:6 decoder. This is suitable for music.   |



- When multi-channel sound is input, sound is reproduced in straight decoding mode (see page 30).

## Enjoying unprocessed input sources (Straight decoding mode)

In straight decoding mode, sounds are reproduced without sound field effect. 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel input sources are decoded straight into the appropriate channels and multi-channel sounds are reproduced without a sound field effect.

**1 To enable straight decoding mode, press**  
Ⓟ **STRAIGHT** (or Ⓜ **STRAIGHT**).

“Straight” appears on the front panel display.

**2 To cancel straight decoding mode, press**  
Ⓟ **STRAIGHT** (or Ⓜ **STRAIGHT**) again.

A sound field program name appears on the front panel display, and sound is reproduced with that sound field effect.

## Enjoying sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. You can even enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker. When “Sur. L/R SP” in the SETUP menu is set to “None” (see page 48), this unit operates in Virtual CINEMA DSP mode.

### Note

- Virtual CINEMA DSP is not available in the following conditions even if you set “Sur. L/R SP” to “None” (see page 48).
  - headphone plug is connected to the PHONES jack.
  - 7ch Stereo of the field sound program is selected.
  - Pure Direct mode or straight decoding mode is used.

## Enjoy sound field programs with headphones (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel sources with your headphones. SILENT CINEMA mode is automatically selected when you connect the headphone plug to the PHONES jack.

### Note

- SILENT CINEMA mode is not available in the following conditions.
  - 2ch Stereo of the sound field program is selected.
  - Pure Direct mode or straight decoding mode is selected.

## Enjoying more spatial sound fields (CINEMA DSP 3D mode)

CINEMA DSP 3D mode creates an intensive and accurate stereoscopic sound field in the listening room.

To use this unit in CINEMA DSP 3D mode, presence speakers are required. Do the following steps and then select a CINEMA DSP sound field program. When a sound field program runs in CINEMA DSP 3D mode, the CINEMA DSP 3D indicator on the front panel lights up.

- Connect the presence speakers to the EXTRA SP jacks (see page 12).
- Set “Extra SP Assign” to “Presence” (see page 47).
- Enable CINEMA DSP 3D in the SETUP menu (see page 42).

### Note

- If headphones are connected to this unit, this unit plays back in SILENT CINEMA mode so CINEMA DSP 3D mode cannot be enabled.

# FM/AM tuning

The FM/AM tuner of this unit provides the following two modes for tuning.

## ■ Frequency tuning mode

You can tune into a desired FM/AM station by searching or specifying its frequency.

## ■ Preset tuning mode

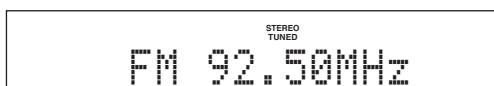
You can preset the frequencies of FM/AM stations by registering them to specific numbers, and later just select those numbers to tune in.

### Note

- Adjust the FM/AM antennas connected to this unit for the best reception.

## Tuning into the desired FM/AM station (Frequency tuning mode)

- 1 Rotate the **ⓇINPUT** selector (or press **ⓂTUNER**) to switch the input source to “TUNER.”
- 2 Press **ⓁFM** (**ⓂFM**) or **ⓁAM** (**ⓂAM**) to select a band.  
“FM” or “AM” appears on the front panel display according to the band that you have selected.
- 3 Press **ⓂTUNING** **◀ / ▶** (or **ⓂTUNING** **△ / ▽**) to specify the frequency.  
To adjust the frequency to a higher range, press **▶** (or **△**). To adjust it to the lower range, press **◀** (or **▽**). The TUNED indicator on the front panel display lights up when the tuner is tuned into a station. The STEREO indicator also lights up if the program being broadcasted is in stereo.



The frequency changes in the following manner according to how you press **ⓂTUNING** **◀ / ▶** (or **ⓂTUNING** **△ / ▽**).

### When you press the key more than 1 second

The tuner searches the frequency of a station that is detectable around the current frequency. This is effective when the tuner can receive strong signals without any interference. Once the search starts, release the key.

### When you press and release the key

The tuner increases or decreases the frequency in steps. Use this method when the tuner cannot receive strong signals and stations are skipped during the search.



- You can switch between stereo and monaural for FM broadcast in the OPTION menu (see page 41).

- 4 To tune in by direct frequency tuning, enter the frequency of the desired station using **ⓂNumeric keys** on the remote control.

Enter only integers. For example, if you want to set the frequency to 88.90 MHz, enter “8890” using **ⓂNumeric keys**.

### Notes

- When you press **ⓂNumeric keys** during preset tuning, a preset number is selected. Set tuning mode to frequency tuning mode using **ⓂTUNING** **◀ / ▶** (or **ⓂTUNING** **△ / ▽**) prior to the operation.
- “Wrong Station!” appears on the front panel display when you enter a frequency that is out of receivable range. Make sure that the entered frequency is correct.
- You do not need enter zero if it comes at the end of a decimal number. For example, enter “925” for “92.50 MHz” or “940” for “94.00 MHz.”

## Registering FM/AM stations and tuning in (Preset tuning mode)

You can register up to 40 FM/AM stations (Preset) using the automatic station preset feature or manual station preset feature.

### Registering stations by automatic station preset

The tuner automatically detects FM stations with strong signals and registers up to 40 stations. AM stations cannot be automatically registered. Use manual station preset.

- 1 Rotate the **ⓇINPUT** selector (or press **ⓂTUNER**) to switch the input source to “TUNER.”

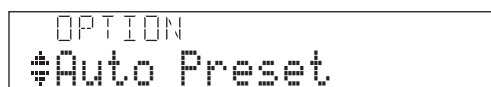
- 2 Press **ⓂOPTION** on the remote control.

The OPTION menu screen for setting options of tuner input appears on the front panel display.



- For details on the OPTION menu, see page 39.
- The OPTION menu is displayed on the video monitor.

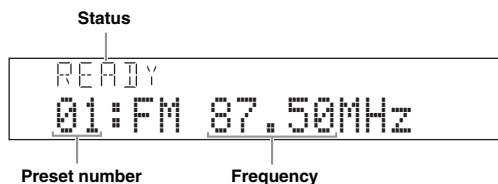
- 3 Select “Auto Preset,” using **ⓂCursor** **△ / ▽** and press **ⓂENTER**.



Automatic station preset starts about 5 seconds later from the lowest frequency upwards.



- You can select the preset number at which the preset starts by pressing **[6]PRESET**  $\Delta / \nabla$  or **[11]Cursor**  $\Delta / \nabla$  on the remote control while “READY” is displayed on the front panel display.
- To cancel registration, press **[11]RETURN** on the remote control.



During the automatic station preset, the upper area of the screen changes as follows: SEARCH → MEMORY each time a station is registered. When registration is complete, “FINISH” appears and the OPTION menu screen automatically reappears. When you press **[18]OPTION** on the remote control, the screen returns to the original state.

**Note**

- Only Radio Data System broadcasting station are stored automatically by automatic preset tuning.

**Registering stations by manual station preset**

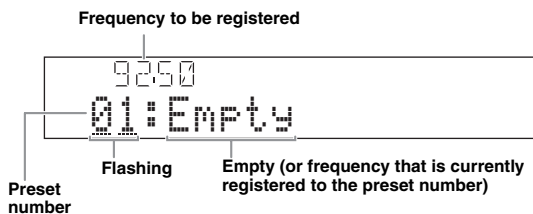
You can manually register AM stations or FM stations with weak signals.

- 1 Tune into a station referring to “Tuning into the desired FM/AM station (Frequency tuning mode)” (see page 31).**
- 2 Press [6]MEMORY (or [6]MEMORY).**  
“Manual Preset” appears on the front panel display, followed soon by the preset number to which the station will be registered.
- 3 Press [H]PRESET </> (or [6]PRESET  $\Delta / \nabla$ ) to select the preset number to which the station will be registered.**



- By pressing down **[6]MEMORY** (or **[6]MEMORY**) for more than 2 seconds, you can skip step 3. The station is registered to the lowest empty preset number or a preset number one higher than the last preset number.

When you select a preset number to which no station is registered, “Empty” appears on the display. When you select a registered preset number, a registered frequency is displayed on the right of the preset number.



- You can select a preset number using the **[13]Numeric keys**.

- 4 Press [G]MEMORY (or [6]MEMORY) again to register.**

When registration is complete, the screen returns to the original state.



- To cancel registration, press **[11]RETURN** on the remote control or leave the tuner without any operations for about 30 seconds.

**Calling a preset station (Preset tuning)**

You can call preset stations registered by automatic station preset or manual station preset.

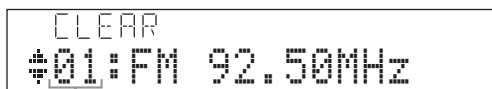
- Press [H]PRESET </> (or [6]PRESET  $\Delta / \nabla$ ) to select a preset number.**



- Preset numbers to which no stations are registered will be skipped.
- If no stations are registered, “No Presets” or “No Presets in Memory” appears on the display. See page 31 and register stations.
- You can directly select a preset number by pressing a **[13]Numeric keys** while calling a preset station. “Empty” appears on the display if you enter a preset number to which no station is registered. “Wrong Num.” appears if you enter an invalid number.
- When you press **[13]Numeric keys** during normal tuning, a preset number is selected. Set tuning mode to preset tuning mode using **[H]PRESET </>** (or **[6]PRESET  $\Delta / \nabla$** ) prior to the operation.

**Clearing the preset station**

- 1 Rotate the [R]INPUT selector (or press [5]TUNER) to switch the input source to “TUNER.”**
- 2 Press [18]OPTION on the remote control.**  
The OPTION menu screen for setting options of tuner input appears on the front panel display.
- 3 Display “Clear Preset” using the [11]Cursor  $\Delta / \nabla$  and press [11]ENTER.**  
The following screen appears on the display.



Preset number of the registered station you want to clear.



- You can cancel the operation and return to the OPTION menu screen by pressing **[11]RETURN** on the remote control.

- 4 Select the preset number of the registered station you want to clear using the [11]Cursor  $\Delta / \nabla$  and press [11]ENTER.**

The preset station registered to the selected preset number is cleared. To clear the registration of multiple preset numbers, repeat the above steps. To end the operation, press **[18]OPTION**.



# Radio Data System tuning

Radio Data System is a data transmission system used by FM stations in many countries. This unit can receive various Radio Data System data such as “Program Service,” “Program Type,” “Radio Text,” “Clock Time,” and “EON” (enhanced other networks) when receiving Radio Data System broadcasting stations.

## Note

- The Radio Data System reception feature is only available in U.K., Europe and Russia models.

## Displaying the Radio Data System information

You can display the 4 types of the Radio Data System information: “Program Service,” “Program Type,” “Radio Text,” “Clock Time.”

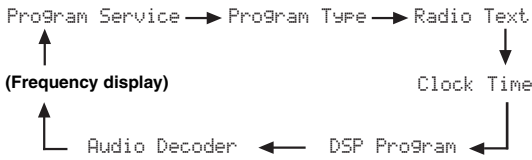
### 1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.



- We recommend that you use the automatic preset tuning to tune into the Radio Data System broadcasting stations (see page 31).
- You can also use PTY Seek mode to tune into the desired Radio Data System broadcasting station from the preset ones.

### 2 Press **ⓇINFO** on the front panel (or **7INFO** on the remote control) repeatedly until the desired information is displayed.

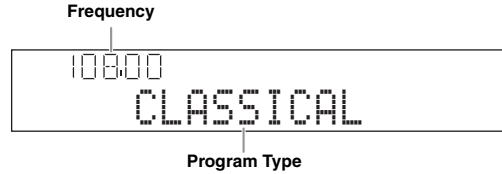
Information on the display changes as you press the key. The kind of information is displayed for a while and then the information is displayed.



Contents of information are as follows.

| Type of information | Description  |
|---------------------|--|
| Program Service     | Displays the name of the Radio Data System program service currently being received. |
| Program Type        | Displays the type of the Radio Data System program currently being received.         |
| Radio Text          | Displays the information on the Radio Data System program currently being received.  |
| Clock Time          | Displays the current time.   |
| DSP Program         | Displays the currently selected sound field program.                                 |
| Audio Decoder       | Displays the currently selected surround decoder.                                    |

### Front Panel Display (When “Program Type” selected)



## Note

- “Program Service,” “Program Type,” “Radio Text” and “Clock Type” do not appear when the radio station does not provide the Radio Data System service.

## Selecting the Radio Data System program type (PTY Seek mode)

You can select the desired radio program by program type from the all preset Radio Data System broadcasting stations.



- You must preset stations prior to using PTY Seek. When “No Presets” or “No Presets in Memory” is displayed, it means that no stations are registered. See page 32 and register stations.
- You can do operation of PTY Seek while looking at the video monitor screen.

### 1 Press **5TUNER** on the remote control to select “TUNER” as the input source.

### 2 Press **18OPTION** on the remote control. The tuner option menu appears. See page 39 for details of the option menu.

### 3 Press **11Cursor** $\Delta / \nabla$ on the remote control to select “PTY Seek,” and press **11ENTER**.



#### 4 Press **[11]Cursor** < / > on the remote control to select a program type for search.

You can select a program type from the following.

| Program type | Description                              |
|--------------|--|
| NEWS         | News                                     |
| AFFAIRS      | Current affairs                          |
| INFO         | General information                      |
| SPORT        | Sports                                   |
| EDUCATE      | Education                                |
| DRAMA        | Drama                                    |
| CULTURE      | Culture                                  |
| SCIENCE      | Science                                  |
| VARIED       | Light entertainment                      |
| POP M        | Popular music                            |
| ROCK M       | Rock music                               |
| M.O.R. M     | Middle-of-the-road music (easylistening) |
| LIGHT M      | Light classics                           |
| CLASSICS     | Serious classics                         |
| OTHER M      | Other music                              |

#### 5 To search a station, press **[11]Cursor** $\Delta$ / $\nabla$ on the remote control.

If you press **[11]Cursor**  $\nabla$ , this unit searches downward from the current frequency. If you press **[11]Cursor**  $\Delta$ , it searches upward from the current preset station.

When a station is detected, the search stops. If the station is not the desired one, Press the same key to continue the search.

To end the search, press **[18]OPTION**.

#### Note

- If "Not found" is displayed, no station applicable for the selected program type is detected.

### Using the enhanced other networks (EON) data service

You can receive the EON (enhanced other networks) data service of the Radio Data System station network. If you are receiving Radio Data System broadcasting when an affiliate station starts broadcasting a program you have selected, this unit automatically switches station.

To use this feature, select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO or SPORT) while receiving Radio Data System broadcasting. When an affiliate station starts broadcasting a selected program, this unit automatically tunes into that station, and returns to the previous station when the selected program ends.

#### Notes

- To use the EON data service, you must first register the Radio Data System stations and their affiliate stations as preset stations.
- EON data service settings are reset when you turn the power off.



- You can operate EON while looking at the video monitor screen.

#### 1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

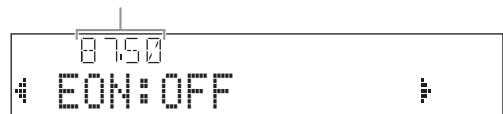
#### 2 Press **[18]OPTION** on the remote control.

The tuner option menu appears. For details on the option menu, see page 39.

#### 3 Press **[11]Cursor** $\Delta$ / $\nabla$ on the remote control to select "EON," and press **[11]ENTER**.

"EON:OFF" appears on the front panel display.

Current frequency



- If no stations are registered, "No Presets" or "No Presets in Memory" appears on the display. See page 32 and register stations.
- If the affiliate station of the selected preset station or the EON data service is not available, "Not Available" appears.

#### 4 Press **[11]Cursor** < / > to select a program type.



#### 5 After selecting a program type, press **[18]OPTION** to end the option menu.

When an affiliate station starts broadcasting the selected program, this unit automatically tunes in to that station. When the program ends, it automatically switches back to the previous station.

The EON is turned off in the following cases:

- when the EON is activated once
- when this unit is set to standby before EON is activated
- when another station is selected before EON is activated



- To cancel the EON, do steps 1 through 5 again and select "EON:OFF."

# Using iPod™

Once you have stationed your iPod in a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-11, sold separately) connected to the DOCK jack on the rear panel of this unit (see page 19), you can operate your iPod with the remote control of this unit using a menu displayed on the video monitor. You can also use the Compressed Music Enhancer mode of this unit to improve the sound quality of the compression artifacts (such as MP3 format) stored on your iPod (see page 29).

## Notes

- iPod touch, iPod (Click and Wheel including iPod classic), iPod nano, and iPod mini are supported.
- Some features may not be compatible depending on the model or the software version of your iPod.
- Some features may not be available depending on the model of Yamaha iPod universal dock. The following sections describe the procedure when using the YDS-11.



- Once the connection between your iPod and this unit is complete, "iPod connected" appears on the front panel display.
- For a complete list of status messages that appear on the front panel display and video monitor, see the "iPod" section on page 65.

## Controlling iPod™

You can control your iPod when you set it in the iPod universal dock and switch the input source to DOCK. The operations of your iPod can be done with the aid of the video monitor (menu browse mode) or without it (simple remote mode).

When you connect your iPod to this unit, you can perform the following operations with the remote control.

| Key          | Function  |
|--------------|---|
| ENTER        | Subsequent menu   |
| △            | Menu up   |
| [11] ▽       | Menu down   |
| ◀            | Previous menu   |
| ▶            | Subsequent menu   |
| ◀◀           | Search backward (Press and hold)                            |
| ▶▶           | Search forward (Press and hold)                             |
| ▶▶▶          | Skip forward  |
| ◀◀◀          | Skip backward   |
| [12] □       | Stop  |
| ⏸            | Pause (Menu browse mode)<br>Play/Pause (Simple remote mode) |
| ▶            | Play (Menu browse mode)<br>Play/Pause (Simple remote mode)  |
| [20] DISPLAY | Switch between Menu browse mode and Simple remote mode      |

## Controlling iPod in simple remote mode

You can perform basic iPod operations (play, stop, skip, etc.) using the supplied remote control without displaying the menu on the video monitor. You can also directly control your iPod in this mode.

## Controlling iPod in menu browse mode

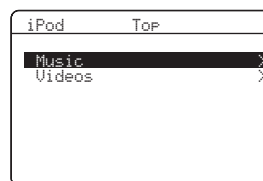
You can perform advanced iPod operations using the remote control while looking at the menu displayed on the video monitor. You can browse the song files or video files stored on your iPod and displayed on the monitor. You cannot directly control your iPod in this mode.



- “\_” (underscore) is displayed for characters that this unit cannot display.

**1 Rotate the **Ⓡ** INPUT selector (or press **[5] DOCK** repeatedly) to select “iPod (DOCK)” as the input source.**

**2 Press **[20] DISPLAY** on the remote control.**  
The following screen appears on the video monitor.



**3 Press **[11] Cursor** △ / ▽ to select “Music” or “Videos” and press **[11] Cursor** ▶.**

- Select “Music” to browse music files.
- Select “Videos” to browse video files.

### Note

- “Videos” will not be displayed when your iPod or Yamaha iPod universal dock do not support the browser function for browsing video files.

- 4** Press **[11]Cursor**  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  to select a menu item and then **[11]ENTER** to start playback.

#### Menu items of “Music”

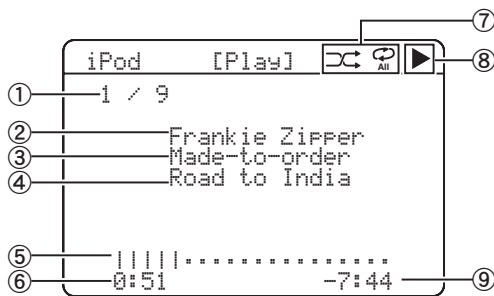
Playlists, Artists, Albums, Songs, Genres, Composers

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

#### Menu items of “Videos”

Menu items vary depending on the files stored on your iPod.

#### ■ Description of the play information display



- ① Track number/total tracks
- ② Artist name
- ③ Album title
- ④ Song title
- ⑤ Progress bar
- ⑥ Elapsed time
- ⑦ Shuffle and repeat icons
- ⑧  $\blacktriangleright$  (playback),  $\parallel$  (pause),  $\blacktriangleright$  (search forward) and  $\blacktriangleleft$  (search backward)
- ⑨ Remaining time



- You can change information screens on the front panel display using **[E]INFO** (or **[7]INFO**) (see page 26). Items displayed on the front panel display vary depending on mode that is currently selected.

## Shuffle/repeat playback

You can use a special playback function such as shuffle playback and repeat playback by setting the OPTION menu.

- 1** Press **[20]DISPLAY** to switch to menu browse mode while “iPod (DOCK)” is selected as the input source.

To use the shuffle or repeat playback function in simple remote mode, set your iPod from its menu.

- 2** Press **[18]OPTION**.

The OPTION menu is displayed.

- 3** Press **[11]Cursor**  $\Delta$  /  $\nabla$  to select the desired playback function, “Shuffle” or “Repeat,” then press **[11]ENTER**.

The following playback styles are available depending on the playback function selected.

**Shuffle:** Plays back songs or albums in random order (Choices: Off, Songs, Albums).

- Select “Off” if you do not want to play back in random order.
- Select “Songs” to play back songs in random order.
- Select “Albums” to play back albums in random order.

**Repeat:** Plays back songs or albums repeatedly (Choices: Off, One, All).

- Select “Off” if you do not want to play back repeatedly.
- Select “One” to repeat each song.
- Select “All” to repeat all songs.

- 4** Select the desired style using **[11]Cursor**  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ .

The style is selected. Playback starts with the function selected in step 3.

To return to the previous screen, press **[11]RETURN**. To return to the previous playback function, redo the above steps.



- When the shuffle function is on, “ $\square$ ” appears on the video monitor.
- When “Repeat” is set to “One” or “All,” “ $\square$ ” or “ $\square$ ” appears on the video monitor.

# Using Bluetooth™ components

This unit supports A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) of the Bluetooth profile. You can connect a Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) to the DOCK jack of this unit and enjoy the music contents stored in your Bluetooth component (such as a portable music player) without wiring between this unit and the Bluetooth component. You need to perform “Pairing” the connected Bluetooth wireless audio receiver and your Bluetooth component in advance.

## Pairing the Bluetooth™ wireless audio receiver and your Bluetooth™ component

“Pairing” refers to the operation of registering a Bluetooth component for Bluetooth communications. Pairing must be performed when using a Bluetooth component with the Bluetooth wireless audio receiver connected to this unit for the first time or if the pairing data has been deleted.



- You only need the pairing operation for the first time that you use the Bluetooth component with the Bluetooth wireless audio receiver.
- Pairing requires operations on this unit and on the other component with which Bluetooth communications are to be established. If necessary, refer to the instruction manuals provided with other component.

### ■ Pairing the Bluetooth wireless audio receiver and your Bluetooth component

To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. We recommend that you read the instructions so that you fully understand them before starting.

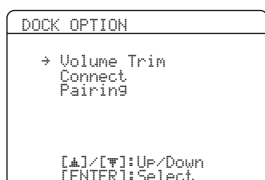
#### 1 Rotate the **Ⓐ** INPUT selector (or press **5** DOCK repeatedly) to select “Bluetooth (DOCK)” as the input source.

#### 2 Turn on the Bluetooth component you want to pair with and set it to pairing mode.

For details on operation of the Bluetooth component, refer to its instruction manuals.

#### 3 Press **18** OPTION.

The OPTION menu for DOCK input appears on the video monitor.



#### 4 Press **11** Cursor ▽ to select “Pairing” and press **11** ENTER.

“Searching” appears on the front panel display and the pairing operation starts.



- To cancel pairing, press **11** RETURN.
- You can also start pairing operation by pressing and holding **Ⓢ** MEMORY on the front panel.

#### 5 Make sure the Bluetooth component recognizes the Bluetooth wireless audio receiver.

If the Bluetooth have recognized the Bluetooth wireless audio receiver, “YBA-10 YAMAHA,” for instance, is displayed in the Bluetooth device list.

#### 6 Select the Bluetooth wireless audio receiver from the Bluetooth device list, and enter a path key “0000” into the Bluetooth component.

When pairing is complete, “Completed” appears on the front panel display.



- The Yamaha Bluetooth wireless audio receiver can be paired with up to eight Bluetooth components. When pairing is conducted successfully with a ninth component and the pairing data is registered, the pairing data for the least recently used other component is cleared.

## Playback of the Bluetooth™ component

#### 1 Rotate the **Ⓐ** INPUT selector (or press **5** DOCK repeatedly) to select “Bluetooth (DOCK)” as the input source.

#### 2 Press **18** OPTION.

#### 3 Press **11** Cursor ▽ repeatedly to select “Connect” and press **11** ENTER.

After you execute “Connect,” communication with the Bluetooth component is established. When the connected Bluetooth wireless audio receiver recognizes the Bluetooth component, “BT Connected” appears on the front panel display.



- When you press **11** ENTER on the remote control, the connected Bluetooth wireless audio receiver searches and connects to the last connected Bluetooth component. If the Bluetooth wireless audio receiver cannot find the Bluetooth component, “Not found” appears on the front panel display.
- To disconnect the Bluetooth wireless audio receiver from the Bluetooth component, display the OPTION menu again, select “Disconnect,” and press **11** ENTER.

#### 4 Start playback of the Bluetooth component.

# Other functions

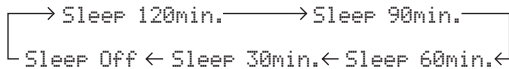
## Using the sleep timer

You can set this unit to automatically return to standby after a set time has passed.

The sleep timer is useful if you want to go to sleep while this unit is playing or recording a source.

Press **[SLEEP]** repeatedly to set the amount of time.

Each time you press the key, the front panel display changes as shown below.



When the sleep timer is set, the SLEEP indicator on the front panel display lights up.

Press **[SLEEP]** on the remote control repeatedly until “Sleep Off” appears on the front panel display.

## Using the HDMI™ control function

This unit supports the HDMI control function.

When a TV that supports the HDMI control function is connected with this unit via the HDMI connection, the following operations of this unit can be controlled with the TV remote control (except for some TVs).

- Switching between on and standby (linked to the TV)
- Volume control (up/down, mute)
- Switching the sound output between a TV and this unit

When you use the HDMI control function, do the following referring to the instruction manuals of the TV.

- Turn on the HDMI control function on the TV.
- Connect the TV to this unit following the instructions for connecting the TV to an AV amplifier.



- The HDMI control-compatible components include Panasonic VIERA Link compatible TV, DVD player/recorder and Blu-ray Disc player.
- When a DVD recorder/Blu-ray recorder/HD DVD recorder that supports the HDMI control function is connected via the HDMI connection, its operations are also linked to those of this unit. For details, refer to its instruction manuals.
- We recommend that you use a TV, DVD recorder, Blu-ray recorder and HD DVD recorder of the same manufacturer.

**1 Connect a TV that supports the HDMI control function to this unit via the HDMI connection.**

**2 Turn on all components connected to this unit via the HDMI connection.**

For details on operations of external components, refer to instruction manuals provided with them.

**3 Check the settings of those components and enable the HDMI control function.**

This unit: Set “Control (SETUP menu → Function Setup → 1 HDMI)” to “On” in the SETUP menu (see page 50).

External components: Refer to their instruction manuals.

**4 Turn off the TV.**

All external components that support the HDMI control function turn off linked to the TV being turned off. If any component does not turn off, turn it off manually.

**5 Turn on the TV.**

Make sure that this unit turns on linked to the TV being turned on. If it does not turn on, turn it on manually.

**6 Set the input of the TV according to the component connected to this unit such as [HDMI].**

**7 If a DVD recorder or Blu-ray recorder that supports the HDMI control function is connected to this unit, turn it on.**

This unit: Make sure that the input source to which the DVD recorder or Blu-ray recorder is connected is selected. If another input source is selected, select the input source manually.

External component: Make sure that you can see images properly on the video monitor.



- You do not need to do step 1 through 7 from the second time.

**8 Perform the following operations with the TV remote control to check the link.**

- Turning on and off
- Adjusting volume
- Switching sound output components

### Notes

- If this unit does not work linked with the TV, turn the TV off and back on or unplug the AC power plug and plug back in. Doing so may solve the problem.
- If the problem still persists, check the following:
  - This unit: Is the HDMI control function set to “On”?  
(see page 50)
  - TV: Is the HDMI control function is enabled?



- If the TV connected to this unit supports the HDMI control function, you only need to connect its audio output jacks to the AV1 jacks of this unit, which are optical digital input jacks, and turn on the video monitor. TV of SCENE is automatically selected when you turn on the TV, and you can enjoy TV sound right away. When connecting the audio output jacks to the AV2-6, AUDIO1-2 or V-AUX jacks, assign those jacks to the TV beforehand (see page 24).

# ADVANCED OPERATION

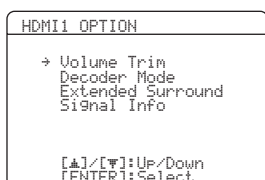
## Setting the option menu for each input source (OPTION menu)

This unit has the OPTION menu of frequently used menu items for input sources compatible with this unit. The procedure for setting the OPTION menu items is described below.

**1 Select an input source using the **Ⓡ** INPUT selector (or **Ⓜ** Input selection keys).**

**2 Press **Ⓡ** OPTION on the remote control.**

The OPTION menu appears. The displayed OPTION menu items differ depending on the input source. For details, see next section.



**3 Select the desired menu item using **⏪** Cursor **▲** / **▼**, and press **⏩** ENTER.**

Parameters of the selected menu item are displayed.

**4 Change the setting of the selected menu item (or enable a function) using **⏪** Cursor **▲** / **▼** / **◀** / **▶** and **⏩** ENTER.**

Details of the selected menu item are displayed.

Parameters you can set differ depending on the menu items.

**5 To close the OPTION menu, press **Ⓡ** OPTION.**

You can also use **⏪** RETURN to return to the previous screen or close the OPTION menu.



- If **⏪** Cursor or other keys do not work after closing the OPTION menu, select the input source again using the **Ⓜ** Input selection keys.

### OPTION menu items

The following menu items are provided for each input source.

| Input Source     | Menu item   |                    |                   |              |
|------------------|-------------|--------------------|-------------------|--------------|
|                  | Volume Trim | Decoder Mode       | Extended Surround | Signal Info  |
| HDMI1-4          | Volume Trim | Decoder Mode       | Extended Surround | Signal Info  |
| AV1-4            | Volume Trim | Decoder Mode       | Extended Surround | Signal Info  |
| AV5-6            | Volume Trim |                    |                   |              |
| AUDIO1-2         | Volume Trim |                    |                   |              |
| V-AUX            | Volume Trim |                    |                   |              |
| PHONO            | Volume Trim |                    |                   |              |
| iPod (DOCK)      | Volume Trim | Shuffle            | Repeat            |              |
| Bluetooth (DOCK) | Volume Trim | Connect/Disconnect | Pairing           |              |
| TUNER            | Volume Trim | FM Mode            | Auto Preset       | Clear Preset |
|                  |             | PTY Seek           | EON               |              |
| MULTI CH         | Volume Trim | Video Out          |                   |              |

Below is a detailed explanation of the menu items in this table.



- The default settings are marked with “\*.”

#### ■ Volume Trim

**Input source:** All  
**Adjustable range:** -6.0 dB to 0.0 dB\* to +6.0 dB  
 (in 0.5 dB steps)

Reduces any change in volume when switching input sources by correcting volume differences between input sources.

You can set this parameter for each input source.

## ■ Decoder Mode

**Input source:** HDMI1-4, AV1-4

**Choices:** Auto\*/DTS

Selects DTS digital audio signals for reproduction.

**Auto** Automatically selects audio input signals.

**DTS** Selects DTS signals only. Other input signals are not reproduced.

## ■ Extended Surround

**Input source:** HDMI1-4, AV1-4

**Choices:** Auto\*/PLIIX Movie/PLIIX Music/EX/ES/Off

Selects whether to reproduce multi-channel input signals in 6.1- or 7.1-channel when surround back speakers are used.

**Auto** Automatically selects the most suitable decoder according to whether a flag for reproducing surround back channel is present, and reproduces the signals in 6.1- or 7.1-channel.

**PLIIX Movie** Always reproduces signals in 6.1- or 7.1-channel using the PLIIX Movie decoder whether or not surround back channel signals are contained. You can select this parameter when two surround back speakers are connected.

**PLIIX Music** Always reproduces signals in 6.1- or 7.1-channel using the PLIIX Music decoder whether or not surround back channel signals are contained. You can select this parameter when one or two surround back speakers are connected.

**EX/ES** Automatically selects the most suitable decoder for input signals whether or not the flag for reproducing surround back channel is present, and always reproduces signals in 6.1-channel.

**Off** Always reproduces signals in 5.1-channel when 5.1-channel sound is input, whether or not the flag for reproducing surround back channel is present.

## ■ Signal Info

**Input source:** HDMI1-4, AV1-4

Displays information on audio and video signals on the video monitor and front panel display. You can change items to be displayed using **Cursor**  $\Delta$  /  $\nabla$ .

### Signal Info parameters

#### ■ Audio information

| Information | Description   |
|-------------|---|
| Format      | Format of digital audio signals.  |
| Channel     | The number of input signal channels (front/surround/LFE).<br>For example, if input signal channels are 3 front channels, 2 surrounds and LFE, "3/2/0.1" is displayed.<br>If a channel that cannot be expressed as the above, a total number of channels such as "5.1ch" may be displayed. |
| Sampling    | The sampling frequency of digital input signal.   |
| Bitrate     | The bit rate of input signal per second.  |

#### Notes

- "No Signal" is displayed when no signals are input and "---" is displayed when signals that this unit cannot recognize are input.
- The bit rate may vary during playback.

#### ■ Video information

| Information | Description   |
|-------------|---|
| In          | Format and resolution of video input signal.  |
| Out         | Format and resolution of video output signal.   |
| Message     | Error messages about HDMI signals and HDMI components. See the following for details of the error messages. |

#### HDMI error message (appears only when an error has occurred)

|             |  |
|-------------|--|
| HDCP Error  | HDCP authentication failed.  |
| Device Over | The number of HDMI components connected is over the limit.           |
| Out of Res. | The connected monitor is not compatible with the video input signal. |



## ■ FM Mode

**Input source:** TUNER

**Choices:** Stereo\*/Mono

Sets FM broadcasting receiving mode.

**Stereo** Receives in stereo mode.

**Mono** Receives in monaural mode. You can get a better reception in monaural mode.

## ■ Auto Preset

**Input source:** TUNER

Automatically detects radio stations in the FM frequency band and registers them as preset stations (see page 31).

## ■ Clear Preset

**Input source:** TUNER

Clears the preset stations (see page 32).

## ■ PTY Seek

**Input source:** TUNER

Searches a station that is broadcasting a program under the desired category from the preset stations while using the Radio Data System (see page 33).

## ■ EON

**Input source:** TUNER

Enables you to receive the EON (enhanced other network) data service of the Radio Data System (see page 33).

## ■ Shuffle

**Input source:** iPod (DOCK)

**Choices:** Off\*/Songs/Albums

Changes the shuffle playback style (see page 36).

## ■ Repeat

**Input source:** iPod (DOCK)

**Choices:** Off\*/One/All

Changes the repeat playback style (see page 36).

## ■ Connect/Disconnect

**Input source:** Bluetooth (DOCK)

Switches communication with a Bluetooth component on and off (see page 37).

## ■ Pairing

**Input source:** Bluetooth (DOCK)

Performs pairing of this unit and a Bluetooth component (see page 37).

## ■ Video Out

**Input source:** MULTI CH

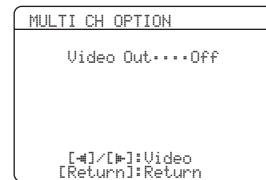
**Choices:** AV1 to 6/U-AUX/Off\*

When the multi-channel input is selected, outputs a signal input from another terminal to the video monitor. See “Outputting a video signal input from another input source during reproducing a multi-channel audio signal” on this page.

## Outputting a video signal input from another input source during reproducing a multi-channel audio signal

When “MULTI CH” is selected as the input source, a video signal input from another terminal can be output to the video monitor. For example, even if an audio and video component such as a DVD player that does not support a multi-channel digital audio output, the video signal can be output to the video monitor while reproducing a multi-channel analog audio signal.

- 1 Rotate the **Ⓡ**INPUT selector (or press **5**MULTI) to change the input source to “MULTI CH.”**
- 2 Press **18**OPTION on the remote control.**  
The OPTION menu appears.
- 3 Press **11**Cursor  $\Delta$  /  $\nabla$  to display “Video Out,” and press **11**ENTER.**  
The following screen appears.



- 4 Press **11**Cursor  $\leftarrow$  /  $\rightarrow$  to select a video input jack to which a component to be used as a video input source is connected.**
  - AV1-2 (COMPONENT VIDEO jacks)
  - AV3-6 (VIDEO jack)
  - V-AUX (VIDEO jack)
  - Off (no video input)
- 5 To end the setting, press **18**OPTION.**

# Editing surround decoders/sound field programs

## Setting sound field parameters

Although the sound field programs would satisfy you as they are with the default parameters, you can arrange sound effect or decoders suitable for acoustical conditions of sources or rooms by setting the parameters (sound field elements).



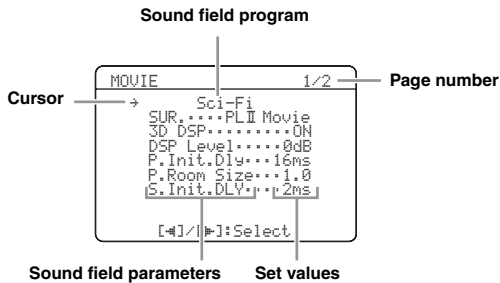
- You can protect the sound field against the changes of parameters the sound filed parameters when “Memory Guard” of the SETUP menu is set to “On” (see page 52). To change the parameters, set it to “Off.”

**1 Turn on the video monitor connected to this unit.**

**2 Press  $\square$ SETUP on the remote control.**  
The SETUP menu appears on the monitor.

**3 Press  $\square$ Cursor  $\Delta$  /  $\nabla$  to select “DSP Parameter” and press  $\square$ ENTER.**

The screen changes as follows.



**4 Press  $\square$ Cursor  $\Delta$  /  $\nabla$  to move “→” to the sound field program and press  $\square$ Cursor  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  to select the sound field program.**

**5 Press  $\square$ Cursor  $\Delta$  /  $\nabla$  to select the parameter that you want to change, and press  $\square$ Cursor  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  to change the parameter.**

An asterisk (\*) appears on the left of the sound field parameter name displayed on the monitor when you change the parameter from its default setting. For details on functions and adjustable ranges of the sound field parameters, see “Sound field parameters” on this page.



- Repeat steps 4 and 5 to change other sound field program parameters.
- A complete list of the parameters of some sound field programs may exceed one page. In this case, press  $\square$ Cursor  $\Delta$  /  $\nabla$  to scroll through pages.

**6 To end the edit, press  $\square$ SETUP.**

To initialize the parameters of the selected sound field program,  $\square$ Cursor  $\nabla$  repeatedly to select “Initialize” and then press,  $\square$ Cursor  $\triangleright$ . When the confirmation screen appears on the monitor, press  $\square$ Cursor  $\triangleright$  to confirm the initialization or  $\square$ Cursor  $\triangleleft$  to cancel it.

## Sound field parameters



- The default settings are marked with “\*.”

### CINEMA DSP basic parameters

SUR.

**Choices:** PLIIx Movie\*/Neo:6 Cinema

Selects a surround decoder to be used with a sound field program in the MOVIE category.

PLIIx Movie: Selects the Dolby Pro Logic IIX (Movie) decoder.

Neo:6 Cinema: Selects the Neo:6 (Cinema) decoder.

### Note

- Surround decoders cannot be changed when used with the following MOVIE sound field programs.

- Mono Movie
- Sports
- Action Game
- Roleplaying Game

3D DSP

**Choices:** On\*/Off

When CINEMA DSP 3D is enabled, sets whether to use sound field programs in CINEMA DSP 3D mode.

### Note

- When the presence speakers are not used, the 3D DSP parameters are not displayed.

DSP Level

**Adjustable range:** -6 dB to 0 dB\* to +3 dB

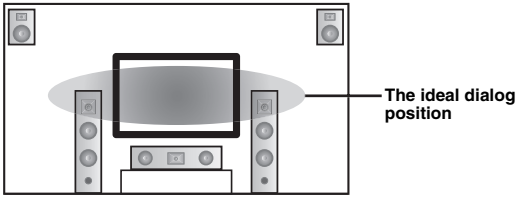
Fine adjusts an effect level (level of the sound field effect to be added). You can adjust the level of the sound field effect while checking sound levels. Adjust “DSP Level” as follows.

- The effect sound is too soft.  
→Increase the effect level.
- The sound is dull.
- The sound field effect is added too much.  
→Reduce the effect level.

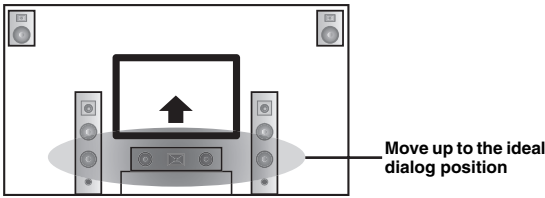
## Dialog Lift

Choices: 0\* to 5

Adjusts the vertical position of center sound such as dialogues when presence speakers are used. Increasing this parameter raises the position.



If the dialog seems to come out from a lower position than the video monitor screen, increase this parameter.



“0” (default) corresponds to the lowest position and “5” to the highest position.

### Notes

- “Dialog Lift” is displayed only when the presence speakers are available.
- You cannot move the dialog position lower than the default setting.

## Sound field parameters for the advanced configurations

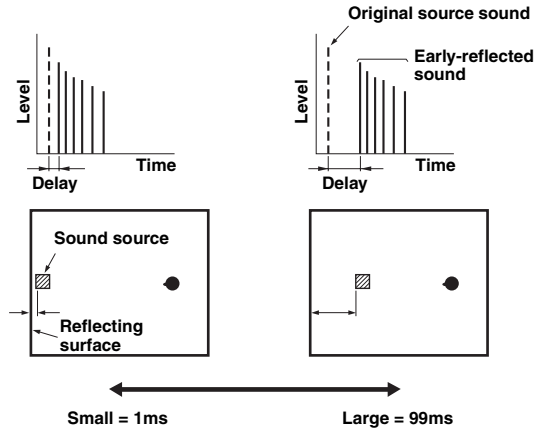


- Some sound field programs have parameters for adjusting specific sound fields. The following letters are displayed next to the names of those parameters.
  - P (presence sound field)
  - S (surround sound field)
  - SB (surround back sound field)

### Parameters for adjusting early-reflected sound

| Parameter   | Adjustable range |
|-------------|------------------|
| Init.Dly    | 1 to 99ms        |
| P.Init.Dly  | 1 to 99ms        |
| S.Init.Dly  | 1 to 49ms        |
| SB Init.Dly | 1 to 49ms        |

Adjust attenuation characteristics of early-reflected sound. You can create a lively sound field (with a high reverberant sound level) as you increase the value, and a dead sound field (with a low reverberant sound level) as you decrease the value. Creating either a lively sound field or a dead sound field in an actual music hall is determined by the acoustic absorption characteristics of reflection surfaces. A dead sound field is created when the attenuation time is short while a lively sound field is created when the attenuation time is long.

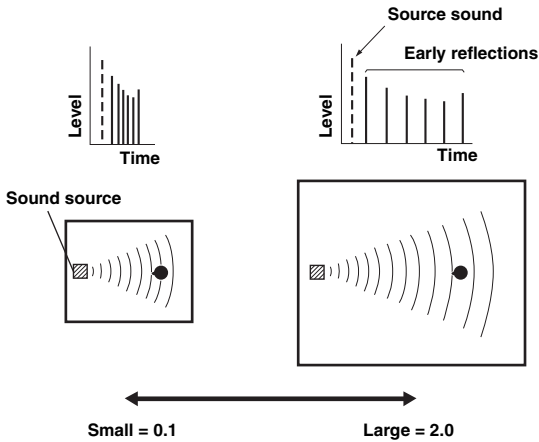


- We recommend that you adjust the size of corresponding sound field when you adjust the delay time.

### Parameters for specifying room size

| Parameter    | Adjustable range |
|--------------|------------------|
| Room Size    |                  |
| P.Room Size  | 0.1 to 2.0       |
| S.Room Size  |                  |
| SB Room Size |                  |

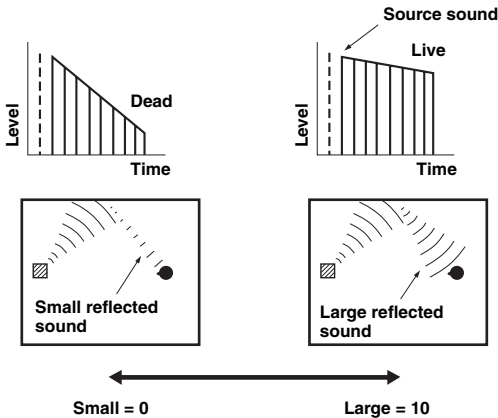
Produce different senses of sound expansion according to room sizes specified. In a large size room such as a music hall, the duration from when reflected sound is heard until when the next reflected sound is heard is long. Thus, different senses of sound expansion can be created by changing the duration. 1.0 is the original room size. When this parameter is set to 2.0, each side of the room is defined as twice larger than the original room size.



**Parameters for defining attenuation characteristics of early-reflected sound**

| Parameter   | Adjustable range |
|-------------|------------------|
| Liveness    | 0 to 10          |
| S.Liveness  | 0 to 10          |
| SB Liveness | 0 to 10          |

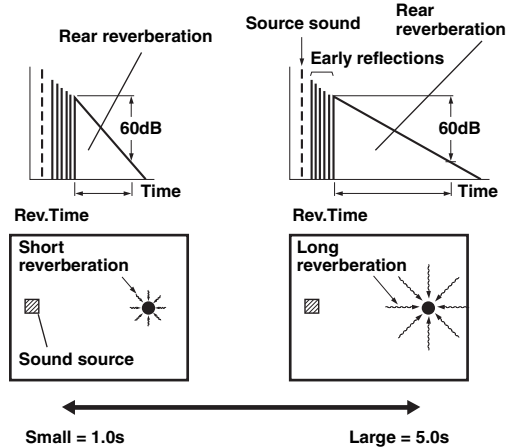
Adjust the attenuation of reflected sound. You can create a lively sound field (with a high reverberant sound level) as you increase the value, and a dead sound field (with a low reverberant sound level) as you decrease the value. Creating either a lively sound field or a dead sound field in an actual music hall is determined by the acoustic absorption characteristics of reflection surfaces. A dead sound field is created when the attenuation time is short while a lively sound field is created when the attenuation time is long.



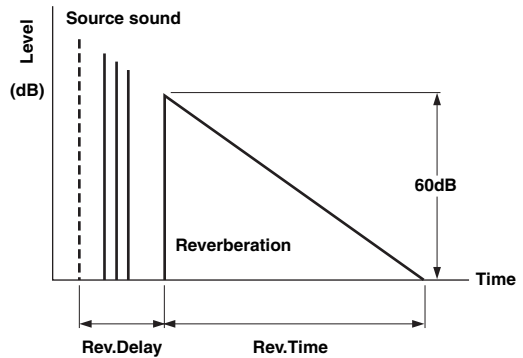
**Parameters for adjusting reverberant sound**

| Parameter | Adjustable range |
|-----------|------------------|
| Rev.Time  | 1.0 to 5.0s      |
| Rev.Delay | 0 to 250ms       |
| Rev.Level | 0 to 100%        |

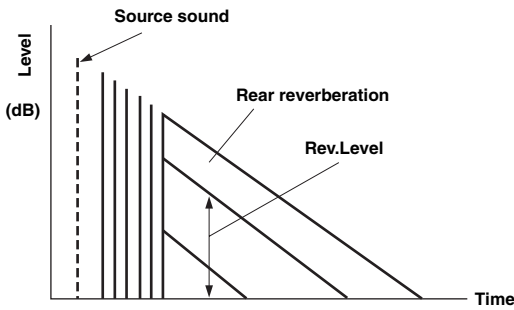
Rev.Time parameter adjusts the attenuation time of the rear reverberant sound based on the time that about 1kHz reverberant sound takes for 60dB of attenuation. Reverberant sound attenuates faster as you decrease the value. Rev.Time adjustment allows you to create a natural reverberant sound, by setting the attenuation time longer for a sound source or room with less echo, or shorter for a sound source or room with more echo.



Rev.Delay parameter adjusts the time difference between the beginning of the direct sound and the beginning of the reverberation sound. The larger the value, the later the reverberation sound begins. Increasing the value of Rev.Delay allows you to create a reverberant sound in a wider area for the same Rev.Time.



Rev.Level parameter adjusts the reverberation sound level. Increasing the value of Rev.Level makes the reverberation sound level higher, which allows you to create more echo.



**Parameters only usable in certain sound field programs**

**2ch Stereo only**

**Direct**

**Choices:** Auto\*/Off

Automatically bypasses the DSP circuit and tone control circuit when an analog sound source is selected as the input source. This creates a higher quality sound.

**Auto** Outputs sound by bypassing the DSP circuit and tone control circuit when the “Bass” and “Treble” tone controls are both set to 0 dB.

**Off** Does not bypass the circuits.



• See page 49 for equalizers that can be used with this unit.

**7ch Stereo only**

CT Level/SL Level/SR Level/  
SB Level/PL Level/PR Level

**Adjustable range:** 0 to 100%

Adjusts the volume of the center (CT), surround L (SL), surround R (SR), surround back (SB), presence L (PL) and presence R (PR) channels in the 7ch Stereo program. The available parameters differ depending on the setting of the speakers.

**Straight Enhancer/7ch Enhancer only**

**Effect Level**

**Choices:** High\*/Low

Adjusts the Compressed Music Enhancer effect level. To reduce the effect, set this parameter to “Low.”

**Decoder parameters**

You can customize decoder effects by setting the following parameters. For kinds of decoders, see page 29.

**When PLIIx Music/PLII Music is selected**

**Panorama**

**Choices:** Off\*/On

Adjusts the soundscape of the front sound field. A small value increases the soundscape and a large value narrows it (makes the center more dominant).

**Dimension**

**Adjustable range:** -3 to STD\* to +3

Adjusts the difference in level between the front sound field and the surround sound field. You can adjust the difference in level created by the software being played back to obtain the preferred sound balance. The surround sound gets stronger as you make the value more negative and the front sound gets stronger as you make the value more positive.

**Center Width**

**Adjustable range:** 0 to 3\* to 7

Spreads the center sound toward left and right according to your preference. Set this parameter to 0 for outputting the center sound from the center speaker only, or to 7 for outputting it from the front left/right speaker.

**When Neo:6 Music is selected**

**C. Image**

**Adjustable range:** 0.0 to 0.3\* to 1.0

Adjusts the front left and right channel output relative to the center channel to make the center channel more or less dominant as necessary.

# Changing various settings of this unit (SETUP menu)

You can change various settings of this unit using the SETUP menu. See “Basic operation of the SETUP menu” on the next page, and other respective pages to change the settings.

## ■ List of SETUP menu items

| Menu/Submenu        | Function   | Page |
|---------------------|--|------|
| Speaker Setup       | Sets items for speakers.   | 47   |
| 1 Auto Setup (YPAO) | Automatically adjusts output characteristics of speakers.  | 47   |
| 2 Manual Setup      | Manually adjusts output characteristics of speakers.   | 47   |
| A)Config            | Sets speaker configurations, such as connection status of speaker and a size of the connected speaker (sound reproduction capacity), suitable for the listening environment. | 47   |
| B)Level             | Separately adjusts volume of each speaker.   | 49   |
| C)Distance          | Adjusts timing at which each speaker outputs sound based on distances between speakers and the listening position.   | 49   |
| D)Equalizer         | Selects an equalizer that adjusts speaker output characteristics.  | 49   |
| E)Test Tone         | Generates test tones.  | 49   |
| Sound Setup         | Sets various items for sound outputs.  | 49   |
| 1 Dynamic Range     | Adjusts dynamic ranges of speakers and headphones.   | 49   |
| 2 Lipsync           | Adjusts delay in output timing between video signals and audio signals.  | 50   |
| HDMI Auto           | Sets on or off of automatic adjustments for delay between output timing between video signals input from the HDMI jack and audio signals.                                    | 50   |
| Auto Delay          | Fine adjusts a delay time of HDMI Auto.  | 50   |
| Manual Delay        | Manually fine adjusts the delay of audio and video output.   | 50   |
| Function Setup      | Sets various items for HDMI and display.   | 50   |
| 1 HDMI              | Sets various items for input sources.  | 50   |
| Control             | Selects on or off of HDMI control functions.   | 50   |
| Standby Through     | Selects on or off of output of HDMI signals input from the HDMI 1-4 jacks to the HDMI OUT jack when this unit is on standby.   | 50   |
| Audio Output        | Selects this unit or a component connected to this unit via the HDMI OUT jack of this unit for reproducing sound signals input from the HDMI 1-4 jacks.                      | 50   |
| Resolution          | Sets resolution of the HDMI output that is converted from analogy video input signals.   | 50   |
| Aspect              | Sets an aspect ratio of images reproduced by HDMI signals converted from analog video input signals.   | 51   |
| 2 Display           | Sets items for a monitor or the front panel display.   | 51   |
| Dimmer              | Sets brightness of the front panel display.  | 51   |
| FL Scroll           | Selects the way to display characters on the front panel display.  | 51   |
| OSD Shift           | Adjusts top and bottom positions of the OSD (on-screen display) menus.   | 51   |
| 3 Volume            | Sets items for volumes.  | 51   |
| Adaptive DRC        | Adjusts the dynamic range (difference between the maximum volume and the minimum volume) in conjunction with the volume level.   | 51   |
| Max Volume          | Sets the maximum volume level so that the volume will not be accidentally increased.   | 51   |
| Init. Volume        | Sets the volume at the time this unit is turned on.  | 51   |
| 4 Input Rename      | Changes input source names to be displayed on a video monitor or the front panel display.  | 52   |
| 5 Zone2             | Sets the maximum volume level and initial volume level of Zone2.   | 52   |
| Max Volume          | Sets the maximum volume level so that the volume will not be accidentally increased.   | 52   |
| Init. Volume        | Sets the volume at the time this unit is turned on.  | 52   |
| DSP Parameter       | Sets parameters for the sound field programs.  | 52   |
| Memory Guard        | Protects some settings against accidental alteration.  | 52   |

## Basic operation of the SETUP menu

The SETUP menu screen appears on both video display (OSD) and front panel display.

### Video display (OSD)



### Front panel display



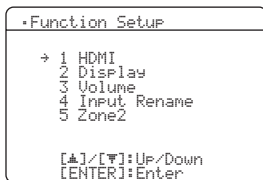
In this section, procedures of setting menus displayed on the video monitor are described.

#### 1 Press **SETUP** on the remote control.

The SETUP menu screen appears.

#### 2 Select a menu using **Cursor** $\Delta$ / $\nabla$ , and press **ENTER**.

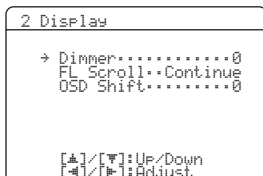
Items of the selected menu are displayed. For example, the following screen appears when you select "Function Setup."



You can return to the previous screen by pressing **RETURN**.

#### 3 To display submenus, select a menu that you want to set using **Cursor** $\Delta$ / $\nabla$ , and press **ENTER**.

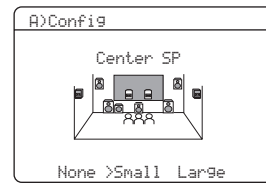
For example, the following screen appears when you select "2 Display."



#### 4 Select an item using **Cursor** $\Delta$ / $\nabla$ , and change the setting of the item using **Cursor** $\leftarrow$ / $\rightarrow$ .

Some items in the Manual Setup menu of Speaker Setup take up a full screen. To display other items in the Manual Setup menu, press **Cursor**  $\Delta$  /  $\nabla$ .

### Example: A)Config



You can change other items by repeating step 4.

#### 5 To finish setting, press **SETUP**.



If **Cursor** or other keys do not work after exiting the SETUP menu, select the input source again using **Input selection keys**.

## Speaker Setup

You can set various items for speakers. Two kinds of adjustments are available. One is "1 Auto Setup (YPAO)" for automatic adjustment and another is "2 Manual Setup" for manual adjustment.



The default settings are marked with "\*".

### 1 Auto Setup

Automatically adjusts output characteristics of speakers to obtain optimum balance for the output sound based on positions and performances of the speakers and acoustic characteristics of the room, which are automatically measured. For details on operations, see page 21.

### 2 Manual Setup

Adjusts output characteristics of speakers based on manually set parameters.

After Auto Setup (YPAO) is performed, you can check automatically adjusted parameters in the Manual Setup menu. Fine adjust the parameters for your preference if necessary.

#### A)Config

Sets speaker configurations, such as connection status of speaker and a size of the connected speaker (sound reproduction capacity), suitable for the listening environment.



The speaker configuration includes items for defining a speaker size: Large or Small. Large and Small refer to speakers with woofer diameters 16 cm or larger and smaller than 16 cm, respectively.

#### Extra SP Assign

**Choices:** Zone2\*/Presence/None

Selects the application for EXTRA SP jacks.

**Zone2** Assigns the EXTRA SP jacks for the speakers in the second zone.

**Presence** Assigns the EXTRA SP jacks for the Presence speaker.

**None** Disables the EXTRA SP jacks.

#### Note

When setting "Extra SP Assign" to "Zone2" or "Presence," the surround back channel signals for main output is separately output from other channels.

## LFE/Bass Out

**Choices:** SWFR/Front/Both\*

Selects speaker(s) for outputting low-frequency components of the LFE (low-frequency effect sound) channel or other channels. The output status is as follows.

LFE channel signals

| Parameter | Subwoofer  | Front speakers | Other speakers |
|-----------|------------|----------------|----------------|
| Both      | Output     | Not output     | Not output     |
| SWFR      | Output     | Not output     | Not output     |
| Front     | Not output | Output         | Not output     |

Low-frequency components of other channel signals

| Parameter | Subwoofer  | Front speakers | Other speakers |
|-----------|------------|----------------|----------------|
| Both      | [1]        | [2]            | [3]            |
| SWFR      | [4]        | [3]            | [3]            |
| Front     | Not output | [1]            | [3]            |

- [1] Outputs low-frequency components of the front left and right channels and the channel of speaker, the size of which is set to "Small."
- [2] Outputs low-frequency components of the front left and right channels.
- [3] Outputs low frequency components when the sizes of speakers are set to "Large."
- [4] Outputs low-frequency components of the channel of speaker, the size of which is set to "Small."

## Front SP

**Choices:** Small/Large\*

Sets the sizes of front left and right speakers.

- Small** Select this when small speakers are connected. Low-frequency components of the front left and right channels are output from a subwoofer.
- Large** Select this when large speakers are connected.

### Note

- When "LFE/Bass Out" is set to "Front," you can only select "Large." If "LFE/Bass Out" is changed to "Front," this parameter automatically switches to "Large" even when it is set to "Small."

## Center SP

**Choices:** None/Small\*/Large

Sets the size of center speaker.

- None** Select this when no center speaker is connected. Center channel signals are spread to front left and right speakers.
- Small** Select this when a small center speaker is connected. Low-frequency components of center channel are output from a subwoofer. If a subwoofer is not connected they are output from front speakers.
- Large** Select this when a large center speaker is connected.

## Sur. L/R SP

**Choices:** None/Small\*/Large

Sets sizes of left and right surround speakers.

- None** Select this when no surround speakers are connected. Surround channel signals are spread to front left and right speakers. "Sur.B L/R SP" automatically switches to "None" when this is selected.
- Small** Select this when small surround speakers are connected. Low-frequency components of surround channels are output from a subwoofer. If a subwoofer is not connected they are output from front speakers.
- Large** Select this when large surround speakers are connected.



- When "None" is selected, the sound field programs automatically enter the Virtual CINEMA DSP mode.

## Sur. B L/R SP

**Choices:** None/SMLx1/SMLx2\*/LRGx1/LRGx2

Sets sizes of left and right surround back speakers.

- None** Select this when no surround back speaker are connected. Surround back channel signals are output from the surround L/R speakers and subwoofer. If the subwoofer is disabled, they are output from the surround L/R speakers and front speakers.
- SMLx1** Select this when one small surround back speaker is connected.
- SMLx2** Select this when two small surround back speakers are connected.
- LRGx1** Select this when one large surround back speaker is connected.
- LRGx2** Select this when two large surround back speakers are connected.

### Note

- When "None" is selected, "PLIIX Movie," "PLIIX Music," and "PLIIX Game" cannot be selected.



### Crossover Freq.

**Choices:** 40Hz/60Hz/80Hz\*/90Hz/100Hz/110Hz/120Hz/160Hz/200Hz

Sets the lower limit of the low frequency component output from a speaker with a size set to "Small (SMLx1/SMLx2)." Sound with a frequency below that limit is output from a subwoofer or front speakers.



- If your subwoofer has a volume control or a crossover frequency control, set the volume to half or the crossover frequency at the maximum.

### Subwoofer Phase

**Choices:** Normal\*/Reverse

Sets the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

**Normal** Select this not to change the phase of your subwoofer.

**Reverse** Select this to reverse the phase of your subwoofer.

### B)Level

**Adjustable range:** -10.0dB to +10.0dB (0.5 dB steps)

**Defaults:** "FR. L/FR. R/SWFR/PR. L/PR. R" 0dB  
"CNTR/SUR. L/SUR. R/SBL/SBR" -1.0dB

Separately adjusts volume of each speaker so that the sounds from speakers are at the same volume at the listening position. Items to be displayed vary depending on the number of speakers connected.



- When only one surround back speaker is connected, "SB" appears instead of "SBL" and "SBR."
- You can adjust the volume listening to test tones when you set "E)Test Tone" to "On" (see page 49).
- If your subwoofer has a volume control or a crossover frequency control, set the volume to half or the crossover frequency at the maximum.

### C)Distance

Adjusts timing at which each speaker outputs sound so that sounds from speakers reach the listening position at the same time. Set the unit (Unit) first and then the distance of each speaker.

#### Unit

**Choices:** meters (m)\*/feet (ft)

**meters (m)** Displays the speaker distance in meters.

**feet (ft)** Displays the speaker distance in feet.

Front L/Front R/Center/Sur. L/  
Sur. R/Sur. B L/Sur. B R/SWFR/  
PRNS L/PRNS R

**Adjustable range:** 0.30m to 24.00m (1.0ft to 80.0ft)

**Defaults:** 3.00m (10.0ft) "Front L/Front R/  
SWFR/PRNS L/PRNS R"  
2.60m (8.5ft) "Center"  
2.40m (8.0ft) "Sur. L/Sur. R/  
Sur. B L/Sur. B R/PRNS L/PRNS R"



- Different items are displayed depending on settings of "A)Config" (see page 47).
- When only one surround back speaker is connected, "Sur.B" appears instead of "Sur.B L" and "Sur.B R."

### D)Equalizer

Adjusts sound quality and tone using a parametric graphic equalizer.

#### EQ Type Select

**Choices:** Auto PEQ/GEQ\*/Off

Selects an equalizer type.

**Auto PEQ** Uses a parametric equalizer selected in "1 Auto Setup." Characteristics of the currently used parametric equalizer (see page 21) are displayed below "Auto PEQ."

If Auto Setup is not executed, this parameter is not displayed.

**GEQ** Adjusts tone using a graphic equalizer. To display the adjustment menu, press **[ENTER]**.

**Off** Not use a graphic equalizer.

#### GEQ

**Choices:** 63Hz/160Hz/400Hz/1kHz/2.5kHz/  
6.3kHz/16kHz

**Adjustable range:** -6.0dB to 0dB\* to +6.0dB (0.5 dB steps)

Adjusts sound quality of each speaker using a graphic equalizer. The graphic equalizer of this unit can adjust signal levels in 7 frequency ranges.

To adjust the signal level within each range, select the desired speaker with **[Cursor] </>** while "→" is displayed next to "Channel," then the desired frequency band with **[Cursor] Δ / ▽**, and adjust the signal level with **[Cursor] </>**.

### E)Test Tone

**Choices:** Off\*/On

Switches test tones on and off. To generate test tones select "On" using **[Cursor] </>**. When "On" is selected, you can adjust the settings of "2 Manual Setup" while listening to a test tone.

**Off** Does not generate test tones.

**On** Generates test tones.

## Sound Setup

You can set various items for sound outputs.



- The default settings are marked with "\*".

### 1 Dynamic Range

**Choices:** Min/Auto/STD/Max\*

Selects the dynamic range adjustment method for reproducing bitstream signals.

**Min/Auto** (Min) Sets the dynamic range suitable for low volume or a quiet environment, such as at night, for bitstream signals except for Dolby TrueHD signals.

(Auto) Adjusts the dynamic range for Dolby TrueHD signals based on input signal information.

**STD** Sets the standard dynamic range recommended for regular home use.

**Max** Outputs sound without adjusting the dynamic range of the input signals.

## ■ 2 Lipsync

Adjusts delay between video output and audio output.

### HDMI Auto

**Choices:** Off\*/On

Automatically adjusts output timing of audio and video signals when a monitor that supports an automatic lip-sync function is connected to this unit.

- Off** Select this when the connected monitor does not support the automatic lip-sync function or that function is not to be used. Set the correction time in "Manual Delay."
- On** Select this when the connected monitor supports the automatic lip-sync function. Fine adjust the correction time in "Auto Delay."

### Auto Delay

**Adjustable range:** 0\* to 240ms (1 ms steps)

Fine adjusts the correction time when "HDMI Auto" is set to "On." The actual correction time is displayed under in "Auto Delay" field and an offset time set by the user in "offset" field.

### Manual Delay

**Adjustable range:** 0\* to 240ms (1 ms steps)

Manually fine adjusts the correction time. Select this when the connected monitor does not support the automatic lip-sync function or you set "HDMI Auto" to "Off."

## Function Setup

You can set various items for HDMI and display.



- The default settings are marked with "\*".

### 1 HDMI

You can set items for HDMI.

#### ■ Control

**Choices:** On/Off\*

Selects on or off of HDMI control functions when a component that supports the HDMI control functions is connected with this unit.

When this is set to "On," signals input from the HDMI 1-4 jacks are output to a monitor component even when this unit is on standby.

- On** Enables the HDMI control function.
- Off** Disables the HDMI control function.

#### ■ Standby Through

**Choices:** On/Off\*

Selects on or off of output of HDMI signals input from the HDMI 1-4 jacks to the HDMI OUT jack when this unit is on standby. When this parameter is set to "On" signals input from the HDMI 1-4 jacks can be output to a monitor component.

This item is not displayed when "Control" is set to "On."

- On** Outputs the HDMI signals to the HDMI OUT jack.
- Off** Does not output the HDMI signals to the HDMI OUT jack.



- To enable pass-through output, any one of the input sources connected to the HDMI 1-4 jacks must be selected before switching to standby.
- During pass-through output, the HDMI THROUGH indicator on the front panel display lights up. While the indicator lights up, it consumes 1 to 3W of power depending on a condition of an HDMI signal passing through this unit.

#### ■ Audio Output

**Choices:** AMP\*/TV/AMP+TV

Selects this unit or a component connected to this unit via the HDMI OUT jack of this unit for reproducing sound signals input from the HDMI 1-4 jacks.

This item is not displayed when "Control" is set to "On."

- AMP** Outputs HDMI sound signals from the speakers connected to this unit.
- TV** Outputs HDMI sound signals from the speakers of a TV connected to this unit. Sound output from the speakers connected to this unit is muted.
- AMP+TV** Outputs HDMI sound signals from the speakers connected to this unit and the speakers of a TV connected to this unit.

#### Note

- When "TV" or "Amp+TV" is selected, signal formats of audio and video signals output from this unit to the monitor vary depending on specifications of the monitor.

#### ■ Resolution

**Choices:** Through\*/576P/720P/1080i/1080P

Upscales the resolution of HDMI output that is converted from analog video input signals and output from the HDMI OUT jack.

#### Notes

- Resolution of the HDMI output converted from 720p or 1080i video signals cannot be upscaled.
- When a video monitor is connected to this unit via the HDMI jack, this unit automatically detects a resolution that the monitor supports. An asterisk (\*) appears on the left of the detected resolution.
- If this unit cannot detect the resolution that the monitor supports, set "MON.CHK" in the ADVANCED SETUP menu to "SKIP" (see page 58) and try it again.

### ■ Aspect

**Choices:** Thruh\*/16:9/Smart

Sets a horizontal to vertical ratio (aspect ratio) of images reproduced by HDMI signals output from the HDMI OUT jack when the HDMI signals are converted from analog video input signals by a video conversion function.

- Thruh Outputs the video signals without changing the aspect ratio.
- 16:9 Outputs the video signals that displays 4:3 images on a 16:9 monitor with black bands on the right and left sides of the monitor screen.
- Smart Outputs the video signals that displays 4:3 images on a 16:9 monitor by stretching right and left of images to fit on the monitor screen.

#### Notes

- You cannot change the aspect ratio of the screen when "Resolution" is set to "Through."
- The setting is not effective for inputs with the aspect ratio other than 4:3.
- You cannot obtain an effect of the aspect ratio when video signals are input from the HDMI 1-4 jacks or 720p, 1080i or 1080p signals are input.

## 2 Display

You can change some parameters for a monitor or the front panel display.

### ■ Dimmer

**Adjustable range:** -4 to 0\*

Sets brightness of the front panel display. As the value is lowered, the brightness of the front panel display is darkened.

#### Note

- The brightness of display does not become bright in Pure Direct mode even if the value is increased.

### ■ FL Scroll

**Choices:** Continue\*/Once

Selects the way to scroll the screen when a total number of characters exceed a display area of the front panel display.

- Continue Repeatedly displays all characters by scrolling.
- Once Displays all characters by scrolling once, halts scrolling, and then displays first 14 characters.

### ■ OSD Shift

**Adjustable range:** -5 to 0\* to +5

Adjusts top and bottom positions of the OSD (on-screen display) menus. To move up the screen, set this value larger. To move down the screen, set it smaller.

## 3 Volume

You can change some parameters for volumes.

### ■ Adaptive DRC

**Choices:** Auto/Off\*

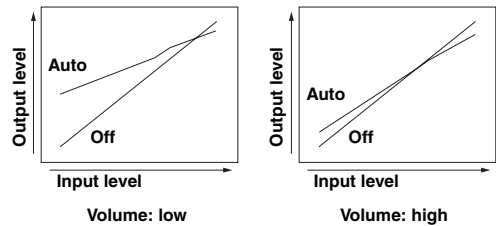
Adjusts the dynamic range in conjunction with the volume level. This function is useful when you are listening at lower volumes or at night. When this function is enabled, the dynamic range is adjusted as follows.

If the volume setting is low:

the dynamic range is narrow

If the volume setting is high:

the dynamic range is wide



- Auto Adjusts the dynamic range automatically.
- Off Does not adjust the dynamic range automatically.



- The "Adaptive DRC" setting is effective for headphones.

### ■ Max Volume

**Adjustable range:** -30.0dB to +15.0dB/+16.5dB\* (5.0 dB steps)

Sets the maximum volume level so that the volume will not be accidentally increased. For example, you can adjust the volume between -80.0 dB and -5.0 dB or mute when you set this parameter to "-5.0dB." The volume increases to the maximum level when this parameter is set to +16.5 dB (default).

### ■ Init. Volume

**Choices:** Off\*/Mute/-80.0dB to +16.5dB (0.5 dB steps)

Sets the volume at the time this unit is turned on. When this parameter is set to "Off," the volume is set to a level that last time this unit is set to standby.

#### Note

- If the setting of "Max Volume" is lower than the setting of "Init. Volume," the setting of "Max Volume" becomes effective. For example, when you set "Max Volume" to "-30.0dB" and "Init. Volume" to "0.0dB," the volume is automatically set to "-30.0dB" at the next time this unit is turned on.

## 4 Input Rename

You can change input source names to be displayed on the front panel display.

You can select an input source that you want to change the name to be displayed using **[F1]Cursor**.

### Selecting a name to be displayed from templates

Select an input source that you want to change the name, and select a name from the following templates using **[F1]Cursor**.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| - Blu-ray   | - Satellite |
| - DVD       | - VCR       |
| - SetTopBox | - Tape      |
| - Game      | - MD        |
| - TV        | - PC        |
| - DVR       | - iPod      |
| - CD        | - HD DVD    |
| - CD-R      | - "blank"   |



- If you change the display name of an input source to your original one and select the input source, the current input source name and the template name are displayed. This is convenient if you want to cancel name change operation.

### Entering an original name

Select an input source that you want to name, and press **[F1]ENTER**. You can enter up to 9 characters by selecting one character at a time with the following keys according to the following operation.

- [F1]Cursor** < / > For selecting characters that you want to change
- [F1]Cursor** Δ / ▽ For selecting characters to be entered
- [F1]ENTER** For entering the selected characters

The following characters are available for input.  
A to Z, 0 to 9, a to z, symbols (#, \*, -, +, etc.) and space

## 5 Zone2

You can set the maximum volume level and initial volume level of Zone2.



- This item is displayed only when "Extra SP Assign" is set to "Zone2."

### ■ Max Volume

**Adjustable range:** -30.0dB to +15.0dB / +16.5dB\*  
(5.0 dB steps)

Sets the maximum volume level of Zone2 so that the volume will not be accidentally increased. For example, you can adjust the volume between -80.0 dB and -5.0 dB or mute when you set this parameter to "-5.0dB."

### ■ Init. Volume

**Choices:** Off\*/Mute/-80.0dB to +16.5dB (0.5 dB steps)

Sets the volume level of Zone2 when the power of Zone2 unit is turned on.

### Note

- If the setting of "Max Volume" is lower than the setting of "Init. Volume," the setting of "Max Volume" becomes effective. For example, when you set "Max Volume" to "-30.0dB" and "Init. Volume" to "0.0dB," the volume is automatically set to "-30.0dB" at the next time this unit is turned on.

## DSP Parameter

You can change some parameters for the sound field programs. For details, see page 42.

## Memory Guard



- The default settings are marked with "\*".

**Choices:** Off\*/On

Protects settings of SETUP menu against accidental alteration.

Off

Does not protect settings.

On

Protects the settings of the SETUP menu (except for the Memory Guard setting).

### Note

- When this parameter is switched to "On," "G" appears while the SETUP menu is displayed on the video monitor.

# Using multi-zone configuration

This unit allows you to configure a multi-zone audio system. The Zone2 feature allows you to set this unit to reproduce separate input sources in the main zone and the second zone (Zone2). You can control this unit from the second zone using the supplied remote control.

Only analog signal can be sent to Zone2. If you want to output sound from Zone2, connect an external component to AV5-6 or AUDIO1-2 by analog connection. For example, if you want to output sound from an HDMI DVD player in Zone2, you must connect the component to this unit by both HDMI and analog connections.

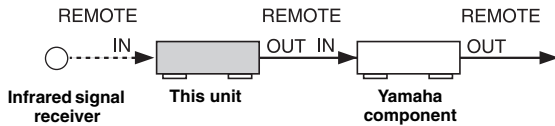
## Connecting Zone2

You need the following additional equipment to use the multi-zone functions of this unit:

- An infrared signal receiver in the second zone.
- An infrared signal emitter in the main zone. This emitter transmits infrared signals from the remote control to a CD player or a DVD player, etc. in the main zone via the infrared signal receiver in the second zone.
- An amplifier and speakers in the second zone.

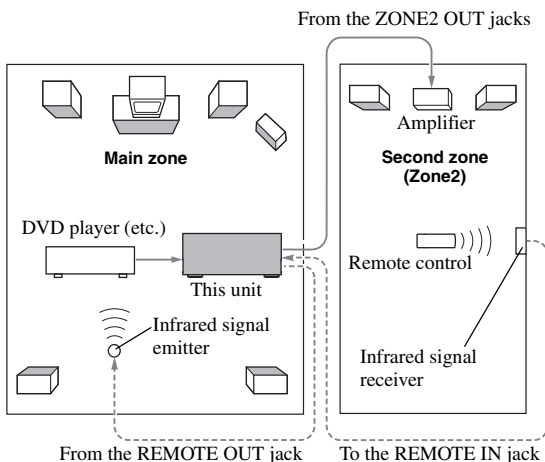


- Since there are many possible ways to connect and use this unit in a multi-zone configuration, we recommend that you consult with your nearest authorized Yamaha dealer or service center about the Zone2 connections that best meet your requirements.
- Some Yamaha models can be directly connected to the REMOTE jacks of this unit. These models may not require an infrared signal emitter. Up to 6 Yamaha components can be connected as shown below.



## Using the external amplifier

You can connect the amplifier/receiver in the second zone and other components to this unit as follows.



## Note

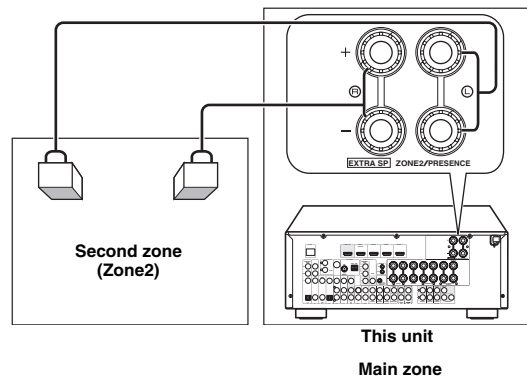
- To avoid unexpected noise, DO NOT USE the Zone2 feature with CDs encoded in DTS.

## Using the internal amplifier of this unit

### Important safety notice

The EXTRA SP jacks of this unit should not be connected to a Passive Loudspeaker Selector Box or more than one loudspeaker per channel. Connection to a Passive Loudspeaker Selector Box or multiple speakers per channel could create an abnormally low impedance load resulting in amplifier damage. See this owner's manual for correct usage. Compliance with minimum speaker impedance information for all channels must be maintained at all times. This information is found on the back panel of this unit.

Connect the speakers in the second zone to the EXTRA SP jacks and then set the "Extra SP Assign" to "Zone2" (see page 47).



- You can use the speakers connected to the EXTRA SP jacks as the front speaker system of another zone. Set "Extra SP Assign" to "Zone2" (see page 47).
- When you use the internal amplifiers for the Zone2 speakers, you can adjust the volume level and set the initial volume and maximum volume of the Zone2 speakers (see page 52).

## Controlling Zone2

You can select and control Zone2 by using the control keys on the front panel or on the remote control. The available operations are as follows:

- Selecting the input source (AV5-6, AUDIO1-2, V-AUX) of Zone2.
- Adjusting the volume of Zone2 (when a Zone2 speaker is connected to the EXTRA SP jack).
- Tuning into FM or AM when “TUNER” is selected as the input source of Zone2 (see page 31).
- Playing back music stored on your iPod stationed in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11 sold separately) connected to the DOCK jack.
- You can play back music stored on a Bluetooth component via a Bluetooth wireless audio receiver (sold separately) connected to the DOCK jack (see page 37).

### Note

- You must complete each step while the ZONE2 indicator is flashing on the front panel display. Otherwise, the Zone2 mode is automatically canceled and this unit returns to the normal operation mode. In this case, repeat the Zone2 selection procedure.

### Controlling Zone2 with the front panel

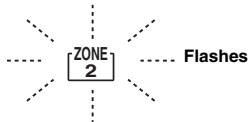
#### ■ Turning on Zone2

Press **Ⓢ** **ZONE2 ON/OFF** to turn on Zone2.

#### ■ Activating the Zone2 operation mode

Press **Ⓢ** **ZONE2 CONTROL** to control Zone2.

The ZONE2 indicator flashes on the front panel display for approximately 10 seconds.



#### ■ Operating Zone2

Rotate the **Ⓐ** **INPUT selector** to select the desired input source while the ZONE2 indicator on the front panel display is flashing.

- When AV5-6, AUDIO1-2 or V-AUX is selected, you can listening to the input source in Zone2.
- Select “TUNER” as the input source to use the TUNER features in Zone2. For details about the TUNER operations, see “FM/AM tuning” on page 31.
- Select “DOCK” as the input source to use iPod features in Zone2. For details about the iPod operations, see “Using iPod” on page 35.
- Select “DOCK” as the input source to use Bluetooth component features in Zone2. For details about the Bluetooth component operations, see “Using Bluetooth components” on page 37.

#### ■ Setting Zone2 to standby

Press **Ⓢ** **ZONE2 ON/OFF** to set Zone2 to standby.

### Controlling Zone2 with the remote control

#### ■ Turning on Zone2

Set **Ⓢ** **MAIN/ZONE2** to the ZONE2 position, and press **Ⓢ** **POWER**.

#### ■ Operating Zone2

Set **Ⓢ** **MAIN/ZONE2** to the ZONE2 position, and press one of the input selection keys to select the desired input source of Zone2.

### Note

- **Ⓢ** **MUTE** and **Ⓢ** **VOLUME +/-** are available to control Zone2 with same procedure as mentioned above.

#### ■ Setting Zone2 to standby

Set **Ⓢ** **MAIN/ZONE2** to the ZONE2 position, and press **Ⓢ** **POWER**, then set ZONE2 to standby.

# Controlling other components with the remote control

You can control external components for a selected input source with the remote control. The keys available for controlling external components are as follows:

## 4 SOURCE POWER

Turns on and off an external component.

## 11 Cursor, ENTER, RETURN

Operates the menus of external components.

## 20 DISPLAY

Switches between the screens of external components.

## 12 External component operation keys

Function as a recording or playback key of an external component, or a menu display key.

## 13 Numeric keys

Function as numeric keys of an external component.

## 14 TV control keys

**INPUT** Switches video inputs of TV

**MUTE** Mute audio of TV

**TV VOL +/-** Controls the volume of TV

**TV CH +/-** Switches channels of TV

**POWER** Turns on and off TV



- You need to set the remote control code first to control external components.
- The remote control keys for controlling external components are available only when the external components have corresponding control keys.

The following remote control codes are assigned to input sources as factory default settings. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.

### ■ Default remote control code settings

| Input source | Category     | Manufacturer | Default code |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| [HDMI1]      | Blu-ray Disc | Yamaha       | 2018         |
| [HDMI2]      | —            | —            | —            |
| [HDMI3]      | —            | —            | —            |
| [HDMI4]      | —            | —            | —            |
| [AV1]        | —            | —            | —            |
| [AV2]        | —            | —            | —            |
| [AV3]        | CD           | Yamaha       | 5013         |
| [AV4]        | —            | —            | —            |
| [AV5]        | —            | —            | —            |
| [AV6]        | —            | —            | —            |
| [AUDIO1]     | —            | —            | —            |
| [AUDIO2]     | —            | —            | —            |
| [V-AUX]      | —            | —            | —            |
| [PHONO]      | —            | —            | —            |
| [A]          | —            | —            | —            |

| Input source | Category | Manufacturer | Default code |
|--------------|----------|--------------|--------------|
| [DOCK]       | DOCK     | Yamaha       | 5011         |
| [TUNER]      | Tuner    | Yamaha       | 5007         |
| [MULTI CH]   | —        | —            | —            |

“—” indicates no assignment



- An external component that is controlled by the remote control can be automatically selected according to the [9] SCENE key selection (see page 25).

## Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.



- Each of the steps described in this section should be performed within one minute. Setting operation is automatically canceled when one minute has passed since the last step. If the operation is cancelled, start again from the beginning.

- Press [5] **CODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.  
[3] **TRANSMIT** on the remote control blinks twice.
- Press [5] **Input selection keys** corresponding to the input source whose remote control code you want to register.
- Enter a remote control code using [13] **Numeric keys**.  
Once the remote control code is registered, [3] **TRANSMIT** on the remote control blinks twice. If it fails, [3] **TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 1.

## Programming from other remote controls

The remote control of this unit can receive remote control signals from other remote controls and learn the remote control operation. If a key on the remote control does not work after being assigned with an external component's function or if the remote control code for that function is not provided, use this learning feature to make the function operable with the remote control.



- Each of the steps described in this section should be performed within one minute. Setting operation is automatically canceled when one minute has passed since the last step. If the operation is cancelled, start again from the beginning.

### Programming the remote control of this unit

You can program the remote control to make functions of an external component operable with the following keys. You can assign functions to these keys for each input source as with remote control codes.

#### 4 SOURCE POWER

#### 12 External component operation keys

#### 13 Numeric keys



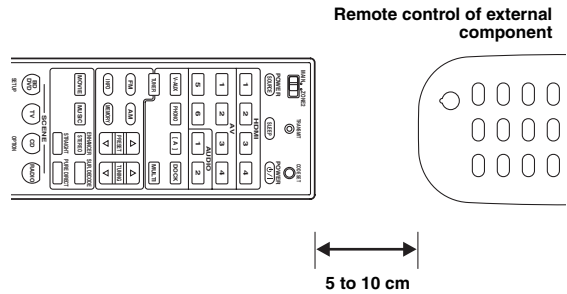
- The remote control transmits infrared rays. If the remote control of the external component also uses infrared rays, this remote control can learn most of its functions. The remote control may not recognize special or consecutive signals.
- The keys may not operate the assigned functions depending on operating conditions of this unit.

- Press **[15] CODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.  
**[3] TRANSMIT** on the remote control blinks twice.
- Press **[5] Input selection keys** to select the input source whose function you want to assign to the remote control.
- Enter "9990" using **[13] Numeric keys**.
- Press a key to which you want to assign the function.  
**[3] TRANSMIT** lights up and this unit enters a wait state to receive remote control signals. Do steps 5 and 6 within 10 seconds.

#### Note

- If 10 seconds pass after this unit enters the wait state, a timeout error occurs and **[3] TRANSMIT** turns off. If this occurs, repeat from step 4.

- Place the remote control about 5 to 10 cm apart from the remote control of the external component on a flat surface so that their infrared transmitters are aimed at each other.



#### Note










- If 10 seconds pass after step 4 is performed, an error occurs and this unit cannot receive remote control signals. If **[3] TRANSMIT** turns off before you do step 6, repeat from step 4.

- Press the key on the remote control of the external component.  
The function assigned to the selected key is also assigned to the key that you have selected in step 4. When the function is assigned to the key successfully, **[3] TRANSMIT** on the remote control blinks twice. If it fails, **[3] TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 4.  
  
To continue assigning other functions, repeat steps 4 through 6.
- To end programming, press **[15] CODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.  
**[3] TRANSMIT** on the remote control blinks once.










## Clearing the assignment of each key

You can clear the assignment of each key.

- 1 Press  **CODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.**  
 **TRANSMIT** on the remote control blinks twice.
- 2 Press  **Input selection keys** to select the input source whose assigned function you want to reset.**
- 3 Enter “9991” using  **Numeric keys.****
- 4 Press the key that you want to reset.**  
The assignment to that key is cleared. When the assignment is cleared successfully,  **TRANSMIT** on the remote control blinks twice.  
If it fails,  **TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 1.  

  - To continue resetting other keys, repeat step 4.
- 5 To end the reset operation, press  **CODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.**  
 **TRANSMIT** on the remote control blinks once.

## Clearing the assignments of all keys

You can clear the assignments of all the keys in one go.







- 1 Press  **CODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.**  
 **TRANSMIT** on the remote control blinks twice.
- 2 Press  **Input selection keys** to select the input source, the function of which is assigned to the key that you want to reset.**
- 3 Enter “9992” using  **Numeric keys.****  
The assignments of all key are cleared. When the assignments are cleared successfully,  
 **TRANSMIT** on the remote control blinks twice.  
If it fails,  **TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 1.  

  - When you initialize the remote control code (see the next section), the assignments of all the keys are cleared.

## Resetting all remote control codes

You can clear all the remote control codes previously set, and reset all of them to the initial factory settings.



- Each of the steps described in this section should be performed within one minute. Setting operation is automatically canceled when one minute has passed since the last step. If the operation is cancelled, start again from the beginning.

- 1 Press  **CODE SET** on the remote control using a pointed object such as a tip of a ballpoint pen.**  
 **TRANSMIT** on the remote control blinks twice.
- 2 Press  **SETUP** on the remote control.**
- 3 Enter “9981” using  **Numeric keys.****  
Once the initialization is complete,  **TRANSMIT** on the remote control blinks twice. If it fails,  **TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 1.

# Advanced setup

The advanced setup includes more parameters for basic operation of this unit such as turning a bi-amp connection on and off and initializing user settings. This section describes what those parameters are and how to change them.

## 1 Set this unit to standby.

## 2 Press **Ⓐ** MAIN ZONE ON/OFF while pressing and holding **Ⓟ** STRAIGHT on the front panel.

The ADVANCED SETUP menu appears on the front panel display.



ADVANCED SETUP

## 3 Rotate the **Ⓞ** PROGRAM selector to select the parameter you want to change.



- Set values are placed in XXX of the following parameters on an actual display screen.
- The default setting are marked with “\*.”

SP IMP. -XXX

**Choices:** 6ΩMIN/8ΩMIN\*

Selects output impedance of this unit according to connected speakers. When you connect 4-ohm speakers to the FRONT jacks of the SPEAKERS terminals, set “SP IMP.” to “6ΩMIN.”

REMOTE ID -XXX

**Choices:** ID1\*/ID2

Selects a remote control ID for this unit. When using multiple Yamaha AV receivers, you can operate them with a single remote control by setting them to have the same remote control ID. By setting the receivers to have different remote control IDs, you can operate them with their respective remote controls.

BI AMP - XXX

**Choices:** ON/OFF\*

Switches on and off of bi-amp connection of main speakers. For bi-amp connection, see page 13.

SCENE IR -XXX

**Choices:** ON\*/OFF

Selects whether or not to transmit the SCENE control signals to an external component connected to the REMOTE jacks on this unit when BD/DVD or CD SCENE function is selected. If “ON” is selected and a playback component that supports the SCENE link playback, such as a Yamaha DVD player, is connected to the REMOTE OUT jack of this unit, remote connection automatically starts playback when a different SCENE key is selected.

MON.CHK - XXXX

**Choices:** YES\*/SKIP

Adds upscaling limitation on output signals to a video monitor connected to this unit via the HDMI OUT jack.

INIT-XXXXXXXX

**Choices:** DSP PARAM/VIDEO/ALL/CANCEL\*

Initializes various settings stored in this unit. You can select an initialization method from the following.

DSP PARAM Resets all parameters of sound field programs.

VIDEO Resets video conversion settings (resolution/aspect) in the SETUP menu and the OSD menus display position.

ALL Resets this unit to initial factory settings.

CANCEL Initialization.

## 4 Press **Ⓟ** STRAIGHT a few times to select the value you want to change.

The value selected here becomes effective when this unit is turned on the next time. You can change multiple settings by repeating steps 3 and 4.

## 5 Press **Ⓐ** MAIN ZONE ON/OFF, turns off this system, and press **Ⓐ** MAIN ZONE ON/OFF again.

The value set in step 4 becomes effective, and this unit turns on. When you select initialization in step 3, the initialization is performed.

## Setting a remote control ID


Two IDs are provided for the remote control of this unit. If another Yamaha amplifier is in the same room, setting a different remote control ID to this unit prevents unwanted operation of the other amplifier.

ID1 is set for both remote control and amplifier by default.

When you change the remote control ID, display “ADVANCED SETUP” (see the previous section) and change the ID for the amplifier too.



- Each of the steps described in this section should be performed within one minute. Setting operation is automatically canceled when one minute has passed since the last step. If the operation is cancelled, start again from the beginning.


**1 Press  **CODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.**

 **TRANSMIT** blinks twice.


**2 Press  **SETUP** on the remote control.**

**3 Enter the desired remote control ID code.**

To switch to ID1:

Enter “5019” using  **Numeric keys**.

To switch to ID2:

Enter “5020” using  **Numeric keys**.

Once the remote control code is registered,

 **TRANSMIT** blinks twice.

If it fails,  **TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 1.





- Initializing the remote control code (see page 57) returns it to ID1.

# APPENDIX

## Troubleshooting

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

### General

| Problem  | Cause   | Remedy   | See page |
|--|---|--|----------|
| <b>This unit turns off soon after being turned on, or does not turn on after  MAIN ZONE ON/OFF (or  POWER) is pressed.</b> | The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.  | Connect the power cable properly to an AC wall outlet.   | —        |
|  | The speaker impedance setting is incorrect.   | Set the speaker impedance to match your speakers.  | 58       |
|  | (When this unit is turned back on and “CHECK SP WIRES!” is displayed.) The protection circuitry has been activated because this unit was turned on while a speaker cable was shorted. | Make sure that all speaker cables between this unit and speakers are connected properly.             | 13       |
| <b>This unit cannot be turned off or does not work properly.</b>   | The internal microcomputer is frozen due to an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a drop in power supply voltage.                      | Disconnect the power cable from the AC wall outlet, wait about 30 seconds and then plug it in again. | —        |
| <b>This unit suddenly enters the standby mode.</b>   | The internal temperature becomes too high and the overheat protection circuitry has been activated.   | Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.                               | —        |
| <b>Sound/images suddenly go off.</b>   | The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.  | Check that the speaker impedance setting is correct.   | 58       |
|  |   | Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.            | —        |
|  | The sleep timer has turned off this unit.   | Turn on this unit, and play the source again.  | —        |
| <b>“CHECK SP WIRES!” appears on the front panel display.</b>   | Speaker cables are short-circuited.   | Make sure all speaker cables are connected correctly.  | 13       |
| <b>“Memory Guard!” is displayed on the front panel display and the setting cannot be changed.</b>  | “Memory Guard” in the SETUP menu is set to “On.”  | Set “Memory Guard” to “Off.”   | 52       |
| <b>The picture is disturbed.</b>   | The video software is copy-protected.   |  |          |

| Problem            | Cause  | Remedy   | See page |
|--------------------|--|--|----------|
| <b>No sound.</b>   | Incorrect input or output cable connections.   | Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.   | 15-19    |
|                    | Speaker connections are not secure.  | Secure the connections.  | 11       |
|                    | The HDMI components connected to this unit do not support the HDCP copy protection standards.  | Connect HDMI components that support the HDCP copy protection standards.   | 72       |
|                    | The HDMI audio output parameter in the SETUP menu (Function Setup → 1 HDMI → Audio Output) is set to "TV."                           | Set the parameter to an item other than "TV."  | 50       |
|                    | No appropriate input source has been selected.   | Select an appropriate input source with the <b>ⓇINPUT selector</b> (or <b>ⓈInput selection keys</b> ).   | 24       |
|                    | The volume is turned down or muted.  | Turn up the volume.  | —        |
|                    | Signals that this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.                                   | Use an input source whose signals are reproducible on this unit.   | —        |
|                    | A proper audio decoder is not selected.  | Display the OPTION menu and set "Decoder Mode" to "Auto."  | 40       |
| <b>No picture.</b> | The video signal output from this unit is not supported by a monitor connected to this unit via the HDMI OUT jack.                   | Displays the ADVANCED SETUP menu and select "VIDEO" in "INIT" to reset the video parameters.   | 58       |
|                    |  | Displays the ADVANCED SETUP menu and set "MON.CHK" to "YES."   | 58       |
|                    | The VIDEO jack is used to output a component video signal, or the COMPONENT VIDEO jacks are used to output a composite video signal. | If your video monitor does not support the HDMI connection, connect it to the COMPONENT VIDEO jacks and the VIDEO jack and select an appropriate video input on the monitor. | 15       |
|                    | Non-standard video signals are input.  | Connect the monitor to this unit via the COMPONENT VIDEO jacks or the VIDEO jack.  | 15       |
|                    | An appropriate video input is not selected on the video monitor.   | Select an appropriate video input on the video monitor.  | —        |

| <b>Problem</b>  | <b>Cause</b>   | <b>Remedy</b>   | <b>See page</b> |
|---|--|---|-----------------|
| <b>No sound is output from a specific speaker.</b>        | The speaker is in malfunction.   | Check the Speaker indicators on the front panel display. If the corresponding indicator lights up, connect another speaker and check if sound is output. If sound is not output, this unit may be malfunction.  | 6, 10           |
|   | The playback component or speakers are not connected properly.   | Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.  | 11              |
|   | Output from that speaker is disabled.  | Check the Speaker indicators on the front panel display. If the corresponding indicator is turned off, try the following.<br>1) Change the input source to another one.<br>2) With the selected sound field program, sound is not output from that speaker.<br>Select another sound field program.<br>3) "None" may have been selected for that speaker on this unit. Display Speaker Setup in the SETUP menu and set respective parameters to enable output from that speaker (Speaker Setup → 2 Manual Setup → A)Config). | 6, 24, 27, 48   |
|   | The volume of that speaker is set to the minimum in Speaker Setup in the SETUP menu.   | Display Speaker Setup in the SETUP menu and adjust the volume (2 Manual Setup → B)Level).   | 49              |
|   | (If hardly any sound comes from one channel)<br>Speaker output balance is not properly set.  | Set the volume of each speaker to be balanced from "B)Level" in the SETUP menu (Speaker Setup → 2 Manual Setup → B)Level).  | 49              |
|   | Sound may not be output from certain channels depending on the input source or sound field program.  | Try another sound field program.  | 27              |
| <b>Only the center speaker outputs substantial sound.</b> | When a monaural source sound field program is applied, sound of all channels are output from the center speaker for some surround decoders.        | Try another sound field program.  | 27              |
| <b>No sound is heard from the presence speakers.</b>      | This unit is in "STRAIGHT" mode.   | Press <b>ⓅSTRAIGHT</b> (or <b>ⓈSTRAIGHT</b> ) to exit "STRAIGHT" mode.  | 30              |
| <b>No sound is heard from the surround speakers.</b>      | This unit is in "STRAIGHT" mode and a monaural source is being played back.  | Press <b>ⓅSTRAIGHT</b> (or <b>ⓈSTRAIGHT</b> ) to exit "STRAIGHT" mode.  | 30              |
|   | Sound may not be output from certain channels depending on input sources or sound field programs.  | Try another sound field program.  | 27              |
| <b>No sound is heard from the subwoofer.</b>              | A Dolby Digital or DTS signal is reproduced while the LFE channel setting (LFE/Bass Out) of the Speaker Setup in the SETUP menu is set to "Front." | Set "LFE/Bass Out" to "SWFR" or "Both."   | 48              |
|   | A 2-channel signal is reproduced while the LFE channel setting (LFE/Bass Out) of the Speaker Setup in the SETUP menu is set to "SWFR" or "Front."  | Set "LFE/Bass Out" to "Both."   | 48              |
|   | The source does not contain LFE or low frequency signals.  |   |                 |

| Problem   | Cause  | Remedy  | See page |
|---|--|---|----------|
| <b>No sound is heard from the surround back speakers.</b>                                   | “Extended Surround” in the OPTION menu is set to “Off,” or an input signal does not contain a surround back flag with “Extended Surround” set to “Auto.” | Set “Extended Surround” other than “Off” or “Auto.”   | 40       |
| <b>The audio input sources cannot be played in the desired digital audio signal format.</b> | The connected component is not set to output the desired digital audio signals.  | Set the playback component properly referring to its instruction manuals.   | —        |
| <b>There is noise interference from digital or radio frequency equipment.</b>               | This unit is too close to other digital or radio frequency equipment.  | Move this unit further away from such equipment.  | —        |
| <b>Noise/hum noise is heard.</b>  | Incorrect cable connection.  | Connect the audio cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.  | —        |
|   | No connection from the turntable to the GND terminal.  | Connect the grounding cable of the turntable to the GND terminal of this unit.  | 17       |
|   | A DTS-CD is being played back.   | 1) When only noise is output<br>If a DTS bitstream signal is not properly input to this unit, only noise is output. Connect the playback component to this unit by digital connection and play back the DTS-CD. If the condition is not improved, the problem may result from the playback component. Consult the manufacturer of the playback component.<br>2) When noise is output during playback or skip operation<br>Before playing back the DTS-CD, display the OPTION menu after selecting the input source and set “Decoder Mode” to “DTS.” | 16, 40   |
| <b>The volume level is low while a record is being played.</b>                              | The record is being played on a turntable with an MC cartridge.  | Connect your turntable to this unit through an MC-head amplifier.   | 17       |
| <b>The volume cannot be increased or the sound is distorted.</b>                            | The component connected to the output jacks of this unit is not turned on.   | When the component connected to the output jacks of this unit is not turned on, the sound may be distorted or the volume may decrease due to the nature of AV receivers. Turn on all components connected to this unit.   | —        |
|   | “Max Volume” is set to a low value.  | Set it to a higher value.   | 51       |

## HDMI™

| Problem                     | Cause   | Remedy  | See page |
|-----------------------------|---|---|----------|
| <b>No picture or sound.</b> | The number of the connected HDMI components is over the limit.                                    | Disconnect some of the HDMI components.       | —        |
|                             | The connected HDMI component does not support high-bandwidth digital copyright protection (HDCP). | Connect an HDMI component that supports HDCP. | 16       |

## Tuner (FM/AM)

|    | Problem   | Cause   | Remedy   | See page  |   |    |
|----|---|---|--|---|---|----|
|    | <b>FM stereo reception is noisy.</b>  | You are too far from the station transmitter or the input from the antenna is weak.                           | Check the antenna connections.   | 20  |   |    |
|    |   |   | Replace the outdoor antenna with a more sensitive multi-element antenna.   | —   |   |    |
|    |   |   | Switch to monaural mode.   | 41  |   |    |
| FM | <b>There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.</b> | There is multi-path interference.   | Adjust the antenna height or orientation, or place it in a different location.   | —   |   |    |
|    |   |   | <b>The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.</b>  | You are in an area far from a station or an input from the antenna is weak. | Replace an outdoor antenna with more sensitive multi element antenna. | —  |
|    |   |   |  |   | Tune in manually or by direct frequency tuning.                       | 31 |
|    | <b>The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.</b>               | The signal is weak or the antenna connections are loose.  | Adjust the AM loop antenna orientation.  | 20  |   |    |
|    |   |   | Use the manual tuning method.  | 31  |   |    |
|    |   |   | <b>Automatic station preset does not work.</b>   | Automatic station preset is not available for AM stations.                  | Use manual station preset.  | 32 |
| AM | <b>There are continuous crackling and hissing noises.</b>                                       | Supplied AM loop antenna is not connected.  | Connect the AM loop antenna correctly even if you use an outdoor antenna.  | 20  |   |    |
|    |   | The noises may be caused by lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment. | It is difficult to completely eliminate noise, but it can be reduced by installing and properly grounding an outdoor AM antenna. | 20  |   |    |
|    |   | <b>There are buzzing and whining noises.</b>  | A TV set is being used nearby.   | Move this unit away from the TV set.  | —   |    |

## Remote control

|  | Problem   | Cause   | Remedy   | See page |
|--|---|---|--|----------|
|  | <b>The remote control does not work or function properly.</b> | Wrong distance or angle.  | The remote control will function within a maximum range of 6 m and no more than 30 degrees offaxis from the front panel. | 9        |
|  |   | Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, strobe light, etc.) is striking the remote control sensor of this unit. | Adjust the lighting angle or reposition this unit.   | —        |
|  |   | The batteries are weak.   | Replace all batteries.   | 9        |
|  |   | The remote control ID of the remote control and this unit do not match.   | Match the remote control ID of this unit and the remote control.   | 58       |



| Problem  | Cause  | Remedy  | See page |
|--|--|---|----------|
| <b>External components cannot be controlled by the remote control.</b> | The remote control code is not correctly set.  | Set the remote control code correctly using “List of remote control codes” at the end of this manual.   | 55       |
|  |  | Try setting another code of the same manufacturer using “List of remote control codes” at the end of this manual.   | 55       |
|  |  | If this unit does not work when you press <b>[1]</b> <b>Cursor</b> , do the following.<br>When the key does not work during DVD disc menu operation: press the <b>[5]</b> <b>Input selection keys</b> on the remote control again.<br>When the key does not work during OPTION menu/ SETUP menu operation: press the key applicable for the current menu operation again. | —        |
|  | Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control. |   |          |
| <b>The remote control does not learn new functions.</b>                | The batteries of this remote control and/or the other remote control are too weak.                                 | Replace the batteries.  | 9        |
|  | The distance between the two remote controls is too long or too short.   | Place the remote controls at a proper distance.   | 56       |
|  | The signal coding or modulation of the other remote control is not compatible with this remote control.            | Learning is not possible.   | —        |
|  | Memory capacity is full.   | Delete unnecessary functions to free some memory space for the new functions.   | 57       |

## iPod™

### Note

- In case of a transmission error without a status message appearing on the front panel display and on the OSD, check the connection of your iPod (see page 19).

| Problem        | Cause  | Remedy   | See page |
|----------------|--|--|----------|
| Loading...     | This unit is in the middle of recognizing the connection with your iPod. |  |          |
|                | This unit is in the middle of acquiring song lists from your iPod.       |  |          |
| Connect error  | There is a problem with the signal path from your iPod to this unit.     | Turn off this unit and reconnect the Yamaha iPod universal dock to the DOCK jack of this unit. | 19       |
|                |  | Remove your iPod in the Yamaha iPod universal dock and then place it back in the dock.         | 19       |
| Unknown iPod   | The iPod being used is not supported by this unit.                       | Connect an iPod supported by this unit.  | —        |
| iPod Connected | Your iPod is properly placed in the Yamaha iPod universal dock.          |  |          |
| Disconnected   | Your iPod is removed from the Yamaha iPod universal dock.                |  |          |
| Unable to Play | This unit cannot play back the songs currently stored on your iPod.      | Check that the songs currently stored on your iPod are playable.                               | —        |

## Bluetooth™

| Problem      | Cause   | Remedy  | See page |
|--------------|---|---|----------|
| Searching... | The Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component are in the middle of the pairing.                 | /   |          |
|              | The Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component are in the middle of establishing the connection. |   |          |
| Completed    | The pairing is completed.   |   |          |
| Canceled     | The pairing is canceled.  |   |          |
| BT Connected | The connection between the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component is established.     |   |          |
| Disconnected | The Bluetooth component is disconnected from the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver.                          |   |          |
| Not found    | The Bluetooth component is not found.   | During pairing: <ul style="list-style-type: none"> <li>– pairing must be performed on the Bluetooth component and this unit simultaneously. Check if the Bluetooth component is in pairing mode.</li> </ul> During connecting: <ul style="list-style-type: none"> <li>– check if the Bluetooth component is turned on.</li> <li>– check if the Bluetooth component is within 10 m of the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver.</li> </ul> | —        |

## Auto Setup (YPAO)

### Notes

- If an error or warning message is displayed, resolve the problem and run the automatic setup procedure again.
- Warning message “W-2” or “W-3” indicates that the adjusted settings may not be optimal.
- Depending on the speakers, warning message “W-1” may appear even if the speaker connections are correct.
- If error message “E-10” occurs repeatedly, contact a qualified Yamaha service center.

### Before Auto Setup

| Error message | Cause                                      | Remedy  | See page |
|---------------|--|---|----------|
| Connect MIC!  | Optimizer microphone is not connected.     | Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel. | 21       |
| Unplug HP!    | Headphones are connected.                  | Unplug the headphones.  | —        |
| Memory Guard! | The parameters of this unit are protected. | Set “Memory Guard” to “Off.”  | 52       |

### During Auto Setup

| Error message   | Cause   | Remedy                                      | See page |
|-----------------|---|---|----------|
| E-1:NO FRONT SP | Front L/R channel signals are not detected.   | Check the front L/R speaker connections.    | 11       |
| E-2:NO SUR. SP  | Only one surround channel signal is detected. | Check the surround L/R speaker connections. | 11       |

| Error message       | Cause   | Remedy   | See page |
|---------------------|---|--|----------|
| E-3:NO PRNS SP      | Only one presence channel signal is detected.                                       | Check the presence L/R speaker connections.  | 11       |
| E-4:SBR->SBL        | Only right surround back channel signal is detected.                                | If you connect only one surround back speaker, connect it to the L-side (SINGLE) jack.   | 11       |
| E-5:NOISY           | Measurement cannot be performed accurately due to loud ambient noise.               | Run the automatic setup procedure again during a time when the environment is quiet.   | —        |
|                     |   | Turn off noisy electric equipment like air conditioners or move them away from the optimizer microphone.   | —        |
| E-6:CHECK SUR.      | Surround back speakers are connected, though surround L/R speakers are not.         | When using surround back speakers, you need to connect surround L/R speakers.  | 11       |
| E-7:NO MIC          | The optimizer microphone was unplugged during the “Auto Setup” procedure.           | Do not touch the optimizer microphone during the automatic setup procedure.  | 21       |
| E-8:NO SIGNAL       | The optimizer microphone does not detect test tones.                                | Check whether the microphone is properly placed.   | 21       |
|                     |   | Check whether the speakers are properly placed and connected.  | 11       |
|                     |   | The optimizer microphone or OPTIMIZER MIC jack may be defective. Contact the nearest Yamaha dealer or service center.  | 21       |
|                     |   | If a monitor such as a TV is connected to this unit via HDMI connection, sound may not be output from this unit due to the HDMI control function. In such a case, change the monitor setting, for example, change the sound output setting to an amplifier so that sound is output from this unit. | —        |
| E-9:USER CANCEL     | The automatic setup procedure was cancelled due to an inappropriate user operation. | Run the automatic setup procedure. Do not adjust the volume or do other operations during the procedure.   | 21       |
| E-10:INTERNAL ERROR | An internal error occurred.   | Run the automatic setup procedure again.   | 21       |

### After Auto Setup

| Error message        | Cause  | Remedy   | See page |
|----------------------|--|--|----------|
| W-1:OUT OF PHASE     | Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly. | Check the polarities (+, -) of the displayed speaker. If they are correct, the speakers work properly even when this message is displayed. | 11       |
| W-2:OVER 24m (80ft.) | The distance between the speaker and the listening position is over 24 m (80 ft).  | Bring the speaker within 24 m (80 ft.) area around the listening position.   | —        |
| W-3:LEVEL ERROR      | The difference of volume level among speakers is excessive.  | Recheck the speaker positions and make sure all speakers are placed in a similar environment.  | —        |
|                      |  | Check the polarities (+, -) of the speakers.   | 11       |
|                      |  | We recommend that you use speakers with the same or similar specifications.  | —        |
|                      |  | Adjust the output volume of the subwoofer.   | —        |

| <b>Error message</b> | <b>Cause</b>   | <b>Remedy</b>  | <b>See page</b> |
|----------------------|--|--|-----------------|
| W-4:CHECK PRNS       | Presence speakers were not detected during measurement with "Extra SP Assign" set to "Presence." | Check the presence speaker connections and perform measurement again.<br>If presence speakers are not connected, set the "Extra SP Assign" to other than "Presence." | 47              |
|                      |  | If presence speakers are connected, set the "Extra SP Assign" to "Presence," and retry the automatic setup procedure.  | 47              |

## ■ Audio and video synchronization (lip sync)

Lip sync, an abbreviation for lip synchronization, is a technical term that involves both a problem and a capability of maintaining audio and video signals synchronized during post-production and transmission. Whereas the audio and video latency requires complex end-user adjustments, HDMI version 1.3 incorporates an automatic audio and video syncing capability that allows devices to perform this synchronization automatically and accurately without user interaction.

## ■ Bi-amplification connection

A bi-amplification connection uses two amplifiers for a speaker. One amplifier is connected to the woofer section of a loudspeaker while the other is connected to the combined mid and tweeter section. With this arrangement each amplifier operates over a restricted frequency range. This restricted range presents each amplifier with a much simpler job and each amplifier is less likely to influence the sound in some way.

## ■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the PB and PR signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

## ■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

## ■ Deep Color

Deep Color refers to the use of various color depths in displays, up from the 24-bit depths in previous versions of the HDMI specification. This extra bit depth allows HDTVs and other displays go from millions of colors to billions of colors and eliminate on-screen color banding for smooth tonal transitions and subtle gradations between colors. The increased contrast ratio can represent many times more shades of gray between black and white. Also Deep Color increases the number of available colors within the boundaries defined by the RGB or YCbCr color space.

## ■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

## ■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources.

For the best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes with “fly-over” and “fly-around” effects.

## ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus is an advanced audio technology developed for high-definition programming and media including HD broadcasts, and Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers multichannel sound with discrete channel output. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps, Dolby Digital Plus can carry up to 7.1 discrete audio channels simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby Digital Plus also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate Dolby Digital.

## ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

## ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling discrete multichannel playback from 2-channel or multi-channel sources. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources (for 2-channel sources only) and “Game mode” for game sources.

## ■ Dolby Surround

Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

## ■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps, Dolby TrueHD can carry up to 8 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Dolby TrueHD also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems and retains the metadata capability of Dolby Digital, allowing dialog normalization and dynamic range control.

## ■ DSD

Direct Stream Digital (DSD) technology stores audio signals on digital storage media, such as Super Audio CDs. Using DSD, signals are stored as single bit values at a high-frequency sampling rate of 2.8224 MHz, while noise shaping and oversampling are used to reduce distortion, a common occurrence with very high quantization of audio signals. Due to the high sampling rate, better audio quality can be achieved than that offered by the PCM format used for normal audio CDs. The frequency is equal to or higher than 100 kHz and the dynamic range is 120 dB. This unit can transmit or receive DSD signals via the HDMI jack.

## ■ DTS 96/24

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. “96” refers to a 96 kHz sampling rate compared to the typical 48 kHz sampling rate. “24” refers to 24-bit word length. DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD video.

## ■ DTS Digital Surround

DTS Digital Surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 5.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. DTS, Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS Digital Surround in your home. This system produces practically distortion-free 6-channel sound (technically, front left and right, center, surround left and right, and LFE 0.1 (subwoofer) channels for a total of 5.1 channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding the surround back channel to the existing 5.1-channel format.

## ■ DTS Express

This is an audio format for next-generation optical discs such as Blu-ray discs. It uses optimized low bit rate signals for network streaming. In the case of a Blu-ray disc, this format is used with secondary audio, enabling you to enjoy the commentary of the movie producer via the Internet while playing the main program.

## ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio is a high resolution audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is virtually indistinguishable from the original, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously.

DTS-HD High Resolution Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

## ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 24.5 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, DTS-HD Master Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

## ■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is the first industry-supported, uncompressed, all-digital audio/video interface. Providing an interface between any source (such as a set-top box or AV receiver) and an audio/video monitor (such as a digital television), HDMI supports standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio using a single cable. HDMI transmits all ATSC HDTV standards and supports 8-channel digital audio, with bandwidth to spare to accommodate future enhancements and requirements.

When used in combination with HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI provides a secure audio/video interface that meets the security requirements of content providers and system operators. For further information on HDMI, visit the HDMI website at “<http://www.hdmi.org/>”

## ■ LFE 0.1 channel

This channel reproduces low-frequency signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

## ■ Neo:6

Neo:6 decodes the conventional 2-channel sources for 6-channel playback by the specific decoder. It enables playback with the full-range channels with higher separation just like digital discrete signal playback. There are two modes available: “Music mode” for music sources and “Cinema mode” for movie sources.

## ■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for “Pulse Code Modulation,” the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

## ■ S-video signal

With the S-video signal system, the video signal normally transmitted using a pin cable is separated and transmitted as the Y signal for the luminance and the C signal for the Chrominance through the S-video cable. Using the S VIDEO jack eliminates video signal transmission loss and allows recording and playback of even more beautiful images.

## ■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

## ■ “x.v.Color”

A color space standard supported by HDMI version 1.3. It is a more extensive color space than sRGB, and allows the expression of colors that could not be expressed before. While remaining compatible with the color gamut of sRGB standards, “x.v.Color” expands the color space and can thus produce more vivid, natural images. It is particularly effective for still pictures and computer graphics.

# Sound field program information

## ■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard.

Based on a wealth of actually measured data, Yamaha CINEMA DSP provides the audiovisual experience of a movie theater in the listening room of your own home by using the Yamaha original sound field technology combined with various digital audio systems.

## ■ CINEMA DSP 3D

The actually measured sound field data contain the information of the height of the sound images. CINEMA DSP 3D feature achieves the reproduction of the accurate height of the sound images so that it creates the accurate and intensive stereoscopic sound fields in a listening room.

## ■ SILENT CINEMA

Yamaha has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

## ■ Compressed Music Enhancer

The Compressed Music Enhancer feature of this unit enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact. As a result, flattened complexity due to the loss of high-frequency fidelity as well as lack of bass due to the loss of low-frequency bass is compensated, providing improved performance of the overall sound system.

# Information on HDMI™

## ■ HDMI signal compatibility

### Audio signals

| Audio signal types                | Audio signal formats   | Compatible media                      |
|-----------------------------------|--|---------------------------------------|
| 2ch Linear PCM                    | 2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit  | CD, DVD-Video, DVD-Audio, etc.        |
| Multi-ch Linear PCM               | 8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit  | DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD, etc. |
| DSD                               | 2/5.1ch, 2.8224 MHz, 1 bit   | SACD, etc.                            |
| Bitstream                         | Dolby Digital, DTS   | DVD-Video, etc.                       |
| Bitstream (High definition audio) | Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express | Blu-ray Disc, HD DVD, etc.            |



- If the input source component can decode the bitstream audio signals of audio commentaries, you can play back the audio sources with the audio commentaries mixed down by using the following connections:
  - multi-channel analog audio input (see page 18)
  - DIGITAL INPUT OPTICAL (or COAXIAL)
- Refer to the supplied instruction manuals of the input source component, and set the component appropriately.

### Notes

- When CPPM copy-protected DVD-Audio is played back, video and audio signals may not be output depending on the type of the DVD player.
- This unit is not compatible with HDCP-incompatible HDMI or DVI components.
- To decode audio bitstream signals on this unit, set the input source component appropriately so that the component outputs the bitstream audio signals directly (does not decode the bitstream signals on the component). Refer to the supplied instruction manuals for details.
- This unit is not compatible with the audio commentary features (for example, the special audio contents downloaded via Internet) of Blu-ray Disc or HD DVD. This unit does not play back the audio commentaries of the Blu-ray Disc or HD DVD contents.

### Video signals

This unit is compatible with the video signals of the following resolutions:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz



# Specifications

## AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back  
20 Hz - 20 kHz, 0.08% THD, 8 Ω ..... 95 W
- Dynamic Power (IHF)  
Front Speakers 8/6/4/2 Ω ..... 130/165/195/240 W
- Maximum Useful Output Power (JEITA)  
[China, Korea, General and Asia models]  
1 kHz, 10% THD, 8 Ω ..... 135 W
- Maximum Output Power  
[U.K., Europe, Russia and Asia models]  
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω ..... 145 W
- Dynamic Headroom [U.S.A. and Canada models]  
8 Ω ..... 1.4 dB
- IEC Output Power [U.K., Europe, Russia and Asia models]  
Front Speakers 1 kHz, 0.08% THD, 8 Ω ..... 105 W
- Input Sensitivity/Input Impedance  
PHONO  
[China, Korea, U.K., Europe, Russia, Australia, General and Asia models] ..... 3.5 mV/47 kΩ  
AV5, etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Maximum Input Voltage  
PHONO (1 kHz, 0.1% THD)  
[China, Korea, U.K., Europe, Russia, Australia, General and Asia models] ..... 60 mV or more  
AV5, etc. (1 kHz, 0.5% THD) ..... 2.3 V or more
- Rated Output Voltage/Output Impedance  
AUDIO OUT ..... 200 mV/1.2 kΩ  
PRE OUT ..... 1.0 V/1.2 kΩ  
SUBWOOFER (2ch Stereo & FRONT: Small)  
..... 1.0 V/1.2 kΩ  
ZONE2 OUT ..... 200 mV/1.2 kΩ
- Headphone Jack Rated Output/Impedance  
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) ..... 100 mV/470 Ω
- Frequency Response  
AV5, etc. to FRONT ..... 10 Hz to 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalization Deviation  
[China, Korea, U.K., Europe, Russia, Australia, General and Asia models]  
PHONO ..... 0 ± 0.5 dB
- Total Harmonic Distortion  
PHONO to AUDIO OUT  
[China, Korea, U.K., Europe, Russia, Australia, General and Asia models]  
(20 Hz to 20 kHz, 1 V) ..... 0.02% or less  
AV5, etc. to FRONT, Pure Direct  
(20 Hz to 20 kHz, 50 W, 8 Ω) ..... 0.06% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)  
PHONO Input Shorted (5.0 mV to AUDIO OUT)  
[China and General models] ..... 86 dB or more  
PHONO Input Shorted (5.0 mV to AUDIO OUT)  
[Korea, U.K., Europe, Russia, Australia and Asia models]  
..... 81 dB or more  
AV5, etc. (Pure Direct) Input Shorted (250 mV to Front Speakers)  
..... 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)  
Front Speakers ..... 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (Input Shorted)  
[China, Korea, U.K., Europe, Russia, Australia, General and Asia models] ..... 60 dB/55 dB or more  
AV5, etc. (5.1 kHz shortened) ..... 60 dB/45 dB or more
- Volume Control ..... MUTE / -80 dB to +16.5 dB
- Tone Control (Front Speakers)  
BASS Boost/Cut ..... ±10 dB at 50 Hz  
BASS Turnover Frequency ..... 350 Hz  
TREBLE Boost/Cut ..... ±10 dB at 20 kHz  
TREBLE Turnover Frequency ..... 3.5 kHz

- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround back: Small)  
..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oct.

## VIDEO SECTION

- Video Signal Type (Gray Back)  
[U.S.A., Canada, Korea and General models] ..... NTSC  
[Other models] ..... PAL
- Signal Level  
Composite ..... 1 Vp-p/75 Ω  
S-video [U.K., Europe and Russia models]  
..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.286 Vp-p/75 Ω (C)  
Component ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.7 Vp-p/75 Ω (Cb/Cr)
- Maximum Input Level ..... 1.5 Vp-p or more
- Signal to Noise Ratio ..... 50 dB or more
- Frequency Response [MONITOR OUT]  
Component ..... 5 Hz to 60 MHz, -3 dB

## FM SECTION

- Tuning Range  
[U.S.A. and Canada models] ..... 87.5 to 107.9 MHz  
[Asia and General models] ..... 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz  
[Other models] ..... 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quieting Sensitivity (IHF)  
Mono ..... 3.0 μV (20.8 dBf)
- Signal to Noise Ratio (IHF)  
Mono/Stereo ..... 74 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0.3/0.3%
- Antenna Input (unbalanced) ..... 75 Ω

## AM SECTION

- Tuning Range  
[U.S.A. and Canada models] ..... 530 to 1710 kHz  
[Asia and General models] ..... 530/531 to 1710/1611 kHz  
[Other models] ..... 531 to 1611 kHz

## GENERAL

- Power Supply  
[U.S.A. and Canada models] ..... AC 120 V, 60 Hz  
[General model] ..... AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz  
[China model] ..... AC 220 V, 50 Hz  
[Korea model] ..... AC 220 V, 60 Hz  
[Australia model] ..... AC 240 V, 50 Hz  
[U.K., Europe and Russia models] ..... AC 230 V, 50 Hz  
[Asia model] ..... AC 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Power Consumption  
[U.S.A. and Canada models] ..... 400 W/500 VA  
[Other models] ..... 400 W
- Standby Power Consumption  
HDMI control off/Standby through off ..... 0.2 W or less  
HDMI control on/Standby through on/No Repeat ..... 1.2 W or less  
HDMI control on/Standby through on/Repeat ..... 3 W or less
- Maximum Power Consumption  
[Asia and General models] ..... 590 W
- Dimensions (W x H x D) ..... 435 x 171 x 365 mm
- Weight ..... 11.0 kg

\* Specifications are subject to change without notice.

# Index

## ■ Numerics

|   |    |
|---|----|
| 1 Dynamic Range, sound setup .....      | 49 |
| 1 HDMI, function setup .....            | 50 |
| 2 Display, function setup .....         | 51 |
| 2 Lipsync, sound setup .....            | 50 |
| 2ch Stereo, sound field program .....   | 28 |
| 3 Volume, function setup .....          | 51 |
| 3D DSP, sound field parameter .....     | 42 |
| 4 Input Rename, function setup .....    | 52 |
| 5.1-channel speaker layout .....        | 10 |
| 6.1-channel speaker layout .....        | 10 |
| 7.1-channel speaker layout .....        | 10 |
| 7ch Enhancer, sound field program ..... | 29 |
| 7ch Stereo, sound field program .....   | 28 |

## ■ A

|  |    |
|--|----|
| A)Config, speaker setup .....                    | 47 |
| Action Game, sound field program .....           | 28 |
| Adaptive DRC, 3 Volume, function setup .....     | 51 |
| Adjusting high frequency sound .....             | 25 |
| Adjusting low frequency sound .....              | 25 |
| ADVANCED SETUP .....                             | 58 |
| Adventure, sound field program .....             | 27 |
| AFFAIRS, Radio Data System<br>program type ..... | 33 |
| AM antenna connection .....                      | 20 |
| AM tuning .....                                  | 31 |
| ANTENNA jacks, rear panel .....                  | 5  |
| Aspect, 1 HDMI, function setup .....             | 51 |
| AUDIO 1/2 jacks, rear panel .....                | 5  |
| Audio and video player connection .....          | 16 |
| AUDIO jack .....                                 | 14 |
| Audio jack .....                                 | 14 |
| AUDIO L/R jack, front panel .....                | 4  |
| AUDIO OUT jacks, rear panel .....                | 5  |
| Audio Output, 1 HDMI, function setup .....       | 50 |
| Audio player connection .....                    | 17 |
| Auto Delay, 2 Lipsync, sound setup .....         | 50 |
| Auto Preset, OPTION menu .....                   | 41 |
| Auto Setup (YPAO), troubleshooting .....         | 66 |
| Automatic setup .....                            | 21 |
| AV 1-6 jacks, rear panel .....                   | 5  |
| AV OUT jacks, rear panel .....                   | 5  |

## ■ B

|   |    |
|---|----|
| B)Level, speaker setup .....                          | 49 |
| Basic operation, SETUP menu .....                     | 47 |
| BI-AMP connection switch,<br>ADVANCED SETUP .....     | 58 |
| Bluetooth component playback .....                    | 37 |
| Bluetooth wireless audio receiver<br>connection ..... | 19 |
| Bluetooth, troubleshooting .....                      | 66 |

## ■ C

|  |    |
|--|----|
| C)Distance, speaker setup .....                          | 49 |
| C.Image, decoder parameter .....                         | 45 |
| Cellar Club, sound field program .....                   | 28 |
| Center SP, A)Config, speaker setup .....                 | 48 |
| Center speaker .....                                     | 10 |
| Center width, decoder parameter .....                    | 45 |
| Center, C)Distance, speaker setup .....                  | 49 |
| Chamber, sound field program .....                       | 28 |
| Changing information on the front panel<br>display ..... | 26 |
| CINEMA DSP 3D indicator,<br>front panel display .....    | 6  |
| CINEMA DSP basic parameter .....                         | 42 |
| CINEMA DSP indicator,<br>front panel display .....       | 6  |
| CLASSICS, Radio Data System<br>program type .....        | 33 |
| Clear Preset, OPTION menu .....                          | 41 |
| Clock Time, Radio Data System<br>information .....       | 33 |
| COAXIAL jack .....                                       | 14 |

|   |    |
|---|----|
| CODE SET, remote control .....  | 7  |
| COMPONENT VIDEO jack .....  | 14 |
| Connect, OPTION menu .....  | 41 |
| Connecting AM antenna .....   | 20 |
| Connecting audio and video player .....   | 16 |
| Connecting audio player .....   | 17 |
| Connecting Bluetooth wireless audio<br>Receiver .....                                   | 19 |
| Connecting external amplifier .....   | 18 |
| Connecting external decoder .....   | 18 |
| Connecting FM antenna .....   | 20 |
| Connecting iPod universal dock .....  | 19 |
| Connecting multi-format player .....  | 18 |
| Connecting power cable .....  | 20 |
| Connecting projector .....  | 15 |
| Connecting set-top box .....  | 16 |
| Connecting speaker .....  | 11 |
| Connecting speaker cable .....  | 13 |
| Connecting TV monitor .....   | 15 |
| Connecting Zone2 .....  | 53 |
| Connection .....  | 10 |
| Control, 1 HDMI, function setup .....   | 50 |
| Controlling other component,<br>remote control .....                                    | 55 |
| Controlling Zone2 .....   | 54 |
| Crossover Freq., A)Config, speaker setup .....  | 49 |
| CT Level, sound field parameter .....   | 45 |
| CULTURE, Radio Data System<br>program type .....  | 33 |
| Cursor indicator, front panel display .....   | 6  |
| Cursors $\Delta$ / $\nabla$ / $\triangleleft$ / $\triangleright$ , remote control ..... | 7  |

## ■ D

|  |    |
|--|----|
| D)Equalizer, speaker setup .....               | 49 |
| Decoder Mode, OPTION menu .....                | 40 |
| Decoder parameter .....                        | 45 |
| Dialog Lift, sound field parameter .....       | 43 |
| Dimension, decoder parameter .....             | 45 |
| Dimmer, 2 Display, function setup .....        | 51 |
| Direct, sound field parameter .....            | 45 |
| Disconnect, OPTION menu .....                  | 41 |
| DISPLAY, remote control .....                  | 7  |
| Displaying input signal information .....      | 26 |
| DOCK jack, rear panel .....                    | 5  |
| DRAMA, Radio Data System<br>program type ..... | 33 |
| Drama, sound field program .....               | 28 |
| DSP Level, sound field parameter .....         | 42 |
| DSP Parameter, SETUP menu .....                | 52 |

## ■ E

|   |    |
|---|----|
| E)Test Tone, speaker setup .....                          | 49 |
| Editing sound field program .....                         | 42 |
| Editing surround decoder .....                            | 42 |
| EDUCATE, Radio Data System<br>program type .....          | 33 |
| Effect Level, sound field parameter .....                 | 45 |
| ENTER, remote control .....                               | 7  |
| EON data service, Radio Data System<br>tuning .....       | 34 |
| EON, OPTION menu .....                                    | 41 |
| EQ Type Select, D)Equalizer,<br>speaker setup .....       | 49 |
| Extended Surround, OPTION menu .....                      | 40 |
| External component operation key,<br>remote control ..... | 7  |
| Extra SP Assign, A)Config, speaker setup .....            | 47 |

## ■ F

|  |    |
|--|----|
| FL Scroll, 2 Display, function setup ..... | 51 |
| FM antenna connection .....                | 20 |
| FM Mode, OPTION menu .....                 | 41 |
| FM tuning .....                            | 31 |
| FM/AM, front panel .....                   | 4  |
| Frequency tuning mode .....                | 31 |
| Front L, C)Distance, speaker setup .....   | 49 |
| Front left speaker .....                   | 10 |

|  |    |
|--|----|
| Front panel .....                        | 4  |
| Front panel display .....                | 6  |
| Front panel display, front panel .....   | 4  |
| Front R, C)Distance, speaker setup ..... | 49 |
| Front right speaker .....                | 10 |
| Front SP, A)Config, speaker setup .....  | 48 |
| Function Setup, SETUP menu .....         | 50 |

## ■ H

|   |    |
|---|----|
| Hall in Munich, sound field program ..... | 28 |
| Hall in Vienna, sound field program ..... | 28 |
| HDMI Auto, 2 Lipsync, sound setup .....   | 50 |
| HDMI indicator, front panel display ..... | 6  |
| HDMI information .....                    | 72 |
| HDMI jack .....                           | 14 |
| HDMI OUT/HDMI 1-4 jacks, rear panel ..... | 5  |
| HDMI THROUGH, front panel .....           | 4  |
| HDMI, troubleshooting .....               | 63 |
| Headphones using .....                    | 26 |
| Hi-fi sound playback .....                | 25 |
| High frequency sound adjustment .....     | 25 |

## ■ I

|  |    |
|--|----|
| INFO, front panel .....                      | 4  |
| INFO, Radio Data System program type .....   | 33 |
| INFO, remote control .....                   | 7  |
| INIT, ADVANCED SETUP .....                   | 58 |
| Init. Volume, 3 Volume, function setup ..... | 51 |
| Initialize setting, ADVANCED SETUP .....     | 58 |
| Input selection key, remote control .....    | 7  |
| INPUT selector, front panel .....            | 4  |
| Input signal information displaying .....    | 26 |
| Input source registration .....              | 24 |
| Installing batteries, remote control .....   | 9  |
| iPod playback .....                          | 35 |
| iPod universal dock connection .....         | 19 |
| iPod, troubleshooting .....                  | 65 |

## ■ L

|  |    |
|--|----|
| LFE/Bass Out, A)Config, speaker setup .....      | 48 |
| LIGHT M, Radio Data System<br>program type ..... | 33 |
| Low frequency sound adjustment .....             | 25 |

## ■ M

|   |    |
|---|----|
| M.O.R. M, Radio Data System<br>program type .....       | 33 |
| MAIN ZONE ON/OFF, front panel .....                     | 4  |
| MAIN/ZONE2, remote control .....                        | 7  |
| Manual Delay, 2 Lipsync, sound setup .....              | 50 |
| Max Volume, 3 Volume, function setup .....              | 51 |
| Memory guard, SETUP menu .....                          | 52 |
| MEMORY, front panel .....                               | 4  |
| MON.CHK, ADVANCED SETUP .....                           | 58 |
| MONITOR OUT terminals, rear panel .....                 | 5  |
| Mono Movie, sound field program .....                   | 28 |
| MULTI CH INPUT terminals, rear panel .....              | 5  |
| Multi information display,<br>front panel display ..... | 6  |
| Multi-zone configuration .....                          | 53 |
| Music Video, sound field program .....                  | 28 |
| MUTE indicator, front panel display .....               | 6  |
| MUTE, remote control .....                              | 7  |

## ■ N

|  |    |
|--|----|
| News, Radio Data System program type ..... | 33 |
| Numeric key, remote control .....          | 7  |

## ■ O

|  |    |
|--|----|
| OPTICAL jack .....                               | 14 |
| OPTIMIZER MIC jack, front panel .....            | 4  |
| OPTION menu .....                                | 39 |
| OPTION, remote control .....                     | 7  |
| OSD Shift, 2 Display, function setup .....       | 51 |
| OTHER M, Radio Data System<br>program type ..... | 33 |

## ■ P

|   |    |
|---|----|
| Pairing Bluetooth components .....                      | 37 |
| Pairing, OPTION menu .....                              | 41 |
| Panorama, decoder parameter .....                       | 45 |
| PHONES jack, front panel .....                          | 4  |
| PHONO jacks, rear panel .....                           | 5  |
| PL Level, sound field parameter .....                   | 45 |
| Placing speaker .....                                   | 10 |
| POP M, Radio Data System program type .....             | 33 |
| PORTABLE jack, front panel .....                        | 4  |
| Power cable connection .....                            | 20 |
| Power Cable, rear panel .....                           | 5  |
| POWER, remote control .....                             | 7  |
| PR Level, sound field parameter .....                   | 45 |
| PRE OUT terminals, rear panel .....                     | 5  |
| PRESET <I/>, front panel .....                          | 4  |
| Preset tuning mode .....                                | 31 |
| PRNS L, C)Distance, speaker setup .....                 | 49 |
| PRNS R, C)Distance, speaker setup .....                 | 49 |
| PROGRAM selector, front panel .....                     | 4  |
| Program Service, Radio Data System<br>information ..... | 33 |
| Program Type, Radio Data System<br>information .....    | 33 |
| Projector connection .....                              | 15 |
| PTY Seek mode, Radio Data System<br>tuning .....        | 33 |
| PTY Seek, OPTION menu .....                             | 41 |
| PURE DIRECT, front panel .....                          | 4  |

## ■ R

|  |    |
|--|----|
| Radio Data System tuning .....                             | 33 |
| Radio Text, Radio Data System<br>information .....         | 33 |
| Registering input source .....                             | 24 |
| Registering sound field program .....                      | 24 |
| Remote control .....                                       | 7  |
| Remote control code resetting .....                        | 57 |
| Remote control code setting .....                          | 55 |
| Remote control ID, ADVANCED SETUP .....                    | 58 |
| Remote control signal transmitter,<br>remote control ..... | 7  |
| Remote control, controlling other<br>component .....       | 55 |
| Remote control, preparation .....                          | 9  |
| Remote control, troubleshooting .....                      | 64 |
| REMOTE ID, ADVANCED SETUP .....                            | 58 |
| REMOTE IN/OUT jacks, rear panel .....                      | 5  |
| Repeat playback, iPod .....                                | 36 |
| Repeat, OPTION menu .....                                  | 41 |
| Resetting remote control code .....                        | 57 |
| Resolution, 1 HDMI, function setup .....                   | 50 |
| RETURN, remote control .....                               | 7  |
| ROCK M, Radio Data System<br>program type .....            | 33 |
| Roleplaying Game, sound field program .....                | 28 |

## ■ S

|  |    |
|--|----|
| S VIDEO jack .....                               | 14 |
| SB Level, sound field parameter .....            | 45 |
| SCENE function .....                             | 24 |
| SCENE IR, ADVANCED SETUP .....                   | 58 |
| SCENE, front panel .....                         | 4  |
| SCENE, remote control .....                      | 7  |
| SCIENCE, Radio Data System<br>program type ..... | 33 |
| Sci-Fi, sound field program .....                | 27 |
| Selecting SCENE .....                            | 24 |
| Setting remote control code .....                | 55 |
| Set-top box connection .....                     | 16 |
| SETUP menu .....                                 | 46 |
| SETUP menu basic operation .....                 | 47 |
| SETUP, remote control .....                      | 7  |
| Shuffle playback, iPod .....                     | 36 |
| Shuffle, OPTION menu .....                       | 41 |
| Signal Info parameter .....                      | 40 |
| Signal Info, OPTION menu .....                   | 40 |
| SILENT CINEMA .....                              | 30 |
| SL Level, sound field parameter .....            | 45 |

|  |    |
|--|----|
| SLEEP indicator, front panel display .....     | 6  |
| Sleep timer .....                              | 38 |
| SLEEP, remote control .....                    | 7  |
| Sound field parameter .....                    | 42 |
| Sound field program editing .....              | 42 |
| Sound field program registration .....         | 24 |
| Sound selection key, remote control .....      | 7  |
| Sound Setup, SETUP menu .....                  | 49 |
| SOURCE POWER, remote control .....             | 7  |
| SP IMP., ADVANCED SETUP .....                  | 58 |
| Speaker cable connection .....                 | 13 |
| Speaker connection .....                       | 11 |
| Speaker impedance, ADVANCED SETUP .....        | 58 |
| Speaker indicator, front panel display .....   | 6  |
| Speaker layout .....                           | 10 |
| Speaker placement .....                        | 10 |
| Speaker setup .....                            | 47 |
| SPEAKERS terminals, rear panel .....           | 5  |
| Specifications .....                           | 73 |
| Spectacle, sound field program .....           | 27 |
| SPORT, Radio Data System program type .....    | 33 |
| Sports, sound field program .....              | 28 |
| SR Level, sound field parameter .....          | 45 |
| Standard, sound field program .....            | 27 |
| Standby Through, 1 HDMI, function setup .....  | 50 |
| Straight decoding mode .....                   | 30 |
| Straight Enhancer, sound field program .....   | 29 |
| STRAIGHT, front panel .....                    | 4  |
| Subwoofer .....                                | 10 |
| Subwoofer Phase, A)Config, speaker setup ..... | 49 |
| Sur. L, C)Distance, speaker setup .....        | 49 |
| Sur. L/R SP, A)Config, speaker setup .....     | 48 |
| Sur. R, C)Distance, speaker setup .....        | 49 |
| SUR., sound field parameter .....              | 42 |
| Sur.B L, C)Distance, speaker setup .....       | 49 |
| Sur.B L/R SP, A)Config, speaker setup .....    | 48 |
| Sur.B R, C)Distance, speaker setup .....       | 49 |
| Surround back left speaker .....               | 10 |
| Surround back right speaker .....              | 10 |
| Surround back speaker .....                    | 10 |
| Surround decoder editing .....                 | 42 |
| Surround left speaker .....                    | 10 |
| Surround right speaker .....                   | 10 |
| SWFR, C)Distance, speaker setup .....          | 49 |

## ■ T

|   |    |
|---|----|
| The Bottom Line, sound field program .....  | 28 |
| The Roxy Theatre, sound field program ..... | 28 |
| Tone control .....                          | 25 |
| TONE CONTROL, front panel .....             | 4  |
| TRANSMIT, remote control .....              | 7  |
| TRIGGER OUT jack, rear panel .....          | 5  |
| Troubleshooting .....                       | 60 |
| Tuner indicator, front panel display .....  | 6  |
| Tuner key, remote control .....             | 7  |
| Tuner, troubleshooting .....                | 64 |
| TUNING <I/>, front panel .....              | 4  |
| Tuning, AM .....                            | 31 |
| Tuning, FM .....                            | 31 |
| Turning off .....                           | 20 |
| Turning on .....                            | 20 |
| TV control key, remote control .....        | 7  |
| TV monitor connection .....                 | 15 |

## ■ U

|   |    |
|---|----|
| Using the enhanced other networks<br>data service ..... | 34 |
| Using the remote control .....                          | 9  |

## ■ V

|   |    |
|---|----|
| VARIED, Radio Data System<br>program type ..... | 33 |
| VIDEO jack .....                                | 14 |
| Video jack .....                                | 14 |
| VIDEO jack, front panel .....                   | 4  |
| Video Out, OPTION menu .....                    | 41 |
| Video/audio jack .....                          | 14 |
| Virtual CINEMA DSP .....                        | 30 |
| VOLUME +/-, remote control .....                | 7  |

|   |    |
|---|----|
| VOLUME control, front panel .....           | 4  |
| VOLUME indicator, front panel display ..... | 6  |
| Volume Trim, OPTION menu .....              | 39 |

## ■ Y

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| YPAO .....                  | 21 |
| YPAO, troubleshooting ..... | 66 |

## ■ Z

|  |   |
|--|---|
| ZONE2 CONTROL, front panel .....           | 4 |
| ZONE2 indicator, front panel display ..... | 6 |
| ZONE2 ON/OFF, front panel .....            | 4 |
| ZONE2 OUT jacks, rear panel .....          | 5 |

“**A**MAIN ZONE ON/OFF” or “**16**POWER” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to “Controls diagram” or “Part names and functions” on page 4.



# Attention : Veuillez lire ce qui suit avant d'utiliser l'appareil.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibrations, de la poussière, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de décharge électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas :
  - d'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
  - des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
  - des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de décharge électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, car cela pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. Yamaha ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation et toute antenne extérieure de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service Yamaha compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche d'alimentation est facilement accessible.
- 17 Lisez la section intitulée "Guide de dépannage" où figure une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil

présente une anomalie de fonctionnement.

- 18 Avant de déplacer cet appareil, appuyez sur **Ⓜ MAIN ZONE ON/OFF** pour le régler en mode de veille et débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)  
Le commutateur **VOLTAGE SELECTOR** placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions d'alimentation possibles sont :
  - .....CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz (Modèle Standard)
  - .....CA 220/230–240 V, 50/60 Hz (Modèle pour l'Asie)
- 20 Les piles ne doivent pas être exposées à une chaleur extrême, par exemple au soleil, à une flamme, etc.
- 21 Une pression excessive du son par les écouteurs et le casque d'écoute peut entraîner la perte de l'ouïe.
- 22 Toujours remplacer les piles par des piles du même type. Il y a risque d'explosion en cas d'erreur dans la mise en place des piles.

## AVERTISSEMENT

POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE SECOUSSE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

L'appareil est relié au bloc d'alimentation tant qu'il reste branché à la prise de courant murale, même si vous mettez l'appareil hors tension en appuyant sur **Ⓜ MAIN ZONE ON/OFF**. En pareil cas, celui-ci consomme une faible quantité d'électricité.



### Information concernant la collecte et le traitement des piles usagées et des déchets d'équipements électriques et électroniques

Les symboles sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifient que les produits électriques ou électroniques usagés ainsi que les piles ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.

Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale et aux Directives 2002/96/EC et 2006/66/EC.

En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques et de piles usagées, vous contribuez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets. Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

#### [Information sur le traitement dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne]

Ces symboles sont seulement valables dans l'Union Européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques ou de piles usagées, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

#### Note pour le symbole « pile » (les deux symboles du bas) :

Ce symbole peut être utilisé en combinaison avec un symbole chimique. Dans ce cas il respecte les exigences établies par la Directive pour le produit chimique en question.



**Pb**

## Garantie Limitée pour l'Espace Économique Européen et la Suisse

Merci d'avoir porté votre choix sur un produit Yamaha. Dans l'hypothèse où vous devriez recourir au service de notre garantie après-vente, veuillez contacter votre revendeur Yamaha. Si vous rencontrez la moindre difficulté, n'hésitez pas à contacter directement Yamaha dans votre pays de résidence. Vous pouvez trouver toutes informations complémentaires sur notre site Web (<http://www.yamaha-hifi.com/> ou <http://www.yamaha-uk.com/> pour les résidents au Royaume-Uni).

Yamaha garantit votre produit contre tout défaut de fabrication, pièces et main d'œuvre, pour une durée de 2 ans à compter de la première date de vente au détail. Yamaha s'engage, dans les conditions décrites ci-après, à procéder à la réparation du produit défectueux (ou d'un quelconque de ses composants) ou à son remplacement à l'appréciation de Yamaha en prenant à sa charge les coûts relatifs aux pièces détachées et à la main d'œuvre. Yamaha se réserve le droit de remplacer le produit par un modèle semblable, de par sa valeur et ses caractéristiques, dès lors que la commercialisation dudit produit a cessé ou bien lorsque sa réparation s'avère économiquement injustifiée.

### Conditions

1. La facture d'achat originelle ou un justificatif d'achat correspondant (indiquant la date d'achat, la référence du produit et le nom du revendeur) DOIT accompagner le produit défectueux, ainsi qu'une description précise du dysfonctionnement constaté. En l'absence de cette preuve d'achat, Yamaha se réserve le droit de refuser le service de la garantie et le produit peut être restitué aux frais du consommateur.
2. Le produit DOIT avoir été acheté chez un distributeur agréé Yamaha au sein de l'Espace Economique Européen ou en Suisse.
3. Le produit doit n'avoir fait l'objet d'aucune modification ou altération, sauf accord écrit de Yamaha.
4. Les cas suivants font obstacle à l'application de la garantie :
  - a. Entretien périodique et réparation ou remplacement de pièces ayant subi une usure ou défaillance normale.
  - b. Dommages résultant de :
    - (1) réparation effectuée par le consommateur lui-même ou par un tiers non autorisé.
    - (2) emballage ou manutention inadéquats lors du transport du produit pour réparation. Veuillez noter qu'il est de la responsabilité de l'expéditeur de s'assurer que le produit est correctement emballé.
    - (3) utilisation non-conforme du produit, correspondant aux cas non limitatifs (a) d'utilisation non conforme à l'objet normal du produit ou non conforme aux instructions d'utilisation, de maintenance ou d'installation publiées par Yamaha, (b) ou d'utilisation du produit incompatible avec les normes techniques ou de sécurité en vigueur au sein du pays d'utilisation.
    - (4) accidents, foudre, dégât des eaux, incendie, ventilation incorrecte, fuite de pile ou toute autre cause échappant au contrôle de Yamaha.
    - (5) les défauts de la configuration dans laquelle ce produit est incorporé et/ou l'incompatibilité avec des produits tiers.
    - (6) produit importé au sein de l'EEE, et/ou en Suisse, par une autre entité que Yamaha, dès lors que ce produit n'est pas conforme aux normes techniques ou de sécurité du pays d'utilisation et/ou aux normes des produits commercialisés par Yamaha au sein de l'EEE et/ou en Suisse.
    - (7) produits non audiovisuels.(Les produits soumis à une « Déclaration de Garantie AV de Yamaha » sont indiqués sur notre site Web à l'adresse <http://www.yamaha-hifi.com/> ou <http://www.yamaha-uk.com/> pour les résidents au Royaume-Uni.)
5. Lorsque la garantie diffère entre le pays d'achat et le pays d'utilisation du produit, la garantie du pays d'utilisation est applicable.
6. Yamaha ne saurait être tenu pour responsable de quelconques pertes ou dommages, directs, consécutifs ou autres, sa responsabilité au titre de la garantie étant strictement limitée à la réparation ou au remplacement du produit.
7. Nous vous invitons à sauvegarder toutes les données ou réglages personnalisés de votre produit, Yamaha ne pouvant être tenu responsable de leur modification ou perte.
8. La présente garantie laisse intégralement subsister les droits que le consommateur peut détenir au titre de la garantie légale en vigueur ou au titre du contrat de vente conclu avec son revendeur.

# Table des matières

## INTRODUCTION

|  |          |
|--|----------|
| <b>Description</b> .....                 | <b>2</b> |
| <b>À propos de ce manuel</b> .....       | <b>3</b> |
| <b>Accessoires fournis</b> .....         | <b>3</b> |
| <b>Noms de pièces et fonctions</b> ..... | <b>4</b> |
| Face avant .....                         | 4        |
| Panneau arrière .....                    | 5        |
| Afficheur de la face avant .....         | 6        |
| Boîtier de télécommande .....            | 7        |
| <b>Guide de démarrage rapide</b> .....   | <b>8</b> |

## PRÉPARATIONS

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Préparation de la télécommande</b> .....  | <b>9</b>  |
| Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande .....                                      | 9         |
| Utilisation du boîtier de télécommande .....   | 9         |
| <b>Raccordements</b> .....   | <b>10</b> |
| Disposition des enceintes .....  | 10        |
| Raccordements des enceintes .....  | 11        |
| Informations sur les prises et les fiches des câbles .....   | 14        |
| Raccordement d'un moniteur vidéo .....   | 15        |
| Raccordement d'autres appareils .....  | 16        |
| Raccordement d'un lecteur multi-format ou d'un décodeur externe .....                              | 18        |
| Raccordement d'un amplificateur externe .....  | 18        |
| Utilisation des prises REMOTE IN/OUT .....   | 19        |
| Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth™ ..... | 19        |
| Raccordement d'un caméscope ou d'un lecteur audio portable .....                                   | 19        |
| Raccordement des antennes FM et AM .....   | 20        |
| Raccordement du câble d'alimentation .....   | 20        |
| Mise en ou hors service de cet appareil .....  | 20        |
| <b>Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute (YPAO)</b> .....                | <b>21</b> |
| Utilisation de Auto Setup .....  | 21        |
| Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure .....                                       | 23        |
| Lorsqu'un message d'avertissement s'affiche après la mesure .....                                  | 23        |

## OPÉRATIONS DE BASE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Lecture</b> .....   | <b>24</b> |
| Opérations de base .....   | 24        |
| Utilisation de la fonction SCENE .....   | 24        |
| Mise en sourdine temporaire du son (MUTE) .....  | 25        |
| Réglage des aigus/graves (correction des tonalités) .....                                    | 25        |
| Écoute du son pur en hi-fi (mode Pure Direct) .....  | 25        |
| Utilisation d'un casque .....  | 26        |
| Affichage des informations concernant le signal d'entrée .....                               | 26        |
| Modification des informations sur l'afficheur de la face avant .....                         | 26        |
| <b>Appréciez les corrections de champ sonore</b> .....                                       | <b>27</b> |
| Sélection d'une correction de champ sonore .....   | 27        |
| Écoute de sources d'entrée non traitées (Mode de décodage direct) .....                      | 30        |
| Apprécier les corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP) ... | 30        |
| Écoutez des corrections de champ sonore avec un casque (SILENT CINEMA™) .....                | 30        |
| Profiter de plus de champs sonores spatiaux (mode CINEMA DSP 3D) .....                       | 30        |
| <b>Syntonisation FM/AM</b> .....   | <b>31</b> |
| Syntonisation de la station FM/AM souhaitée (Mode de syntonisation de fréquences) .....      | 31        |

|  |           |
|--|-----------|
| Enregistrement de stations FM/AM et syntonisation (Mode de syntonisation de présélections) ..... | 31        |
| <b>Syntonisation du Système de données radio</b> .....   | <b>33</b> |
| Affichage des informations du Système de données radio .....                                     | 33        |
| Sélection du type de programme de Système de données radio (mode PTY Seek) .....                 | 33        |
| Utilisation du service d'annonces des autres stations associées (EON) .....                      | 34        |
| <b>Utilisation de iPod™</b> .....  | <b>35</b> |
| Commande de l'iPod™ .....  | 35        |
| <b>Utilisation d'appareils Bluetooth™</b> .....  | <b>37</b> |
| Jumelage du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth™ sans fil et de votre appareil Bluetooth™ .....   | 37        |
| Lecture de l'appareil Bluetooth™ .....   | 37        |
| <b>Autres fonctions</b> .....  | <b>38</b> |
| Utilisation de la minuterie de mise hors service .....   | 38        |
| Utilisation de la fonction de commande HDMI™ .....   | 38        |

## OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Réglage du menu d'option pour chaque source d'entrée (menu OPTION)</b> .....                                   | <b>39</b> |
| Les éléments de menu OPTION .....   | 39        |
| Emission d'un signal vidéo d'une autre source d'entrée pendant la reproduction d'un signal audio multivoies ..... | 41        |
| <b>Édition de décodeurs d'ambiance/corrections de champ sonore</b> .....  | <b>42</b> |
| Réglage des paramètres de champ sonore .....  | 42        |
| Paramètres des champs sonores .....   | 42        |
| <b>Modification de divers réglages pour cet appareil (menu SETUP)</b> .....                                       | <b>46</b> |
| Fonctionnement de base du menu SETUP .....  | 47        |
| Speaker Setup .....   | 47        |
| Sound Setup .....   | 49        |
| Function Setup .....  | 50        |
| DSP Parameter .....   | 52        |
| Memory Guard .....  | 52        |
| <b>Utilisation de configuration multi-zones</b> .....   | <b>53</b> |
| Raccordement Zone2 .....  | 53        |
| Commande de l'Zone2 .....   | 54        |
| <b>Commande d'autres périphériques avec la télécommande</b> .....   | <b>55</b> |
| Enregistrement des codes de commande .....  | 55        |
| Programmer à partir d'autres boîtiers de télécommande .....   | 56        |
| Réinitialisation de tous les codes de commande .....  | 57        |
| <b>Réglages approfondis</b> .....   | <b>58</b> |

## APPENDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Guide de dépannage</b> .....                               | <b>60</b> |
| Généralités .....   | 60        |
| HDMI™ .....   | 63        |
| Syntoniseur (FM/AM) .....                                     | 64        |
| Boîtier de télécommande .....                                 | 64        |
| iPod™ .....   | 65        |
| Bluetooth™ .....  | 66        |
| Auto Setup (YPAO) .....                                       | 66        |
| <b>Glossaire</b> .....  | <b>69</b> |
| <b>Informations sur les corrections de champ sonore</b> ..... | <b>71</b> |
| <b>Informations sur le HDMI™</b> .....                        | <b>72</b> |
| <b>Caractéristiques techniques</b> .....                      | <b>73</b> |
| <b>Index</b> .....  | <b>74</b> |
| <b>(à la fin de ce mode d'emploi)</b>                         |           |
| <b>Liste des codes de commande</b> .....                      | <b>i</b>  |

# INTRODUCTION

## Description

### ■ Amplificateur intégré à 7 voies

- Puissance de sortie RMS minimum (20 Hz-20 kHz, 0,08% THD, 8 Ω)
- FRONT L/R : 95 W + 95 W
- CENTER : 95 W
- SURROUND L/R : 95 W + 95 W
- SURROUND BACK L/R : 95 W + 95 W

### ■ Enceintes/Sorties pre out

- Prises d'enceinte (7 canaux + présence 2 canaux), prises de sortie pre out (7 canaux et prise de sortie de caisson de graves x 2)

### ■ Bornes d'entrée/sortie

#### Bornes d'entrée

- Entrée HDMI x 4
- Entrée audio / vidéo
  - [Audio] Entrée numérique (coaxiale) x 2, entrée numérique (optique) x 2, entrée analogique x 2
  - [Vidéo] Vidéo à composante x 2, S-vidéo x 1, vidéo composite x 4
- Entrée audio (analogique) x 2
- Entrée Phono x 1
- Entrée audio multivoies x 1
- Entrée Dock x 1
- Entrée V-AUX
  - [Audio] Analogique x 1, mini-prise stéréo x 1
  - [Vidéo] Vidéo composite x 1

#### Bornes de sortie

- Sortie de moniteur
  - [Audio/Vidéo] HDMI x 1
  - [Vidéo] Vidéo à composantes x 1, vidéo composite x 1
- Sortie audio/vidéo
  - [Audio] Analogique x 1
  - [Vidéo] Vidéo composite x 1
- Sortie audio
  - Analogique x 1
- Sortie Zone2
  - Analogique x 1

#### Autres bornes

- Entrée à distance x 1, Sortie à distance x 1
- Sortie de déclenchement x 1

### ■ Technologie originale Yamaha pour la création de champs sonores

- CINEMA DSP 3D
- Mode Compressed Music Enhancer
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA™

### ■ Décodeurs audio numériques

- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Dolby Digital, Dolby Digital EX

- DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx
- DTS NEO:6
- DSD

### ■ Syntoniseur FM/AM perfectionné

- Mémoire de syntonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences directement utilisables
- Mise en mémoire automatique des fréquences
- Syntonisation du Système de données radio

### ■ HDMI™

#### (High-Definition Multimedia Interface)

- Interface HDMI pour vidéos standard, améliorées ou haute définition ainsi que son numérique multivoies
  - Synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres)
  - Transmission de signaux vidéo Deep Color (30/36 bits)
  - Transmission de signaux vidéo "x.v.Color"
  - Signaux vidéo haute résolution à fréquence de rafraîchissement élevée
  - Signaux de format audio numérique haute définition
- Possibilité de conversion du signal vidéo analogique en signal vidéo numérique HDMI (vidéo composite → HDMI, vidéo à composante → HDMI) pour sortie moniteur
- Conversion de l'entrée vidéo analogique pour la sortie vidéo numérique HDMI 576i ou 576p → 720p, 1080i ou 1080p
- Capacité de commande HDMI

### ■ Prise DOCK

- Prise DOCK pour la connexion d'une station universelle Yamaha iPod (telle que la YDS-11 vendue séparément) ou d'un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (tel que le YBA-10 vendu séparément)

### ■ Réglage automatique des enceintes



- "YPAO" (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) pour l'optimisation automatique des sorties d'enceinte qui convient aux environnements d'écoute

### ■ Autres particularités

- Convertisseur N/A 192 kHz/24 bits
- Menus OSD (affichage à l'écran) facilitant l'optimisation de l'appareil en fonction de votre chaîne audiovisuelle
- Mode Pure Direct pour un son hi-fi pur pour toutes les sources
- Contrôle adaptatif de la dynamique possible
- Fonction SCENE qui vous permet de modifier les sources d'entrée et les corrections de champ sonore à l'aide d'une touche
- Minuterie de mise hors service
- Fonction multizones



# À propos de ce manuel

- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. La conception et les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées en partie à la suite d'améliorations, etc. En cas de divergences entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.
- “**A MAIN ZONE ON/OFF**” ou “[5] **HDMI 1**” (exemple) indique le nom des pièces sur la face avant ou le boîtier de télécommande. Pour en savoir plus sur l'emplacement de chacun des éléments, reportez-vous au “Schéma de commandes” ou à “Noms de pièces et fonctions” à la page 4.
- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
-  indique la page décrivant les informations pertinentes.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.

Dolby, Pro Logic et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence et sous les numéros de brevets américains suivants :

5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 et sous d'autres brevets américains et internationaux, émis ou en attente.

DTS est une marque déposée et les logos DTS, symboles et marques

DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques de DTS, Inc.

© 1996-2007 DTS, Inc. Tous droits réservés.

## iPod™

“iPod” est une marque commerciale de Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays.

## Bluetooth™

Bluetooth est une marque déposée de Bluetooth SIG et est utilisée par Yamaha conformément à un accord de licence.



“HDMI”, le logo “HDMI” et la “High-Definition Multimedia Interface” sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

## x.v.Color™

“x.v.Color” est une marque de commerce de Sony Corporation.



“SILENT CINEMA” est une marque de commerce de Yamaha Corporation.

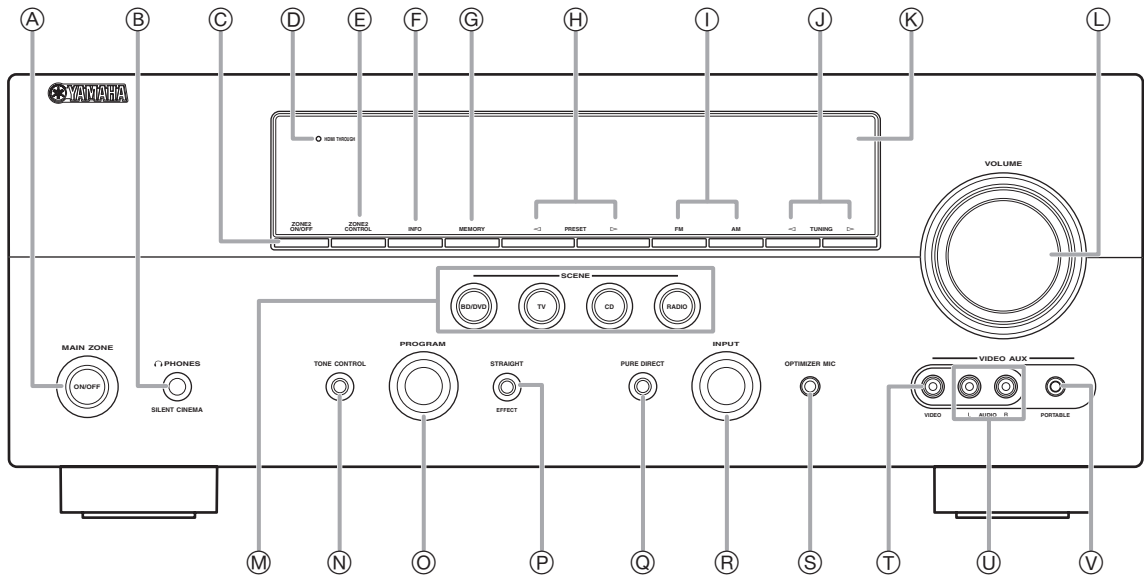
# Accessoires fournis

Veillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

- Boîtier de télécommande (voir page 9)
- Piles (AAA, R03, UM-4) x 2 (voir page 9)
- Microphone d'optimisation (voir page 21)
- Antenne cadre AM (voir page 20)
- Antenne intérieure FM (voir page 20)
- Schéma de commandes

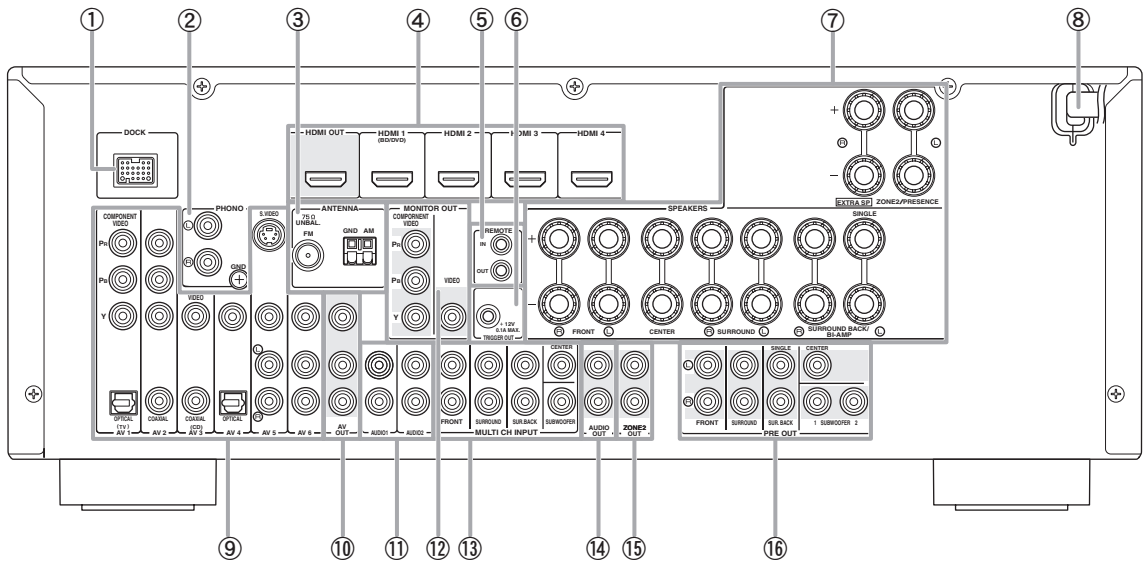
# Noms de pièces et fonctions

## Face avant



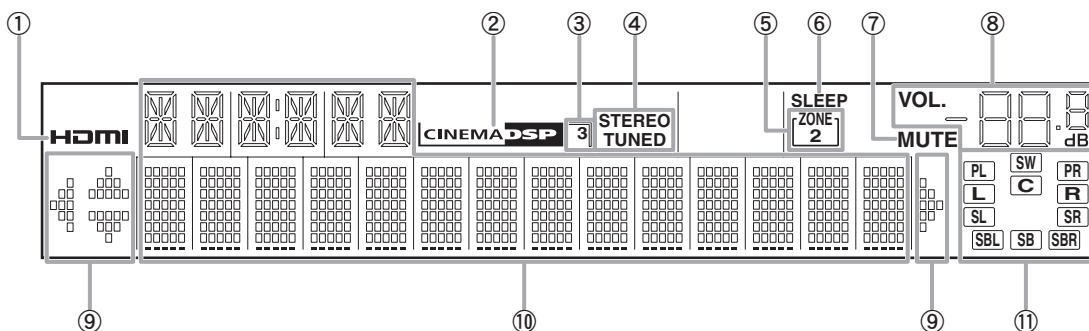
- A MAIN ZONE ON/OFF**  
Met en et hors service cet appareil (voir page 20).
- B Prise PHONES**  
Pour le raccordement d'un casque (voir page 26).
- C ZONE2 ON/OFF**  
Active et désactive Zone2 (voir page 54).
- D HDMI THROUGH**  
Pendant la mise en veille, s'allume sous les conditions suivantes :  
  - la fonction de commande HDMI est activée (voir page 50).
  - une entrée de signal HDMI vers cet appareil passe par cet appareil et la sortie (voir page 50).
- E ZONE2 CONTROL**  
Active l'opération d'un ensemble récepteur dans Zone2, y compris la permutation de la source d'entrée, la commande de volume et l'opération du syntoniseur, avec l'amplificateur principal ou la télécommande une fois cette touche enfoncée.
- F INFO**  
Modifie les informations sur l'afficheur de la face avant telles que la source d'entrée et le nom de la correction de champ sonore (voir page 26).
- G MEMORY**  
Enregistre les stations FM/AM en tant que stations préregistrées (voir page 32).
- H PRESET </>**  
Sélectionne une station préregistrée FM/AM (voir page 32).
- I FM/AM**  
Fait passer les bandes de syntoniseur entre FM et AM.
- J TUNING </>**  
Change les fréquences FM/AM.
- K Afficheur de la face avant**  
Affiche des informations sur cet appareil (voir page 6).
- L Commande VOLUME**  
Commande le volume de cet appareil (voir page 24).
- M SCENE**  
Alterne entre les jeux des sources d'entrée reliés et les corrections de champ sonore (voir page 24).
- N TONE CONTROL**  
Règle les sorties de haute fréquence/basse fréquence des enceintes/casque (voir page 24).
- O Sélecteur PROGRAM**  
Change les corrections de champ sonore (voir page 27).
- P STRAIGHT**  
Bascule entre la correction de champ sonore sélectionnée et le mode de décodage direct (voir page 30).
- Q PURE DIRECT**  
Fait passer le mode en mode Pure Direct (voir page 25). Cette touche s'allume lorsque le mode Pure Direct est activé.
- R Sélecteur INPUT**  
Sélectionne une source d'entrée (voir page 24).
- S Prise OPTIMIZER MIC**  
Pour le raccordement du microphone d'optimisation fourni et le réglage des caractéristiques de sortie des enceintes (voir page 21).
- T Prise VIDEO (VIDEO AUX)**  
Pour le raccordement du câble de sortie vidéo d'un caméscope ou d'une console de jeux vidéos (voir page 19).
- U Prise AUDIO L/R (VIDEO AUX)**  
Pour le raccordement du câble de sortie audio d'un caméscope ou d'une console de jeux vidéos (voir page 19).
- V Prise PORTABLE (VIDEO AUX)**  
Pour le raccordement du câble de sortie audio d'un lecteur de musique portable (voir page 19).

## Panneau arrière

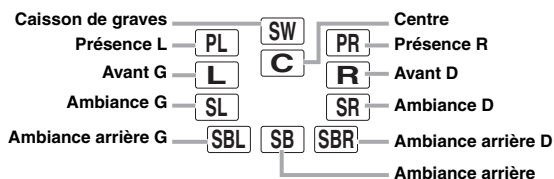


- ① **Prise DOCK**  
Pour le raccordement d'une station universelle Yamaha iPod (YDS-11 vendue séparément) ou un récepteur audio sans fil Bluetooth (YBA-10 vendu séparément) (voir page 19).
- ② **Prises PHONO**  
Pour le raccordement d'une platine (voir page 17).
- ③ **Prises ANTENNA**  
Pour le raccordement des antennes FM et AM (voir page 20).
- ④ **Prises HDMI OUT/HDMI 1-4**  
Pour le raccordement d'un moniteur vidéo compatible HDMI ou des appareils externes pour les entrées HDMI 1-4 (voir page 16).
- ⑤ **Prises REMOTE IN/OUT**  
Pour le raccordement d'un appareil externe qui prend en charge la fonction télécommande (voir page 19).
- ⑥ **Prise TRIGGER OUT**  
Pour le raccordement d'une borne externe avec une borne d'entrée de déclenchement pour qu'elle fonctionne en rapport avec l'opération de cet appareil. Par exemple, lorsqu'un écran électrique qui prend en charge une entrée de déclenchement est raccordé, elle s'ouvre et se ferme en rapport avec le fonctionnement d'une source d'entrée sélectionnée dans cet appareil.
- ⑦ **Bornes SPEAKERS**  
Pour le raccordement des enceintes avant droite et gauche, centrale, d'ambiance et arrière d'ambiance (voir page 11). Raccordez les enceintes de présence (voir page 12) ou les enceintes pour la Zone2 (voir page 53) aux prises EXTRA SP.
- ⑧ **Câble d'alimentation**  
Raccordez ce câble à une prise secteur (voir page 20).
- ⑨ **Prises AV 1-6**  
Pour le raccordement des appareils externes pour des entrées audio/vidéo 1-6 (voir page 16).
- ⑩ **Prises AV OUT**  
Émet des signaux audio/vidéo d'une source d'entrée analogique sélectionnée à un appareil extérieur (voir page 17).
- ⑪ **Prises AUDIO 1/2**  
Pour le raccordement des appareils externes pour des entrées audio 1-2 (voir page 17).
- ⑫ **Bornes MONITOR OUT**  
Émet des signaux vidéo de cet appareil vers un moniteur vidéo, tel qu'un téléviseur (voir page 15).
- ⑬ **Bornes MULTI CH INPUT**  
Pour le raccordement d'un lecteur qui prend en charge une sortie multivoies (voir page 18).
- ⑭ **Prises AUDIO OUT**  
Émet des signaux audio d'une source d'entrée analogique sélectionnée à un appareil extérieur (voir page 17).
- ⑮ **Prises ZONE2 OUT**  
Émet un son de cet appareil vers un jeu d'amplificateur externe dans une zone différente.
- ⑯ **Bornes PRE OUT**  
Pour le raccordement d'un caisson de graves amplifié (voir page 11) ou d'un amplificateur de puissance externe (voir page 18).

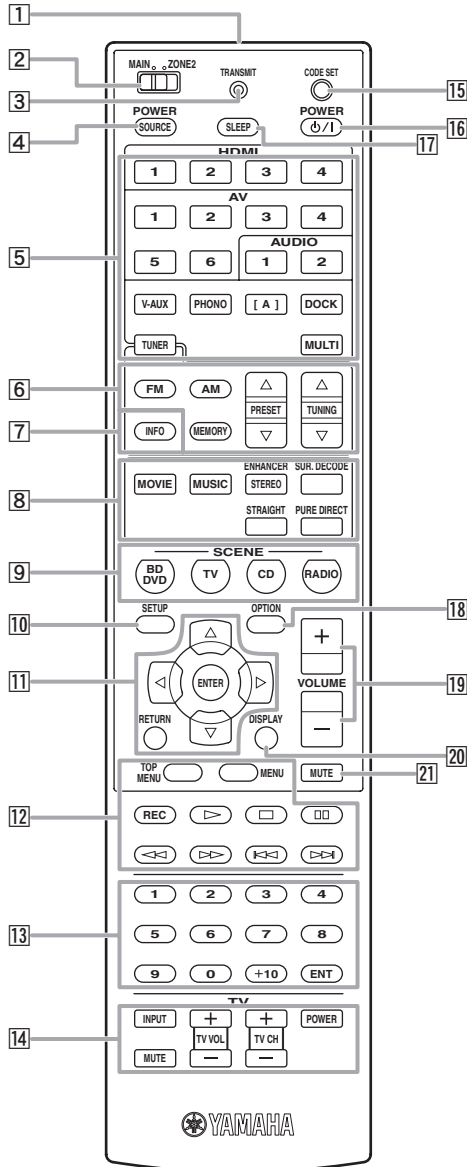
## Afficheur de la face avant



- ① **Témoin HDMI**  
S'allume pendant une communication normale lorsque HDMI est sélectionné en tant que source d'entrée.
- ② **Témoin CINEMA DSP**  
S'allume lorsqu'une correction de champ sonore qui utilise CINEMA DSP est sélectionnée.
- ③ **Témoin CINEMA DSP 3D**  
S'allume lorsque CINEMA DSP 3D est activé.
- ④ **Témoin du syntoniseur**  
S'allume pendant la réception de signaux d'émission radio provenant d'une station FM/AM (voir page 31).
- ⑤ **Témoin ZONE2**  
S'allume lorsque la fonction Zone2 est activée (voir page 53).
- ⑥ **Témoin SLEEP**  
Ce témoin s'allume lorsque la minuterie de mis hors service est activée (voir page 38).
- ⑦ **Témoin MUTE**  
Clignote lorsque le son est mis en sourdine.
- ⑧ **Témoin VOLUME**  
Affiche les niveaux du volume.
- ⑨ **Témoins de curseur**  
S'allument lorsque les curseurs correspondants sur le boîtier de télécommande sont disponibles pour les opérations.
- ⑩ **Afficheur multifonction**  
Affiche des éléments et des réglages de menu relatives à l'opération en cours.
- ⑪ **Témoins d'enceinte**  
Indiquent les bornes d'enceinte à partir desquelles les signaux sont en cours d'émission.



## Boîtier de télécommande

**1 Émetteur de signal de commande**

Émet des signaux infrarouges.

**2 MAIN/ZONE2**

Permute la zone à fonctionner par la télécommande entre la zone principale et Zone2 (voir page 54).

**3 TRANSMIT**

S'allume lorsqu'un signal est émet depuis le boîtier de télécommande.

**4 SOURCE POWER**

Met en et hors service un appareil externe.

**5 Touches de sélection d'entrée**

**HDMI 1-4** Sélectionne les entrées HDMI de 1 à 4.

**AV 1-6** Sélectionne des entrées AV de 1 à 6.

**AUDIO 1/2** Sélectionne les entrées AUDIO 1 et 2.

**V-AUX** Sélectionne la prise V-AUX sur la face avant de cet appareil.

**PHONO** Sélectionne un appareil tel qu'une platine qui est raccordé à la prise PHONO située sur le panneau arrière en tant que source d'entrée.

**[A]** Pour commander des appareils externes à l'aide de **12 Touches d'opération d'appareil extérieur** séparément des opérations de cet appareil (voir page 55).

**DOCK** Sélectionne une station universelle Yamaha iPod/ Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth raccordé à la prise DOCK.

**TUNER** Sélectionne le syntoniseur FM/AM.

**MULTI** Sélectionne une entrée de signal de la prise MULTI CH INPUT sur le panneau arrière en tant que source d'entrée.

**6 Touches de syntoniseur**

**FM** Sélectionnez la bande FM ou la bande AM.

**AM** Prérègle des stations radio.

**MEMORY** Sélectionnez une station préréglée.

**PRESET  $\Delta / \nabla$**  Changez les fréquences de syntonisation.

**TUNING  $\Delta / \nabla$**

**7 INFO**

Modifie les informations sur l'afficheur de la face avant telles que la source d'entrée et le nom de la correction de champ sonore (voir page 26).

**8 Touches de sélection sonore**

Sélectionne une correction de champ sonore (voir page 27).

**9 SCENE**

Alterne entre les jeux des sources d'entrée reliés et les corrections de champ sonore (voir page 24).

**10 SETUP**

Affiche le menu SETUP (voir page 47).

**11 Curseurs  $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$  / ENTER / RETURN**

**Curseurs  $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$**  Sélectionnez les éléments de menu affichés sur l'afficheur de face avant ou sur un moniteur vidéo ou modifiez les réglages.

**ENTER** Confirme un élément sélectionné.

**RETURN** Revient à l'écran précédent ou met fin à l'affichage du menu.

**12 Touches d'opération d'appareil extérieur**

Fait fonctionner l'enregistrement, la lecture, etc. des appareils extérieurs (voir page 55).

**13 Touches numériques**

Saisit les numéros.

**14 Touches de commande du téléviseur**

Active les opérations d'un moniteur tel qu'un téléviseur et un projecteur.

**15 CODE SET**

Règle les codes de commande pour des opérations d'appareil extérieur (voir page 55).

**16 POWER**

Fait muter cet appareil entre mise en service et mise en veille.

**17 SLEEP**

Change les opérations de la minuterie de mise hors service (voir page 38).

**18 OPTION**

Affiche le menu OPTION (voir page 39).

**19 VOLUME +/-**

Règle le volume de cet appareil (voir page 24).

**20 DISPLAY**

Change le mode de fonctionnement de l'iPod raccordé à la station universelle Yamaha iPod (voir page 35).

**21 MUTE**

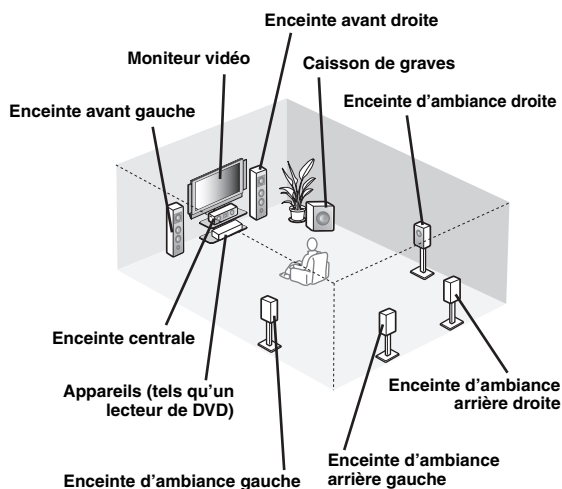
Active et désactive la fonction de mise en sourdine de la restitution du son (voir page 25).

# Guide de démarrage rapide

Lorsque vous utilisez cet appareil pour la première fois, effectuez les étapes ci-dessous. Reportez-vous aux pages complémentaires pour plus de détails concernant les opérations et réglages.

## Étape 1 : Préparez les éléments pour la configuration

Préparez les enceintes, le lecteur de DVD, les câbles ainsi que d'autres éléments nécessaires à la configuration. Par exemple, préparez les éléments suivants pour configurer un système sonore à voie 7.1.



| Exigences   |                             | qté |
|---|-----------------------------|-----|
| Enceintes   | Enceinte avant              | 2   |
|   | Enceinte centrale           | 1   |
|   | Enceinte d'ambiance         | 2   |
|   | Enceinte d'ambiance arrière | 2   |
| Caisson de graves amplifié                        |                             | 1   |
| Câble d'enceinte                                  |                             | 5   |
| Câble de caisson de graves                        |                             | 1   |
| Appareil de reproduction tel qu'un lecteur de DVD |                             | 1   |
| Moniteur vidéo tel qu'un téléviseur               |                             | 1   |
| Câble vidéo ou câble HDMI                         |                             | 2   |
| Câble audio                                       |                             | 2   |



- Préparez au moins deux enceintes (avant). Les enceintes autres que les enceintes avant peuvent être utilisées dans l'ordre de préférence suivant :  
1 Deux enceintes d'ambiance  
2 Une enceinte centrale  
3 Une ou deux enceintes arrière d'ambiance
- Si votre moniteur vidéo est un CRT, nous vous recommandons d'utiliser des enceintes à blindage magnétique.
- Un câble audio n'est pas requis lorsque vous utilisez un câble HDMI.

## Étape 2 : Installez vos enceintes

Installez vos enceintes dans la pièce et raccordez-les à cet appareil.

- Disposition des enceintes P. 10
- Raccordements des enceintes P. 11



- Cet appareil est muni d'un YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) qui optimise automatiquement cet appareil sur base des caractéristiques acoustiques de la pièce (caractéristiques audio des enceintes, positions des enceintes et acoustique de la pièce, etc.). Vous pouvez profiter d'un son bien équilibré sans connaissances particulières à l'aide de la technologie YPAO (voir page 21).

## Étape 3 : Raccordez vos appareils

Raccordez votre téléviseur, lecteur de DVD ou d'autres appareils.

- Raccordement d'un moniteur vidéo P. 15
- Raccordement d'autres appareils P. 16
- Raccordement d'un lecteur multi-format ou d'un décodeur externe P. 18
- Raccordement d'un amplificateur externe P. 18
- Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou d'un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth P. 19
- Raccordement des antennes FM et AM P. 20

## Étape 4 : Mise en service de l'appareil

Raccordez le câble d'alimentation et mettez l'appareil en service.

- Raccordement du câble d'alimentation P. 20
- Mise en ou hors service de cet appareil P. 20

## Étape 5 : Sélectionnez la source d'entrée et démarrez la lecture

Sélectionnez l'appareil raccordé à l'étape 3 en tant que source d'entrée et démarrez la lecture.

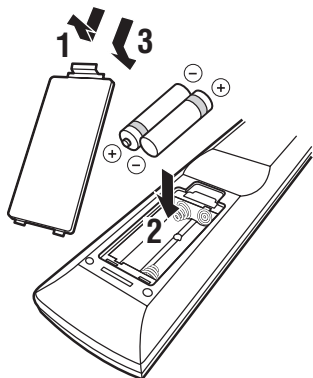
- Opérations de base P. 24
- Sélection d'une correction de champ sonore P. 27



- Cet appareil prend en charge la fonction SCENE qui change en une fois la source d'entrée et la correction de champ sonore. Quatre SCENE sont pré-réglées à des fins diverses pour Blu-ray disc, DVD et CD. Vous pouvez sélectionner une SCENE parmi celles-ci en appuyant simplement sur une touche de la télécommande. Voir page 24 pour plus de détails.

## Préparation de la télécommande

### Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande



**1** Détachez le couvercle du logement des piles.

**2** Introduisez les deux piles fournies (AAA, R03, UM-4) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.

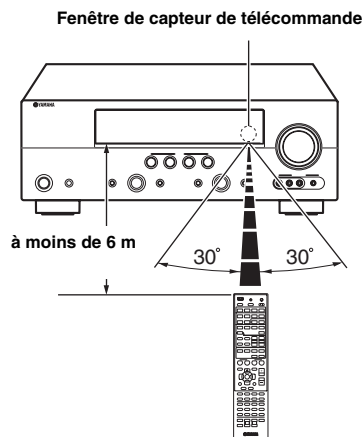
**3** Reposez le couvercle du logement en place en l'encliquetant.

#### Remarques

- Changez toutes les piles lorsque les symptômes suivants se présentent :
  - la portée du boîtier de télécommande est rétrécie.
  - le témoin de transmission ne clignote pas ou l'intensité est faible.
- N'utilisez pas tout à la fois des piles neuves et des piles usagées. Ceci risque de réduire la durée de vie des nouvelles piles ou entraîner une fuite de piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). La spécification des piles peut être différente même si elles semblent identiques.
- Si vous trouvez une fuite au niveau des piles, mettez-les immédiatement au rebut en prenant soin de ne pas toucher le produit qui a fui. Si le produit qui a fui entre en contact avec votre peau ou vos yeux ou votre bouche, rincez immédiatement et consultez un médecin. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Mettez les piles au rebut de manière correcte conformément aux réglementations normales.
- Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Dans un tel cas, installez des piles neuves et réglez le code de commande.

### Utilisation du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.



#### Remarques

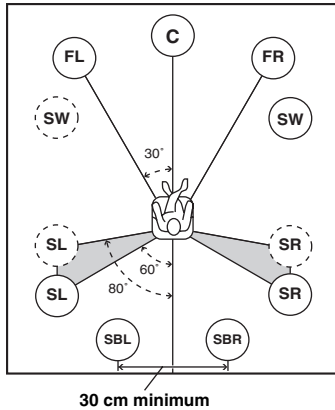
- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas, ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants :
  - très humides, par exemple près d'un bain
  - très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
  - exposés à des températures très basses
  - poussiéreux
- Vous pouvez faire fonctionner des périphériques externes à l'aide de ce boîtier de télécommande en réglant le code de commande. Voir page 55 pour de plus amples détails.

# Raccordements

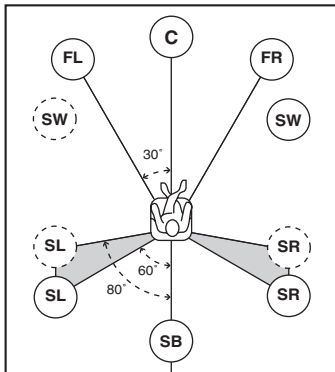
## Disposition des enceintes

Cet appareil prend en charge jusqu'à 7.1 voies d'ambiance. Nous vous recommandons la disposition d'enceintes suivantes afin d'obtenir l'effet d'ambiance optimal.

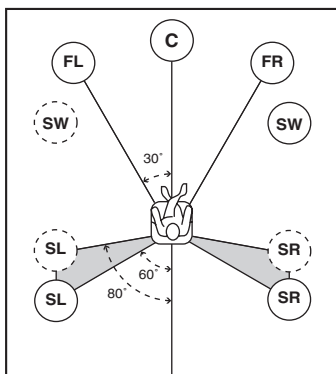
### Disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies



### Disposition des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies



### Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies



## Voies d'enceinte

### ■ Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)

Les enceintes avant émettent les sons de voie avant (son stéré) et les sons d'effet. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. Lorsque vous utilisez un écran, les positions supérieures appropriées des enceintes sont d'environ 1/4 de l'écran depuis le bas.

### ■ Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Placez-la à mi-chemin entre les enceintes gauche et droite. Lors de l'utilisation d'un téléviseur, placez l'enceinte juste au-dessus ou juste en dessous du centre du téléviseur avec les surfaces avant du téléviseur et l'enceinte alignés. Lors de l'utilisation d'un écran, placez-le juste en dessous du centre de l'écran.

### ■ Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les sons d'ambiance. Placez-les à l'arrière gauche et à l'arrière droite face à la position d'écoute.

Pour obtenir un débit sonore naturel dans la disposition d'enceinte à 5.1 voies, placez-les légèrement un peu plus à l'arrière dans la disposition d'enceinte à 7.1 voies.

### ■ Enceintes d'ambiance arrière gauche et droite (SBL et SBR) / Enceinte d'ambiance arrière (SB)

Les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite restituent les effets sonores arrière. Placez-les à l'arrière de la pièce face à la position d'écoute éloignée l'une de l'autre d'au moins 30 cm, idéalement à la même distance que celle entre les enceintes avant gauche et droite.

Dans la disposition d'enceintes à 6.1 voies, les signaux sonores de voie d'ambiance arrière gauche et droite sont mélangés et émis depuis la seule enceinte arrière d'ambiance.

Dans la disposition d'enceintes à 5.1 voies, les signaux sonores de voie d'ambiance arrière gauche et droite sont émis depuis les enceintes d'ambiance gauche et droite.

### ■ Caisson de graves (SW)

L'enceinte de caisson de graves restitue les sonorités graves et les sons à effets basses fréquences (LFE) compris dans les signaux Dolby Digital et DTS. Utilisez un caisson de graves amplifié, tel que le Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Placez-le à l'extérieur vers les enceintes avant gauche et droite faisant légèrement face pour réduire les reflets d'un mur.

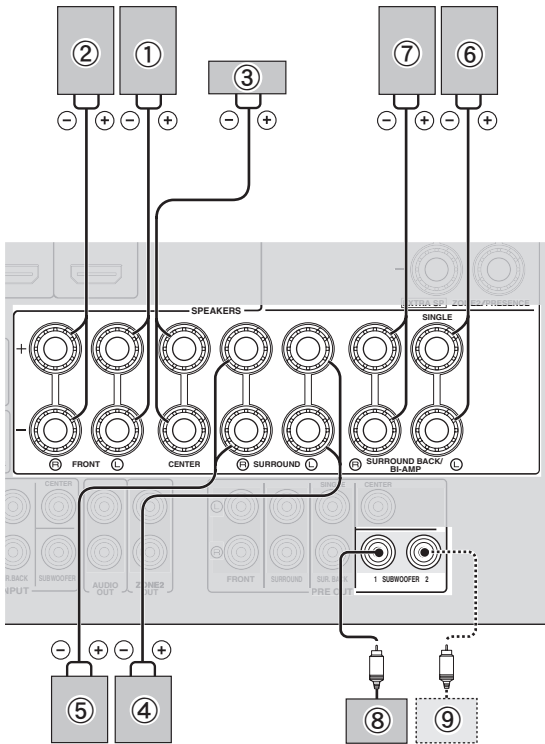


## Raccordements des enceintes

Lorsque vous connectez des enceintes, raccordez-les aux prises respectives comme suit en fonction de la disposition de vos enceintes.



- Vous pouvez connecter jusqu'à deux caissons de graves. Si deux caissons de graves sont connectés, ils restituent le même son.



### 7.1 voies

| Enceintes                       | Prises sur cet appareil  |
|---------------------------------|--------------------------|
| ① Enceinte avant G              | FRONT (L)                |
| ② Enceinte avant D              | FRONT (R)                |
| ③ Enceinte centrale             | CENTER                   |
| ④ Enceinte d'ambiance G         | SURROUND (L)             |
| ⑤ Enceinte d'ambiance D         | SURROUND (R)             |
| ⑥ Enceinte d'ambiance arrière G | SURROUND BACK/BI-AMP (L) |
| ⑦ Enceinte d'ambiance arrière D | SURROUND BACK/BI-AMP (R) |
| ⑧ Subwoofer 1                   | SUBWOOFER 1              |
| ⑨ Subwoofer 2 (en option)       | SUBWOOFER 2              |

### 6.1 voies

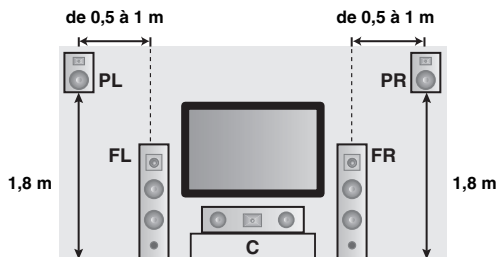
| Enceintes                     | Prises sur cet appareil       |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ① Enceinte avant G            | FRONT (L)                     |
| ② Enceinte avant D            | FRONT (R)                     |
| ③ Enceinte centrale           | CENTER                        |
| ④ Enceinte d'ambiance G       | SURROUND (L)                  |
| ⑤ Enceinte d'ambiance D       | SURROUND (R)                  |
| ⑥ Enceinte d'ambiance arrière | SURROUND BACK/BI-AMP (SINGLE) |
| ⑧ Subwoofer 1                 | SUBWOOFER 1                   |
| ⑨ Subwoofer 2 (en option)     | SUBWOOFER 2                   |

### 5.1 voies

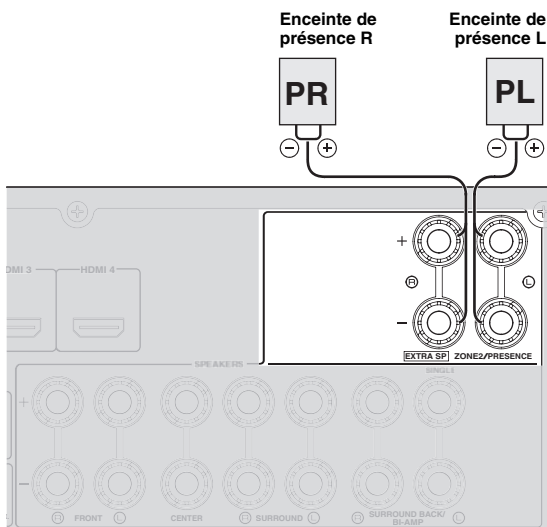
| Enceintes                 | Prises sur cet appareil |
|---------------------------|-------------------------|
| ① Enceinte avant G        | FRONT (L)               |
| ② Enceinte avant D        | FRONT (R)               |
| ③ Enceinte centrale       | CENTER                  |
| ④ Enceinte d'ambiance G   | SURROUND (L)            |
| ⑤ Enceinte d'ambiance D   | SURROUND (R)            |
| ⑧ Subwoofer 1             | SUBWOOFER 1             |
| ⑨ Subwoofer 2 (en option) | SUBWOOFER 2             |

## Enceintes de présence

Vous pouvez raccorder des enceintes de présence (PL/PR) qui restituent des effets sonores avant sur cet appareil. Avec les corrections de champs sonores CINEMA DSP (voir page 27) et leurs fonctions CINEMA DSP 3D, il est possible de créer un son doté d'une présence plus riche et plus spatiale. Vous pouvez régler la position verticale du son central tel qu'un dialogue (voir page 47).



Pour utiliser les enceintes de présence, raccordez-les aux prises EXTRA SP et réglez "Extra SP Assign" in "Speaker Setup" dans le menu SETUP sur "Presence" (voir page 47).



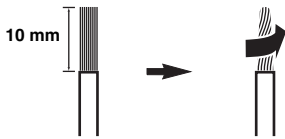
- Bien que vous puissiez connecter des enceintes d'ambiance arrière et des enceintes de présence sur cet appareil, il n'est pas possible d'obtenir une restitution sonore de ces enceintes en même temps. Cet appareil sélectionne automatiquement des enceintes pour restituer du son en fonction de la source d'entrée et de la correction de champ sonore sélectionnées.
- Vous pouvez raccorder les enceintes Zone2 avec une fonction multizones aux prises EXTRA SP. Pour de plus amples détails, voir page 53.

## Raccordement du câble d'enceinte

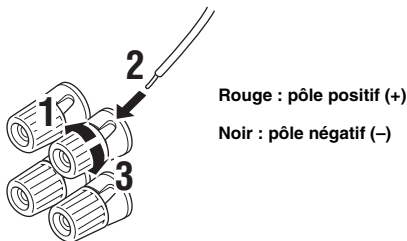
### Attention

- Un câble d'enceinte comporte, en général, deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des câbles est d'une couleur différente ou rayé pour indiquer une polarité. Raccordez une des extrémités du câble de couleur/rayé à la borne "+" (rouge) de cet appareil et l'autre extrémité à la borne de votre enceinte, ensuite, raccordez une extrémité de l'autre câble à la borne "-" (noire) de cet appareil et l'autre extrémité à la borne de votre enceinte.
- Avant le raccordement des enceintes, veillez à débrancher le câble d'alimentation.
- Ils ne doivent pas non plus se toucher ou toucher les parties métalliques de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l'appareil ou les enceintes. Si un court-circuit survient, "CHECK SP WIRES!" apparaît sur l'afficheur de la face avant lorsque cet appareil est mis en service.
- Si votre moniteur vidéo est un CRT, utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si des images sur le moniteur sont toujours déformées même lorsque vous utilisez les enceintes à blindage magnétique, éloignez les enceintes du moniteur.
- Utilisez les enceintes avec une impédance de 6 ohms ou plus. Réglez l'impédance de l'enceinte dans "ADVANCED SETUP" avant de raccorder les enceintes. Vous pouvez également utiliser des enceintes de 4-ohm comme enceintes avant lorsque vous réglez "SP IMP." sur "6ΩMIN" (voir page 58).

- 1 Retirez environ 10 mm d'isolation à l'extrémité de chaque câble d'enceinte et torsadez les fils de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.



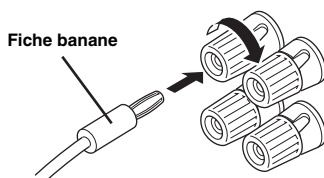
- 2 Desserrez la borne, insérez les fils dénudés torsadés dans l'orifice et resserrez la borne.



- Vous pouvez raccorder les enceintes de présence (voir page 12) ou les enceintes dans la deuxième zone (Zone2) (voir page 53) aux prises EXTRA SP.

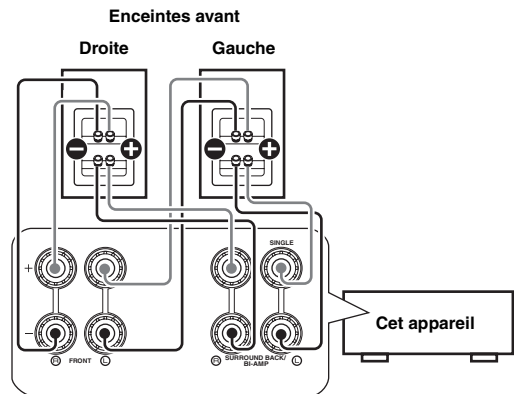
### Raccordement d'une fiche banane (Sauf modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie, l'Asie et la Corée)

Serrez la borne et insérez la fiche banane dans l'orifice de la borne.



### Utilisation des liaisons bi-amplificateur

Vous pouvez raccorder des enceintes qui prennent en charge des liaisons bi-amplificateur à cet appareil. Pour raccorder les enceintes via une connexion bi-amplificatrice, raccordez-les aux prises FRONT et aux prises SURROUND BACK/BI-AMP comme illustré. Pour activer la connexion bi-amplificatrice, branchez le câble d'alimentation à la prise murale, affichez le menu ADVANCED SETUP et réglez "BI AMP" sur "ON" (voir page 58).



### Attention

Avant de procéder aux connexions bi-amplificatrices, déposez les câbles ou les fixations qui raccorderont un haut-parleur de graves à un haut-parleur d'aigus. Reportez-vous au mode d'emploi des enceintes pour de plus amples informations. Si vous ne procédez pas aux liaisons bi-amplificateur, assurez-vous que les fixations ou câbles sont raccordés avant le raccordement des câbles d'enceinte.

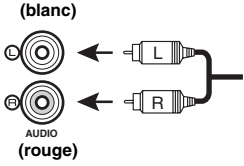
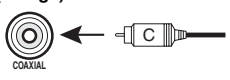
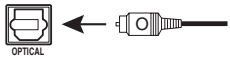
### Remarque

- Vous ne pouvez pas utiliser des enceintes d'ambiance arrière ou des enceintes supplémentaires (enceintes de présence et Zone2) lorsque l'on procède à des liaisons bi-amplificateur.

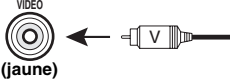
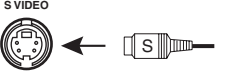
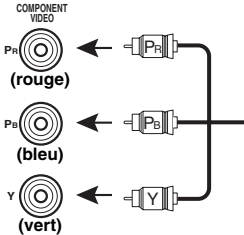
## Informations sur les prises et les fiches des câbles

Cet appareil est muni des prises d'entrée et de sortie suivantes. Utilisez des prises et des câbles appropriés aux appareils raccordés.

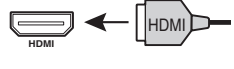
### ■ Prises audio

| Prise et câbles  | Description  |
|--|--|
| <b>Prises AUDIO</b><br>(blanc)<br>    | Pour la transmission de signaux analogiques conventionnels (stéréo). Utilisez des câbles de broche stéréo. Raccordez les fiches rouges aux prises rouges (R) et les fiches blanches aux prises blanches (L). |
| <b>Prises COAXIAL</b><br>(orange)<br> | Pour la transmission de signaux audio numériques coaxiaux. Utilisez des câbles de broche pour les signaux audio numériques.  |
| <b>Prises OPTICAL</b><br>             | Pour la transmission de signaux audio numériques optiques. Utilisez les câbles à fibre optique pour les signaux audio numériques optiques.   |

### ■ Prises vidéo

| Prise et câbles  | Description   |
|--|---|
| <b>Prises VIDEO</b><br>           | Pour la transmission de signaux vidéo composites conventionnels. Utilisez des câbles de broche vidéo.   |
| <b>Prise S VIDEO</b><br>          | Pour transmettre des signaux S-vidéo qui comprennent des composantes de luminance (Y) et de chrominance (C). Utilisez les câbles S-vidéo.   |
| <b>Prises COMPONENT VIDEO</b><br> | Pour la transmission de signaux vidéo à composantes qui comprend des appareils de luminance (Y), de chrominance bleue (PB) et de chrominance rouge (PR). Utilisez des câbles des composantes vidéo. |

### ■ Prises vidéo/audio

| Prise et câbles   | Description  |
|---|--|
| <b>Prises HDMI</b><br> | Pour la transmission de signaux audio et vidéo numériques. Utilisez des câbles HDMI. |

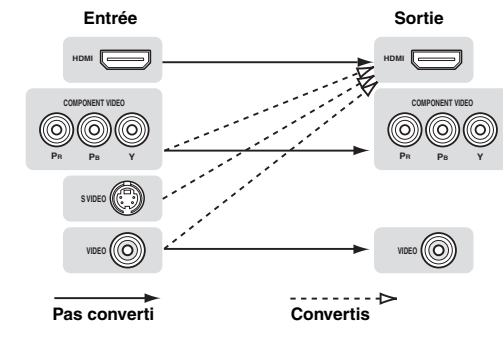


- Nous vous recommandons d'utiliser un câble 19 broches HDMI d'une longueur inférieure à 5 mètres disponible dans le commerce portant le logo HDMI.
- Si vous raccordez cet appareil à un composant qui est muni d'une prise DVI, un câble HDMI/DVI-D est nécessaire.
- Vous pouvez vérifier les informations d'erreur relatives aux liaisons HDMI (voir page 72).

Un signal vidéo reçu vers cet appareil est émis à partir des prises dans MONITOR OUT pour le même genre de signal que le signal d'entrée.

Par exemple, si un VCR avec un signal de sortie composite et un lecteur de DVD avec un signal de sortie vidéo sont connectés, raccordez la prise VIDEO et la prise COMPONENT VIDEO dans MONITOR OUT au moniteur vidéo.

Si un moniteur compatible d'entrée HDMI est raccordé, cet appareil convertit automatiquement un signal analogique qui est reçu par une prise d'entrée vidéo en un signal vidéo numérique, et ensuite, le transmet à partir de la prise HDMI OUT.

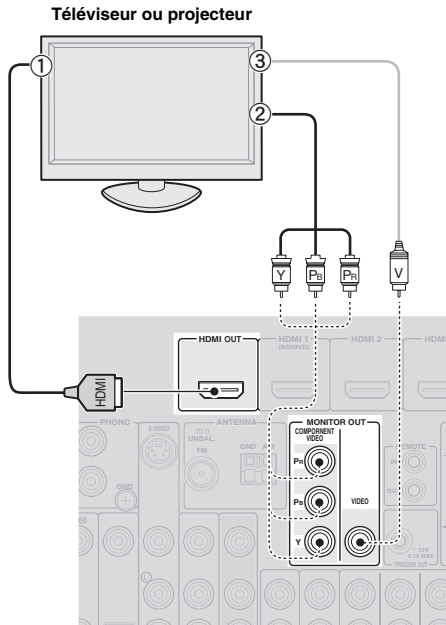


## Raccordement d'un moniteur vidéo

Raccordez un moniteur vidéo, tel qu'un téléviseur ou un projecteur à une prise de sortie de cet appareil. Vous pouvez sélectionner un des trois types suivants selon le format de signal d'entrée pris en charge par le moniteur vidéo. HDMI OUT, COMPONENT VIDEO et VIDEO (vidéo composite).

### Remarque

- Assurez-vous que cet appareil et le moniteur vidéo sont débranchés des prises secteur murales.

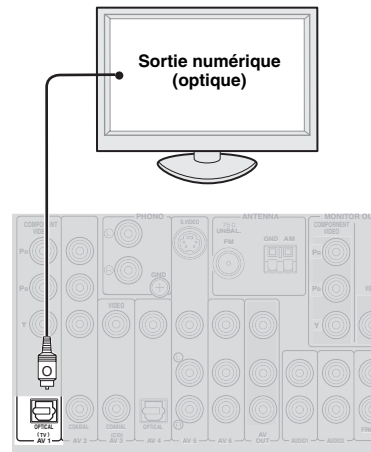


### Restitution du son d'un téléviseur à partir de cet appareil

Pour restituer du son d'un téléviseur à partir de cet appareil, connectez une borne de sortie audio du téléviseur à l'une des prises AV 1-6.

Si le téléviseur prend en charge une sortie numérique optique, nous vous recommandons d'utiliser la AV 1. Raccorder la AV 1 vous permet de faire basculer une source d'entrée sur une entrée AV 1 grâce à une seule touche à l'aide de la fonction SCENE (voir page 24).

Téléviseur ou projecteur



### ■ Pour raccorder un moniteur vidéo HDMI

| Prises sur les appareils | Prises sur cet appareil |
|--------------------------|-------------------------|
| ① Entrée HDMI            | HDMI OUT                |



- Cet appareil prend en charge la fonction de commande HDMI. En connectant un téléviseur qui prend en charge la commande HDMI, les opérations de cet appareil peuvent être commandées avec le boîtier de télécommande du téléviseur. Pour de plus amples détails, voir page 38.

### ■ Pour raccorder un moniteur vidéo composante

#### Remarque

- Seuls les signaux vidéo reçus par cet appareil via la prise COMPONENT VIDEO sont émis à partir de la prise COMPONENT VIDEO.

| Prises sur les appareils     | Prises sur cet appareil          |
|------------------------------|----------------------------------|
| ② Sortie vidéo à composantes | MONITOR OUT<br>(COMPONENT VIDEO) |

### ■ Pour raccorder un moniteur vidéo composite

#### Remarque

- Seuls les signaux vidéo reçus par cet appareil via les prises VIDEO sont émis à partir des prises VIDEO.

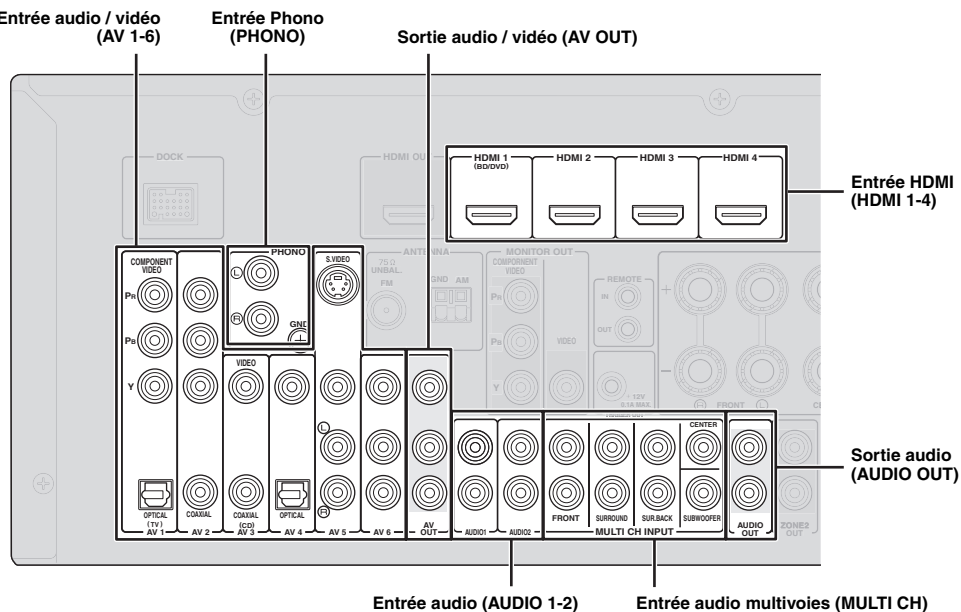
| Prises sur les appareils   | Prises sur cet appareil |
|----------------------------|-------------------------|
| ③ Entrée vidéo (composite) | MONITOR OUT (VIDEO)     |

## Raccordement d'autres appareils

Cet appareil est muni des prises d'entrée et de sortie pour les sources d'entrée et de sortie respectives. Vous pouvez reproduire des sons et des films des sources d'entrée sélectionnées avec l'afficheur de la face avant ou du boîtier de télécommande.

### Remarque

- Assurez-vous que cet appareil et d'autres composants sont débranchés des prises secteur murales.



### ■ Lecteur audio et vidéo / Décodeur

| Prises de sortie sur l'appareil extérieur raccordé |                |                            | Sources d'entrée/prises de cet appareil |                 |
|--|----------------|----------------------------|---|-----------------|
| Appareils extérieurs                               | Signaux        | Prises de sortie           |   |                 |
| Appareil extérieur avec sortie HDMI                | Audio/vidéo    | Sortie HDMI                | HDMI1 (BD/DVD)                          | HDMI 1          |
|  |                |                            | HDMI2                                   | HDMI 2          |
|  |                |                            | HDMI3                                   | HDMI 3          |
|  |                |                            | HDMI4                                   | HDMI 4          |
| Appareil extérieur avec sortie vidéo à composante  | Audio<br>Vidéo | Sortie numérique optique   | AV1 (TV)                                | OPTICAL         |
|  |                | Sortie vidéo à composantes |   | COMPONENT VIDEO |
| Périphérique externe avec sortie S-vidéo           | Audio<br>Vidéo | Sortie numérique coaxiale  | AV2                                     | COAXIAL         |
|  |                | Sortie vidéo à composantes |   | COMPONENT VIDEO |
| Appareil extérieur avec sortie vidéo composite     | Audio<br>Vidéo | Sortie audio analogique    | AV5                                     | AUDIO           |
|  |                | Sortie S-vidéo             |   | S VIDEO         |
|  |                | Sortie numérique coaxiale  | AV3 (CD)                                | COAXIAL         |
|  |                | Sortie vidéo composite     |   | VIDEO           |
|  | Audio<br>Vidéo | Sortie numérique optique   | AV4                                     | OPTICAL         |
|  |                | Sortie vidéo composite     |   | VIDEO           |
|  | Audio<br>Vidéo | Sortie audio analogique    | AV5                                     | AUDIO           |
|  |                | Sortie vidéo composite     |   | VIDEO           |
|  | Audio<br>Vidéo | Sortie audio analogique    | AV6                                     | AUDIO           |
|  |                | Sortie vidéo composite     |   | VIDEO           |



- Les sources d'entrée entre parenthèses sont recommandées pour le raccordement aux prises respectives. Si un appareil est compatible avec la fonction SCENE, vous pouvez permuter la source d'entrée sur cet appareil grâce à une seule touche à l'aide de la fonction SCENE (voir page 24).
- Vous pouvez changer le nom de la source d'entrée indiqué sur l'afficheur de la face avant ou le moniteur vidéo le cas échéant (voir page 52).
- Voir page 53 pour savoir comment utiliser la prise ZONE2 OUT.

## ■ Lecteur audio

| Prises de sortie sur l'appareil extérieur raccordé |                           | Sources d'entrée/prises de cet appareil |         |
|--|---------------------------|---|---------|
| Appareils extérieurs                               | Prises de sortie          |   |         |
| Appareil extérieur avec sortie numérique optique   | Sortie numérique optique  | AV 1 (TV)                               | OPTICAL |
|  |                           | AV 4                                    | OPTICAL |
| Appareil extérieur avec sortie numérique coaxiale  | Sortie numérique coaxiale | AV 2                                    | COAXIAL |
|  |                           | AV 3 (CD)                               | COAXIAL |
| Appareil extérieur avec sortie audio analogique    | Sortie audio analogique   | AV 5                                    | AUDIO   |
|  |                           | AV 6                                    | AUDIO   |
|  |                           | AUDIO 1                                 | AUDIO   |
|  |                           | AUDIO 2                                 | AUDIO   |
| Platine  | Sortie audio analogique   | PHONO                                   | PHONO   |



- Lors de la connexion d'une platine avec cellule à bobine mobile à faible niveau de sortie à la prise PHONO, utilisez un transformateur élévateur de tension ou un préamplificateur pour bobine mobile en ligne.
- Raccordez votre platine à la borne GND de cet appareil pour réduire le bruit dans le signal.
- Nous vous recommandons de raccorder la borne de sortie numérique coaxiale d'un lecteur de CD à la prise AV3.

### A propos des prises de sortie audio/vidéo

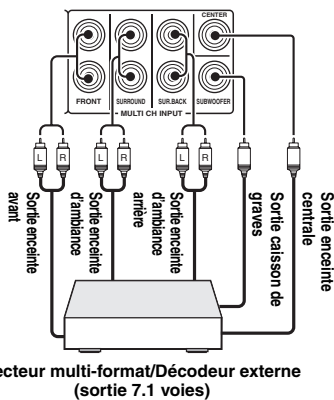
Parmi les signaux audio et vidéo analogiques transmis à cet appareil via les bornes d'entrée, les signaux audio/vidéo des sources d'entrée sélectionnées sont émis depuis la prise AV OUT et la prise AUDIO OUT. Un signal d'entrée HDMI, un signal d'entrée COMPONENT VIDEO ou un signal d'entrée audio numérique ne peut pas être émis. Lors de l'utilisation des prises AV OUT ou des prises AUDIO OUT, raccordez-les comme suit :

**Lors de l'utilisation des prises AV OUT :** raccordez-les aux prises vidéo composite et d'entrée audio analogiques d'un périphérique externe.

**Lors de l'utilisation des prises AUDIO OUT :** raccordez-les aux prises audio analogiques d'un périphérique externe.

## Raccordement d'un lecteur multi-format ou d'un décodeur externe

Cet appareil dispose de 8 jeux de prises d'entrée (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SUR. BACK et SUBWOOFER) pour l'entrée de signaux sonores analogiques multivoies. Si votre périphérique de lecture, tel qu'un lecteur de DVD ou un lecteur de SACD, dispose d'une fonction de sortie analogique multivoies, vous pouvez apprécier un son multivoies jusqu'à 7.1 voies. Pour émettre un son multivoies, raccordez les prises de sortie audio de votre périphérique de lecture aux prises MULTI CH INPUT de cet appareil ensuite, réglez la source d'entrée de cet appareil sur "MULTI CH". Pour plus de détails concernant la manière de modifier les sources d'entrée, voir page 24.



### Remarques

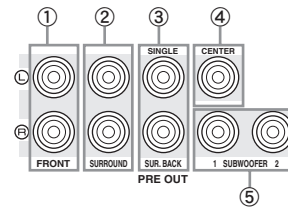
- Lorsque vous sélectionnez "MULTI CH" comme source d'entrée, le processeur numérique de champ sonore est automatiquement désactivé.
- Étant donné que cet appareil ne redirige pas l'entrée de signaux vers les prises MULTI CH INPUT pour une adaptation en fonction des enceintes manquantes, raccordez au moins un système d'enceintes 5.1 voies lors de l'utilisation de cette fonction.
- Lorsque la source d'entrée est permutee vers "MULTI CH", l'entrée d'images à partir d'un périphérique connecté sur "AV1-6" ou "V-AUX" peut être affichée sur un moniteur vidéo (voir page 41). Si votre lecteur de DVD ne prend pas en charge la sortie numérique multivoies, connectez-le à ces prises d'entrée.

## Raccordement d'un amplificateur externe

Les même signaux de voie sont émis à partir des prises des bornes PRE OUT comme à partir de leurs bornes SPEAKERS correspondantes. Lorsque l'on connecte un amplificateur de puissance externe (pré-amplificateur) pour améliorer la sortie des enceintes, raccordez les bornes d'entrée de l'amplificateur de puissance aux bornes PRE OUT de cet appareil.

### Remarque

- Lorsqu'un périphérique est connecté aux bornes PRE OUT, ne raccordez pas d'enceintes aux bornes SPEAKERS correspondant à ces bornes PRE OUT.

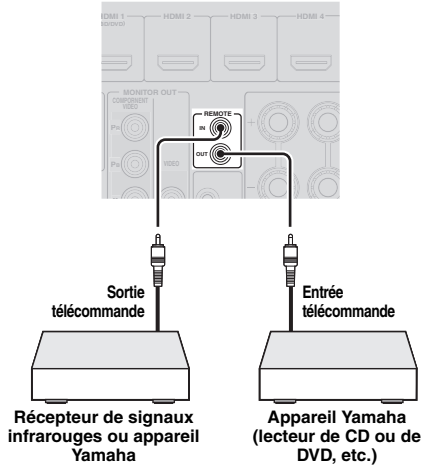


- 1 Prises FRONT (PRE OUT)**  
Prises de sortie de voies avant.
- 2 Prises SURROUND (PRE OUT)**  
Prises de sortie de voies d'ambiance.
- 3 Prises SUR. BACK (PRE OUT)**  
Prises de sortie arrière d'ambiance. Si vous ne connectez qu'un amplificateur externe pour la voie arrière d'ambiance, connectez-le à la prise SUR. BACK (SINGLE).
- 4 Prise CENTER (PRE OUT)**  
Prise de sortie de voies centrale.
- 5 Prise SUBWOOFER (PRE OUT) 1/2**  
Raccordez un caisson de graves amplifié. Si deux caissons de graves sont connectés, ils restituent le même son.



## Utilisation des prises REMOTE IN/OUT

Si les périphériques sont des produits Yamaha et qu'ils disposent de la fonction de transmission des signaux de télécommande, connectez les prises REMOTE IN et REMOTE OUT à la prise d'entrée et de sortie de télécommande avec le mini câble analogique comme suit.

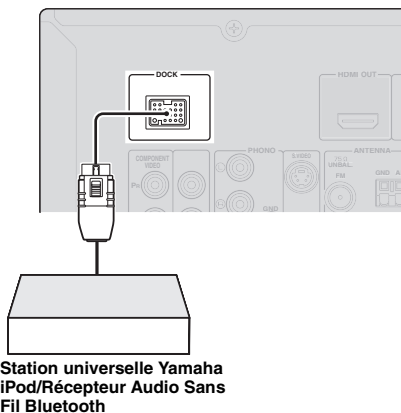


- Si votre appareil Yamaha prend en charge la fonction SCENE link playback, la connexion à distance lance automatiquement la lecture lorsque vous appuyez sur **SCENE** (ou **SCENE**) pour sélectionner une SCENE.
- Si le périphérique connecté à la prise REMOTE OUT n'est pas un produit Yamaha, réglez "SCENE IR" dans le menu ADVANCED SETUP sur "OFF" (voir page 58).

## Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth™

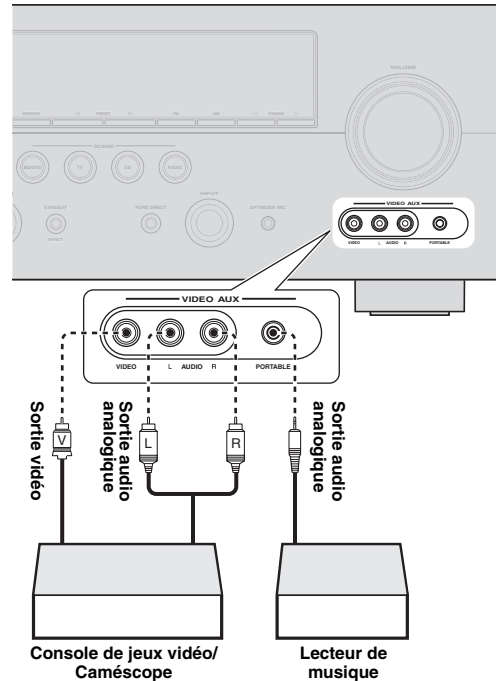
Cet appareil est muni d'une prise DOCK, à laquelle vous pouvez raccorder une station universelle Yamaha iPod (YDS-11 vendue séparément) ou un récepteur audio sans fil Bluetooth (YBA-10 vendu séparément). Vous pouvez utiliser un iPod ou un appareil Bluetooth avec et appareil en le raccordant à la prise DOCK.

Utilisez un câble prévu à cet effet pour la connexion entre la station/ampli-sintoniseur et cet appareil.



## Raccordement d'un caméscope ou d'un lecteur audio portable

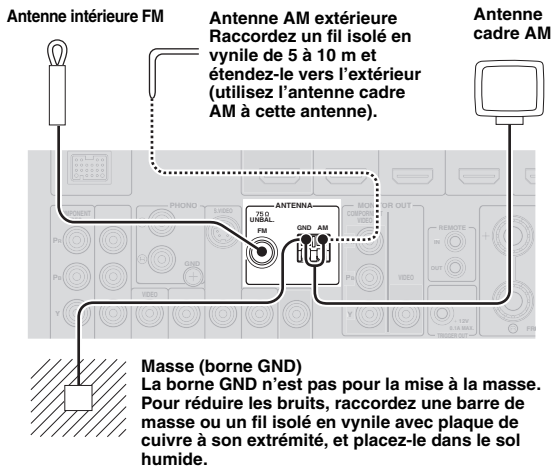
Les bornes V-AUX de la face avant sont utiles pour le raccordement à cet appareil d'un caméscope, d'une console de jeux ou d'un lecteur audio portable. Veuillez à réduire complètement le volume de cet appareil et des autres appareils avant de les relier.



- Pour connecter un appareil à la prise PORTABLE, utilisez un câble-fiche mini stéréo de 3,5 mm.
- Lorsque des appareils extérieurs sont raccordés à la prise PORTABLE et à la prise AUDIO, le son provenant de la prise PORTABLE est émis.

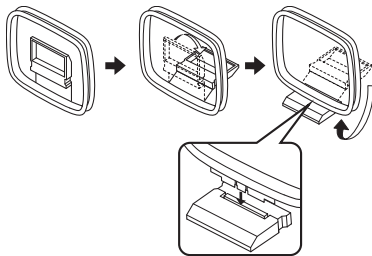
## Raccordement des antennes FM et AM

Une antenne FM intérieure et une antenne cadre AM sont fournies avec cet appareil. Raccordez ces antennes correctement aux prises correspondantes.



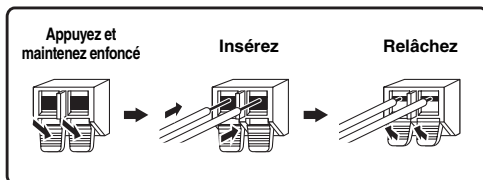
- Les antennes fournies sont normalement assez sensibles pour obtenir une bonne réception.
- Positionnez l'antenne cadre AM loin de cet appareil.
- Si la réception est mauvaise, nous vous recommandons d'utiliser une antenne extérieure. Pour plus de détails, contactez votre revendeur ou service après-vente agréé Yamaha le plus proche.
- Utilisez toujours l'antenne cadre AM même lorsque l'antenne extérieure est raccordée.

### Assemblage de l'antenne cadre AM



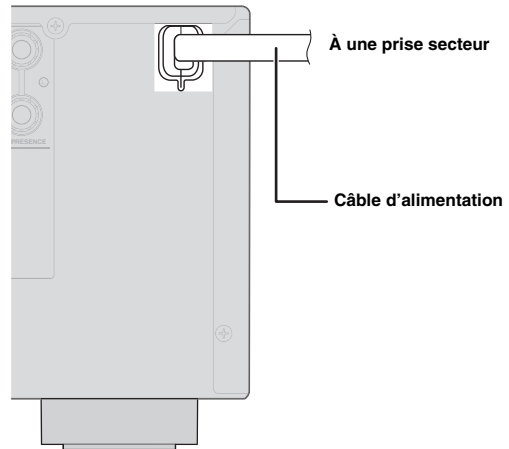
### Raccordement de l'antenne cadre AM

Les câbles de l'antenne cadre AM n'ont pas de polarité. Vous pouvez raccorder un fil à la borne AM et l'autre à la borne GND.



## Raccordement du câble d'alimentation

Une fois toutes les connexions terminées, branchez le câble d'alimentation de cet appareil dans une prise secteur.



## Mise en ou hors service de cet appareil

- 1 Appuyez sur **(A) MAIN ZONE ON/OFF** (ou **(16) POWER**) pour mettre cet appareil sous tension.
- 2 Appuyez à nouveau sur **(A) MAIN ZONE ON/OFF** (ou **(16) POWER**) pour mettre cet appareil hors tension (veille).



- Il faut quelques secondes à l'appareil pour qu'il soit prêt à lire.
- Vous pouvez également mettre cet appareil sous tension en appuyant sur **(M) SCENE** (ou **(9) SCENE**).
- Cet appareil consomme très peu d'électricité même en veille. Nous vous recommandons de débrancher le câble d'alimentation de la prise secteur.

### Attention

Ne débranchez pas cet appareil alors qu'il est sous tension. Cela pourrait endommager l'appareil ou entraîner un enregistrement incorrect des réglages de cet appareil.

# Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute (YPAO)

Cet appareil possède un Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO). Avec le YPAO, cet appareil règle automatiquement les caractéristiques de sortie de vos enceintes sur base de la position de l'enceinte, de la performance de l'enceinte et les caractéristiques acoustiques de la pièce. Nous vous recommandons de régler les caractéristiques de sortie avec le YPAO lorsque vous utilisez cet appareil.

## Remarques

- Il est possible que des tonalités d'essai puissantes soient émises pendant la procédure de configuration automatique. Interdisez l'accès de la pièce à de petits enfants pendant la procédure.
- Pour que les résultats soient les meilleurs possibles, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long de la procédure de configuration automatique. Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.



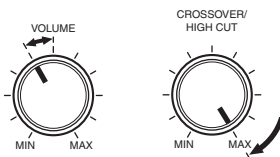
- Vous pouvez régler les caractéristiques de sortie des enceintes manuellement avec "2 Manual Setup" dans le menu SETUP. Pour de plus amples détails, voir page 47.

## Utilisation de Auto Setup

### 1 Vérifiez les points suivants.

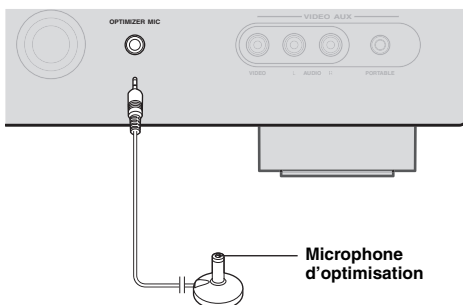
Avant de démarrer le réglage automatique, vérifiez ce qui suit.

- Toutes les enceintes et caisson de graves sont raccordés correctement.
- Le casque est débranché de cet appareil.
- Le moniteur vidéo est correctement raccordé.
- Cet appareil et le moniteur vidéo sont en service.
- Cet appareil est sélectionné en tant que source d'entrée vidéo du moniteur vidéo.
- Le caisson de graves raccordé est en service et le volume est à un niveau moyen (ou légèrement inférieur).
- Les commandes de la fréquence de transition du caisson de graves raccordé sont au niveau maximal.

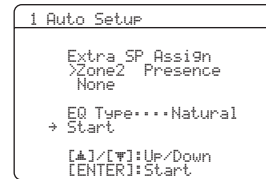


Caisson de graves

### 2 Branchez le microphone d'optimisation fourni à la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.



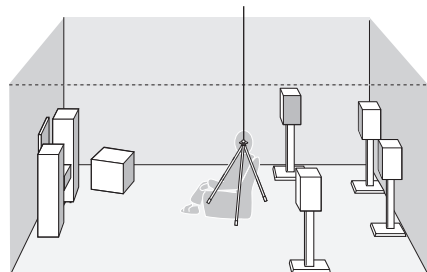
"MIC ON. View OSD MENU" s'affiche sur l'afficheur de la face avant. L'écran de menu suivant apparaît sur le moniteur vidéo.



- Vous pouvez afficher l'écran de menu ci-dessus depuis le menu SETUP (voir page 47).

### 3 Posez le microphone d'optimisation sur une surface plate, la tête omnidirectionnelle tournée vers le haut, à l'emplacement de la position d'écoute.

Microphone d'optimisation



- Si possible, montez le microphone d'optimisation sur un trépied ou quelque chose de semblable pour qu'il soit à la même hauteur que vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute. Vous pouvez fixer le microphone d'optimisation sur le trépied à l'aide de la vis du trépied.

### 4 Lorsque les enceintes sont connectées aux prises EXTRA SP, appuyez sur **[11] Curseur Δ** à plusieurs reprises pour sélectionner "Extra SP Assign", ensuite, appuyez sur **[11] Curseur </>** pour sélectionner la manière d'utiliser les prises EXTRA SP parmi "Zone2", "Presence" ou "None".

Si cet appareil ne fonctionne pas lorsque vous appuyez sur **[11] Curseur**, appuyez une fois sur **[10] SETUP** et ensuite, faites fonctionner cet appareil.

**5 Pour sélectionner un son pour un ajustement, appuyez sur [F1] Curseur ▾ pour sélectionner "EQ Type", ensuite, appuyez sur [F1] Curseur < / >.**

Si cet appareil ne fonctionne pas lorsque vous appuyez sur [F1] Curseur, appuyez une fois sur [F10] SETUP et ensuite, faites fonctionner cet appareil. Cet appareil est muni d'un égaliseur paramétrique qui règle les niveaux de sortie pour chaque plage de fréquence. L'égaliseur est réglé pour produire un champ sonore cohérent sur base de caractéristiques d'enceinte mesurées automatiquement. Dans "EQ Type", vous pouvez sélectionner les caractéristiques d'égaliseur paramétrique suivantes pour les caractéristiques sonores souhaitées.

**Natural**

Règle toutes les enceintes pour obtenir un son naturel. Sélectionnez cette option si le son dans la plage de fréquences aigües semble trop forte lorsque "EQ Type" est réglé sur "Flat".

**Flat**

Règle chaque enceinte pour obtenir les mêmes caractéristiques. Sélectionnez cette option si vos enceintes ont des qualités similaires.

**Front**

Règle chaque enceinte pour obtenir les mêmes caractéristiques que les enceintes avant gauche et droite. Sélectionnez cette option si vos enceintes avant gauche et droite sont de qualité bien meilleure que les autres enceintes.

**6 Appuyez sur [F1] Curseur ▾ pour sélectionner "Start", ensuite, appuyez sur [F1] ENTER pour lancer la procédure de configuration.**

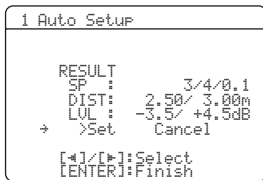
Un compte à rebours démarre et une mesure commence 10 secondes plus tard. Une tonalité d'essai puissamment forte est émise pendant la mesure.

**Remarques**

- N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto.
- Pour annuler la procédure de configuration automatique, appuyez sur [F1] Curseur ▲.

La mesure prend environ 3 minutes. Pour obtenir des résultats précis, restez à un endroit où vous ne perturberai pas la mesure, comme par exemple, sur le côté ou derrière les enceintes ou encore à l'extérieur de la pièce.

Lorsque la mesure s'est terminée avec succès, "YPAO Complete" apparaît sur l'afficheur de la face avant et les résultats s'affichent sur le moniteur.



**SP**

Affiche le nombre d'enceintes connectées à l'appareil dans l'ordre suivant : Total Avant, Centre et Présence/Total des Ambiance et Ambiance arrière/Caisson de graves

**DIST**

Affiche la distance entre la position d'écoute et les enceintes dans l'ordre suivant : Enceinte la plus proche/Enceinte la plus éloignée

**LVL**

Affiche les niveaux de volume des enceintes dans l'ordre suivant : Enceinte du volume le plus bas/Enceinte du volume le plus élevé

**Remarques**

- Si "ERROR" s'affiche sur le moniteur vidéo pendant la procédure de configuration automatique, la mesure est annulée et le type d'erreur s'affiche. Pour de plus amples détails, voir "Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure" (voir page 23).
- Si des problèmes surviennent pendant la mesure, "WARNING (XX)" (xx indique le nombre d'avertissement) apparaît au-dessus de "RESULT" (voir page 23).

**7 Appuyez sur [F1] ENTER.**

Les caractéristiques des enceintes sont réglées en fonction des résultats de la mesure.

Pour annuler l'opération, appuyez sur [F1] Curseur < / > pour sélectionner "Cancel" et appuyez sur [F1] ENTER.

Lorsque l'écran suivant s'affiche, déposez le microphone d'optimisation. La procédure de configuration automatique est maintenant terminée.



Le microphone d'optimisation est sensible à la chaleur. Rangez-le dans un endroit frais et éloigné des rayons directs du soleil après la mesure. Ne le laissez pas là où il serait soumis à des températures élevées tel que sur un appareil AV.

**☞**

- Si vous ne souhaitez pas appliquer les résultats de la mesure, sélectionnez "Cancel".
- Effectuez à nouveau la procédure de configuration automatique si vous changez le nombre ou la position des enceintes.
- Si vous appuyez sur [F1] ENTER avant de déposer le microphone d'optimisation, "1 Auto Setup" de "Speaker Setup" dans le menu SETUP (voir page 47) s'affiche.

## Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure

Appuyez une fois sur **[F1] Curseur**  $\nabla$  et sélectionnez "Retry" ou "Exit" à l'aide de **[F1] Curseur**  $\leftarrow / \rightarrow$ , ensuite, appuyez sur **[F1] ENTER**.

```

ERROR
→ E-9:USER CANCEL
   Don't operate
   any function

>Retry  Exit
[←]/[→]:Select
[ENTER]:Return
  
```

### Retry

Effectuez à nouveau la procédure de configuration automatique.

### Exit

Met fin à la mesure et à la procédure de configuration automatique.



- Voir page 66 pour plus de détails sur les messages d'erreur.
- Lorsque "E-5:NOISY" s'affiche, vous pouvez poursuivre la mesure. Pour poursuivre la mesure, sélectionnez "Proceed". Nous vous recommandons toutefois de résoudre le problème avant de réaliser à nouveau la mesure.

## Lorsqu'un message d'avertissement s'affiche après la mesure

Si un problème survient pendant la mesure, "WARNING" s'affiche sur l'écran d'affichage des résultats. Contrôlez l'erreur et résolvez les problèmes.

```

WARNING
W-1:OUT OF PHASE
Reverse channel
FL  ---
CENTER ---
SL  ---
SBL ---
[←]/[→]:Select
[ENTER]:Return
  
```



- Voir page 67 pour plus de détails sur les messages d'avertissement.
- L'optimisation ne sera pas effectuée si un message d'avertissement s'affiche. Nous vous recommandons de résoudre le problème et d'effectuer à nouveau la procédure de configuration automatique.

### 1 Si "→" s'affiche à gauche de "WARNING" sur l'écran d'affichage des résultats, appuyez sur **[F1] ENTER**.

Le détail du message d'avertissement sont affichés. S'il y a plusieurs messages d'avertissement, vous pouvez afficher le message suivant à l'aide de **[F1] Curseur**  $\rightarrow$ .

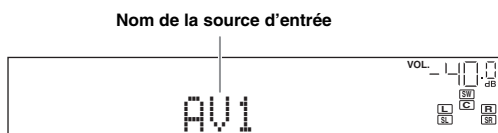
### 2 Pour revenir à l'afficheur de résultat supérieur, appuyez à nouveau sur **[F1] ENTER**.

# OPÉRATIONS DE BASE

## Lecture

### Opérations de base

- 1 Mettez sous tension les appareils externes (TV, lecteur de DVD, etc.) raccordés à cet appareil.
- 2 Tournez le **ⓂSélecteur INPUT** (ou appuyez sur les **ⓂTouches de sélection d'entrée**) pour sélectionner une source d'entrée.  
Le nom de la source d'entrée sélectionnée s'affiche pendant quelques secondes.



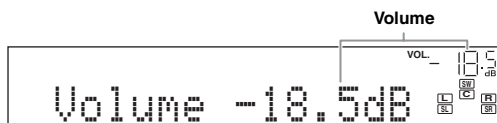
- Vous pouvez changer le nom de la source d'entrée indiqué sur l'afficheur de la face avant ou sur le moniteur vidéo le cas échéant (voir page 52).

- 3 Mettez en marche l'appareil externe que vous avez sélectionné comme source d'entrée ou sélectionnez une station de radio sur le syntoniseur.

Reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec le périphérique externe pour plus d'informations concernant la lecture. Pour sélectionner des stations de radio ou lire sur un appareil iPod ou Bluetooth à l'aide de cet appareil, consultez ce qui suit.

- Utilisation de iPod (voir page 35)
- Utilisation d'appareils Bluetooth (voir page 37)

- 4 Tournez **ⓂCommande VOLUME** pour régler le volume (ou appuyez sur **ⓂVOLUME +/-**).



#### Remarque

Lors de la lecture d'un DTS-CD, du bruit peut être émis dans certaines conditions, ce qui peut entraîner un dysfonctionnement de l'enceinte. Assurez-vous que le volume est réglé sur faible avant de lancer la lecture. Si du bruit est émis, procédez comme suit.

##### 1) Lorsqu'un seul bruit est émis

Si un signal à trains binaires DTS n'est pas correctement transmis à cet appareil, seul le bruit est émis. Raccordez le périphérique de lecture à cet appareil par la connexion numérique et lisez le DTS-CD. Si la condition n'est pas améliorée, le problème peut provenir de l'appareil de lecture. Contactez le fabricant de l'appareil de lecture.

2) Lorsque du bruit est émis pendant la lecture ou une opération de saut  
Avant de lire le DTS-CD, affichez le menu OPTION après avoir sélectionné la source d'entrée et réglez "Decoder Mode" sur "DTS" (voir page 40).

### Utilisation de la fonction SCENE

Cet appareil dispose de quatre touches SCENE qui vous permettent de modifier les sources d'entrée et les corrections de champ sonore à l'aide d'une touche. Un ensemble source d'entrée et correction de champ sonore approprié à une situation précise, telle que la lecture de films ou de musique, est attribué à chaque touche par défaut.

|        | Source d'entrée | Correction de champ sonore |
|--------|-----------------|----------------------------|
| BD/DVD | HDMI1           | Straight                   |
| TV     | AV1             | Straight                   |
| CD     | AV3             | Straight                   |
| RADIO  | TUNER           | 7ch Enhancer               |



- Cet appareil se met sous tension lorsque l'on appuie sur **ⓂSCENE** (ou **ⓂSCENE**) en veille.
- Si un lecteur de DVD Yamaha qui peut recevoir des signaux de commande SCENE est connecté à la prise REMOTE OUT de cet appareil, le lecteur de DVD se met automatiquement sous tension et la lecture commence lorsque l'on appuie sur **ⓂSCENE** (ou **ⓂSCENE**) (voir page 19). Reportez-vous au mode d'emploi du lecteur de DVD pour de plus amples informations.

### Sélection d'une SCENE

Appuyez sur **ⓂSCENE** (ou **ⓂSCENE**).

### Enregistrement d'une source d'entrée/correction de champ sonore

Sélectionnez la source d'entrée/correction de champ sonore souhaitée et appuyez sur **ⓂSCENE** (ou **ⓂSCENE**) jusqu'à ce que "SET Complete" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.

Lorsque l'OSD s'affiche sur le moniteur vidéo, "SCENE Setting Complete" apparaît sur le moniteur vidéo.



- Si vous utilisez le boîtier de télécommande pour un périphérique externe, réglez également ce périphérique externe quand le réglage de SCENE est réalisé. Pour plus de détails, reportez-vous à la section suivante.

## Commutation des appareils externes commandés à distance liés à des sélections de SCENE

Vous pouvez utiliser un appareil externe à l'aide de la télécommande de cet appareil en réglant un code de commande à distance pour l'appareil externe pour chaque source d'entrée. Le réglage des codes de commande à distance pour les sources d'entrée souhaitées vous permet de basculer entre les appareils externes liés à des sélections de SCENE.

Lorsque vous modifiez les réglages de la touche SCENE, modifiez également les réglages du périphérique externe en suivant les étapes ci-dessous.

- 1 Enregistrez le code de commande à distance d'un appareil externe sur la source d'entrée souhaitée (voir page 55).

### Remarque

- Les codes de commande à distance ne peuvent pas être enregistrés sur les sources d'entrée TUNER.

- 2 Appuyez sur **[5] Touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande pour la source d'entrée dont le code de commande à distance a été enregistré à l'étape 1 pendant environ 3 secondes tout en appuyant sur la touche **[9] SCENE** pour laquelle vous souhaitez changer l'attribution.** Le périphérique externe peut maintenant être commandé à distance simplement en sélectionnant la touche **[9] SCENE**.

## Mise en sourdine temporaire du son (MUTE)

- 1 Appuyez sur la touche **[21] MUTE** de la télécommande pour mettre le son en sourdine.  
L'indicateur MUTE sur l'afficheur de la face avant clignote pendant que le son est en sourdine.
- 2 Appuyez à nouveau sur la touche **[21] MUTE** pour rétablir le son.

## Réglage des aigus/graves (correction des tonalités)

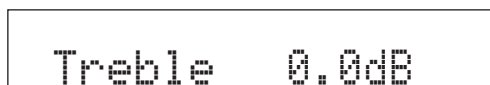
Vous pouvez ajuster l'équilibre de la bande HF (Treble) et la bande LF (Bass) des sons émis par les enceintes avant gauche et droite pour obtenir la tonalité souhaitée.



- Les Aigus/Graves des enceintes ou du casque peuvent être réglés séparément. Réglez les Aigus/Graves du casque lorsque ce dernier est raccordé.

- 1 Appuyez sur **[Ⓝ] TONE CONTROL** sur la face avant à plusieurs reprises pour sélectionner "Treble" ou "Bass".

Le réglage actuel apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 2 Tournez le **[Ⓞ] Sélecteur PROGRAM** pour régler le niveau de sortie dans ces plages de fréquence.

Plage réglage : -10,0 dB à +10,0 dB

L'écran précédent s'affiche juste après que vous avez relâché le sélecteur.

### Remarques

- Les réglages de commande de tonalité ne sont pas pris en compte pendant la lecture en mode Pure Direct.
- Si vous accentuez la balance de manière extrême, les sons risquent de ne pas bien correspondre à ceux d'autres voies.

## Écoute du son pur en hi-fi (mode Pure Direct)

Le mode Pure Direct permet d'écouter le son de la source sélectionnée dans toute sa pureté en haute fidélité.

Lorsque le mode Pure Direct est activé, le signal de la source sélectionnée transite par le circuit le plus direct.

- Appuyez sur **[Ⓞ] PURE DIRECT** (ou **[8] PURE DIRECT**) pour activer ou désactiver le mode Pure Direct.

Les fonctions suivantes sont désactivées en mode Pure Direct.

- correction de champ sonore et commande de tonalité
- affichage et opération du menu OPTION et du menu SETUP
- fonction multizones



- L'afficheur de la face avant est désactivé en mode Pure Direct. Il est à nouveau sous tension lorsque le mode Pure Direct est désactivé.



## Utilisation d'un casque

### Branchez votre casque dans la prise PHONES sur la face avant.

Lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore pendant que vous utilisez le casque, ce mode est automatiquement réglé en mode SILENT CINEMA.

#### Remarques

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis des bornes SPEAKERS.
- Lorsque des signaux multivoies sont traités, les sons de toutes les voies sont répartis vers les voies de droite et de gauche. Lorsque la source d'entrée est réglée sur "MULTI CH", seul le son provenant des voies avant gauche et droite est émis depuis le casque.

## Affichage des informations concernant le signal d'entrée

Lorsque HDMI1-4 ou AV1-4 est sélectionné en tant que source d'entrée, vous pouvez afficher les informations concernant le signal audio/vidéo.



- Les informations des signaux d'entrée sont affichées sur un moniteur vidéo et sur l'afficheur de la face avant.

### 1 Sélectionnez la source d'entrée souhaitée ensuite, appuyez sur **OPTION**.

Le menu OPTION pour la source d'entrée sélectionnée s'affiche (voir page 39).

### 2 Appuyez sur **Curseur** $\Delta$ / $\nabla$ pour sélectionner "Signal Info", ensuite, appuyez sur **ENTER**.

Les informations relatives aux signaux d'entrée s'affichent. Voir page 40 concernant les informations affichées à l'écran.



- Vous pouvez modifier des éléments d'information affichés sur l'afficheur de la face avant à l'aide de **Curseur**  $\Delta$  /  $\nabla$ .
- Si une erreur relative à HDMI se produit, des informations d'erreur s'affichent en bas de l'écran.

### 3 Pour arrêter l'affichage des informations, appuyez sur **OPTION**.

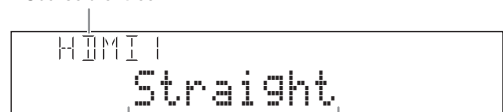
## Modification des informations sur l'afficheur de la face avant

Vous pouvez afficher des informations sur l'afficheur de la face avant telles que les noms de la correction de champ sonore actuellement sélectionnée et les décodeurs d'ambiance. Pour modifier l'affichage, appuyez sur **INFO** (ou **INFO**) à plusieurs reprises. Les informations suivantes peuvent être affichées sur l'afficheur de la face avant.

- Le nom de la source d'entrée actuellement sélectionnée (Input)
- Le nom de la correction de champ sonore actuellement sélectionnée (DSP Program)
- Le décodeur d'ambiance actuellement sélectionné (Audio Decoder)
- La fréquence du syntoniseur FM/AM actuellement définie (Frequency)
- Les Informations FM du Système de données radio (Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time)
- Les informations de lecture sur iPod (Song, Album, Artist, List)

Par exemple, si vous sélectionnez HDMI1 et que vous affichez "DSP Program", l'écran suivant apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Source d'entrée



Correction de champ sonore (DSP program)

Les informations qui peuvent être affichées relatives à chaque source d'entrée figurent dans le tableau ci-dessous.

| Source d'entrée                              | Éléments   |
|--|--|
| HDMI1-4                                      | Input  |
| AV1-6  | DSP Program  |
| AUDIO1-2                                     | Audio Decoder  |
| V-AUX  |  |
| PHONO  |  |
| MULTI CH                                     | Input  |
| FM/AM  | Fréquence<br>DSP Program<br>Audio Decoder<br>Program Service*<br>Program Type*<br>Radio Text*<br>Clock Time*                       |
| iPod<br>(mode de commande à distance simple) | Input<br>DSP Program<br>Audio Decoder  |
| iPod<br>(Mode de navigation)                 | (Écran d'informations de lecture)<br>Artist<br>Album<br>Song<br>DSP Program<br>Audio Decoder<br>(Écran du menu de lecture)<br>List |
| Bluetooth                                    | Input<br>DSP Program<br>Audio Decoder  |

\*: "Program Service," "Program Type," "Radio Text" et "Clock Type" n'apparaissent pas lorsque la station de radio ne fournit pas le service du Système de données radio.



# Appréciez les corrections de champ sonore

Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique Yamaha de champ sonore (DSP). Vous pouvez bénéficier de la reproduction multivoies pour pratiquement toutes les sources d'entrée grâce à diverses corrections de champ sonore enregistrées sur la puce et d'une variété de décodeurs d'ambiance.

## Sélection d'une correction de champ sonore

### ■ Sélection d'une correction de champ sonore sur la face avant

Tournez le **⊙ Sélecteur PROGRAM** pour sélectionner la correction de champ sonore souhaitée.

### ■ Sélection d'une correction de champ sonore avec la télécommande

Effectuez les opérations suivantes selon la catégorie des corrections de champ sonore.

Corrections de champ sonore pour films/programmes TV ..... Appuyez sur **[8] MOVIE** à plusieurs reprises.

Corrections de champ sonore pour musique ..... Appuyez sur **[8] MUSIC** à plusieurs reprises.

Reproduction stéréo..... Appuyez sur **[8] STEREO** à plusieurs reprises.

Reproduction stéréo multivoies..... Appuyez sur **[8] STEREO** à plusieurs reprises.

Compressed Music Enhancer ..... Appuyez sur **[8] STEREO** à plusieurs reprises.

Décodeur Surround ..... Appuyez sur **[8] SUR. DECODE** à plusieurs reprises.

Par exemple, si vous sélectionnez "Sci-Fi" dans "MOVIE", l'écran suivant apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Catégorie de correction de champ sonore



### Remarques

- Les corrections de champ sonore sont enregistrées pour chaque source d'entrée. Lorsque vous modifiez la source d'entrée, la correction de champ sonore précédemment sélectionnée pour cette source d'entrée est à nouveau appliquée.
- Lorsque vous lisez des sources Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS Express, DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio sources, le son est reproduit en mode de décodage direct.
- Si la fréquence d'échantillonnage d'une source d'entrée est supérieure à 96 kHz, aucune correction de champ sonore n'est appliquée.

## Description des corrections de champ sonore

Cet appareil propose des corrections de champ sonore pour plusieurs catégories dont les reproductions musicales, cinématographiques et stéréo. Sélectionnez une correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous référant uniquement à son nom.

- Vous pouvez vérifier quelles sont les enceintes qui sont en cours d'émission de signaux à l'aide des témoins d'enceintes sur l'afficheur de la face avant (voir page 6).
- Chaque correction peut ajuster des éléments de champ sonore (paramètres de champ sonore). Pour de plus amples détails, voir page 42.
- **CINEMA DSP** dans le tableau indique la correction de champ sonore avec le CINEMA DSP.

### Pour les sources de film/programme TV (MOVIE)

**CINEMA DSP**

| Correction       | Descriptions  |
|------------------|---|
| <b>Standard</b>  | Crée un champ sonore accentuant l'impression d'ambiance sans perturber le positionnement original du son correspondant aux différentes voies d'une gravure Dolby Digital et DTS. Ce champ sonore répond au concept de "cinéma idéal" où le public est enveloppé de belles réverbérations venant de la gauche, de la droite et de l'arrière.                                       |
| <b>Spectacle</b> | Crée un champ sonore spectaculaire qui produit une sensation d'amplitude magnifique. Cette correction de champ sonore se caractérise par une large plage dynamique qui produit le champ sonore d'un grand cinéma correspondant aux films de cinémascope et grand écran, allant des effets sonores les plus discrets aux acoustiques imposantes.                                   |
| <b>Sci-Fi</b>    | Crée un champ sonore clair qui permet la restitution du son très élaborés des tout derniers films de science fiction et contenant des effets sonores. Des atmosphères variées peuvent être reproduites avec précision alors que les dialogues, les effets sonores et la musique de fond sont clairement séparés.  |
| <b>Adventure</b> | Crée un champ sonore idéal pour les films d'action et d'aventure, en reproduisant une sensation de puissance par la réduction des réverbérations et l'accentuation d'un paysage sonore horizontal. Une atmosphère claire et puissante est reproduite tout en maintenant la séparation des voies audio et de la clarté du son grâce à une sensation de profondeur plus restreinte. |

| Correction              | Descriptions   |
|-------------------------|--|
| <b>Drama</b>            | Crée un champ sonore calme approprié à différents genres de films allant du théâtre sérieux aux comédies en passant par les comédies musicales. Le son est produit avec une réverbération discrète mais avec une sensation tridimensionnelle. Les effets sonores spatiaux et la musique de fond sont reproduits avec des réverbérations douces autour de la position centrale, ce qui réduit la fatigue provoquée par le fait de regarder des films pendant une période prolongée. |
| <b>Mono Movie</b>       | Crée un champ sonore qui permet d'apprécier de vieux films monophoniques dans l'atmosphère d'un cinéma actuel. Un espace confortable avec une sensation de profondeur est reproduit en ajoutant un paysage sonore et une réverbération raisonnable au son original.  |
| <b>Sports</b>           | Crée un champ sonore vivant approprié à des émissions sportives et en studio de télévision en stéréo. Dans les émissions sportives, les voix des commentateurs et analystes sportifs sont reproduites à partir du centre alors que les acclamations de la foule et les autres sons sont répartis de manière appropriée, créant ainsi une atmosphère réaliste de stade qui vous donne l'impression d'y être réellement.   |
| <b>Action Game</b>      | Crée un champ sonore mis au point pour les jeux d'actions comme les jeux de course automobile et les jeux de tirs subjectifs. La présence de divers effets sonores est accentuée tout en maintenant une sensation évidente de la provenance des sons en limitant l'ampleur des effets sonores de chaque voie à l'aide de données de réflexion, ce qui produit un environnement de jeu réaliste et puissant.  |
| <b>Roleplaying Game</b> | Crée un champ sonore mis au point pour les jeux de rôle et les jeux d'aventure. Une profondeur et une sensation tridimensionnelle par rapport au jeu sont produites en combinant des effets de champ sonore cinématographiques et la conception sonore utilisée dans "Action Game". Dans les scènes vidéo, des effets d'ambiance cinématographiques sont produits.   |

## Pour les sources audio musicales (MUSIC)



| Correction              | Descriptions  |
|-------------------------|---|
| <b>Hall in Munich</b>   | Crée un champ sonore mis au point en simulant une salle de concert d'environ 2.500 places de Munich, qui est un lieu de concert européen typique doté d'élégants murs intérieurs en bois. Un beau son riche et délicat est produit, créant ainsi une atmosphère relaxante. La réglage relatif à la place correspond à une place d'orchestre au centre gauche.   |
| <b>Hall in Vienna</b>   | Crée un champ sonore mis au point en simulant une salle de concert d'environ 1.700 place à Vienne, qui est un lieu de concert typique de forme rectangulaire et de taille moyenne. Dans cette salle, des réflexions omnidirectionnelles complexes se réverbèrent sur les piliers et les reliefs pour produire un son particulièrement riche.  |
| <b>Chamber</b>          | Crée un champ sonore mis au point en simulant une pièce relativement grande dotée d'un haut plafond comme une pièce d'un palais. Cela produit des réverbérations agréables adaptées à la musique de cour ou à la musique de chambre.  |
| <b>Cellar Club</b>      | Crée un champ sonore vivant et réaliste mis au point en simulant un club de musique doté d'un plafond bas et d'une atmosphère intime. Il se caractérise par un son puissant qui vous donne l'impression que vous vous trouvez juste en face d'une petite scène.   |
| <b>The Roxy Theatre</b> | Crée un champ sonore mis au point en simulant l'ambiance d'un club de rock pouvant compter jusqu'à 460 places à Los Angeles. La réglage relatif à la place correspond à une place centrale gauche.  |
| <b>The Bottom Line</b>  | Crée un champ sonore mis au point en simulant le "The Bottom Line", un célèbre club de jazz de New York qui peut accueillir jusqu'à 300 larges places. Il produit des réverbérations claires. La réglage relatif à la place correspond à une place en face de la scène.   |
| <b>Music Video</b>      | Crée un champ sonore mis au point en simulant un lieu de concert où ont lieu des représentations pop, rock et jazz en direct. Le champ sonore de présence qui accentue la richesse des voix et des solos ainsi que le rythme de la batterie et le champ sonore d'ambiance qui restitue l'atmosphère d'une grande salle de concert vous permettent de vous laisser aller dans une ambiance exaltante de concert. |

## Pour une restitution stéréo (STEREO)

| Correction        | Descriptions  |
|-------------------|---|
| <b>2ch Stereo</b> | Produit un son stéréo avant. Il s'agit du mode de lecture standard. |



- Les signaux multivoies appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes gauche et droite.

## Pour une reproduction stéréo multivoies (STEREO)



| Correction        | Descriptions   |
|-------------------|--|
| <b>7ch Stereo</b> | Produit un son avant et arrière pour une vaste zone. Ce mode de lecture convient à une musique de fond pour une fête à domicile. Le son est restitué à partir de sept enceintes maximum. |

## Le Compressed Music Enhancer (ENHNCR)

| Correction               | Descriptions  |
|--------------------------|---|
| <b>Straight Enhancer</b> | Reproduit le son de manière dynamique à partir de données sonores compressées à 2 voies ou multivoies avec le même nombre de voies que le son source. |
| <b>7ch Enhancer</b>      | Reproduit le son de manière dynamique à partir de données sonores comprimées dans 7 voies indépendamment des voies du son source.                     |

## Mode de décodage d'ambiance (SUR.DEC)

Reproduit le son à partir de sources sonores à 2 voies dans 7 voies maximum à l'aide d'un décodeur d'ambiance.

| Décodeur                            | Descriptions   |
|-------------------------------------|--|
| <b>Pro Logic</b>                    | Reproduit le son à l'aide du décodeur Dolby Pro Logic. Cela convient à tous les types de sources sonores.  |
| <b>PLIIx Movie /<br/>PLII Movie</b> | Reproduit le son à l'aide du décodeur Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II). Cela convient aux films. Vous ne pouvez pas sélectionner le décodeur Dolby Pro Logic IIx dans les conditions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsqu'aucune enceinte d'ambiance arrière n'est raccordée</li> <li>• Lorsque le casque est raccordé</li> </ul>    |
| <b>PLIIx Music /<br/>PLII Music</b> | Reproduit le son à l'aide du décodeur Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II). Cela convient à la musique. Vous ne pouvez pas sélectionner le décodeur Dolby Pro Logic IIx dans les conditions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsqu'aucune enceinte d'ambiance arrière n'est raccordée</li> <li>• Lorsque le casque est raccordé</li> </ul> |
| <b>PLIIx Game /<br/>PLII Game</b>   | Reproduit le son à l'aide du décodeur Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II). Cela convient aux jeux. Vous ne pouvez pas sélectionner le décodeur Dolby Pro Logic IIx dans les conditions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsqu'aucune enceinte d'ambiance arrière n'est raccordée</li> <li>• Lorsque le casque est raccordé</li> </ul>     |
| <b>Neo:6 Cinema</b>                 | Reproduit le son à l'aide du décodeur DTS Neo:6. Cela convient aux films.  |
| <b>Neo:6 Music</b>                  | Reproduit le son à l'aide du décodeur DTS Neo:6. Cela convient à la musique.   |





- Dans le cas de la réception de son multivoies, le son est reproduit en mode de décodage direct (voir page 30).

## Écoute de sources d'entrée non traitées (Mode de décodage direct)

Dans le mode de décodage direct, les sons sont reproduits sans effet de champ sonore. Les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les enceintes avant gauche et droite uniquement. Les sources d'entrées multivoies sont décodées directement dans les voies appropriées et les sons multivoies sont reproduits sans effet de champ sonore.

**1 Pour activer le mode de décodage direct, appuyez sur  STRAIGHT (ou  STRAIGHT).**  
“Straight” apparaît sur l'afficheur de la face avant.

**2 Pour annuler le mode de décodage direct, appuyez à nouveau sur  STRAIGHT (ou  STRAIGHT).**  
Le nom d'une correction de champ sonore apparaît sur la face avant et le son est reproduit avec cet effet de champ sonore.

## Apprécier les corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP vous permet d'apprécier les effets de champ sonore DSP même sans enceintes d'ambiance en utilisant des enceintes d'ambiance virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut même être utilisé à l'aide d'un système limité à deux enceintes sans enceinte centrale. Lorsque “Sur. L/R SP” dans le menu SETUP est réglé sur “None” (voir page 48), cet appareil fonctionne en mode Virtual CINEMA DSP.

### Remarque

- Le mode Virtual CINEMA DSP n'est pas disponible dans les conditions suivantes même si vous réglez “Sur. L/R SP” sur “None” (voir page 48).
  - la fiche du casque est branchée dans la prise PHONES.
  - 7ch Stereo de la correction de champ sonore est sélectionné.
  - le mode Pure Direct ou le mode de décodage direct est utilisé.

## Écoutez des corrections de champ sonore avec un casque (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA vous permet de profiter de sources multivoies avec votre casque. Le mode SILENT CINEMA est automatiquement sélectionné lorsque vous branchez la fiche du casque dans la prise PHONES.

### Remarque

- Le mode SILENT CINEMA n'est pas sélectionné automatiquement dans les conditions suivantes.
  - 2ch Stereo de la correction de champ sonore est sélectionné.
  - Le mode Pure Direct ou le mode de décodage direct est sélectionné.

## Profiter de plus de champs sonores spatiaux (mode CINEMA DSP 3D)

Le mode CINEMA DSP 3D recrée un champ sonore stéréoscopique intense et précis dans la salle d'écoute. Pour utiliser cet appareil en mode CINEMA DSP 3D, des enceintes de présence sont nécessaires. Effectuez les étapes suivantes, ensuite, sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP. Lorsqu'une correction de champ sonore s'exécute en mode CINEMA DSP 3D, l'indicateur CINEMA DSP 3D sur la face avant s'allume.

- Raccordez les enceintes de présence aux prises EXTRA SP (voir page 12).
- Réglez “Extra SP Assign” sur “Presence” (voir page 47).
- Activez le CINEMA DSP 3D dans le menu SETUP (voir page 42).

### Remarque

- Si un casque est raccordé à cet appareil, celui-ci lit en mode SILENT CINEMA de sorte que le mode CINEMA DSP 3D ne puisse pas être activé.

# Syntonisation FM/AM

Le syntoniseur FM/AM de cet appareil propose les deux modes suivants pour la syntonisation.

## ■ Mode de syntonisation de fréquences

Il est possible d'accorder une station FM/AM en recherchant ou en spécifiant sa fréquence.

## ■ Mode de syntonisation de présélections

Vous pouvez pré-régler les fréquences des stations FM/AM en les enregistrant avec des numéros spécifiques et, ensuite, il suffit de sélectionner ces numéros pour syntoniser.

### Remarque

- Réglez les antennes FM/AM connectées à cet appareil pour une meilleure réception.

## Syntonisation de la station FM/AM souhaitée (Mode de syntonisation de fréquences)

**1** Tournez le **Ⓡ** **Sélecteur INPUT** (ou appuyez sur **5** **TUNER**) pour faire passer la source d'entrée sur "TUNER".

**2** Appuyez sur **1** **FM** (**6** **FM**) ou **1** **AM** (**6** **AM**) pour sélectionner une bande.  
"FM" ou "AM" apparaît sur l'afficheur de la face avant en fonction de la bande sélectionnée.

**3** Appuyez sur **⏪** **TUNING** **</>** (ou **6** **TUNING** **Δ / ∇**) pour spécifier la fréquence.  
Pour régler la fréquence sur une bande supérieure, appuyez sur **>** (ou **Δ**). Pour la régler sur une bande inférieure, appuyez sur **<** (ou **∇**). Le témoin TUNED sur l'afficheur de la face avant s'allume lorsque le syntoniseur est accordé sur une station. Le témoin STEREO s'allume également si le programme diffusé est en stéréo.



La fréquence change de la manière suivante en fonction de la façon dont vous appuyez sur **⏪** **TUNING** **</>** (ou **6** **TUNING** **Δ / ∇**).

### Lorsque vous appuyez sur la touche pendant plus d'1 seconde

Le syntoniseur recherche la fréquence d'une station qui peut être détectée autour de la fréquence actuelle. C'est possible si le syntoniseur peut recevoir des signaux puissants sans interférences. Une fois la recherche lancée, relâchez la touche.

### Lorsque vous appuyez sur la touche et que vous la relâchez

Le syntoniseur augmente ou diminue la fréquence par étapes. Utilisez cette méthode si le syntoniseur n'est pas adapté à la réception de signaux puissants et que les stations sont ignorées au cours de la recherche.



- Pour la transmission FM, dans le menu OPTION, vous pouvez sélectionner stéréo et mono (voir page 41).

**4** Pour accorder au moyen de la syntonisation directe de fréquences, saisissez la fréquence de la station souhaitée à l'aide des **13** **Touches numériques de la télécommande**.

Ne saisissez que des nombres entiers. Par exemple, si vous souhaitez régler la fréquence sur 88,90 MHz, saisissez "8890" à l'aide de **13** **Touches numériques**.

### Remarques

- Lorsque vous appuyez sur **13** **Touches numériques** pendant la mise en mémoire des fréquences, un numéro de présélection est sélectionné. Réglez le mode de syntonisation sur le mode de syntonisation de fréquences à l'aide de **⏪** **TUNING** **</>** (ou **6** **TUNING** **Δ / ∇**) avant toute opération.
- "Wrong Station!" apparaît sur l'afficheur de la face avant lorsque vous saisissez une fréquence qui ne correspond pas à la plage acceptable. Assurez-vous que la fréquence saisie est correcte.
- Il vous est inutile de saisir le zéro s'il se place à la fin d'un nombre décimal. Par exemple, saisissez "925" pour "92,50 MHz" ou "940" pour "94,00 MHz".

## Enregistrement de stations FM/AM et syntonisation (Mode de syntonisation de présélections)

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 stations FM/AM (Présélectionnées) à l'aide de la fonction de mise en mémoire automatique de stations ou de la fonction de mise en mémoire manuelle de stations.

## Enregistrement de stations par la fonction de mise en mémoire automatique de stations

Le syntoniseur détecte automatiquement les stations FM se caractérisant par un signal puissant et enregistre jusqu'à 40 stations. Les stations AM ne peuvent pas être enregistrées automatiquement. Utilisez la mise en mémoire manuelle des stations.

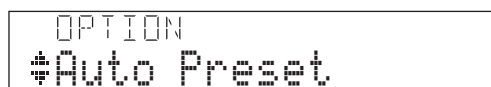
**1** Tournez le **Ⓡ** **Sélecteur INPUT** (ou appuyez sur **5** **TUNER**) pour faire passer la source d'entrée sur "TUNER".

**2** Appuyez sur **18** **OPTION** du boîtier de télécommande. L'écran du menu OPTION concernant les options de réglage de l'entrée Tuner apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Pour plus de détails concernant le menu OPTION, voir page 39.
- Le menu OPTION s'affiche sur le moniteur.

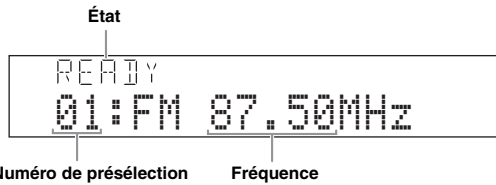
**3** Sélectionnez "Auto Preset", à l'aide de **11** **Curseur** **Δ / ∇** et appuyez sur **11** **ENTER**.



La mise en mémoire automatique de stations commence environ 5 secondes plus tard à partir de la fréquence la plus basse vers la bande supérieure.



- Vous pouvez sélectionner le numéro de présélection auquel la présélection démarre en appuyant sur **[6]PRESET Δ / ▽** ou **[11]Curseur Δ / ▽** sur le boîtier de télécommande pendant que "READY" est affiché sur l'afficheur de la face avant.
- Pour annuler l'enregistrement, appuyez sur **[11]RETURN** sur la télécommande.



Pendant la mise en mémoire automatique de stations, la zone supérieure de l'écran se modifie comme suit : SEARCH → MEMORY chaque fois qu'une station est enregistrée.

Lorsque l'enregistrement est terminé, "FINISH" apparaît et l'écran du menu OPTION s'affiche à nouveau automatiquement. Lorsque vous appuyez sur **[18]OPTION** sur la télécommande, l'écran revient à l'état d'origine.

### Remarque

- Seules les stations du Système de données radio sont concernées par la mise en mémoire automatique.

## Enregistrement de stations par la fonction de mise en mémoire manuelle de stations

Vous pouvez enregistrer manuellement les stations AM ou les stations FM se caractérisant par des signaux faibles.

**1** Accordez une station en vous reportant à "Syntonisation de la station FM/AM souhaitée (Mode de syntonisation de fréquences)" (voir page 31).

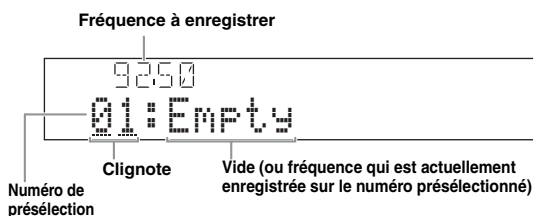
**2** Appuyez sur **[6]MEMORY** (ou **[6]MEMORY**). "Manual Preset" apparaît sur l'afficheur de la face avant, suivi de près par le numéro de présélection auquel la station sera enregistrée.



- En appuyant sur **[6]MEMORY** (ou **[6]MEMORY**) pendant plus de 2 secondes, il est possible de passer l'étape 3. La station est enregistrée sur le plus petit numéro de présélection qui est libre ou sur un numéro de présélection correspondant au numéro suivant le dernier numéro de présélection.

**3** Appuyez sur **[H]PRESET < / >** (ou **[6]PRESET Δ / ▽**) pour sélectionner le numéro de présélection sur lequel la station sera enregistrée.

Lorsque vous sélectionnez un numéro de présélection sur lequel aucune station n'est enregistrée, la mention "Empty" apparaît sur l'afficheur. Lorsque vous sélectionnez un numéro de présélection enregistré, une fréquence enregistrée s'affiche à la droite du numéro de présélection.



- Vous pouvez sélectionner un numéro de présélection à l'aide de **[13]Touches numériques**.

**4** Appuyez à nouveau sur **[6]MEMORY** (ou **[6]MEMORY**) pour enregistrer.

Lorsque l'enregistrement est terminé, l'écran revient à l'état d'origine.



- Pour annuler l'enregistrement, appuyez sur **[11]RETURN** sur la télécommande ou laissez le syntoniseur au repos pendant environ 30 secondes.

## Appel d'une station présélectionnée (Mise en mémoire des fréquences)

Vous pouvez appeler des stations présélectionnées enregistrées par la mise en mémoire automatique de stations ou la mise en mémoire manuelle de stations.

Appuyez sur **[H]PRESET < / >** (ou **[6]PRESET Δ / ▽**) pour sélectionner un numéro de présélection.



- Les numéros de présélection sur lesquels aucune stations ne sont enregistrées seront passés.
- Si aucune station n'est enregistrée, "No Presets" ou "No Presets in Memory" s'affiche. Voir page 31 et enregistrez des stations.
- Vous pouvez sélectionner directement un numéro de présélection en appuyant sur une **[13]Touches numériques** pendant l'appel d'une station présélectionnée. La mention "Empty" apparaît sur l'afficheur si vous saisissez un numéro de présélection sur lequel aucune station n'est enregistrée. La mention "Wrong Num." apparaît si vous entrez un numéro incorrect.
- Lorsque vous appuyez sur **[13]Touches numériques** pendant la mise en mémoire normale, un numéro de présélection est sélectionné. Placez le mode en mode de mise en mémoire présélectionnée à l'aide de **[H]PRESET < / >** (ou **[6]PRESET Δ / ▽**) avant toute opération.

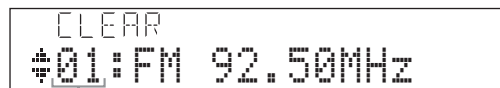
## Effacer des stations présélectionnées

**1** Tournez le **[R]Sélecteur INPUT** (ou appuyez sur **[5]TUNER**) pour faire passer la source d'entrée sur "TUNER".

**2** Appuyez sur **[18]OPTION** du boîtier de télécommande. L'écran du menu OPTION concernant les options de réglage de l'entrée Tuner apparaît sur l'afficheur de la face avant.

**3** Affichez "Clear Preset" à l'aide de **[11]Curseur Δ / ▽**, ensuite, appuyez sur **[11]ENTER**.

L'écran suivant apparaît sur l'afficheur.



Numéro de présélection de la station enregistrée que vous souhaitez effacer.



- Vous pouvez annuler l'opération et revenir à l'écran du menu OPTION en appuyant sur **[11]RETURN** sur la télécommande.

**4** Sélectionnez le numéro de présélection de la station enregistrée que vous souhaitez effacer à l'aide de **[11]Curseur Δ / ▽**, ensuite, appuyez sur **[11]ENTER**.

La station présélectionnée enregistrée sur le numéro de présélection sélectionné est effacée. Pour effacer l'enregistrement de plusieurs numéros de présélection, répétez les étapes ci-dessus. Pour terminer l'opération, appuyez sur **[18]OPTION**.

# Syntonisation du Système de données radio

Le Système de données radio est un système de radiocommunication de données utilisé par les stations FM dans de nombreux pays. Cet appareil peut recevoir diverses données de Système de données radio telles que "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time", et "EON" (autres stations associées) lors de la réception de stations d'émission de Système de données radio.

## Remarque

- La fonction de réception du Système de données radio n'est disponible qu'avec les modèles du Royaume-Uni, de l'Europe et de la Russie.

## Affichage des informations du Système de données radio

Vous pouvez afficher les 4 types de d'informations du Système de données radio : "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time".

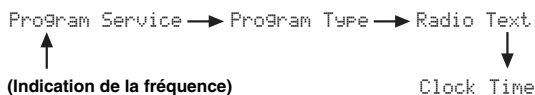
### 1 Syntonisez la station d'émission de Système de données radio souhaitée.



- Nous vous recommandons d'utiliser la mise en mémoire automatique pour accorder les stations d'émission de Système de données radio (voir page 31).
- Vous pouvez également utiliser le mode PTY Seek pour accorder la station Radio Data System souhaitée parmi les stations du système de radiocommunication de données présélectionnées.

### 2 Appuyez à plusieurs reprises sur **⊖** INFO sur la face avant (ou sur **7** INFO sur le boîtier de télécommande) jusqu'à ce que les informations souhaitées s'affichent.

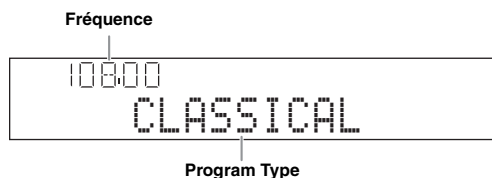
Les informations sur l'afficheur changent lorsque vous appuyez sur la touche. Ce type d'information s'affiche pendant un instant, ensuite, les informations s'affichent.



Le contenu des informations est comme suit.

| Type d'informations | Description  |
|---------------------|--|
| Program Service     | Affiche le nom du service du programme du Système de données radio en cours de réception.          |
| Program Type        | Affiche le type du programme de Système de données radio en cours de réception.                    |
| Radio Text          | Affiche les informations relatives au programme de Système de données radio en cours de réception. |
| Clock Time          | Affiche l'heure actuelle.  |
| DSP Program         | Affiche la correction de champ sonore actuellement sélectionnée.                                   |
| Audio Decoder       | Affiche le décodeur d'ambiance actuellement sélectionné.   |

### Afficheur de la face avant (Lorsque "Program Type" est sélectionné)



## Remarque

- "Program Service," "Program Type," "Radio Text" et "Clock Type" n'apparaissent pas lorsque la station de radio ne fournit pas le service du Système de données radio.

## Sélection du type de programme de Système de données radio (mode PTY Seek)

Vous pouvez sélectionner l'émission radio souhaitée, selon le type d'émission auquel elle appartient, parmi toutes les stations d'émission de Système de données radio présélectionnées.



- Vous devez présélectionner des stations avant d'utiliser PTY Seek. Lorsque "No Presets" ou "No Presets in Memory" s'affiche, cela signifie qu'aucune station n'est enregistrée. Voir page 32 et enregistrez des stations.
- Vous pouvez utiliser PTY Seek tout en regardant l'écran du moniteur vidéo.

### 1 Appuyez sur **5** TUNER sur le boîtier de la télécommande pour sélectionner "TUNER" en tant que source d'entrée.

### 2 Appuyez sur **18** OPTION du boîtier de télécommande.

Le menu d'option de syntoniseur s'affiche. Voir page 39 pour plus de détails sur le menu d'option.

### 3 Appuyez sur **11** Curseur **Δ / ▽** sur le boîtier de la télécommande pour sélectionner "PTY Seek", et appuyez sur **11** ENTER.



**4 Appuyez sur [11]Curseur < / > sur le boîtier de la télécommande pour sélectionner un type de programme pour la recherche.**

Vous pouvez sélectionner un type de programme parmi les suivantes.

| Type d'émission | Description                             |
|-----------------|---|
| NEWS            | Informations                            |
| AFFAIRS         | Émissions à thème                       |
| INFO            | Informations générales                  |
| SPORT           | Émissions sportives                     |
| EDUCATE         | Émissions éducatives                    |
| DRAMA           | Émissions théâtrales                    |
| CULTURE         | Émissions culturelles                   |
| SCIENCE         | Émissions scientifiques                 |
| VARIED          | Émissions de variétés                   |
| POP M           | Musique populaire                       |
| ROCK M          | Musique Rock                            |
| M. O. R. M      | Musique grand public (facile à écouter) |
| LIGHT M         | Musique classique légère                |
| CLASSICS        | Musique classique sérieuse              |
| OTHER M         | Autres musiques                         |

**5 Pour rechercher une station, appuyez sur [11]Curseur Δ / ∇ sur le boîtier de la télécommande.**

Si vous appuyez sur [11]Curseur ∇, cet appareil fait une recherche descendante à partir de la fréquence actuelle. Si vous appuyez sur [11]Curseur Δ, il fait une recherche ascendante à partir de la station préréglée actuelle.

Lorsqu'une station est détectée, la recherche s'arrête. Si la station n'est pas la station souhaitée, appuyez sur la même touche pour poursuivre la recherche. Pour terminer la recherche, appuyez sur [18]OPTION.

**Remarque**

- Si "Not found" s'affiche, aucune station applicable pour le type d'émission sélectionnée n'est détectée.

**Utilisation du service d'annonces des autres stations associées (EON)**

Vous pouvez recevoir les annonces du service EON (autres stations associées) parmi les stations du réseau du Système de données radio. Si vous êtes en train de recevoir des émissions de Système de données radio lorsqu'une station affiliée commence à émettre un programme que vous avez sélectionné, cet appareil change automatiquement de station. Pour utiliser cette fonction, sélectionnez l'un des 4 types d'émission de Système de données radio (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT) pendant la réception d'émissions de Système de données radio. Lorsqu'une station affiliée commence à émettre une émission sélectionnée, cet appareil s'accorde automatiquement sur cette station et revient à la station précédente lorsque l'émission sélectionnée est terminée.

**Remarques**

- Pour utiliser le service EON, vous devez d'abord enregistrer les stations de Système de données radio et leurs stations affiliées comme stations présélectionnées.
- Les paramètres du service EON sont réinitialisés lors de la mise hors tension.
- ☼
- Vous pouvez utiliser EON tout en regardant l'écran du moniteur vidéo.

**1 Syntonisez la station d'émission de Système de données radio souhaitée.**

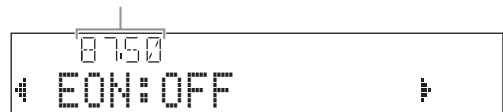
**2 Appuyez sur [18]OPTION du boîtier de télécommande.**

Le menu d'option de syntoniseur s'affiche. Pour plus de détails concernant le menu d'option, voir page 39.

**3 Appuyez sur [11]Curseur Δ / ∇ sur le boîtier de la télécommande pour sélectionner "EON", et appuyez sur [11]ENTER.**

"EON:OFF" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Fréquence actuelle



- Si aucune station n'est enregistrée, "No Presets" ou "No Presets in Memory" s'affiche. Voir page 32 et enregistrez des stations.
- Si la station affiliée de la station présélectionnée sélectionnée ou du service EON n'est pas disponible, "Not Available" s'affiche.

**4 Appuyez sur [11]Curseur < / > pour sélectionner un type de programme.**



**5 Après avoir sélectionné un type d'émission, appuyez sur [18]OPTION pour quitter le menu d'option.**

Lorsqu'une station affiliées commence à émettre l'émission sélectionnée, cet appareil s'accorde automatiquement sur cette station. Lorsque l'émission prend fin, il revient automatiquement à la station précédente.

Le EON est désactivé dans les cas suivants :

- lorsque le EON est activé une fois
- lorsque cet appareil est réglé sur veille avant qu'EON soit activé
- lorsqu'une autre station est sélectionnée avant qu'EON soit activé



- Pour annuler EON, procédez à nouveau aux étapes de 1 à 5 et sélectionnez "EON:OFF".



# Utilisation de iPod™

Une fois que vous avez posé votre iPod sur une station universelle Yamaha iPod (telle que la YDS-11 vendue séparément) raccordée à la prise DOCK sur le panneau arrière de cet appareil (voir page 19), vous pouvez utiliser votre iPod avec la télécommande de cet appareil à l'aide d'un menu affiché sur le moniteur vidéo. Vous pouvez aussi utiliser le mode Compressed Music Enhancer de cet appareil pour améliorer la qualité du son des morceaux compressés (par exemple dans le format MP3) enregistrés sur votre iPod (voir page 29).

## Remarques

- iPod touch, iPod (Click and Wheel comprenant iPod classic), iPod nano et iPod mini sont pris en charge.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être disponibles selon le modèle de votre station universelle Yamaha iPod. Les sections suivantes décrivent la procédure en cas d'utilisation du modèle YDS-11.



- Une fois le raccordement entre votre iPod et cet appareil effectué, "iPod connected" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Reportez-vous à la section "iPod" à la page 65 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur le moniteur vidéo.

## Commande de l'iPod™

Vous pouvez commander votre iPod si vous l'avez placé dans la station universelle iPod et que la source d'entrée est placée sur DOCK. Vous pouvez utiliser l'aide du moniteur vidéo (mode de navigation) ou ne pas l'utiliser (mode télécommande simple) pour vous servir des fonctions de votre iPod.

Lorsque vous connectez votre iPod à cet appareil, vous pouvez effectuer les opérations suivantes avec la télécommande.

| Touche            | Fonction   |
|-------------------|--|
| <b>ENTER</b>      | Menu suivant   |
| △                 | Vers haut du menu  |
| 11 ▽              | Vers bas du menu   |
| ◀                 | Menu précédent   |
| ▶                 | Menu suivant   |
| ◀▶                | Recherche arrière (appuyez et maintenez la pression)                               |
| ▶▶                | Recherche avant (appuyez et maintenez la pression)                                 |
| ▶▶▶               | Saut avant   |
| 12 ◀◀             | Saut arrière   |
| □                 | Arrêt  |
| ⏸                 | Pause (mode de navigation)<br>Lecture/Pause (mode de commande à distance simple)   |
| ▶                 | Lecture (mode de navigation)<br>Lecture/Pause (mode de commande à distance simple) |
| 20 <b>DISPLAY</b> | Passer entre le mode de navigation de menu et le mode à distance simple            |

## Commande de votre iPod en mode de commande à distance simple

Les fonctions de base de votre iPod (lecture, arrêt, saut, etc.) peuvent être effectuées à l'aide du boîtier de télécommande fourni sans devoir afficher le menu sur le moniteur vidéo. Vous pouvez également commander directement votre iPod dans ce mode.

## Commande de l'iPod en mode de navigation

Les fonctions avancées de votre iPod peuvent être exécutées à l'aide du boîtier de télécommande tout en lisant le menu affiché sur le moniteur vidéo. Vous pouvez parcourir les fichiers de chanson ou les fichiers vidéos enregistrés sur votre iPod et affichés sur le moniteur. Vous ne pouvez pas commander directement votre iPod dans ce mode.



- “\_” (soulignement) est affiché pour les caractères que cet appareil ne peut pas afficher.

**1** Tournez le **Ⓡ Sélecteur INPUT** (ou appuyez sur **5 DOCK** à plusieurs reprises) pour sélectionner “iPod (DOCK)” en tant que source d'entrée.

**2** Appuyez sur **20 DISPLAY** du boîtier de télécommande.

L'écran suivant apparaît sur le moniteur vidéo.



**3** Appuyez sur **11 Curseur △ / ▽** pour sélectionner “Music” ou “Videos” et appuyez sur **11 Curseur ▶**.

- Sélectionnez “Music” pour parcourir les fichiers musicaux.
- Sélectionnez “Videos” pour parcourir les fichiers vidéo.

## Remarque

- “Videos” ne s'affichera pas si votre iPod ou votre station universelle iPod Yamaha ne prend pas en charge la fonction de navigation pour parcourir les fichiers vidéo.

- 4 Appuyez sur [11] Curseur  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  pour sélectionner un élément de menu, ensuite, appuyez sur [11] ENTER pour lancer la lecture.**

#### Éléments de menu de “Music”

Playlists, Artists, Albums, Songs, Genres, Composers

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

#### Éléments de menu de “Videos”

Les éléments de menu varient en fonction des fichiers enregistrés sur votre iPod.

#### ■ Description de l'écran d'informations de lecture



- ① Nombre de plages/total des plages
- ② Nom de l'interprète
- ③ Titre de l'album
- ④ Titre du morceau
- ⑤ Barre de progression
- ⑥ Temps écoulé
- ⑦ Icones de lecture aléatoire et de répétition
- ⑧ ► (lecture), || (pause), ►► (recherche avant) et ◀◀ (recherche arrière)
- ⑨ Temps restant



- Vous pouvez modifier les écrans d'informations sur l'afficheur de la face avant à l'aide de [INFO] (ou [Z] INFO) (voir page 26). Les éléments qui apparaissent sur l'afficheur de la face avant varient en fonction du mode qui est actuellement sélectionné.

#### Lecture aléatoire/répétée

Vous pouvez utiliser une fonction de lecture spéciale comme la lecture aléatoire et la lecture répétée en réglant le menu OPTION.

- 1 Appuyez sur [20] DISPLAY pour changer le mode de navigation de menu alors que “iPod (DOCK)” est sélectionné en tant que source d'entrée.**

Pour utiliser la fonction de lecture aléatoire ou de lecture répétée en mode télécommande simple, réglez votre iPod à partir de son menu.

- 2 Appuyez sur [18] OPTION.**

Le menu OPTION est affiché.

- 3 Appuyez sur [11] Curseur  $\Delta$  /  $\nabla$  pour sélectionner la fonction de lecture souhaitée, “Shuffle” ou “Repeat”, ensuite, appuyez sur [11] ENTER.**

Les styles de lecture suivants sont disponibles selon la fonction de lecture sélectionnée.

**Shuffle** : Lit les morceaux ou les albums de manière aléatoire (Choix : Off, Songs, Albums).

- Sélectionnez “Off” si vous ne souhaitez pas une lecture de manière aléatoire.
- Sélectionnez “Songs” pour lire des morceaux dans un ordre aléatoire.
- Sélectionnez “Albums” pour lire des albums dans un ordre aléatoire.

**Repeat** : Lit les morceaux ou les albums en boucle (Choix : Off, One, All).

- Sélectionnez “Off” si vous ne souhaitez pas une lecture en boucle.
- Sélectionnez “One” pour écouter de manière répétée chaque morceau.
- Sélectionnez “All” pour écouter de manière répétée tous les morceaux.

- 4 Sélectionnez le style souhaité à l'aide de [11] Curseur  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ .**

Le style est sélectionné. La lecture commence par la fonction sélectionnée dans l'étape 3.

Pour retourner à l'écran précédent, appuyez sur [11] RETURN. Pour revenir à la fonction de lecture précédente, effectuez à nouveau les étapes ci-dessus.



- Lorsque la fonction aléatoire est activée, “ $\square$ ” apparaît sur le moniteur vidéo.
- Lorsque “Repeat” est réglé sur “One” ou “All”, “ $\square$ ” ou “ $\square$ ” apparaît sur le moniteur vidéo.

# Utilisation d'appareils Bluetooth™

Cet appareil prend en charge le A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) du profil Bluetooth. Vous pouvez brancher un récepteur audio sans fil Bluetooth Yamaha (tel que le YBA-10 vendu séparément) à la prise DOCK de cet appareil afin de pouvoir écouter la musique en mémoire sur votre appareil Bluetooth (tel qu'un lecteur de musique portable) sans devoir raccorder l'appareil Bluetooth à cet appareil. Il est nécessaire, au préalable, d'effectuer un "Jumelage" ("Pairing") entre le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth raccordé et votre appareil Bluetooth.

## Jumelage du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth™ sans fil et de votre appareil Bluetooth™

Le "Jumelage" ("Pairing") se rapporte à l'enregistrement d'un appareil Bluetooth en vue de la communication Bluetooth. Il convient d'effectuer un jumelage avant d'utiliser pour la première fois un appareil Bluetooth conjointement avec un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth relié à cet appareil-ci ou lorsque les données de jumelage ont été effacées.



- L'opération de jumelage n'est nécessaire qu'une seule fois, avant la première utilisation conjointe de votre appareil Bluetooth et du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth.
- Le jumelage nécessite des réglages sur cet appareil ainsi que sur l'appareil par le biais duquel les communications Bluetooth vont s'effectuer. Si nécessaire, reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec l'autre appareil.

### ■ Jumelage du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth et de votre appareil Bluetooth

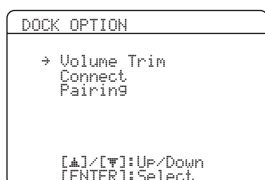
Par souci de sécurité, la durée de la procédure de jumelage est limitée à 8 minutes. Nous vous conseillons de lire et de vous assurer de la bonne compréhension des instructions avant le démarrage d'une procédure.

**1** Tournez le **Ⓡ**Sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **5**DOCK à plusieurs reprises) pour sélectionner "Bluetooth (DOCK)" en tant que source d'entrée.

**2** Mettez sous tension l'appareil Bluetooth avec lequel vous souhaitez jumeler et réglez-le sur le mode de jumelage. Pour plus d'informations concernant le fonctionnement de l'appareil Bluetooth, reportez-vous aux modes d'emploi.

**3** Appuyez sur **18**OPTION.

Le menu OPTION pour l'entrée DOCK apparaît sur le moniteur vidéo.



**4** Appuyez sur **11**Curseur  $\nabla$  pour sélectionner "Pairing", ensuite, appuyez sur **11**ENTER.

"Searching" apparaît sur l'afficheur de la face avant et l'opération de jumelage commence.



- Pour annuler le jumelage, appuyez à nouveau sur **11**RETURN.
- Vous pouvez également lancer l'opération de jumelage en appuyant sur la touche **Ⓢ**MEMORY de la face avant et en la maintenant enfoncée.

**5** Veillez à ce que l'appareil Bluetooth reconnaisse le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth.

Si le Bluetooth a reconnu le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth, "YBA-10 YAMAHA", par exemple, s'affiche dans la liste des appareils Bluetooth.

**6** Sélectionnez le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth et entrez une clé d'accès "0000" sur le périphérique Bluetooth.

Lorsque le jumelage est terminé, "Completed" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth peut être jumelé avec huit appareils Bluetooth maximum. En cas de jumelage d'un neuvième périphérique et de l'enregistrement de ses données de jumelage, les données de jumelage du dernier périphérique utilisé sont perdues.

## Lecture de l'appareil Bluetooth™

**1** Tournez le **Ⓡ**Sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **5**DOCK à plusieurs reprises) pour sélectionner "Bluetooth (DOCK)" en tant que source d'entrée.

**2** Appuyez sur **18**OPTION.

**3** Appuyez sur **11**Curseur  $\nabla$  à plusieurs reprises pour sélectionner "Connect", ensuite, appuyez sur **11**ENTER.

Après avoir exécuté "Connect", la communication avec l'appareil Bluetooth est établie. Lorsque le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth connecté reconnaît l'appareil Bluetooth, "BT Connected" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Lorsque vous appuyez sur **11**ENTER sur la télécommande, le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth connecté cherche et se connecte au dernier appareil Bluetooth connecté. Si le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth ne peut détecter d'appareil Bluetooth, "Not found" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Pour déconnecter le récepteur audio sans fil Bluetooth de l'appareil Bluetooth, affichez à nouveau le menu OPTION, sélectionnez "Disconnect", ensuite, appuyez sur **11**ENTER.

**4** Lancez la reproduction sur l'appareil Bluetooth.

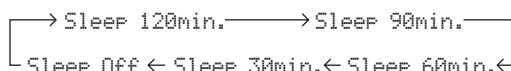
## Utilisation de la minuterie de mise hors service

Vous pouvez régler cet appareil afin qu'il repasse automatiquement en mode veille après un laps de temps déterminé.

Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil fournit un signal ou enregistre celui provenant d'une source.

### Appuyez sur **SLEEP** à plusieurs reprises pour régler la durée.

Chaque fois que vous appuyez sur cette touche, les indications sur l'afficheur de la face avant changent de la façon suivante.



Lorsque la minuterie de mise hors service est active, le témoin SLEEP sur l'afficheur de la face avant s'allume. Appuyez sur **SLEEP** sur la télécommande à plusieurs reprises jusqu'à ce que "Sleep Off" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.

## Utilisation de la fonction de commande HDMI™

Cet appareil prend en charge la fonction de commande HDMI. Lorsqu'un téléviseur qui prend en charge la fonction de commande HDMI est connecté à cet appareil via la connexion HDMI, les opérations suivantes de cet appareil peuvent être commandées avec la télécommande du téléviseur (sauf pour certains téléviseurs).

- Passer de Activé à Veille (relié au téléviseur)
- Commande du Volume (plus fort/moins fort, sourdine)
- Commutation de l'émission sonore d'un téléviseur à cet appareil

Lorsque vous utilisez la fonction de commande HDMI, faites ce qui suit en vous reportant aux modes d'emploi du téléviseur.

- Mettez la fonction de commande HDMI sous tension sur le téléviseur.
- Raccordez le téléviseur à cet appareil en suivant les instructions pour le raccordement d'un téléviseur à un amplificateur AV.



- Les appareils compatibles avec la commande HDMI englobent le téléviseur compatible à Panasonic VIERA Link, le lecteur/enregistreur de DVD/ et le lecteur Blu-ray Disc.
- Lorsqu'un enregistreur de DVD/enregistreur de Blu-ray/enregistreur de HD DVD qui prend en charge la fonction de commande HDMI est raccordé via la connexion HDMI, ses opérations sont également reliées à celles de cet appareil. Pour plus d'informations, reportez-vous à ses modes d'emploi.
- Nous vous recommandons d'utiliser un téléviseur, enregistreur de DVD, enregistreur de Blu-ray et enregistreur de HD DVD du même fabricant.

### 1 Connectez un téléviseur qui prend en charge la fonction de commande HDMI à cet appareil via la connexion HDMI.

### 2 Mettez hors tension tous les périphériques raccordés à cet appareil via la connexion HDMI.

Pour plus d'informations concernant les opérations des périphériques externes, reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec les appareils.

### 3 Vérifiez les réglages de ces périphériques et activez la fonction de commande HDMI.

Cet appareil : Réglez "Control (menu SETUP → Function Setup → 1 HDMI)" sur "On" dans le menu SETUP (voir page 50).

Périphériques externes : reportez-vous à leurs modes d'emploi.

### 4 Mettez le téléviseur hors tension.

Tous les périphériques externes qui prennent en charge la fonction de commande HDMI et qui sont reliés au téléviseur qui est mis hors tension, s'éteignent également. Si un périphérique ne s'éteint pas, mettez-le manuellement hors tension.

### 5 Mettez le téléviseur sous tension.

Veillez à ce que cet appareil s'allume s'il est relié au téléviseur qui est mis sous tension. S'il ne s'allume pas, mettez-le manuellement sous tension.

### 6 Définissez l'entrée du téléviseur en fonction du périphérique connecté à cet appareil comme le [HDMI].

### 7 Si un enregistreur de DVD ou un enregistreur de Blu-ray qui prend en charge la fonction de commande HDMI est raccordé à cet appareil, mettez-le sous tension.

Cet appareil : veillez à ce que la source d'entrée à laquelle l'enregistreur de DVD ou l'enregistreur de Blu-ray est raccordé soit sélectionnée. Si une autre source d'entrée est sélectionnée, sélectionnez la source d'entrée manuellement.

Périphérique externe : veillez à ce que vous puissiez visualiser des images correctement sur le moniteur vidéo.



- Il n'est pas nécessaire d'effectuer les étapes de 1 à 7 pour la deuxième fois.

### 8 Effectuez les opérations suivantes avec la télécommande du téléviseur pour vérifier la liaison.

- Mise sous tension et hors tension
- Réglage du volume
- Changement des périphériques d'émission sonore

#### Remarques

- Si cet appareil ne fonctionne pas en liaison avec le téléviseur, mettez le téléviseur hors tension et à nouveau sous tension ou débranchez la fiche d'alimentation CA et rebranchez-la à nouveau. Cette opération peut résoudre le problème.
- Si le problème persiste, vérifiez ce qui suit :
  - Cet appareil : la fonction de commande HDMI est-elle réglée sur "On" ? (voir page 50)
  - Téléviseur : la fonction de commande HDMI est-elle activée ?



- Si le téléviseur raccordé à cet appareil prend en charge la fonction de commande HDMI, vous devez seulement raccorder ses prises de sortie audio aux prises AV1 de cet appareil qui sont des prises d'entrée optiques numériques, ensuite, mettez le moniteur vidéo sous tension. TV de SCENE est automatiquement sélectionné lorsque vous mettez le téléviseur sous tension, vous pouvez également écoutez le son du téléviseur immédiatement. Lors de la connexion des prises de sortie audio aux prises AV2-6, AUDIO1-2 ou V-AUX, attribuez ces prises au téléviseur à l'avance (voir page 24).

# OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

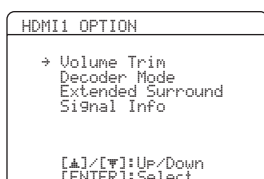
## Réglage du menu d'option pour chaque source d'entrée (menu OPTION)

Cet appareil est muni du menu OPTION des éléments de menu fréquemment utilisés pour des sources d'entrée compatibles avec cet appareil. La procédure pour le réglage des éléments de menu OPTION est décrite ci-dessous.

**1 Sélectionnez une source d'entrée à l'aide de **[R]**Sélecteur INPUT (ou **[5]**Touches de sélection d'entrée).**

**2 Appuyez sur **[18]**OPTION du boîtier de télécommande.**

Le menu OPTION s'affiche. Les éléments de menu OPTION affichés varient en fonction de la source d'entrée. Pour plus de détails, reportez-vous à la section suivante.



**3 Sélectionnez l'élément de menu souhaité à l'aide de **[11]**Curseur **△ / ▽**, ensuite, appuyez sur **[11]**ENTER.**

Les paramètres de l'élément de menu sélectionné sont affichés.

**4 Changez le réglage de l'élément de menu sélectionné (ou activez une fonction) à l'aide de **[11]**Curseur **△ / ▽ / ◀ / ▶** et **[11]**ENTER.**

Les détails de l'élément de menu sélectionné sont affichés. Les paramètres que vous pouvez régler varient en fonction des éléments de menu.

**5 Pour fermer le menu OPTION, appuyez sur **[18]**OPTION.**

Vous pouvez également utiliser **[11]**RETURN pour revenir à l'écran précédent ou fermer le menu OPTION.



- Si **[11]**Curseur ou d'autres touches ne fonctionnent pas une fois le menu OPTION fermé, sélectionnez à nouveau la source d'entrée à l'aide de **[5]**Touches de sélection d'entrée.

### Les éléments de menu OPTION

Les éléments de menu suivants sont fournis pour chaque source d'entrée.

| Source d'entrée  | Élément de menu |                     |                   |              |
|------------------|-----------------|---------------------|-------------------|--------------|
| HDMI1-4          | Volume Trim     | Decoder Mode        | Extended Surround | Signal Info  |
| AV1-4            | Volume Trim     | Decoder Mode        | Extended Surround | Signal Info  |
| AV5-6            | Volume Trim     |                     |                   |              |
| AUDIO1-2         | Volume Trim     |                     |                   |              |
| V-AUX            | Volume Trim     |                     |                   |              |
| PHONO            | Volume Trim     |                     |                   |              |
| iPod (DOCK)      | Volume Trim     | Shuffle             | Repeat            |              |
| Bluetooth (DOCK) | Volume Trim     | Connect/ Disconnect | Pairing           |              |
| TUNER            | Volume Trim     | FM Mode             | Auto Preset       | Clear Preset |
|                  |                 | PTY Seek            | EON               |              |
| MULTI CH         | Volume Trim     | Video Out           |                   |              |

Veillez trouver ci-dessous une explication détaillée des éléments du menu dans ce tableau.



- Les réglages par défaut sont marqués d'un "\*".

#### ■ Volume Trim

**Source d'entrée :** Toutes

**Plage réglable :** -6.0 dB à 0.0 dB\* à +6.0 dB  
(par pas de 0,5 dB)

Réduit tout changement de volume lors du changement de sources d'entrée en corrigeant les différences de volume entre les sources d'entrée.

Vous pouvez régler ce paramètre pour chaque source d'entrée.

## ■ Decoder Mode

Source d'entrée :HDMI1-4, AV1-4

Choix : Auto\*/DTS

Sélectionne les signaux audio numériques DTS pour la reproduction.

- Auto Sélectionne automatiquement les signaux d'entrée audio.
- DTS Sélectionne uniquement les signaux DTS. D'autres signaux d'entrée ne sont pas reproduits.

## ■ Extended Surround

Source d'entrée :HDMI1-4, AV1-4

Choix : Auto\*/PLIIX Movie/PLIIX Music/EX/ES/Off

Choisit de reproduire des signaux d'entrée multivoies en 6.1 ou 7.1 voies lorsque les enceintes d'ambiance arrière sont utilisées.

- Auto Sélectionne automatiquement le décodeur qui convient le mieux selon qu'une balise pour la reproduction de la voie d'ambiance arrière est présente et reproduit les signaux en 6.1 ou 7.1 voies.
- PLIIX Movie Reproduit toujours des signaux en 6.1 ou 7.1 voies à l'aide du décodeur PLIIX Movie qu'ils contiennent ou non des signaux de voie d'ambiance arrière. Vous pouvez sélectionner ce paramètre lorsque deux enceintes arrière d'ambiance sont raccordées.
- PLIIX Music Reproduit toujours des signaux en 6.1 ou 7.1 voies à l'aide du décodeur PLIIX Music qu'ils contiennent ou non des signaux de voie d'ambiance arrière. Vous pouvez sélectionner ce paramètre lorsqu'une ou deux enceintes arrière d'ambiance sont raccordées.
- EX/ES Sélectionne automatiquement le décodeur qui convient le mieux pour les signaux d'entrée qu'une balise pour la reproduction de voie d'ambiance arrière soit présente ou non et reproduit toujours des signaux en 6.1 voies.
- Off Reproduit toujours des signaux en 5.1 voies lorsqu'un son de 5.1 voies est reçu, qu'une balise pour la reproduction de voie d'ambiance arrière soit présente ou non.

## ■ Signal Info

Source d'entrée :HDMI1-4, AV1-4

Affiche les informations relatives aux signaux vidéo et audio sur le moniteur vidéo et l'afficheur de la face avant. Vous pouvez changer les éléments à afficher à l'aide de **[F1] Curseur Δ / ▽**.

### Paramètres Signal Info

#### ■ Affichage des réglages audio

| Information | Description   |
|-------------|---|
| Format      | Format de signaux audio numériques.   |
| Channel     | Le nombre de voies de signal d'entrée (avant/ambiance/LFE).<br>Par exemple, si des voies de signal d'entrée sont 3 voies avant, 2 d'ambiances et LFE, "3/2/0.1" s'affiche.<br>Si une voie ne peut pas être exprimée comme ci-dessus, un nombre total de voies tel que "5.1ch" risque de s'afficher. |
| Sampling    | La fréquence de l'échantillonnage du signal d'entrée numérique.   |
| Bitrate     | Le débit binaire du signal d'entrée par seconde.  |

#### Remarques

- "No Signal" s'affiche lorsqu'aucun signal n'est transmis et "---" s'affiche lorsque des signaux que cet appareil ne peut pas reconnaître sont reçus.
- Le débit binaire peut varier pendant la lecture.

#### ■ Affichage des réglages vidéo

| Information | Description  |
|-------------|--|
| In          | Format et résolution du signal d'entrée vidéo.   |
| Out         | Format et résolution du signal de sortie vidéo.  |
| Message     | Messages d'erreur concernant les signaux HDMI et les appareils HDMI. Lisez ce qui suit pour plus de détails sur les messages d'erreur. |

#### Message d'erreur HDMI

(apparaît uniquement lorsqu'une erreur survient)

- HDCP Error HDCP échec de l'authentification.
- Device Over Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.
- Out of Res. Le moniteur connecté est incompatible avec le signal d'entrée vidéo.

## ■ FM Mode

Source d'entrée : TUNER

Choix : Stereo\*Mono

Règle le mode de réception et transmission FM.

Stereo Reçoit en mode stéréo.

Mono Reçoit en mode monophonique. Vous pouvez obtenir une meilleure réception en mode monophonique.

## ■ Auto Preset

Source d'entrée : TUNER

Détecte automatiquement des stations radio dans la bande de fréquence FM et les enregistre en tant que stations pré-réglées (voir page 31).

## ■ Clear Preset

Source d'entrée : TUNER

Efface les stations présélectionnées (voir page 32).

## ■ PTY Seek

Source d'entrée : TUNER

Recherche une station qui diffuse une émission sous la catégorie souhaitée à partir des stations présélectionnées tout en utilisant le Système de données radio (voir page 33).

## ■ EON

Source d'entrée : TUNER

Vous permet de recevoir le service EON (autres stations associées) du Système de données radio (voir page 33).

## ■ Shuffle

Source d'entrée : iPod (DOCK)

Choix : Off\*/Songs/Albums

Change le type de lecture aléatoire (voir page 36).

## ■ Repeat

Source d'entrée : iPod (DOCK)

Choix : Off\*/One/All

Change le type de lecture répétée (voir page 36).

## ■ Connect/Disconnect

Source d'entrée : Bluetooth (DOCK)

Active et désactive la communication avec un appareil Bluetooth (voir page 37).

## ■ Pairing

Source d'entrée : Bluetooth (DOCK)

Réalise un jumelage de cet appareil et d'un appareil Bluetooth (voir page 37).

## ■ Video Out

Source d'entrée : MULTI CH

Choix : AV1 à 6/V-AUX/Off\*

Lorsque l'entrée multivoies est sélectionnée, un signal d'entrée est émis d'une autre borne vers le moniteur vidéo. Reportez-vous à "Emission d'un signal vidéo d'une autre source d'entrée pendant la reproduction d'un signal audio multivoies" sur cette page.

## Emission d'un signal vidéo d'une autre source d'entrée pendant la reproduction d'un signal audio multivoies

Lorsque "MULTI CH" est sélectionné en tant que source d'entrée, un signal vidéo émis d'une autre borne peut être transmis au moniteur vidéo. Par exemple, même si un appareil audio ou vidéo tel qu'un lecteur DVD qui ne prend pas en charge une sortie audio numérique multivoies, le signal vidéo peut être restitué vers le moniteur vidéo pendant la reproduction d'un signal audio analogique multivoies.

**1** Tournez le **Ⓡ**Sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **5****MULTI**) pour changer la source d'entrée et la placer sur "MULTI CH".

**2** Appuyez sur **18****OPTION** du boîtier de télécommande.

Le menu OPTION s'affiche.

**3** Appuyez sur **11****Curseur** **Δ / ▽** pour afficher "Video Out", ensuite, appuyez sur **11****ENTER**. L'écran suivant apparaît.



**4** Appuyez sur **11****Curseur** **◀ / ▶** pour sélectionner une prise d'entrée vidéo sur laquelle un appareil à utiliser en tant que source d'entrée vidéo est raccordé.

- AV1-2 (prises COMPONENT VIDEO)
- AV3-6 (prise VIDEO)
- V-AUX (prise VIDEO)
- Off (pas d'entrée vidéo)

**5** Pour terminer le réglage, appuyez sur **18****OPTION**.



# Édition de décodeurs d'ambiance/corrections de champ sonore

## Réglage des paramètres de champ sonore

Bien que les corrections de champ sonore vous satisfieraient si leurs paramètres sont réglés par défaut, vous pouvez organiser l'effet sonore ou les décodeurs appropriés pour les conditions acoustiques des sources ou pièces en réglant les paramètres (éléments de champ sonore).



- Vous pouvez protéger le champ sonore contre les modifications de paramètres de champ sonore lorsque "Memory Guard" du menu SETUP est réglé sur "On" (voir page 52). Pour changer les paramètres, réglez-les sur "Off".

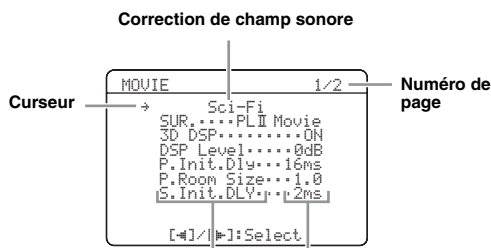
**1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.**

**2 Appuyez sur **10**SETUP du boîtier de télécommande.**

Le SETUP apparaît sur le moniteur.

**3 Appuyez sur **11**Curseur  $\Delta$  /  $\nabla$  pour sélectionner "DSP Parameter", ensuite, appuyez sur **11**ENTER.**

L'écran change comme suit.



Paramètres des champs sonores Valeurs réglées

**4 Appuyez sur **11**Curseur  $\Delta$  /  $\nabla$  pour déplacer "→" vers la correction de champ sonore et appuyez sur **11**Curseur  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  pour sélectionner la correction de champ sonore.**

**5 Appuyez sur **11**Curseur  $\Delta$  /  $\nabla$  pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez changer, ensuite, appuyez sur **11**Curseur  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  pour modifier le paramètre.**

Un astérisque (\*) s'affiche à gauche du nom du paramètre de champ sonore affiché sur le moniteur lorsque vous modifiez le paramètre à partir du réglage par défaut. Pour plus de détails relatives aux fonctions et aux plages réglables des paramètres de champ sonore, reportez-vous à "Paramètres des champs sonores" sur cette page.



- Répétez les étapes 4 et 5 pour modifier d'autres paramètres de correction de champ sonore.
- Une liste complète des paramètres de certaines corrections de champ sonore peut prendre plus d'une page. Si tel est le cas, appuyez sur **11**Curseur  $\Delta$  /  $\nabla$  pour parcourir les pages.

**6 Pour terminer l'édition, appuyez sur **10**SETUP.**

Pour initialiser les paramètres de la correction de champ sonore sélectionnée, appuyez à plusieurs reprises sur **11**Curseur  $\nabla$  pour sélectionner "Initialize", ensuite, appuyez sur **11**Curseur  $\triangleright$ .

Lorsque l'écran de confirmation apparaît sur le moniteur, appuyez sur **11**Curseur  $\triangleright$  pour confirmer l'initialisation ou sur **11**Curseur  $\triangleleft$  pour l'annuler.

## Paramètres des champs sonores



- Les réglages par défaut sont marqués d'un "\*".

### Paramètres de base CINEMA DSP

SUR.

Choix : PLIIx Movie\*/Neo:6 Cinema

Sélectionne un décodeur d'ambiance à utiliser avec une correction de champ sonore dans la catégorie MOVIE.

PLIIx Movie : sélectionne le décodeur Dolby Pro Logic IIx (Movie).

Neo:6 Cinema : sélectionne le décodeur Neo:6 (Cinema).

### Remarque

- Les décodeurs d'ambiance ne peuvent pas être modifiés lorsqu'ils sont utilisés avec les corrections de champ sonore suivantes MOVIE.

- Mono Movie
- Sports
- Action Game
- Roleplaying Game

### 3D DSP

Choix : On\*/Off

Lorsque CINEMA DSP 3D est activé, cette fonction définit s'il faut utiliser des corrections de champ sonore en mode CINEMA DSP 3D.

### Remarque

- Lorsque les enceintes de présence ne sont pas utilisées, les paramètres 3D DSP ne sont pas affichés.

### DSP Level

Plage réglable : -6 dB à 0 dB\* à +3 dB

Règle avec précision un niveau d'effet (niveau de l'effet de champ sonore à ajouter). Vous pouvez ajuster le niveau de l'effet de champ sonore lors de la vérification des niveaux sonores. Réglez "DSP Level" comme suit.

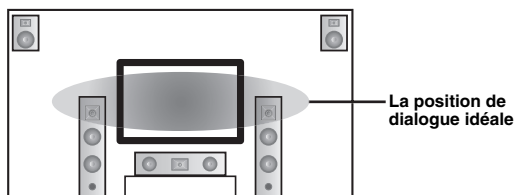
- L'effet sonore est trop doux.
- Il n'y a pas de différence au niveau des effets entre les corrections de champ sonore.  
→Augmentez le niveau d'effet.
- Le son est mat.
- Trop d'ajout d'effet de champ sonore.  
→Réduisez le niveau d'effet.



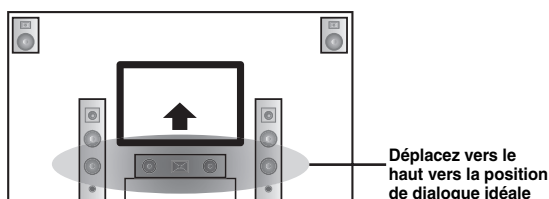
## Dialog Lift

Choix : 0\* à 5

Ajuste la position verticale du son central telle que des dialogues lorsque les enceintes de présence sont utilisées. Augmenter ce paramètre élève la position.



Si le dialogue semble provenir d'une position inférieure à l'écran du moniteur vidéo, augmentez ce paramètre.



“0” (par défaut) correspond à la position inférieure et “5” à la position supérieure.

### Remarques

- “Dialog Lift” s’affiche uniquement lorsque les enceintes de présence sont disponibles.
- Il vous est impossible de déplacer la position de dialogue en dessous du paramètre par défaut.

### Paramètres de champ sonore pour les configurations approfondies

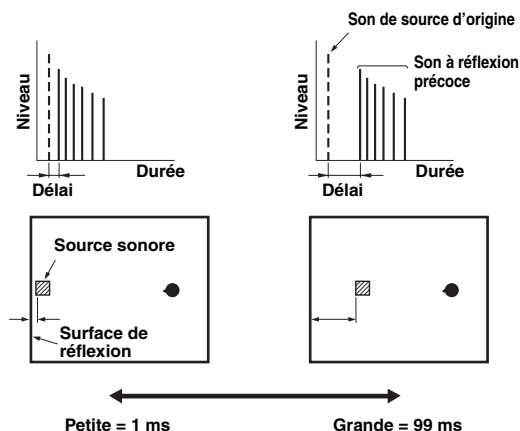


- Certains correctifs de champ sonore possèdent des paramètres permettant d’ajuster des champs sonores spécifiques. Les lettres suivantes s’affichent à côté des noms de ces paramètres.
  - P (champ sonore de présence)
  - S (champ sonore d’ambiance)
  - SB (champ sonore d’ambiance arrière)

### ■ Paramètres pour l’ajustement du son à réflexion précoce

| Paramètre   | Plage réglable |
|-------------|----------------|
| Init.Dly    | 1 à 99ms       |
| P.Init.Dly  | 1 à 99ms       |
| S.Init.Dly  | 1 à 49ms       |
| SB Init.Dly | 1 à 49ms       |

Ajustez les caractéristiques d’atténuation du son à réflexion précoce. Vous pouvez créer un champ sonore vif (ayant un niveau sonore réverbéré élevé) si vous augmentez la valeur, et un champ sonore inactif (ayant un niveau sonore réverbéré faible) si vous diminuez la valeur. Créer soit un champ sonore vif soit un champ sonore inactif dans une véritable salle de concert est déterminé par les caractéristiques d’absorption acoustique des surfaces de réflexion. Un champ sonore inactif est créé lorsque la durée d’atténuation est courte alors qu’un champ sonore vif est créé lorsque la durée d’atténuation est longue.

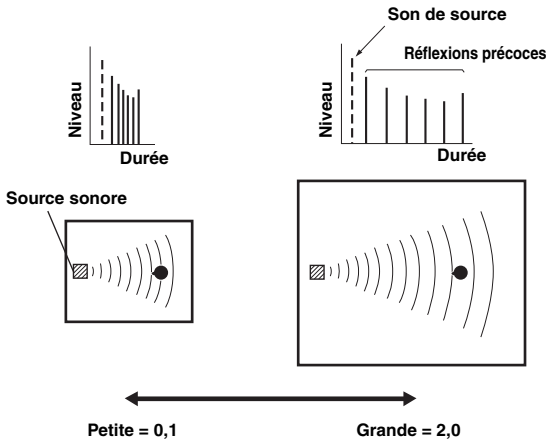


- Nous vous recommandons d’ajuster la taille du champ sonore correspondant lorsque vous ajustez le délai d’attente.

### ■ Paramètres afin de spécifier la taille de la pièce

| Paramètre    | Plage réglable |
|--------------|----------------|
| Room Size    |                |
| P.Room Size  | 0.1 à 2.0      |
| S.Room Size  |                |
| SB Room Size |                |

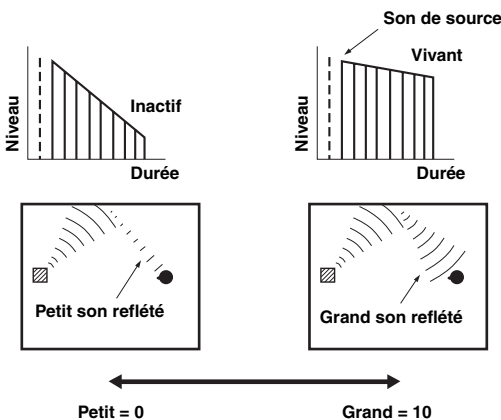
Produisez des sens différents de restauration du son en fonction des tailles de pièce spécifiées. Dans une vaste pièce telle qu’une salle de concert, la durée à partir du moment où le son reflété est entendu jusqu’au moment où le son reflété suivant est entendu est longue. Par conséquent, différents sens de restauration du son peuvent être créés en modifiant la durée. 1.0 correspond à la taille de pièce d’origine. Lorsque ce paramètre est réglé sur 2.0, chaque côté de la pièce est défini comme étant deux fois plus grand que la taille de la pièce d’origine.



■ Paramètres permettant de définir les caractéristiques d'atténuation du son à réflexion précoce

| Paramètre   | Plage réglable |
|-------------|----------------|
| Liveness    | 0 à 10         |
| S.Liveness  | 0 à 10         |
| SB Liveness | 0 à 10         |

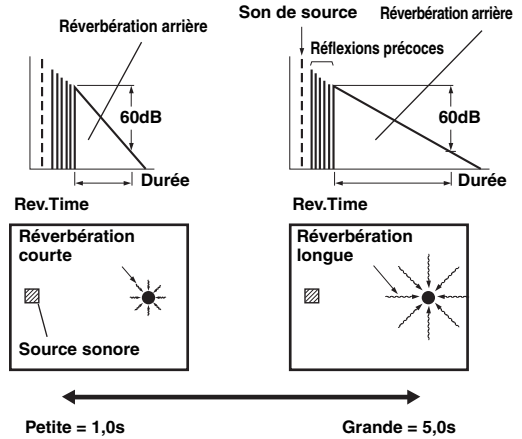
Ajustez l'atténuation du son reflété. Vous pouvez créer un champ sonore vif (ayant un niveau sonore réverbéré élevé) si vous augmentez la valeur, et un champ sonore inactif (ayant un niveau sonore réverbéré faible) si vous diminuez la valeur. Créer soit un champ sonore vif soit un champ sonore inactif dans une véritable salle de concert est déterminé par les caractéristiques d'absorption acoustique des surfaces de réflexion. Un champ sonore inactif est créé lorsque la durée d'atténuation est courte alors qu'un champ sonore vif est créé lorsque la durée d'atténuation est longue.



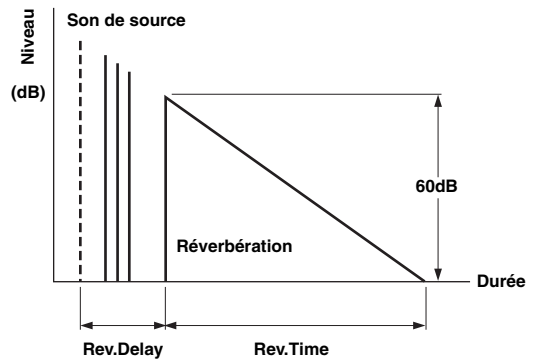
■ Paramètres permettant d'ajuster le son réverbéré

| Paramètre | Plage réglable |
|-----------|----------------|
| Rev.Time  | 1.0 à 5.0s     |
| Rev.Delay | 0 à 250ms      |
| Rev.Level | 0 à 100%       |

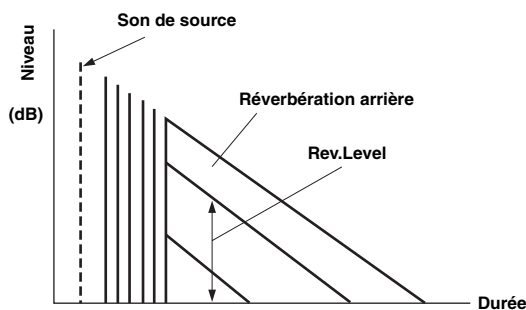
Le paramètre Rev.Time ajuste la durée d'atténuation du son réverbéré arrière sur base du temps qu'un son réverbéré d'environ 1kHz prend pour 60dB d'atténuation. Le son réverbéré s'atténue plus rapidement si vous diminuez la valeur. L'ajustement de Rev.Time vous permet de créer un son réverbéré naturel en réglant la durée d'atténuation pour qu'elle soit plus longue pour une source sonore ou une pièce avec peu d'écho, ou plus courte pour une source sonore ou une pièce avec plus d'écho.



Le paramètre Rev.Delay ajuste la différence de temps entre le début du son direct et le début du son réverbéré. Plus la valeur est grande, plus tard commencera le son réverbéré. Augmenter la valeur de Rev.Delay vous permet de créer un son réverbéré dans une zone plus vaste pour le même Rev.Time.



Le paramètre Rev.Level ajuste le niveau du son réverbéré. Augmenter la valeur de Rev.Level entraîne un niveau sonore de réverbération plus élevé ce qui vous permet de créer plus d'écho.



### Paramètres uniquement utilisables dans certaines corrections de champ sonore

#### 2ch Stereo uniquement

##### Direct

**Choix :** Auto\*/Off

Dévie automatiquement le circuit DSP et le circuit de réglage de tonalité lorsqu'une source sonore analogique est sélectionnée en tant que source d'entrée. Ceci crée un son de qualité supérieure.

**Auto** Emet un son en déviant le circuit DSP et le circuit de réglage de tonalité lorsque les commandes de tonalité "Bass" et "Treble" sont toutes deux réglées sur 0 dB.

**Off** Ne dévie pas les circuits.



- Voir page 49 pour des égaliseurs qui peuvent être utilisés avec cet appareil.

#### 7ch Stereo uniquement

CT Level/SL Level/SR Level/  
SB Level/PL Level/PR Level

**Plage réglable :** 0 à 100%

Ajuste le volume des voies centrale (CT), d'ambiance G (SL), d'ambiance D (SR), d'ambiance arrière (SB), de présence G (PL) et de présence D (PR) dans la correction 7ch Stereo. Les paramètres disponibles dépendent du réglage des enceintes.

#### Straight Enhancer/7ch Enhancer uniquement

##### Effect Level

**Choix :** High\*/Low

Règle le niveau d'effet Compressed Music Enhancer. Pour réduire l'effet, réglez ce paramètre sur "Low".

### Paramètres de décodeur

Vous pouvez personnaliser les effets de décodeur en réglant les paramètres suivants. Pour les genres de décodeurs, voir page 29.

#### Lorsque PLIIX Music/PLII Music est sélectionné

##### Panorama

**Choix :** Off\*/On

Ajuste le paysage sonore du champ sonore avant. Une petite valeur augmente le paysage sonore et une grande valeur le réduit (rend le centre plus dominant).

##### Dimension

**Plage réglable :** -3 à STD\* à +3

Règle la différence de niveau entre le champ sonore avant et le champ sonore d'ambiance. Vous pouvez régler la différence en niveau créée par le logiciel en cours de lecture pour obtenir un équilibre sonore préféré. Le son d'ambiance devient plus fort si vous réglez une valeur plus négative et le son avant devient plus fort si vous réglez une valeur plus positive.

##### Center Width

**Plage réglable :** 0 à 3\* à 7

Répartit le son central vers la gauche et la droite en fonction de votre préférence. Réglez ce paramètre sur 0 pour la restitution du son central depuis l'enceinte centrale uniquement ou sur 7 pour la restitution depuis l'enceinte avant gauche/droite.

#### Lorsque Neo:6 Music est sélectionné

##### C. Image

**Plage réglable :** 0.0 à 0.3\* à 1.0

Ajuste les voies avant gauche et droite par rapport à la voie centrale pour que la prédominance de la voie centrale soit plus ou moins importante.

# Modification de divers réglages pour cet appareil (menu SETUP)

Vous pouvez modifier plusieurs réglages de cet appareil à l'aide du menu SETUP. Reportez-vous à "Fonctionnement de base du menu SETUP" sur la page suivante et les autres pages respectives pour modifier les réglages.

## ■ Liste des éléments du menu SETUP

| Menu/Sous-menu      | Fonction   | Page |
|---------------------|--|------|
| Speaker Setup       | Règle les éléments pour enceintes.   | 47   |
| 1 Auto Setup (YPAO) | Ajuste automatiquement les caractéristiques de sortie d'enceintes.   | 47   |
| 2 Manual Setup      | Ajuste manuellement les caractéristiques de sortie des enceintes.  | 47   |
| A)Config            | Règle les configurations d'enceinte, telles que l'état de connexion de l'enceinte et la taille de l'enceinte raccordée (capacité de reproduction des sons), idéales pour l'environnement d'écoute. | 47   |
| B)Level             | Règle séparément le volume de chaque enceinte.   | 49   |
| C)Distance          | Ajuste la synchronisation à laquelle chaque enceinte restitue un son sur base des distances entre les enceintes et la position d'écoute.   | 49   |
| D)Equalizer         | Sélectionne un égaliseur qui règle les caractéristiques de sortie d'enceinte.  | 49   |
| E)Test Tone         | Génère des tonalités d'essai.  | 49   |
| Sound Setup         | Règle divers éléments pour les sorties sonores.  | 49   |
| 1 Dynamic Range     | Ajuste les plages dynamiques des enceintes et du casque.   | 49   |
| 2 Lipsync           | Règle le retard au niveau de la synchronisation de sortie entre les signaux vidéo et les signaux audio.  | 50   |
| HDMI Auto           | Active ou désactive les ajustements automatiques pour la période de temps entre la synchronisation de sortie et l'entrée des signaux vidéo depuis la prise HDMI et les signaux audio.              | 50   |
| Auto Delay          | Règle avec précision un délai d'attente de HDMI Auto.  | 50   |
| Manual Delay        | Ajuste de manière précise et manuellement le retard de la sortie audio et vidéo.   | 50   |
| Function Setup      | Règle divers éléments pour HDMI et l'afficheur.  | 50   |
| 1 HDMI              | Règle divers éléments pour les sorties d'entrée.   | 50   |
| Control             | Sélectionne l'activation ou la désactivation des fonctions de commande HDMI.   | 50   |
| Standby Through     | Sélectionne d'activer ou de désactiver la sortie des signaux HDMI transmis des prises HDMI 1-4 vers la prise HDMI OUT lorsque cet appareil est en veille.  | 50   |
| Audio Output        | Sélectionne cet appareil ou un appareil raccordé via la prise HDMI OUT de cet appareil pour la reproduction de signaux sonores reçus des prises HDMI 1-4.  | 50   |
| Resolution          | Règle la résolution de la sortie HDMI qui est convertie à partir de signaux d'entrée vidéo analogiques.  | 50   |
| Aspect              | Définit un format d'images reproduites par des signaux HDMI convertis à partir de signaux d'entrée vidéo analogiques.  | 51   |
| 2 Display           | Règle les éléments pour un moniteur ou l'afficheur de face avant.  | 51   |
| Dimmer              | Règle la luminosité de l'afficheur de la face avant.   | 51   |
| FL Scroll           | Sélectionne la manière d'afficher des caractères sur l'afficheur de la face avant.   | 51   |
| OSD Shift           | Ajuste les positions supérieure et inférieure des menus OSD (affichage à l'écran).   | 51   |
| 3 Volume            | Règle les éléments pour les volumes.   | 51   |
| Adaptive DRC        | Règle la plage dynamique (différence entre le volume maximum et le volume minimum) en association avec le niveau du volume.  | 51   |
| Max Volume          | Règle le niveau du volume maximum de sorte que le volume ne sera pas accidentellement augmenté.  | 51   |
| Init. Volume        | Règle le volume au moment où cet appareil est mis en service.  | 51   |
| 4 Input Rename      | Change le nom de source d'entrée à afficher sur un moniteur vidéo ou l'afficheur de la face avant.   | 52   |
| 5 Zone2             | Règle le niveau du volume maximum et le niveau du volume initial de Zone2.   | 52   |
| Max Volume          | Règle le niveau du volume maximum de sorte que le volume ne sera pas accidentellement augmenté.  | 52   |
| Init. Volume        | Règle le volume au moment où cet appareil est mis en service.  | 52   |
| DSP Parameter       | Règle les paramètres pour les corrections de champ sonore.   | 52   |
| Memory Guard        | Protège certains réglages contre une altération accidentelle.  | 52   |

## Fonctionnement de base du menu SETUP

L'écran du menu SETUP apparaît sur l'afficheur vidéo (OSD) et l'afficheur de face avant.

### Afficheur vidéo (OSD)



### Afficheur de la face avant

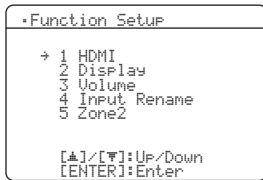


Les procédures des menus de réglage affichés sur le moniteur vidéo sont décrites dans cette section.

**1 Appuyez sur **10**SETUP du boîtier de télécommande.**  
L'écran du menu SETUP apparaît.

**2 Sélectionnez un menu à l'aide de **11**Curseur  $\Delta / \nabla$ , ensuite, appuyez sur **11**ENTER.**

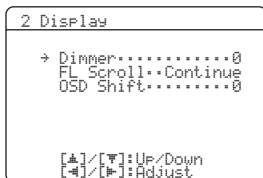
Les éléments du menu sélectionné sont affichés. Par exemple, l'écran suivant s'affiche lorsque vous sélectionnez "Function Setup".



**Vous pouvez revenir à l'écran précédent en appuyant sur **11**RETURN.**

**3 Pour afficher des sous-menus, sélectionnez un menu que vous souhaitez régler à l'aide de **11**Curseur  $\Delta / \nabla$ , ensuite, appuyez sur **11**ENTER.**

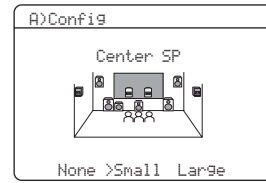
Par exemple, l'écran suivant s'affiche lorsque vous sélectionnez "2 Display".



**4 Sélectionnez un élément à l'aide de **11**Curseur  $\Delta / \nabla$ , ensuite, changez le paramètre de l'élément à l'aide de **11**Curseur  $\leftarrow / \rightarrow$ .**

Certains éléments dans le menu de Manual Setup de Speaker Setup s'affichent sur tout l'écran. Pour afficher d'autres éléments dans le menu de Manual Setup, appuyez sur **11**Curseur  $\Delta / \nabla$ .

### Exemple : A)Config



**Vous pouvez modifier d'autres éléments en répétant l'étape 4.**

**5 Pour terminer le réglage, appuyez sur **10**SETUP.**

Si **11**Curseur ou d'autres touches ne fonctionnent pas après avoir quitté le menu SETUP, sélectionnez à nouveau la source d'entrée à l'aide de **5**Touches de sélection d'entrée.

## Speaker Setup

Vous pouvez régler plusieurs éléments pour les enceintes. Deux types de réglages sont disponibles. L'un est le "1 Auto Setup (YPAO)" pour l'ajustement automatique et l'autre est le "2 Manual Setup" pour l'ajustement manuel.

Les réglages par défaut sont marqués d'un "\*".

### 1 Auto Setup

Règle automatiquement les caractéristiques de sortie des enceintes pour obtenir un équilibre optimal pour le son de sortie sur base des positions et des performances des enceintes et des caractéristiques acoustiques ou de la pièce qui sont automatiquement mesurés. Pour plus de détails sur des opérations, voir page 21

### 2 Manual Setup

Règle les caractéristiques de sortie des enceintes en fonction des paramètres réglés manuellement. Une fois l'Auto Setup (YPAO) effectué, vous pouvez vérifier automatiquement les paramètres réglés dans le menu de Manual Setup. Ajustez avec précision les paramètres selon vos préférences si nécessaire.

### A)Config

Règle les configurations d'enceinte, telles que l'état de connexion de l'enceinte et la taille de l'enceinte raccordée (capacité de reproduction des sons), idéales pour l'environnement d'écoute.

La configuration d'enceinte comprend les éléments pour déterminer la taille d'une enceinte : Grande ou Petite. Grande et Petite se rapportent aux enceintes dont le diamètre du haut-parleur des graves est respectivement de 16 cm minimum et inférieur à 16 cm.

### Extra SP Assign

Choix : Zone2\*/Presence/None

Sélectionne l'application pour les prises EXTRA SP.

Zone2 Assigne les prises EXTRA SP pour les enceintes dans la deuxième zone.

Presence Assigne les prises EXTRA SP pour l'enceinte de présence.

None Désactive les prises EXTRA SP.

### Remarque

Lorsque le réglage "Extra SP Assign" est sur "Zone2" ou sur "Presence", les signaux de la voie d'ambiance arrière pour la sortie principale sont restitués séparément à partir d'autres voies.

## LFE/Bass Out

**Choix :** SWFR/Front/Both\*

Sélectionne l' (les) enceinte(s) pour la restitution d'appareils basses fréquences de la voie LFE (effet sonore basse fréquence) ou de plusieurs voies. L'état de sortie est comme suit.

Signaux de voie LFE

| Paramètre | Caisson de graves | Enceintes avant | Autres enceintes |
|-----------|-------------------|-----------------|------------------|
| Both      | Sortie            | Pas de sortie   | Pas de sortie    |
| SWFR      | Sortie            | Pas de sortie   | Pas de sortie    |
| Front     | Pas de sortie     | Sortie          | Pas de sortie    |

Appareils de basses fréquences des signaux d'une autre voie

| Paramètre | Caisson de graves | Enceintes avant | Autres enceintes |
|-----------|-------------------|-----------------|------------------|
| Both      | [1]               | [2]             | [3]              |
| SWFR      | [4]               | [3]             | [3]              |
| Front     | Pas de sortie     | [1]             | [3]              |

- [1] Restitue des composants de basses fréquences des voies avant gauche et droite de l'enceinte dont la taille est réglée sur "Small".
- [2] Restitue des composants de basses fréquences des voies avant gauche et droite.
- [3] Restitue des appareils basse fréquence lorsque la taille des enceintes est réglée sur "Large".
- [4] Restitue des composants basses fréquences de la voie d'enceinte dont la taille est réglée sur "Small".

## Front SP

**Choix :** Small/Large\*

Règle la taille des enceintes avant gauche et droite.

**Small** Sélectionnez cette option lorsque de petites enceintes sont raccordées. Les composants basses fréquences des voies avant gauche et droite sont émises depuis un caisson de graves.

**Large** Sélectionnez cette option lorsque de grandes enceintes sont raccordées.

### Remarque

- Lorsque "LFE/Bass Out" est réglé sur "Front", vous ne pouvez sélectionner que "Large". Si "LFE/Bass Out" est modifié et passe à "Front", ce paramètre passe automatiquement sur "Large" même lorsqu'il est réglé sur "Small".

## Center SP

**Choix :** None/Small\*/Large

Règle la taille de l'enceinte centrale.

**None** Sélectionnez cette option si aucune enceinte centrale n'est raccordée. Les signaux de voie centrale sont répartis vers les enceintes avant gauche et droite.

**Small** Sélectionnez cette option si une petite enceinte centrale est raccordée. Les composants basses fréquences de voie centrale sont émis depuis un caisson de graves. Si aucun caisson de graves n'est raccordé, ils sont émis à partir des enceintes avant.

**Large** Sélectionnez cette option si une grande enceinte centrale est raccordée.

## Sur. L/R SP

**Choix :** None/Small\*/Large

Règle les tailles des enceintes d'ambiance gauche et droite.

**None** Sélectionnez cette option si aucune enceinte d'ambiance n'est raccordée. Les signaux de voie d'ambiance sont répartis vers les enceintes avant gauche et droite. "Sur.B L/R SP" passe automatiquement sur "None" lorsque cette option est sélectionnée.

**Small** Sélectionnez cette option lorsque de petites enceintes d'ambiance sont raccordées. Les composants basses fréquences des voies d'ambiance sont émis depuis un caisson de graves. Si aucun caisson de graves n'est raccordé, ils sont émis à partir des enceintes avant.

**Large** Sélectionnez cette option lorsque de grandes enceintes d'ambiance sont raccordées.



- Lorsque "None" est sélectionné, les corrections de champ sonore entrent automatiquement en mode Virtual CINEMA DSP.

## Sur. B L/R SP

**Choix :** None/SMLx1/SMLx2\*/LRGx1/LRGx2

Règle les tailles des enceintes d'ambiance arrière gauche et droite.

**None** Sélectionnez cette option si aucune enceinte d'ambiance arrière n'est raccordée. Les signaux de voie d'ambiance arrière sont transmis à partir des enceintes G/D d'ambiance et du caisson de graves. Si la caisson de graves est désactivé, ils sont transmis à partir des enceintes G/D d'ambiance et des enceintes avant.

**SMLx1** Sélectionnez cette option si une petite enceinte d'ambiance arrière est raccordée.

**SMLx2** Sélectionnez cette option lorsque deux petites enceintes d'ambiance arrière sont raccordées.

**LRGx1** Sélectionnez cette option si une grande enceinte d'ambiance arrière est raccordée.

**LRGx2** Sélectionnez cette option lorsque deux grandes enceintes d'ambiance arrière sont raccordées.

### Remarque

- Lorsque "None" est sélectionné, "PLIIX Movie", "PLIIX Music" et "PLIIX Game" ne peuvent pas être sélectionnés.

## Crossover Freq.

**Choix :** 40Hz/60Hz/80Hz\*/90Hz/100Hz/110Hz/120Hz/  
160Hz/200Hz

Règle la limite inférieure du périphérique basse fréquence émis à partir d'une enceinte dont la taille est réglée sur "Small (SMLx1/SMLx2)". Le son ayant une fréquence inférieure à cette limite est émis à partir d'un caisson de graves ou d'enceintes avant.



- Si votre caisson de graves est muni d'une commande de volume ou d'une commande de fréquence de transition, réglez le volume sur la moitié ou la fréquence de transition au maximum.

## Subwoofer Phase

**Choix :** Normal\*/Reverse

Règle la phase de votre caisson de graves si les basses manquent de puissance ou de netteté.

- Normal** Sélectionnez cette option pour ne pas changer la phase de votre caisson de graves.
- Reverse** Sélectionnez cette option pour inverser la phase de votre caisson de graves.

## B)Level

**Plage réglable :** -10.0dB à +10.0dB (intervalles de 0,5 dB)  
**Par défaut :** "FR. L/FR. R/SWFR/PR. L/PR. R" 0dB  
"CNTR/SUR. L/SUR. R/SBL/SBR" -1.0dB

Ajuste séparément le volume de chaque enceinte de sorte que le son émis par les enceintes est d'un volume identique à la position d'écoute. Les éléments à afficher varient en fonction du nombre d'enceintes raccordées.



- Lorsqu'une seule enceinte d'ambiance arrière est raccordée, "SB" apparaît au lieu de "SBL" et "SBR".
- Vous pouvez ajuster le volume en écoutant les tonalités d'essai lorsque vous réglez "E)Test Tone" sur "On" (voir page 49).
- Si votre caisson de graves est muni d'une commande de volume ou d'une commande de fréquence de transition, réglez le volume sur la moitié ou la fréquence de transition au maximum.

## C)Distance

Règle la synchronisation à laquelle chaque enceinte émet un son de sorte que les sons provenant des enceintes atteignent la position d'écoute en même temps. Réglez d'abord l'appareil (Unit), ensuite, réglez la distance de chaque enceinte.

### Unit

**Choix :** meters (m)\*/feet (ft)

- meters (m) Affiche la distance de l'enceinte en mètres.  
feet (ft) Affiche la distance de l'enceinte en pieds.

Front L/ Front R/ Center/ Sur. L/  
Sur. R/ Sur. B L/ Sur. B R/ SWFR/  
PRNS L/ PRNS R

**Plage réglable :** 0.30m à 24.00m (1.0ft à 80.0ft)  
**Par défaut :** 3.00m (10.0ft) "Front L/ Front R/  
SWFR/ PRNS L/ PRNS R"  
2.60m (8.5ft) "Center"  
2.40m (8.0ft) "Sur. L/ Sur. R/  
Sur. B L/ Sur. B R/ PRNS L/ PRNS R"



- Divers éléments sont affichés en fonction des réglages de "A)Config" (voir page 47).
- Lorsqu'une seule enceinte d'ambiance arrière est raccordée, "Sur.B L" apparaît au lieu de "Sur.B L" et "Sur.B R".

## D)Equalizer

Règle la qualité sonore et la tonalité à l'aide d'un égaliseur graphique paramétrique.

### EQ Type Select

**Choix :** Auto PEQ/GEQ\*/Off

Sélectionnez un type d'égaliseur.

**Auto PEQ** Utilise un égaliseur paramétrique sélectionné dans "1 Auto Setup". Les caractéristiques de l'égaliseur paramétrique utilisé actuellement (voir page 21) sont affichées en dessous de "Auto PEQ". Si Auto Setup n'est pas exécuté, ce paramètre n'est pas affiché.

**GEQ** Ajuste la tonalité à l'aide d'un égaliseur graphique. Pour afficher le menu d'ajustement, appuyez sur **[ENTER]**.

**Off** N'utilise pas d'égaliseur graphique.

### GEQ

**Choix :** 63Hz/160Hz/400Hz/1kHz/2.5kHz/  
6.3kHz/16kHz

**Plage réglable :** -6.0dB à 0dB\* à +6.0dB (intervalles de 0,5 dB)

Ajuste la qualité sonore de chaque enceinte à l'aide d'un égaliseur graphique. L'égaliseur graphique de cet appareil peut ajuster des niveaux de signal en 7 plages de fréquence.

Pour ajuster le niveau du signal dans chaque plage, sélectionnez l'enceinte souhaitée avec **[CURSEUR] < / >** alors que "→" s'affiche à côté de "Channel", ensuite, sélectionnez la bande de fréquence souhaitée avec **[CURSEUR] Δ / ▽**, et ajustez le niveau du signal avec **[CURSEUR] < / >**.

## E)Test Tone

**Choix :** Off\*/On

Active et désactive les tonalités d'essai. Pour produire des tonalités d'essais, sélectionnez "On" à l'aide de **[CURSEUR] < / >**. Lorsque "On" est sélectionné, vous pouvez ajuster les réglages de "2 Manual Setup" tout en écoutant une tonalité d'essai.

**Off** Ne génère pas de tonalités d'essai.

**On** Génère des tonalités d'essai.

## Sound Setup

Vous pouvez régler plusieurs éléments pour la restitution des sons.



- Les réglages par défaut sont marqués d'un "\*".

## 1 Dynamic Range

**Choix :** Min/Auto/STD/Max\*

Sélectionne la méthode d'ajustement de plage dynamique pour la reproduction de signaux à trains binaires.

**Min/Auto** (Min) Règle la plage dynamique idéale pour un volume sonore faible et un environnement calme, tel que la nuit, pour des signaux à trains binaires excepté pour des signaux Dolby TrueHD.

(Auto) Ajuste la plage dynamique pour des signaux Dolby TrueHD sur base des informations de signal d'entrée.

**STD** Règle la plage dynamique standard recommandée pour une utilisation normale à la maison.

**Max** Restitue un son sans régler la plage dynamique des signaux d'entrée.

## ■ 2 Lipsync

Ajuste le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio.

### HDMI Auto

**Choix :** Off\*/On

Ajuste automatiquement la synchronisation de sortie des signaux audio et vidéo lorsqu'un moniteur qui prend en charge une fonction de synchro lèvres automatique est connectée à cet appareil.

**Off** Sélectionnez cette option lorsque le moniteur connecté ne prend pas en charge la fonction de synchro lèvres automatique ou que cette fonction ne doit pas être utilisée. Réglez le temps de correction dans "Manual Delay".

**On** Sélectionnez cette option lorsque le moniteur raccordé prend en charge la fonction de synchro lèvres automatique. Ajustez avec précision le temps de correction dans "Auto Delay".

### Auto Delay

**Plage réglable :** 0\* à 240ms (intervalles de 1 ms)

Réglez avec précision le temps de correction lorsque "HDMI Auto" est réglé sur "On". Le temps de correction réel est affiché dans le champ "Auto Delay" et un temps de décalage réglé par l'utilisateur dans le champ "offset".

### Manual Delay

**Plage réglable :** 0\* à 240ms (intervalles de 1 ms)

Ajuste manuellement et avec précision le temps de correction. Sélectionnez cette option lorsque le moniteur connecté ne prend pas en charge la fonction de synchro lèvres automatique ou que vous avez réglé "HDMI Auto" sur "Off".

## Function Setup

Vous pouvez régler divers éléments pour HDMI et l'afficheur.



- Les réglages par défaut sont marqués d'un "\*".

### 1 HDMI

Vous pouvez régler les éléments pour HDMI.

#### ■ Control

**Choix :** On/Off\*

Active ou désactive les fonctions de commande HDMI lorsqu'un périphérique qui prend en charge les fonctions de commande HDMI est raccordé à cet appareil.

Lorsque cette fonction est réglée sur "On", les signaux reçus des prises HDMI 1-4 sont transmis à un moniteur même lorsque cet appareil est en veille.

**On** Active la fonction de commande HDMI.

**Off** Désactive la fonction de commande HDMI.

#### ■ Standby Through

**Choix :** On/Off\*

Sélectionne d'activer ou de désactiver la sortie des signaux HDMI transmis des prises HDMI 1-4 vers la prise HDMI OUT lorsque cet appareil est en veille. Lorsque ce paramètre est réglé sur "On", les signaux reçus à partir des prises HDMI 1-4 peuvent être transmis à un moniteur. Cet élément ne s'affiche pas lorsque "Control" est réglé sur "On".

**On** Emet les signaux HDMI vers la prise HDMI OUT.

**Off** Ne transmet pas les signaux HDMI vers la prise HDMI OUT.



- Pour activer la sortie de transition, une des sources d'entrée raccordée aux prises HDMI 1-4 doit être sélectionnée avant la mise en veille.
- Pendant la transition d'un signal, l'indicateur HDMI THROUGH s'allume sur l'afficheur de la face avant. Alors que le témoin s'allume, il consomme entre 1 et 3W selon qu'un signal HDMI transite ou non par cet appareil.

#### ■ Audio Output

**Choix :** AMP\*/TV/AMP+TV

Sélectionne cet appareil ou un appareil raccordé via la prise HDMI OUT de cet appareil pour la reproduction de signaux sonores reçus des prises HDMI 1-4.

Cet élément ne s'affiche pas lorsque "Control" est réglé sur "On".

**AMP** Émet des signaux sonores HDMI depuis les enceintes connectées à cet appareil.

**TV** Émet des signaux sonores HDMI depuis les enceintes d'un téléviseur connectées à cet appareil. L'émission du son provenant des enceintes raccordées à cet appareil est mise en sourdine.

**AMP+TV** Restitue les signaux de son HDMI depuis les enceintes raccordées à cet appareil et les enceintes d'un téléviseur raccordé à cet appareil.

#### ■ Remarque

- Lorsque "TV" ou "Amp+TV" est sélectionné, les formats de signal des signaux audio et vidéo émis depuis cet appareil vers le moniteur varie en fonction des spécifications du moniteur.

#### ■ Resolution

**Choix :** Through\*/576P/720P/1080i/1080P

Convertit de manière ascendante la résolution de la sortie HDMI qui est convertie depuis les signaux d'entrée vidéo analogiques et émet depuis la prise HDMI OUT.

#### ■ Remarques

- La résolution de la sortie HDMI convertie de 720p ou 1080i signaux vidéo analogiques ne peut pas être convertie de manière ascendante.
- Lorsqu'un moniteur vidéo est raccordé à cet appareil via la prise HDMI, ce dernier détecte automatiquement une résolution que le moniteur prend en charge. Un astérisque (\*) apparaît sur la gauche de la résolution détectée.
- Si cet appareil ne peut pas détecter la résolution que le moniteur prend en charge, réglez "MON.CHK" dans le menu ADVANCED SETUP sur "SKIP" (voir page 58) et essayez à nouveau.



## ■ Aspect

**Choix :** Thru\*/16:9/Smart

Réglez un format horizontal à un format vertical (aspect) d'images reproduites par des signaux HDMI émis depuis la prise HDMI OUT lorsque les signaux HDMI sont convertis à partir de signaux d'entrée vidéo analogiques par une fonction de conversion vidéo.

- Thru\*** Émet des signaux vidéo sans changer le format.
- 16:9** Émet des signaux vidéo qui affichent des images 4:3 sur un moniteur 16:9 avec des bandes noires sur les côtés droit et gauche de l'écran du moniteur.
- Smart** Émet des signaux vidéo qui affichent des images 4:3 sur un moniteur 16:9 en étirant les côtés gauche et droit des images afin qu'elles remplissent l'écran du moniteur.

### Remarques

- Vous ne pouvez pas changer de format d'écran lorsque "Resolution" est réglé sur "Through".
- Le réglage n'est pas effectif pour les entrées dont le format est autre que le 4:3.
- Vous ne pouvez pas obtenir un effet de format lorsque les signaux vidéo sont reçus des prises HDMI 1-4 ou que des signaux 720p, 1080i ou 1080p sont reçus.

## 2 Display

Vous pouvez modifier certains paramètres pour un moniteur ou l'afficheur de la face avant.

### ■ Dinner

**Plage réglable :** -4 à 0\*

Règle la luminosité de l'afficheur de la face avant. Si la valeur est plus faible, la luminosité de l'afficheur de la face avant est plus foncée.

### Remarque

- La luminosité de l'afficheur ne devient pas brillante en mode Pure Direct même si la valeur est augmentée.

### ■ FL Scroll

**Choix :** Continue\*/Once

Sélectionne la manière de faire défiler l'écran lorsqu'un nombre total de caractères dépasse une zone d'affichage de l'afficheur de la face avant.

- Continue** Affiche de manière répétée tous les caractères en les faisant défiler.
- Once** Affiche tous les caractères en les faisant défiler une fois, arrête le défilement, ensuite, affiche les 14 premiers caractères.

### ■ OSD Shift

**Plage réglable :** -5 à 0\* à +5

Ajuste les positions supérieure et inférieure des menus OSD (affichage à l'écran). Pour déplacer l'écran vers le haut, réglez sur une valeur plus grande. Pour déplacer l'écran vers le bas, réglez sur une valeur plus petite.

## 3 Volume

Vous pouvez modifier certains paramètres pour les volumes.

### ■ Adaptive DRC

**Choix :** Auto/Off\*

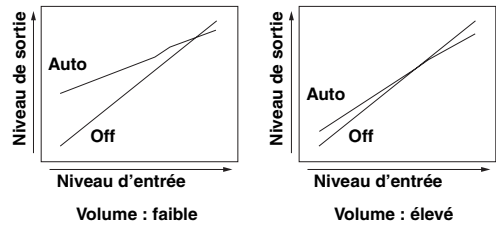
Ajuste la plage dynamique compte tenu du niveau du volume. Cette fonction est utile pour une écoute à faibles volumes ou la nuit. Lorsque cette fonction est activée, la plage dynamique est ajustée comme suit.

Si le réglage du volume est bas :

la plage dynamique est étroite

Si le réglage du volume est haut :

la plage dynamique est large



- Auto** La dynamique s'ajuste automatiquement.
- Off** N'ajuste pas la plage dynamique automatiquement.



- Le réglage "Adaptive DRC" est activé pour le casque.

### ■ Max Volume

**Plage réglable :** -30.0dB à +15.0dB/+16.5dB\*  
(intervalles de 5,0 dB)

Règle le niveau du volume maximum de sorte que le volume ne sera pas accidentellement augmenté. Par exemple, vous pouvez régler le volume entre -80,0 dB et -5,0 dB lorsque vous réglez ce paramètre sur "-5.0dB". Le volume augmente au niveau maximum lorsque ce paramètre est réglé sur +16,5 dB (par défaut).

### ■ Init. Volume

**Choix :** Off\*/Mute/-80.0dB à +16.5dB  
(intervalles de 0,5 dB)

Règle le volume au moment où cet appareil est mis en service. Lorsque ce paramètre est réglé sur "Off", le volume est réglé sur le niveau que lequel cet appareil était réglé en veille la dernière fois.

### Remarque

- Si le réglage de "Max Volume" est inférieur au réglage de "Init. Volume", le réglage de "Max Volume" devient applicable. Par exemple, lorsque vous réglez "Max Volume" sur "-30.0dB" et "Init. Volume" sur "0.0dB", le volume est automatiquement réglé sur "-30.0dB" à la prochaine mise sous tension de cet appareil.


## 4 Input Rename

Vous pouvez modifier les noms de source d'entrée à afficher sur l'afficheur de la face avant.

Vous pouvez sélectionner une source d'entrée dont vous souhaitez changer le nom à afficher à l'aide de

 **Curseur**.

### Sélection d'un nom à afficher à partir de modèles


Sélectionnez une source d'entrée pour laquelle vous souhaitez changer le nom et sélectionnez un nom à partir des modèles suivants à l'aide de  **Curseur**.




|             |             |
|-------------|-------------|
| - Blu-ray   | - Satellite |
| - DVD       | - VCR       |
| - SetTopBox | - Tape      |
| - Game      | - MD        |
| - TV        | - PC        |
| - DVR       | - iPod      |
| - CD        | - HD DVD    |
| - CD-R      | - "vierge"  |



- Si vous changez le nom d'affichage d'une source d'entrée pour votre nom d'origine et sélectionnez la source d'entrée, le nom de la source d'entrée actuel et le nom du modèle sont affichés. Ceci est utile si vous souhaitez annuler le changement de nom.

### Saisie d'un nom d'origine

Sélectionnez une source d'entrée que vous souhaitez nommer, ensuite, appuyez sur  **ENTER**. Vous pouvez entrer jusqu'à 9 caractères en sélectionnant un caractère à la fois à l'aide des touches suivantes en fonction de l'opération suivante.

|  |   |
|--|---|
|  <b>Curseur</b> ◀ / ▶  | Pour la sélection de caractères que vous souhaitez modifier |
|  <b>Curseur</b> ▲ / ▼ | Pour la sélection de caractères à saisir                    |
|  <b>ENTER</b>         | Pour la saisie de caractères sélectionnés                   |

Les caractères suivants sont disponibles pour la saisie. A à Z, 0 à 9, a à z, symboles (#, \*, -, +, etc.) et espace

## 5 Zone2

Vous pouvez régler le niveau du volume maximum et le niveau du volume initial de Zone2.



- Cet élément s'affiche uniquement lorsque "Extra SP Assign" est réglé sur "Zone2".

### ■ Max Volume

**Plage réglable :** -30.0dB à +15.0dB/+16.5dB\*  
(intervalles de 5,0 dB)

Règle le niveau du volume maximum de Zone2 de sorte que le volume ne sera pas accidentellement augmenté. Par exemple, vous pouvez régler le volume entre -80,0 dB et -5,0 dB lorsque vous réglez ce paramètre sur "-5.0dB".

### ■ Init. Volume

**Choix :** Off\*/Mute/-80.0dB à +16.5dB  
(intervalles de 0,5 dB)

Règle le niveau du volume de Zone2 lorsque l'alimentation de l'appareil Zone2 est allumée.

### Remarque

- Si le réglage de "Max Volume" est inférieur au réglage de "Init. Volume", le réglage de "Max Volume" devient applicable. Par exemple, lorsque vous réglez "Max Volume" sur "-30.0dB" et "Init. Volume" sur "0.0dB", le volume est automatiquement réglé sur "-30.0dB" à la prochaine mise sous tension de cet appareil.

## DSP Parameter

Vous pouvez modifier certains paramètres pour les corrections de champ sonore. Pour de plus amples détails, voir page 42.

## Memory Guard



- Les réglages par défaut sont marqués d'un "\*".

**Choix :** Off\*/On

Protège les réglages du menu SETUP contre l'altération accidentelle.

|     |  |
|-----|--|
| Off | Ne protège pas les réglages.   |
| On  | Protège les réglages du menu SETUP (excepté pour le réglage Memory Guard). |

### Remarque

- Lorsque ce paramètre est placé sur "On", "G" apparaît alors que le menu SETUP est affiché sur le moniteur vidéo.

# Utilisation de configuration multi-zones

Cet appareil vous permet de configurer un système audio multi-zones. La fonction Zone2 vous permet de régler cet appareil pour reproduire des sources d'entrée séparées dans la zone principale et la deuxième zone (Zone2). Vous pouvez commander cet appareil à partir de la deuxième zone à l'aide de la télécommande fournie.

Seul le signal analogique peut être envoyé vers Zone2. Si vous souhaitez émettre un son à partir de Zone2, raccordez un périphérique externe à AV5-6 ou AUDIO1-2 à l'aide de la connexion analogique. Par exemple, si vous souhaitez émettre un son à partir d'un lecteur HDMI DVD dans Zone2, vous devez raccorder le périphérique à cet appareil grâce à HDMI et aux connexions analogiques.

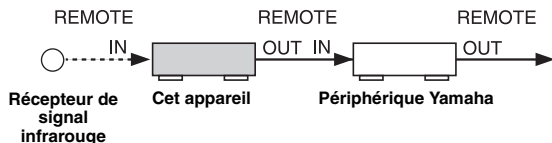
## Raccordement Zone2

Vous avez besoin de l'équipement supplémentaire suivant pour utiliser les fonctions multi-zones de cet appareil :

- Un récepteur de signal infrarouge dans la deuxième zone.
- Un émetteur de signal infrarouge dans la zone principale. Cet émetteur transmet des signaux infrarouges à partir de la télécommande vers un lecteur CD ou un lecteur DVD, etc. dans la zone principale via le récepteur de signal infrarouge dans la deuxième zone.
- Un amplificateur et des enceintes dans la deuxième zone.

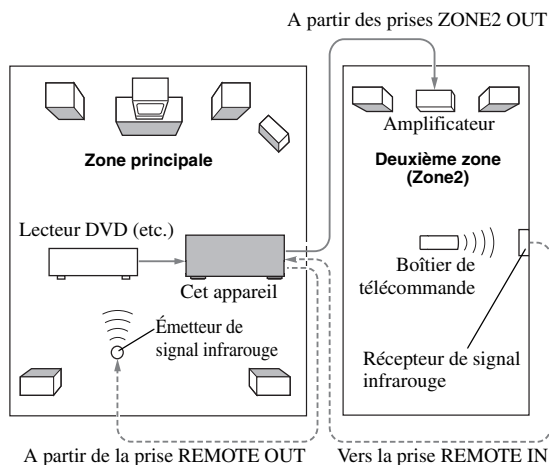


- Etant donné qu'il existe de nombreux façons de raccorder et d'utiliser cet appareil dans une configuration multi-zones, nous vous recommandons de consulter votre revendeur ou service après-vente Yamaha agréé le plus proche concernant les connexions Zone2 qui vous conviennent le mieux.
- Certains modèles Yamaha peuvent être directement raccordés aux prises REMOTE de cet appareil. Ces modèles ne nécessitent peut-être pas d'émetteur de signal infrarouge. Jusqu'à 6 périphériques Yamaha peuvent être raccordés comme indiqué ci-dessous.



## A l'aide de l'amplificateur externe

Vous pouvez raccorder l'amplificateur/récepteur dans la deuxième zone et d'autres périphériques à cet appareil comme suit.



## Remarque

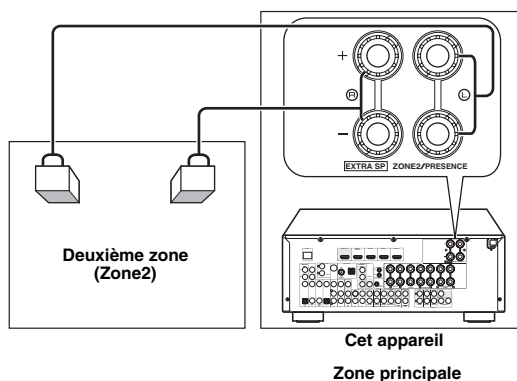
- Pour éviter tout bruit inattendu, N'UTILISEZ PAS la fonction Zone2 avec des CD encodés en DTS.

## A l'aide de l'amplificateur interne de cet appareil

### Avis de sécurité important

Les prises EXTRA SP de cet appareil ne doivent pas être raccordées au Boîtier de sélection de haut-parleur passif ou à plus d'un haut-parleur par canal. Le raccordement à un Boîtier de sélection de haut-parleur passif ou à plusieurs haut-parleurs par canal peut créer une charge d'impédance anormalement faible qui endommagerait l'amplificateur. Reportez-vous à ce manuel d'utilisation pour un usage correct. La conformité aux informations d'impédance d'enceinte minimum pour tous les canaux doit être maintenues tout le temps. Ces informations se trouvent sur le panneau arrière de ce appareil.

Raccordez les enceintes dans la deuxième zone aux prises EXTRA SP, ensuite, réglez "Extra SP Assign" sur "Zone2" (voir page 47).



- Vous pouvez utiliser les enceintes raccordées aux prises EXTRA SP en tant que système d'enceinte avant d'une autre zone. Réglez "Extra SP Assign" sur "Zone2" (voir page 47).
- Lorsque vous utilisez les amplificateurs internes pour les enceintes Zone2, vous pouvez ajuster le niveau du volume et régler le volume initial et le volume maximum des enceintes Zone2 (voir page 52).

## Commande de l'Zone2

Vous pouvez sélectionner et commander Zone2 à l'aide des touches de commande de la face avant ou de la télécommande. Les opérations disponibles sont comme suit :

- Sélection de la source d'entrée (AV5-6, AUDIO1-2, V-AUX) de Zone2.
- Réglage du volume de Zone2 (lorsqu'une enceinte Zone2 est raccordée à la prise EXTRA SP).
- La syntonisation de FM ou AM lorsque "TUNER" est sélectionné en tant que source d'entrée de Zone2 (voir page 31).
- La lecture de musique enregistrée sur votre iPod placé sur une station universelle Yamaha iPod (telle que YDS-11 vendue séparément) raccordée à la prise DOCK.
- Vous pouvez lire la musique enregistrée sur un périphérique Bluetooth via un récepteur audio sans fil Bluetooth (vendu séparément) raccordé à la prise DOCK (voir page 37).

### Remarque

- Vous devez terminer chaque étape pendant que l'indicateur ZONE2 clignote sur l'afficheur de la face avant. Dans le cas contraire, le mode Zone2 est automatiquement annulé et cet appareil revient en mode de fonctionnement normal. Dans ce cas, répétez la procédure de sélection Zone2.

## Commande de la Zone2 avec la face avant

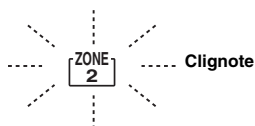
### ■ Mise en service Zone2

Appuyez sur **Ⓢ**ZONE2 ON/OFF pour activer Zone2.

### ■ Activation du mode de fonctionnement de Zone2

Appuyez sur **Ⓢ**ZONE2 CONTROL pour commander la Zone2.

L'indicateur ZONE2 clignote sur l'afficheur de face avant pendant environ 10 secondes.



### ■ Fonctionnement de la Zone2

Faites tourner le **Ⓢ**Sélecteur INPUT pour sélectionner la source d'entrée souhaitée alors que l'indicateur ZONE2 sur l'afficheur de la face avant clignote.

- Lorsque AV5-6, AUDIO1-2 ou V-AUX est sélectionné, vous pouvez écouter la source d'entrée dans Zone2.
- Sélectionnez "TUNER" en tant que source d'entrée pour utiliser les fonctions TUNER dans Zone2. Pour plus de détails concernant les opérations de TUNER, reportez-vous à "Syntonisation FM/AM" à la page 31.
- Sélectionnez "DOCK" en tant que source d'entrée pour utiliser les fonctions iPod dans Zone2. Pour plus de détails concernant les opérations de iPod, reportez-vous à "Utilisation iPod" à la page 35.
- Sélectionnez "DOCK" en tant que source d'entrée pour utiliser les fonctions du périphérique Bluetooth dans Zone2. Pour plus de détails concernant les opérations du périphérique Bluetooth, reportez-vous à "Utilisation des périphériques Bluetooth" à la page 37.

### ■ Réglage de Zone2 en veille

Appuyez sur **Ⓢ**ZONE2 ON/OFF pour régler la Zone2 en veille.

## Commande de la Zone2 avec la télécommande

### ■ Mise en service Zone2

Réglez **Ⓢ**MAIN/ZONE2 sur la position ZONE2, ensuite, appuyez sur **Ⓢ**POWER.

### ■ Fonctionnement de la Zone2

Réglez **Ⓢ**MAIN/ZONE2 sur la position ZONE2, ensuite, appuyez sur une des touches de sélection d'entrée pour sélectionner la source d'entrée souhaitée de Zone2.

### Remarque

- **Ⓢ**MUTE et **Ⓢ**VOLUME +/- sont disponibles pour commander la Zone2 à l'aide de la même procédure que celle mentionnée ci-dessus.

### ■ Réglage de Zone2 en veille

Réglez **Ⓢ**MAIN/ZONE2 sur la position ZONE2, ensuite, appuyez sur **Ⓢ**POWER, ensuite, réglez ZONE2 en veille.

# Commande d'autres périphériques avec la télécommande

Vous pouvez commander des périphériques externes pour une source d'entrée sélectionnée avec le boîtier de télécommande. Les touches disponibles pour la commande d'appareils externes sont les suivantes :

## 4 SOURCE POWER

Met sous et hors tension un périphérique externe.

## 11 Curseur, ENTER, RETURN

Utilise les menus des appareils externes.

## 20 DISPLAY

Permute entre les écrans des appareils externes.

## 12 Touches d'opération d'appareil extérieur

Fonctionnent comme une touche d'enregistrement ou de lecture d'un appareil externe, ou une touche d'affichage de menu.

## 13 Touches numériques

Fonctionnent comme des touches numériques d'un appareil externe.

## 14 Touches de commande du téléviseur

- INPUT** Permute les entrées vidéo de téléviseur
- MUTE** Met en sourdine le son du téléviseur
- TV VOL +/-** Commande le volume du téléviseur
- TV CH +/-** Change les chaînes du téléviseur
- POWER** Met sous et hors tension le téléviseur



- Vous devez d'abord régler le code de commande pour commander les appareils externes.
- Les touches de commande pour la commande des appareils externes sont uniquement disponibles lorsque les appareils extérieurs ont des touches de commande correspondantes.

Les codes de commande suivants sont attribués à des sources d'entrée en tant que réglages par défaut en usine. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique "Liste des codes de commande".

## ■ Réglages de code de commande par défaut

| Source d'entrée | Catégorie    | Fabricant | Code par défaut |
|-----------------|--------------|-----------|-----------------|
| [HDMI1]         | Blu-ray Disc | Yamaha    | 2018            |
| [HDMI2]         | —            | —         | —               |
| [HDMI3]         | —            | —         | —               |
| [HDMI4]         | —            | —         | —               |
| [AV1]           | —            | —         | —               |
| [AV2]           | —            | —         | —               |
| [AV3]           | CD           | Yamaha    | 5013            |
| [AV4]           | —            | —         | —               |
| [AV5]           | —            | —         | —               |
| [AV6]           | —            | —         | —               |
| [AUDIO1]        | —            | —         | —               |
| [AUDIO2]        | —            | —         | —               |

| Source d'entrée | Catégorie | Fabricant | Code par défaut |
|-----------------|-----------|-----------|-----------------|
| [V-AUX]         | —         | —         | —               |
| [PHONO]         | —         | —         | —               |
| [A]             | —         | —         | —               |
| [DOCK]          | DOCK      | Yamaha    | 5011            |
| [TUNER]         | Tuner     | Yamaha    | 5007            |
| [MULTI CH]      | —         | —         | —               |

"—" indique qu'il n'y a pas d'attribution



- Un appareil externe commandé par télécommande peut être automatiquement sélectionné en fonction de la sélection de la touche **9 SCENE** (voir page 25).

## Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de commande qui conviennent. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique "Liste des codes de commande".



- Chacune des étapes décrites dans cette section doit être réalisée en une minute. L'opération sur le réglage est automatiquement annulée une fois une minute écoulée depuis la dernière étape. Si l'opération est annulée, reprenez à nouveau depuis le début.

### 1 Appuyez sur **15 CODE SET** du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo.

**3 TRANSMIT** sur le boîtier de télécommande clignote deux fois.

### 2 Appuyez sur **5 Touches de sélection d'entrée** correspondant à la source d'entrée dont vous souhaitez enregistrer le code de commande à distance.

### 3 Entrez un code de commande à distance à l'aide de **13 Touches numériques**.

Une fois que le code de commande à distance est enregistré, **3 TRANSMIT** sur le boîtier de télécommande clignote deux fois. En cas d'échec, **3 TRANSMIT** clignote à six reprises. Répétez les étapes à partir de l'étape 1.

## Programmer à partir d'autres boîtiers de télécommande

Le boîtier de télécommande de cet appareil peut recevoir des signaux de télécommande d'autres boîtiers de télécommande et apprendre le fonctionnement de la télécommande. Si une touche du boîtier de télécommande ne fonctionne pas après qu'on lui a attribué une fonction d'un périphérique externe ou si le code de commande à distance pour cette fonction n'est pas disponible, utilisez cette fonction d'apprentissage pour rendre la fonction utilisable avec le boîtier de télécommande.



- Chacune des étapes décrites dans cette section doit être réalisée en une minute. L'opération sur le réglage est automatiquement annulée une fois une minute écoulée depuis la dernière étape. Si l'opération est annulée, reprenez à nouveau depuis le début.

### Programmer le boîtier de télécommande de cet appareil

Vous pouvez programmer le boîtier de télécommande pour rendre des fonctions d'un périphérique externe utilisables avec les touches suivantes. Vous pouvez attribuer des fonctions à ces touches pour chaque source d'entrée comme avec les codes de commande à distance.

#### 4 SOURCE POWER

#### 12 Touches d'opération d'appareil extérieur

#### 13 Touches numériques



- Le boîtier de télécommande transmet des rayons infrarouges. Si le boîtier de télécommande du périphérique externe utilise également des rayons infrarouges, ce boîtier de télécommande peut apprendre la plupart de ses fonctions. Le boîtier de télécommande risque de ne pas reconnaître les signaux spéciaux ou consécutifs.
- Les touches risquent de ne pas exécuter les fonctions qui leur sont attribuées en fonction des conditions de fonctionnement de cet appareil.

### 1 Appuyez sur [15] CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo.

[3] TRANSMIT sur le boîtier de télécommande clignote deux fois.

### 2 Appuyez sur [5] Touches de sélection d'entrée pour sélectionner la source d'entrée dont vous souhaitez attribuer la fonction au boîtier de télécommande.

### 3 Entrez "9990" à l'aide des [13] Touches numériques.

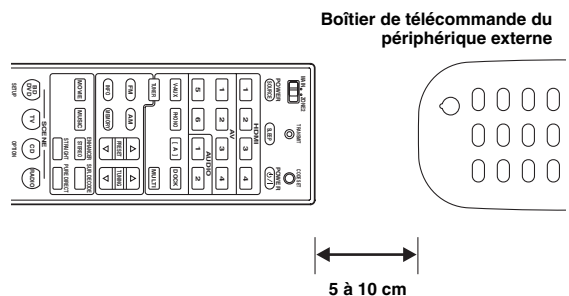
### 4 Appuyez sur la touche à laquelle vous souhaitez attribuer cette fonction.

[3] TRANSMIT s'allume et l'appareil entre en état d'attente de réception de signaux de télécommande. Effectuez les étapes 5 et 6 dans les 10 secondes.

#### Remarque

- Si l'appareil est en état d'attente depuis plus de 10 secondes, une erreur de temporisation se produit et [3] TRANSMIT s'éteint. Dans ce cas, recommencez à partir de l'étape 4.

### 5 Placez le boîtier de télécommande à environ 5 à 10 cm du boîtier de télécommande du périphérique externe sur une surface plane afin que leurs émetteurs d'infrarouges soient dirigés l'un vers l'autre.



#### Remarque

- Si l'étape 4 a été réalisée depuis plus de 10 secondes, une erreur se produit et cet appareil ne peut plus recevoir de signaux de télécommande. Si [3] TRANSMIT s'éteint avant la réalisation de l'étape 6, recommencez à partir de l'étape 4.

### 6 Appuyez sur la touche du boîtier de télécommande du périphérique externe.

Cette fonction attribuée à la touche sélectionnée est également attribuée à la touche que vous avez sélectionné dans l'étape 4. Lorsque cette fonction est attribuée à la touche avec succès, [3] TRANSMIT sur le boîtier de télécommande clignote deux fois. En cas d'échec, [3] TRANSMIT clignote à six reprises. Répétez les étapes à partir de l'étape 4.




- Pour continuer à attribuer d'autres fonctions, répétez les étapes 4 à 6.

### 7 Pour terminer la programmation, appuyez sur [15] CODE SET sur le boîtier de la télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo.

[3] TRANSMIT sur le boîtier de la télécommande clignote une fois.

## Effacer les attributions de chaque touche


Vous pouvez supprimer l'attribution de chaque touche.

- 1 Appuyez sur [15]CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo.**  
[3]TRANSMIT sur le boîtier de télécommande clignote deux fois.
- 2 Appuyez sur [5]Touches de sélection d'entrée pour sélectionner la source d'entrée dont vous souhaitez réinitialiser la fonction attribuée.**
- 3 Entrez "9991" à l'aide des [13]Touches numériques.**
- 4 Appuyez sur la touche que vous souhaitez réinitialiser.**  
L'attribution de cette touche est supprimée. Une fois l'attribution correctement supprimée, [3]TRANSMIT sur le boîtier de télécommande clignote deux fois.  
En cas d'échec, [3]TRANSMIT clignote à six reprises. Répétez les étapes à partir de l'étape 1.  

  - Pour poursuivre la réinitialisation d'autres touches, répétez l'étape 4.
- 5 Pour terminer l'opération de réinitialisation, appuyez sur [15]CODE SET sur le boîtier de la télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo.**  
[3]TRANSMIT sur le boîtier de la télécommande clignote une fois.

## Effacer les attributions de toutes les touches

Vous pouvez supprimer les attributions de toutes les touches en une fois.

- 1 Appuyez sur [15]CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo.**  
[3]TRANSMIT sur le boîtier de télécommande clignote deux fois.
- 2 Appuyez sur [5]Touches de sélection d'entrée pour sélectionner la source d'entrée dont la fonction est attribuée à la touche que vous souhaitez réinitialiser.**
- 3 Entrez "9992" à l'aide des [13]Touches numériques.**  
Les attributions de toutes les touches sont supprimées. Une fois les attributions correctement supprimées, [3]TRANSMIT sur le boîtier de télécommande clignote deux fois.  
En cas d'échec, [3]TRANSMIT clignote à six reprises. Répétez les étapes à partir de l'étape 1.

-  Lorsque vous initialisez le code de commande à distance (voir la section suivante), les attributions de toutes les touches sont supprimées.

## Réinitialisation de tous les codes de commande

Vous pouvez effacer tous les codes de commande précédemment réglés, et les réinitialiser pour reprendre les réglages en usine.



- Chacune des étapes décrites dans cette section doit être réalisée en une minute. L'opération sur le réglage est automatiquement annulée une fois une minute écoulée depuis la dernière étape. Si l'opération est annulée, reprenez à nouveau depuis le début.

- 1 Appuyez sur [15]CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo à bille.**  
[3]TRANSMIT sur le boîtier de télécommande clignote deux fois.
- 2 Appuyez sur [10]SETUP du boîtier de télécommande.**
- 3 Entrez "9981" à l'aide des [13]Touches numériques.**  
Une fois l'initialisation terminée, [3]TRANSMIT sur le boîtier de télécommande clignote deux fois. En cas d'échec, [3]TRANSMIT clignote à six reprises. Répétez les étapes à partir de l'étape 1.

# Réglages approfondis

La configuration approfondie inclut plus de paramètres pour le fonctionnement de base de cet appareil tels que la mise en service et hors service d'une connexion biamplicatrice et l'initialisation des réglages d'utilisation. Cette section décrit ce que sont ces paramètres et comment les modifier.

## 1 Place cet appareil en veille.

## 2 Appuyez sur **MAIN ZONE ON/OFF** tout en appuyant et en maintenant enfoncé **STRAIGHT** sur la face avant.

Le menu **ADVANCED SETUP** apparaît sur l'afficheur de la face avant.



ADVANCED SETUP

## 3 Faites pivoter le **SELECTOR PROGRAM** pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez modifier.



- Les valeurs réglées sont placées dans XXX des paramètres suivants sur un écran d'affichage réel.
- Le réglage par défaut est marqué d'un "\*".

SP IMP. -XXX

**Choix :** 6ΩMIN/8ΩMIN\*

Sélectionne l'impédance de sortie de cet appareil en fonction des enceintes raccordées. Lorsque vous raccordez des enceintes de 4 ohms aux prises **FRONT** des bornes **SPEAKERS**, réglez "SP IMP." sur "6ΩMIN".

REMOTE ID -XXX

**Choix :** ID1\*/ID2

Sélectionne le code d'identité du boîtier de télécommande pour cet appareil. Lors de l'utilisation de plusieurs récepteurs Yamaha AV, vous pouvez les faire fonctionner avec une simple télécommande en les réglant pour avoir le même code d'identité de télécommande. En réglant les récepteurs pour avoir des codes d'identité de télécommande différents, vous pouvez les faire fonctionner avec leur télécommande respective.

BI AMP - XXX

**Choix :** ON/OFF\*

Active et désactive la connexion biamplicatrice des enceintes principales. Pour la connexion biamplicatrice, voir page 13.

SCENE IR -XXX

**Choix :** ON\*/OFF

Sélectionne de transmettre ou pas les signaux de commande **SCENE** vers un périphérique externe raccordé aux prises **REMOTE** sur cet appareil lorsque **BD/DVD** ou la fonction **CD SCENE** est sélectionné. Si "ON" est sélectionné et un périphérique de lecture qui prend en charge la lecture de lien **SCENE**, tel qu'un lecteur DVD Yamaha, est raccordé à la prise **REMOTE OUT** de cet appareil, la connexion à distance lance automatiquement la lecture lorsqu'une touche **SCENE** différente est sélectionnée.

MON. CHK -XXXX

**Choix :** YES\*/SKIP

Ajoute une limite de conversion ascendante sur des signaux de sortie à un moniteur vidéo connecté à cet appareil via la prise **HDMI OUT**.

INIT-XXXXXXXX

**Choix :** DSP PARAM/WIDEO/ALL/CANCEL\*

Initialise plusieurs réglages enregistrés dans cet appareil. Vous pouvez sélectionner une méthode d'initialisation parmi les suivantes.

**DSP PARAM** réinitialise tous les paramètres des corrections de champ sonore.

**VIDEO** réinitialise les réglages de conversion vidéo (résolution/aspect) dans le menu **SETUP** et la position d'affichage des menus **OSD**.

**ALL** réinitialise cet appareil sur les réglages d'usine initial.

**CANCEL** initialisation.

## 4 Appuyez sur **STRAIGHT** à plusieurs reprises pour sélectionner la valeur que vous souhaitez changer.

La valeur sélectionnée ici devient applicable lorsque cet appareil est à nouveau mis sous tension. Vous pouvez modifier plusieurs réglages en répétant les étapes 3 et 4.

## 5 Appuyez sur **MAIN ZONE ON/OFF**, ce qui met hors service ce système, et appuyez à nouveau sur **MAIN ZONE ON/OFF**.

La valeur réglée au cours de l'étape 4 devient applicable, cet appareil est alors mis sous tension. Lorsque vous sélectionnez l'initialisation en étape 3, cette dernière est réalisée.



## Réglage d'un code de commande

Deux ID sont fournies pour la commande à distance de cet appareil. Si un autre amplificateur Yamaha se trouve dans la même pièce, régler un code de commande à distance différent sur cet appareil évite toute utilisation involontaire de l'autre amplificateur.

ID1 est réglé pour la télécommande et l'amplificateur par défaut.

Lorsque vous changez le code de commande à distance, affichez "ADVANCED SETUP" (reportez-vous à la section précédente) et changez le code de l'amplificateur également.



- Chacune des étapes décrites dans cette section doit être réalisée en une minute. L'opération sur le réglage est automatiquement annulée une fois une minute écoulée depuis la dernière étape. Si l'opération est annulée, reprenez à nouveau depuis le début.

**1 Appuyez sur [15]CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo.**

[3]TRANSMIT clignote deux fois.

**2 Appuyez sur [10]SETUP du boîtier de télécommande.**

**3 Saisissez le code de commande à distance souhaité.**

Pour passer à ID1 :

Entrez "5019" à l'aide des [13]Touches numériques.

Pour passer à ID2 :

Entrez "5020" à l'aide des [13]Touches numériques.

Une fois que le code de commande à distance est enregistré, [3]TRANSMIT clignote deux fois.

En cas d'échec, [3]TRANSMIT clignote à six reprises. Répétez les étapes à partir de l'étape 1.





- L'initialisation du code de commande à distance (voir page 57) restitue le réglage ID1.

# APPENDICE

## Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de Yamaha.

### Généralités

| Anomalies   | Causes possibles  | Actions correctives  | Voir page |
|---|---|--|-----------|
| <b>Cet appareil est vite mis hors tension après avoir été mis sous tension, ou n'est pas mis sous tension une fois  MAIN ZONE ON/OFF (ou  POWER) enfoncé.</b> | La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.  | Raccordez le câble d'alimentation correctement à la prise murale.  | —         |
|   | Le réglage d'impédance d'enceinte est incorrect.  | Réglez l'impédance d'enceinte pour correspondre à vos enceintes.   | 58        |
|   | (Lorsque cet appareil est à nouveau mis sous tension et que "CHECK SP WIRES!" s'affiche.) Le circuit de protection a été activé parce que cet appareil a été mis sous tension alors qu'un câble d'enceinte a présenté un court-circuit. | Assurez-vous que tous les câbles d'enceinte entre cet appareil et les enceintes sont correctement raccordés.             | 13        |
| <b>Cet appareil ne peut pas être mis hors tension ou ne fonctionne pas correctement.</b>  | Le microprocesseur interne est gelé en raison d'une décharge électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.                                       | Débranchez le câble d'alimentation de la prise murale, puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.                 | —         |
| <b>Cet appareil passe subitement en veille.</b>   | La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné.  | Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse, puis remettez-le en service.                     | —         |
| <b>Le son/les images se coupent brusquement.</b>  | Le circuit de protection a été activé du fait d'un court-circuit, etc.  | Assurez-vous que le réglage d'impédance de l'enceinte est correct.   | 58        |
|   |   | Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont pas en contact entre eux, puis mettez à nouveau cet appareil en service. | —         |
|   | La minuterie a mis l'appareil hors service.   | Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.   | —         |
| <b>"CHECK SP WIRES!" apparaît sur l'afficheur de la face avant.</b>   | Les câbles d'enceintes sont en court-circuit.   | Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés correctement.  | 13        |
| <b>"Memory Guard!" apparaît sur l'afficheur de la face avant et le réglage ne peut pas être changé.</b>   | "Memory Guard" dans le menu SETUP est réglé sur "On".   | Réglez "Memory Guard" sur "Off".   | 52        |
| <b>L'image est déformée.</b>  | Le logiciel vidéo est protégé contre la copie.  |  |           |

| Anomalies               | Causes possibles  | Actions correctives  | Voir page |
|-------------------------|---|--|-----------|
| <b>Absence de son.</b>  | Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.  | Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.  | 15-19     |
|                         | Les raccordements des enceintes sont lâches.  | Corrigez les raccordements.  | 11        |
|                         | Les appareils HDMI raccordés à cet appareil ne prennent pas en charge les standards anticopie HDCP.   | Raccordez des appareils HDMI prenant en charge les standards anticopie HDCP.   | 72        |
|                         | Le paramètre de sortie audio HDMI dans le menu SETUP (Function Setup → 1 HDMI → Audio Output) est réglé sur "TV".   | Réglez le paramètre sur un élément autre que "TV".   | 50        |
|                         | Aucune source convenable n'a été sélectionnée.  | Sélectionnez une source d'entrée appropriée à l'aide de <b>Ⓡ Sélecteur INPUT</b> (ou <b>Ⓜ Touches de sélection d'entrée</b> ).   | 24        |
|                         | Le niveau de sortie est réglé au minimum ou est mis en sourdine.  | Augmentez le niveau de sortie.   | —         |
|                         | L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire d'un périphérique source, par exemple les signaux d'un CD-ROM.   | Utilisez une source d'entrée dont les signaux peuvent être reproduits sur cet appareil.  | —         |
| <b>Absence d'image.</b> | Un décodeur audio correct n'est pas sélectionné.  | Affichez le menu OPTION et réglez "Decoder Mode" sur "Auto".   | 40        |
|                         | La sortie du signal vidéo de cet appareil n'est pas prise en charge par un moniteur raccordé à cet appareil via la prise HDMI OUT.                                  | Affiche le menu ADVANCED SETUP et sélectionnez "VIDEO" dans "INIT" pour réinitialiser les paramètres vidéo.  | 58        |
|                         |   | Affiche le menu ADVANCED SETUP et réglez "MON.CHK" sur "YES".  | 58        |
|                         | La prise VIDEO est utilisée pour transmettre un signal vidéo à composantes ou les prises COMPONENT VIDEO sont utilisées pour transmettre un signal vidéo composite. | Si votre moniteur vidéo ne prend pas en charge la connexion HDMI, raccordez-le aux prises COMPONENT VIDEO ou à la prise VIDEO et sélectionnez une entrée vidéo adéquate sur le moniteur. | 15        |
|                         | Des signaux vidéo spéciaux sont reçus.  | Raccordez le moniteur à cet appareil via les prises COMPONENT VIDEO ou la prise VIDEO.   | 15        |
|                         | Une entrée vidéo adéquate n'est pas sélectionnée sur le moniteur vidéo.   | Sélectionnez une entrée vidéo appropriée sur le moniteur vidéo.  | —         |

| Anomalies   | Causes possibles  | Actions correctives   | Voir page     |
|---|---|---|---------------|
| <b>Aucun son n'est restitué à partir d'une enceinte spécifique.</b> | L'enceinte présente un dysfonctionnement.   | Vérifiez les témoins d'enceinte sur l'afficheur de la face avant. Si le témoin correspondant s'allume, raccordez une autre enceinte et vérifiez si le son est restitué. Si le son n'est pas restitué, il se peut que l'appareil présente un dysfonctionnement.  | 6, 10         |
|   | L'appareil de lecture ou les enceintes ne sont pas correctement raccordées.   | Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.   | 11            |
|   | La restitution à partir de cette enceinte est désactivée.   | Vérifiez les témoins d'enceinte sur l'afficheur de la face avant. Si le témoin correspondant est désactivé, tentez ce qui suit.<br>1) Changez la source d'entrée.<br>2) Avec la correction de champ sonore sélectionnée, le son n'est pas restitué à partir de cette enceinte. Sélectionnez une autre correction de champ sonore.<br>3) "None" peut avoir été sélectionné pour cette enceinte sur cet appareil. Affichez Speaker Setup dans le menu SETUP et réglez les paramètres respectifs pour activer la transmission depuis cette enceinte (Speaker Setup → 2 Manual Setup → A)Config). | 6, 24, 27, 48 |
|   | Le volume de cette enceinte est réglé au minimum dans Speaker Setup dans le menu SETUP.   | Affichez Speaker Setup dans le menu SETUP et ajustez le volume (2 Manual Setup → B)Level).  | 49            |
|   | (Si presque aucun son ne provient d'un canal) L'équilibre de sortie pour haut-parleur n'est pas correctement réglé.   | Réglez le volume de chaque enceinte à équilibrer à partir de "B)Level" dans le menu SETUP (Speaker Setup → 2 Manual Setup → B)Level).   | 49            |
|   | Le son risque de ne pas être transmis depuis certaines voies en fonction de la source d'entrée ou de la correction de champ sonore.   | Choisissez une autre correction de champ sonore.  | 27            |
| <b>Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles.</b>            | Lorsqu'une correction de champ sonore de source mono est appliquée, le son de toutes les voies est restitué à partir de l'enceinte centrale pour certains décodeurs d'ambiance. | Choisissez une autre correction de champ sonore.  | 27            |
| <b>Absence de son sur les enceintes de présence.</b>                | Cet appareil est en mode "STRAIGHT".  | Appuyez sur <b>ⓅSTRAIGHT</b> (ou sur <b>ⓈSTRAIGHT</b> ) pour quitter le mode "STRAIGHT".  | 30            |
| <b>Absence de son sur les enceintes d'ambiance.</b>                 | L'appareil est en mode "STRAIGHT" alors que la source reproduite est monophonique.  | Appuyez sur <b>ⓅSTRAIGHT</b> (ou sur <b>ⓈSTRAIGHT</b> ) pour quitter le mode "STRAIGHT".  | 30            |
|   | Le son risque de ne pas être émis depuis certaines voies en fonction des sources d'entrée ou des corrections de champ sonore.   | Choisissez une autre correction de champ sonore.  | 27            |
| <b>Le caisson de graves n'émet aucun son.</b>                       | Un signal Dolby Digital ou DTS est reproduit alors que le réglage de la voie LFE (LFE/Bass Out) de Speaker Setup dans le menu SETUP est réglé sur "Front".                      | Réglez "LFE/Bass Out" sur "SWFR" ou sur "Both".   | 48            |
|   | Un signal à 2 voies est reproduit alors que le réglage de la voie LFE (LFE/Bass Out) de Speaker Setup dans le menu SETUP est réglé sur "SWFR" ou "Front".                       | Réglez "LFE/Bass Out" sur "Both".   | 48            |
|   | La source ne contient pas de LFE ni de signaux basse fréquence.   |   |               |

| Anomalies   | Causes possibles   | Actions correctives  | Voir page |
|---|--|--|-----------|
| <b>Absence de son de la part des enceintes d'ambiance arrière.</b>                                  | “Extended Surround” dans le menu OPTION est réglé sur “Off”, ou un signal d’entrée ne contient pas de balise d’ambiance arrière avec “Extended Surround” réglé sur “Auto”. | Réglez “Extended Surround” sur autre que “Off” ou “Auto”.  | 40        |
| <b>Les sources d’entrée audio ne peuvent pas être lues dans le format audio numérique souhaité.</b> | L’appareil raccordé n’est pas réglé de sorte à produire les signaux audio numériques souhaités.  | Réglez le périphérique de lecture correctement en vous référant aux modes d’emploi.  | —         |
| <b>Un appareil numérique ou un appareil radiofréquence génère un brouillage.</b>                    | Cet appareil est trop proche d’un autre appareil numérique ou appareil radiofréquence.   | Éloignez cet appareil de celui qui est concerné.   | —         |
| <b>On entend un bruit/un ronflement.</b>  | Le raccordement du câble est incorrect.  | Raccordez correctement les câbles audio. Si l’anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.  | —         |
|   | Pas de raccordement de la platine à la borne GND.  | Raccordez le câble de mise à la terre de la platine à la borne GND de cet appareil.  | 17        |
|   | Un DTS-CD est en cours de lecture.   | 1) Lorsqu’un seul bruit est émis<br>Si un signal à trains binaires DTS n’est pas correctement transmis à cet appareil, seul le bruit est émis. Raccordez le périphérique de lecture à cet appareil par la connexion numérique et lisez le DTS-CD. Si la condition n’est pas améliorée, le problème peut provenir de l’appareil de lecture. Contactez le fabricant de l’appareil de lecture.<br>2) Lorsque du bruit est émis pendant la lecture ou une opération de saut<br>Avant de lire le DTS-CD, affichez le menu OPTION après avoir sélectionné la source d’entrée et réglez “Decoder Mode” sur “DTS”. | 16, 40    |
| <b>Le niveau du volume est bas pendant la lecture d’un disque.</b>                                  | Le disque est lu sur une platine dotée d’une cellule à bobine mobile.  | Raccordez votre platine à cet appareil par l’intermédiaire d’un préamplificateur pour bobine mobile.   | 17        |
| <b>Le volume ne peut pas être augmenté ou le son est déformé.</b>                                   | Le périphérique raccordé aux prises de sortie de cet appareil n’est pas mis sous tension.  | Lorsque le périphérique connecté aux prises de sortie de cet appareil n’est pas mis sous tension, le son risque d’être déformé ou le volume risque de diminuer en raison de la nature des récepteurs AV. Mettez sous tension tous les périphériques raccordés à cet appareil.  | —         |
|   | “Max Volume” est réglé sur une faible valeur.  | Réglez-le sur une valeur plus élevée.  | 51        |

## HDMI™

| Anomalies                     | Causes possibles   | Actions correctives                                  | Voir page |
|-------------------------------|--|--|-----------|
| <b>Pas d’image ou de son.</b> | Le nombre d’appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.  | Débranchez quelques appareils HDMI.                  | —         |
|                               | L’appareil HDMI raccordé ne prend pas en charge la protection de droit d’auteur numérique haute définition (HDCP). | Raccordez un appareil HDMI qui prend en charge HDCP. | 16        |

## Syntoniseur (FM/AM)

|  | Anomalies  | Causes possibles   | Actions correctives  | Voir page |
|--|--|--|--|-----------|
| FM   | La réception FM en stéréophonie est parasitée.   | Vous êtes trop éloigné de la station de transmission ou l'entrée de l'antenne est faible.  | Vérifiez les raccordements de l'antenne.   | 20        |
|  |  |  | Remplacez l'antenne extérieure par une antenne plus sensible à plusieurs éléments.   | —         |
|  |  |  | Passez en mode mono.   | 41        |
|  | La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.                  | L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.   | Réglez la hauteur ou l'orientation de l'antenne ou placez-la à un autre endroit.   | —         |
|  | Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée. | Vous êtes dans une zone éloignée d'une station ou une entrée de l'antenne est faible.  | Remplacez une antenne extérieure par une antenne plus sensible à plusieurs éléments.   | —         |
| Accordez manuellement ou par la syntonisation directe de fréquences.                   |  |  | 31   |           |
| Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée. | Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l'antenne sont défectueux.    | Réglez l'orientation de l'antenne cadre AM.  | 20   |           |
|  |  | Effectuez la syntonisation manuellement.   | 31   |           |
| AM   | La mise en mémoire automatique des stations ne fonctionne pas.                         | La mise en mémoire automatique des stations n'est pas disponible pour les stations AM.   | Utilisez la mise en mémoire manuelle des stations.   | 32        |
|  | Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.                        | L'antenne cadre AM n'est pas raccordée.  | Raccordez correctement l'antenne cadre AM même si vous utilisez une antenne extérieure.  | 20        |
|  |  | Les bruits peuvent être causés par des éclairs ou des lampes fluorescentes, des moteurs électriques, des thermostats et des autres appareils de même nature. | Il est difficile d'éliminer totalement les parasites, mais ils peuvent être réduits en installant et en mettant correctement à la masse une antenne AM extérieure. | 20        |
|  | Vous entendez des bruits sourds et des couinements.                                    | Un téléviseur est utilisé à proximité.   | Éloignez l'appareil du téléviseur.   | —         |

## Boîtier de télécommande

|  | Anomalies | Causes possibles  | Actions correctives   | Voir page |
|--|-----------|---|---|-----------|
| Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement. |           | La portée et l'angle sont incorrects.   | Le boîtier de télécommande agit à une distance inférieure à 6 m et sous un angle inférieur à 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant. | 9         |
|  |           | Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, lampe à éclair électronique, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil. | Réglez l'angle d'éclairage ou repositionnez cet appareil.   | —         |
|  |           | Les piles sont usagées.   | Remplacez les piles.  | 9         |
|  |           | Le code d'identité du boîtier de télécommande et de cet appareil ne correspondent pas.  | Faites correspondre le code d'identité de cet appareil avec celui du boîtier de télécommande.   | 58        |

| Anomalies  | Causes possibles   | Actions correctives  | Voir page |
|--|--|--|-----------|
| <b>Les périphériques externes ne peuvent pas être commandés par la télécommande.</b> | Le code de commande n'est pas correctement enregistré.   | Enregistrez le code de commande qui convient; voir la fin de ce document, "Liste des codes de commande".   | 55        |
|  |  | Essayez de spécifier un autre code du même fabricant à l'aide de la "Liste des codes de commande" à la fin de ce manuel.   | 55        |
|  |  | Si cet appareil ne fonctionne pas lorsque vous appuyez sur <b>[F1] Curseur</b> , procédez comme suit.<br>Lorsque la touche ne fonctionne pas pendant une opération de menu de disque DVD : appuyez à nouveau sur <b>[5] Touches de sélection d'entrée</b> sur le boîtier de télécommande.<br>Lorsque la touche ne fonctionne pas pendant l'opération de menu OPTION/menu SETUP : appuyez à nouveau sur la touche correspondant à l'opération de menu en cours. | —         |
|  | Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande. |  |           |
| <b>La télécommande n'apprend pas les nouvelles fonctions.</b>                        | Les piles du boîtier de télécommande et/ou de l'autre boîtier de télécommande sont trop faibles.   | Remplacez les piles.   | 9         |
|  | La distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop longue ou trop courte.  | Placez les boîtiers de télécommande à une distance adéquate.   | 56        |
|  | Le codage ou la modulation des signaux de l'autre boîtier de télécommande n'est pas compatible avec ce boîtier de télécommande.                | L'apprentissage est impossible.  | —         |
|  | La capacité de mémoire est saturée.  | Supprimez les fonctions inutiles afin de libérer un peu d'espace mémoire pour les nouvelles fonctions.   | 57        |

## iPod™

### Remarque

- Dans le cas d'une erreur de transmission sans un message d'état apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur l'OSD, vérifiez le raccordement de votre iPod (voir page 19).

| Anomalies      | Causes possibles  | Actions correctives  | Voir page |
|----------------|---|--|-----------|
| Loading...     | Cet appareil est en train de reconnaître la liaison de votre iPod.<br>Cet appareil est en train de recevoir des listes de plages de votre iPod. |  |           |
| Connect error  | Il y a un obstacle entre votre iPod et cet appareil.  | Mettez cet appareil hors service et rebranchez la station universelle Yamaha iPod sur la borne DOCK de cet appareil. | 19        |
|                |   | Déposez votre iPod dans la station universelle Yamaha iPod, ensuite, remplacez-la dans la station.                   | 19        |
| Unknown iPod   | L'iPod utilisé n'est pas pris en charge par cet appareil.   | Raccordez un iPod pris en charge par cet appareil.   | —         |
| iPod Connected | Votre iPod est correctement placé dans la station universelle Yamaha iPod.  |  |           |
| Disconnected   | Votre iPod est déposé de la station universelle Yamaha iPod.  |  |           |
| Unable to Play | Les plages enregistrées actuellement sur votre iPod ne peuvent pas être écoutées.   | Assurez-vous que les plages enregistrées sur votre iPod peuvent bien être lues sur cet appareil.                     | —         |

## Bluetooth™

| Anomalies    | Causes possibles  | Actions correctives   | Voir page |
|--------------|---|---|-----------|
| Searching... | Le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth et l'appareil Bluetooth sont en plein jumelage.               |   |           |
|              | Le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth et l'appareil Bluetooth sont en train d'établir la connexion. |   |           |
| Completed    | Le jumelage est terminé.  |   |           |
| Canceled     | Le jumelage est annulé.   |   |           |
| BT Connected | La connexion entre le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth et l'appareil Bluetooth est établie.       |   |           |
| Disconnected | L'appareil Bluetooth est débranché du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth.                           |   |           |
| Not found    | Le périphérique Bluetooth est introuvable.  | Pendant le jumelage :<br>– le jumelage peut être réalisé sur le périphérique Bluetooth et sur cet appareil en même temps. Vérifiez si le périphérique Bluetooth est en mode jumelage.<br>Pendant le raccordement :<br>– vérifiez si le périphérique Bluetooth est mis sous tension.<br>– vérifiez si le périphérique Bluetooth se trouve à maximum 10 m du récepteur audio sans fil Yamaha Bluetooth. | —         |

## Auto Setup (YPAO)

### Remarques

- Si un message d'erreur ou d'avertissement s'affiche, résolvez le problème et réalisez à nouveau la procédure de configuration automatique.
- Le message d'avertissement "W-2" ou "W-3" indique que les réglages ajustés risquent de ne pas être optimaux.
- Selon les enceintes, le message d'avertissement "W-1" peut apparaître bien que le raccordement des enceintes soit correct.
- Si le message d'erreur "E-10" survient de manière répétée, contactez un centre d'entretien Yamaha.

### Avant Auto Setup

| Message d'erreur | Causes possibles                                | Actions correctives   | Voir page |
|------------------|---|---|-----------|
| Connect MIC!     | Le microphone d'optimisation n'est pas branché. | Branchez le microphone d'optimisation fourni à la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant. | 21        |
| Unplug HP!       | Le casque est branché.                          | Débranchez le casque.   | —         |
| Memory Guard!    | Les paramètres de cet appareil sont protégés.   | Réglez "Memory Guard" sur "Off".  | 52        |

### Pendant Auto Setup

| Message d'erreur | Causes possibles  | Actions correctives  | Voir page |
|------------------|---|--|-----------|
| E-1:NO FRONT SP  | Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés. | Vérifiez les liaisons aux enceintes avant gauche et droite.      | 11        |
| E-2:NO SUR. SP   | Seul le signal d'une voie d'ambiance est détecté.                           | Vérifiez les liaisons aux enceintes d'ambiance gauche et droite. | 11        |



| Message d'erreur    | Causes possibles  | Actions correctives  | Voir page |
|---------------------|---|--|-----------|
| E-3:NO PRNS SP      | Seul le signal d'une voie de présence est détecté.  | Vérifiez les liaisons aux enceintes de présence gauche et droite.  | 11        |
| E-4:SBR->SBL        | Seuls les signaux de la voie arrière droite d'ambiance sont détectés.   | Si vous ne raccordez qu'une enceinte d'ambiance arrière, raccordez-la à la prise (SINGLE) côté G.  | 11        |
| E-5:NOISY           | La mesure ne peut pas être réalisée de manière précise en raison de bruits ambiants forts.                        | Réalisez à nouveau la procédure de configuration automatique à un moment où l'environnement est calme.   | —         |
|                     |   | Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation.   | —         |
| E-6:CHECK SUR.      | Les enceintes d'ambiance arrière sont raccordées mais les enceintes d'ambiance gauche et droite ne le sont pas.   | Lors de l'utilisation d'enceintes d'ambiance arrière, vous devez raccorder les enceintes d'ambiance gauche et droite.  | 11        |
| E-7:NO MIC          | Le microphone d'optimisation a été débranché pendant la procédure "Auto Setup".                                   | Ne touchez pas le microphone d'optimisation pendant la procédure de configuration automatique.   | 21        |
| E-8:NO SIGNAL       | Le microphone d'optimisation ne détecte pas les tonalités d'essai.  | Vérifiez si le microphone est correctement placé.  | 21        |
|                     |   | Vérifiez si les enceintes sont correctement placées et connectées.   | 11        |
|                     |   | Le microphone d'optimisation ou la prise OPTIMIZER MIC sont peut-être défaillants. Contactez le revendeur ou le service après-vente de Yamaha le plus proche.  | 21        |
|                     |   | Si un moniteur tel qu'un téléviseur est raccordé à cet appareil via une connexion HDMI, le son risque de ne pas être restitué depuis cet appareil en raison de la fonction de commande HDMI. Dans un tel cas, modifiez le réglage du moniteur, par exemple, changez le réglage de restitution du son sur un amplificateur de sorte que le son soit émis de cet appareil. | —         |
| E-9:USER CANCEL     | La procédure de configuration automatique a été annulée en raison d'un fonctionnement inadéquat de l'utilisateur. | Exécutez la procédure de configuration automatique. N'ajustez pas le volume et n'effectuez aucune autre opération pendant la procédure.  | 21        |
| E-10:INTERNAL ERROR | Une erreur interne s'est produite.  | Exécutez à nouveau la procédure de configuration automatique.  | 21        |

## Après l'exécution de Auto Setup

| Message d'erreur    | Causes possibles   | Actions correctives  | Voir page |
|---------------------|--|--|-----------|
| W-1:OUT OF PHASE    | La polarité de l'enceinte est incorrecte. Ce message peut apparaître même si les enceintes sont correctement raccordées. | Vérifiez les polarités (+, -) de l'enceinte affichée. Si elles sont correctes, les enceintes fonctionnent correctement même si ce message s'affiche. | 11        |
| W-2:OVER 24m (80ft) | La distance entre l'enceinte et la position d'écoute est de plus de 24 m (80 ft).  | Amenez l'enceinte dans une zone de 24 m (80 ft) autour de la position d'écoute.  | —         |
| W-3:LEVEL ERROR     | La différence de niveaux sonores entre deux enceintes est excessive.   | Revérifiez les positions d'enceinte et assurez-vous que toutes les enceintes sont placées dans une salle similaire.                                  | —         |
|                     |  | Vérifiez les polarités (+, -) des enceintes.   | 11        |
|                     |  | Nous vous recommandons d'utiliser des enceintes ayant les mêmes caractéristiques ou des caractéristiques similaires.                                 | —         |
|                     |  | Réglez le niveau sonore du caisson de graves.  | —         |

| <b>Message d'erreur</b> | <b>Causes possibles</b>  | <b>Actions correctives</b>  | <b>Voir page</b> |
|-------------------------|--|---|------------------|
| W-4:CHECK PRNS          | Les enceintes de présence n'ont pas été détectées pendant la mesure avec "Extra SP Assign" réglé sur "Presence". | Vérifiez les connexions d'enceinte de présence et réalisez à nouveau la mesure.<br>Si les enceintes de présence ne sont pas raccordées, réglez le "Extra SP Assign" sur autre que "Presence". | 47               |
|                         |  | Si les enceintes de présence sont raccordées, réglez le "Extra SP Assign" sur "Presence", et réalisez à nouveau la procédure de configuration automatique.                                    | 47               |

## ■ Synchronisation audio et vidéo (synchro lèvres)

La synchro lèvres est l'abréviation utilisée pour désigner la capacité de maintenir le son synchronisé sur l'image, et de résoudre les problèmes qui en dépendent, au cours de la post-production et de la transmission. Tandis que le retard de transmission du son et de l'image ne peut être compensé que par des réglages complexes, la version 1.3 HDMI présente une fonction de synchronisation audio et vidéo automatique s'activant sur l'appareil utilisé sans réglages de la part de l'utilisateur.

## ■ Raccordement bi-amplificateur

Le raccordement bi-amplificateur permet d'utiliser deux amplificateurs pour une seule enceinte.

Un amplificateur est raccordé à la partie haut-parleur de graves et l'autre est relié à la section combinée haut-parleur médial et haut-parleur d'aigus. Cette organisation permet à chaque amplificateur de fonctionner sur une plage de fréquences limitée. La plage limitée permet un fonctionnement plus simple de chaque amplificateur, en réduisant les risques d'effets sur le son.

## ■ Signal vidéo composite

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance PB et PR. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

## ■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo : la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

## ■ Deep Color

Deep Color est une option permettant d'améliorer la profondeur des couleurs par rapport à la profondeur en 24 bits des versions antérieures du HDMI. L'augmentation du nombre de bits permet aux téléviseurs haute définition et aux écrans d'atteindre les billions de couleurs au lieu des millions de couleur et d'éliminer les bandes couleur sur l'écran. Les transitions dans les tons sont donc beaucoup plus régulières et les graduations entre les couleurs plus subtiles. L'étendue du contraste accrue représente un nombre de tons de gris entre le noir et le blanc bien supérieur. Deep Color accroît aussi le nombre de couleurs disponibles dans les limites de l'espace colorimétrique RGB ou YCbCr.

## ■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les (effets basse fréquence) LFE, complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie LFE est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditoire un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus. Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

## ■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes et couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies.

Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens" (survol et contournement).

## ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est une nouvelle technologie audio conçue pour les programmes et supports haute définition, y compris les émissions HD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les Blu-ray Disc qui fournit un son multivoies avec voies discrètes. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 6,0 Mbps, le Dolby Digital Plus peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le Dolby Digital Plus est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le Dolby Digital.

## ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles : "Music mode" pour la musique, le "Movie mode" pour les films et le "Game mode" pour les jeux vidéo.

## ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par plusieurs voies discrètes les sources 2 voies ou multivoies. Trois modes sont disponibles : "Music mode" pour la musique, "Movie mode" pour les films (pour des sources à 2 voies uniquement) et "Game mode" pour les jeux.

## ■ Dolby Surround

Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, par câble ou non. Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques : 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

## ■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les Blu-ray Disc qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition.

Supportant des débits binaires pouvant atteindre 18,0 Mbps, le Dolby TrueHD peut gérer simultanément jusqu'à 8 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz.

Dolby TrueHD est également totalement compatible avec les systèmes audio multivoies existants et conserve la capacité de gestion des métadonnées du Dolby Digital, nécessaire à la normalisation des dialogues et au réglage de la dynamique.

## ■ DSD

La technologie de flux numérique direct (DSD) permet d'enregistrer des signaux audio sur des supports de stockage numériques, comme les CD Super Audio. Lorsque cette DSD est utilisée, les signaux sont gravés sous forme des valeurs à un bit à une fréquence d'échantillonnage de 2,8224 MHz et la distorsion, souvent présente lorsque les signaux audio subissent une très haute quantification, est réduite par la mise en forme du son et le suréchantillonnage. Grâce à la haute fréquence d'échantillonnage, un son de meilleure qualité peut être obtenu que le son PCM utilisé normalement pour les CD audio. La fréquence est égale ou supérieure à 100 kHz et la plage dynamique est de 120 dB. Cet appareil peut transmettre ou recevoir des signaux DSD via la prise HDMI.

## ■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour les pistes des DVD-Video; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. "96" est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), soit le double de la fréquence habituelle (48 kHz). "24" est la longueur d'un mot (24 bits). DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies à 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD-Video de films et de musique.

## ■ DTS Digital Surround

Le DTS Digital Surround a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 5.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. DTS, Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS Digital Surround qui étaient autrefois réservées au cinéma. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 6 voies, à savoir 3 voies avant (gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance gauche et droite et une voie LFE (caisson de graves), dénommée 0.1; l'ensemble est dit à 5.1 voies. Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

## ■ DTS Express

Il s'agit d'un format audio pour la nouvelle génération de disques optiques telle que les Blu-ray discs. Il utilise des signaux à faible débit binaire optimisé pour le streaming en réseau. Dans le cas d'un Blu-ray disc, ce format est utilisé avec une seconde source audio vous permettant d'écouter le commentaire du producteur de films via l'Internet pendant la lecture du programme principal.

## ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est une technologie audio haute résolution, conçue pour les disques haute définition, en particulier les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les Blu-ray Disc qui fournit un son virtuellement identique à l'original, et offre ainsi une expérience cinéma maison en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 6,0 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD High Resolution Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. DTS-HD High Resolution Audio est également totalement compatible avec les systèmes multivoies existants qui intègrent le DTS Digital Surround.

## ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les Blu-ray Disc qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 24,5 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD Master Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le DTS-HD Master Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.

## ■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) est la première interface entièrement audio et vidéo numérique, pour signaux non compressés, prise en charge par l'industrie électronique. Servant d'interface à des sources diverses (par exemple un décodeur ou ampli-tuner audio/vidéo) et un moniteur audio/vidéo (par exemple un téléviseur numérique), le HDMI prend en charge les vidéos standard, améliorés et haute définition ainsi que le son numérique multivoies alors qu'un seul câble est nécessaire. L'interface HDMI transmet tous les standards de la télévision numérique à haute définition ATSC et supporte le son numérique jusqu'à un maximum de 8 voies, et utilise une bande passante prenant en compte les améliorations et exigences futures. Lorsqu'il est utilisé avec le système HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), le HDMI fournit une interface audio-vidéo sûre qui répond aux exigences des fournisseurs de contenus et des opérateurs système. Pour de plus amples informations sur HDMI, consultez le site Internet HDMI à l'adresse "<http://www.hdmi.org/>".

## ■ Voie LFE 0.1

Cette voie reproduit les signaux graves. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital ou DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

## ■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies pour fournir un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes sont disponibles : "Music mode" pour la musique et "Cinema mode" pour les films.

## ■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM "Pulse Code Modulation", se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

## ■ Signal S-vidéo

Les signaux S-vidéo comprennent un signal de luminance Y et un signal de chrominance C transmis sur un câble spécial S-vidéo et non pas, comme c'est le cas du signal composite, par un câble à fiches. L'utilisation de la prise S VIDEO réduit les pertes de transmission du signal vidéo et permet d'obtenir des images de meilleure qualité.

## ■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

## ■ "x.v.Color"

Il s'agit d'une norme d'espace colorimétrique supportée par HDMI version 1.3. Il s'agit d'un espace colorimétrique plus complet que celui du sRGB, et qui permet la visualisation de couleurs qui ne pouvaient l'être par le passé. Tout en restant compatible avec la gamme de couleur de la norme sRGB, "x.v.Color" agrandit l'espace colorimétrique et permet ainsi de produire des images plus vives et naturelles. Cette technologie convient particulièrement aux arrêts sur image et à l'infographie.

# Informations sur les corrections de champ sonore

## ■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons.

Se référant à une multitude de mesures, le Yamaha CINEMA DSP vous propose de revivre chez vous l'expérience audiovisuelle du cinéma grâce aux champs sonores typiques de Yamaha, quel que soit le système audio numérique utilisé.

## ■ CINEMA DSP 3D

Les données de champ sonore véritablement mesurées contiennent les informations de la hauteur des images sonores. La fonction CINEMA DSP 3D atteint la reproduction de la hauteur précise des images sonores de sorte qu'elle crée les champs sonores stéréoscopiques intenses et précis dans une salle d'écoute.

## ■ SILENT CINEMA

Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

## ■ Compressed Music Enhancer

En régénérant les harmoniques tronquées dans les informations compressées, la fonction Compressed Music Enhancer de cet appareil permet d'obtenir une meilleure qualité du son. Les performances d'ensemble de la chaîne sont améliorées, car cette fonction compense le manque de relief du son dû à la perte de hautes fréquences et de basses fréquences.

# Informations sur le HDMI™

## ■ Compatibilité du signal HDMI

### Signaux audio

| Types de signaux audio               | Formats des signaux audio  | Supports compatibles                  |
|--------------------------------------|--|---------------------------------------|
| PCM linéaire à 2 voies               | 2 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits   | CD, DVD-Vidéo, DVD-Audio, etc.        |
| PCM linéaire multivoies              | 8 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits   | DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD, etc. |
| DSD                                  | 2/5.1 voie, 2,8224 MHz, 1 bit  | SACD, etc.                            |
| Train binaire                        | Dolby Digital, DTS   | DVD-Vidéo, etc.                       |
| Train binaire (son haute définition) | Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express | Blu-ray Disc, HD DVD, etc.            |



- Si le périphérique transmettant la source d'entrée peut décoder les signaux audio à trains binaires des commentaires audio, vous pourrez reproduire les sources audio avec les commentaires audio à l'aide des connexions suivantes :
  - entrée audio analogique multivoies (voir page 18)
  - DIGITAL INPUT OPTICAL (ou COAXIAL)
- Reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec l'appareil source et réglez l'appareil correctement.

### Remarques

- Lors de la lecture de DVD-Audio protégés contre la copie avec le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent être absents dans le cas de certains types de lecteurs de DVD.
- Cet appareil n'est pas compatible avec les appareils HDCP ou HDMI qui ne prennent pas en charge le système DVI.
- Pour décoder les signaux audio à train binaire sur cet appareil, réglez correctement l'appareil source de sorte qu'il transmette directement les signaux audio à train binaire (sans les décoder). Reportez-vous aux modes d'emploi fournis pour le détail.
- Cet appareil ne prend pas en charge les commentaires audio (par exemple les contenus audio spéciaux téléchargés d'Internet) des Blu-ray Disc ou HD DVD. Il ne peut pas lire les commentaires audio accompagnant certains Blu-ray Disc ou HD DVD.

### Signaux vidéo

Cet appareil est compatible avec les signaux vidéo ayant les résolutions suivantes :

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

# Caractéristiques techniques

## SECTION AUDIO

- Puissance minimum RMS de sortie pour les voies avant, centrale, ambiance, ambiance arrière  
20 Hz - 20 kHz, 0,08% THD, 8 Ω ..... 95 W
- Puissance dynamique (IHF)  
Enceintes avant 8 / 6 / 4 / 2 Ω ..... 130 / 165 / 195 / 240 W
- Puissance de sortie utile maximale (JEITA)  
[Modèles pour la Chine, la Corée, l'Asie et standard]  
1 kHz, 10% THD, 8 Ω ..... 135 W
- Puissance de sortie maximale  
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Russie et l'Asie]  
1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω ..... 145 W
- Entrefer dynamique [Modèles pour les États-Unis et le Canada]  
8 Ω ..... 1,4 dB
- Puissance de sortie CEI [Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Russie et l'Asie]  
Enceintes avant 1 kHz, 0,08% THD, 8 Ω ..... 105 W
- Sensibilité et impédance d'entrée  
PHONO  
[Modèles pour la Chine, la Corée, le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie, l'Australie, l'Asie et standard] ..... 3,5 mV/47 kΩ  
AV5, etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Tension d'entrée maximale  
PHONO (1 kHz, 0,1% THD)  
[Modèles pour la Chine, la Corée, le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie, l'Australie, l'Asie et standard] ..... 60 mV ou plus  
AV5, etc. (1 kHz, 0,5% THD) ..... 2,3 V ou plus
- Tension de sortie nominale/Impédance de sortie  
AUDIO OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ  
PRE OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
SUBWOOFER (2 voies stéréo & FRONT : Small)  
..... 1,0 V/1,2 kΩ  
ZONE2 OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque  
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) ..... 100 mV/470 Ω
- Réponse en fréquence  
AV5, etc. à FRONT ..... 10 Hz à 100 kHz, +0/-3 dB
- Déviation d'égalisation RIAA  
[Modèles pour la Chine, la Corée, le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie, l'Australie l'Asie et standard]  
PHONO ..... 0 ± 0,5 dB
- Distorsion harmonique totale  
De PHONO à AUDIO OUT  
[Modèles pour la Chine, la Corée, le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie, l'Australie, l'Asie et standard]  
(20 Hz à 20 kHz, 1 V) ..... 0,02% ou moins  
AV5, etc. sur FRONT, Pure Direct  
(20 Hz - 20 kHz, 50 W, 8 Ω) ..... 0,06% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)  
PHONO Entrée ouverte (5,0 mV sur AUDIO OUT)  
[Modèles pour la Chine et standard] ..... 86 dB ou plus  
PHONO Entrée ouverte (5,0 mV sur AUDIO OUT)  
[modèles pour la Corée, le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie, l'Australie et l'Asie]  
..... 81 dB ou plus  
AV5, etc. (Pure Direct) Entrée ouverte (250 mV aux enceintes avant)  
..... 100 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)  
Enceintes avant ..... 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (Entrée ouverte)  
[Modèles pour la Chine, la Corée, le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie, l'Australie, l'Asie et standard] ..... 60 dB/55 dB ou plus  
AV5, etc. (5,1 kΩ ouverte) ..... 60 dB/45 dB ou plus
- Commande de volume ..... MUTE / -80 dB à +16,5 dB
- Commande de tonalité (Enceintes avant)  
BASS accentuation/coupure ..... ±10 dB à 50 Hz  
Fréquence de recoupement pour BASS ..... 350 Hz  
TREBLE accentuation/coupure ..... ±10 dB à 20 kHz  
Fréquence de recoupement pour TREBLE ..... 3,5 kHz

- Caractéristiques du filtre (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (Avant, Central, Ambiance, Ambiance arrière : Small)  
..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Caisson de graves) ..... 24 dB/oct.

## SECTION VIDÉO

- Type de signal vidéo (Gray Back)  
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et standard] ..... NTSC  
[Autres modèles] ..... PAL
- Niveau du signal  
Composite ..... 1 Vc-c/75 Ω  
S-video [modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie]  
..... 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,286 Vc-c/75 Ω (C)  
Composant ..... 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,7Vc-c/75Ω (CB/CR)
- Niveau d'entrée maximal ..... 1,5 Vc-c ou plus
- Rapport signal/bruit ..... 50 dB ou plus
- Réponse en fréquence [MONITOR OUT]  
Composante ..... 5 Hz à 60 MHz, -3 dB

## SECTION FM

- Gamme de syntonisation  
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... 87,5 à 107,9 MHz  
[Modèles pour l'Asie et standard]  
..... 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz  
[Autres modèles] ..... 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF)  
Mono ..... 3,0 µV (20,8 dBf)
- Rapport signal/bruit (IHF)  
Mono/Stéréo ..... 74 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)  
Mono/Stéréo ..... 0,3/0,3%
- Entrée d'antenne (asymétrique) ..... 75 Ω

## SECTION AM

- Gamme de syntonisation  
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... 530 à 1710 kHz  
[Modèles pour l'Asie et standard] ..... 530/531 à 1710/1611 kHz  
[Autres modèles] ..... 531 à 1611 kHz

## GÉNÉRALITÉS

- Alimentation  
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... CA 120 V, 60 Hz  
[Modèles Standard] ..... CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz  
[Modèle pour la Chine] ..... CA 220 V, 50 Hz  
[Modèle pour la Corée] ..... CA 220 V, 60 Hz  
[Modèle pour l'Australie] ..... CA 240 V, 50 Hz  
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie]  
..... CA 230 V, 50 Hz  
[Modèle pour l'Asie] ..... AC 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consommation  
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... 400 W/500 VA  
[Autres modèles] ..... 400 W
- Consommation en veille  
HDMI commande désactivée/Attente inchangée  
désactivée ..... 0,2 W ou moins  
HDMI commande activée/Attente inchangée activée/  
Pas de répétition ..... 1,2 W ou moins  
HDMI commande activée/Attente inchangée  
activée/Répétition ..... 3 W ou moins
- Consommation électrique maximale  
[Modèles pour l'Asie et standard] ..... 590 W
- Dimensions (L x H x P) ..... 435 x 171 x 365 mm
- Poids ..... 11,0 kg

\* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

# Index

## ■ Numerics

|  |    |
|--|----|
| 1 Dynamic Range, sound setup .....             | 49 |
| 1 HDMI, function setup .....                   | 50 |
| 2 Display, function setup .....                | 51 |
| 2 Lipsync, sound setup .....                   | 50 |
| 2ch Stereo, correction de champ sonore .....   | 28 |
| 3 Volume, function setup .....                 | 51 |
| 3D DSP, paramètre de champ sonore .....        | 42 |
| 4 Input Rename, function setup .....           | 52 |
| 7ch Enhancer, correction de champ sonore ..... | 29 |
| 7ch Stereo, correction de champ sonore .....   | 28 |

## ■ A

|  |    |
|--|----|
| A)Config, speaker setup .....                                    | 47 |
| Action Game, correction de champ sonore .....                    | 28 |
| Adaptive DRC, 3 Volume, function setup .....                     | 51 |
| ADVANCED SETUP .....   | 58 |
| Adventure, correction de champ sonore .....                      | 27 |
| AFFAIRS, Type de programme du Système de données radio .....     | 33 |
| Affichage des informations concernant le signal d'entrée .....   | 26 |
| Affichage des Informations concernant les signaux d'entrée ..... | 26 |
| Afficheur de la face avant .....                                 | 6  |
| Afficheur de la face avant, face avant .....                     | 4  |
| Afficheur multifonction, afficheur de la face avant .....        | 6  |
| Antenne AM, raccordement .....                                   | 20 |
| Antenne FM, raccordement .....                                   | 20 |
| Aspect, 1 HDMI, function setup .....                             | 51 |
| Audio Output, 1 HDMI, function setup .....                       | 50 |
| Auto Delay, 2 Lipsync, sound setup .....                         | 50 |
| Auto Preset, menu OPTION .....                                   | 41 |
| Auto Setup (YPAO), guide de dépannage .....                      | 66 |

## ■ B

|  |    |
|--|----|
| B)Level, speaker setup .....                             | 49 |
| Bluetooth, guide de dépannage .....                      | 66 |
| Boîtier de télécommande .....                            | 7  |
| Boîtier de télécommande, commande d'autre appareil ..... | 55 |
| Boîtier de télécommande, guide de dépannage .....        | 64 |
| Boîtier de télécommande, préparation .....               | 9  |
| Bornes MONITOR OUT, panneau arrière .....                | 5  |
| Bornes MULTI CH INPUT, panneau arrière .....             | 5  |
| Bornes PRE OUT, panneau arrière .....                    | 5  |
| Bornes SPEAKERS, panneau arrière .....                   | 5  |

## ■ C

|   |    |
|---|----|
| C)Distance, speaker setup .....                               | 49 |
| C.Image, paramètre de décodeur .....                          | 45 |
| Câble d'alimentation, panneau arrière .....                   | 5  |
| Câble d'alimentation, raccordement .....                      | 20 |
| Caisson de graves .....                                       | 10 |
| Caractéristiques techniques .....                             | 73 |
| Casque .....  | 26 |
| Cellar Club, correction de champ sonore .....                 | 28 |
| Center SP, A)Config, speaker setup .....                      | 48 |
| Center width, paramètre de décodeur .....                     | 45 |
| Center, C)Distance, speaker setup .....                       | 49 |
| Chamber, correction de champ sonore .....                     | 28 |
| CLASSICS, Type de programme du Système de données radio ..... | 33 |
| Clear Preset, rmenu OPTION .....                              | 41 |
| Clock Time, Informations du Système de données radio .....    | 33 |
| Code de commande, réglage .....                               | 55 |
| CODE SET, Boîtier de télécommande .....                       | 7  |
| Commande d'autre appareil, boîtier de télécommande .....      | 55 |

|   |    |
|---|----|
| Commande de l'Zone2 .....   | 54 |
| Commande de VOLUME, face avant .....  | 4  |
| Configuration multi-zones .....   | 53 |
| Connect, menu OPTION .....  | 41 |
| Connecteur de connexion biamplificateur, ADVANCED SETUP .....                                     | 58 |
| Control, 1 HDMI, function setup .....   | 50 |
| Crossover Freq., A)Config, speaker setup .....  | 49 |
| CT Level, paramètre de champ sonore .....   | 45 |
| CULTURE, Type de programme du Système de données radio .....                                      | 33 |
| Curseurs $\Delta$ / $\nabla$ / $\triangleleft$ / $\triangleright$ , boîtier de télécommande ..... | 7  |

## ■ D

|  |    |
|--|----|
| D)Equalizer, speaker setup .....                             | 49 |
| Decoder Mode, Menu OPTION .....                              | 40 |
| Dialog Lift, paramètre de champ sonore .....                 | 43 |
| Dimension, Paramètre de décodeur .....                       | 45 |
| Dimmer, 2 Display, function setup .....                      | 51 |
| Direct, Paramètres des champs sonores .....                  | 45 |
| Disconnect, menu OPTION .....                                | 41 |
| DISPLAY, boîtier de télécommande .....                       | 7  |
| Disposition des enceintes .....                              | 10 |
| Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies ..... | 10 |
| Disposition des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies ..... | 10 |
| Disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies ..... | 10 |
| Drama, correction de champ sonore .....                      | 28 |
| DRAMA, Type de programme du Système de données radio .....   | 33 |
| DSP Level, Paramètre de champ sonore .....                   | 42 |
| DSP Parameter, SETUP menu .....                              | 52 |

## ■ E

|   |    |
|---|----|
| E)Test Tone, speaker setup .....                              | 49 |
| Edition de la correction de champ sonore .....                | 42 |
| Edition du décodeur d'ambiance .....                          | 42 |
| EDUCATE, Type de programme du Système de données radio .....  | 33 |
| Effect Level, paramètre de champ sonore .....                 | 45 |
| Émetteur de signal de commande, boîtier de télécommande ..... | 7  |
| Enceinte avant droite .....                                   | 10 |
| Enceinte avant gauche .....                                   | 10 |
| Enceinte centrale .....                                       | 10 |
| Enceinte d'ambiance arrière .....                             | 10 |
| Enceinte d'ambiance arrière droite .....                      | 10 |
| Enceinte d'ambiance arrière gauche .....                      | 10 |
| Enceinte d'ambiance droite .....                              | 10 |
| Enceinte d'ambiance gauche .....                              | 10 |
| Enregistrement de code de commande .....                      | 55 |
| Enregistrement de correction de champ sonore .....            | 24 |
| Enregistrement de source d'entrée .....                       | 24 |
| ENTER, boîtier de télécommande .....                          | 7  |
| EON, menu OPTION .....  | 41 |
| EQ Type Select, D)Equalizer, speaker setup .....              | 49 |
| Extended Surround, menu OPTION .....                          | 40 |
| Extra SP Assign, A)Config, speaker setup .....                | 47 |

## ■ F

|  |    |
|--|----|
| Face avant .....                           | 4  |
| FL Scroll, 2 Display, function setup ..... | 51 |
| FM Mode, menu OPTION .....                 | 41 |
| FM/AM, face avant .....                    | 4  |
| Fonction SCENE .....                       | 24 |
| Fonctionnement de base du menu SETUP ..... | 47 |
| Fonctionnement de base, menu SETUP .....   | 47 |
| Front L, C)Distance, speaker setup .....   | 49 |
| Front R, C)Distance, speaker setup .....   | 49 |
| Front SP, A)Config, speaker setup .....    | 48 |
| Function Setup, SETUP menu .....           | 50 |

## ■ G

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Guide de dépannage ..... | 60 |
|--------------------------|----|

## ■ H

|  |    |
|--|----|
| Hall in Munich, correction de champ sonore ..... | 28 |
| Hall in Vienna, correction de champ sonore ..... | 28 |
| HDMI - informations .....                        | 72 |
| HDMI Auto, 2 Lipsync, sound setup .....          | 50 |
| HDMI THROUGH, face avant .....                   | 4  |
| HDMI, guide de dépannage .....                   | 63 |

## ■ I

|   |    |
|---|----|
| Impédance d'enceinte, ADVANCED SETUP .....                | 58 |
| INFO, boîtier de télécommande .....                       | 7  |
| INFO, face avant .....                                    | 4  |
| INFO, Type de programme du Système de données radio ..... | 33 |
| INIT, ADVANCED SETUP .....                                | 58 |
| Init. Volume, 3 Volume, function setup .....              | 51 |
| Initialiser le réglage, ADVANCED SETUP .....              | 58 |
| iPod, guide de dépannage .....                            | 65 |

## ■ J

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Jumelage d'appareils Bluetooth ..... | 37 |
| Jumelage, menu OPTION .....          | 41 |

## ■ L

|  |    |
|--|----|
| Lecture aléatoire, iPod .....                                | 36 |
| Lecture en hi-fi .....                                       | 25 |
| Lecture répétée, iPod .....                                  | 36 |
| Lecture sur appareil Bluetooth .....                         | 37 |
| Lecture sur iPod .....                                       | 35 |
| LFE/Bass Out, A)Config, speaker setup .....                  | 48 |
| LIGHT M, Type de programme du Système de données radio ..... | 33 |

## ■ M

|  |    |
|--|----|
| M.O.R. M, Type de programme du Système de données radio .....        | 33 |
| MAIN ZONE ON/OFF, face avant .....                                   | 4  |
| MAIN/ZONE2, boîtier de télécommande .....                            | 7  |
| Manual Delay, 2 Lipsync, sound setup .....                           | 50 |
| Max Volume, 3 Volume, function setup .....                           | 51 |
| Memory guard, SETUP menu .....                                       | 52 |
| MEMORY, face avant .....   | 4  |
| Menu OPTION .....  | 39 |
| Menu SETUP .....   | 46 |
| Minuterie de mise hors service .....                                 | 38 |
| Mise en place des piles, boîtier de télécommande .....               | 9  |
| Mise en service .....  | 20 |
| Mise hors service .....  | 20 |
| Mode de décode direct .....  | 30 |
| Mode de syntonisation de fréquences .....                            | 31 |
| Mode de syntonisation de présélections .....                         | 31 |
| Mode PTY Seek, Syntonisation avec le Système de données radio .....  | 33 |
| Modification des informations sur l'afficheur de la face avant ..... | 26 |
| MON.CHK, ADVANCED SETUP .....  | 58 |
| Mono Movie, correction de champ sonore .....                         | 28 |
| Music Video, correction de champ sonore .....                        | 28 |
| MUTE, boîtier de télécommande .....                                  | 7  |

## ■ N

|   |    |
|---|----|
| News, Type de programme du Système de données radio ..... | 33 |
|---|----|

## ■ O

|  |    |
|--|----|
| OPTION, boîtier de télécommande .....      | 7  |
| OSD Shift, 2 Display, function setup ..... | 51 |



|   |    |   |    |  |    |
|---|----|---|----|--|----|
| OTHER M, Type de programme du Système de données radio .....    | 33 | Réinitialisation du code de commande .....                        | 57 | Témoin VOLUME, afficheur de la face avant .....                        | 6  |
| <b>■ P</b>  |    | Remote control ID, ADVANCED SETUP .....                           | 58 | Témoin ZONE2, afficheur de la face avant .....                         | 6  |
| Panorama, Paramètre de décodeur .....                           | 45 | REMOTE ID, ADVANCED SETUP .....                                   | 58 | The Bottom Line, correction de champ sonore .....                      | 28 |
| Paramètre de base CINEMA DSP .....                              | 42 | Repeat, menu OPTION .....   | 41 | The Roxy Theatre, correction de champ sonore .....                     | 28 |
| Paramètre de décodeur .....                                     | 45 | Resolution, 1 HDMI, fonction setup .....                          | 50 | TOPE CONTROL, face avant .....   | 4  |
| Paramètres des champs sonores .....                             | 42 | RETURN, boîtier de télécommande .....                             | 7  | Touche d'opération d'appareil extérieur, boîtier de télécommande ..... | 7  |
| Paramètres des infos du signal .....                            | 40 | ROCK M, Type de programme du Système de données radio .....       | 33 | Touche de commande de téléviseur, boîtier de télécommande .....        | 7  |
| PL Level, paramètre de champ sonore .....                       | 45 | Roleplaying Game, Correction de champ sonore .....                | 28 | Touche de sélection d'entrée, boîtier de télécommande .....            | 7  |
| POP M, Type de programme du Système de données radio .....      | 33 | <b>■ S</b>  |    | Touche de sélection sonore, boîtier de télécommande .....              | 7  |
| POWER, boîtier de télécommande .....                            | 7  | SB Level, paramètre de champ sonore .....                         | 45 | Touche de syntoniseur, boîtier de télécommande .....                   | 7  |
| PR Level, paramètre de champ sonore .....                       | 45 | SCENE IR, ADVANCED SETUP .....                                    | 58 | Touche numérique, boîtier de télécommande .....                        | 7  |
| PRESET </>, face avant .....                                    | 4  | SCENE, boîtier de télécommande .....                              | 7  | TRANSMIT, boîtier de télécommande .....                                | 7  |
| Prise AUDIO .....   | 14 | SCENE, face avant .....   | 4  | TUNING </>, face avant .....   | 4  |
| Prise audio .....   | 14 | SCIENCE, Type de programme du Système de données radio .....      | 33 | <b>■ U</b>   |    |
| Prise AUDIO L/R, face avant .....                               | 4  | Sci-Fi, correction de champ sonore .....                          | 27 | Utilisation du boîtier de télécommande .....                           | 9  |
| Prise COAXIAL .....   | 14 | Sélecteur INPUT, face avant .....                                 | 4  | Utilisation du service d'annonces des autres stations associées .....  | 34 |
| Prise COMPONENT VIDEO .....                                     | 14 | Sélecteur PROGRAM, face avant .....                               | 4  | <b>■ V</b>   |    |
| Prise DOCK, panneau arrière .....                               | 5  | Sélection de SCENE .....  | 24 | VARIABLE, Type de programme du Système de données radio .....          | 33 |
| Prise HDMI .....  | 14 | Service EON, Syntonisation avec le système de données radio ..... | 34 | Video Out, Menu OPTION .....   | 41 |
| Prise OPTICAL .....   | 14 | SETUP, boîtier de télécommande .....                              | 7  | Virtual CINEMA DSP .....   | 30 |
| Prise OPTIMIZER MIC, face avant .....                           | 4  | Shuffle, menu OPTION .....  | 41 | VOLUME +/-, boîtier de télécommande .....                              | 7  |
| Prise PHONES, face avant .....                                  | 4  | Signal Info, menu OPTION .....                                    | 40 | Volume Trim, menu OPTION .....   | 39 |
| Prise PORTABLE, face avant .....                                | 4  | SILENT CINEMA .....   | 30 | <b>■ Y</b>   |    |
| Prise S VIDEO .....   | 14 | SL Level, paramètre de champ sonore .....                         | 45 | YPAO .....   | 21 |
| Prise TRIGGER OUT, panneau arrière .....                        | 5  | SLEEP, boîtier de télécommande .....                              | 7  | YPAO, guide de dépannage .....   | 66 |
| Prise VIDEO .....   | 14 | Sound Setup, SETUP menu .....                                     | 49 | <b>■ Z</b>   |    |
| Prise vidéo .....   | 14 | SOURCE POWER, boîtier de télécommande .....                       | 7  | ZONE2 CONTROL, face avant .....  | 4  |
| Prises ANTENNA, panneau arrière .....                           | 5  | SP IMP., ADVANCED SETUP .....                                     | 58 | ZONE2 ON/OFF, face avant .....   | 4  |
| Prises AUDIO 1/2, panneau arrière .....                         | 5  | Speaker setup .....   | 47 |  |    |
| Prises AUDIO OUT, panneau arrière .....                         | 5  | Spectacle, correction de champ sonore .....                       | 27 |  |    |
| Prises AV 1-6, panneau arrière .....                            | 5  | SPORT, Type de programme du Système de données radio .....        | 33 |  |    |
| Prises AV OUT, panneau arrière .....                            | 5  | Sports, correction de champ sonore .....                          | 28 |  |    |
| Prises HDMI OUT/HDMI 1-4, panneau arrière .....                 | 5  | SR Level, paramètre de champ sonore .....                         | 45 |  |    |
| Prises PHONO, panneau arrière .....                             | 5  | Standard, correction de champ sonore .....                        | 27 |  |    |
| Prises REMOTE IN/OUT, panneau arrière .....                     | 5  | Standby Through, 1 HDMI, fonction setup .....                     | 50 |  |    |
| Prises ZONE2 OUT, panneau arrière .....                         | 5  | Straight Enhancer, correction de champ sonore .....               | 29 |  |    |
| PRNS L, C)Distance, speaker setup .....                         | 49 | STRAIGHT, face avant .....  | 4  |  |    |
| PRNS R, C)Distance, speaker setup .....                         | 49 | Subwoofer Phase, A)Config, speaker setup .....                    | 49 |  |    |
| Program Service, Informations du Système de données radio ..... | 33 | Sur. L, C)Distance, speaker setup .....                           | 49 |  |    |
| Program Type, Informations du Système de données radio .....    | 33 | Sur. L/R SP, A)Config, speaker setup .....                        | 48 |  |    |
| PTY Seek, menu OPTION .....                                     | 41 | Sur. R, C)Distance, speaker setup .....                           | 49 |  |    |
| PURE DIRECT, face avant .....                                   | 4  | SUR., paramètre de champ sonore .....                             | 42 |  |    |
| <b>■ R</b>  |    | Sur.B L, C)Distance, speaker setup .....                          | 49 |  |    |
| Raccordement .....  | 10 | Sur.B L/R SP, A)Config, speaker setup .....                       | 48 |  |    |
| Raccordement d'un amplificateur externe .....                   | 18 | Sur.B R, C)Distance, speaker setup .....                          | 49 |  |    |
| Raccordement d'un décodeur .....                                | 16 | SWFR, C)Distance, speaker setup .....                             | 49 |  |    |
| Raccordement d'un décodeur externe .....                        | 18 | Syntonisation AM .....  | 31 |  |    |
| Raccordement d'un lecteur audio et vidéo .....                  | 16 | Syntonisation du Système de données radio .....                   | 33 |  |    |
| Raccordement d'un moniteur TV .....                             | 15 | Syntonisation FM .....  | 31 |  |    |
| Raccordement d'un projecteur .....                              | 15 | Syntonisation, AM .....   | 31 |  |    |
| Raccordement de l'antenne AM .....                              | 20 | Syntonisation, FM .....   | 31 |  |    |
| Raccordement de l'antenne FM .....                              | 20 | Syntoniseur, guide de dépannage .....                             | 64 |  |    |
| Raccordement de la station universelle iPod .....               | 19 | <b>■ T</b>  |    |  |    |
| Raccordement des enceintes .....                                | 11 | Témoin CINEMA DSP 3D, afficheur de la face avant .....            | 6  |  |    |
| Raccordement du câble d'alimentation .....                      | 20 | Témoin CINEMA DSP, afficheur de la face avant .....               | 6  |  |    |
| Raccordement du câble d'enceinte .....                          | 13 | Témoin d'enceinte, afficheur de la face avant .....               | 6  |  |    |
| Raccordement du lecteur audio .....                             | 17 | Témoin de curseur, afficheur de la face avant .....               | 6  |  |    |
| Raccordement du lecteur multi-format .....                      | 18 | Témoin du syntoniseur, afficheur de la face avant .....           | 6  |  |    |
| Raccordement du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth .....        | 19 | Témoin HDMI, afficheur de la face avant .....                     | 6  |  |    |
| Raccordement du récepteur audio sans fil Bluetooth .....        | 19 | Témoin MUTE, afficheur de la face avant .....                     | 6  |  |    |
| Raccordement Zone2 .....  | 53 | Témoin SLEEP, afficheur de la face avant .....                    | 6  |  |    |
| Radio Text, Informations du Système de données radio .....      | 33 |   |    |  |    |
| Réglage automatique .....                                       | 21 |   |    |  |    |
| Réglage de tonalité .....                                       | 25 |   |    |  |    |
| Réglage des aigus .....   | 25 |   |    |  |    |
| Réglage des graves .....  | 25 |   |    |  |    |

“(A) **MAIN ZONE ON/OFF**” ou “(16) **POWER**” (exemple) indique le nom des pièces sur la face avant ou la télécommande. Reportez-vous “Schéma de commandes” ou à “Noms de pièces et fonctions” en page 4.



# Vorsicht: Vor der Bedienung dieses Gerätes durchlesen.

- 1 Um optimales Leistungsvermögen sicherzustellen, lesen Sie bitte die Anleitung aufmerksam durch. Bewahren Sie die Anleitung danach für spätere Nachschlagzwecke sorgfältig auf.
- 2 Diese Anlage muss an einem gut belüfteten, kühlen, trockenen und sauberen Ort aufgestellt werden – geschützt vor direkter Sonnenbestrahlung, Wärmequellen, Vibrationen, Staub, Feuchtigkeit und sehr niedrigen Temperaturen. Um eine einwandfreie Wärmeableitung zu gewährleisten, muss an der Oberseite ein Abstand von mindestens 30 cm, rechts und links mindestens 20 cm und ebenfalls 20 cm an der Geräterückseite eingehalten werden.
- 3 Stellen Sie dieses Gerät entfernt von anderen elektrischen Haushaltgeräten, Motoren oder Transformatoren auf, um Brummgeräusche zu vermeiden.
- 4 Setzen Sie dieses Gerät keinen plötzlichen Temperaturänderungen von kalt auf warm aus, und stellen Sie dieses Gerät nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (z.B. in Räumen mit Luftbefeuchtern), um Kondensation im Inneren des Gerätes zu vermeiden, da es anderenfalls zu elektrischen Schlägen, Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen kann.
- 5 Vermeiden Sie die Aufstellung dieses Gerätes an Orten, an welchen Fremdkörper in das Gerät fallen können bzw. an welchen Flüssigkeiten auf das Gerät verschüttet werden können. Stellen Sie auf der Oberseite des Gerätes niemals Folgendes auf:
  - Andere Komponenten, da diese Beschädigung und/oder Verfärbung der Oberfläche dieses Gerätes verursachen können.
  - Brennende Objekte (z.B. Kerzen), da diese Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder persönliche Verletzungen verursachen können.
  - Mit Flüssigkeiten gefüllte Behälter, da diese umfallen und die Flüssigkeit auf das Gerät verschütten können, wodurch es zu elektrischen Schlägen für den Anwender und/oder zu Beschädigung des Gerätes kommen kann.
- 6 Decken Sie dieses Gerät niemals mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab, damit die Wärmeabfuhr nicht behindert wird. Falls die Temperatur im Inneren des Gerätes ansteigt, kann es zu Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen.
- 7 Schließen Sie dieses Gerät erst an eine Wandsteckdose an, nachdem alle anderen Anschlüsse ausgeführt wurden.
- 8 Stellen Sie dieses Gerät niemals mit der Unterseite nach oben auf, da es sonst beim Betrieb zu Überhitzung mit möglichen Beschädigungen kommen kann.
- 9 Wenden Sie niemals Gewalt bei der Bedienung der Schalter, Knöpfe und/oder Kabel an.
- 10 Wenn Sie das Netzkabel von der Wandsteckdose abtrennen, fassen Sie immer den Netzstecker an; ziehen Sie niemals an dem Kabel.
- 11 Reinigen Sie dieses Gerät niemals mit chemisch behandelten Tüchern; anderenfalls kann das Finish beschädigt werden. Verwenden Sie ein reines, trockenes Tuch.
- 12 Verwenden Sie nur die für dieses Gerät vorgeschriebene Netzspannung. Falls Sie eine höhere als die vorgeschriebene Netzspannung verwenden, kann es zu Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen. Yamaha kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden, die auf die Verwendung dieses Gerätes mit einer anderen als der vorgeschriebenen Spannung zurückzuführen sind.
- 13 Um Beschädigungen durch Blitzschlag zu vermeiden, ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, wenn es ein Gewitter gibt.
- 14 Versuchen Sie niemals ein Modifizieren oder Ändern dieses Gerätes. Falls eine Wartung erforderlich ist, wenden Sie sich bitte an einen Yamaha-Kundendienst. Das Gehäuse sollte niemals selbst geöffnet werden.
- 15 Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht verwenden (z.B. während der Ferien), ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 16 Stellen Sie dieses Gerät in die Nähe der Steckdose und so auf, dass der Netzstecker gut zugänglich ist.
- 17 Lesen Sie unbedingt den Abschnitt „Problembehebung“ durch, um übliche Bedienungsfehler zu berichtigen, bevor Sie auf eine Störung des Gerätes schließen.
- 18 Bevor Sie den Standort dieses Gerätes ändern, drücken Sie **(A) MAIN ZONE ON/OFF**, um das Gerät in den Bereitschaftsmodus zu schalten, und ziehen Sie den Netzstecker von der Netzsteckdose ab.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (nur Modell für Asien und Universalmodell)  
Der **VOLTAGE SELECTOR** an der Rückseite dieses Gerätes muss auf die örtliche Netzspannung eingestellt werden, **BEVOR** Sie den Netzstecker in die Steckdose einstecken. Die folgenden Netzspannungen können verwendet werden:
  - .... 110/120/220/230-240 V Wechselspannung, 50/60 Hz (Universalmodell)
  - .....220/230-240 V Wechselspannung, 50/60 Hz (Modell für Asien)
- 20 Die Batterien dürfen nicht zu starker Hitze ausgesetzt werden, wie durch Sonnenlicht, Feuer o.Ä.
- 21 Zu starker Schalldruck von Ohrhörern und Kopfhörern kann zu Gehörschäden führen.
- 22 Beim Auswechseln der Batterien darauf achten, dass sie alle denselben Typ aufweisen. Durch die Verwendung falscher Batterien kann Explosionsgefahr entstehen.

## WARNUNG

UM DIE GEFAHR EINES FEUERS ODER EINES ELEKTROSCHOCKS ZU VERMEIDEN, DARF DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

Dieses Gerät ist nicht vom Netz abgetrennt, solange der Netzstecker eingesteckt ist, auch wenn Sie das Gerät mit dem Schalter **(A) MAIN ZONE ON/OFF** ausschalten. In diesem Zustand nimmt das Gerät ständig eine geringe Menge Strom auf.



### **Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte und benutzter Batterien**

Befinden sich diese Symbole auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte und Batterien nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden.

In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen und den Richtlinien 2002/96/EC und 2006/66/EC, bringen Sie bitte alte Geräte und benutzte Batterien bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.

Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte und Batterien helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.

Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte und Batterien, kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt- oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

#### **[Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union]**

Diese Symbole gelten nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.

#### **Anmerkung zum Batteriesymbol (untere zwei Symbolbeispiele):**

Dieses Symbol kann auch in Kombination mit einem chemischen Symbol verwendet werden. In diesem Fall entspricht dies den Anforderungen der Direktive zur Verwendung chemischer Stoffe.



**Pb**

## **Begrenzte Garantie für den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) und die Schweiz**

Herzlichen Dank, dass Sie sich für ein Yamaha Produkt entschieden haben. In dem unwahrscheinlichen Fall, dass die Garantie für das Yamaha-Produkt in Anspruch genommen werden muss, wenden Sie sich bitte an den Händler, bei dem es gekauft wurde. Sollten Sie auf Schwierigkeiten stoßen, wenden Sie sich bitte an die Yamaha Repräsentanz in Ihrem Land. Auf unserer Internetseite (<http://www.yamaha-hifi.com/> oder <http://www.yamaha-uk.com/> für Einwohner Großbritanniens) finden Sie alle Einzelheiten.

Wir garantieren für einen Zeitraum von zwei Jahren ab ursprünglichem Kaufdatum, dass dieses Produkt frei von Verarbeitungs- oder Materialfehlern ist. Yamaha verpflichtet sich, gemäß der nachstehend angeführten Bedingungen, ein fehlerhaftes Produkt (oder Teile desselben) kostenfrei (gilt für Teile und Arbeit) zu reparieren oder auszutauschen. Diese Entscheidung obliegt ausschließlich Yamaha. Yamaha behält sich vor, das Produkt gegen ein in Art und/oder Wert und Zustand ähnliches Produkt auszutauschen, wenn das entsprechende Modell nicht mehr erzeugt wird, oder die Reparatur als unrentabel angesehen wird.

### **Bedingungen**

1. Dem defekten Produkt MUSS die Originalrechnung oder der Originalkaufbeleg (der Beleg muss das Kaufdatum, den Produkt-Code und den Namen des Händlers aufweisen) beigelegt werden, ebenso eine Fehlerbeschreibung. Bei Fehlen einer eindeutigen Kaufbestätigung behält sich Yamaha das Recht vor, den kostenfreien Service abzulehnen und das Produkt auf Kosten des Kunden zu retournieren.
2. Das Produkt MUSS von einem AUTORISIERTEN Yamaha-Händler innerhalb des Europäischen Wirtschaftsraums (EWR) oder der Schweiz gekauft worden sein.
3. Es wurden keine wie auch immer gearteten Änderungen am Produkt vorgenommen, außer diese wurden von Yamaha schriftlich genehmigt.
4. Folgendes ist von der Garantie ausgeschlossen:
  - a. Regelmäßige Wartung und Reparatur oder Austausch von Verschleißteilen.
  - b. Schaden durch:
    - (1) Vom Kunden selber oder von nichtbefugten Dritten ausgeführte Reparaturen.
    - (2) Unsachgemäße Verpackung oder Handhabung während des Transports vom Kunden. Beachten Sie bitte, dass die sachgerechte Verpackung des zur Reparatur gebrachten Produkts in der Verantwortung des Retournierenden liegt.
    - (3) Unsachgemäße Verwendung, einschließlich der, jedoch nicht beschränkt auf, (a) die Verwendung des Produkts zu anderen als den normalen Zwecken oder Behandlung entgegen den Anweisungen Yamahas zur korrekten Handhabung, Wartung oder Lagerung und (b) die Installation oder Verwendung des Produkts auf andere Weise als dies den technischen oder Sicherheitsstandards jenes Landes entspricht, in dem das Produkt verwendet wird.
    - (4) Unfälle, Blitzschlag, Wasser, Feuer, ungeeignete Belüftung, Auslaufen der Batterie oder jedem anderen Grund, den Yamaha nicht beeinflussen kann.
    - (5) Defekte an jenem System, an welches dieses Produkt angeschlossen wird und/oder die Inkompatibilität mit Produkten anderer Hersteller.
    - (6) Die Verwendung eines nicht von Yamaha in den EWR und/oder die Schweiz importierten Produkts, wenn dieses Produkt nicht den technischen oder Sicherheitsstandards jenes Landes, in dem es verwendet wird, und/oder der standardisierten Produktspezifikation für von Yamaha im EWR und/oder der Schweiz vertriebene Produkte, entspricht.
    - (7) Andere als für den AV- (audio-visuellen) Bereich bestimmte Produkte.  
(Produkte, der „Yamaha AV-Garantieerklärung“ unterliegen, sind auf unserer Website bei <http://www.yamaha-hifi.com/> oder <http://www.yamaha-uk.com/> für Einwohner Großbritanniens definiert.)
5. Wenn es Unterschiede in den Garantiebedingungen zwischen jenem Land in dem das Produkt gekauft wurde, und jenem in dem das Produkt verwendet wird, finden die Garantiebedingungen jenes Landes Anwendung, in dem das Produkt verwendet wird.
6. Yamaha kann für keinerlei Verluste oder Schäden, ob direkt, in Konsequenz oder anderweitig, verantwortlich gemacht werden, außer bezüglich der Reparatur oder des Ersatzes eines Produkts.
7. Legen Sie bitte Kopien aller persönlichen Einstellungen und Daten an, da Yamaha weder für irgendwelche Änderungen noch für den Verlust solcher Daten verantwortlich gemacht werden kann.
8. Diese Garantie beeinflusst nicht die gesetzlichen Verbraucherrechte unter dem geltenden nationalen Recht oder die Verbraucherrechte gegenüber dem Händler, die durch einen Kaufvertrag entstehen.

# Inhaltsverzeichnis

## EINLEITUNG

|   |   |
|---|---|
| <b>Eigenschaften und Funktionen</b> .....       | 2 |
| <b>Informationen zu dieser Anleitung</b> .....  | 3 |
| <b>Mitgeliefertes Zubehör</b> .....             | 3 |
| <b>Teilebezeichnungen und -funktionen</b> ..... | 4 |
| Frontblende .....                               | 4 |
| Rückseite .....                                 | 5 |
| Frontblende-Display .....                       | 6 |
| Fernbedienung .....                             | 7 |
| <b>Schnellstartanleitung</b> .....              | 8 |

## VORBEREITUNG

|   |    |
|---|----|
| <b>Vorbereitung der Fernbedienung</b> .....   | 9  |
| Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung .....  | 9  |
| Verwendung der Fernbedienung .....  | 9  |
| <b>Anschlüsse</b> .....   | 10 |
| Aufstellen der Lautsprecher .....   | 10 |
| Anschließen der Lautsprecher .....  | 11 |
| Informationen über Buchsen und Kabelstecker .....   | 14 |
| Anschließen eines Videomonitors .....   | 15 |
| Anschließen von weiteren Komponenten .....  | 16 |
| Anschließen eines mehrformatfähigen<br>Wiedergabegeräts oder externen Decoders .....            | 18 |
| Anschließen eines externen Verstärkers .....  | 18 |
| Verwendung der REMOTE IN/OUT-Buchsen .....  | 19 |
| Anschließen eines Yamaha iPod-Universalocks<br>oder drahtlosen Bluetooth™-Audioempfängers ..... | 19 |
| Anschließen eines Camcorders oder tragbaren<br>Audio-Wiedergabegeräts .....                     | 19 |
| Anschluss der UKW- und MW-Antennen .....  | 20 |
| Anschließen des Netzkabels .....  | 20 |
| Ein- und Ausschalten des Gerätes .....  | 20 |
| <b>Optimieren der Lautsprechereinstellung für<br/>den Hörraum (YPAO)</b> .....                  | 21 |
| Verwendung des Auto Setup .....   | 21 |
| Wenn während der Messung eine Fehlermeldung<br>angezeigt wird .....                             | 23 |
| Wenn nach der Messung eine Warnmeldung<br>angezeigt wird .....                                  | 23 |

## GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

|   |    |
|---|----|
| <b>Wiedergabe</b> .....   | 24 |
| Grundlegende Bedienungsvorgänge .....   | 24 |
| Verwendung der SCENE-Funktion .....   | 24 |
| Vorübergehende Stummschaltung des<br>Tons (MUTE) .....                                      | 25 |
| Einstellen der hohen/niedrigen Frequenzen<br>(Klangregelung) .....                          | 25 |
| Wiedergabe von reinem HiFi-Sound<br>(Pure Direct -Modus) .....                              | 25 |
| Verwendung eines Kopfhörers .....   | 26 |
| Anzeigen der Eingangssignalinformationen .....  | 26 |
| Umschalten der Informationen auf dem<br>Frontblende-Display .....                           | 26 |
| <b>Verwendung von Soundfeldprogrammen</b> .....   | 27 |
| Auswahl von Soundfeldprogrammen .....   | 27 |
| Wiedergabe nicht aufbereiteter Eingangsquellen<br>(direkter Decoder-Modus) .....            | 30 |
| Verwendung von Soundfeldprogrammen ohne<br>Surround-Lautsprecher (Virtual CINEMA DSP) ..... | 30 |
| Verwendung von Soundfeldprogrammen mit<br>Kopfhörer (SILENT CINEMA™) .....                  | 30 |
| Verwendung räumlich betonter Soundfelder<br>(CINEMA DSP 3D-Modus) .....                     | 30 |
| <b>UKW/MW-Abstimmung</b> .....  | 31 |
| Einstellen des UKW/MW-Senders<br>(Frequenzabstimmung) .....                                 | 31 |

|   |    |
|---|----|
| Einstellen und Speichern von UKW/MW-Sendern<br>(Festsenderabstimmungsmodus) .....         | 31 |
| <b>Radio-Daten-System-Abstimmung</b> .....  | 33 |
| Anzeigen der Radio-Daten-System-Informationen .....                                       | 33 |
| Auswahl des Radio-Daten-System-Programmtyps<br>(PTY Seek-Modus) .....                     | 33 |
| Verwendung des EON-Datendienstes<br>(erweiterter Senderverbund) .....                     | 34 |
| <b>Verwendung eines iPod™</b> .....   | 35 |
| Bedienung eines iPod™ .....   | 35 |
| <b>Verwendung von Bluetooth™-Geräten</b> .....  | 37 |
| Pairing des drahtlosen Bluetooth™-<br>Audioempfängers und des<br>Bluetooth™-Gerätes ..... | 37 |
| Wiedergabe eines Bluetooth™-Gerätes .....   | 37 |
| <b>Weitere Funktionen</b> .....   | 38 |
| Verwendung des Einschlaf-Timers .....   | 38 |
| Verwendung der HDMI™-Steuerfunktion .....   | 38 |

## WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

|   |    |
|---|----|
| <b>Einstellung des Optionsmenüs für jede<br/>Eingangsquelle (OPTION-Menü)</b> .....   | 39 |
| OPTION-Menüeinträge .....   | 39 |
| Ausgabe eines von einer anderen Eingangsquelle<br>empfangenen Videosignals während der<br>Wiedergabe eines mehrkanaligen Audiosignals ..... | 41 |
| <b>Bearbeitung von Surround-Decodern/<br/>Soundfeldprogrammen</b> .....   | 42 |
| Einstellung von Soundfeldparametern .....   | 42 |
| Soundfeldparameter .....  | 42 |
| <b>Ändern diverser Geräteeinstellungen<br/>(SETUP-Menü)</b> .....   | 46 |
| Grundlegende Bedienung des SETUP-Menüs .....  | 47 |
| Speaker Setup .....   | 47 |
| Sound Setup .....   | 49 |
| Function Setup .....  | 50 |
| DSP Parameter .....   | 52 |
| Memory Guard .....  | 52 |
| <b>Verwendung der Mehrzonen-Konfiguration</b> .....   | 53 |
| Anschließen von Zone2 .....   | 53 |
| Steuerung von Zone2 .....   | 54 |
| <b>Steuerung anderer Komponenten über die<br/>Fernbedienung</b> .....   | 55 |
| Einstellung der Fernbedienungscodes .....   | 55 |
| Programmierung mit anderen Fernbedienungen .....  | 56 |
| Neueinstellung aller Fernbedienungscodes .....  | 57 |
| <b>Weiterführendes Setup</b> .....  | 58 |

## ANHANG

|   |    |
|---|----|
| <b>Problembeseitigung</b> .....                   | 60 |
| Allgemeines .....                                 | 60 |
| HDMI™ .....                                       | 63 |
| Tuner (UKW/MW) .....                              | 64 |
| Fernbedienung .....                               | 64 |
| iPod™ .....                                       | 65 |
| Bluetooth™ .....                                  | 66 |
| Auto Setup (YPAO) .....                           | 66 |
| <b>Glossar</b> .....                              | 69 |
| <b>Informationen zu Soundfeldprogrammen</b> ..... | 71 |
| <b>Informationen über HDMI™</b> .....             | 72 |
| <b>Technische Daten</b> .....                     | 73 |
| <b>Stichwortverzeichnis</b> .....                 | 74 |

## (am Ende dieser Anleitung)

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Liste der Fernbedienungscodes ..... | i |
|-------------------------------------|---|

## Eigenschaften und Funktionen

### ■ Eingebauter 7-Kanal-Leistungsverstärker

- Mindestausgangsleistung RMS (20 Hz–20 kHz, Gesamtklirrfaktor (THD) 0,08 %, 8 Ω)
- FRONT L/R: 95 W + 95 W
- CENTER: 95 W
- SURROUND L/R: 95 W + 95 W
- SURROUND BACK L/R: 95 W + 95 W

### ■ Lautsprecher-/Vorverstärkerausgänge

- Lautsprecherbuchsen (7-Kanal + Presence-2-Kanal), Vorverstärkerausgangsbuchsen (7-Kanal und Subwoofer-Vorverstärkerausgangsbuchse x 2)

### ■ Eingänge/Ausgänge

#### Eingänge

- HDMI-Eingang x 4
- Audio/Video-Eingang
  - [Audio] Digitaleingang (koaxial) x 2, Digitaleingang (optisch) x 2, Analogeingang x 2
  - [Video] Component Video x 2, S Video x 1, Composite Video x 4
- Audioeingang (analog) x 2
- Phono-Eingang x 1
- Mehrkanal-Audioeingang x 1
- Dock-Eingang x 1
- V-AUX-Eingang
  - [Audio] Analog x 1, Stereo-Minibuchse x 1
  - [Video] Composite Video x 1

#### Ausgänge

- Monitorausgang
  - [Audio/Video] HDMI x 1
  - [Video] Component Video x 1, Composite Video x 1
- Audio/Video-Ausgang
  - [Audio] Analog x 1
  - [Video] Composite Video x 1
- Audioausgang
  - Analog x 1
- Zone2-Ausgang
  - Analog x 1

#### Weitere Anschlüsse

- Fernbedienungseingang x 1, Fernbedienungsausgang x 1
- Trigger-Ausgang x 1

### ■ Firmeneigene Yamaha-Technologie zur Erzeugung von Soundfeldern

- CINEMA DSP 3D
- Compressed Music Enhancer-Modus
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA™

### ■ Digital-Audiodecoder

- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Dolby Digital, Dolby Digital EX

- DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx
- DTS NEO:6
- DSD

### ■ Hochentwickelter UKW/MW-Tuner

- Zufalls- und Direkt-Festsenderabstimmung für 40 Sender
- Automatische Festsenderabstimmung
- Radio-Daten-System-Abstimmung

### ■ HDMI™

#### (High-Definition Multimedia Interface)

- HDMI-Schnittstelle für Standard-, verbessertes oder hochauflösendes Video sowie digitalen Mehrkanalton
  - Automatische Audio-/Videosynchronisierungsfunktionalität
  - Übertragung von Deep Color-Videosignalen (30/36-Bit)
  - Übertragung von „x.v.Color“-Videosignalen
  - Eignung für hohe Bildwiederholfrequenz und hochauflösende Videosignale
  - Verarbeitung von digitalen High-Definition-Audiosignalen
- Aufwärts-Konvertierung von Analog-Video auf digitales HDMI-Video (Composite Video → HDMI, Component Video → HDMI) für Monitorausgang
- Analog-Video-Upscaling für digitale HDMI-Videoausgabe von 576i oder 576p → 720p, 1080i oder 1080p
- HDMI-Steuerfunktion

### ■ DOCK-Buchse

- DOCK-Buchse zum Anschließen eines Yamaha iPod-Universalocks (wie dem getrennt erhältlichen YDS-11) oder drahtlosen Bluetooth-Audioempfängers (wie dem getrennt erhältlichen YBA-10)

### ■ Automatische Lautsprecher-Setup-Funktionen

- „YPAO“ (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) zur automatischen Optimierung der Lautsprecher Ausgangssignale für unterschiedliche Hörumgebungen

### ■ Weitere Funktionen

- 192-kHz/24-Bit-D/A-Wandler
- Grafische Bildschirmmenüs zur Optimierung des Gerätes für Ihre Audio/Video-Anlage
- Pure Direct-Modus für reinen HiFi-Sound von allen Quellen
- Anpassbare Regelung des Dynamikumfangs
- SCENE-Funktion, mit der Sie die Eingangsquelle und das Soundfeldprogramm durch einen einzigen Tastendruck ändern können
- Einschlaf-Timer
- Mehrzonen-Funktion

# Informationen zu dieser Anleitung

- Manche Bedienungsvorgänge können ausgeführt werden, indem Sie entweder die Tasten an der Frontblende oder an der Fernbedienung verwenden. Wenn die Tastenbezeichnungen zwischen der Frontblende und der Fernbedienung unterschiedlich sind, so sind die Tastenbezeichnungen der Fernbedienung in Klammern aufgeführt.
- Diese Anleitung wurde vor der Produktion gedruckt. Das Design und die technischen Daten können im Rahmen ständiger Verbesserungen usw. geändert werden. Im Falle einer Differenz zwischen der Anleitung und dem Produkt hat das Produkt Priorität.
- „(A) **MAIN ZONE ON/OFF**“ oder „(5) **HDMI 1**“ (Beispiel) zeigen die Namen von Bedienungselementen an der Frontblende oder Fernbedienung an. Siehe „Bedienungsübersicht“ oder „Teilebezeichnungen und -funktionen“ auf Seite 4 für Informationen über die jeweilige Lage der Teile.
- \* zeigt einen Tipp für die Bedienung des Gerätes an.
- ☞ gibt die Seite an, auf der die entsprechenden Informationen beschrieben sind.



In Lizenz von Dolby Laboratories hergestellt.

Dolby, Pro Logic und das Doppel-D-Symbol sind Marken von Dolby Laboratories.



Hergestellt unter Lizenz unter den US-amerikanischen Patentnummern 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 und andere Patente in den USA und weltweit, eingetragen oder angemeldet. DTS ist eine eingetragene Marke, und die DTS-Logos und das Symbol, DTS-HD und DTS-HD Master Audio sind Marken von DTS, Inc. © 1996–2007 DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

## iPod™

„iPod“ ist eine eingetragene Marke von Apple Inc. in den USA und in anderen Ländern.

## Bluetooth™

Bluetooth ist eine eingetragene Marke von Bluetooth SIG und wird von Yamaha im Rahmen einer Lizenzvereinbarung verwendet.



„HDMI“, das „HDMI“-Logo und „High-Definition Multimedia Interface“ sind Marken oder eingetragene Marken der HDMI Licensing LLC.

## x.v.Color™

„x.v.Color“ ist ein Warenzeichen der Sony Corporation.



„SILENT CINEMA“ ist eine Marke der Yamaha Corporation.

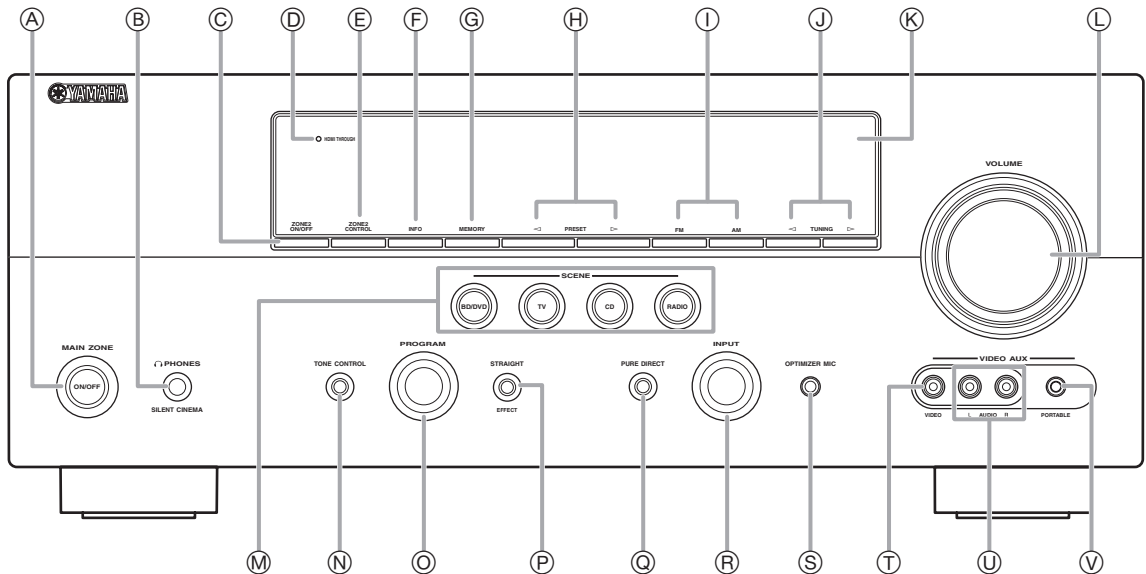
# Mitgeliefertes Zubehör

Stellen Sie sicher, dass alle der folgenden Teile enthalten sind.

- Fernbedienung (siehe Seite 9)
- Batterien (AAA, R03, UM-4) x 2 (siehe Seite 9)
- Optimierungsmikrofon (siehe Seite 21)
- MW-Rahmenantenne (siehe Seite 20)
- UKW-Zimmerantenne (siehe Seite 20)
- Bedienungsübersicht

# Teilebezeichnungen und -funktionen

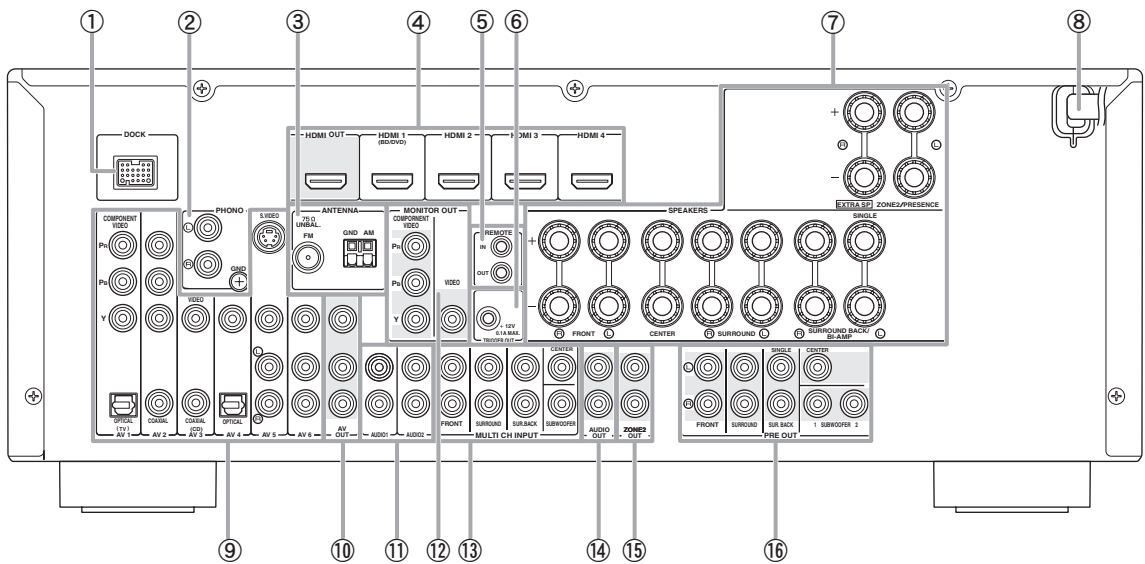
## Frontblende



- A MAIN ZONE ON/OFF**  
Ein- und Ausschalten des Geräts (siehe Seite 20)
- B PHONES-Buchse**  
Zum Anschließen eines Kopfhörers (siehe Seite 26).
- C ZONE2 ON/OFF**  
Ein- und Ausschalten von Zone2 (siehe Seite 54).
- D HDMI THROUGH**  
Leuchtet im Bereitschaftsmodus in folgenden Fällen:  
  - Die HDMI-Steuerefunktion ist aktiviert (siehe Seite 50).
  - Das Gerät steuert ein eingehendes HDMI-Signal durch (siehe Seite 50).
- E ZONE2 CONTROL**  
Wenn diese Taste gedrückt ist, kann mit dem Hauptverstärker oder der Fernbedienung ein Receiver in Zone2 bedient werden – einschließlich Umschalten der Eingangsquelle, Lautstärkeregelung und Tunerbedienung.
- F INFO**  
Ruft Informationen wie Eingangsquelle und Name des Soundfeldprogramms in der Frontblende-Display (siehe Seite 26).
- G MEMORY**  
Legt UKW/MW-Sender als Festsender fest (siehe Seite 32).
- H PRESET </>**  
Zur Auswahl eines UKW/MW-Festsenders (siehe Seite 32).
- I FM/AM**  
Schaltet zwischen UKW- und MW-Frequenzband um.
- J TUNING </>**  
Ändert die UKW/MW-Frequenzen.
- K Frontblende-Display**  
Zur Anzeige von Informationen an diesem Gerät (siehe Seite 6).
- L VOLUME-Regelung**  
Zur Lautstärkeregelung für dieses Gerät (siehe Seite 24).
- M SCENE**  
Schaltet zwischen festgelegten Kombinationen von Eingangsquellen und Soundfeldprogrammen um (siehe Seite 24).
- N TONE CONTROL**  
Stellt die Hochfrequenz-/Niederfrequenzausgabe der Lautsprecher/des Kopfhörers ein (siehe Seite 24).
- O PROGRAM-Wähler**  
Schaltet die Soundfeldprogramme um (siehe Seite 27).
- P STRAIGHT**  
Stellt zwischen gewähltem Soundfeldprogramm und direktem Decoder-Modus um (siehe Seite 30).
- Q PURE DIRECT**  
Wählt den Pure Direct-Modus (siehe Seite 25). Im Pure Direct-Modus ist diese Taste erleuchtet.
- R INPUT-Wähler**  
Zur Auswahl einer Eingangsquelle (siehe Seite 24).
- S OPTIMIZER MIC-Buchse**  
Zum Anschließen des mitgelieferten Optimierungsmikrofons und Einstellen der Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher (siehe Seite 21).
- T VIDEO (VIDEO AUX)-Buchse**  
Zum Anschließen des Videoausgangskabels eines Camcorders oder einer Spielkonsole (siehe Seite 19).
- U AUDIO L/R (VIDEO AUX)-Buchse**  
Zum Anschließen des Audioausgangskabels eines Camcorders oder einer Spielkonsole (siehe Seite 19).
- V PORTABLE (VIDEO AUX)-Buchse**  
Zum Anschließen des Audioausgangskabels eines MP3-Players (siehe Seite 19).

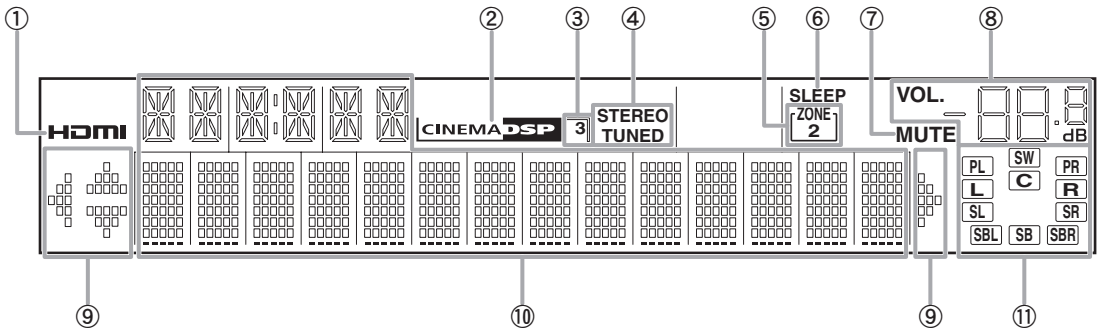


## Rückseite

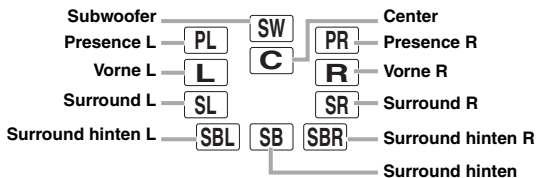


- ① **DOCK-Buchse**  
Zum Anschließen eines Yamaha iPod-Universal docks (wie dem getrennt erhältlichen YDS-11) oder eines drahtlosen Bluetooth-Audioempfängers (wie dem getrennt erhältlichen YBA-10) (siehe Seite 19).
- ② **PHONO-Buchsen**  
Zum Anschließen eines Plattenspielers (siehe Seite 17).
- ③ **ANTENNA-Buchsen**  
Zum Anschließen mitgelieferter UKW- und MW-Antennen (siehe Seite 20).
- ④ **HDMI OUT/HDMI 1-4-Buchsen**  
Zum Anschließen eines HDMI-kompatiblen Videomonitors oder von bis zu 4 externen Komponenten für die Einspeisung von HDMI-Signalen 1-4 (siehe Seite 16).
- ⑤ **REMOTE IN/OUT-Buchsen**  
Zum Anschließen einer externen Komponente, die die Fernbedienungsfunktion unterstützt (siehe Seite 19).
- ⑥ **TRIGGER OUT-Buchse**  
Zum Anschließen einer externen Komponente mit Trigger-Eingang, so dass die Komponente von diesem Gerät mitgesteuert wird. Beispiel: Eine Leinwand, die den Trigger-Eingang unterstützt und mit der Auswahl einer bestimmten Eingangsquelle auf- und zuführt.
- ⑦ **SPEAKERS-Anschlüsse**  
Zum Anschließen der vorderen Lautsprecher rechts/links, der Center- und Surround-Lautsprecher und der hinteren Surround-Lautsprecher (siehe Seite 11). Zum Anschluss der Presence-Lautsprecher (siehe Seite 12) oder der Lautsprecher für Zone2 (siehe Seite 53) dienen die EXTRA SP-Buchsen.
- ⑧ **Netzkabel**  
Schließen Sie dieses Kabel an eine Netzsteckdose an (siehe Seite 20).
- ⑨ **AV 1-6-Buchsen**  
Zum Anschließen von bis zu 6 externen A/V-Eingangskomponenten (siehe Seite 16).
- ⑩ **AV OUT-Buchsen**  
Gibt Audio/Video-Signale von einer ausgewählten Analog-Eingangsquelle an eine externe Komponente aus (siehe Seite 17).
- ⑪ **AUDIO 1/2-Buchsen**  
Zum Anschließen von bis zu 2 externen Audioeingangskomponenten (siehe Seite 17).
- ⑫ **MONITOR OUT-Anschlüsse**  
Gibt Videosignale von diesem Gerät an einen Videomonitor, wie z. B. ein Fernsehgerät, aus (siehe Seite 15).
- ⑬ **MULTI CH INPUT-Anschlüsse**  
Zum Anschließen eines Wiedergabegeräts, das Mehrkanalausgabe unterstützt (siehe Seite 18).
- ⑭ **AUDIO OUT-Buchsen**  
Gibt Audiosignale von einer ausgewählten Analog-Eingangsquelle an eine externe Komponente aus (siehe Seite 17).
- ⑮ **ZONE2 OUT-Buchsen**  
Gibt den Ton dieses Gerät an einen externen Verstärker in einer anderen Zone aus.
- ⑯ **PRE OUT-Anschlüsse**  
Zum Anschließen eines Subwoofers mit eingebautem Verstärker (siehe Seite 11) oder eines externen Leistungsverstärkers (siehe Seite 18).

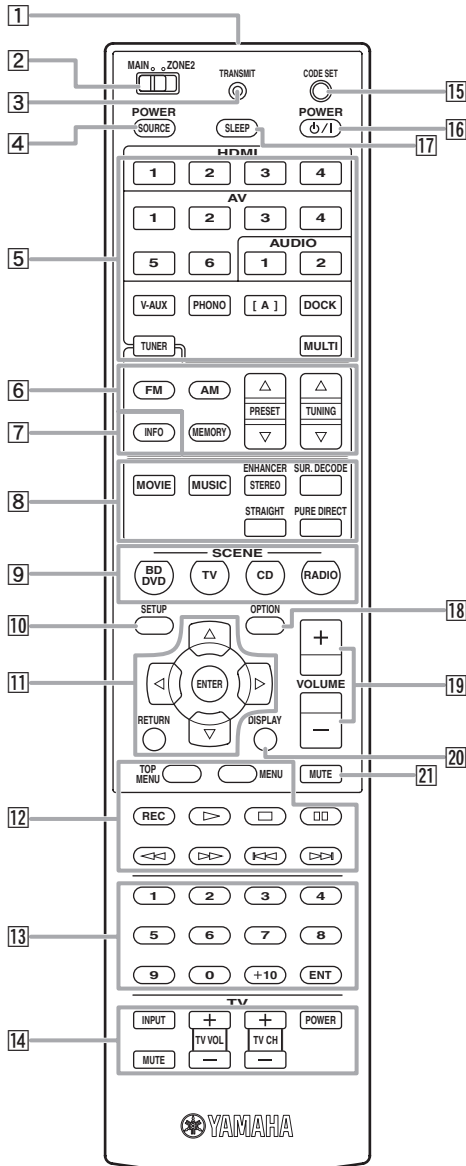
## Frontblende-Display



- ① **HDMI-Anzeige**  
Leuchtet während einer normalen Verbindung, wenn HDMI als Eingangsquelle ausgewählt ist.
- ② **CINEMA DSP-Anzeige**  
Leuchtet, wenn ein Soundfeldprogramm gewählt ist, das CINEMA DSP verwendet.
- ③ **CINEMA DSP 3D-Anzeige**  
Leuchtet, wenn CINEMA DSP 3D aktiviert ist.
- ④ **Tuneranzeige**  
Leuchtet, wenn Radiosignale von einem UKW/MW-Sender empfangen werden (siehe Seite 31).
- ⑤ **ZONE2-Anzeige**  
Leuchtet, wenn Zone2 eingeschaltet ist (siehe Seite 53).
- ⑥ **SLEEP-Anzeige**  
Leuchtet, wenn der Einschlaf-Timer eingeschaltet ist (siehe Seite 38).
- ⑦ **MUTE-Anzeige**  
Blinkt, wenn der Ton stummgeschaltet ist.
- ⑧ **VOLUME-Anzeige**  
Zeigt die Lautstärkepegel an.
- ⑨ **Cursor-Anzeigen**  
Leuchten, wenn die entsprechenden Cursor an der Fernbedienung für Bedienungsvorgänge verfügbar sind.
- ⑩ **Multi-Informationdisplay**  
Zeigt Menüeinträge und Einstellungen für die aktuellen Bedienungsvorgänge an.
- ⑪ **Lautsprecheranzeigen**  
Zeigt an, über welche Lautsprecheranschlüsse aktuell Signale ausgegeben werden.



## Fernbedienung



- 1 Fernbedienungssignal-Sender**  
Sendet Infrarotsignale.
- 2 MAIN/ZONE2**  
Schaltet die von der Fernbedienung zu steuernde Zone zwischen Hauptzone und Zone2 um (siehe Seite 54).
- 3 TRANSMIT**  
Leuchtet, wenn die Fernbedienung ein Signal sendet.
- 4 SOURCE POWER**  
Schaltet eine externe Komponente ein und aus.
- 5 Eingangsauswahl Tasten**  
**HDMI 1-4** Zur Auswahl der HDMI-Eingänge 1 bis 4.  
**AV 1-6** Zur Auswahl der AV-Eingänge 1 bis 6.  
**AUDIO 1/2** Zur Auswahl der AUDIO-Eingänge 1 und 2.  
**V-AUX** Zur Auswahl der V-AUX-Buchse an der Frontblende des Gerätes.

- PHONO** Zur Auswahl einer als Eingangsquelle an die PHONO-Buchse an der Geräterückseite angeschlossenen Komponente (z. B. Plattenspieler).
- [A]** Zur Steuerung externer Komponenten mit **12 Bedienungstasten für externe Komponenten**, getrennt von der Bedienung dieses Gerätes (siehe Seite 55).
- DOCK** Zur Auswahl eines Yamaha iPod-Universaldocks / eines drahtlosen Bluetooth-Audioempfängers, die an die DOCK-Buchse angeschlossen sind.
- TUNER MULTI** Zur Auswahl eines UKW/MW-Tuners.  
Zur Auswahl eines Signaleingangs an der MULTI CH INPUT-Buchse an der Geräterückseite als Eingangsquelle.

- 6 Tuner-Tasten**  
**FM** Zur Auswahl von UKW oder MW.  
**AM**  
**MEMORY** Zur Einstellung von Festsendern.  
**PRESET  $\Delta / \nabla$**  Zur Auswahl eines Festsenders.  
**TUNING  $\Delta / \nabla$**  Ändert die Tunerfrequenzen.
- 7 INFO**  
Ruft Informationen wie Eingangsquelle und Name des Soundfeldprogramms in der Frontblende-Display (siehe Seite 26).
- 8 Klangwahltasten**  
Zur Auswahl von Soundfeldprogrammen (siehe Seite 27).
- 9 SCENE**  
Schaltet zwischen festgelegten Kombinationen von Eingangsquellen und Soundfeldprogrammen um (siehe Seite 24).
- 10 SETUP**  
Zum Aufrufen des SETUP-Menüs (siehe Seite 47).
- 11 Cursor  $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$  / ENTER / RETURN**  
**Cursor  $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$**  Zur Auswahl von Menüeinträgen, die auf dem Frontblende-Display oder auf einem Videomonitor angezeigt werden, oder zur Änderung von Einstellungen.  
**ENTER** Zur Bestätigung eines ausgewählten Eintrags.  
**RETURN** Kehrt zur vorherigen Menüebene zurück oder beendet die Menüanzeige.
- 12 Bedienungstasten für externe Komponenten**  
Zur Bedienung der Aufnahme- und Wiedergabefunktion usw. externer Komponenten (siehe Seite 55).
- 13 Zifferntasten**  
Zur Eingabe von Zahlen.
- 14 TV-Steuertasten**  
Zur Bedienung eines Monitors, z. B. eines Fernsehgerätes oder eines Projektors.
- 15 CODE SET**  
Stellt die Fernbedienungs-codes für die Bedienung externer Komponenten ein (siehe Seite 55).
- 16 POWER**  
Schaltet das Gerät ein oder in den Bereitschaftsmodus.
- 17 SLEEP**  
Steuert die Einschlaf-Timer-Funktionen (siehe Seite 38).
- 18 OPTION**  
Zum Aufrufen des OPTION-Menüs (siehe Seite 39).
- 19 VOLUME +/-**  
Zur Lautstärkeregelung für dieses Gerät (siehe Seite 24).
- 20 DISPLAY**  
Ändert den Betriebsmodus des an das Yamaha iPod-Universaldock angeschlossenen iPod (siehe Seite 35).
- 21 MUTE**  
Zum Aktivieren und Deaktivieren der Stummschaltung (siehe Seite 25).

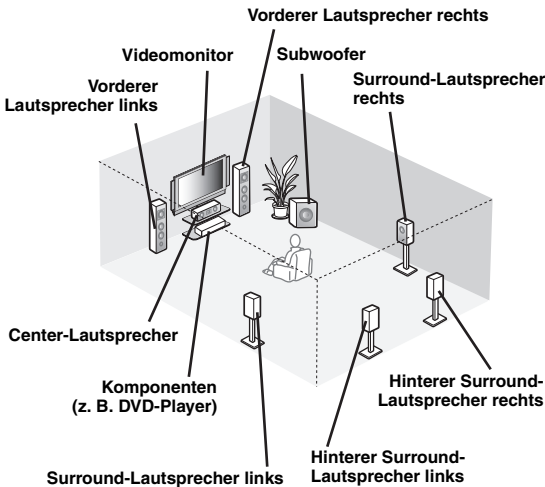
# Schnellstartanleitung

Wenn Sie dieses Gerät zum ersten Mal verwenden, führen Sie die folgenden Schritte durch. Ausführliche Informationen zu den Funktionen und Einstellungen finden Sie auf den angegebenen Seiten.

## Schritt 1: Vorbereitung der Komponenten für das Setup

Bereiten Sie die Lautsprecher, den DVD-Player, die Kabel und andere Komponenten, die für das Setup erforderlich sind, vor.

Bereiten Sie beispielsweise für das Setup eines 7.1-Kanal-Soundsystems die folgenden Komponenten vor.



| Erforderliche Komponenten              |                                | Menge |
|--|--------------------------------|-------|
| Lautsprecher                           | Vorderer Lautsprecher          | 2     |
|  | Center-Lautsprecher            | 1     |
|  | Surround-Lautsprecher          | 2     |
|  | Hinterer Surround-Lautsprecher | 2     |
| Aktiver Subwoofer                      |                                | 1     |
| Lautsprecherkabel                      |                                | 5     |
| Subwooferkabel                         |                                | 1     |
| Wiedergabekomponente, z. B. DVD-Player |                                | 1     |
| Videomonitor, z. B. Fernsehgerät       |                                | 1     |
| Videokabel oder HDMI-Kabel             |                                | 2     |
| Audiokabel                             |                                | 2     |



- Bereiten Sie mindestens zwei (vordere) Lautsprecher vor. Zusätzliche Lautsprecher können in dieser Präferenz hinzugefügt werden:
  - Zwei Surround-Lautsprecher
  - Ein Center-Lautsprecher
  - Ein oder zwei hintere Surround-Lautsprecher
- Wenn Ihr Videomonitor ein Röhrenbildschirm ist, empfehlen wir, magnetisch abgeschirmte Lautsprecher zu verwenden.
- Bei Verwendung eines HDMI-Kabels entfällt das Audiokabel.

## Schritt 2: Setup der Lautsprecher

Stellen Sie Ihre Lautsprecher im Raum auf, und schließen Sie sie an das Gerät an.

- Aufstellen der Lautsprecher ☞ S. 10
- Anschließen der Lautsprecher ☞ S. 11



- Das Gerät ist mit einem YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) ausgestattet, der das Gerät automatisch für die akustischen Eigenschaften des Raums (Klangeigenschaften der Lautsprecher, Anordnung der Lautsprecher, Raumakustik usw.) optimiert. Mit Hilfe der YPAO-Technologie können Sie eine ausgewogene Tonausgabe genießen, ohne über Fachkenntnisse zu verfügen (siehe Seite 21).

## Schritt 3: Anschließen der Komponenten

Schließen Sie das Fernsehgerät, den DVD-Player und die anderen Komponenten an.

- Anschließen eines Videomonitors ☞ S. 15
- Anschließen von weiteren Komponenten ☞ S. 16
- Anschließen eines mehrformatfähigen Wiedergabegeräts oder externen Decoders ☞ S. 18
- Anschließen eines externen Verstärkers ☞ S. 18
- Anschließen eines Yamaha iPod-Universaldocks oder drahtlosen Bluetooth-Audioempfängers ☞ S. 19
- Anschluss der UKW- und MW-Antennen ☞ S. 20

## Schritt 4: Einschalten des Gerätes

Schließen Sie das Netzkabel an, und schalten Sie das Gerät ein.

- Anschließen des Netzkabels ☞ S. 20
- Ein- und Ausschalten des Gerätes ☞ S. 20

## Schritt 5: Auswählen der Eingangsquelle und Start der Wiedergabe

Wählen Sie die in Schritt 3 angeschlossene Komponente als Eingangsquelle aus, und starten Sie die Wiedergabe.

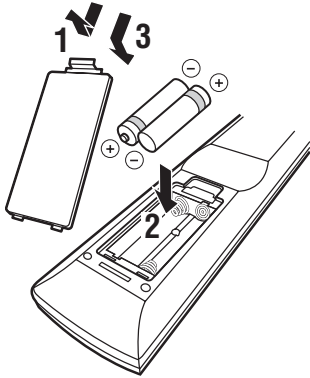
- Grundlegende Bedienungsvorgänge ☞ S. 24
- Auswahl von Soundfeldprogrammen ☞ S. 27



- Das Gerät unterstützt die SCENE-Funktion, die die Eingangsquelle und das Soundfeldprogramm gleichzeitig ändert. Für verschiedene Zwecke für Blu-ray Disc, DVD und CD sind vier SCENE vordefiniert, und Sie können eine SCENE einfach durch Drücken einer Fernbedienungstaste auswählen. Siehe Seite 24 für Einzelheiten.

## Vorbereitung der Fernbedienung

### Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung



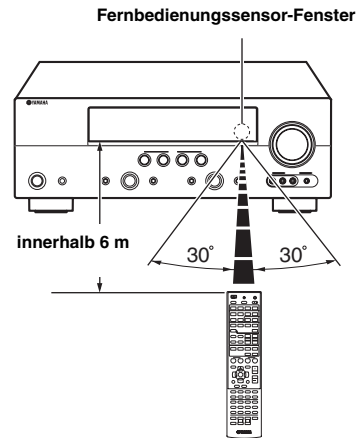
- 1 Nehmen Sie den Batteriefachdeckel ab.
- 2 Setzen Sie die beiden mitgelieferten Batterien (Mikro, AAA, R03, UM-4) mit der im Batteriefach bezeichneten Polarität (+ und -) ein.
- 3 Setzen Sie den Batteriefachdeckel wieder ein, so dass er einrastet.

#### Hinweise

- Tauschen Sie alle Batterien aus, wenn Sie die folgenden Symptome feststellen:
  - Die Reichweite der Fernbedienung lässt nach.
  - Die Sendeanzeige blinkt nicht oder leuchtet sehr schwach.
- Verwenden Sie niemals alte Batterien gemeinsam mit neuen Batterien.  
Dadurch kann die Nutzungsdauer der neuen Batterien verkürzt werden oder ein Auslaufen der alten Batterien verursacht werden.
- Verwenden Sie niemals gleichzeitig Batterien unterschiedlichen Typs (wie z. B. Alkali- und Manganbatterien). Batterien können unterschiedliche Eigenschaften haben, auch wenn sie gleich aussehen.
- Wenn Sie feststellen, dass Batterien ausgelaufen sind, entsorgen Sie die Batterien sofort; achten Sie dabei darauf, die ausgelaufene Batteriesäure nicht zu berühren. Wenn die ausgelaufene Batteriesäure mit der Haut in Kontakt kommt oder in Augen oder Mund gelangt, spülen Sie sie sofort ab, und begeben Sie sich in ärztliche Behandlung. Reinigen Sie das Batteriefach sorgfältig, bevor Sie neue Batterien einsetzen.
- Entsorgen Sie die alten Batterien ordnungsgemäß entsprechend den örtlichen Vorschriften.
- Wenn die Fernbedienung länger als 2 Minuten keine Batterien enthält oder wenn verbrauchte Batterien in der Fernbedienung verbleiben, kann der Speicherinhalt unter Umständen gelöscht werden. Wenn dies geschieht, setzen Sie neue Batterien ein, und stellen Sie den Fernbedienungscode ein.

### Verwendung der Fernbedienung

Die Fernbedienung sendet einen gerichteten Infrarotstrahl. Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung stets direkt auf den Fernbedienungssensor des Gerätes.



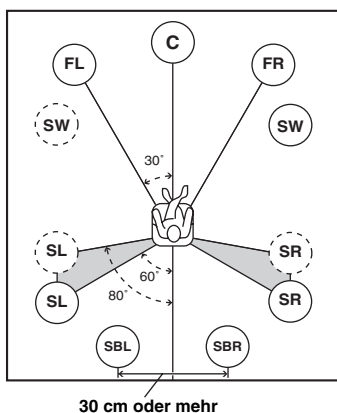
#### Hinweise

- Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf die Fernbedienung verschüttet werden.
  - Lassen Sie die Fernbedienung nicht fallen.
  - Vermeiden Sie die Aufbewahrung oder Lagerung der Fernbedienung unter den folgenden Bedingungen:
    - Stellen mit hoher Feuchtigkeit, wie zum Beispiel in der Nähe eines Bades
    - Stellen mit hohen Temperaturen, wie zum Beispiel in der Nähe einer Heizung oder eines Ofens
    - Stellen mit sehr niedrigen Temperaturen
    - Staubige Stellen
- ☀
- Sie können mit dieser Fernbedienung externe Komponenten bedienen, indem Sie den Fernbedienungscode einstellen. Siehe Seite 55 für Einzelheiten.

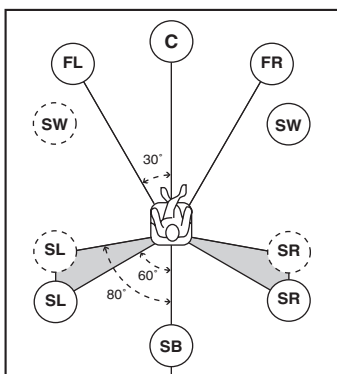
## Aufstellen der Lautsprecher

Dieses Gerät unterstützt Surroundsound-Wiedergabe bis zu 7.1-Kanal-Surround. Für den bestmöglichen Surround-Effekt empfehlen wir die folgende Lautsprecheranordnung.

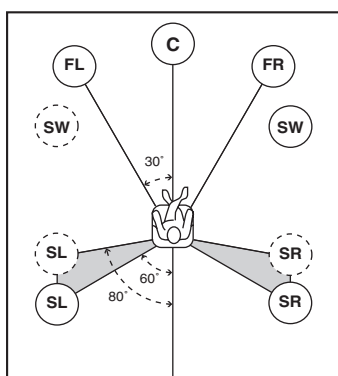
### 7.1-Kanal-Lautsprecheranordnung



### 6.1-Kanal-Lautsprecheranordnung



### 5.1-Kanal-Lautsprecheranordnung



### Lautsprecherkanäle

#### ■ Vordere Lautsprecher links/rechts (FL und FR)

Die vorderen Lautsprecher geben den Frontkanalton (Stereo) und den Effektton aus. Stellen Sie diese Lautsprecher in gleicher Entfernung von der idealen Hörposition auf. Bei Verwendung eines Bildschirms sollte die Oberkante der Lautsprecher um etwa ein Viertel der Bildschirmhöhe oberhalb der Bildschirmunterkante liegen.

#### ■ Center-Lautsprecher (C)

Der Center-Lautsprecher dient zur Ausgabe des Center-Kanaltons (Dialog, Gesang usw.). Stellen Sie ihn in die Mitte zwischen den linken und den rechten Lautsprecher. Bei Verwendung eines Fernsehgerätes positionieren Sie den Lautsprecher mittig direkt überhalb oder unterhalb des Fernsehgerätes, wobei die Vorderseite des Lautsprechers auf die Vorderseite des Fernsehgerätes ausgerichtet sein sollte. Bei Verwendung eines Bildschirms positionieren Sie den Lautsprecher mittig direkt unter dem Bildschirm.

#### ■ Surround-Lautsprecher links/rechts (SL und SR)

Die Surround-Lautsprecher werden für den Effekt- und Surround-Ton verwendet. Positionieren Sie sie links und rechts hinter der Hörposition.

Um bei einer 5.1-Kanal-Lautsprecheranordnung einen natürlichen Bewegungsverlauf bei der Tonwiedergabe zu erreichen, positionieren Sie die Lautsprecher etwas weiter hinten als bei der 7.1-Kanal-Lautsprecheranordnung.

#### ■ Hintere Surround-Lautsprecher links/rechts (SBL und SBR) / Hinterer Surround-Lautsprecher (SB)

Die hinteren Surround-Lautsprecher links und rechts geben den hinteren Effektton aus. Positionieren Sie sie hinter der Hörposition in mindestens 30 cm Abstand voneinander; optimal ist der gleiche Abstand voneinander wie der Abstand der vorderen Lautsprecher links und rechts.

Bei der 6.1-Kanal-Lautsprecheranordnung werden die Tonsignale des linken und rechten hinteren Surround-Kanals gemischt und aus einem einzelnen hinteren Surround-Lautsprecher ausgegeben.

Bei der 5.1-Kanal-Lautsprecheranordnung werden die Tonsignale des linken und rechten hinteren Surround-Kanals aus den linken und rechten Surround-Lautsprecher ausgegeben.

#### ■ Subwoofer (SW)

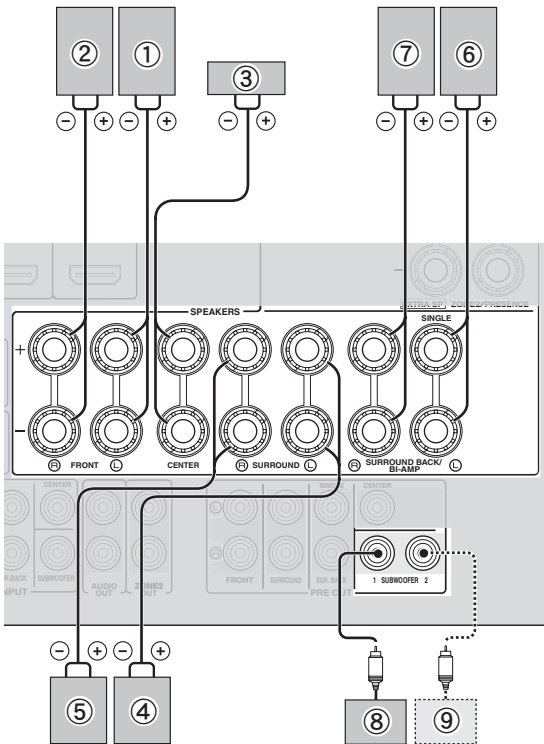
Der Subwoofer-Lautsprecher gibt Basstöne und den niederfrequenten Effektton (LFE) aus, die Bestandteil der Dolby Digital- und DTS-Signale sind. Verwenden Sie einen Subwoofer mit einem integrierten Verstärker, wie z. B. das Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Positionieren Sie ihn außerhalb der linken und rechten vorderen Lautsprecher so, dass er leicht nach innen gewandt ist, um Reflexionen von den Wänden zu reduzieren.

## Anschließen der Lautsprecher

Schließen Sie die Lautsprecher folgendermaßen gemäß der Lautsprecheranordnung an die entsprechenden Buchsen an.



- Es können bis zu zwei Subwoofer angeschlossen werden. Zwei Subwoofer geben denselben Ton aus.



### 7.1-Kanal

| Lautsprecher                     | Buchsen an diesem Gerät  |
|----------------------------------|--------------------------|
| ① Lautsprecher vorne L           | FRONT (L)                |
| ② Lautsprecher vorne R           | FRONT (R)                |
| ③ Center-Lautsprecher            | CENTER                   |
| ④ Surround-Lautsprecher L        | SURROUND (L)             |
| ⑤ Surround-Lautsprecher R        | SURROUND (R)             |
| ⑥ Surround-Lautsprecher hinten L | SURROUND BACK/BI-AMP (L) |
| ⑦ Surround-Lautsprecher hinten R | SURROUND BACK/BI-AMP (R) |
| ⑧ Subwoofer 1                    | SUBWOOFER 1              |
| ⑨ Subwoofer 2 (optional)         | SUBWOOFER 2              |

### 6.1-Kanal

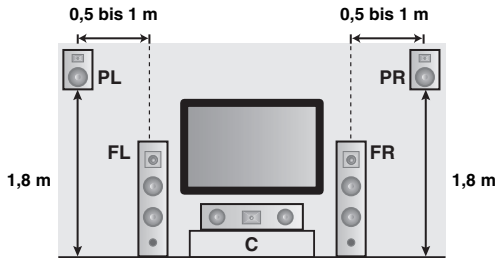
| Lautsprecher                     | Buchsen an diesem Gerät       |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ① Lautsprecher vorne L           | FRONT (L)                     |
| ② Lautsprecher vorne R           | FRONT (R)                     |
| ③ Center-Lautsprecher            | CENTER                        |
| ④ Surround-Lautsprecher L        | SURROUND (L)                  |
| ⑤ Surround-Lautsprecher R        | SURROUND (R)                  |
| ⑥ Hinterer Surround-Lautsprecher | SURROUND BACK/BI-AMP (SINGLE) |
| ⑧ Subwoofer 1                    | SUBWOOFER 1                   |
| ⑨ Subwoofer 2 (optional)         | SUBWOOFER 2                   |

### 5.1-Kanal

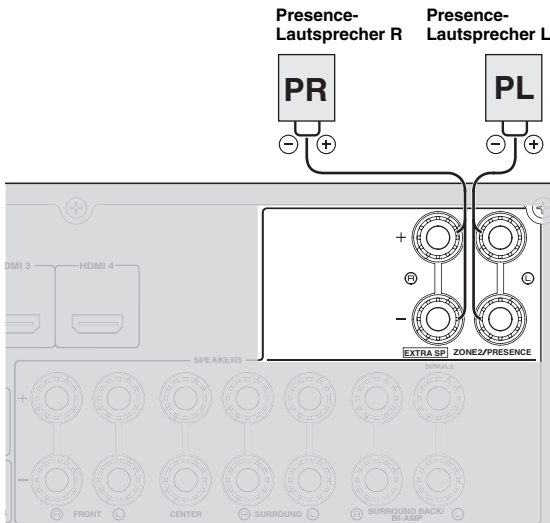
| Lautsprecher              | Buchsen an diesem Gerät |
|---------------------------|-------------------------|
| ① Lautsprecher vorne L    | FRONT (L)               |
| ② Lautsprecher vorne R    | FRONT (R)               |
| ③ Center-Lautsprecher     | CENTER                  |
| ④ Surround-Lautsprecher L | SURROUND (L)            |
| ⑤ Surround-Lautsprecher R | SURROUND (R)            |
| ⑧ Subwoofer 1             | SUBWOOFER 1             |
| ⑨ Subwoofer 2 (optional)  | SUBWOOFER 2             |

## Presence-Lautsprecher

Sie können Presence-Lautsprecher (PL/PR) zur Ausgabe von Fronteffektton an dieses Gerät anschließen. In Verbindung mit CINEMA DSP-Soundfeldprogrammen (siehe Seite 27) und den CINEMA DSP 3D-Funktionen (siehe Seite 27) entsteht ein besonders voller und räumlicher Klang. Der Center-Sound, wie z. B. ein Dialog, ist vertikal einstellbar (siehe Seite 47).



Schließen Sie Presence-Lautsprecher an die EXTRA SP-Buchsen an, und setzen Sie „Extra SP Assign“ unter „Speaker Setup“ im SETUP-Menü auf „Presence“ (siehe Seite 47).



- Es können zwar sowohl hintere Surround-Lautsprecher als auch Presence-Lautsprecher an das Gerät angeschlossen werden, der Ton kann allerdings nicht über beide gleichzeitig ausgegeben werden. Das Gerät wählt die Lautsprecher für die Tonausgabe automatisch nach der gewählten Eingangsquelle und dem Soundfeldprogramm aus.
- Für Zone2-Lautsprecher mit Multizonen-Funktion stehen die EXTRA SP-zur Verfügung. Für Einzelheiten siehe Seite 53.

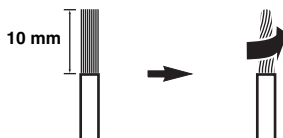


## Anschließen der Lautsprecherkabel

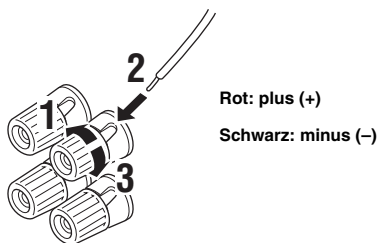
### Vorsicht

- Ein Lautsprecherkabel besteht üblicherweise aus einem Paar isolierter Adern, die nebeneinander verlaufen. Eine der Adern hat eine unterschiedliche Farbe oder ist gestreift, um eine Polarität zu kennzeichnen. Schließen Sie ein Ende der farbigen/gestreiften Ader an den roten Anschluss „+“ des Gerätes und das andere Ende an den Anschluss des Lautsprechers an, und schließen Sie dann ein Ende der anderen Ader an den schwarzen Anschluss „-“ des Gerätes und das andere Ende an den Anschluss des Lautsprechers an.
- Ziehen Sie vor dem Anschließen der Lautsprecher unbedingt das Netzkabel ab.
- Die blanken Leiter der Lautsprecherkabel dürfen weder miteinander noch mit Metallteilen des Gerätes in Kontakt kommen. Andernfalls könnten das Gerät und/oder die Lautsprecher beschädigt werden. Im Fall eines Kurzschlusses wird die Meldung „CHECK SP WIRES!“ auf dem Frontblende-Display angezeigt, wenn das Gerät einschaltet wird.
- Wenn Ihr Videomonitor ein Röhrenbildschirm ist, verwenden Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher. Wenn trotz der Verwendung von magnetisch abgeschirmten Lautsprechern das Bild auf dem Monitor verzerrt ist, positionieren Sie die Lautsprecher in einer größeren Entfernung vom Monitor.
- Verwenden Sie Lautsprecher mit einer Impedanz von 6 Ohm oder mehr. Stellen Sie die Lautsprecherimpedanz vor dem Lautsprecheranschluss unter „ADVANCED SETUP“ ein. Als Frontlautsprecher können auch 4-Ohm-Lautsprecher eingesetzt werden, wenn Sie „SP IMP.“ auf „6ΩMIN“ setzen (siehe Seite 58).

- 1 Entfernen Sie etwa 10 mm der Isolierung vom Ende jedes Lautsprecherkabels, und verdrehen Sie die blanken Litzen jedes Leiters, um Kurzschlüsse zu vermeiden.



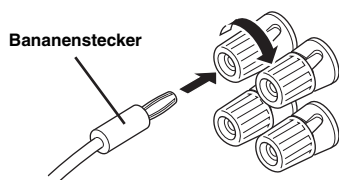
- 2 Lockern Sie den Knopf, stecken Sie einen verdrehten blanken Leiter in die Öffnung, und drehen Sie dann den Knopf wieder fest.



- Presence-Lautsprecher (siehe Seite 12) oder Lautsprecher in der zweiten Zone (Zone2) (siehe Seite 53) können an die EXTRA SP-Buchsen angeschlossen werden.

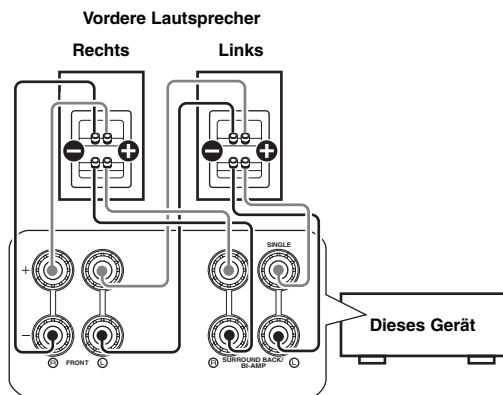
### Anschließen von Bananensteckern (ausgenommen Modelle für Großbritannien, Europa, Russland, Asien und Korea)

Drehen Sie den Knopf fest, und stecken Sie dann den Bananenstecker in den Anschluss.



### Verwendung von Doppelverstärkeranschlüssen

Sie können Lautsprecher, die einen Doppelverstärkeranschluss unterstützen, an das Gerät anschließen. Für den Doppelverstärkeranschluss schließen Sie die Lautsprecher wie gezeigt an die FRONT-Buchsen und die SURROUND BACK/BI-AMP-Buchsen an. Zur Aktivierung des Doppelverstärkeranschlusses stecken Sie den Netzstecker ein, rufen das ADVANCED SETUP-Menü auf und setzen „BI AMP“ auf „ON“ (siehe Seite 58).



### Vorsicht

Bevor Sie Doppelverstärkeranschlüsse herstellen, entfernen Sie alle Brücken oder Kabel zwischen Tieftöner und Hochtöner. Einzelheiten dazu finden Sie in der Bedienungsanleitung der Lautsprecher. Wenn keine Doppelverstärkeranschlüsse verwendet werden, stellen Sie sicher, dass die Brücken oder Kabel angeschlossen sind, bevor die Lautsprecher angeschlossen werden.

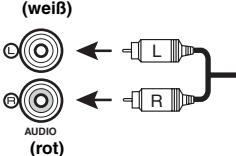
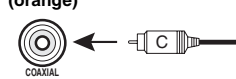
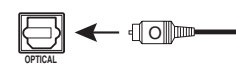
### Hinweis

- Hintere Surround-Lautsprecher oder zusätzliche Lautsprecher (Presence- und Zone2-Lautsprecher) sind nicht mit Doppelverstärkeranschlüssen kompatibel.

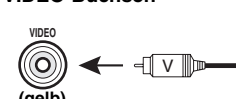
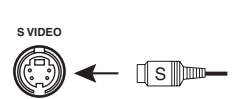
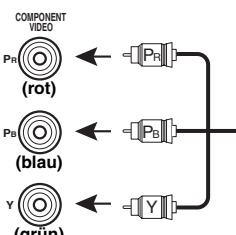
## Informationen über Buchsen und Kabelstecker

Dieses Gerät ist mit den folgenden Eingangs- und Ausgangsbuchsen ausgestattet. Verwenden Sie die Buchsen und Kabel, die für die anzuschließenden Komponenten geeignet sind.

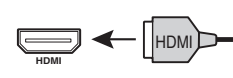
### ■ Audiobuchsen

| Buchsen und Kabel   | Beschreibung   |
|---|--|
| <b>AUDIO-Buchsen</b><br>(weiß)<br>     | Zur Übertragung konventioneller analoger (Stereo)-Signale. Verwenden Sie Stereo-Cinchkabel. Verbinden Sie den roten Stecker mit der roten Buchse (R) und den weißen Stecker mit der weißen Buchse (L). |
| <b>COAXIAL-Buchsen</b><br>(orange)<br> | Zur Übertragung koaxialer digitaler Audiosignale. Verwenden Sie Cinchkabel für digitale Audiosignale.  |
| <b>OPTICAL-Buchsen</b><br>             | Zur Übertragung optischer digitaler Audiosignale. Verwenden Sie Glasfaserkabel für optische digitale Audiosignale.   |

### ■ Videobuchsen

| Buchsen und Kabel   | Beschreibung   |
|---|--|
| <b>VIDEO-Buchsen</b><br>           | Zur Übertragung konventioneller Composite-Video-Signale. Verwenden Sie Video-Cinchkabel.   |
| <b>S VIDEO-Buchse</b><br>          | Zur Übertragung von S-Video-Signalen, die Helligkeitssignale (Y) und Farbsignale (C) beinhalten. Verwenden Sie S-Video-Kabel.  |
| <b>COMPONENT VIDEO-Buchsen</b><br> | Zur Übertragung von Component-Video-Signalen, die Helligkeitssignale (Y) sowie Farbdifferenzsignale blau (PB) und Farbdifferenzsignale rot (PR) beinhalten. Verwenden Sie Component-Video-Kabel. |

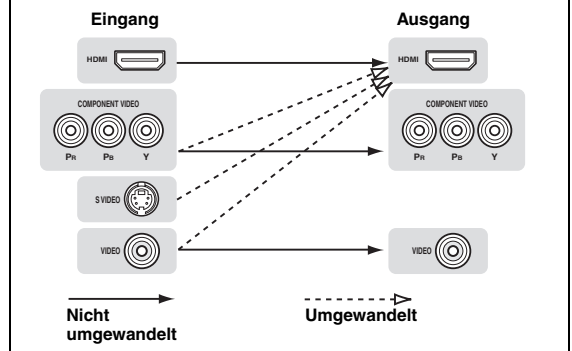
### ■ Video/Audio-Buchsen

| Buchsen und Kabel  | Beschreibung   |
|--|--|
| <b>HDMI-Buchsen</b><br> | Zur Übertragung digitaler Video- und Audiosignale. Verwenden Sie HDMI-Kabel. |



- Wir empfehlen, ein handelsübliches 19-poliges HDMI-Kabel mit aufgedrucktem HDMI-Logo von höchstens 5 m Länge zu verwenden.
- Für den Anschluss dieses Geräts an eine Komponente mit DVI-Buchse wird ein HDMI/DVI-D-Kabel benötigt.
- Sie können Fehlerinformationen zu HDMI-Verbindungen prüfen (siehe Seite 72).

Ein in dieses Gerät eingespeistes Videosignal wird an den Buchsen unter MONITOR OUT für die gleiche Signalart wie das Eingangssignal ausgegeben. Wenn zum Beispiel ein VCR mit einem Composite-Ausgangssignal und ein DVD-Player mit einem Component-Video-Ausgangssignal angeschlossen sind, schließen Sie sowohl die VIDEO-Buchse als auch die COMPONENT VIDEO-Buchse unter MONITOR OUT an den Videomonitor an. Wenn ein Monitor mit HDMI-Eingang angeschlossen ist, wandelt dieses Gerät ein analoges Signal, das an einem Videoeingang eingespeist wird, automatisch in ein digitales Videosignal um und gibt dieses an der HDMI OUT-Buchse aus.

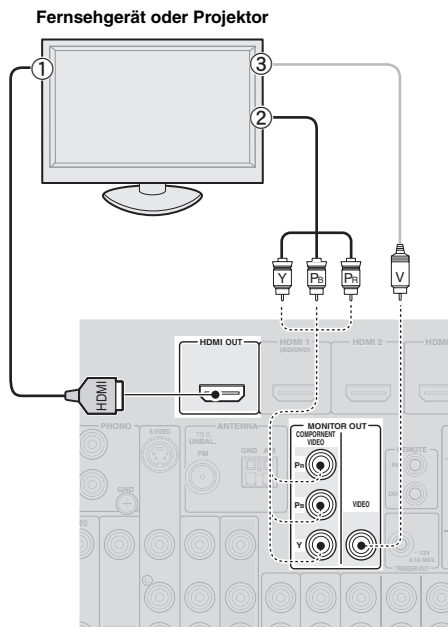


## Anschließen eines Videomonitors

Schließen Sie einen Videomonitor, wie z. B. ein Fernsehgerät oder einen Projektor, an eine Ausgangsbuchse dieses Gerätes an. Sie können einen der folgenden Anschlussstypen wählen, je nachdem, welches Eingangssignal-Format vom Videomonitor unterstützt wird: HDMI OUT, COMPONENT VIDEO und VIDEO (Composite-Video).

### Hinweis

- Dieses Gerät und der Videomonitor müssen von der Netzsteckdose getrennt sein.



### ■ Anschließen eines HDMI-Videomonitors

| Buchsen an Komponenten | Buchsen an diesem Gerät |
|------------------------|-------------------------|
| ① HDMI-Eingang         | HDMI OUT                |



- Dieses Gerät unterstützt die HDMI-Steuerfunktion. Beim Anschluss eines Fernsehgeräts, das HDMI-Steuerung unterstützt, kann dieses Gerät mit der TV-Fernbedienung gesteuert werden. Für Einzelheiten siehe Seite 38.

### ■ Anschließen eines Component-Video-Monitors

#### Hinweis

- Nur Videosignale, die an der COMPONENT VIDEO-Buchse in dieses Gerät eingespeist werden, werden an der COMPONENT VIDEO-Buchse ausgegeben.

| Buchsen an Komponenten    | Buchsen an diesem Gerät       |
|---------------------------|-------------------------------|
| ② Component-Video-Ausgang | MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO) |

### ■ Anschließen eines Composite-Video-Monitors

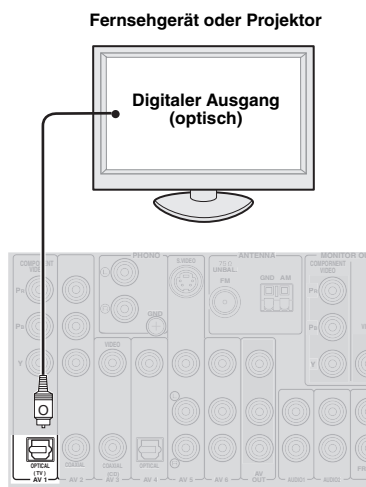
#### Hinweis

- Nur Videosignale, die an den VIDEO-Buchsen in dieses Gerät eingespeist werden, werden an den VIDEO-Buchsen ausgegeben.

| Buchsen an Komponenten     | Buchsen an diesem Gerät |
|----------------------------|-------------------------|
| ③ Videoeingang (Composite) | MONITOR OUT (VIDEO)     |

### Ausgabe des Tons von einem Fernsehgerät über dieses Gerät

Um den Ton des Fernsehgeräts über dieses Gerät auszugeben, verbinden Sie einen Audioausgang des Fernsehgeräts mit einer beliebigen der AV 1-6-Buchsen. Wenn das Fernsehgerät einen optischen digitalen Ausgang hat, empfehlen wir die Verwendung von AV 1. Bei der Verbindung mit AV 1 können Sie eine Eingangsquelle mit Hilfe der SCENE-Funktion durch einen einzigen Tastendruck auf den Eingang AV 1 schalten (siehe Seite 24).



### Hinweis

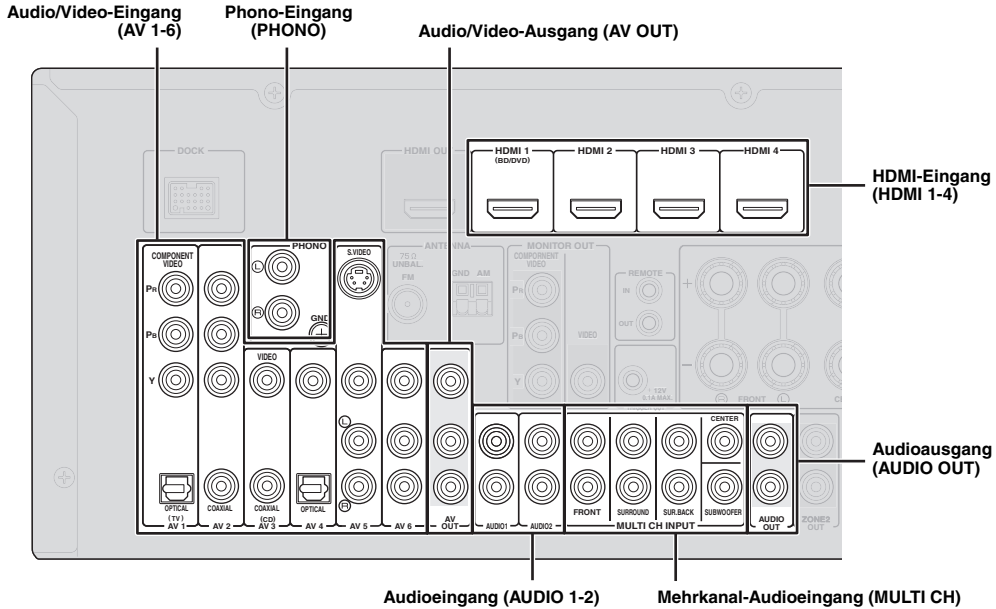
- Wenn der an dieses Gerät angeschlossene Videomonitor HDMI-Steuerung unterstützt, empfehlen wir den Anschluss dessen Audioausgangsbuchse an die OPTICAL-Buchse der AV1-Buchsen dieses Geräts. Dadurch wird beim Einschalten des Videomonitors dieses Gerät automatisch mit eingeschaltet und als SCENE „TV“ ausgewählt. Dasselbe erreichen Sie auch, wenn Sie die Audioausgangsbuchsen an die AV2-6-, AUDIO1-2- oder V-AUX-Buchsen anschließen und diese Buchsen zuvor dem Fernsehgerät zuweisen (siehe Seite 24).

## Anschließen von weiteren Komponenten

Dieses Gerät ist mit Ein- und Ausgängen für verschiedene Eingangsquellen und Ausgangskomponenten ausgestattet. Die Eingangsquellen, deren Tonsignale und Filme wiedergegeben werden sollen, können über das Frontblende-Display und die Fernbedienung gewählt werden.

### Hinweis

- Dieses Gerät und andere Komponenten müssen von der Netzsteckdose getrennt sein.



### ■ Audio- und Video-Wiedergabegerät/Set-Top-Box

| Ausgangsbuchsen an der angeschlossenen externen Komponente |                             |                             | Eingangsquellen/Eingangsbuchsen an diesem Gerät |                 |
|--|-----------------------------|-----------------------------|---|-----------------|
| Externe Komponenten  | Signale                     | Ausgangsbuchsen             |   |                 |
| Externe Komponente mit HDMI-Ausgang                        | Audio/Video                 | HDMI-Ausgang                | HDMI1 (BD/DVD)                                  | HDMI 1          |
|  |                             |                             | HDMI2   | HDMI 2          |
|  |                             |                             | HDMI3   | HDMI 3          |
|  |                             |                             | HDMI4   | HDMI 4          |
| Externe Komponente mit Component-Video-Ausgang             | Audio/Video                 | Optischer digitaler Ausgang | AV1 (TV)  | OPTICAL         |
|  |                             | Component-Video-Ausgang     |   | COMPONENT VIDEO |
| Externe Komponente mit S-Video-Ausgang                     | Audio/Video                 | Koaxialer digitaler Ausgang | AV2   | COAXIAL         |
|  |                             | Component-Video-Ausgang     |   | COMPONENT VIDEO |
| Externe Komponente mit Composite-Video-Ausgang             | Audio/Video                 | Analoger Audioausgang       | AV5   | AUDIO           |
|  |                             | S-Video-Ausgang             |   | S VIDEO         |
|  | Audio/Video                 | Koaxialer digitaler Ausgang | AV3 (CD)  | COAXIAL         |
|  |                             | Composite-Video-Ausgang     |   | VIDEO           |
| Audio/Video  | Optischer digitaler Ausgang | AV4                         | OPTICAL   |                 |
|  | Composite-Video-Ausgang     |                             | VIDEO   |                 |
| Audio/Video  | Analoger Audioausgang       | AV5                         | AUDIO   |                 |
|  | Composite-Video-Ausgang     |                             | VIDEO   |                 |
| Audio/Video  | Analoger Audioausgang       | AV6                         | AUDIO   |                 |
|  | Composite-Video-Ausgang     |                             | VIDEO   |                 |



- Bei der Angabe von Eingangsquellen in Klammern wird empfohlen, diese Eingangsquellen an die angegebenen Buchsen anzuschließen. Wenn eine Komponente die SCENE-Funktion unterstützt, können Sie mit Hilfe der SCENE-Funktion (siehe Seite 24) mit einem einzigen Tastendruck die Eingangsquelle auf diese Komponente umstellen.
- Sie können den Eingangsquellenamen, der auf dem Frontblende-Display oder dem Videomonitor angezeigt wird, nach Bedarf ändern (siehe Seite 52).
- Siehe Seite 53, dort ist die Verwendung der ZONE2 OUT-Buchse beschrieben.

## ■ Audio-Wiedergabegerät

| Ausgangsbuchsen an der angeschlossenen externen Komponente |                             | Eingangsquellen/Eingangsbuchsen an diesem Gerät |         |
|--|-----------------------------|---|---------|
| Externe Komponenten  | Ausgangsbuchsen             |   |         |
| Externe Komponente mit optischem digitalem Ausgang         | Optischer digitaler Ausgang | AV 1 (TV)                                       | OPTICAL |
|  |                             | AV 4  | OPTICAL |
| Externe Komponente mit koaxialem digitalem Ausgang         | Koaxialer digitaler Ausgang | AV 2  | COAXIAL |
|  |                             | AV 3 (CD)                                       | COAXIAL |
| Externe Komponente mit analogem Audioausgang               | Analoger Audioausgang       | AV 5  | AUDIO   |
|  |                             | AV 6  | AUDIO   |
|  |                             | AUDIO 1   | AUDIO   |
|  |                             | AUDIO 2   | AUDIO   |
| Plattenspieler   | Analoger Audioausgang       | PHONO   | PHONO   |



- Beim Anschluss eines Plattenspielers mit niedriger Ausgangsleistung des Tonabnehmersystems an die PHONO-Buchse verwenden Sie einen zwischengeschalteten Zusatztransformator oder einen Verstärker am Tonabnehmerkopf.
- Gegen Rauschen verbinden Sie Ihren Plattenspieler mit dem GND-Anschluss dieses Geräts.
- Wir empfehlen, den koaxialen digitalen Ausgang eines CD-Players mit der AV3-Buchse zu verbinden.

### Informationen über Audio/Video-Buchsen

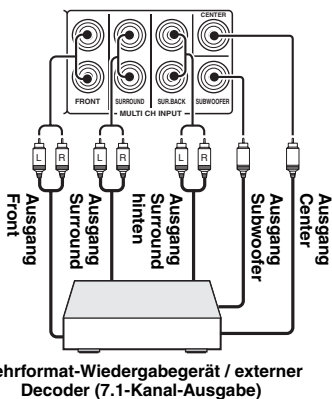
Wenn analoge Audio- und Videosignale über Eingänge in dieses Gerät eingespeist werden, so werden die Audio-/Videosignale der gewählten Eingangsquellen an der AV OUT-Buchse und der AUDIO OUT-Buchse ausgegeben. HDMI-Eingangssignale, COMPONENT VIDEO-Eingangssignale und digitale Audioeingangssignale können nicht ausgegeben werden. Für den Anschluss der AV OUT-Buchsen oder AUDIO OUT-Buchsen gilt:

**Bei Verwendung der AV OUT-Buchsen:** Anschluss an die Composite-Video- und analogen Audioeingangsbuchsen der externen Komponente.

**Bei Verwendung der AUDIO OUT-Buchsen:** Anschluss an die analogen Audiobuchsen der externen Komponente.

## Anschließen eines mehrformattfähigen Wiedergabegeräts oder externen Decoders

Dieses Gerät verfügt über 8 Eingangsbuchsensätze (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SUR. BACK und SUBWOOFER) zur Eingabe analoger Mehrkanal-Tonsignale. Wenn Ihre Wiedergabekomponente, also z. B. ein DVD-Player oder SACD-Player, analoge Mehrkanalausgabe unterstützt, können die Signale in bis zu 7.1-Mehrkanalton umgesetzt werden. Zur Ausgabe von Mehrkanalton schließen Sie die Audioausgangsbuchsen Ihrer Wiedergabekomponente an die MULTI CH INPUT-Buchsen dieses Geräts an und setzen die Eingangsquelle dieses Geräts auf „MULTI CH“. Details, wie Sie die Eingangsquelle umstellen siehe Seite 24.



### Hinweise

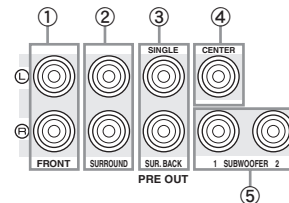
- Wenn Sie „MULTI CH“ als Eingangsquelle wählen, wird der digitale Soundfeldprozessor automatisch deaktiviert.
- Da dieses Gerät an den MULTI CH INPUT-Buchsen eingehende Signale nicht umleitet, um fehlende Lautsprecher zu kompensieren, schließen Sie mindestens ein 5.1-Kanal-Lautsprechersystem an, wenn Sie diese Funktion nutzen.
- Wenn die Eingangsquelle auf „MULTI CH“ geschaltet ist, können Bilder von einer an „AV1-6“ oder „V-AUX“ angeschlossenen Komponente auf einem Videomonitor angezeigt werden (siehe Seite 41). Wenn Ihr DVD-Player digitale Mehrkanalausgabe nicht unterstützt, schließen Sie ihn an diese Eingangsbuchsen an.

## Anschließen eines externen Verstärkers

An den Buchsen der PRE OUT-Anschlüsse werden dieselben Kanalsignale ausgegeben wie an den SPEAKERS-Anschlüssen. Beim Anschluss eines externen Leistungsverstärkers (Vorverstärkers) zur Verstärkung der Lautsprecherleistung verbinden Sie die Eingangsanschlüsse des Leistungsverstärkers mit den PRE OUT-Anschlüssen dieses Geräts.

### Hinweis

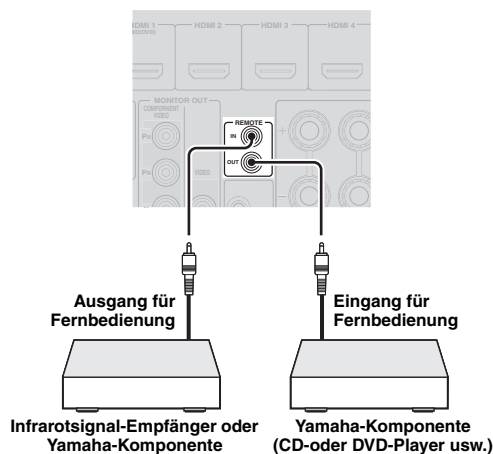
- Wenn eine Komponente an die PRE OUT-Anschlüsse angeschlossen ist, schließen Sie keine Lautsprecher an die den PRE OUT-Anschlüssen entsprechenden SPEAKERS-Anschlüsse an.



- ① **FRONT (PRE OUT)-Buchsen**  
Ausgangsbuchsen für Frontkanal
  - ② **SURROUND (PRE OUT)-Buchsen**  
Ausgangsbuchsen für Surround-Kanal
  - ③ **SUR. BACK (PRE OUT)-Buchsen**  
Ausgangsbuchsen für Surround-Kanal hinten. Einen einzelnen externen Verstärker für den hinteren Surround-Kanal schließen Sie an die SUR. BACK (SINGLE)-Buchse an.
- ☼
- Zur Ausgabe der Signale des hinteren Surround-Kanals über diese Buchsen setzen Sie „Sur.B L/R SP“ unter „Speaker Setup“ auf einen beliebigen Parameter außer „None“ (siehe Seite 48).
- ④ **CENTER (PRE OUT)-Buchse**  
Ausgangsbuchse für Center-Kanal.
  - ⑤ **SUBWOOFER (PRE OUT) 1/2-Buchse**  
Zum Anschluss eines Subwoofers mit integriertem Verstärker. Zwei Subwoofer geben denselben Ton aus.

## Verwendung der REMOTE IN/OUT-Buchsen

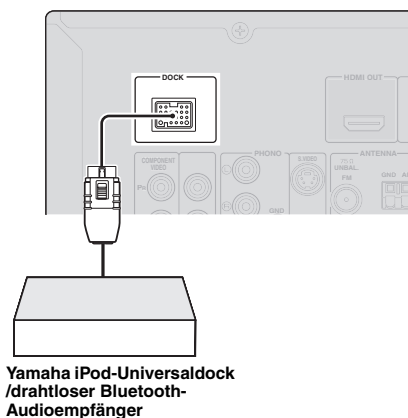
Wenn es sich bei den Komponenten um Yamaha-Produkte mit der Fähigkeit zur Übertragung von Fernbedienungssignalen handelt, verbinden Sie die REMOTE IN- und die REMOTE OUT-Buchse per analogem Mono-Mini-Kabel folgendermaßen mit der Eingangsbuchse und der Ausgangsbuchse für Fernbedienung:



- Wenn Ihre Yamaha-Komponente Wiedergabe per SCENE-Auswahl unterstützt, wird über die Fernbedienung die Wiedergabe automatisch gestartet, sobald Sie mit **SCENE** (oder **SCENE**) eine SCENE auswählen.
- Wenn die an die REMOTE OUT-Buchse angeschlossene Komponente kein Yamaha-Gerät ist, setzen Sie „SCENE IR“ im ADVANCED SETUP-Menü auf „OFF“ (siehe Seite 58).

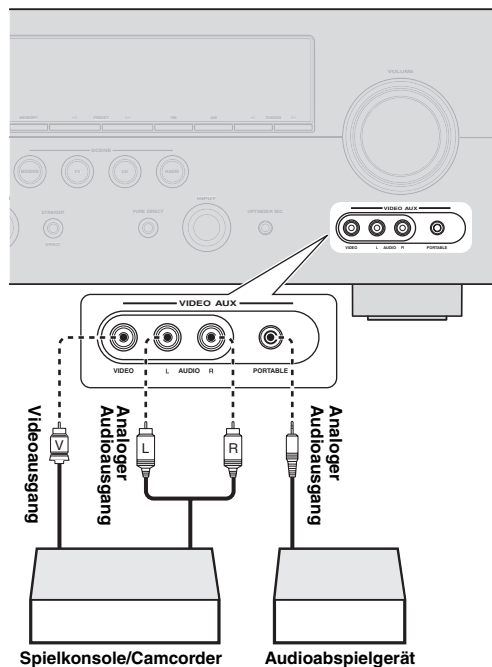
## Anschließen eines Yamaha iPod-Universaldocks oder drahtlosen Bluetooth™-Audioempfängers

Dieses Gerät ist mit einer DOCK-Buchse ausgestattet, an die Sie ein Yamaha iPod-Universaldock (YDS-11, getrennt erhältlich) oder einen drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger (YBA-10, getrennt erhältlich) anschließen können. Sie können die Inhalte eines iPod- oder Bluetooth-Gerätes wiedergeben, indem Sie das Gerät an die DOCK-Buchse anschließen. Verwenden Sie ein spezielles Kabel für die Verbindung zwischen dem Dock bzw. dem Empfänger und diesem Gerät.



## Anschließen eines Camcorders oder tragbaren Audio-Wiedergabegeräts

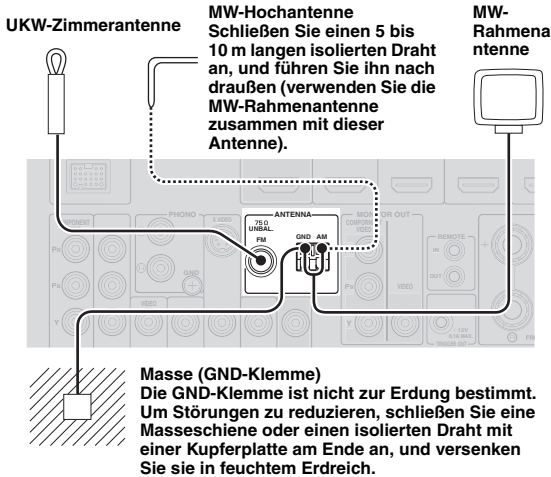
An die V-AUX-Anschlüsse an der Frontblende dieses Geräts kann ein Camcorder, eine Spielekonsole oder ein tragbares Audio-Wiedergabegerät angeschlossen werden. Stellen Sie die Lautstärke dieses Gerätes und anderer Komponenten stets niedrig ein, bevor Sie Verbindungen herstellen.



- Verwenden Sie zum Anschluss einer Komponente an die PORTABLE-Buchse ein 3,5 mm-Ministecker-Stereokabel.
- Wenn sowohl an der PORTABLE-Buchse als auch an der AUDIO-Buchse externe Komponenten angeschlossen sind, werden die Audioeingangssignale von der PORTABLE-Buchse ausgegeben.

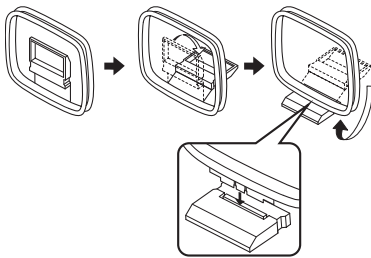
## Anschluss der UKW- und MW-Antennen

Eine UKW-Zimmerantenne und eine MW-Rahmenantenne sind im Lieferumfang dieses Gerätes enthalten. Schließen Sie diese Antennen ordnungsgemäß an die entsprechenden Buchsen an.



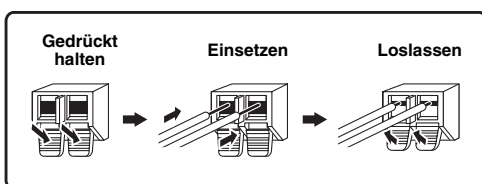
- Die mitgelieferten Antennen sind normalerweise empfindlich genug, um einen guten Empfang zu gewährleisten.
- Positionieren Sie die MW-Rahmenantenne in einiger Entfernung vom Gerät.
- Wenn Sie keinen guten Empfang erreichen können, empfehlen wir, eine Außenantenne zu verwenden. Für weitere Einzelheiten wenden Sie sich an den nächsten autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst.
- Verwenden Sie stets die MW-Rahmenantenne, selbst wenn eine Außenantenne angeschlossen ist.

### Montieren der MW-Rahmenantenne



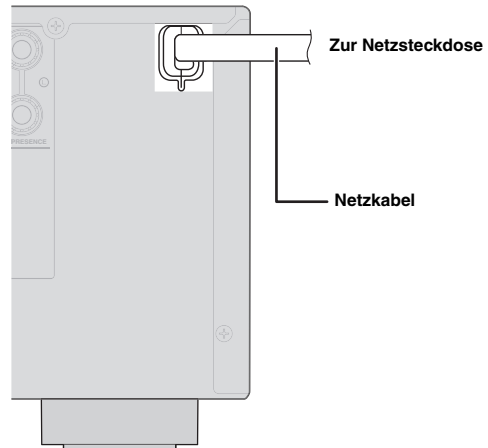
### Anschließen der MW-Rahmenantenne

Die Adern der MW-Rahmenantenne haben keine Polarität. Sie können eine beliebige Ader an die MW-Klemme und die andere an die GND-Klemme anschließen.



## Anschließen des Netzkabels

Nachdem alle Anschlüsse vorgenommen wurden, stecken Sie den Netzstecker des Gerätes in eine Netzsteckdose.



## Ein- und Ausschalten des Gerätes

- 1 Drücken Sie zum Einschalten dieses Geräts **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF** (oder **16 POWER**).
- 2 Drücken Sie zum Ausschalten dieses Geräts (in Bereitschaft) wieder **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF** (oder **16 POWER**).



- Es vergehen ein paar Sekunden, bis das Gerät zur Wiedergabe bereit ist.
- Sie können dieses Gerät auch mit **Ⓜ SCENE** (oder **9 SCENE**) einschalten.
- Das Gerät verbraucht auch im Bereitschaftsmodus eine geringe Menge Strom. Wir empfehlen, den Netzstecker aus der Netzsteckdose zu ziehen.

### Vorsicht

Ziehen Sie den Netzstecker nicht ab, während das Gerät eingeschaltet ist. Anderenfalls kann es zu einer Beschädigung des Gerätes oder zu Fehlern beim Speichern der Einstellungen kommen.



# Optimieren der Lautsprechereinstellung für den Hörraum (YPAO)

Dieses Gerät ist mit einem Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) ausgestattet. Mit dem YPAO passt das Gerät die Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher automatisch auf Basis der Lautsprecheranordnung, der Lautsprecherleistung und der Raumakustik an. Wir empfehlen, die Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher bei der ersten Verwendung des Gerätes mit dem YPAO einzustellen.

## Hinweise

- Während des automatischen Setups können laute Testtöne ausgegeben werden. Halten Sie während dieses Vorgangs kleine Kinder aus dem Raum fern.
- Zur Erzielung der besten Ergebnisse sollten Sie darauf achten, dass es in dem Raum während des automatischen Setups möglichst ruhig ist. Falls zu starke Umgebungsgeräusche vorhanden sind, sind die Ergebnisse möglicherweise nicht zufriedenstellend.



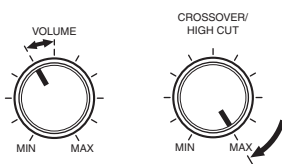
- Die Tonwiedergabecharakteristik Ihrer Lautsprecher können Sie mit „2 Manual Setup“ im SETUP-Menü manuell anpassen. Für Einzelheiten siehe Seite 47.

## Verwendung des Auto Setup

### 1 Überprüfen Sie die folgenden Punkte.

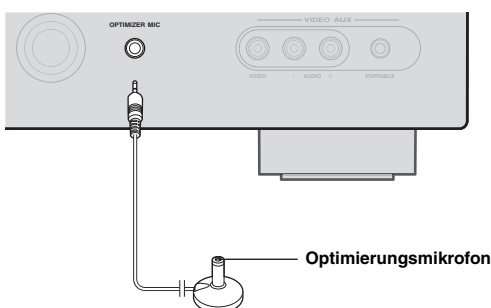
Vor dem Start des automatischen Setups prüfen Sie Folgendes:

- Alle Lautsprecher und der Subwoofer sind ordnungsgemäß angeschlossen.
- Es ist kein Kopfhörer an das Gerät angeschlossen.
- Der Videomonitor ist ordnungsgemäß angeschlossen.
- Dieses Gerät und der Videomonitor sind eingeschaltet.
- Dieses Gerät ist als Video-Eingangquelle des Videomonitors gewählt.
- Der angeschlossene Subwoofer ist eingeschaltet, und der Lautstärkepegel ist etwa auf den Mittelwert (oder etwas weniger) eingestellt.
- Der Übernahmefrequenz-Regler am angeschlossenen Subwoofer ist auf Maximum gestellt.

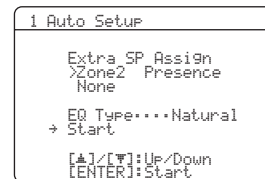


Subwoofer

### 2 Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse an der Frontblende an.

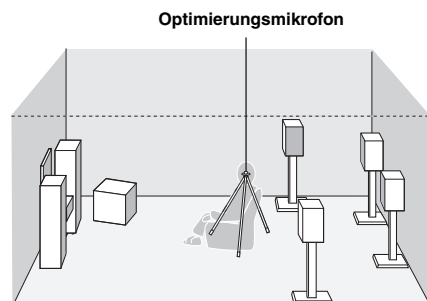


Auf dem Frontblende-Display wird „MIC ON. View OSD MENU“ angezeigt. Der folgende Menü-Bildschirm erscheint auf dem Videomonitor.



- Sie können den oben dargestellten Menü-Bildschirm aus dem SETUP-Menü aufrufen (siehe Seite 47).

### 3 Stellen Sie das Optimierungsmikrofon an der normalen Hörposition auf einer waagerechten Fläche auf, wobei der Mikrofonkopf mit Kugelcharakteristik nach oben gerichtet sein muss.



- Es wird empfohlen, ein Stativ oder etwas Ähnliches zu verwenden, um das Optimierungsmikrofon auf Ohrhöhe in Ihrer gewöhnlichen Hörposition anzubringen. Sie können das Optimierungsmikrofon mit der Befestigungsschraube des Stativs fixieren.

### 4 Wenn die Lautsprecher an die EXTRA SP-Buchsen angeschlossen sind, drücken Sie mehrmals **[Cursor]**, bis „Extra SP Assign“ ausgewählt ist, und dann **[Cursor]**, um festzulegen, ob die EXTRA SP-Buchsen „Zone2“, „Presence“ oder „None“ zugewiesen werden sollen.

Wenn dieses Gerät beim Drücken von **[Cursor]** nicht reagiert, drücken Sie einmal **[0] SETUP**, und bedienen Sie dann das Gerät.

**5 Um einen Klangcharakter für eine Einstellung auszuwählen, wählen Sie mit **[↑]**Cursor **▽** die Option „EQ Type“ aus und drücken dann **[↑]**Cursor **</>**.**

Wenn dieses Gerät beim Drücken von **[↑]**Cursor nicht reagiert, drücken Sie einmal **[0]SETUP**, und bedienen Sie dann das Gerät. Das Gerät ist mit einem parametrischen Equalizer ausgestattet, der die Ausgangspegel für jeden Frequenzbereich einstellt. Der Equalizer wird so eingestellt, dass er auf Basis der automatisch ermittelten Lautsprechercharakteristika ein zusammenhängendes Soundfeld erzeugt.

Unter „EQ Type“ können Sie die folgenden Einstellungen für den parametrischen Equalizer wählen, die für die gewünschte Klangcharakteristik geeignet sind.

**Nat.ural**

Alle Lautsprecher werden so eingestellt, dass ein natürlicher Klang erreicht wird. Wählen Sie diese Option, wenn die Töne im hohen Frequenzbereich zu stark klingen, wenn „EQ Type“ auf „Flat“ eingestellt ist.

**Flat**

Jeder einzelne Lautsprecher wird so eingestellt, dass er die gleichen Charakteristika hat. Wählen Sie diese Option, wenn Ihre Lautsprecher eine vergleichbare Qualitätsklasse aufweisen.

**Front**

Jeder einzelne Lautsprecher wird so eingestellt, dass er die gleichen Charakteristika wie die vorderen Lautsprecher links und rechts aufweist. Wählen Sie diese Option, wenn die vorderen Lautsprecher links und rechts eine deutlich bessere Qualitätsklasse aufweisen als die anderen Lautsprecher.

**6 Wählen Sie mit **[↑]**Cursor **▽** „Start“ aus, und drücken Sie dann **[↓]**ENTER, um den Setup-Vorgang zu starten.**

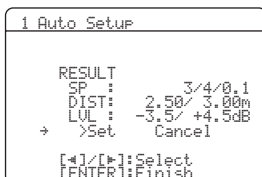
Ein Countdown beginnt, und nach 10 Sekunden beginnt ein Messvorgang. Während der Messung wird ein lauter Testton ausgegeben.

**Hinweise**

- Führen Sie während des automatischen Setup-Vorgangs keine anderen Vorgänge auf diesem Gerät aus.
- Um das automatische Setup abzubrechen, drücken Sie **[↑]**Cursor **△**.

Der Messvorgang dauert etwa 3 Minuten. Um genaue Ergebnisse zu erzielen, halten Sie sich an einer Stelle auf, an der Sie die Messung nicht stören, zum Beispiel neben oder hinter den Lautsprechern oder außerhalb des Raums.

Wenn die Messung erfolgreich abgeschlossen wurde, erscheint die Meldung „YPAO Complete“ auf dem Frontblende-Display, und die Ergebnisse werden auf dem Videomonitor angezeigt.



**SP**

Zeigt die Anzahl der angeschlossenen Lautsprecher in der folgenden Reihenfolge an:

Gesamtzahl der Front-, Center- und Presence-Lautsprecher / Gesamtzahl der Surround- und hinteren Surround-Lautsprecher / Subwoofer

**DIST**

Zeigt die Lautsprecherentfernung von der Hörposition in der folgenden Reihenfolge an:

Kleinster Lautsprecherabstand / größter Lautsprecherabstand

**LUL**

Zeigt die Lautsprecherpegel in der folgenden Reihenfolge an:

Geringster Lautsprecherpegel / höchster Lautsprecherpegel

**Hinweise**

- Wenn während des automatischen Setups die Meldung „ERROR“ auf dem Videomonitor angezeigt wird, wird die Messung abgebrochen und der Fehlertyp angezeigt. Für Einzelheiten siehe “Wenn während der Messung eine Fehlermeldung angezeigt wird” (siehe Seite 23).
- Wenn bei der Messung Probleme auftreten, wird über „RESULT“ die Meldung „WARNING (XX)“ angezeigt („XX“ steht für die Nummer der Warnmeldung) (siehe Seite 23).

**7 Drücken Sie **[↓]**ENTER.**

Die Lautsprechercharakteristika werden entsprechend den Messergebnissen eingestellt.

Um den Vorgang abzubrechen, wählen Sie mit **[↑]**Cursor **</>** „Cancel“ aus und drücken **[↓]**ENTER.

Wenn der folgende Bildschirm angezeigt wird, entfernen Sie das Optimierungsmikrofon. Der automatische Setup-Vorgang ist jetzt abgeschlossen.



Das Optimierungsmikrofon ist wärmeempfindlich. Bewahren Sie es nach der Messung an einem kühlen Ort auf, an dem es keiner direkten Sonneneinstrahlung ausgesetzt ist. Bewahren Sie es nicht an einem Ort auf, an dem es hohen Temperaturen ausgesetzt ist, wie z. B. auf einer AV-Komponente.

**☀**

- Wenn Sie die Messergebnisse nicht anwenden möchten, wählen Sie „Cancel“.
- Führen Sie das automatische Setup erneut durch, wenn Sie die Zahl oder die Anordnung der Lautsprecher ändern.
- Wenn Sie vor dem Trennen des Optimierungsmikrofons **[↓]**ENTER drücken, wird „1 Auto Setup“ unter „Speaker Setup“ im SETUP-Menü (siehe Seite 47) angezeigt.

## Wenn während der Messung eine Fehlermeldung angezeigt wird

Drücken Sie ein Mal **[F1]Cursor** ▾, wählen Sie „Retry“ oder „Exit“ (mit **[F1]Cursor** </>), und drücken Sie **[F1]ENTER**.

```

ERROR
→ E-9:USER CANCEL
   Don't operate
   any function

>Retry  Exit
[←]/[→]:Select
[ENTER]:Return
  
```

### Retry

Der automatische Setup-Vorgang wird wiederholt.

### Exit

Die Messung wird und der automatische Setup-Vorgang werden beendet.



- Siehe Seite 66 für Einzelheiten zu Fehlermeldungen.
- Wenn „E-5:NOISY“ angezeigt wird, können Sie die Messung fortsetzen. Um die Messung fortzusetzen, wählen Sie „Proceed“. Wir empfehlen jedoch, das Problem zu beheben, bevor Sie die Messung erneut durchführen.

## Wenn nach der Messung eine Warnmeldung angezeigt wird

Wenn bei der Messung ein Problem auftritt, wird auf dem Ergebnis-Bildschirm die Meldung „WARNING“ angezeigt. Überprüfen Sie den Fehler, und beseitigen Sie das Problem.

```

WARNING

W-1:OUT OF PHASE
Reverse channel
FL  ---
CENTER ---
SL  ---
SBL ---
[←]/[→]:Select
[ENTER]:Return
  
```



- Siehe Seite 67 für Einzelheiten zu Warnmeldungen.
- Während eine Warnmeldung angezeigt wird, wird die Optimierung nicht durchgeführt. Wir empfehlen, das Problem zu beseitigen und das automatische Setup erneut durchzuführen.

### 1 Wenn im Ergebnis-Bildschirm „→“ links neben „WARNING“ steht, drücken Sie **[F1]ENTER**.

Einzelheiten zu der Warnmeldung werden angezeigt. Wenn mehrere Warnmeldungen vorliegen, können Sie mit **[F1]Cursor** > die nächste Meldung anzeigen.

### 2 Um zur obersten Ebene der Ergebnisanzeige zurückzukehren, drücken Sie erneut **[F1]ENTER**.

# GRUNDLEGENDE BETRIEBSVORGÄNGE

## Wiedergabe

### Grundlegende Bedienungsvorgänge

**1 Schalten Sie die an dieses Gerät angeschlossenen externen Komponenten (Fernseher, DVD-Player usw.) ein.**

**2 Drehen Sie **Ⓡ**INPUT-Wähler (oder drücken Sie die **Ⓜ**Eingangsauswahl-tasten), und wählen Sie eine Eingangsquelle aus.**

Der Name der ausgewählten Eingangsquelle wird einige Sekunden lang angezeigt.

Name der Eingangsquelle



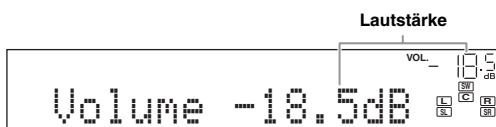
- Sie können den Eingangsquellennamen, der auf dem Frontblende-Display oder dem Videomonitor angezeigt wird, nach Bedarf ändern (siehe Seite 52).

**3 Starten Sie die Wiedergabe an der externen Komponente, die Sie als Eingangsquelle gewählt haben, oder wählen Sie einen Radiosender am Tuner.**

Einzelheiten zur Wiedergabe finden Sie in der Bedienungsanleitung der externen Komponente. Informationen zur Wahl eines Radiosenders oder zur Wiedergabe eines iPod- oder Bluetooth-Gerätes über dieses Gerät finden Sie in den folgenden Abschnitten:

- Verwendung eines iPod (siehe Seite 35)
- Verwendung von Bluetooth-Geräten (siehe Seite 37)

**4 Drehen Sie **Ⓛ**VOLUME-Regelung, um die Lautstärke einzustellen (oder drücken Sie **Ⓜ**VOLUME +/-).**



#### Hinweis

Beim Abspielen einer DTS-CD kann unter bestimmten Bedingungen ein Rauschen ausgegeben werden, das zu einer Beschädigung der Lautsprecher führen kann. Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke niedrig eingestellt ist, bevor die Wiedergabe gestartet wird. Wenn ein Rauschen ausgegeben wird, führen Sie die folgenden Schritte durch:

1) Wenn nur Rauschen ausgegeben wird

Wenn ein DTS-Bitstream-Signal nicht richtig in dieses Gerät eingespeist wird, wird nur ein Rauschen ausgegeben. Verbinden Sie die Wiedergabekomponente über einen digitalen Anschluss mit diesem Gerät, und starten Sie die Wiedergabe der DTS-CD. Wenn das Problem dadurch nicht behoben wird, kann das Problem durch die Wiedergabekomponente verursacht werden. Wenden Sie sich an den Hersteller der Wiedergabekomponente.

2) Wenn ein Rauschen während der Wiedergabe oder dem Überspringen von Titeln ausgegeben wird

Vor dem Abspielen der DTS-CD wählen Sie die Eingangsquelle, rufen Sie das OPTION-Menü auf, und stellen Sie „Decoder Mode“ auf „DTS“ (siehe Seite 40).

### Verwendung der SCENE-Funktion

Dieses Gerät hat vier SCENE-Tasten, mit denen Sie die Eingangsquelle und das Soundfeldprogramm durch einen einzigen Tastendruck ändern können. Jeder Taste ist standardmäßig ein Satz aus Eingangsquelle und Soundprogramm passend z. B. für die Filmwiedergabe oder für die Musikwiedergabe zugewiesen.

|               | Eingangsquelle | Soundfeldprogramm |
|---------------|----------------|-------------------|
| <b>BD/DVD</b> | HDMI1          | Straight          |
| <b>TV</b>     | AV1            | Straight          |
| <b>CD</b>     | AV3            | Straight          |
| <b>RADIO</b>  | TUNER          | 7ch Enhancer      |



- Das Gerät schaltet ein, wenn im Bereitschaftsmodus **Ⓜ**SCENE (oder **Ⓜ**SCENE) gedrückt wird.
- Wenn an die REMOTE OUT-Buchse dieses Geräts ein Yamaha-DVD-Player angeschlossen ist, der SCENE-Steuerungssignale empfängt, schaltet sich der DVD-Player automatisch ein und startet die Wiedergabe, wenn Sie **Ⓜ**SCENE (oder **Ⓜ**SCENE) drücken (siehe Seite 19). Weitere Hinweise enthält die Bedienungsanleitung des DVD-Players.

### Auswahl von SCENE

Drücken Sie **Ⓜ**SCENE (oder **Ⓜ**SCENE).

### Speichern einer Eingangsquelle / eines Soundfeldprogramms

Wählen Sie die gewünschte Eingangsquelle bzw. das Soundfeldprogramm, und halten Sie **Ⓜ**SCENE (oder **Ⓜ**SCENE) gedrückt, bis auf dem Frontblende-Display die Meldung „SET Complete“ angezeigt wird.

Der Bildschirm des Videomonitors zeigt „SCENE Setting Complete“ an.



- Wenn Sie mit der Fernbedienung eine externe Komponente steuern, richten Sie bei der SCENE-Einstellung auch diese externe Komponente ein. Weitere Hinweise enthält der nächste Abschnitt.

## Umschalten von mit der Fernbedienung gesteuerten externen Komponenten zusammen mit der SCENE-Auswahl

Sie können eine externe Komponente mit der Fernbedienung dieses Gerätes steuern, indem Sie einen Fernbedienungscode für die externe Komponente für jede Eingangsquelle einstellen. Durch die Einstellung von Fernbedienungscode für die gewünschten Eingangsquellen können Sie bei der SCENE-Auswahl zwischen externen Komponenten umschalten. Wenn Sie die SCENE-Tasten umbelegen, ändern Sie auch wie unten beschrieben auch die Einstellungen der externen Komponente.

- 1 **Speichern Sie den Fernbedienungscode einer externen Komponente unter der gewünschten Eingangsquelle (siehe Seite 55).**

### Hinweis

- Fernbedienungscode können nicht für TUNER-Eingangsquellen gespeichert werden.

- 2 **Drücken Sie an der Fernbedienung etwa 3 Sekunden lang die [5]Eingangsauswahl-tasten für die Eingangsquelle, die in Schritt 1 gespeichert wurde, während Sie die [9]SCENE-Taste gedrückt halten, deren Zuordnung Sie ändern möchten.**

Danach kann die externe Komponente mit der Fernbedienung gesteuert werden, indem Sie einfach die [9]SCENE-Taste drücken.

## Vorübergehende Stummschaltung des Tons (MUTE)

- 1 **Drücken Sie [21]MUTE an der Fernbedienung, um die Tonausgabe stummzuschalten.**  
Die MUTE-Anzeige an der Frontblende blinkt, während die Tonausgabe stummgeschaltet ist.
- 2 **Drücken Sie erneut [21]MUTE, um die Tonausgabe wieder zu aktivieren.**

## Einstellen der hohen/niedrigen Frequenzen (Klangregelung)

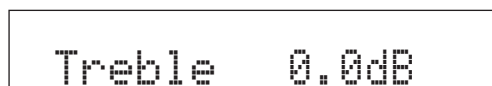
Sie können die Gewichtung zwischen dem hohen Frequenzbereich (Treble) und dem tiefen Frequenzbereich (Bass) der Tonausgabe der vorderen Lautsprecher links/rechts einstellen, um den gewünschten Klang zu erreichen.



- Die Klangregelung kann für die Lautsprecher und den Kopfhörer getrennt erfolgen. Nehmen Sie die Klangregelung für den Kopfhörer vor, während der Kopfhörer angeschlossen ist.

- 1 **Drücken Sie wiederholt [N]TONE CONTROL an der Frontblende, um „Treble“ (Höhen) oder „Bass“ (Tiefen) auszuwählen.**

Die aktuelle Einstellung wird auf dem Frontblende-Display angezeigt.



- 2 **Drehen Sie den [C]PROGRAM-Wähler, um den Ausgangspegel in diesen Frequenzbereichen einzustellen.**  
Einstellbereich: -10,0 dB bis +10,0 dB  
Kurz nachdem der Regler losgelassen wird, kehrt das Display zur vorherigen Menüebene zurück.

### Hinweise

- Die Klangregelungseinstellungen gelten nicht für die Wiedergabe im Pure Direct-Modus.
- Wenn Sie eine extreme Gewichtung einstellen, passt der Klang eventuell nicht gut zu dem der anderen Kanäle.

## Wiedergabe von reinem HiFi-Sound (Pure Direct -Modus)

Verwenden Sie den Pure Direct-Modus, um die ausgewählte Quelle mit reinem HiFi-Sound wiederzugeben. Wenn der Pure Direct-Modus aktiviert ist, gibt dieses Gerät die gewählte Quelle mit der größten Originaltreue wieder.

- 1 **Drücken Sie [C]PURE DIRECT (oder [8]PURE DIRECT) um den Pure Direct-Modus ein- und auszuschalten.**

Die folgenden Funktionen sind im Pure Direct-Modus deaktiviert:

- Soundfeldprogramm und Klangregelung
- Anzeige und Bedienung des OPTION-Menüs und SETUP-Menüs
- Mehrzonen-Funktion



- Im Pure Direct-Modus ist das Frontblende-Display ausgeschaltet. Das Display wird wieder angezeigt, sobald Sie den Pure Direct-Modus ausschalten.

## Verwendung eines Kopfhörers

### Schließen Sie den Kopfhörer an die **PHONES**-Buchse an der Frontblende an.

Wenn Sie ein Soundfeldprogramm wählen, während Sie einen Kopfhörer verwenden, wird der Modus automatisch auf SILENT CINEMA gestellt.

#### Hinweise

- Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, werden an den SPEAKERS-Anschlüssen keine Signale ausgegeben.
- Wenn Mehrkanalsignale verarbeitet werden, wird der Ton aller Kanäle auf den linken und den rechten Kanal aufgeteilt. Wenn die Eingangsquelle auf „MULTI CH“ gesetzt ist, wird nur der Ton vorn links und rechts an die Kopfhörer ausgegeben.

## Anzeigen der Eingangssignalinformationen

Wenn HDMI1-4 oder AV1-4 als Eingangsquelle gewählt ist, können Sie Audio/Videosignal-Informationen anzeigen lassen.



- Die Eingangssignalinformationen werden sowohl auf einem Videomonitor als auch auf dem Frontblende-Display angezeigt.

### 1 Wählen Sie die gewünschte Eingangsquelle, und drücken Sie **OPTION**.

Das OPTION-Menü für die gewählte Eingangsquelle wird angezeigt (siehe Seite 39).

### 2 Drücken Sie **Cursor** $\Delta$ / $\nabla$ , um „Signal Info“ auszuwählen, und dann **ENTER**.

Die Informationen über die Eingangssignale werden angezeigt. Siehe Seite 40 für zu den im Bildschirm angezeigten Informationen.



- Die im Frontblende-Display anzuzeigenden Informationen können mit **Cursor**  $\Delta$  /  $\nabla$  ausgewählt werden.
- Wenn ein Fehler im Zusammenhang mit HDMI auftritt, werden Fehlerinformationen unten auf dem Bildschirm angezeigt.

### 3 Um die Informationsanzeige zu beenden, drücken Sie **OPTION**.

## Umschalten der Informationen auf dem Frontblende-Display

In das Frontblende-Display können Informationen wie der Name des aktuell ausgewählten Soundfeldprogramms und Surround-Decoders zur Anzeige gerufen werden. Drücken Sie wiederholt **INFO** (oder **INFO**), um durch die Informationen zu blättern. Diese Informationen können im Frontblende-Display angezeigt werden:

- Name der aktuell ausgewählten Eingangsquelle (Input)
- Name des aktuell ausgewählten Soundfeldprogramms (DSP Program)
- Aktuell ausgewählter Surround-Decoder (Audio Decoder)
- Aktuell eingestellte UKW/MW-Frequenz (Frequency)
- UKW-Radio-Daten-System-Information (Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time)
- iPod-Wiedergabeinformation (Song, Album, Artist, List)

Wenn Sie beispielsweise HDMI1 wählen und „DSP Program“ aufrufen, wird der folgende Bildschirm auf dem Frontblende-Display angezeigt.



Die Tabelle zeigt, welche Informationen zu jeder Eingangsquelle abgerufen werden können.

| Eingangsquelle                       | Elemente  |
|--------------------------------------|---|
| HDMI1-4                              | Input   |
| AV1-6                                | DSP Program   |
| AUDIO1-2                             | Audio Decoder   |
| V-AUX                                |   |
| PHONO                                |   |
| MULTI CH                             | Input   |
| FM/AM                                | Frequency<br>DSP Program<br>Audio Decoder<br>Program Service*<br>Program Type*<br>Radio Text*<br>Clock Time*              |
| iPod (einfacher Fernbedienungsmodus) | Input<br>DSP Program<br>Audio Decoder   |
| iPod (Menümodus)                     | (Wiedergabe-Informationsanzeige)<br>Artist<br>Album<br>Song<br>DSP Program<br>Audio Decoder<br>(Play-Menüanzeige)<br>List |
| Bluetooth                            | Input<br>DSP Program<br>Audio Decoder   |

\*: „Program Service“, „Program Type“, „Radio Text“ und „Clock Time“ werden nicht angezeigt, wenn der Sender den Radio-Daten-System-Dienst nicht anbietet.

# Vewendung von Soundfeldprogrammen

Dieses Gerät ist mit einem Yamaha Digital-Soundfeld-Prozessor (DSP) ausgestattet. Sie können Mehrkanalton für fast alle Eingangsquellen mit Hilfe verschiedener Soundfeldprogramme, die in dem Prozessor gespeichert sind, und verschiedener Surround-Decoder genießen.

## Auswahl von Soundfeldprogrammen

### ■ Auswahl eines Soundfeldprogramms an der Frontblende

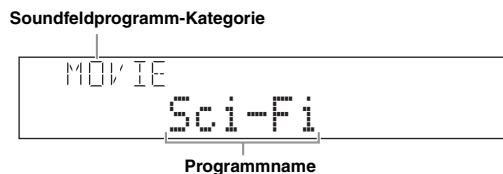
Drehen Sie den **PROGRAM-Wähler**, um das Soundfeldprogramm auszuwählen.

### ■ Auswahl eines Soundfeldprogramms über die Fernbedienung

Führen Sie je nach der Kategorie der Soundfeldprogramme die folgenden Schritte durch:

- Soundfeldprogramme für Filme/Fernsehprogramme..... Drücken Sie wiederholt **[8] MOVIE**.
- Soundfeldprogramme für Musik ..... Drücken Sie wiederholt **[8] MUSIC**.
- Stereo-Wiedergabe ..... Drücken Sie wiederholt **[8] STEREO**.
- Mehrkanal-Stereo-Wiedergabe..... Drücken Sie wiederholt **[8] STEREO**.
- Compressed Music Enhancer ..... Drücken Sie wiederholt **[8] STEREO**.
- Surround-Decoder ..... Drücken Sie wiederholt **[8] SUR. DECODE**.

Wenn Sie beispielsweise unter „MOVIE“ die Option „Sci-Fi“ auswählen, wird der folgende Bildschirm auf dem Frontblende-Display angezeigt.



### Hinweise

- Soundfeldprogramme werden jeweils für jede Eingangsquelle gespeichert. Wenn Sie die Eingangsquelle ändern, wird das Soundfeldprogramm, das zuletzt für diese Eingangsquelle gewählt war, wieder angewendet.
- Die Wiedergabe von Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS Express, DTS-HD Master Audio und DTS-HD High Resolution Audio sources erfolgt im direkten Decoder-Modus.
- Wenn die Abtastfrequenz einer Eingangsquelle höher als 96 kHz liegt, werden keine Soundfeldprogramme angewendet.

## Beschreibung der Soundfeldprogramme

Dieses Gerät stellt Soundfeldprogramme für eine Vielzahl von Kategorien bereit, einschließlich Musik, Filme und Stereo-Wiedergabe. Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrem Geschmack und nicht nur nach dem Namen des Programms.

- Sie können anhand der Lautsprecheranzeigen auf dem Frontblende-Display überprüfen, über welche Lautsprecher aktuell Signale ausgegeben werden (siehe Seite 6).
- Jedes Programm kann Soundfелеlemente (Soundfeldparameter) anpassen. Für Einzelheiten siehe Seite 42.
- **CINEMA DSP** in der Tabelle bezeichnet ein Soundfeldprogramm mit CINEMA DSP.

### Für Filme/Fernsehprogramme (MOVIE) **CINEMA DSP**

| Programm         | Beschreibung  |
|------------------|---|
| <b>Standard</b>  | Erzeugt Soundfeld, das den Surround-Effekt hervorhebt, ohne die ursprüngliche akustische Ausrichtung von Mehrkanal-Audiosystemen wie Dolby Digital und DTS zu beeinflussen. Es wurde nach dem Vorbild eines „idealen Kinosaals“ konzipiert, in dem für die Zuhörer von den Seiten und von hinten ein kräftiger Nachhall entsteht. |
| <b>Spectacle</b> | Erzeugt ein spektakuläres Soundfeld von besonderer Erhabenheit. Dieses Soundfeldprogramm zeichnet sich durch einen großen Dynamikbereich zur Abbildung von winzigen Toneffekten bis hin zur ganz großen Kinoakustik aus.  |
| <b>Sci-Fi</b>    | Erzeugt ein klares Klangfeld, in dem aufwendige Soundeffekte in neueren Science-Fiction- und SFX-Filmen sehr gut zur Geltung kommen. Dialog, Soundeffekte und Hintergrundmusik sind klar voneinander abgegrenzt, von der Stimmung her lebhaft und lebendig.   |
| <b>Adventure</b> | Erzeugt ein für Action- und Abenteuerfilme ideales Klangfeld, in dem Nachhalleffekte hinter der horizontalem Klangkulisse zurücktreten. Die einzelnen Audiokanäle sind in der Klangtiefe etwas zurückgenommen, aber zugunsten der Klangschärfe klar separiert, vom Gesamteindruck her eindrucksvoll und kraftvoll.                |



| Programm                | Beschreibung  |
|-------------------------|---|
| <b>Drama</b>            | Erzeugt ein für verschiedene Genre von Drama über Musical bis Komödie geeignetes, ruhiges Klangfeld. Der Nachhall ist diskret, vermittelt aber dennoch Dreidimensionalität. Räumliche Klangeffekte und Hintergrundmusik werden mit sanftem Nachhall um die Mittelposition abgebildet, was bei langen Sitzungen als zugleich entspannend wie auch konzentrationsfördernd empfunden wird. |
| <b>Mono Movie</b>       | Erzeugt ein Klangfeld, das speziell für alte Filme in Mono die Atmosphäre eines damaligen Kinos reproduziert. Der Originalton wird mit Klangfülle und dem hierfür optimalen Nachhall ausgestattet.  |
| <b>Sports</b>           | Erzeugt ein für Sportübertragungen und Studiosendungen in Stereo optimales Klangfeld. Bei Sportsendungen werden die Stimmen von Kommentatoren und Experten über die Mitte ausgegeben und Applaus und andere Geräusche so verteilt, dass eine realistische Stadionatmosphäre und für den Zuschauer der Eindruck von „mitten drin“ entsteht.  |
| <b>Action Game</b>      | Erzeugt ein Soundfeld speziell für Action-Videospiele wie Autorennen oder Ego-Shooter. Die gezielte Aussteuerung der Effektbereiche einzelner Kanäle mit Hilfe von Reflexionsdaten ermöglicht perfekte Richtungswahrnehmung und sehr präsenste Soundeffekte zur Abbildung einer lebensechten Videospieldumgebung.   |
| <b>Roleplaying Game</b> | Erzeugt ein Soundfeld speziell für Rollen- und Abenteuerspiele. Tiefe und Dreidimensionalität werden durch Kombination der Klangfeldcharakteristiken für Film und für „Action Game“ erzielt. In Filmszenen ergibt sich ein filmähnlicher Surround-Effekt.   |

### Für Musik (Audioquellen) (MUSIC)



| Programm                | Beschreibung  |
|-------------------------|---|
| <b>Hall in Munich</b>   | Erzeugt ein durch Simulation einer Münchner Konzerthalle mit etwa 2.500 Plätzen und edler Holzvertäfelung als typischer großer Konzertsaalumgebung entstandenes Klangfeld. Das Klangerlebnis ist ebenso filigran wie üppig und vermittelt eine entspannte Stimmung. Der Platz des Zuhörers ist links in der Orchestermitte. |
| <b>Hall in Vienna</b>   | Erzeugt ein durch Simulation einer mittelgroßen Wiener Konzerthalle mit etwa 1.700 Plätzen in traditioneller Quaderform entstandenes Klangfeld. Der volle, satte Klang dieser Halle rührt von komplexen Reflexionen aus allen Richtungen durch Säulen und Ziselierungen.  |
| <b>Chamber</b>          | Simuliert die Klangumgebung eines relativ großen Raums mit hoher Decke, wie etwa eines Schlosssaals. Der angenehme Nachhalleffekt eignet sich für höfische Musik und Kammermusik.   |
| <b>Cellar Club</b>      | Simuliert realistisch die Klangumgebung eines Live-Clubs mit niedriger Decke und eher intimer Atmosphäre. Das gefühlte Klangerlebnis entspricht dem direkt vor einer kleinen Bühne.   |
| <b>The Roxy Theatre</b> | Erzeugt ein durch Simulation einer Live-Rockmusikhalle in Los Angeles mit rund 460 Plätzen entstandenes Klangfeld. Der Zuhörer hat einen Platz in der linken Mitte.   |
| <b>The Bottom Line</b>  | Erzeugt ein durch Simulation von „The Bottom Line“, einem berühmten New Yorker Jazzclub mit 300 komfortablen Sitzplätzen auf einer Ebene, entstandenes Klangfeld mit deutlich wahrnehmbaren Halleffekten. Der Zuhörer sitzt vor der Bühne.  |
| <b>Music Video</b>      | Erzeugt ein durch Simulation einer Halle für Pop-, Rock- und Jazz-Konzerte entstandenes Klangfeld. Dem Hörer wird ein originalgetreues Live-Erlebnis geboten, in dem das Presence-Soundfeld Gesang, Solopartien und Rhythmusinstrumente und das Surround-Soundfeld die Live-Atmosphäre abbildet.                            |

### Für Stereo-Wiedergabe (STEREO)

| Programm          | Beschreibung   |
|-------------------|--|
| <b>2ch Stereo</b> | Für Stereoton aus den Frontkanälen. Dies ist der Standard-Wiedergabemodus. |



- Wenn Mehrkanal-Signale eingespeist werden, wird ein Downmix auf 2 Kanäle durchgeführt; diese Signale werden dann über die vorderen Lautsprecher links/rechts ausgegeben.

### Für Mehrkanal-Stereo-Wiedergabe (STEREO)



| Programm          | Beschreibung  |
|-------------------|---|
| <b>7ch Stereo</b> | Zur Beschallung einer großen Fläche von vorn und hinten. Dieser Wiedergabemodus eignet sich für eine Hauspartie. Der Ton wird aus bis zu sieben Lautsprechern ausgegeben. |



## Compressed Music Enhancer (ENHNCR)

| Programm                 | Beschreibung   |
|--------------------------|--|
| <b>Straight Enhancer</b> | Dynamische Wiedergabe von komprimierten 2- oder Mehrkanal-Audiodaten mit derselben Anzahl Kanäle wie in der Originalaufnahme |
| <b>7ch Enhancer</b>      | Dynamische Wiedergabe komprimierter Audiodaten mit 7 Kanälen unabhängig von den Kanälen der Originalaufnahme                 |

## Surround-Decoder-Modus (SUR.DEC)

Wiedergabe von 2-Kanal-Tonquellen mit bis zu 7 Kanälen per Surround-Decoder

| Decoder                             | Beschreibung   |
|-------------------------------------|--|
| <b>Pro Logic</b>                    | Tonwiedergabe unter Einsatz des Dolby Pro Logic-Decoders. Für alle Tonquellen geeignet.  |
| <b>PLIIx Movie /<br/>PLII Movie</b> | Tonwiedergabe unter Einsatz des Dolby Pro Logic IIx- (oder Dolby Pro Logic II)-Decoders. Für Filme geeignet. In diesen Fällen ist der Dolby Pro Logic IIx-Decoder nicht wählbar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn keine hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen sind</li> <li>• Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist</li> </ul>  |
| <b>PLIIx Music /<br/>PLII Music</b> | Tonwiedergabe unter Einsatz des Dolby Pro Logic IIx- (oder Dolby Pro Logic II)-Decoders. Für Musik geeignet. In diesen Fällen ist der Dolby Pro Logic IIx-Decoder nicht wählbar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn keine hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen sind</li> <li>• Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist</li> </ul>  |
| <b>PLIIx Game /<br/>PLII Game</b>   | Tonwiedergabe unter Einsatz des Dolby Pro Logic IIx- (oder Dolby Pro Logic II)-Decoders. Für Spiele geeignet. In diesen Fällen ist der Dolby Pro Logic IIx-Decoder nicht wählbar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn keine hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen sind</li> <li>• Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist</li> </ul> |
| <b>Neo:6 Cinema</b>                 | Tonwiedergabe unter Einsatz des DTS Neo:6-Decoders. Für Filme geeignet.  |
| <b>Neo:6 Music</b>                  | Tonwiedergabe unter Einsatz des DTS Neo:6-Decoders. Für Musik geeignet.  |



- Mehrkanalton wird im direkten Decoder-Modus wiedergegeben (siehe Seite 30).

## Wiedergabe nicht aufbereiteter Eingangsquellen (direkter Decoder-Modus)

Im direkten Decoder-Modus wird der Ton ohne einen Soundfeldeffekt wiedergegeben. 2-Kanal-Stereoquellen werden nur über die vorderen Lautsprecher links und rechts ausgegeben. Der Ton aus Mehrkanal-Eingangsquellen wird direkt in die entsprechenden Kanäle decodiert, und der Mehrkanalton wird ohne Soundfeldeffekte wiedergegeben.

### 1 Um den direkten Decoder-Modus zu aktivieren, drücken Sie **ⓅSTRAIGHT** (oder **ⓈSTRAIGHT**).

Auf dem Frontblende-Display wird „Straight“ angezeigt.

### 2 Um den direkten Decoder-Modus zu deaktivieren, drücken Sie erneut **ⓅSTRAIGHT** (oder **ⓈSTRAIGHT**).

Ein Soundfeldprogramm-Name wird auf dem Frontblende-Display angezeigt, und der Ton wird mit diesem Soundfeldeffekt wiedergegeben.

## Verwendung von Soundfeldprogrammen ohne Surround-Lautsprecher (Virtual CINEMA DSP)

Virtuelles CINEMA DSP ermöglicht es Ihnen, die DSP-Soundfeld-Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher zu genießen, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden. Es ist sogar möglich, virtuelles CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System ohne Center-Lautsprecher zu genießen.

Wenn „Sur. L/R SP“ im SETUP-Menü auf „None“ gesetzt ist (siehe Seite 48), verwendet das Gerät den Modus „Virtual CINEMA DSP“.

### Hinweis

- Unter den folgenden Bedingungen ist Virtual CINEMA DSP nicht verfügbar, auch wenn „Sur. L/R SP“ auf „None“ eingestellt ist (siehe Seite 48):
  - Ein Kopfhörerstecker ist an der PHONES-Buchse angeschlossen.
  - Das Soundfeldprogramm „7ch Stereo“ ist gewählt.
  - Der Pure Direct-Modus oder der direkte Decoder-Modus ist aktiviert.

## Verwendung von Soundfeldprogrammen mit Kopfhörer (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA ermöglicht es Ihnen, Mehrkanal-Quellen über den Kopfhörer zu genießen. Der SILENT CINEMA-Modus wird automatisch aktiviert, wenn Sie einen Kopfhörerstecker an die PHONES-Buchse anschließen.

### Hinweis

- Der Modus SILENT CINEMA ist unter den folgenden Bedingungen nicht verfügbar.
  - Das Soundfeldprogramm „2ch Stereo“ ist gewählt.
  - Der Pure Direct-Modus oder der direkte Decoder-Modus ist ausgewählt.

## Verwendung räumlich betonter Soundfelder (CINEMA DSP 3D-Modus)

Der CINEMA DSP 3D-Modus erzeugt ein intensives und akkurates stereoskopisches Klangfeld im Hörraum. Um dieses Gerät im CINEMA DSP 3D-Modus zu nutzen, benötigen Sie Presence-Lautsprecher. Führen Sie die beschriebenen Schritte durch, und wählen Sie dann ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm aus. Wenn ein Soundfeldprogramm im CINEMA DSP 3D-Modus ausgeführt wird, leuchtet im Frontblende-Display die CINEMA DSP 3D-Anzeige.

- Schließen Sie Presence-Lautsprecher an die EXTRA SP-Buchsen an (siehe Seite 12).
- Setzen Sie „Extra SP Assign“ auf „Presence“ (siehe Seite 47).
- Aktivieren Sie im SETUP-Menü die Option CINEMA DSP 3D (siehe Seite 42).

### Hinweis

- Beim Anschluss von Kopfhörern an dieses Gerät wird der SILENT CINEMA-Modus verwendet, der den CINEMA DSP 3D-Modus ausschließt.

# UKW/MW-Abstimmung

Der UKW/MW-Tuner dieses Gerätes bietet die folgenden Modi für die Senderabstimmung.

## ■ Frequenzabstimmungsmodus

Stellen Sie einen gewünschten UKW/MW-Sender ein, indem Sie den Suchlauf nutzen oder die Frequenz angeben.

## ■ Festsenderabstimmungsmodus

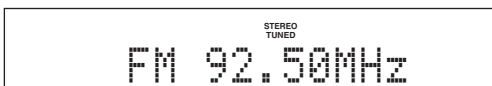
Sie können die Frequenzen von UKW/MW-Festsendern unter bestimmten Nummern speichern und die Festsender später einstellen, indem Sie einfach die Nummer wählen.

### Hinweis

- Stellen Sie die an das Gerät angeschlossenen UKW/MW-Antennen für den besten Empfang ein.

## Einstellen des UKW/MW-Senders (Frequenzabstimmung)

- 1 Drehen Sie den **INPUT-Wähler** (oder drücken Sie **TUNER**), um als Eingangsquelle „TUNER“ auszuwählen.**
- 2 Drücken Sie **FM** (**FM**) oder **AM** (**AM**), um ein Frequenzband auszuwählen.**  
Auf dem Frontblende-Display wird je nach gewähltem Frequenzband „FM“ oder „AM“ angezeigt.
- 3 Drücken Sie **TUNING**  $\triangleleft / \triangleright$  (oder **TUNING**  $\triangle / \nabla$ ), um eine Frequenz anzugeben.**  
Um eine höhere Frequenz einzustellen, drücken Sie  $\triangleright$  (oder  $\triangle$ ). Um eine niedrigere Frequenz einzustellen, drücken Sie  $\triangleleft$  (oder  $\nabla$ ). Die TUNED-Anzeige im Frontblende-Display leuchtet auf, wenn der Tuner auf einen Sender abgestimmt ist. Die STEREO-Anzeige leuchtet auf, wenn eine Stereo-Sendung empfangen wird.



So steuern Sie die Frequenzeinstellung mit **TUNING**  $\triangleleft / \triangleright$  (oder **TUNING**  $\triangle / \nabla$ ):

### Wenn Sie die Taste länger als 1 Sekunde gedrückt halten:

Der Tuner sucht nach einem empfangbaren Sender im Bereich der aktuell eingestellten Frequenz. Dieses Verfahren ist sinnvoll, wenn der Tuner starke Signale ohne Störungen empfangen kann. Lassen Sie die Taste los, sobald der Suchvorgang startet.

### Wenn Sie die Taste drücken und wieder loslassen:

Der Tuner erhöht oder verringert die Frequenz schrittweise. Verwenden Sie dieses Verfahren, wenn der Tuner keine starken Signale empfangen kann und Sender bei der Suche übersprungen werden.



- Sie können für UKW-Sender im OPTION-Menü zwischen Stereo und Mono umschalten (siehe Seite 41).

- 4 Für eine direkte Frequenzabstimmung geben Sie die Frequenz des gewünschten Senders über die **Zifferntasten** der Fernbedienung ein.**

Geben Sie nur Ziffern ein. Wenn Sie die Frequenz beispielsweise auf 88,90 MHz einstellen möchten, geben Sie „8890“ über die **Zifferntasten** ein.

### Hinweise

- Wenn Sie während der Festsenderabstimmung die **Zifferntasten** drücken, wird eine Festsendernummer gewählt. Stellen Sie vorher mit **TUNING**  $\triangleleft / \triangleright$  (oder **TUNING**  $\triangle / \nabla$ ) in den Frequenzabstimmungsmodus um.
- Auf dem Frontblende-Display wird die Meldung „Wrong Station!“ angezeigt, wenn Sie eine Frequenz eingeben, die außerhalb des Empfangsbereichs liegt. Überprüfen Sie, ob die eingegebene Frequenz richtig ist.
- Wenn die letzte Dezimalstelle eine Null ist, müssen Sie sie nicht eingeben. Geben Sie beispielsweise „925“ für „92.50 MHz“ oder „940“ für „94.00 MHz“ ein.

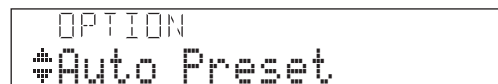
## Einstellen und Speichern von UKW/ MW-Sendern (Festsenderabstimmungsmodus)

Sie können mit der Funktion „Automatische Festsenderspeicherung“ oder „Manuelle Festsenderspeicherung“ bis zu 40 UKW/MW-Festsender speichern.

## Einstellung von Festsendern durch automatische Festsenderspeicherung

Der Tuner ermittelt automatisch UKW-Sender mit starkem Signal und speichert bis zu 40 Sender. MW-Sender können nicht automatisch gespeichert werden. Verwenden Sie dafür die manuelle Festsenderspeicherung.

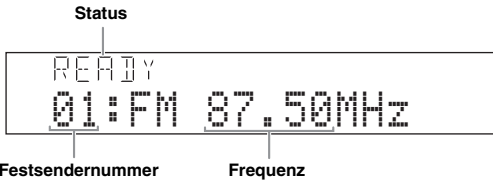
- 1 Drehen Sie den **INPUT-Wähler** (oder drücken Sie **TUNER**), um als Eingangsquelle „TUNER“ auszuwählen.**
- 2 Drücken Sie **OPTION** an der Fernbedienung.**  
Das OPTION-Menü für die Einstellung der Optionen zum Tuner-Eingang wird auf dem Frontblende-Display angezeigt.
  - ☀
  - Einzelheiten zum OPTION-Menü siehe Seite 39.
  - Das OPTION-Menü wird vom Videomonitor angezeigt.
- 3 Wählen Sie „Auto Preset“ mit **Cursor**  $\triangle / \nabla$ , und drücken Sie **ENTER**.**



Die automatische Festsenderspeicherung startet nach etwa 5 Sekunden, beginnend mit der niedrigsten Frequenz.



- Sie können die Festsendernummer, bei der die Festsenderspeicherung beginnt, wählen, indem Sie **[6]PRESET**  $\Delta / \nabla$  oder **[11]Cursor**  $\Delta / \nabla$  an der Fernbedienung drücken, während das Frontblende-Display „READY“ anzeigt.
- Um den Speichervorgang abzubrechen, drücken Sie **[11]RETURN** an der Fernbedienung.



Während der automatischen Festsenderspeicherung ändert sich der obere Bildschirmbereich jedes Mal, wenn ein Sender gespeichert wird, wie folgt: SEARCH → MEMORY. Wenn der Speichervorgang abgeschlossen ist, wird „FINISH“ angezeigt, und das OPTION-Menü wird automatisch wieder aufgerufen. Wenn Sie **[18]OPTION** an der Fernbedienung drücken, kehrt der Bildschirm zur ursprünglichen Anzeige zurück.

**Hinweis**

- Nur Radio-Daten-System-Sender werden durch den automatischen Festsendersuchlauf gespeichert.

**Einstellung von Festsendern durch manuelle Festsenderspeicherung**

Sie können MW-Sender oder UKW-Sender mit schwachem Signal manuell speichern.

**1 Stellen Sie wie im Abschnitt „Einstellen des UKW/MW-Senders (Frequenzabstimmung)“ beschrieben (siehe Seite 31) einen Sender ein.**

**2 Drücken Sie **[6]MEMORY** (oder **[6]MEMORY**).** Auf dem Frontblende-Display wird kurz die Meldung „Manual Preset“ angezeigt, gefolgt von der Festsendernummer, unter der der Sender gespeichert wird.



- Indem Sie **[6]MEMORY** (oder **[6]MEMORY**) länger als 2 Sekunden gedrückt halten, können Sie den Schritt 3 übergangen. Der Sender wird unter der niedrigsten freien Festsendernummer oder unter der auf die letzte belegte Festsendernummer folgenden Nummer gespeichert.

**3 Drücken Sie **[6]PRESET**  $\Delta / \nabla$  (oder **[6]PRESET**  $\Delta / \nabla$ ), um die Festsendernummer auszuwählen, unter der der Sender gespeichert werden soll.**

Wenn Sie eine Festsendernummer wählen, unter der kein Sender gespeichert ist, wird „Empty“ auf dem Display angezeigt. Wenn Sie eine bereits zugewiesene Festsendernummer wählen, wird die gespeicherte Frequenz rechts neben der Festsendernummer angezeigt.

Zu speichernde Frequenz



- Sie können eine Festsendernummer mit den **[13]Zifferntasten** eingeben.

**4 Drücken Sie zum Speichern erneut **[6]MEMORY** (oder **[6]MEMORY**).**

Wenn der Speichervorgang abgeschlossen ist, kehrt der Bildschirm zur ursprünglichen Anzeige zurück.



- Um den Speichervorgang abzubrechen, drücken Sie **[11]RETURN** an der Fernbedienung, oder nehmen Sie etwa 30 Sekunden lang keine Bedienungsvorgänge am Tuner vor.

**Aufrufen eines Festsenders (Festsenderabstimmung)**

Sie können Festsender, die über die automatische oder die manuelle Festsenderspeicherung gespeichert wurden, aufrufen.

**Drücken Sie **[6]PRESET**  $\Delta / \nabla$  (oder **[6]PRESET**  $\Delta / \nabla$ ), um eine Festsendernummer zu wählen.**



- Festsendernummern, unter denen kein Sender gespeichert ist, werden übersprungen.
- Wenn keine Sender programmiert sind, wird im Display „No Presets“ oder „No Presets in Memory“ angezeigt. Siehe Seite 31 für Informationen zum Speichern von Sendern.
- Sie können beim Aufrufen eines Festsenders eine Festsendernummer über die **[13]Zifferntasten** direkt eingeben. Wenn Sie eine Festsendernummer eingeben, unter der kein Sender gespeichert ist, wird „Empty“ auf dem Display angezeigt. Wenn Sie eine ungültige Nummer eingeben, wird „Wrong Num.“ angezeigt.
- Wenn Sie während der normalen Abstimmung die **[13]Zifferntasten** drücken, wird eine Festsendernummer gewählt. Stellen Sie vorher mit **[6]PRESET**  $\Delta / \nabla$  (oder **[6]PRESET**  $\Delta / \nabla$ ) in den Festsenderabstimmungsmodus um.

**Löschen von Festsendern**

**1 Drehen Sie den **[5]INPUT-Wähler** (oder drücken Sie **[5]TUNER**), um als Eingangsquelle „TUNER“ auszuwählen.**

**2 Drücken Sie **[18]OPTION** an der Fernbedienung.** Das OPTION-Menü für die Einstellung der Optionen zum Tuner-Eingang wird auf dem Frontblende-Display angezeigt.

**3 Wählen Sie „Clear Preset“ mit **[11]Cursor**  $\Delta / \nabla$ , und drücken Sie **[11]ENTER**.**

Die folgende Anzeige erscheint auf dem Display.



Festsendernummer des gespeicherten Senders, den Sie löschen möchten.



- Sie können den Vorgang abbrechen und zum OPTION-Menü zurückkehren, indem Sie **[11]RETURN** an der Fernbedienung drücken.

**4 Wählen Sie mit **[11]Cursor**  $\Delta / \nabla$  die Festsendernummer des gespeicherten Senders aus, den Sie löschen möchten, und drücken Sie **[11]ENTER**.**

Der unter der gewählten Nummer gespeicherte Festsender wird gelöscht. Um mehrere Festsender zu löschen, wiederholen Sie diese Schritte. Um die Vorgang zu beenden, drücken Sie **[18]OPTION**.

# Radio-Daten-System-Abstimmung

Das Radio-Daten-System ist ein Datenübertragungssystem, das in vielen Ländern für UKW-Sender verwendet wird. Dieses Gerät kann verschiedenen Daten des Radio-Daten-System empfangen, wie z. B. „Program Service“ (Sendername), „Program Type“ (Programmtyp), „Radio Text“ (Radiotext), „Clock Time“ (Uhrzeit) und „EON“ (erweiterter Senderverbund), wenn ein Sender des Radio-Daten-System eingestellt ist.

## Hinweis

- Die Radio-Daten-System-Empfangsfunktion ist nur bei Modellen für GB, Europa und Russland verfügbar.

## Anzeigen der Radio-Daten-System-Informationen

Sie können 4 Arten von Radio-Daten-System-Informationen zur Anzeige bringen: „Program Service“, „Program Type“, „Radio Text“, „Clock Time“.

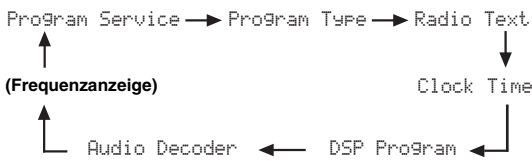
### 1 Stellen Sie den gewünschten Radio-Daten-System-Sender ein.



- Wir empfehlen, Radio-Daten-System-Sender per automatischem Festsendersuchlauf einzustellen (siehe Seite 31).
- Sie können auch den „PTY Seek“-Modus verwenden, um den gewünschten Radio-Daten-System-Sender unter den Festsendern einzustellen.

### 2 Drücken Sie wiederholt **Ⓜ**INFO an der Frontblende (oder **7**INFO an der Fernbedienung), bis die gewünschte Information angezeigt wird.

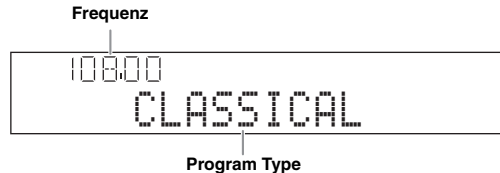
Die auf dem Display angezeigten Informationen wechseln durch Drücken der Taste. Die Art der Information wird kurz angezeigt, und danach wird die Information angezeigt.



Die folgenden Informationen werden angezeigt:

| Informationstyp | Beschreibung   |
|-----------------|--|
| Program Service | Zeigt den Namen des Radio-Daten-System-Senders an, der aktuell empfangen wird.           |
| Program Type    | Zeigt den Typ des Radio-Daten-System-Programms an, das aktuell empfangen wird.           |
| Radio Text      | Zeigt Informationen über das Radio-Daten-System-Programm an, das aktuell empfangen wird. |
| Clock Time      | Zeigt die aktuelle Uhrzeit an.   |
| DSP Program     | Zeigt das aktuell gewählte Soundfeldprogramm an.   |
| Audio Decoder   | Zeigt den aktuell gewählten Surround-Decoder an.   |

### Frontblende-Display (wenn „Program Type“ ausgewählt ist)



## Hinweis

- „Program Service“, „Program Type“, „Radio Text“ und „Clock Type“ werden nicht angezeigt, wenn der Sender den Radio-Daten-System-Dienst nicht anbietet.

## Auswahl des Radio-Daten-System-Programmtyps (PTY Seek-Modus)

Sie können einen Sender nach Programmtyp aus allen als Festsender gespeicherten Radio-Daten-System-Sendern auswählen.



- Vor der Verwendung von PTY Seek müssen Festsender gespeichert sein. Wenn die Meldung „No Presets“ oder „No Presets in Memory“ angezeigt wird, bedeutet dies, dass keine Festsender gespeichert sind. Siehe Seite 32 für Informationen zum Speichern von Sendern.
- Sie können die Funktion PTY Seek mit Hilfe des Videomonitor-Bildschirms durchführen.

### 1 Drücken Sie **5**TUNER an der Fernbedienung, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.

### 2 Drücken Sie **18**OPTION an der Fernbedienung.

Das Tuner-Optionsmenü wird angezeigt. Siehe Seite 39 für Einzelheiten zum Optionsmenü.

### 3 Drücken Sie **11**Cursor $\Delta$ / $\nabla$ an der Fernbedienung, wählen Sie „PTY Seek“ aus, und drücken Sie **11**ENTER.



#### 4 Drücken Sie **[Cursor]** < / > an der Fernbedienung, um einen **Programmtyp** für die Suche auszuwählen.

Sie können einen Programmtyp unter den folgenden Optionen auswählen:

| Programmtyp | Beschreibung                        |
|-------------|-------------------------------------|
| NEWS        | Nachrichten                         |
| AFFAIRS     | Aktuelle Neuigkeiten                |
| INFO        | Allgemeine Informationen            |
| SPORT       | Sport                               |
| EDUCATE     | Erziehung                           |
| DRAMA       | Drama                               |
| CULTURE     | Kultur                              |
| SCIENCE     | Wissenschaft                        |
| VARIED      | Leichte Unterhaltung                |
| POP M       | Popmusik                            |
| ROCK M      | Rockmusik                           |
| M. O. R. M  | Unterhaltungsmusik (Easy Listening) |
| LIGHT M     | Leichte klassische Musik            |
| CLASSICS    | Ernsthafte klassische Musik         |
| OTHER M     | Sonstige Musik                      |

#### 5 Um einen Sender zu suchen, drücken Sie **[Cursor]** Δ / ▽ an der Fernbedienung.

Wenn Sie **[Cursor]** ▽ drücken, wird ein Sender ausgehend von der aktuell eingestellten Frequenz in Richtung der niedrigeren Frequenzen gesucht. Wenn Sie **[Cursor]** Δ drücken, wird ausgehend von der aktuell eingestellten Frequenz in Richtung der höheren Frequenzen gesucht.

Wenn ein Sender gefunden wird, wird der Suchvorgang angehalten. Wenn der Sender nicht der gewünschte ist, drücken Sie die gleiche Taste, um die Suche fortzusetzen.

Um den Suchvorgang zu beenden, drücken Sie **[OPTION]**.

##### Hinweis

- Wenn „Not found“ angezeigt wird, wurde kein passender Sender für den gewählten Programmtyp gefunden.

### Verwendung des EON-Datendienstes (erweiterter Senderverbund)

Verwenden Sie diese Funktion, um den EON-Datendienst (erweiterter Senderverbund) des Radio-Daten-System-Sendernetzes zu empfangen. Wenn RDS-Empfang gewählt ist und eine angebundene Station das gewählte Programm sendet, stellt das Gerät automatisch auf diesen Sender um.

Um diese Funktion zu nutzen, wählen Sie einen von 4 RDS-Programmtypen (NEWS, AFFAIRS, INFO oder SPORT). Wenn das gewählte Programm von einer angebundener Station ausgestrahlt wird, stellt das Gerät automatisch auf diesen Sender um und kehrt zum vorigen Sender zurück, wenn das gewählte Programm nicht mehr ausgestrahlt wird.

##### Hinweise

- Um den EON-Datendienst zu nutzen, müssen Sie zuerst die RDS-Sender und angebundener Sendestationen als Festsender programmieren.
- Die Einstellungen für den EON-Datendienst werden beim Ausschalten zurückgesetzt.



- Sie können die EON-Funktion mit Hilfe des Videomonitor-Bildschirms durchführen.

#### 1 Stellen Sie den gewünschten Radio-Daten-System-Sender ein.

#### 2 Drücken Sie **[OPTION]** an der Fernbedienung.

Das Tuner-Optionsmenü wird angezeigt. Für Einzelheiten zum Optionsmenü siehe Seite 39.

#### 3 Drücken Sie **[Cursor]** Δ / ▽ an der Fernbedienung, wählen Sie „EON“ aus, und drücken Sie **[ENTER]**.

Auf dem Frontblende-Display wird „EON:OFF“ angezeigt.

Aktuell eingestellte Frequenz



- Wenn keine Sender programmiert sind, wird im Display „No Presets“ oder „No Presets in Memory“ angezeigt. Siehe Seite 32 für Informationen zum Speichern von Sendern.
- Wenn kein zugehöriger Sender des gewählten Festsenders oder des EON-Datendienstes verfügbar ist, wird „Not Available“ angezeigt.

#### 4 Drücken Sie **[Cursor]** < / >, um einen Programmtyp auszuwählen.



#### 5 Drücken Sie nach der Auswahl des Programmtyps **[OPTION]**, um das Optionsmenü zu schließen.

Wenn ein zugehöriger Sender beginnt, das gewählte Programm zu senden, wird der Sender automatisch eingestellt. Wenn das Programm endet, wird automatisch wieder der vorherige Sender eingestellt. Die EON-Funktion wird in den folgenden Fällen ausgeschaltet:

- wenn die EON-Funktion einmal aktiviert wird
- wenn das Gerät in den Bereitschaftsmodus geschaltet wird, bevor die EON-Funktion aktiviert wird
- wenn ein anderer Sender gewählt wird, bevor die EON-Funktion aktiviert wird




- Um die EON-Funktion zu deaktivieren, führen Sie die Schritte 1 bis 5 erneut aus, und wählen Sie „EON:OFF“.

# Verwendung eines iPod™





Wenn Sie Ihren iPod in ein Yamaha iPod-Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-11) eingesetzt haben, das an die DOCK-Buchse an der Rückseite dieses Gerätes angeschlossen ist (siehe Seite 19), können Sie Ihren iPod mit der Fernbedienung dieses Geräts und das im Videomonitor angezeigte Menü steuern. Sie können auch den Modus „Compressed Music Enhancer“ dieses Gerätes verwenden, um die Klangqualität von Daten mit Kompressionsartefakten (wie beim MP3-Format) zu verbessern, die auf Ihrem iPod gespeichert sind (siehe Seite 29).

## Hinweise

- iPod touch, iPod (Click and Wheel, einschließlich iPod classic), iPod nano und iPod mini werden unterstützt.
  - Je nach Modell und Software-Version Ihres iPod sind manche Funktionen eventuell nicht kompatibel.
  - Je nach dem Modell Ihres Yamaha iPod-Universaldocks sind manche Funktionen eventuell nicht verfügbar. In den folgenden Abschnitten ist die Vorgehensweise bei Verwendung des YDS-11 beschrieben.
-  Wenn die Verbindung zwischen dem iPod und diesem Gerät hergestellt ist, wird auf dem Frontblende-Display die Meldung „iPod connected“ angezeigt.
- Eine komplette Liste der auf dem Frontblende-Display und dem Videomonitor erscheinenden Statusmeldungen finden Sie im Abschnitt „iPod“ auf Seite 65.

## Bedienung eines iPod™

Sie können Ihren iPod bedienen, wenn Sie ihn in das iPod-Universaldock einsetzen und die Eingangsquelle auf DOCK einstellen. Die Bedienvorgänge des iPod können mit dem Videomonitor (Menümodus) oder ohne Monitor (einfacher Fernbedienungsmodus) erfolgen. Wenn Sie Ihren iPod an dieses Gerät anschließen, können Sie die folgenden Bedienungsvorgänge über die Fernbedienung vornehmen.

| Taste   | Funktion  |
|---|---|
| <b>ENTER</b>  | Nachfolgendes Menü  |
| $\Delta$  | Menü aufwärts   |
|   | Menü abwärts  |
| $\triangleleft$   | Vorheriges Menü   |
| $\triangleright$  | Nachfolgendes Menü  |
| $\triangleleft\triangleleft$  | Suche rückwärts (gedrückt halten)   |
| $\triangleright\triangleright$  | Suche vorwärts (gedrückt halten)  |
| $\triangleright\triangleleft$   | Sprung vorwärts   |
| $\triangleleft\triangleright$   | Sprung rückwärts  |
|  | Stopp   |
|  | Pause (Menümodus)<br>Wiedergabe/Pause (einfacher Fernbedienungsmodus)             |
| $\triangleright$  | Wiedergabe (Menümodus)<br>Wiedergabe/Pause (einfacher Fernbedienungsmodus)        |
|  | <b>DISPLAY</b><br>Umschalten zwischen Menümodus und einfachem Fernbedienungsmodus |

## Bedienung eines iPod im einfachen Fernbedienungsmodus

Sie können Grundfunktionen des iPod (Wiedergabe, Stopp, Überspringen usw.) mit der mitgelieferten Fernbedienung ohne Anzeige des Menüs auf dem Videomonitor ausführen. Sie können den iPod in diesem Modus auch direkt bedienen.

## Steuerung des iPod im Menümodus

Sie können die erweiterten Funktionen des iPod mit Hilfe des auf dem Videomonitor angezeigten Menüs über die Fernbedienung ausführen. Sie können die auf Ihrem iPod gespeicherten Audio- und Videodateien in der Anzeige auf dem Videomonitor durchsuchen. Sie können den iPod in diesem Modus nicht direkt bedienen.




- Zeichen, die dieses Gerät nicht anzeigen kann, werden durch einen Unterstrich „\_“ dargestellt.

**1 Drehen Sie den  INPUT-Wähler (oder drücken Sie wiederholt  DOCK) um „iPod (DOCK)“ als Eingangsquelle auszuwählen.**

**2 Drücken Sie  DISPLAY an der Fernbedienung.**

Der folgende Bildschirm wird auf dem Videomonitor angezeigt.



**3 Drücken Sie  Cursor  $\Delta$  /  $\nabla$ , wählen Sie „Music“ oder „Videos“ aus, und drücken Sie  Cursor  $\triangleright$ .**

- Wählen Sie „Music“, um Musikdateien zu durchsuchen.
- Wählen Sie „Videos“, um Videodateien zu durchsuchen.

## Hinweis

- Die Option „Videos“ wird nicht angezeigt, wenn Ihr iPod oder Ihr Yamaha iPod-Universaldock die Durchsuchungsfunktion für Videodateien nicht unterstützt.



- 4 Drücken Sie **[Cursor]**  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ , um einen Menüeintrag auszuwählen, und dann **[ENTER]**, um die Wiedergabe zu starten.**

#### Menüeinträge unter „Music“

Playlists, Artists, Albums, Songs, Genres, Composers

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

#### Menüeinträge unter „Videos“

Die Menüeinträge sind je nach den auf Ihrem iPod gespeicherten Dateien unterschiedlich.

#### ■ Beschreibung der Wiedergabe- Informationsanzeige



- ① Titelnr./Gesamtzahl der Titel
- ② Name des Interpreten
- ③ Albumtitel
- ④ Songtitel
- ⑤ Fortschrittsbalken
- ⑥ Verstrichene Zeit
- ⑦ Symbole für Zufallswiedergabe und Titelwiederholung
- ⑧  $\blacktriangleright$  (Wiedergabe),  $\|\|$  (Pause),  $\blacktriangleright\blacktriangleright$  (Suche vorwärts) und  $\blacktriangleleft\blacktriangleleft$  (Suche rückwärts)
- ⑨ Restzeit



- Die Informationsbildschirme des Frontblende-Displays können Sie mit **[INFO]** (oder **[Z]INFO**) (siehe Seite 26) umschalten. Die auf dem Frontblende-Display angezeigten Menüeinträge sind je nach dem aktuellen Modus unterschiedlich.

## Zufallswiedergabe/Titelwiederholung

Sie können über das OPTION-Menü spezielle Wiedergabefunktionen wie Zufallswiedergabe oder Titelwiederholung anwählen.

- 1 Drücken Sie **[DISPLAY]**, um in den Menümodus zu wechseln, während „iPod (DOCK)“ als Eingangsquelle gewählt ist.**
- Für die Zufallswiedergabe oder Titelwiederholung im einfachen Fernbedienungsmodus steuern Sie Ihren iPod über dieses Menü.

- 2 Drücken Sie **[OPTION]**.**
- Das OPTION-Menü wird angezeigt.

- 3 Drücken Sie **[Cursor]**  $\Delta$  /  $\nabla$ , um die gewünschte Wiedergabefunktion „Shuffle“ oder „Repeat“ auszuwählen, und dann **[ENTER]**.**

Je nach ausgewählter Wiedergabefunktion sind die folgenden Wiedergabevarianten verfügbar:

**Shuffle:** Titel oder Alben werden in einer zufälligen Reihenfolge wiedergegeben (Optionen: Off, Songs, Albums).

- Wählen Sie „Off“, wenn Sie keine Zufallswiedergabe wünschen.
- Wählen Sie „Songs“, um Titel in einer zufälligen Reihenfolge wiederzugeben.
- Wählen Sie „Albums“, um Alben in einer zufälligen Reihenfolge wiederzugeben.

**Repeat:** Titel oder Alben werden wiederholt wiedergegeben (Optionen: Off, One, All).

- Wählen Sie „Off“, wenn Sie keine Titelwiederholung wünschen.
- Wählen Sie „One“, um einen Titel zu wiederholen.
- Wählen Sie „All“, um alle Titel zu wiederholen.

- 4 Wählen Sie die gewünschte Wiedergabeoption mit **[Cursor]**  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  aus.**

Die Wiedergabeoption ist gewählt. Die Wiedergabe startet entsprechend der in Schritt 3 gewählten Funktion.

Drücken Sie **[RETURN]**, um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren. Um zur vorherigen Wiedergabefunktion zurückzukehren, wiederholen Sie die oben aufgeführten Schritte.



- Bei aktivierter Zufallswiedergabe „Shuffle“ wird „ $\mathcal{D}$ “ auf dem Videomonitor angezeigt.
- Wenn die Titelwiedergabe „Repeat“ auf „One“ oder „All“ eingestellt ist, wird „ $\mathcal{R}$ “ bzw. „ $\mathcal{R}_{All}$ “ auf dem Videomonitor angezeigt.



# Verwendung von Bluetooth™-Geräten

Dieses Gerät unterstützt das Bluetooth-Profil A2DP (Advanced Audio Distribution Profile). Sie können einen drahtlosen Yamaha Bluetooth-Audioempfänger (wie den getrennt erhältlichen YBA-10) an die DOCK-Buchse dieses Gerätes anschließen und die auf Ihrem Bluetooth-Gerät (etwa einem MP3-Player) gespeicherten Musikinhalte über eine drahtlose Verbindung zwischen diesem Gerät und dem Bluetooth-Gerät abspielen. Zwischen dem angeschlossenen drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger und dem Bluetooth-Gerät muss im Voraus ein „Pairing“ vorgenommen werden.

## Pairing des drahtlosen Bluetooth™-Audioempfängers und des Bluetooth™-Gerätes

Unter „Pairing“ versteht man die feste Zuordnung eines Bluetooth-Gerätes zu einem bestimmten Bluetooth-Empfangsgerät. Ein Pairing muss vorgenommen werden, wenn ein Bluetooth-Gerät zum ersten Mal mit dem an diesem Gerät angeschlossenen drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger verwendet wird bzw. wenn die Pairing-Daten gelöscht wurden.



- Ein Pairing ist nur notwendig, wenn das Bluetooth-Gerät zum ersten Mal mit dem an diesem Gerät angeschlossenen drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger verwendet wird.
- Das Pairing erfordert Bedienungsvorgänge an diesem Gerät sowie an dem Bluetooth-Gerät, mit dem eine Funkverbindung zu erstellen ist. Lesen Sie gegebenenfalls in der Bedienungsanleitung des anderen Geräts nach.

### ■ Pairing des drahtlosen Bluetooth-Audioempfängers und des Bluetooth-Gerätes

Aus Sicherheitsgründen ist die Zeit für den Pairing-Vorgang auf 8 Minuten begrenzt. Daher wird empfohlen, dass Sie vor Beginn des Vorgangs alle Anweisungen gründlich lesen.

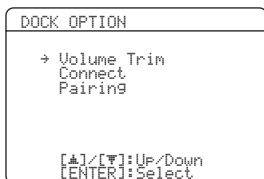
**1 Drehen Sie den INPUT-Wähler (oder drücken Sie wiederholt DOCK) um „Bluetooth (DOCK)“ als Eingangsquelle auszuwählen.**

**2 Schalten Sie das Bluetooth-Gerät, für das Sie das Pairing durchführen möchten, ein, und stellen Sie es in den Pairing-Modus.**

Einzelheiten zur Bedienung des Bluetooth-Gerätes entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Gerätes.

**3 Drücken Sie OPTION.**

Das OPTION-Menü für den DOCK-Eingang wird auf dem Videomonitor angezeigt.



**4 Drücken Sie Cursor , um „Pairing“ auszuwählen, und dann ENTER.**

Auf dem Frontblende-Display wird „Searching“ angezeigt, und der Pairing-Vorgang wird gestartet.



- Um den Pairing-Vorgang abzubrechen, drücken Sie erneut RETURN.
- Sie können den Pairing-Vorgang auch starten, indem Sie MEMORY an der Frontblende gedrückt halten.

**5 Stellen Sie sicher, dass das Bluetooth-Gerät den drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger erkennt.**

Wenn das Bluetooth-Gerät den drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger erkennt, wird in der Bluetooth-Geräteleiste beispielsweise „YBA-10 YAMAHA“ angezeigt.

**6 Wählen Sie den drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger in der Bluetooth-Geräteleiste aus, und geben Sie den Passkey „0000“ am Bluetooth-Gerät ein.**

Wenn der Pairing-Vorgang abgeschlossen ist, wird auf dem Frontblende-Display „Completed“ angezeigt.



- Der drahtlose Yamaha Bluetooth-Audioempfänger kann mit bis zu acht Bluetooth-Geräten gepaart werden. Wenn ein Pairing für ein neuntes Geräts erfolgreich abgeschlossen wird, werden die Pairing-Daten des Gerätes, dessen Verwendung am weitesten zurückliegt, mit den Daten des neuen Gerätes überschrieben.

## Wiedergabe eines Bluetooth™-Gerätes

**1 Drehen Sie den INPUT-Wähler (oder drücken Sie wiederholt DOCK) um „Bluetooth (DOCK)“ als Eingangsquelle auszuwählen.**

**2 Drücken Sie OPTION.**

**3 Drücken Sie mehrmals Cursor , bis „Connect“ ausgewählt ist, und dann ENTER.**

Nach der Durchführung der Funktion „Connect“ ist die Verbindung mit dem Bluetooth-Gerät hergestellt. Wenn der angeschlossene drahtlose Bluetooth-Audioempfänger das Bluetooth-Gerät erkennt, wird auf dem Frontblende-Display die Meldung „BT Connected“ angezeigt.



- Wenn Sie ENTER an der Fernbedienung drücken, versucht der angeschlossene drahtlose Bluetooth-Audioempfänger eine Verbindung zu dem Bluetooth-Gerät herzustellen, mit dem er zuletzt verbunden war. Wenn der drahtlose Bluetooth-Audioempfänger das Bluetooth-Gerät nicht erkennt, wird die Meldung „Not found“ auf dem Frontblende-Display angezeigt.
- Um die Verbindung zwischen dem drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger und dem Bluetooth-Gerät zu trennen, rufen Sie erneut das OPTION-Menü auf, wählen Sie „Disconnect“, und drücken Sie ENTER.

**4 Starten Sie die Wiedergabe von dem Bluetooth-Gerät.**

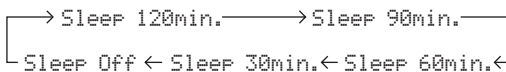
# Weitere Funktionen


## Verwendung des Einschlaf-Timers

Sie können eine Zeit festlegen, nach der dieses Gerät automatisch zurück auf Bereitschaft schaltet. Der Einschlaf-Timer ist besonders dann nützlich, wenn Sie einschlafen möchten, während das Gerät eine Wiedergabe oder Aufnahme von einer Quelle ausführt.

### Drücken Sie wiederholt SLEEP, um die Zeitdauer einzustellen.

Mit jedem Drücken der Taste ändert sich die Anzeige auf dem Frontblende-Display wie nachfolgend dargestellt.



Wenn der Einschlaf-Timer eingestellt wird, leuchtet die SLEEP-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf. Drücken Sie wiederholt  SLEEP an der Fernbedienung, bis auf dem Frontblende-Display „Sleep Off“ angezeigt wird.

## Verwendung der HDMI™-Steuerfunktion

Dieses Gerät unterstützt die HDMI-Steuerfunktion. Wenn ein Fernsehgerät, das die HDMI-Steuerfunktion unterstützt, über den HDMI-Anschluss mit diesem Gerät verbunden ist, können die folgenden Bedienungsvorgänge dieses Gerätes über die Fernbedienung des Fernsehgerätes gesteuert werden (eventuell nicht bei jedem Fernsehgerät).

- Einschalten und Schalten in den Bereitschaftsmodus (in Verbindung mit dem Fernsehgerät)
- Lautstärkeregelung (lauter/leiser, Stummschaltung)
- Umschalten der Tonausgabe zwischen dem Fernsehgerät und diesem Gerät

Bei Verwendung der HDMI-Steuerfunktion richten Sie das Fernsehgerät unter Zuhilfenahme der zugehörigen Bedienungsanleitung folgendermaßen ein:

- Schalten Sie die HDMI-Steuerfunktion am Fernsehgerät ein.
- Schließen Sie das Fernsehgerät wie zum Anschluss des Fernsehgeräts an einen AV-Verstärker an dieses Gerät an.



- HDMI-kompatible Komponenten sind Panasonic VIERA Link-kompatible TV, DVD-Player/Recorder und Blu-ray Disc-Player.
- Wenn ein DVD-Recorder/Blu-ray-Recorder/HD-DVD-Recorder, der die HDMI-Steuerfunktion unterstützt, über den HDMI-Anschluss mit diesem Gerät verbunden ist, sind auch dessen Bedienungsvorgängen mit denen dieses Geräts verbunden. Einzelheiten dazu finden Sie in der Bedienungsanleitung der jeweiligen Komponente.
- Wir empfehlen, ein Fernsehgerät, einen DVD-Recorder, Blu-ray-Recorder und HD-DVD-Recorder desselben Herstellers zu verwenden.

### 1 Schließen Sie ein Fernsehgerät, das die HDMI-Steuerfunktion unterstützt, über den HDMI-Anschluss an.

### 2 Schalten Sie alle Komponenten ein, die mit diesem Gerät über den HDMI-Anschluss verbunden sind.

Einzelheiten zur Bedienung externer Komponenten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung der jeweiligen Geräte.

### 3 Überprüfen Sie die Einstellungen dieser Komponenten, und aktivieren Sie die HDMI-Steuerfunktion.

Dieses Gerät: Setzen Sie „Control (SETUP-Menü → Function Setup → 1 HDMI)“ im SETUP-Menü auf „On“ (siehe Seite 50).

Externe Komponenten: Ziehen Sie die zugehörige Bedienungsanleitung hinzu.

### 4 Schalten Sie das Fernsehgerät aus.

Alle externen Komponenten, die die HDMI-Steuerfunktion unterstützen, werden mit dem Fernsehgerät ausgeschaltet. Schalten Sie eine Komponente, die nicht abhängig schaltet, von Hand aus.

### 5 Schalten Sie das Fernsehgerät ein.

Beobachten Sie, ob sich dieses Gerät vom Fernsehgerät abhängig einschaltet. Wenn nicht, schalten Sie das Gerät von Hand ein.

### 6 Stellen Sie einen Eingang des Fernsehgerätes entsprechend der an dieses Gerät angeschlossenen Komponente ein, wie z. B. [HDMI].

### 7 Schalten Sie einen mit diesem Gerät verbundenen DVD-Recorder oder Blu-ray-Recorder, von dem die HDMI-Steuerfunktion unterstützt wird, ein.

Dieses Gerät: Prüfen Sie, ob die Eingangsquelle ausgewählt, mit der der DVD-Recorder oder Blu-ray-Recorder verbunden ist. Wenn eine andere Eingangsquelle eingestellt ist, wählen Sie die Eingangsquelle manuell aus. Externe Komponente: Prüfen Sie, dass der Videomonitor das Bild anzeigt.



- Schritt 1 bis 7 muss nur einmal durchgeführt werden.

### 8 Testen Sie die Verbindung mit folgenden Befehlen über die TV-Fernbedienung:

- Einschalten und Ausschalten
- Lautstärkeregelung
- Umschalten der Tonausgabekomponenten

#### Hinweise

- Wenn dieses Gerät nicht in Abhängigkeit vom Fernsehgerät reagiert, schalten Sie das Fernsehgerät aus und ein oder trennen und verbinden den Netzstecker. Das Problem könnte danach behoben sein.
- Wenn nicht, prüfen Sie Folgendes:
  - Dieses Gerät: Ist die HDMI-Steuerfunktion auf „On“ gesetzt? (siehe Seite 50)
  - Fernsehgerät: Ist die HDMI-Steuerfunktion aktiviert?



- Wenn das an dieses Gerät angeschlossene Fernsehgerät die HDMI-Steuerfunktion unterstützt, brauchen Sie nur dessen Audioausgangsbuchsen mit den (optisch-digitalen) Eingangsbuchsen AV1 dieses Geräts zu verbinden und den Videomonitor einzuschalten. Beim Einschalten des Fernsehgeräts ist als SCENE automatisch das Fernsehgerät ausgewählt, und der Ton wird sofort wiedergegeben. Beim Anschluss der Audioausgangsbuchsen an die AV2-6-, AUDIO1-2- oder V-AUX-Buchsen weisen Sie diese Buchsen zuvor dem Fernsehgerät zu (siehe Seite 24).

# WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

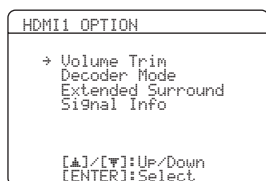
## Einstellung des Optionsmenüs für jede Eingangsquelle (OPTION-Menü)

Dieses Gerät bietet ein OPTION-Menü, das häufig verwendete Menüeinträge für die Eingangsquellen enthält, die mit diesem Gerät kompatibel sind. Die Vorgehensweise für die Einstellung des OPTION-Menüs ist im Folgenden beschrieben.

**1 Wählen Sie mit dem **Ⓡ**INPUT-Wähler (oder **5**Eingangsauswahl-tasten) eine Eingangsquelle aus.**

**2 Drücken Sie **18**OPTION an der Fernbedienung.**

Das OPTION-Menü wird angezeigt. Die angezeigten OPTION-Menüeinträge sind je nach Eingangsquelle unterschiedlich. Einzelheiten sind im nächsten Abschnitt beschrieben.



**3 Wählen Sie mit **11**Cursor **Δ** / **∇** den gewünschten Menüeintrag aus, und drücken Sie **11**ENTER.**

Die Parameter des gewählten Menüeintrags werden angezeigt.

**4 Ändern Sie die Einstellung des gewählten Menüeintrags (oder aktivieren Sie eine Funktion) mit **11**Cursor **Δ** / **∇** / **◀** / **▶** und **11**ENTER.**

Die Einzelheiten zum gewählten Menüeintrag werden angezeigt. Die einstellbaren Parameter sind je nach Menüeintrag unterschiedlich.

**5 Um das OPTION-Menü zu schließen, drücken Sie **18**OPTION.**

Sie können auch mit **11**RETURN zur vorherigen Menüebene zurückkehren oder das OPTION-Menü schließen.



- Wenn **11**Cursor oder andere Tasten nach dem Schließen des OPTION-Menüs nicht funktionieren, wählen Sie die Eingangsquelle erneut mit **5**Eingangsauswahl-tasten aus.

### OPTION-Menüeinträge

Die folgenden Menüeinträge sind für die verschiedenen Eingangsquellen verfügbar.

| Eingangsquelle   | Menüeintrag |                    |                   |              |
|------------------|-------------|--------------------|-------------------|--------------|
|                  |             |                    |                   |              |
| HDMI1-4          | Volume Trim | Decoder Mode       | Extended Surround | Signal Info  |
| AV1-4            | Volume Trim | Decoder Mode       | Extended Surround | Signal Info  |
| AV5-6            | Volume Trim |                    |                   |              |
| AUDIO1-2         | Volume Trim |                    |                   |              |
| V-AUX            | Volume Trim |                    |                   |              |
| PHONO            | Volume Trim |                    |                   |              |
| iPod (DOCK)      | Volume Trim | Shuffle            | Repeat            |              |
| Bluetooth (DOCK) | Volume Trim | Connect/Disconnect | Pairing           |              |
| TUNER            | Volume Trim | FM Mode            | Auto Preset       | Clear Preset |
|                  |             | PTY Seek           | EON               |              |
| MULTI CH         | Volume Trim | Video Out          |                   |              |

Die Menüeinträge sind in der Tabelle ausführlicher beschrieben.



- Die Vorgabeeinstellungen sind durch ein Sternchen „\*“ gekennzeichnet.

### ■ Volume Trim

**Eingangsquelle:** Alle

**Einstellbereich:** -6.0 dB über 0.0 dB\* bis +6.0 dB (in 0,5-dB-Schritten)

Reduziert die eventuelle Lautstärkeveränderung beim Umschalten der Eingangsquelle, indem Lautstärkeunterschiede zwischen Eingangsquellen ausgeglichen werden.

Sie können diesen Parameter für jede Eingangsquelle einstellen.

### ■ Decoder Mode

**Eingangsquelle:** HDMI-4, AV1-4

**Wahlmöglichkeiten:** Auto\*/DTS

Zur Auswahl der digitalen Audiosignale DTS für die Wiedergabe.

- Auto Die Audioeingangssignale werden automatisch gewählt.
- DTS Zur Auswahl von ausschließlich DTS-Signalen. Andere Eingangssignale werden nicht wiedergegeben.

### ■ Extended Surround

**Eingangsquelle:** HDMI-4, AV1-4

**Wahlmöglichkeiten:** Auto\*/PLIIX Movie/PLIIX Music/EX/ES/Off

Zur Auswahl, ob Mehrkanal-Eingangssignale im 6.1- oder 7.1-Kanal-Modus wiedergegeben werden, wenn hintere Surround-Lautsprecher verwendet werden.

- Auto Es wird automatisch der am besten geeignete Decoder ausgewählt, je nachdem, ob eine Kennzeichnung für die Wiedergabe des hinteren Surround-Kanals vorhanden ist, und die Signale werden im 6.1- oder 7.1-Kanal-Modus wiedergegeben.
- PLIIX Movie Die Signale werden immer im 6.1- oder 7.1-Kanal-Modus über den PLIIX Movie-Decoder wiedergegeben, unabhängig davon, ob Signale des hinteren Surroundkanals vorhanden sind. Sie können diesen Parameter wählen, wenn zwei hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.
- PLIIX Music Die Signale werden immer im 6.1- oder 7.1-Kanal-Modus über den PLIIX Music-Decoder wiedergegeben, unabhängig davon, ob Signale des hinteren Surroundkanals vorhanden sind. Sie können diesen Parameter wählen, wenn einer oder zwei hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.
- EX/ES Es wird automatisch der am besten geeignete Decoder ausgewählt, unabhängig davon, ob eine Kennzeichnung für die Wiedergabe des hinteren Surround-Kanals vorhanden ist, und die Signale werden immer im 6.1-Kanal-Modus wiedergegeben.
- Off Die Signale werden bei der Eingabe als 5.1-Kanal-Ton immer im 5.1-Kanal-Modus wiedergegeben, unabhängig davon, ob eine Kennzeichnung für die Wiedergabe des hinteren Surround-Kanals vorhanden ist.

### ■ Signal Info

**Eingangsquelle:** HDMI-4, AV1-4

Informationen über die Audio- und Videosignale werden auf dem Videomonitor und dem Frontblende-Display angezeigt. Die anzuzeigenden Informationen wählen Sie mit **Cursor**  $\Delta$  /  $\nabla$  aus.

#### Signal Info-Parameter

##### ■ Audio-Informationen

| Information | Beschreibung  |
|-------------|---|
| Format      | Format der digitalen Audiosignale.  |
| Channel     | Anzahl der Eingangssignalkanäle (Front/Surround/LFE).<br>Beispiel: Bei den Eingangskanälen 3 Frontkanäle, 2 Surround-Kanäle und LFE wird „3/2/0.1“ angezeigt.<br>Wenn ein Kanal nicht nach dem obigen Muster dargestellt werden kann, wird eventuell eine Gesamtkanzahl angezeigt, wie z. B. „5.1ch“. |
| Sampling    | Die Abtastfrequenz des digitalen Eingangssignals.   |
| Bitrate     | Die Bitrate des Eingangssignals pro Sekunde.  |

##### Hinweise

- Wenn keine Signale eingespeist werden, wird „No Signal“ angezeigt, und wenn Signale eingespeist werden, die vom Gerät nicht erkannt werden, wird „---“ angezeigt.
- Die Bitrate kann während der Wiedergabe schwanken.

##### ■ Video-Informationen

| Information | Beschreibung   |
|-------------|--|
| In          | Format und Auflösung des Videoeingangssignals.   |
| Out         | Format und Auflösung des Videoausgangssignals.   |
| Message     | Fehlermeldung im Zusammenhang mit HDMI-Signalen und HDMI-Komponenten. Für Einzelheiten zu den Fehlermeldungen siehe unten. |

#### HDMI-Fehlermeldung

**(wird nur angezeigt, wenn ein Fehler aufgetreten ist)**

- HDCP Error Die HDCP-Authentifizierung ist fehlgeschlagen.
- Device Over Es sind zu viele HDMI-Komponenten angeschlossen.
- Out of Res. Der angeschlossene Monitor ist nicht mit dem eingespeisten Videosignal kompatibel.

### ■ FM Mode

**Eingangsquelle:** TUNER

**Wahlmöglichkeiten:** Stereo\*/Mono

Der UKW-Sender-Empfangsmodus wird eingestellt.

Stereo Stereo-Empfang.

Mono Mono-Empfang. Im Mono-Modus ist ein besserer Empfang möglich.

### ■ Auto Preset

**Eingangsquelle:** TUNER

Radiosender im UKW-Frequenzband werden automatisch ermittelt und als Festsender gespeichert (siehe Seite 31).

### ■ Clear Preset

**Eingangsquelle:** TUNER

Zum Löschen von Festsendern (siehe Seite 32).

### ■ PTY Seek

**Eingangsquelle:** TUNER

Unter den Festsendern wird ein Radio-Daten-System-Sender gesucht, der ein Programm der gewünschten Kategorie sendet (siehe Seite 33).

### ■ EON

**Eingangsquelle:** TUNER

Verwenden Sie diese Funktion, um den EON-Datendienst (erweiterter Senderverbund) des Radio-Daten-System-Sendernetzes zu empfangen (siehe Seite 33).

### ■ Shuffle

**Eingangsquelle:** iPod (DOCK)

**Wahlmöglichkeiten:** Off\*/Songs/Albums

Zum Umschalten der Zufallwiedergabe-Option (siehe Seite 36).

### ■ Repeat

**Eingangsquelle:** iPod (DOCK)

**Wahlmöglichkeiten:** Off\*/One/All 1

Zum Umschalten der Titelwiederholung-Wiedergabeoption (siehe Seite 36).

### ■ Connect/Disconnect

**Eingangsquelle:** Bluetooth (DOCK)

Zur Herstellung bzw. Trennung der Verbindung mit einem Bluetooth-Gerät (siehe Seite 37).

### ■ Pairing

**Eingangsquelle:** Bluetooth (DOCK)

Führt ein Pairing zwischen diesem Gerät und einem Bluetooth-Gerät durch (siehe Seite 37).

### ■ Video Out

**Eingangsquelle:** MULTI CH

**Wahlmöglichkeiten:** AV1 bis 6/AUX/Off\*

Gibt, wenn Mehrkanaleingang ausgewählt ist, ein an einem anderen Anschluss eingehendes Signal an den Videomonitor aus. Siehe „Ausgabe eines von einer anderen Eingangsquelle empfangenen Videosignals während der Wiedergabe eines mehrkanaligen Audiosignals“ auf dieser Seite.

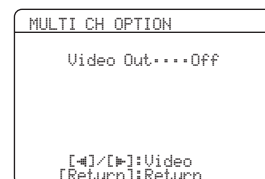
## Ausgabe eines von einer anderen Eingangsquelle empfangenen Videosignals während der Wiedergabe eines mehrkanaligen Audiosignals

Wenn als Eingangsquelle „MULTI CH“ ausgewählt ist, kann ein an einem anderen Anschluss eingehendes Videosignal an den Videomonitor ausgegeben werden. Beispiel: Auch wenn die Audio- und Videokomponente, wie z. B. der DVD-Player, mehrkanalige digitale Audioausgabe nicht unterstützt, kann bei der Wiedergabe eines mehrkanaligen analogen Audiosignals das Videosignal an den Videomonitor gegeben werden.

**1 Drehen Sie den **Ⓡ**INPUT-Wähler (oder drücken Sie **5**MULTI), um als Eingangsquelle „MULTI CH“ auszuwählen.**

**2 Drücken Sie **18**OPTION an der Fernbedienung.**  
Das OPTION-Menü wird angezeigt.

**3 Drücken Sie **11**Cursor **Δ** / **∇**, um „Video Out“ auszuwählen, und dann **11**ENTER.**  
Es wird dieser Bildschirm angezeigt:



**4 Drücken Sie **11**Cursor **<** / **>**, um die Videoeingangsbuchse auszuwählen, an die die als Videoeingangsquelle zu verwendende Komponente angeschlossen ist.**

- AV1-2 (COMPONENT VIDEO-Buchsen)
- AV3-6 (VIDEO-Buchse)
- V-AUX (VIDEO-Buchse)
- Off (kein Videoeingang)

**5 Um die Einstellung zu beenden, drücken Sie **18**OPTION.**

# Bearbeitung von Surround-Decodern/Soundfeldprogrammen

## Einstellung von Soundfeldparametern

Die Soundfeldprogramme sind wahrscheinlich schon mit den Vorgabeparametern völlig zufriedenstellend; Sie können aber durch die Anpassung von Parametern (Soundfeldelementen) geeignete Klangeffekte oder Decoder für die akustischen Bedingungen von Räumen oder Eingangsquellen optimieren.



- Sie können das Soundfeld gegen Änderungen der Soundfeldparameter schützen, indem Sie „Memory Guard“ im SETUP-Menü auf „On“ setzen (siehe Seite 52). Zum Ändern der Parameter stellen Sie diese Option auf „Off“.

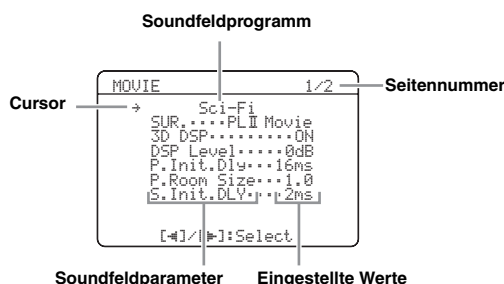
**1 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.**

**2 Drücken Sie **10**SETUP an der Fernbedienung.**

Das SETUP-Menü wird auf dem Monitor angezeigt.

**3 Drücken Sie **11**Cursor  $\Delta$  /  $\nabla$ , um „DSP Parameter“ auszuwählen, und dann **11**ENTER.**

Der folgende Bildschirm wird angezeigt:



**4 Drücken Sie **11**Cursor  $\Delta$  /  $\nabla$ , um „→“ auf das Soundfeldprogramm zu bewegen, und drücken Sie **11**Cursor  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ , um das Soundfeldprogramm auszuwählen.**

**5 Drücken Sie **11**Cursor  $\Delta$  /  $\nabla$ , um den zu ändernden Parameter auszuwählen, und drücken Sie **11**Cursor  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ , um den Parameter zu ändern.**

Wenn Sie einen Soundfeldparameter gegenüber der Vorgabeeinstellung ändern, wird in der Monitoranzeige ein Sternchen (\*) links neben dem Parameternamen angezeigt. Für Einzelheiten zu Funktionen und Einstellbereichen der Soundfeldparameter siehe „Soundfeldparameter“ auf dieser Seite.



- Wiederholen Sie Schritt 4 und 5, um weitere Soundfeldprogramm-Parameter zu ändern.
- Bei manchen Soundfeldprogrammen ist die Parameterliste länger als eine Seite. In diesem Fall drücken Sie **11**Cursor  $\Delta$  /  $\nabla$ , um die Seiten zu blättern.

**6 Um die Bearbeitung zu beenden, drücken Sie **10**SETUP.**

Zum Initialisieren der Parameter des gewählten Soundfeldprogramms drücken Sie wiederholt **11**Cursor  $\nabla$ , bis „Initialize“ ausgewählt ist, und dann **11**Cursor  $\triangleright$ . Wenn Sie im Monitor zur Bestätigung aufgefordert werden, drücken Sie **11**Cursor  $\triangleright$ , um den Befehl zur Initialisierung zu bestätigen, oder **11**Cursor  $\triangleleft$ , um den Vorgang abzubrechen.

## Soundfeldparameter



- Die Vorgabeeinstellungen sind durch ein Sternchen „\*“ gekennzeichnet.

### CINEMA DSP-Basisparameter

SUR.

**Wahlmöglichkeiten:** PLIIx Movie\*/Neo:6 Cinema

Wählt den in Verbindung mit einem Soundfeldprogramm in der Kategorie MOVIE zu verwendenden Surround-Decoder aus.

PLIIx Movie: Wählt den Dolby Pro Logic Ix (Spielfilm)-Decoder aus.

Neo:6 Cinema: Wählt den Neo:6 (Kino)-Decoder aus.

### Hinweis

- In Verbindung mit diesen MOVIE-Soundfeldprogrammen kann der Surround-Decoder nicht frei ausgewählt werden:
  - Mono Movie
  - Sports
  - Action Game
  - Roleplaying Game

### 3D DSP

**Wahlmöglichkeiten:** On\*/Off

Legt fest, ob im CINEMA DSP 3D-Modus Soundfeldprogramme verwendet werden sollen, wenn CINEMA DSP 3D aktiviert ist.

### Hinweis

- Wenn keine Presence-Lautsprecher verwendet werden, werden die 3D DSP-Parameter nicht angezeigt.

### DSP Level

**Einstellbereich:** -6 dB bis 0 dB\* bis +3 dB

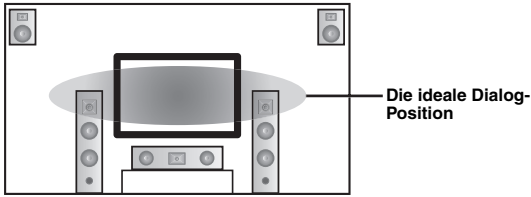
Zur Feineinstellung des Effektpegels (des Pegels des Soundfeldeffekts, der hinzugefügt wird). Sie können den Pegel des Soundfeldeffekts einstellen, während Sie die Soundpegel überprüfen. Stellen Sie „DSP Level“ wie folgt ein:

- Der Soundfeldeffekt ist zu leise.
  - Erhöhen Sie den Effektpegel.
- Der Sound ist matt.
- Es gibt keine Unterschiede zwischen den Effekten der Soundfeldprogramme.
  - Verringern Sie den Effektpegel.

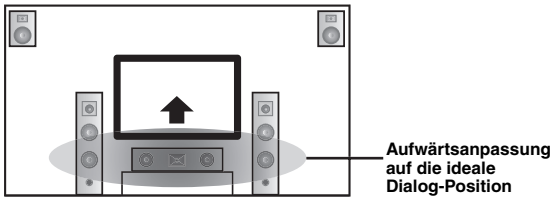
## Dialog Lift

**Wahlmöglichkeiten:** 0\* bis 5

Passt bei Verwendung von Presence-Lautsprechern die vertikale Position des Center-Sounds an. Je höher der Parameterwert, desto höher die Position.



Wenn der Dialog von unterhalb des Videomonitor-Bildschirms zu kommen scheint, setzen Sie den Wert dieses Parameters herauf.



„0“ (Standard) entspricht der niedrigsten, „5“ der höchsten Position.

### Hinweise

- Die Option „Dialog Lift“ wird nur in Verbindung mit Presence-Lautsprechern angezeigt.
- Die niedrigste mögliche Einstellung für die Dialog-Position ist die Standardeinstellung.

### Soundfeldparameter für erweiterte Konfigurationen

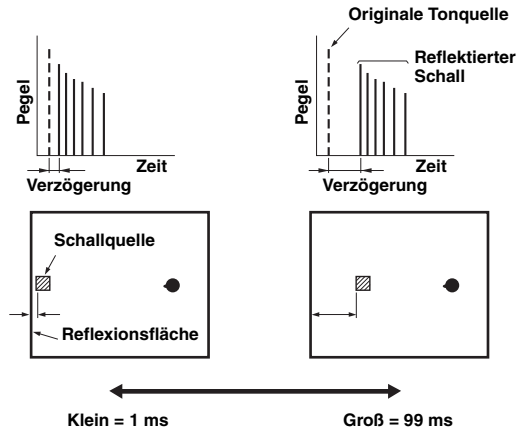


- Manche Soundfeldprogramme verfügen über Parameter zur spezifischeren Ausprägung des Klangfelds. Solchen Parametern sind diese Buchstaben zugeordnet:
  - P (Presence-Soundfeld)
  - S (Surround-Soundfeld)
  - SB (hinteres Surround-Soundfeld)

### Parameter der Schallreflexion

| Parameter   | Einstellbereich |
|-------------|-----------------|
| Init.Dly    | 1 bis 99ms      |
| P.Init.Dly  | 1 bis 99ms      |
| S.Init.Dly  | 1 bis 49ms      |
| SB Init.Dly | 1 bis 49ms      |

Stellen Sie die Schallschwächung ein. Mit einem höheren Wert erreichen Sie ein lebhafteres Klangfeld (mit mehr Hall), mit einem niedrigeren Wert ein dumpferes Klangfeld (mit weniger Hall). In einer Konzertumgebung ergibt sich ein eher lebhaftes oder eher dumpfes Klangfeld aus den schallschluckenden Eigenschaften der reflektierenden Flächen. Eine kurze Schalldämpfungszeit erzeugt das dumpfere, eine lange Schalldämpfungszeit das lebhaftere Klangfeld.



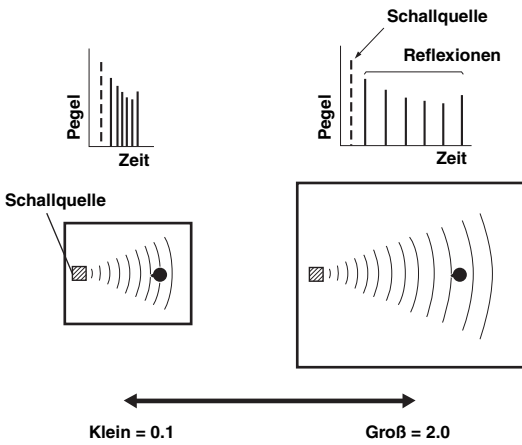
- Wir empfehlen, beim Einstellen der Verzögerungszeit die Klangfeldgröße anzupassen.

### Parameter der Raumgröße

| Parameter    | Einstellbereich |
|--------------|-----------------|
| Room Size    |                 |
| P.Room Size  | 0.1 bis 2.0     |
| S.Room Size  |                 |
| SB Room Size |                 |

Erzeugen Sie eine unterschiedliche Wahrnehmung der Schallausbreitung je nach Raumgröße. In einem großen Raum wie einer Konzerthalle ist die Zeit zwischen dem ersten reflektierten Ton, den Sie hören, und dem nächsten reflektierten Ton, der bei Ihnen ankommt, lang. Indem Sie diese Zeit beeinflussen, können Sie die wahrgenommene Schallausbreitung beeinflussen. Der Wert 1.0 entspricht der ursprünglichen Raumgröße. Mit einem Parameterwert von 2.0 verdoppeln Sie die Seitenlängen des Raums gegenüber seiner ursprünglichen Größe.

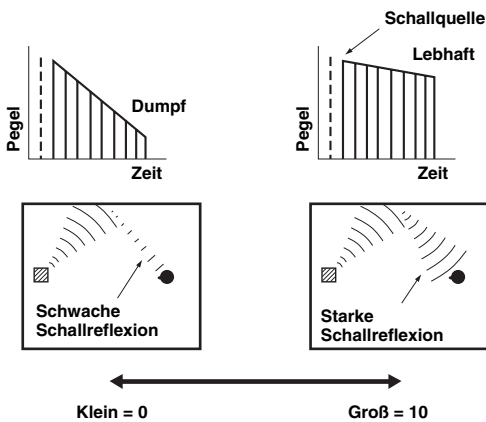




**Parameter der Dämpfung von Schallreflexionen**

| Parameter   | Einstellbereich |
|-------------|-----------------|
| Liveness    | 0 bis 10        |
| S.Liveness  | 0 bis 10        |
| SB Liveness | 0 bis 10        |

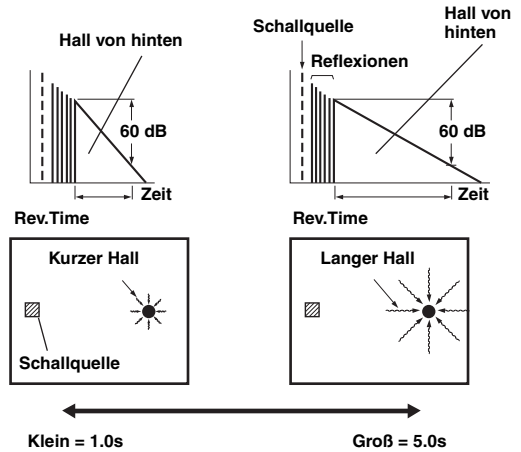
Passen Sie die Dämpfung von Schallreflexionen an. Mit einem höheren Wert erreichen Sie ein lebhafteres Klangfeld (mit mehr Hall), mit einem niedrigeren Wert ein dumpferes Klangfeld (mit weniger Hall). In einer Konzertumgebung ergibt sich ein eher lebhaftes oder eher dumpfes Klangfeld aus den schallschluckenden Eigenschaften der reflektierenden Flächen. Eine kurze Schalldämpfungszeit erzeugt das dumpfere, eine lange Schalldämpfungszeit das lebhaftere Klangfeld.



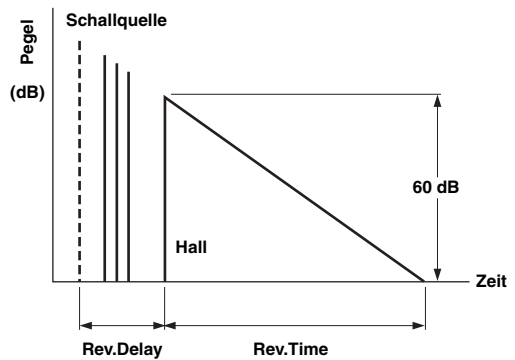
**Parameter des Halleffekts**

| Parameter | Einstellbereich |
|-----------|-----------------|
| Rev.Time  | 1.0 bis 5.0s    |
| Rev.Delay | 0 bis 250ms     |
| Rev.Level | 0 bis 100%      |

Mit dem Parameter Rev.Time beeinflussen Sie die Schalldämpfungszeit des hinteren Halls gegenüber der Zeit, die ein ca. 1 kHz-Hallton für eine Dämpfung um 60 dB braucht. Je niedriger der Wert, desto schneller wird der Hall gedämpft. Mit Rev.Time erzielen Sie einen natürlichen Halleffekt, indem Sie die Dämpfungszeit für eine Schallquelle oder einen Raum mit wenig Widerhall länger, für eine Schallquelle oder einen Raum mit mehr Widerhall kürzer einstellen.

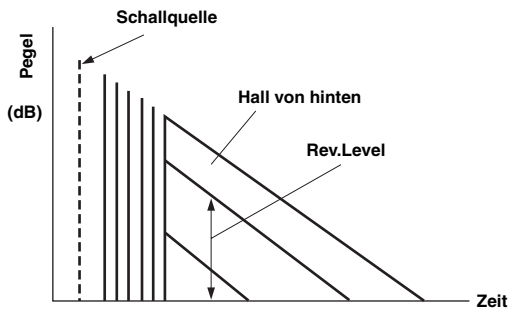


Der Parameter Rev.Delay beeinflusst die Zeitspanne zwischen Einsetzen des direkten Tons und Einsetzen des Nachhalls. Je größer der Wert, desto später setzt der Hall ein. Mit einem höheren Rev.Delay-Wert erzielen Sie bei gleicher Rev.Time denselben Hall über eine größere Entfernung.





Der Parameter Rev.Level beeinflusst den Hallpegel. Je höher der Rev.Level-Wert, desto höher der Hallpegel und der erzeugbare Widerhall.



**Parameter, die nur in bestimmten Soundfeldprogrammen verwendet werden können**

**Nur 2ch Stereo**

**Direct**

**Wahlmöglichkeiten:** Auto\*/Off

Die DSP-Schaltung und die Tonsteuerung werden automatisch umgangen, wenn eine analoge Tonquelle als Eingangsquelle gewählt ist. Die Klangqualität ist dadurch höher.

**Auto** Bei der Tonausgabe wird die DSP-Schaltung und die Tonsteuerung umgangen, wenn die Tonsteuerungselemente „Bass“ und „Treble“ auf 0 dB gestellt sind.

**Off** Die Schaltungen werden nicht umgangen.



• Siehe Seite 49, dort sind mit diesem Gerät kompatible Equalizer beschrieben.

**Nur 7ch Stereo**

CT Level/SL Level/SR Level/  
SB Level/PL Level/PR Level

**Einstellbereich:** 0 bis 100%

Anpassung der Lautstärke der Kanäle Center (CT), Surround L (SL), Surround R (SR), Surround hinten (SB), Presence L (PL) und Presence R (PR) im Programm 7ch Stereo. Die verfügbaren Parameter hängen von den Lautsprecher-Einstellungen ab.

**Nur Straight Enhancer / 7ch Enhancer**

**Effect Level**

**Wahlmöglichkeiten:** High\*/Low

Der Effektpegel des Compressed Music Enhancer wird eingestellt. Um den Effekt zu verringern, stellen Sie diesen Parameter auf „Low“.

**Decoderparameter**

Sie können die Decoder-Effekte anpassen, indem Sie die folgenden Parameter einstellen. Für Informationen zu verschiedenen Decoderarten siehe Seite 29.

**Wenn PLIIx Music / PLII Music gewählt ist**

**Panorama**

**Wahlmöglichkeiten:** Off\*/On

Zur Einstellung des Soundscape des vorderen Soundfelds. Ein kleiner Wert erweitert, ein großer Wert schmälert die Klanglandschaft (macht die Mitte dominanter).

**Dimension**

**Einstellbereich:** -3 über STD\* bis +3

Zur Einstellung der Differenz zwischen dem Front-Soundfeldpegel und dem Surround-Soundfeldpegel. Sie können die von der Software erzeugte Pegeldifferenz bei der Wiedergabe für die gewünschte Klanggewichtung einstellen. Bei der Einstellung eines negativen Wertes ist der Surround-Ton stärker, und bei der Einstellung eines positiven Wertes ist der Front-Ton stärker.

**Center Width**

**Einstellbereich:** 0 über 3\* bis 7

Verbreitert den Center-Ton nach links und rechts. Stellen Sie diesen Parameter auf 0, um den Center-Ton nur über den Center-Lautsprecher auszugeben, und auf 7, um ihn über die Lautsprecher links/rechts auszugeben.

**Wenn Neo:6 Music gewählt ist**

**C. Image**

**Einstellbereich:** 0.0 über 0.3\* bis 1.0

Stellt den Frontkanalausgang links/rechts relativ zum Center-Kanal so ein, dass der Center-Kanal nach Bedarf mehr oder weniger dominant ist.

WEITERFÜHRENDE  
BEDINUNGSORGÄNGE

Deutsch

# Ändern diverser Geräteeinstellungen (SETUP-Menü)

Das SETUP-Menü ermöglicht es Ihnen, verschiedene Einstellungen und Voreinstellungen dieses Geräts anzupassen. Wie Sie welche Einstellungen ändern, ist unter „Grundlegende Bedienung des SETUP-Menüs“ auf der nächsten Seite und auf anderen Seiten erklärt.

## ■ Verzeichnis der SETUP-Menüeinträge

| Menü/Untermenü      | Funktion   | Seite |
|---------------------|--|-------|
| Speaker Setup       | Lautsprechereinstellungen.   | 47    |
| 1 Auto Setup (YPAO) | Die Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher wird automatisch eingestellt.   | 47    |
| 2 Manual Setup      | Die Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher wird manuell eingestellt.   | 47    |
| A) Config           | Lautsprecherkonfigurationen, wie der Anschlussstatus des Lautsprechers und die Größe des angeschlossenen Lautsprechers (Tonwiedergabekapazität), werden passend zum Hörumfeld eingestellt.                       | 47    |
| B) Level            | Die Lautstärke der einzelnen Lautsprecher wird getrennt eingestellt.   | 49    |
| C) Distance         | Der relative Zeitpunkt, zu dem die einzelnen Lautsprecher den Ton ausgeben, wird auf Basis des Abstands zwischen den Lautsprechern und der Hörposition eingestellt.  | 49    |
| D) Equalizer        | Zur Auswahl eines Equalizers, der die Ausgabecharakteristik der Lautsprecher einstellt.  | 49    |
| E) Test Tone        | Testtöne werden erzeugt.   | 49    |
| Sound Setup         | Verschiedene Einstellungen für die Tonausgabe.   | 49    |
| 1 Dynamic Range     | Der Dynamikumfang der verschiedenen Lautsprecher und des Kopfhörers wird eingestellt.  | 49    |
| 2 Lipsync           | Zur Anpassung der Verzögerung zwischen der Ausgabe von Video- und Audiosignalen.   | 50    |
| HDMI Auto           | Die automatische Anpassung der Verzögerung zwischen der Ausgabe von Videosignalen, die über die HDMI-Buchse eingespeist werden, und Audiosignalen wird aktiviert oder deaktiviert.                               | 50    |
| Auto Delay          | Zur Feineinstellung der Verzögerung von HDMI Auto.   | 50    |
| Manual Delay        | Die Verzögerung zwischen Audio- und Videoausgabe wird manuell feineingestellt.   | 50    |
| Function Setup      | Verschiedene Einstellungen für HDMI und Anzeige.   | 50    |
| 1 HDMI              | Verschiedene Einstellungen für die Eingangsquellen.  | 50    |
| Control             | Aktiviert und deaktiviert HDMI-Steuerfunktionen.   | 50    |
| Standby Through     | Die Ausgabe von über die HDMI 1-4-Buchsen eingespeisten HDMI-Signalen an der HDMI OUT-Buchse im Bereitschaftsmodus wird aktiviert oder deaktiviert.  | 50    |
| Audio Output        | Die Wiedergabe von Tonsignalen, die über die HDMI 1-4-Buchsen eingespeist werden, wird zwischen diesem Gerät und einer Komponente, die über die HDMI OUT-Buchse an dieses Gerät angeschlossen ist, umgeschaltet. | 50    |
| Resolution          | Die Auflösung der HDMI-Ausgabe, die von analogen Videoeingabesignalen umgewandelt wird, wird eingestellt.  | 50    |
| Aspect              | Das Seitenverhältnis der aus den HDMI-Signalen, die aus analogen Videoeingangssignalen umgewandelt wurden, erzeugten Bildern wird eingestellt.   | 51    |
| 2 Display           | Einstellungen für den Monitor oder das Frontblende-Display.  | 51    |
| Dimmer              | Die Helligkeit des Frontblende-Displays wird eingestellt.  | 51    |
| FL Scroll           | Die Art, in der Zeichen auf dem Frontblende-Display angezeigt werden, wird eingestellt.  | 51    |
| OSD Shift           | Die obere und untere Position der Bildschirmanzeige eines Videomonitors wird eingestellt.  | 51    |
| 3 Volume            | Lautstärkeeinstellungen.   | 51    |
| Adaptive DRC        | Der Dynamikumfang (Differenz zwischen der maximalen und der minimalen Lautstärke) wird im Zusammenhang mit dem Lautstärkepegel eingestellt.  | 51    |
| Max Volume          | Die maximale Lautstärke wird so eingestellt, dass sie nicht unbeabsichtigt überschritten wird.   | 51    |
| Init. Volume        | Zur Festlegung der Lautstärke, die beim Einschalten des Gerätes eingestellt ist.   | 51    |
| 4 Input Rename      | Diese Funktion dient zur Änderung der Eingangsquellen-Namen, die auf einem Videomonitor oder dem Frontblende-Display angezeigt werden.   | 52    |
| 5 Zone2             | Einstellung des höchsten und des niedrigsten Lautstärkepegels für Zone2.   | 52    |
| Max Volume          | Die maximale Lautstärke wird so eingestellt, dass sie nicht unbeabsichtigt überschritten wird.   | 52    |
| Init. Volume        | Zur Festlegung der Lautstärke, die beim Einschalten des Gerätes eingestellt ist.   | 52    |
| DSP Parameter       | Einstellung der Parameter für die Soundfeldprogramme.  | 52    |
| Memory Guard        | Schutz einiger Einstellungen gegen unbeabsichtigte Änderungen.   | 52    |

## Grundlegende Bedienung des SETUP-Menüs

Das SETUP-Menü wird sowohl auf dem Videomonitor (Bildschirmanzeige) als auch auf dem Frontblende-Display angezeigt.

### Videomonitor (Bildschirmanzeige)



### Frontblende-Display



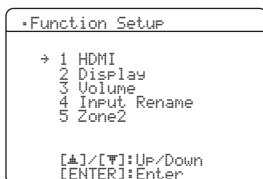
In diesem Abschnitt wird die Vorgehensweise für Menüeinstellungen mit Hilfe des Videomonitors beschrieben.

### 1 Drücken Sie **10**SETUP an der Fernbedienung.

Das SETUP-Menü wird angezeigt.

### 2 Wählen Sie ein Menü mit **11**Cursor $\Delta$ / $\nabla$ aus, und drücken Sie **11**ENTER.

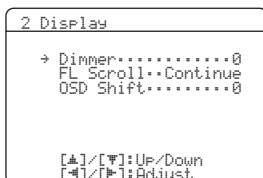
Die Menüeinträge des gewählten Menüs werden angezeigt. Beispielsweise wird bei der Auswahl von „Function Setup“ der folgende Bildschirm angezeigt.



- Drücken Sie **11**RETURN, um zur vorherigen Menüebene zurückzukehren.

### 3 Zur Anzeige von Untermenüs wählen Sie das gewünschte Menü mit **11**Cursor $\Delta$ / $\nabla$ und drücken **11**ENTER.

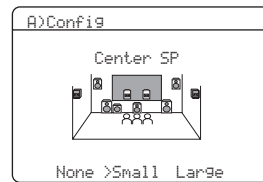
Beispielsweise wird bei der Auswahl von „2 Display“ der folgende Bildschirm angezeigt.



### 4 Wählen Sie einen Menüeintrag mit **11**Cursor $\Delta$ / $\nabla$ aus, und ändern Sie die Einstellung mit **11**Cursor $\leftarrow$ / $\rightarrow$ .

Einige Menüeinträge des Manual Setup-Menüs im Speaker Setup werden auf einem ganzen Bildschirm angezeigt. Um weitere Menüeinträge des Manual Setup-Menüs anzuzeigen, drücken Sie **11**Cursor  $\Delta$  /  $\nabla$ .

### Beispiel: A)Config



- Sie können weitere Menüeinträge ändern, indem Sie Schritt 4 wiederholen.

### 5 Um die Einstellung zu beenden, drücken Sie **10**SETUP.



- Wenn **11**Cursor oder andere Tasten nach dem Verlassen des SETUP-Menüs nicht funktionieren, wählen Sie die Eingangsquelle erneut mit **5**Eingangsauswahltasten aus.

## Speaker Setup

Sie können verschiedene Lautsprechereinstellungen vornehmen. Zwei Arten der Einstellung sind verfügbar. Eine ist „1 Auto Setup (YPAO)“ für die automatische Einstellung, und die andere ist „2 Manual Setup“ für die manuelle Einstellung.



- Die Vorgabeeinstellungen sind durch ein Sternchen „\*“ gekennzeichnet.

### 1 Auto Setup

Die Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher wird unter Berücksichtigung der automatisch ermittelten Lautsprecheranordnung und -leistung und Raumakustik automatisch so eingestellt, dass eine optimale Balance der Tonausgabe erreicht wird. Für Einzelheiten zu den Bedienungsvorgängen siehe Seite 21.

### 2 Manual Setup

Die Tonwiedergabecharakteristik der Lautsprecher wird auf Basis von manuell eingegebenen Parametern eingestellt. Nachdem das Auto Setup (YPAO) durchgeführt wurde, können Sie die automatisch eingestellten Parameter im Menü „Manual Setup“ überprüfen. Führen Sie gegebenenfalls eine Feineinstellung der Parameter durch.

### ■ A)Config

Lautsprecherkonfigurationen, wie der Anschlussstatus des Lautsprechers und die Größe des angeschlossenen Lautsprechers (Tonwiedergabekapazität), werden passend zum Hörumfeld eingestellt.



- Die Lautsprecherkonfiguration umfasst Menüeinträge für die Festlegung der Lautsprechergröße: „Large“ oder „Small“. „Large“ bezeichnet Lautsprecher mit einem Tieftöner-Durchmesser von 16 cm oder mehr, und „Small“ bezeichnet Lautsprecher mit einem Tieftöner-Durchmesser von weniger als 16 cm.

### Extra SP Assign

**Wahlmöglichkeiten:** Zone2\*/Presence/None

Belegung der EXTRA SP-Buchsen.

- Zone2 Die EXTRA SP-Buchsen werden den Lautsprechern in der Zone 2 zugewiesen.
- Presence Die EXTRA SP-Buchsen werden Presence-Lautsprechern zugewiesen.
- None Die EXTRA SP-Buchsen sind deaktiviert.

### Hinweis

- Wenn „Extra SP Assign“ auf „Zone2“ oder „Presence“ eingestellt ist, werden Signale für die hinteren Surround-Kanäle auf andere Kanäle umgeleitet.

## LFE/Bass Out

**Wahlmöglichkeiten:** SWFR/Front/Both\*

Zur Auswahl des Lautsprechers bzw. der Lautsprecher für die Ausgabe der Niederfrequenzkomponenten des LFE-Kanals (Niederfrequenzeffekt-Ton) oder anderer Kanäle. Der Ausgabestatus ist wie folgt:

### LFE-Kanalsignale

| Parameter | Subwoofer     | Vordere Lautsprecher | Andere Lautsprecher |
|-----------|---------------|----------------------|---------------------|
| Both      | Ausgabe       | Keine Ausgabe        | Keine Ausgabe       |
| SWFR      | Ausgang       | Keine Ausgabe        | Keine Ausgabe       |
| Front     | Keine Ausgabe | Ausgang              | Keine Ausgabe       |

### Niederfrequenzkomponenten anderer Kanalsignale

| Parameter | Subwoofer     | Vordere Lautsprecher | Andere Lautsprecher |
|-----------|---------------|----------------------|---------------------|
| Both      | [1]           | [2]                  | [3]                 |
| SWFR      | [4]           | [3]                  | [3]                 |
| Front     | Keine Ausgabe | [1]                  | [3]                 |

- [1] Ausgabe der Niederfrequenzkomponenten der Frontkanäle links und rechts und der Kanäle der Lautsprecher, deren Größe auf „Small“ eingestellt ist.
- [2] Ausgabe der Niederfrequenzkomponenten der Frontkanäle links und rechts.
- [3] Ausgabe der Niederfrequenzkomponenten, wenn die Größe der Lautsprecher auf „Large“ eingestellt ist.
- [4] Ausgabe der Niederfrequenzkomponenten der Kanäle der Lautsprecher, deren Größe auf „Small“ eingestellt ist.

## Front SP

**Wahlmöglichkeiten:** Small/Large\*

Zur Einstellung der Größe der vorderen Lautsprecher links und rechts.

- Small** Wählen Sie diese Einstellung, wenn kleine Lautsprecher angeschlossen sind. Die Niederfrequenzkomponenten der Frontkanäle links und rechts werden über den Subwoofer ausgegeben.
- Large** Wählen Sie diese Einstellung, wenn große Lautsprecher angeschlossen sind.

### Hinweis

- Wenn „LFE/Bass Out“ auf „Front“ eingestellt ist, ist nur die Einstellung „Large“ verfügbar. Wenn „LFE/Bass Out“ auf „Front“ gesetzt wird, nimmt dieser Parameter automatisch den Wert „Large“ an, auch wenn ursprünglich „Small“ gewählt war.

## Center SP

**Wahlmöglichkeiten:** None/Small\*/Large

Zur Einstellung der Größe des Center-Lautsprechers.

- None** Wählen Sie diese Einstellung, wenn kein Center-Lautsprecher angeschlossen ist. Die Signale des Center-Kanals werden auf die vorderen Lautsprecher links und rechts verteilt.
- Small** Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein kleiner Center-Lautsprecher angeschlossen ist. Die Niederfrequenzkomponenten des Center-Kanals werden über den Subwoofer ausgegeben. Wenn kein Subwoofer angeschlossen ist, werden sie über die vorderen Lautsprecher ausgegeben.
- Large** Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein großer Center-Lautsprecher angeschlossen ist.

## Sur. L/R SP

**Wahlmöglichkeiten:** None/Small\*/Large

Zur Einstellung der Größe der Surround-Lautsprecher links und rechts.

- None** Wählen Sie diese Einstellung, wenn keine Surround-Lautsprecher angeschlossen sind. Die Signale des Surround-Kanals werden auf die vorderen Lautsprecher links und rechts verteilt. „Sur.B L/R SP“ wird automatisch ebenfalls zu „None“.
- Small** Wählen Sie diese Einstellung, wenn kleine Surround-Lautsprecher angeschlossen sind. Die Niederfrequenzkomponenten des Surround-Kanals werden über den Subwoofer ausgegeben. Wenn kein Subwoofer angeschlossen ist, werden sie über die vorderen Lautsprecher ausgegeben.
- Large** Wählen Sie diese Einstellung, wenn große Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.



- Wenn „None“ gewählt ist, werden die Soundfeldprogramme automatisch in den Modus „Virtual CINEMA DSP“ gestellt.

## Sur. B L/R SP

**Wahlmöglichkeiten:** None/SMLx1/SMLx2\*/LRGx1/LRGx2

Zur Einstellung der Größe der hinteren Surround-Lautsprecher links und rechts.

- None** Wählen Sie diese Einstellung, wenn keine hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen sind. Die Signale des hinteren Surround-Kanals werden über die Surround-Lautsprecher links/rechts und den Subwoofer ausgegeben. Wenn der Subwoofer deaktiviert ist, werden sie über die Surround-Lautsprecher links/rechts und die vorderen Lautsprecher ausgegeben.
- SMLx1** Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein kleiner hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen ist.
- SMLx2** Wählen Sie diese Einstellung, wenn zwei kleine hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.
- LRGx1** Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein großer hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen ist.
- LRGx2** Wählen Sie diese Einstellung, wenn zwei große hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.

### Hinweis

- Wenn „None“ gewählt ist, können „PLIIX Movie“, „PLIIX Music“ und „PLIIX Game“ nicht ausgewählt werden.

## Crossover Freq.

**Wahlmöglichkeiten:** 40Hz/60Hz/80Hz\*/90Hz/100Hz/110Hz/  
120Hz/160Hz/200Hz

Zur Einstellung der Untergrenze der Niederfrequenzkomponenten, die von Lautsprechern ausgegeben werden, deren Größe auf „Small (SMLx1/SMLx2)“ eingestellt ist. Ton mit einer niedrigeren Frequenz als diesem Grenzwert wird über den Subwoofer oder die vorderen Lautsprecher ausgegeben.



- Wenn Ihr Subwoofer mit einer Lautstärkeregelung oder einer Übergangsfrequenzregelung ausgestattet ist, stellen Sie die Lautstärke auf den Mittelwert bzw. die Übergangsfrequenz auf den Höchstwert ein.

## Subwoofer Phase

**Wahlmöglichkeiten:** Normal\*/Reverse

Zur Einstellung der Phase des Subwoofers, wenn die Bassklänge fehlen oder undeutlich sind.

- Normal** Wählen Sie diese Einstellung, um die Phase des Subwoofers nicht zu verändern.
- Reverse** Wählen Sie diese Einstellung, um die Phase des Subwoofers umzukehren.

## ■ B)Level

**Einstellbereich:** -10,0dB bis +10,0dB (in 0,5-dB-Schritten)  
**Vorgabeeinstellungen:** „FR. L/FR. R/SWFR/PR. L/PR. R“ 0dB  
„CHTR/SUR. L/SUR. R/SBL/SBR“ -1,0dB

Zur getrennten Einstellung der Lautstärke jedes einzelnen Lautsprechers, so dass der Ton von den Lautsprechern an der Hörposition die gleiche Lautstärke hat. Die angezeigten Menüeinträge sind je nach der Zahl der angeschlossenen Lautsprecher unterschiedlich.



- Wenn nur ein hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen ist, wird „SB“ anstelle von „SBL“ und „SBR“ angezeigt.
- Sie können zum Einstellen der Lautstärke Testtöne anhören, indem Sie „E)Test Tone“ auf „On“ stellen (siehe Seite 49).
- Wenn Ihr Subwoofer mit einer Lautstärkeregelung oder einer Übergangsfrequenzregelung ausgestattet ist, stellen Sie die Lautstärke auf den Mittelwert bzw. die Übergangsfrequenz auf den Höchstwert ein.

## ■ C)Distance

Zur Einstellung des relativen Zeitpunkts, zu dem die einzelnen Lautsprecher den Ton ausgeben, so dass der Ton von den verschiedenen Lautsprechern die Hörposition gleichzeitig erreicht. Stellen Sie zuerst die Einheit (Unit) und dann den Abstand der einzelnen Lautsprecher ein.

### Unit

**Wahlmöglichkeiten:** meters (m)\*/feet (ft)

meters (m) Der Lautsprecherabstand wird in Metern angezeigt.  
feet (ft) Der Lautsprecherabstand wird in Fuß angezeigt.

Front L/Front R/Center/Sur. L/Sur. R/  
Sur. B L/Sur. B R/SWFR/PRNS L/PRNS R

**Einstellbereich:** 0,30m bis 24,00m (1,0ft bis 80,0ft)  
**Vorgabeeinstellungen:** 3,00m (10,0ft) „Front L/FRNS R“  
2,60m (8,5ft) „Center“  
2,40m (8,0ft) „Sur. L/Sur. R“  
Sur. B L/Sur. B R/PRNS L/PRNS R“



- Je nach den Einstellungen unter „A)Config“ (siehe Seite 47) werden unterschiedliche Menüeinträge angezeigt.
- Wenn nur ein hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen ist, wird „Sur.B“ anstelle von „Sur.B L“ und „Sur.B R“ angezeigt.

## ■ D)Equalizer

Die Tonqualität und der Klang werden mit einem parametrischen grafischen Equalizer eingestellt.

### EQ Type Select

**Wahlmöglichkeiten:** Auto PEQ/GEQ\*/Off

Wählen Sie einen Equalizer-Typ aus.

- Auto PEQ** Verwenden den im „1 Auto Setup“ gewählten parametrischen Equalizer. Die Charakteristika des aktuell verwendeten parametrischen Equalizers (siehe Seite 21) werden unter „Auto PEQ“ angezeigt. Wenn Auto Setup nicht ausgeführt wird, wird dieser Parameter nicht angezeigt.
- GEQ** Klanganpassung mit grafischem Equalizer. Zur Anzeige des Einstellmenüs drücken Sie **[F1]ENTER**.
- Off** Es wird kein grafischer Equalizer verwendet.

### GEQ

**Wahlmöglichkeiten:** 63Hz/160Hz/400Hz/1kHz/2,5kHz/  
6,3kHz/16kHz

**Einstellbereich:** -6,0dB bis 0dB\* bis +6,0dB (in 0,5-dB-Schritten)

Die Klangqualität für die einzelnen Lautsprecher wird mit einem grafischen Equalizer eingestellt. Der grafische Equalizer dieses Gerätes kann Signalpegel in 7 Frequenzbereichen einstellen. Zu Anpassung der Signalpegel innerhalb der einzelnen Bereichen wählen Sie mit **[F1]Cursor </>** den gewünschten Lautsprecher aus während „→“ neben „Channel“ angezeigt wird **[F1]Cursor Δ / ▽** und stellen den Signalpegel dann mit **[F1]Cursor </>** ein.

## ■ E)Test Tone

**Wahlmöglichkeiten:** Off\*/On

Zum Ein- und Ausschalten der Testtöne. Um Testtöne zu erzeugen, wählen Sie „On“ mit **[F1]Cursor </>**. Wenn „On“ gewählt ist, können Sie die Einstellungen in „2 Manual Setup“ vornehmen, während ein Testton ausgegeben wird.

- Off** Es werden keine Testtöne erzeugt.
- On** Testtöne werden erzeugt.

## Sound Setup

Sie können verschiedene Einstellungen für die Tonausgabe vornehmen.



- Die Vorgabeeinstellungen sind durch ein Sternchen „\*“ gekennzeichnet.

## ■ 1 Dynamic Range

**Wahlmöglichkeiten:** Min/Auto/STD/Max\*

Zur Auswahl eines Einstellverfahrens für den Dynamikumfang für die Wiedergabe von Bitstream-Signalen.

- Min/Auto** (Min) Der Dynamikumfang wird passend für eine geringe Lautstärke oder eine leise Umgebung eingestellt, wie z. B. abends, für Bitstream-Signale außer Dolby TrueHD-Signale.  
(Auto) Der Dynamikumfang für Dolby TrueHD-Signale wird auf Basis der Eingangssignalinformationen eingestellt.
- STD** Zur Einstellung des Standard-Dynamikumfangs, der für eine normale Heimanwendung empfohlen wird.
- Max** Tonausgabe ohne Einstellung des Dynamikumfangs der Eingangssignale.

## ■ 2 Lipsync

Zur Einstellung einer Verzögerung zwischen der Video- und Audioausgabe.

### HDMI Auto

**Wahlmöglichkeiten:** Off/On

Die Verzögerung zwischen der Ausgabe von Video- und Audiosignalen wird automatisch eingestellt, wenn ein Monitor angeschlossen ist, der eine automatische Audio-/Videosynchronisation unterstützt.

**Off** Wählen Sie diese Einstellung, wenn der angeschlossene Monitor keine automatische Audio-/Videosynchronisation unterstützt oder diese Funktion nicht verwendet werden soll. Stellen Sie die Ausgleichsverzögerung unter „Manual Delay“ ein.

**On** Wählen Sie diese Einstellung, wenn der angeschlossene Monitor die automatische Audio-/Videosynchronisation unterstützt. Optimieren Sie die Ausgleichsverzögerung unter „Auto Delay“ ein.

### Auto Delay

**Einstellbereich:** 0\* bis 240ms (in 1-ms-Schritten)

Führen Sie eine Feineinstellung der Ausgleichsverzögerung ein, wenn „HDMI Auto“ auf „On“ gesetzt ist. Die tatsächliche Ausgleichsverzögerung wird im Feld „Auto Delay“ und der vom Anwender eingestellte Zeitversatz im Feld „offset“ angezeigt.

### Manual Delay

**Einstellbereich:** 0\* bis 240ms (in 1-ms-Schritten)

Zur manuellen Feineinstellung der Ausgleichsverzögerung. Wählen Sie diese Einstellung, wenn der angeschlossene Monitor keine automatische Audio-/Videosynchronisation unterstützt oder Sie „HDMI Auto“ auf „Off“ gesetzt haben.

## Function Setup

Sie können verschiedene Einstellungen für HDMI und die Anzeige vornehmen.



- Die Vorgabeeinstellungen sind durch ein Sternchen „\*“ gekennzeichnet.

### 1 HDMI

Sie können verschiedene Einstellungen für HDMI vornehmen.

#### ■ Control

**Wahlmöglichkeiten:** On/Off\*

Aktivieren oder Deaktivieren der HDMI-Steuerfunktionen, wenn eine Komponente, die die HDMI-Steuerfunktionen unterstützt, an dieses Gerät angeschlossen ist.

Wenn dieser Parameter auf „On“ gesetzt ist, werden die über die Buchsen HDMI 1-4 eingespeisten Signale auch im Bereitschaftsmodus dieses Geräts an eine Monitorkomponente ausgegeben.

**On** Die HDMI-Steuerfunktion ist aktiviert.

**Off** Die HDMI-Steuerfunktion ist deaktiviert.

#### ■ Standby Through

**Wahlmöglichkeiten:** On/Off\*

Die Ausgabe von über die HDMI 1-4-Buchsen eingespeisten HDMI-Signalen an der HDMI OUT-Buchse im Bereitschaftsmodus wird aktiviert oder deaktiviert. Wenn dieser Parameter auf „On“ gesetzt ist, werden die über die Buchsen HDMI 1-4 eingespeisten Signale an eine Monitorkomponente ausgegeben.

Dieses Element wird nicht angezeigt, wenn „Control“ auf „On“ gesetzt ist.

**On** Die HDMI-Signale werden über die HDMI OUT-Buchse ausgegeben.

**Off** Die HDMI-Signale werden nicht über die HDMI OUT-Buchse ausgegeben.



- Um die Signaldurchleitung zu aktivieren, muss eine der an die HDMI 1-4-Buchsen angeschlossenen Eingangsquellen gewählt werden, bevor das Gerät in den Bereitschaftsmodus geschaltet wird.
- Während der Durchleitung leuchtet die HDMI THROUGH-Anzeige im Frontblende-Display. Während die Anzeige leuchtet, werden in Abhängigkeit davon, ob durch das Gerät ein HDMI-Signal geführt wird, 1 bis 3 W Leistung verbraucht.

#### ■ Audio Output

**Wahlmöglichkeiten:** AMP\*/TV/AMP+TV

Die Wiedergabe von Tonsignalen, die über die HDMI 1-4-Buchsen eingespeist werden, wird zwischen diesem Gerät und einer Komponente, die über die HDMI OUT-Buchse an dieses Gerät angeschlossen ist, umgeschaltet.

Dieses Element wird nicht angezeigt, wenn „Control“ auf „On“ gesetzt ist.

**AMP** HDMI-Audiosignale werden über die an dieses Gerät angeschlossenen Lautsprecher ausgegeben.

**TV** HDMI-Audiosignale werden über die Lautsprecher eines an dieses Gerät angeschlossenen Fernsehgerätes ausgegeben. Die Tonausgabe der an dieses Gerät angeschlossenen Lautsprecher ist stummgeschaltet.

**AMP+TV** HDMI-Audiosignale werden über die an dieses Gerät angeschlossenen Lautsprecher sowie über die Lautsprecher eines an dieses Gerät angeschlossenen Fernsehgerätes ausgegeben.

#### Hinweis

- Wenn „TV“ oder „Amp+TV“ gewählt ist, hängen die Signalfomate der von diesem Gerät an den Monitor ausgegebenen Audio- und Videosignale von den technischen Eigenschaften des Monitors ab.

#### ■ Resolution

**Wahlmöglichkeiten:** Through\*/576P/720P/1080i/1080P

Die Auflösung des HDMI-Ausgabesignals, das von analogen Videoeingabesignalen umgewandelt und an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben wird, wird hochskaliert.

#### Hinweise

- Die Auflösung von HDMI-Ausgabesignalen, die von 720p- oder 1080i-Videosignalen umgewandelt werden, kann nicht hochskaliert werden.
- Wenn ein Videomonitor über die HDMI-Buchse an dieses Gerät angeschlossen ist, erkennt das Gerät automatisch die vom Monitor unterstützte Auflösung. Links neben der ermittelten Auflösung wird ein Sternchen (\*) angezeigt.
- Wenn das Gerät die vom Monitor unterstützte Auflösung nicht ermitteln kann, stellen Sie „MON.CHK“ im ADVANCED SETUP-Menü auf „SKIP“ (siehe Seite 58) und versuchen es erneut.

## ■ Aspect

**Wahlmöglichkeiten:** Thru9h\*/16:9/Smart

Zur Einstellung des Seitenverhältnisses (Breite:Höhe) von Bildern, die durch die an der HDMI OUT-Buchse ausgegebenen HDMI-Signale wiedergegeben werden, wenn die HDMI-Signale durch eine Videowandlungsfunktion von analogen Videoeingangssignalen umgewandelt werden.

|        |  |
|--------|--|
| Thru9h | Die Videosignale werden ausgegeben, ohne dass das Seitenverhältnis geändert wird.  |
| 16:9   | Videosignale werden so ausgegeben, dass 4:3-Bilder auf einem 16:9-Monitor mit schwarzen Streifen an der rechten und linken Bildschirmseite dargestellt werden. |
| Smart  | Videosignale werden so ausgegeben, dass 4:3-Bilder auf einem 16:9-Monitor seitlich gestreckt dargestellt werden, so dass sie den ganzen Bildschirm ausfüllen.  |

### Hinweise

- Das Seitenverhältnis kann nicht geändert werden, wenn „Resolution“ auf „Through“ eingestellt ist.
- Die Einstellung ist nur für Eingabesignale mit dem Seitenverhältnis 4:3 wirksam.
- Das Seitenverhältnis kann nicht geändert werden, wenn Videosignale über die HDMI 1-4-Buchsen eingespeist werden oder wenn 720p-, 1080i- oder 1080p-Signale eingespeist werden.

## 2 Display

Sie können verschiedene Parameter für den Monitor oder das Frontblende-Display ändern.

### ■ Dimmer

**Einstellbereich:** -4 bis 0\*

Die Helligkeit des Frontblende-Displays wird eingestellt. Je niedriger der Wert ist, umso schwächer ist die Helligkeit des Frontblende-Displays.

### Hinweis

- Im Pure Direct-Modus wird die Helligkeit des Displays nicht stärker, selbst wenn der Wert erhöht wird.

### ■ FL Scroll

**Wahlmöglichkeiten:** Continue\*/Once

Zur Einstellung des Scroll-Modus, der verwendet wird, wenn die Gesamtzahl der Zeichen länger ist als der Anzeigebereich des Frontblende-Displays.

|          |   |
|----------|---|
| Continue | Alle Zeichen durchlaufen wiederholt das Display.  |
| Once     | Alle Zeichen durchlaufen einmal das Display; danach werden die ersten 14 Zeichen angezeigt. |

### ■ OSD Shift

**Einstellbereich:** -5 über 0\* bis +5

Die obere und untere Position der Bildschirmanzeige eines Videomonitors wird eingestellt. Um die Anzeige nach oben zu bewegen, stellen Sie einen höheren Wert ein. Um die Anzeige nach unten zu bewegen, stellen Sie einen niedrigeren Wert ein.

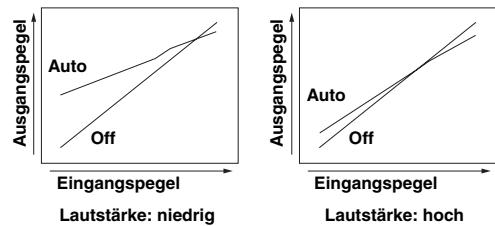
## 3 Volume

Es können verschiedene Lautstärkeparameter angepasst werden.

### ■ Adaptive DRC

**Wahlmöglichkeiten:** Auto/Off\*

Zur Einstellung des Dynamikumfangs im Zusammenhang mit dem Lautstärkepegel. Diese Funktion ist nützlich, wenn die Tonwiedergabe mit niedrigerer Lautstärke erfolgen soll, z. B. abends. Wenn diese Funktion aktiviert ist, wird der Dynamikumfang folgendermaßen angepasst: Bei niedriger Lautstärkeeinstellung: ist der Dynamikbereich klein. Bei hoher Lautstärkeeinstellung: ist der Dynamikbereich groß.



|      |   |
|------|---|
| Auto | Der Dynamikumfang wird automatisch eingestellt.       |
| Off  | Der Dynamikumfang wird nicht automatisch eingestellt. |



- Die Einstellung „Adaptive DRC“ greift für Kopfhörer.

### ■ Max Volume

**Einstellbereich:** -30,0dB bis +15,0dB/+16,5dB\*  
(in 5,0-dB-Schritten)

Die maximale Lautstärke wird so eingestellt, dass sie nicht unbeabsichtigt überschritten wird. Beispielsweise können Sie die Lautstärke zwischen -80,0 dB und -5,0 dB einstellen, wenn dieser Parameter auf „-5,0dB“ eingestellt ist. Die Lautstärke wird auf den maximalen Pegel erhöht, wenn dieser Parameter auf +16,5 dB eingestellt ist (Vorgabeeinstellung).

### ■ Init. Volume

**Wahlmöglichkeiten:** Off\*/Mute/-80,0dB bis +16,5dB  
(in 0,5-dB-Schritten)

Zur Festlegung der Lautstärke, die beim Einschalten des Gerätes eingestellt ist. Wenn dieser Parameter auf „Off“ gestellt ist, wird die Lautstärke auf die gleiche Lautstärke eingestellt, die beim letzten Schalten in den Bereitschaftsmodus aktiv war.

### Hinweis

- Wenn „Max Volume“ einen niedrigeren Wert erhält als „Init. Volume“, wird die Einstellung „Max Volume“ wirksam. Wenn Sie beispielsweise „Max Volume“ auf „-30,0dB“ und „Init. Volume“ auf „0,0dB“ einstellen, wird die Lautstärke beim nächsten Einschalten des Geräts automatisch zu „-30,0dB“.

## 4 Input Rename

Diese Funktion dient zur Änderung der Eingangsquellen-Namen, die auf dem Frontblende-Display angezeigt werden. Sie können eine Eingangsquelle, deren Anzeigenamen Sie ändern möchten, mit **[F1]Cursor** auswählen.

### Auswahl eines Anzeigenamens aus den Vorgaben

Wählen Sie eine Eingangsquelle aus, deren Anzeigenamen Sie ändern möchten, und wählen Sie mit **[F1]Cursor** einen Namen aus den folgenden Vorgaben aus.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| - Blu-ray   | - Satellite |
| - DVD       | - VCR       |
| - SetTopBox | - Tape      |
| - Game      | - MD        |
| - TV        | - PC        |
| - DVR       | - iPod      |
| - CD        | - HD DVD    |
| - CD-R      | - „leer“    |



- Wenn Sie den Anzeigenamen einer Eingangsquelle in deren tatsächlichen Namen geändert haben und diese Eingangsquelle auswählen, werden der momentane Eingangsquellenname und der Vorlagename angezeigt. Dies ist dann sinnvoll, wenn Sie die Namensänderung aufheben möchten.

### Eingabe eines eigenen Namens

Wählen Sie eine Eingangsquelle aus, deren Anzeigenamen Sie eingeben möchten, und drücken Sie **[F1]ENTER**. Sie können bis zu 9 Zeichen eingeben, indem Sie jeweils ein Zeichen entsprechend der nachfolgend beschriebenen Vorgehensweise mit den folgenden Tasten auswählen.

- [F1]Cursor** < / > Zur Auswahl der Zeichen, die Sie ändern möchten
- [F1]Cursor** Δ / ▽ Zur Auswahl von einzugebenden Zeichen
- [F1]ENTER** Zur Eingabe der gewählten Zeichen

Die folgenden Zeichen können eingegeben werden:  
A bis Z, 0 bis 9, a bis z, Symbole (#, \*, -, + usw.) und Leerzeichen

## 5 Zone2

Einstellung des höchsten und des niedrigsten Lautstärkepegels für Zone2.



- Dieses Element wird nur angezeigt, wenn „Extra SP Assign“ auf „Zone2“ gesetzt ist.

### ■ Max Volume

**Einstellbereich:** -30.0dB bis +15.0dB / +16.5dB\*  
(in 5,0-dB-Schritten)

Die maximale Lautstärke von Zone2 wird so eingestellt, dass sie nicht unbeabsichtigt überschritten wird. Beispielsweise können Sie die Lautstärke zwischen -80,0 dB und -5,0 dB einstellen, wenn dieser Parameter auf „-5,0dB“ eingestellt ist.

### ■ Init. Volume

**Wahlmöglichkeiten:** Off\*/Mute/-80.0dB bis +16.5dB  
(in 0,5-dB-Schritten)

Stellen Sie den Lautstärkepegel für Zone2 bei eingeschaltetem Gerät für die Zone2 ein.

## Hinweis

- Wenn „Max Volume“ einen niedrigeren Wert erhält als „Init. Volume“, wird die Einstellung „Max Volume“ wirksam. Wenn Sie beispielsweise „Max Volume“ auf „-30.0dB“ und „Init. Volume“ auf „0.0dB“ einstellen, wird die Lautstärke beim nächsten Einschalten des Geräts automatisch zu „-30.0dB“.

## DSP Parameter

Sie können verschiedene Parameter für Soundfeldprogramme einstellen. Für Einzelheiten siehe Seite 42.

## Memory Guard



- Die Vorgabeeinstellungen sind durch ein Sternchen „\*“ gekennzeichnet.

### Wahlmöglichkeiten: Off\*/On

Die Einstellungen des SETUP-Menüs können vor unbeabsichtigten Änderungen geschützt werden.

- Offf Die Einstellungen sind nicht geschützt.
- On Die Einstellungen des SETUP-Menüs sind geschützt (außer der Einstellung Memory Guard).

## Hinweis

- Wenn dieser Parameter auf „On“ gesetzt ist, wird „G“ angezeigt, wenn der Videomonitor das SETUP-Menü anzeigt.



# Verwendung der Mehrzonen-Konfiguration

Dieses Gerät ermöglicht Ihnen die Konfiguration eines Mehrzonen-Audiosystems. Mit der Zone2-Funktion können Sie dieses Gerät auf die Wiedergabe unterschiedlicher Eingangsquellen in der Hauptzone und einer zweiten Zone (Zone2) vorbereiten. Das Gerät ist mit der Fernbedienung von der zweiten Zone aus bedienbar.

Die Zone2 kann nur analoge Signale empfangen. Zur Tonausgabe in Zone2 verbinden Sie eine externe Komponente analog mit AV5-6 oder AUDIO1-2. Beispiel: Zur Tonwiedergabe von einem HDMI DVD-Player in Zone2 müssen Sie die Komponente sowohl per HDMI als auch analog mit diesem Gerät verbinden.

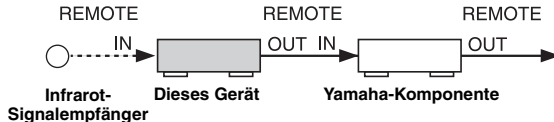
## Anschließen von Zone2

Für die Mehrzonen-Funktionen dieses Geräts benötigen Sie die folgenden zusätzlichen Komponenten:

- Einen Infrarot-Signalempfänger in der Zweitzone.
- Einen Infrarot-Signalsender in der Hauptzone. Dieser Sender sendet Infrarotsignale von der Fernbedienung über den Infrarot-Signalempfänger in der Zweitzone an einen CD-Player, DVD-Player oder dgl. in der Hauptzone.
- Einen Verstärker und Lautsprecher in der Zweitzone.

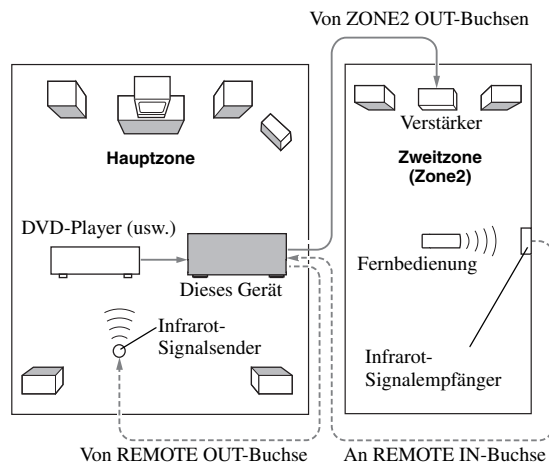


- Es gibt zahlreiche Möglichkeiten zur Vernetzung und Verwendung dieses Geräts in einer Mehrzonen-Konfiguration – beraten Sie sich am besten mit Ihrem Yamaha-Fachhändler oder Yamaha-Kundendienst über die in Ihrem Fall günstigste Zone2-Anbindung.
- Verschiedene Yamaha-Modelle können direkt an die REMOTE-Buchsen dieses Geräts angeschlossen werden. Mitunter ist hier auch kein Infrarot-Signalsender erforderlich. Es können bis zu 6 Yamaha-Komponenten aufgenommen werden:



## Verwendung eines externen Verstärkers

Ein Verstärker/Empfänger in Zone 2 und andere Komponenten sind wie folgt an dieses Gerät anschließbar:



## Hinweis

- Um unerwünschte Störeffekte zu vermeiden, verwenden Sie die Zone2-Funktion NICHT mit in DTS codierten CDs.

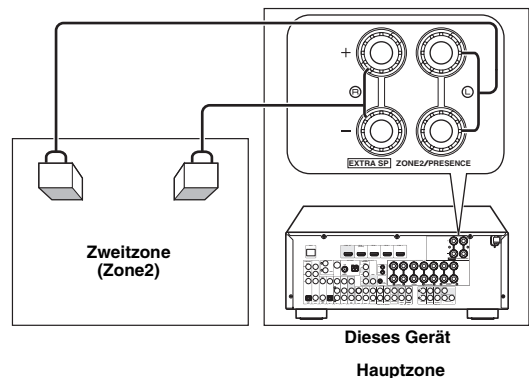
## Verwendung des eingebauten Verstärkers dieses Geräts

### Wichtiger Sicherheitshinweis

Die EXTRA SP-Buchsen dieses Geräts sollen nicht an passive Lautsprecherweichen oder mehr als einen Lautsprecher pro Kanal angeschlossen werden. Der Anschluss an eine passive Lautsprecherweiche oder an mehrere Lautsprecher pro Kanal kann die Impedanzlast derart herabsetzen, dass der Verstärker Schaden nimmt. Relevante Daten enthält das Bedienungshandbuch.

Beachten Sie unbedingt die an der Geräterückseite für alle Kanäle angegebene mindestens geforderte Lautsprecherimpedanz.

Schließen Sie die Lautsprecher der zweiten Zone an die EXTRA SP-Buchsen an, und setzen Sie dann „Extra SP Assign“ auf „Zone2“ (siehe Seite 47).



- An die EXTRA SP-Buchsen angeschlossene Lautsprecher können als Frontlautsprechersystem einer anderen Zone dienen. Setzen Sie „Extra SP Assign“ auf „Zone2“ (siehe Seite 47).
- Wenn Sie für die Zone2-Lautsprecher die internen Verstärker nutzen, können Sie die Lautstärke regeln und genauso die Anfangs- und die maximale Lautstärke der Zone2-Lautsprecher einstellen (siehe Seite 52).

## Steuerung von Zone2

Zur Auswahl und Steuerung von Zone2 verwenden Sie die Tasten an der Frontblende oder an der Fernbedienung. Diese Bedienvorgänge sind möglich:

- Auswahl der Eingangsquelle (AV5-6, AUDIO1-2, V-AUX) für Zone2.
- Lautstärkeregelung für Zone2 (beim Anschluss eines Zone2-Lautsprechers an die EXTRA SP-Buchse).
- UKW/MW-Senderauswahl, wenn „TUNER“ als Eingangsquelle für Zone2 ausgewählt ist (siehe Seite 31).
- Musikwiedergabe von einem iPod in einem Yamaha iPod-Universaldock (wie z. B. dem separat erhältlichen YDS-11) mit Anschluss an die DOCK-Buchse.
- Musikwiedergabe von einer Bluetooth-Komponente per drahtlosem Bluetooth-Empfänger (separat erhältlich) mit Anschluss an die DOCK-Buchse (siehe Seite 37).

### Hinweis

- Alle Schritte müssen bei blinkender ZONE2-Anzeige im Frontblende-Display durchgeführt werden. Andernfalls wird der Zone2-Modus automatisch abgebrochen, und das Gerät kehrt normalen Betriebsmodus zurück. Wählen Sie in diesem Fall erneut Zone2 aus.

## Steuerung von Zone2 über die Frontblende

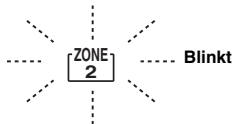
### ■ Einschalten der Zone2

Drücken Sie **Ⓢ** **ZONE2 ON/OFF**, um die Zone2 einzuschalten.

### ■ Aktivieren des Zone2-Betriebsmodus

Drücken Sie **Ⓢ** **ZONE2 CONTROL**, um die Zone2 anzusteuern.

Im Frontblende-Display blinkt für ca. 10 Sekunden die ZONE2-Anzeige.



### ■ Bedienung von Zone2

Drehen Sie den **Ⓢ** **INPUT-Wähler**, um die gewünschte Eingangsquelle auszuwählen. Im Frontblende-Display muss dabei die ZONE2-Anzeige blinken.

- Wenn AV5-6, AUDIO1-2 oder V-AUX ausgewählt ist, hören Sie die Eingangsquelle in Zone2.
- Wählen Sie „TUNER“ als Eingangsquelle, um die TUNER-Funktionen in Zone2 zu nutzen. Hinweise zur TUNER-Bedienung siehe „UKW/MW-Abstimmung“ auf Seite 31.
- Wählen Sie „DOCK“ als Eingangsquelle, um die iPod-Funktionen in Zone2 zu nutzen. Hinweise zur iPod-Bedienung siehe „Verwendung eines iPod“ auf Seite 35.

- Wählen Sie „DOCK“ als Eingangsquelle, um die Funktionen für Bluetooth-Komponenten in Zone2 zu nutzen. Hinweise zur Bedienung von Bluetooth-Komponenten siehe „Verwendung von Bluetooth-Komponenten“ auf Seite 37.

### ■ Umstellen von Zone2 in den Bereitschaftsmodus

Drücken Sie **Ⓢ** **ZONE2 ON/OFF**, um die Zone2 in den Bereitschaftsmodus zu schalten.

## Steuerung von Zone2 mit der Fernbedienung

### ■ Einschalten der Zone2

Stellen Sie **Ⓢ** **MAIN/ZONE2** auf **ZONE2**, und drücken Sie **Ⓢ** **POWER**.

### ■ Bedienung von Zone2

Stellen Sie **Ⓢ** **MAIN/ZONE2** auf **ZONE2**, und drücken Sie eine der Eingangswahltasten, um die gewünschte Eingangsquelle für Zone2 auszuwählen.

### Hinweis

- **Ⓢ** **MUTE** und **Ⓢ** **VOLUME +/-** sind ebenfalls zur Steuerung von Zone2 wie oben beschrieben verfügbar.

### ■ Umstellen von Zone2 in den Bereitschaftsmodus

Stellen Sie **Ⓢ** **MAIN/ZONE2** auf **ZONE2**, drücken Sie **Ⓢ** **POWER**, und stellen Sie dann **ZONE2** in den Bereitschaftsmodus.

# Steuerung anderer Komponenten über die Fernbedienung

Sie können externe Komponenten für eine gewählte Eingangsquelle über die Fernbedienung steuern. Die folgenden Tasten dienen zur Steuerung externer Komponenten:

## 4 SOURCE POWER

Zum Ein- und Ausschalten von externen Komponenten.

## 11 Cursor, ENTER, RETURN

Zur Menüsteuerung für externe Komponenten.

## 20 DISPLAY

Zum Umschalten zwischen Bildschirmen externer Komponenten.

## 12 Bedienungstasten für externe Komponenten

Aufnahme- oder Wiedergabetaste für externe Komponenten oder Menüanzeige-Taste.

## 13 Zifferntasten

Zifferntasten für externe Komponenten.

## 14 TV-Steuertasten

**INPUT** Zum Umschalten des Videoeingangs des Fernsehgerätes

**MUTE** Zur Stummschaltung des Fernsehgerätes

**TV VOL +/-** Zur Lautstärkeregelung des Fernsehgerätes

**TV CH +/-** Zum Umschalten des Fernsehsenders

**POWER** Zum Ein- und Ausschalten des Fernsehgerätes



- Zur Steuerung externer Komponenten muss zuerst der Fernbedienungscode eingestellt werden.
- Die Fernbedienungstasten zur Steuerung externer Komponenten sind nur verfügbar, wenn die externen Komponenten entsprechende Tasten haben.

Die folgenden Fernbedienungscode sind für die Eingangsquellen werksseitig voreingestellt. Für eine vollständige Liste der verfügbaren Fernbedienungscode siehe „Liste der Fernbedienungscode“ am Ende dieser Anleitung.

### ■ Vorgabeeinstellungen für die Fernbedienungscode

| Eingangsquelle | Kategorie    | Hersteller | Vorgabe-Code |
|----------------|--------------|------------|--------------|
| [HDMI1]        | Blu-ray Disc | Yamaha     | 2018         |
| [HDMI2]        | —            | —          | —            |
| [HDMI3]        | —            | —          | —            |
| [HDMI4]        | —            | —          | —            |
| [AV1]          | —            | —          | —            |
| [AV2]          | —            | —          | —            |
| [AV3]          | CD           | Yamaha     | 5013         |
| [AV4]          | —            | —          | —            |
| [AV5]          | —            | —          | —            |
| [AV6]          | —            | —          | —            |
| [AUDIO1]       | —            | —          | —            |
| [AUDIO2]       | —            | —          | —            |
| [V-AUX]        | —            | —          | —            |
| [PHONO]        | —            | —          | —            |
| [A]            | —            | —          | —            |

| Eingangsquelle | Kategorie | Hersteller | Vorgabe-Code |
|----------------|-----------|------------|--------------|
| [DOCK]         | DOCK      | Yamaha     | 5011         |
| [TUNER]        | Tuner     | Yamaha     | 5007         |
| [MULTI CH]     | —         | —          | —            |

„—“ bedeutet keine Zuweisung



- Eine über die Fernbedienung gesteuerte externe Komponente kann automatisch mit einer **9 SCENE**-Taste angesteuert werden (siehe Seite 25).

## Einstellung der Fernbedienungscode

Sie können andere Komponenten bedienen, indem Sie die entsprechenden Fernbedienungscode einstellen. Für eine vollständige Liste der verfügbaren Fernbedienungscode siehe „Liste der Fernbedienungscode“ am Ende dieser Anleitung.



- Jeder der in diesem Abschnitt beschriebenen Schritte soll innerhalb einer Minute ausgeführt werden. Wenn zwischen den Schritten mehr als eine Minute vergeht, wird der Einstellvorgang automatisch abgebrochen. Beginnen Sie in dem Fall von vorn.

### 1 Drücken Sie mit einem spitzen Gegenstand, wie z. B. einem Kugelschreiber, **15 CODE SET** an der Fernbedienung.

**3 TRANSMIT** an der Fernbedienung blinkt zwei Mal.

### 2 Drücken Sie die **5 Eingangsauswahltasten** entsprechend der Eingangsquelle, deren Fernbedienungscode gespeichert werden soll.

### 3 Geben Sie mit den **13 Zifferntasten** einen Fernbedienungscode ein.

Wenn der Fernbedienungscode gespeichert ist, blinkt **3 TRANSMIT** an der Fernbedienung zwei Mal. Wenn der Vorgang fehlgeschlagen ist, blinkt **3 TRANSMIT** sechs Mal. Wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 1.

## Programmierung mit anderen Fernbedienungen

Die Fernbedienung dieses Geräts kann Fernbedienungssignale anderer Fernbedienungen empfangen und deren Vorgänge lernen. Wenn eine Taste an der Fernbedienung nicht funktioniert, nachdem sie mit der Funktion einer externen Komponente belegt wurde, oder wenn der Fernbedienungscode der betreffenden Funktion nicht verfügbar ist, verwenden Sie die Lernfunktion, um der Fernbedienung die Funktion anzulernen.



- Jeder der in diesem Abschnitt beschriebenen Schritte soll innerhalb einer Minute ausgeführt werden. Wenn zwischen den Schritten mehr als eine Minute vergeht, wird der Einstellvorgang automatisch abgebrochen. Beginnen Sie in dem Fall von vorn.

### Programmierung der Fernbedienung dieses Geräts

Die Fernbedienung kann so programmiert werden, dass mit den unten aufgeführten Tasten die Funktionen einer externen Komponente bedienbar sind. Den Tasten können wie mit Fernbedienungs-codes Funktionen für jede Eingangsquelle zugewiesen werden.

#### 4 SOURCE POWER

#### 12 Bedienungstasten für externe Komponenten

#### 13 Zifferntasten



- Die Fernbedienung sendet Infrarotstrahlen. Wenn die Fernbedienung der externen Komponente ebenfalls mit Infrarotstrahlen arbeitet, kann die Fernbedienung dieses Geräts die meisten Funktionen der anderen Fernbedienung lernen. Spezielle oder verkettete Signale werden von der Fernbedienung eventuell nicht erkannt.
- Ob die Tasten die zugewiesenen Funktionen ausführen oder nicht, kann vom Betriebszustand des Geräts abhängig sein.

### 1 Drücken Sie mit einem spitzen Gegenstand, wie z. B. einem Kugelschreiber, 15 CODE SET an der Fernbedienung.

3 TRANSMIT an der Fernbedienung blinkt zwei Mal.

### 2 Drücken Sie 5 Eingangsauswahltasten, um die Eingangsquelle auszuwählen, deren Funktion auf die Fernbedienung gelegt werden soll.

### 3 Geben Sie mit den 13 Zifferntasten „9990“ ein.

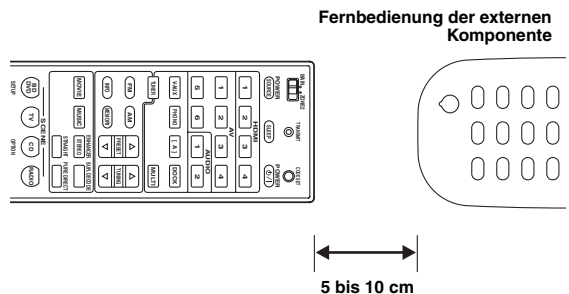
### 4 Drücken Sie die Taste, die mit der Funktion belegt werden soll.

3 TRANSMIT leuchtet auf, und das Gerät wartet auf Signale von der Fernbedienung. Führen Sie die Schritte 5 und 6 innerhalb von 10 Sekunden aus.

#### Hinweis

- Nach einer Wartezeit von 10 Sekunden ist die Zeit überschritten, und 3 TRANSMIT wird nicht mehr angezeigt. Beginnen Sie in diesem Fall wieder ab Schritt 4.

### 5 Legen Sie die Fernbedienung in ca. 5 bis 10 cm Entfernung von der Fernbedienung der externen Komponente flach ab, so dass sich die Infrarotsender ansehen.



#### Hinweis

- Wenn nach dem Schritt 4 mehr als 10 Sekunden vergangen sind, wird ein Zeitüberschreitungsfehler gemeldet, und das Gerät kann die Signale von der Fernbedienung nicht mehr empfangen. Wenn 3 TRANSMIT vor Schritt 6 ausgeht, wiederholen Sie ab Schritt 4.

### 6 Drücken Sie die Taste an der Fernbedienung der externen Komponente.

Die der Taste zugewiesene Funktion wird auf die im Schritt 4 gewählte Taste übertragen. Nachdem die Funktion erfolgreich auf die Taste übertragen wurde blinkt 3 TRANSMIT an der Fernbedienung zwei Mal.

Wenn der Vorgang fehlgeschlagen ist, blinkt 3 TRANSMIT sechs Mal. Wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 4.



- Um weitere Funktionen zuzuweisen, wiederholen Sie die Schritte 4 bis 6.

### 7 Um die Programmierung zu beenden, drücken Sie mit einem spitzen Gegenstand, wie z. B. einem Kugelschreiber, 15 CODE SET an der Fernbedienung.

3 TRANSMIT an der Fernbedienung blinkt ein Mal.

## Belegung einzelner Tasten löschen


Sie können die Belegung einzelner Tasten löschen.

- 1 Drücken Sie mit einem spitzen Gegenstand, wie z. B. einem Kugelschreiber, **[15]CODE SET** an der Fernbedienung.**  
**[3]TRANSMIT** an der Fernbedienung blinkt zwei Mal.
- 2 Drücken Sie **[5]Eingangsauswahltasten**, um die Eingangsquelle auszuwählen, deren Funktionszuordnung gelöscht werden soll.**
- 3 Geben Sie mit den **[13]Zifferntasten** „9991“ ein.**
- 4 Drücken Sie die zurückzusetzende Taste.**  
Die Zuordnung zu der Taste wird aufgehoben. Nachdem die Zuordnung erfolgreich gelöscht wurde blinkt **[3]TRANSMIT** an der Fernbedienung zwei Mal.  
Wenn der Vorgang fehlgeschlagen ist, blinkt **[3]TRANSMIT** sechs Mal. Wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 1.  
  
• Um weitere Tasten zurückzusetzen, wiederholen Sie den Schritt 4.
- 5 Um den Rücksetzvorgang zu beenden, drücken Sie mit einem spitzen Gegenstand, wie z. B. einem Kugelschreiber, **[15]CODE SET** an der Fernbedienung.**  
**[3]TRANSMIT** an der Fernbedienung blinkt ein Mal.

## Belegung aller Tasten löschen


Sie können die Belegung aller Tasten gleichzeitig löschen.

- 1 Drücken Sie mit einem spitzen Gegenstand, wie z. B. einem Kugelschreiber, **[15]CODE SET** an der Fernbedienung.**  
**[3]TRANSMIT** an der Fernbedienung blinkt zwei Mal.
- 2 Drücken Sie **[5]Eingangsauswahltasten**, um die Eingangsquelle auszuwählen, mit deren Funktion die zurückzusetzende Taste belegt ist.**
- 3 Geben Sie mit den **[13]Zifferntasten** „9992“ ein.**  
Die Zuordnungen zu allen Tasten werden gelöscht. Nachdem die Zuordnungen erfolgreich gelöscht wurden blinkt **[3]TRANSMIT** an der Fernbedienung zwei Mal.  
Wenn der Vorgang fehlgeschlagen ist, blinkt **[3]TRANSMIT** sechs Mal. Wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 1.

-  Beim Initialisieren des Fernbedienungscodes (im nächsten Abschnitt beschrieben) werden alle Tastenbelegungen gelöscht.

## Neueinstellung aller Fernbedienungscodes

Sie können alle zuvor eingestellten Fernbedienungscodes löschen und auf die werksseitigen Vorgabeeinstellungen zurücksetzen.

-  Jeder der in diesem Abschnitt beschriebenen Schritte soll innerhalb einer Minute ausgeführt werden. Wenn zwischen den Schritten mehr als eine Minute vergeht, wird der Einstellvorgang automatisch abgebrochen. Beginnen Sie in dem Fall von vorn.

- 1 Drücken Sie mit einem spitzen Gegenstand, wie z. B. einem Kugelschreiber, **[15]CODE SET** an der Fernbedienung.**  
**[3]TRANSMIT** an der Fernbedienung blinkt zwei Mal.
- 2 Drücken Sie **[10]SETUP** an der Fernbedienung.**
- 3 Geben Sie mit den **[13]Zifferntasten** „9981“ ein.**  
Wenn die Initialisierung abgeschlossen ist, blinkt **[3]TRANSMIT** an der Fernbedienung zwei Mal.  
Wenn der Vorgang fehlgeschlagen ist, blinkt **[3]TRANSMIT** sechs Mal. Wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 1.

# Weiterführendes Setup

Das weiterführende Setup enthält weitere Parameter zur Steuerung von Grundfunktionen dieses Geräts, wie z. B. zum Aktivieren und Deaktivieren eines Doppelverstärkeranschlusses oder zur Initialisierung von Benutzereinstellungen. Dieser Abschnitt beschreibt diese Parameter und ihre Einstellungen.

## 1 Schalten Sie dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus.

## 2 Drücken Sie **ⒶMAIN ZONE ON/OFF**, und halten Sie dabei **ⓅSTRAIGHT** an der Frontblende gedrückt.

Im Frontblende-Display wird das ADVANCED SETUP-Menü angezeigt.



ADVANCED SETUP

## 3 Drehen Sie den **ⓄPROGRAM-Wähler**, um den einzustellenden Parameter auszuwählen.

- ☀ Die Einstellwerte sind in den folgenden Beispielen durch XXX dargestellt.
- Die Vorgabeeinstellungen sind durch ein Sternchen „\*“ gekennzeichnet.

SP IMP. -XXX

**Wahlmöglichkeiten:** 6ΩMIN/8ΩMIN\*

Legt die Ausgangsimpedanz dieses Geräts entsprechend den angeschlossenen Lautsprechern fest. Beim Anschluss von 4-Ohm-Lautsprechern an die FRONT-Buchsen der SPEAKERS-Anschlüsse setzen Sie „SP IMP.“ auf „6ΩMIN“.

REMOTE ID -XXX

**Wahlmöglichkeiten:** ID1\*/ID2

Wählt eine Fernbedienungskennung für dieses Gerät aus. Sie können mehrere Yamaha AV-Receiver mit einer einzigen Fernbedienung steuern, indem Sie alle Geräte mit derselben Fernbedienungskennung programmieren. Unterschiedliche Fernbedienungskennungen bedeuten, dass Sie die Receiver mit unterschiedlichen Fernbedienungen ansteuern können.

BI AMP - XXX

**Wahlmöglichkeiten:** ON/OFF\*

Die Konfiguration der Hauptlautsprecher mit Doppelverstärkeranschluss wird ein- oder ausgeschaltet. Für Informationen zum Doppelverstärkeranschluss siehe Seite 13.

SCENE IR -XXX

**Wahlmöglichkeiten:** ON\*/OFF

Legt fest, ob bei der Auswahl von BD/DVD oder CD SCENE die SCENE-Steuersignale an eine an die REMOTE-Buchsen dieses Geräts angeschlossene externe Komponente gegeben werden oder nicht. Wenn „ON“ gewählt ist und an die REMOTE OUT-Buchse dieses Geräts eine Wiedergabekomponente (wie z. B. ein Yamaha DVD-Player) angeschlossen ist, der SCENE-gesteuerte Wiedergabe unterstützt, wird die Wiedergabe über die Fernverbindung automatisch gestartet, sobald Sie eine SCENE-Taste drücken.

MON.CHK - XXXX

**Wahlmöglichkeiten:** YES\*/SKIP

Die Hochskalierung der Ausgangssignale an einen Videomonitor, der über die HDMI OUT-Buchse an dieses Gerät angeschlossen ist, wird begrenzt.

INIT-XXXXXXXXXX

**Wahlmöglichkeiten:** DSP PARAM/VIDEO/ALL/CANCEL\*

Dieser Parameter dient zur Initialisierung verschiedener in diesem Gerät gespeicherter Einstellungen. Sie können ein Initialisierungsverfahren unter den folgenden Optionen auswählen:

DSP PARAM Alle Parameter von

Soundfeldprogrammen werden zurückgesetzt.

VIDEO

Videoumwandlungseinstellungen (Auflösung/Seitenverhältnis) im SETUP-Menü und die Anzeigeposition der Bildschirmanzeige werden zurückgesetzt.

ALL

Das Gerät wird auf die werksseitigen Voreinstellungen zurückgesetzt.

CANCEL

Initialisierung

## 4 Drücken Sie wiederholt **ⓅSTRAIGHT**, um den zu ändernden Wert auszuwählen.

Der gewählte Wert wird beim nächsten Einschalten des Gerätes wirksam. Sie können mehrere Einstellungen ändern, indem Sie Schritt 3 und 4 wiederholen.

## 5 Drücken Sie **ⒶMAIN ZONE ON/OFF**, um das System auszuschalten, und dann wieder **ⒶMAIN ZONE ON/OFF**.

Das Gerät wird wieder eingeschaltet, und der in Schritt 4 eingestellte Wert wird wirksam. Wenn Sie in Schritt 3 eine Initialisierung gewählt haben, wird die Initialisierung durchgeführt.

## Einstellen der Fernbedienungskennung


Die Fernbedienung dieses Gerätes verfügt über zwei Kennungen. Wenn ein weiterer Yamaha-Verstärker im gleichen Zimmer aufgestellt ist, kann durch das Einstellen einer unterschiedlichen Fernbedienungskennung für dieses Gerät verhindert werden, dass der andere Verstärker unbeabsichtigt bedient wird.

Standardmäßig ist ID1 für die Fernbedienung und den Verstärker eingestellt.  
Wenn Sie die Fernbedienungskennung ändern, rufen Sie „ADVANCED SETUP“ auf (siehe vorheriger Abschnitt), und ändern Sie auch die Kennung für den Verstärker.




- Jeder der in diesem Abschnitt beschriebenen Schritte soll innerhalb einer Minute ausgeführt werden. Wenn zwischen den Schritten mehr als eine Minute vergeht, wird der Einstellvorgang automatisch abgebrochen. Beginnen Sie in dem Fall von vorn.

---

**1 Drücken Sie mit einem spitzen Gegenstand, wie z. B. einem Kugelschreiber,  CODE SET an der Fernbedienung.**

 **TRANSMIT** blinkt zwei Mal.

---

**2 Drücken Sie  SETUP an der Fernbedienung.**

---

**3 Geben Sie die gewünschte Fernbedienungskennung ein.**

Zum Umschalten auf ID1:


Geben Sie mit den  **Zifferntasten** „5019“ ein.

Zum Umschalten auf ID2:

Geben Sie mit den  **Zifferntasten** „5020“ ein.

Wenn der Fernbedienungscode gespeichert wurde, blinkt  **TRANSMIT** zwei Mal.

Wenn der Vorgang fehlgeschlagen ist, blinkt

 **TRANSMIT** sechs Mal. Wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 1.





- Wenn Sie die Fernbedienungskennung initialisieren (siehe Seite 57), wird sie auf ID1 zurückgestellt.

## Problembhebung

Schlagen Sie in der nachfolgenden Tabelle nach, wenn das Gerät nicht richtig funktionieren sollte. Falls das aufgetretene Problem in der nachfolgenden Tabelle nicht aufgeführt ist oder die nachfolgenden Anweisungen nicht helfen, schalten Sie das Gerät aus, ziehen Sie den Netzstecker, und wenden Sie sich an den nächsten autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst.

### Allgemeines

| Problem  | Ursache   | Abhilfe  | Siehe Seite |
|--|---|--|-------------|
| <b>Dieses Gerät schaltet gleich nach dem Einschalten wieder aus oder lässt sich mit  MAIN ZONE ON/OFF (oder  POWER) nicht einschalten.</b> | Das Netzkabel ist nicht angeschlossen, oder der Stecker ist nicht vollständig eingesteckt.  | Stecken Sie den Netzstecker ordnungsgemäß in eine Netzsteckdose.   | —           |
|  | Falsche Lautsprecherimpedanz eingestellt.   | Stellen Sie die Lautsprecherimpedanz entsprechend den verwendeten Lautsprechern sein.                                | 58          |
|  | (Wenn beim Wiedereinschalten dieses Geräts „CHECK SP WIRES!“ angezeigt wird) Die Schutzschaltung wurde aktiviert, weil das Gerät eingeschaltet wurde während ein Lautsprecherkabel kurzgeschlossen war. | Stellen Sie sicher, dass alle Lautsprecherkabel zwischen dem Gerät und den Lautsprechern richtig angeschlossen sind. | 13          |
| <b>Das Gerät lässt sich nicht ausschalten oder funktioniert nicht normal.</b>  | Der interne Mikrocomputer ist aufgrund eines externen Stromschlags (z. B. durch Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder aufgrund eines Versorgungsspannungseinbruchs abgestürzt.       | Ziehen Sie den Netzstecker von der Steckdose ab, warten Sie etwa 30 Sekunden, und stecken Sie ihn wieder ein.        | —           |
| <b>Das Gerät schaltet plötzlich in den Bereitschaftsmodus.</b>   | Die Innentemperatur ist zu hoch angestiegen, so dass die Überhitzungsschutzschaltung aktiviert wurde.   | Warten Sie etwa 1 Stunde, bis das Gerät abgekühlt ist, und schalten Sie es danach wieder ein.                        | —           |
| <b>Ton oder Bild fällt plötzlich aus.</b>  | Die Schutzschaltung wurde aufgrund eines Kurzschlusses o. Ä. aktiviert.   | Prüfen Sie, ob die richtige Lautsprecherimpedanz eingestellt ist.  | 58          |
|  |   | Stellen Sie sicher, dass sich die Lautsprecherdrähte nicht berühren, und schalten Sie das Gerät wieder ein.          | —           |
|  | Der Einschlaf-Timer hat das Gerät ausgeschaltet.  | Schalten Sie das Gerät ein, und starten Sie die Wiedergabe der Quelle erneut.  | —           |
| <b>Im Frontblende-Display wird „CHECK SP WIRES!“ angezeigt.</b>  | Die Lautsprecherkabel weisen einen Kurzschluss auf.   | Stellen Sie sicher, dass die Lautsprecherkabel richtig angeschlossen sind.   | 13          |
| <b>Im Frontblende-Display wird „Memory Guard!“ angezeigt, und die Einstellung kann nicht geändert werden.</b>  | „Memory Guard“ ist im SETUP-Menü auf „On“ gesetzt.  | Setzen Sie „Memory Guard“ auf „Off“.   | 52          |
| <b>Das Bild ist gestört.</b>   | Die Video-Software ist kopiergeschützt.   |  |             |



| Problem                                      | Ursache  | Abhilfe   | Siehe Seite |
|--|--|---|-------------|
| <b>Kein Ton.</b>                             | Fehlerhafter Anschluss der Ein- oder Ausgangskabel.  | Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind eventuell die Kabel defekt.   | 15-19       |
|  | Die Lautsprecheranschlüsse sind nicht fest.  | Schließen Sie die Kabel fest an.  | 11          |
|  | Die mit diesem Gerät verbundenen HDMI-Komponenten unterstützen die HDCP-Kopierschutzstandards nicht.   | Schließen Sie HDMI-Komponenten an, welche die HDCP-Kopierschutzstandards unterstützen.  | 72          |
|  | Der HDMI-Audioausgabeparameter im SETUP-Menü (Function Setup → 1 HDMI → Audio Output) ist auf „TV“ gesetzt.  | Setzen Sie den Parameter auf einen anderen Wert als „TV“.   | 50          |
|  | Keine geeignete Eingangsquelle wurde gewählt.  | Wählen Sie mit dem <b>INPUT-Wähler</b> (oder den <b>Eingangsauswahltasten</b> ) eine geeignete Eingangsquelle aus.  | 24          |
|  | Die Lautstärke ist auf Minimum gestellt oder stumm geschaltet.   | Erhöhen Sie die Lautstärke.   | —           |
|  | Es werden Signale von einer Quellenkomponente (z. B. CD-ROM) empfangen, die dieses Gerät nicht wiedergeben kann.   | Verwenden Sie eine Eingangsquelle, deren Signale von diesem Gerät wiedergegeben werden können.  | —           |
| Es ist kein richtiger Audio-Decoder gewählt. | Rufen Sie das OPTION-Menü auf, und stellen Sie „Decoder Mode“ auf „Auto“ ein.  | 40  |             |
| <b>Kein Bild.</b>                            | Das von diesem Gerät ausgegebene Videosignal wird von dem an die HDMI OUT-Buchse angeschlossenen Monitor nicht unterstützt.                                  | Rufen Sie das Menü ADVANCED SETUP-Menü auf, und wählen Sie „VIDEO“ unter „INIT“, um die Videoparameter zurückzusetzen.  | 58          |
|  |  | Rufen Sie das ADVANCED SETUP-Menü auf, und setzen Sie „MON.CHK“ auf „YES“.  | 58          |
|  | An der VIDEO-Buchse soll ein Component-Video-Signal ausgegeben werden oder an den COMPONENT VIDEO-Buchsen soll ein Composite-Video-Signal ausgegeben werden. | Wenn Ihr Monitor keine HDMI-Verbindung unterstützt, schließen Sie den Monitor an die COMPONENT VIDEO-Buchsen und die VIDEO-Buchse an und wählen einen geeigneten Videoeingang am Monitor. | 15          |
|  | Es werden nichtkonforme Videosignale eingespeist.  | Schließen Sie den Monitor über die COMPONENT VIDEO-Buchsen oder die VIDEO-Buchse an dieses Gerät an.  | 15          |
|  | Es ist kein geeigneter Videoeingang am Videomonitor gewählt.   | Wählen Sie einen geeigneten Videoeingang am Videomonitor.   | —           |

| <b>Problem</b>   | <b>Ursache</b>  | <b>Abhilfe</b>   | <b>Siehe Seite</b> |
|--|---|--|--------------------|
| <b>Kein Ton aus einem bestimmten Lautsprecher.</b>                       | Der Lautsprecher ist defekt.  | Überprüfen Sie die Lautsprecheranzeigen auf dem Frontblende-Display. Wenn die entsprechende Anzeige leuchtet, schließen Sie einen anderen Lautsprecher an, und überprüfen Sie, ob Ton ausgegeben wird. Wenn kein Ton ausgegeben wird, ist eventuell dieses Gerät defekt.   | 6, 10              |
|  | Die Wiedergabekomponente oder die Lautsprecher sind nicht richtig angeschlossen.  | Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind eventuell die Kabel defekt.  | 11                 |
|  | Die Ausgabe über diesen Lautsprecher ist deaktiviert.   | Überprüfen Sie die Lautsprecheranzeigen auf dem Frontblende-Display. Wenn die entsprechende Anzeige deaktiviert ist, versuchen Sie Folgendes.<br>1) Ändern Sie die Eingangsquelle.<br>2) Bei dem gewählten Soundfeldprogramm wird kein Ton über diesen Lautsprecher ausgegeben. Wählen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.<br>3) Für diesen Lautsprecher wurde eventuell „None“ gewählt. Rufen Sie Speaker Setup im SETUP-Menü auf, und richten Sie die zugehörigen Parameter auf Ausgabe an diesem Lautsprecher ein (Speaker Setup → 2 Manual Setup → A)Config). | 6, 24, 27, 48      |
|  | Die Lautstärke für diesen Lautsprecher ist unter „Speaker Setup“ im SETUP-Menü auf den kleinsten Wert gesetzt.  | Rufen Sie Speaker Setup im SETUP-Menü auf, und passen Sie die Lautstärke an (2 Manual Setup → B)Level).  | 49                 |
|  | (Wenn aus einem Kanal kaum etwas zu hören ist)<br>Die Lautsprecherausgabe-Balance ist nicht richtig eingestellt.  | Stellen Sie die Lautstärke der einzelnen Lautsprecher bezogen auf „B)Level“ im SETUP-Menü ein (Speaker Setup → 2 Manual Setup → B)Level).  | 49                 |
|  | Je nach Eingangsquelle und Soundfeldprogramm wird über bestimmte Kanäle kein Ton ausgegeben.  | Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.   | 27                 |
| <b>Nur der Center-Lautsprecher liefert eine deutliche Tonwiedergabe.</b> | Wenn ein Soundfeldprogramm für Monoquellen aktiviert ist, wird bei einigen Surround-Decodern der Ton für alle Kanäle über den Center-Lautsprecher ausgegeben. | Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.   | 27                 |
| <b>Kein Ton von den Presence-Lautsprechern.</b>                          | Das Gerät befindet sich im „STRAIGHT“-Modus.  | Drücken Sie <b>ⓅSTRAIGHT</b> (oder <b>ⓈSTRAIGHT</b> ) um den „STRAIGHT“-Modus zu verlassen.  | 30                 |
| <b>Kein Ton von den Surround-Lautsprechern.</b>                          | Das Gerät befindet sich im „STRAIGHT“-Modus, und es wird eine Mono-Quelle wiedergegeben.  | Drücken Sie <b>ⓅSTRAIGHT</b> (oder <b>ⓈSTRAIGHT</b> ) um den „STRAIGHT“-Modus zu verlassen.  | 30                 |
|  | Je nach Eingangsquelle und Soundfeldprogramm wird eventuell über bestimmte Kanäle kein Ton ausgegeben.  | Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.   | 27                 |
| <b>Kein Ton vom Subwoofer.</b>   | Es wird ein Dolby Digital- oder DTS-Signal wiedergegeben, und die LFE-Kanaleinstellung (LFE/Bass Out) unter Speaker Setup im SETUP-Menü ist „Front“.          | Setzen Sie „LFE/Bass Out“ auf „SWFR“ oder „Both“.  | 48                 |
|  | Es wird ein 2-Kanal-Signal wiedergegeben, und die LFE-Kanaleinstellung (LFE/Bass Out) unter Speaker Setup im SETUP-Menü ist „SWFR“ oder „Front“.              | Setzen Sie „LFE/Bass Out“ auf „Both“.  | 48                 |
|  | Die Quelle enthält keine LFE- oder Niederfrequenzsignale.   |  |                    |

| Problem   | Ursache   | Abhilfe   | Siehe Seite |
|---|---|---|-------------|
| <b>Kein Ton von den hinteren Surround-Lautsprechern.</b>  | „Extended Surround“ im OPTION-Menü ist auf „Off“ eingestellt, oder ein Eingangssignal enthält kein Kennzeichen für die Wiedergabe des hinteren Surround-Kanals, während „Extended Surround“ auf „Auto“ eingestellt ist. | Stellen Sie „Extended Surround“ auf eine andere Einstellung als „Off“ oder „Auto“.  | 40          |
| <b>Die Audioeingangsquellen können nicht im gewünschten digitalen AudiosignalfORMAT wiedergegeben werden.</b> | Die angeschlossene Komponente ist nicht auf die Ausgabe der gewünschten digitalen Audiosignale eingestellt.   | Stellen Sie die Wiedergabekomponente entsprechend der Bedienungsanleitung richtig ein.  | —           |
| <b>Es treten Rauschinterferenzen von Digital- oder Hochfrequenzgeräten auf.</b>                               | Dieses Gerät ist zu dicht an einem Digital- oder Hochfrequenzgerät angeordnet.  | Stellen Sie dieses Gerät in größerer Entfernung von solchen Geräten auf.  | —           |
| <b>Rauschen/Brummen ist zu hören.</b>   | Fehlerhafte Kabelanschlüsse.  | Schließen Sie die Audiokabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind eventuell die Kabel defekt.  | —           |
|   | Der Plattenspieler hat keine Masseverbindung zum GND-Anschluss.   | Verbinden Sie das Erdungskabel des Plattenspielers mit dem GND-Anschluss dieses Geräts.   | 17          |
|   | Eine DTS-CD wird abgespielt.  | 1) Wenn nur Rauschen ausgegeben wird<br>Wenn ein DTS-Bitstream-Signal nicht richtig in dieses Gerät eingespeist wird, wird nur ein Rauschen ausgegeben. Verbinden Sie die Wiedergabekomponente über einen digitalen Anschluss mit diesem Gerät, und starten Sie die Wiedergabe der DTS-CD. Wenn das Problem dadurch nicht behoben wird, kann das Problem durch die Wiedergabekomponente verursacht werden. Wenden Sie sich an den Hersteller der Wiedergabekomponente.<br>2) Wenn ein Rauschen während der Wiedergabe oder dem Überspringen von Titeln ausgegeben wird<br>Vor dem Abspielen der DTS-CD wählen Sie die Eingangsquelle, rufen Sie das OPTION-Menü auf, und setzen Sie „Decoder Mode“ auf „DTS“. | 16, 40      |
| <b>Bei der Wiedergabe von Schallplatte ist die Lautstärke niedrig.</b>  | Die Platte wird auf einem Plattenspieler mit MC-Tonabnehmer abgespielt.   | Schließen Sie den Plattenspieler über einen Verstärker am Tonabnehmerkopf an dieses Gerät an.   | 17          |
| <b>Die Lautstärke lässt sich nicht erhöhen, oder der Klang ist verzerrt.</b>                                  | Die an die Ausgangsbuchsen dieses Geräts angeschlossene Komponente ist nicht eingeschaltet.   | Wenn die an die Ausgangsbuchsen dieses Geräts angeschlossene Komponente nicht eingeschaltet ist, kann der Ton verzerrt oder die Lautstärke reduziert sein. Diese Erscheinung ist für AV-Receiver normal. Schalten Sie alle an dieses Gerät angeschlossenen Komponenten ein.   | —           |
|   | „Max Volume“ ist auf einen niedrigen Wert gesetzt.  | Stellen Sie einen höheren Wert ein.   | 51          |

**HDMI™**

| Problem                        | Ursache   | Abhilfe  | Siehe Seite |
|--------------------------------|---|--|-------------|
| <b>Kein Bild und kein Ton.</b> | Es sind zu viele HDMI-Komponenten angeschlossen.  | Trennen Sie einige der HDMI-Komponenten von dem Gerät.       | —           |
|                                | Die angeschlossene HDMI-Komponente unterstützt den Kopierschutz HDCP (High-bandwidth Digital Copyright Protection) nicht. | Schließen Sie eine HDMI-Komponente an, die HDCP unterstützt. | 16          |

ANHANG

Deutsch

## Tuner (UKW/MW)

|     | Problem   | Ursache   | Abhilfe  | Siehe Seite |
|-----|---|---|--|-------------|
|     | <b>Der UKW-Stereoempfang ist verrauscht.</b>  | Sie sind zu weit von dem Sender entfernt, oder die Eingangssignale von der Antenne sind schwach.                              | Überprüfen Sie die Antennenschlüsse.   | 20          |
|     |   |   | Ersetzen Sie die Außenantenne durch eine empfindlichere Mehrelement-Antenne.   | —           |
|     |   |   | Schalten Sie in den Mono-Modus um.   | 41          |
| UKW | <b>Es treten Verzerrungen auf, und klarer Empfang ist auch mit einer guten UKW-Antenne nicht möglich.</b> | Es sind Mehrweginterferenzen vorhanden.   | Stellen Sie die Höhe oder Ausrichtung der Antenne neu ein, oder stellen Sie die Antenne an einer anderen Position auf.   | —           |
|     | <b>Der gewünschte Sender kann mit dem automatischen Abstimmungsverfahren nicht eingestellt werden.</b>    | Sie sind sehr weit von dem Sender entfernt, oder die Eingangssignale von der Antenne sind schwach.                            | Ersetzen Sie die Außenantenne durch eine empfindlichere Mehrelement-Antenne.   | —           |
|     |   |   | Stellen Sie den Sender manuell oder über die direkte Frequenzabstimmung ein.   | 31          |
|     | <b>Der gewünschte Sender kann mit dem automatischen Abstimmungsverfahren nicht eingestellt werden.</b>    | Das Signal ist schwach, oder die Antennenanschlüsse sind locker.  | Richten Sie die MW-Rahmenantenne neu aus.  | 20          |
|     |   |   | Verwenden Sie die manuelle Abstimmungsmethode.   | 31          |
|     | <b>Die automatische Festsenderspeicherung funktioniert nicht.</b>   | Automatische Festsenderspeicherung ist bei MW-Sendern nicht möglich.  | Verwenden Sie dafür die manuelle Festsenderspeicherung.  | 32          |
| MW  | <b>Es treten ständige Knack- und Zischgeräusche auf.</b>  | Die mitgelieferte MW-Rahmenantenne ist nicht angeschlossen.   | Schließen Sie die MW-Rahmenantenne richtig an, auch wenn Sie eine Hochantenne verwenden.   | 20          |
|     |   | Die Geräusche können durch Gewitter, Leuchtstoffröhren, Motoren, Thermostate und andere elektrische Geräte verursacht werden. | Es ist schwierig, die Geräusche vollständig zu beseitigen, aber sie können durch den Anschluss und die ordnungsgemäße Erdung einer MW-Außenantenne reduziert werden. | 20          |
|     | <b>Es treten Summ- und Heulgeräusche auf.</b>   | Ein Fernsehgerät wird in der Nähe verwendet.  | Positionieren Sie dieses Gerät in größerer Entfernung vom Fernsehgerät.  | —           |

## Fernbedienung

|  | Problem   | Ursache   | Abhilfe   | Siehe Seite |
|--|---|---|---|-------------|
|  | <b>Die Fernbedienung funktioniert gar nicht oder nicht richtig.</b> | Falscher Abstand oder Winkel.   | Die Fernbedienung funktioniert in einem Bereich von maximal 6 m und maximal 30 Grad Winkelabweichung zur Frontblende. | 9           |
|  |   | Direktes Sonnenlicht oder das Licht von einer Inverter-Leuchtstofflampe, Stroboskopleuchte usw. fällt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes. | Ändern Sie den Lichteinfallwinkel, oder positionieren Sie das Gerät neu.  | —           |
|  |   | Die Batterien sind schwach.   | Tauschen Sie alle Batterien aus.  | 9           |
|  |   | Die Fernbedienungskennung der Fernbedienung und des Gerätes stimmen nicht überein.  | Stimmen Sie die Fernbedienungskennung der Fernbedienung und des Gerätes aufeinander ab.                               | 58          |

| Problem  | Ursache   | Abhilfe  | Siehe Seite |
|--|---|--|-------------|
| <b>Mit der Fernbedienung lassen sich keine externen Komponenten steuern.</b> | Der Fernbedienungscode wurde nicht richtig eingestellt.   | Geben Sie den korrekten Fernbedienungscode anhand der „Liste der FernbedienungsCodes“ am Ende dieser Anleitung ein.  | 55          |
|  |   | Stellen Sie einen anderen Code des gleichen Herstellers anhand der „Liste der FernbedienungsCodes“ am Ende dieser Anleitung ein.   | 55          |
|  |   | Wenn dieses Gerät auf <b>[1] Cursor</b> nicht reagiert, tun Sie Folgendes:<br>Wenn die Taste im DVD-Menü nicht funktioniert: Drücken Sie erneut <b>[5] Eingangsauswahl</b> an der Fernbedienung.<br>Wenn die Taste im OPTION-Menü / SETUP-Menü nicht funktioniert: Drücken Sie erneut die Taste für die Steuerung des aktuellen Menüs. | —           |
|  | Auch wenn der Fernbedienungscode korrekt eingegeben wurde, sprechen manche Modelle nicht auf die Fernbedienung an.  |  |             |
| <b>Die Fernbedienung lernt keine neuen Funktionen.</b>                       | Die Batterien dieser oder der anderen Fernbedienung sind zu schwach.  | Tauschen Sie die Batterien aus.  | 9           |
|  | Die Entfernung zwischen beiden Fernbedienungen ist zu groß oder zu klein.   | Bringen Sie die Fernbedienungen in den richtigen Abstand zueinander.   | 56          |
|  | Die Signalverschlüsselung oder -modulation der anderen Fernbedienung ist mit dieser Fernbedienung nicht kompatibel. | Lernen ist nicht möglich.  | —           |
|  | Der Speicher ist voll.  | Löschen Sie nicht benötigte Funktionen, um Speicherplatz für die neuen Funktionen freizugeben.   | 57          |

## iPod™

### Hinweis

- Wenn Übertragungsfehler ohne Statusmeldung auf dem Frontblende-Display oder der Bildschirmanzeige auftreten, prüfen Sie die Verbindung zu Ihrem iPod (siehe Seite 19).

| Problem        | Ursache   | Abhilfe   | Siehe Seite |
|----------------|---|---|-------------|
| Loading...     | Dieses Gerät ist dabei, die Verbindung mit Ihrem iPod herzustellen.                     |   |             |
|                | Das Gerät ist dabei, Titellisten von Ihrem iPod abzurufen.                              |   |             |
| Connect error  | Es liegt ein Problem mit dem Signalpfad von Ihrem iPod zu diesem Gerät vor.             | Schalten Sie dieses Gerät aus, und schließen Sie das Yamaha iPod-Universaldock an die DOCK-Buchse dieses Geräts an. | 19          |
|                |   | Nehmen Sie den iPod aus dem Yamaha iPod-Universaldock heraus, und setzen Sie ihn wieder ein.                        | 19          |
| Unknown iPod   | Der verwendete iPod wird von diesem Gerät nicht unterstützt.                            | Schließen Sie einen iPod an, der von diesem Gerät unterstützt wird.   | —           |
| iPod Connected | Ihr iPod ist korrekt in das Yamaha iPod-Universaldock eingesetzt.                       |   |             |
| Disconnected   | Ihr iPod wurde aus dem Yamaha iPod-Universaldock entfernt.                              |   |             |
| Unable to Play | Dieses Gerät kann die gegenwärtig auf Ihrem iPod gespeicherten Titel nicht wiedergeben. | Vergewissern Sie sich, dass die gegenwärtig auf dem iPod gespeicherten Titel abspielbar sind.                       | —           |

## Bluetooth™

| Problem      | Ursache   | Abhilfe  | Siehe Seite |
|--------------|---|--|-------------|
| Searching... | Der drahtlose Bluetooth-Audioempfänger und das Bluetooth-Gerät führen gerade ein Pairing durch.                   | /  |             |
| Completed    | Der drahtlose Bluetooth-Audioempfänger und das Bluetooth-Gerät stellen gerade eine Verbindung her.                |  |             |
| Canceled     | Der Pairing-Vorgang ist abgeschlossen.  |  |             |
| BT Connected | Der Pairing-Vorgang wurde abgebrochen.  |  |             |
| Disconnected | Die Verbindung zwischen dem drahtlosen Yamaha Bluetooth-Audioempfänger und dem Bluetooth-Gerät wurde hergestellt. |  |             |
| Not found    | Die Verbindung zwischen dem Bluetooth-Gerät und dem drahtlosen Yamaha Bluetooth-Audioempfänger wurde getrennt.    |  |             |
| Not found    | Die Bluetooth-Komponente wird nicht gefunden.   | Beim Pairing:<br>– Das Pairing muss zeitgleich an der Bluetooth-Komponente und an diesem Gerät durchgeführt werden. Prüfen Sie, ob die Bluetooth-Komponente im Pairing-Modus ist.<br>Beim Verbinden:<br>– Prüfen Sie, ob die Bluetooth-Komponente eingeschaltet ist.<br>– Prüfen Sie, ob sich die Bluetooth-Komponente innerhalb von 10 m Entfernung von dem drahtlosen Yamaha Bluetooth-Audioreceiver befindet. | —           |

## Auto Setup (YPAO)

### Hinweise

- Wenn eine Fehler- oder Warnmeldung angezeigt wird, beheben Sie das Problem, und starten Sie dann noch einmal das automatische Setup.
- Die Warnmeldung „W-2“ oder „W-3“ bedeutet, dass die Einstellungen eventuell nicht optimal sind.
- Je nach den Lautsprechern kann die Warnmeldung „W-1“ auch angezeigt werden, wenn die Lautsprecherverbindungen korrekt sind.
- Wenn die Fehlermeldung „E-10“ wiederholt erscheint, wenden Sie sich bitte an einen qualifizierten Yamaha Kundendienst.

### Vor dem Auto Setup

| Fehlermeldung | Ursache   | Abhilfe   | Siehe Seite |
|---------------|---|---|-------------|
| Connect MIC!  | Das Optimierungsmikrofon ist nicht angeschlossen. | Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse an der Frontblende an. | 21          |
| Unplug HP!    | Ein Kopfhörer ist angeschlossen.                  | Ziehen Sie den Kopfhörerstecker ab.   | —           |
| Memory Guard! | Die Parameter dieses Gerätes sind geschützt.      | Setzen Sie „Memory Guard“ auf „Off“.  | 52          |

### Beim Auto Setup

| Fehlermeldung   | Ursache  | Abhilfe   | Siehe Seite |
|-----------------|--|---|-------------|
| E-1:NO FRONT SP | Frontkanalsignale links/rechts werden nicht erkannt. | Überprüfen Sie die Anschlüsse der vorderen Lautsprecher links/rechts. | 11          |
| E-2:NO SUR. SP  | Nur ein hinteres Surround-Kanalsignal wird erkannt.  | Überprüfen Sie die Anschlüsse der Surround-Lautsprecher links/rechts. | 11          |

| Fehlermeldung       | Ursache  | Abhilfe   | Siehe Seite         |
|---------------------|--|---|---------------------|
| E-3:NO PRNS SP      | Nur ein Presence-Kanalsignal wird erkannt.   | Überprüfen Sie die Anschlüsse der Presence-Lautsprecher links/rechts.   | 11                  |
| E-4:SBR->SBL        | Nur das rechte hintere Surround-Kanalsignal wird erkannt.  | Wenn Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher anschließen, schließen Sie ihn an die L (SINGLE)-Buchse an.   | 11                  |
| E-5:NOISY           | Wegen lauter Umgebungsgeräusche kann keine genaue Messung durchgeführt werden.                       | Starten Sie den automatischen Setup-Vorgang noch einmal, wenn die Umgebung ruhig ist.<br>Schalten Sie laute elektrische Geräte wie Klimaanlage aus, oder positionieren Sie sie in größerer Entfernung vom Optimierungsmikrofon.   | —                   |
| E-6:CHECK SUR.      | Hintere Surround-Lautsprecher sind angeschlossen, nicht aber die Surround-Lautsprecher links/rechts. | Bei Verwendung von hinteren Surround-Lautsprechern müssen auch Surround-Lautsprecher links/rechts angeschlossen sein.   | 11                  |
| E-7:NO MIC          | Das Optimierungsmikrofon wurde während des „Auto Setup“-Vorgangs abgezogen.                          | Lassen Sie das Optimierungsmikrofon während des automatischen Setups unverändert.   | 21                  |
| E-8:NO SIGNAL       | Das Optimierungsmikrofon erkennt die Testtöne nicht.   | Stellen Sie sicher, dass das Mikrofon richtig positioniert ist.<br>Stellen Sie sicher, dass die Lautsprecher richtig positioniert und angeschlossen sind.<br>Das Optimierungsmikrofon oder die OPTIMIZER MIC-Buchse kann defekt sein. Wenden Sie sich an den nächsten autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst.<br>Wenn ein Monitor, z. B. ein Fernsehbildschirm, über eine HDMI-Verbindung an dieses Gerät angeschlossen wird, erfolgt eventuell aufgrund der HDMI-Steuerungsfunktion keine Tonausgabe über dieses Gerät. Ändern Sie in einem solchen Fall die Monitoreinstellung, beispielsweise indem Sie die Tonausgabe auf einen Verstärker umstellen, damit von diesem Gerät Ton ausgegeben wird. | 21<br>11<br>21<br>— |
| E-9:USER CANCEL     | Das automatische Setup wurde aufgrund einer Fehlbedienung abgebrochen.                               | Starten Sie den automatischen Setup-Vorgang. Verändern Sie während des Setups nicht die Lautstärke, und führen Sie auch sonst keine Bedienvorgänge aus.   | 21                  |
| E-10:INTERNAL ERROR | Ein interner Fehler ist aufgetreten.   | Starten Sie den automatischen Setup-Vorgang neu.  | 21                  |

### Nach dem Auto Setup

| Fehlermeldung       | Ursache   | Abhilfe   | Siehe Seite       |
|---------------------|---|---|-------------------|
| W-1:OUT OF PHASE    | Die Lautsprecherpolarität stimmt nicht. Diese Meldung kann je nach den Lautsprechern auch erscheinen, wenn die Lautsprecher richtig angeschlossen sind. | Überprüfen Sie die Polarität (+, -) der angezeigten Lautsprecher. Wenn die Polarität richtig ist, funktionieren die Lautsprecher ordnungsgemäß, selbst wenn diese Meldung angezeigt wird.   | 11                |
| W-2:OVER 24m (80ft) | Die Entfernung zwischen dem Lautsprecher und der Hörposition übersteigt 24 m (80 ft).   | Positionieren Sie den Lautsprecher innerhalb von 24 m (80 ft) von der Hörposition.  | —                 |
| W-3:LEVEL ERROR     | Der Lautstärkepegel-Unterschied zwischen den Lautsprechern ist übermäßig groß.  | Überprüfen Sie erneut die Lautsprecheranordnung, und stellen Sie sicher, dass alle Lautsprecher in einer ähnlichen Umgebung positioniert sind.<br>Überprüfen Sie die Polarität (+, -) der Lautsprecher.<br>Wir empfehlen, Lautsprecher mit gleichen oder ähnlichen technischen Eigenschaften zu verwenden.<br>Stellen Sie den Ausgangspegel des Subwoofers ein. | —<br>11<br>—<br>— |

| <b>Fehlermeldung</b> | <b>Ursache</b>   | <b>Abhilfe</b>  | <b>Siehe Seite</b> |
|----------------------|--|---|--------------------|
| W-4: CHECK PRNS      | Bei der Messung mit „Extra SP Assign“ auf „Presence“ wurden keine Presence-Lautsprecher erkannt. | Überprüfen Sie die Anschlüsse der Presence-Lautsprecher, und wiederholen Sie die Messung.<br>Wenn keine Presence-Lautsprecher angeschlossen sind, setzen Sie „Extra SP Assign“ auf einen anderen Wert als „Presence“. | 47                 |
|                      |  | Wenn Presence-Lautsprecher angeschlossen sind, setzen Sie „Extra SP Assign“ auf „Presence“ und starten das automatische Setup neu.  | 47                 |



## ■ Audio-/Videosynchronisation

Audio-/Videosynchronisation ist ein technischer Ausdruck, der sowohl ein Problem als auch eine Lösungsmöglichkeit beschreibt, um Audio- und Videosignale bei der Postproduktion und Übertragung synchron zu halten. Während die Audio- und Videolatenz komplexe Anpassungen von Seiten des Endanwenders erfordert, enthält HDMI Version 1.3 eine Funktionalität zur automatischen Audio-/Videosynchronisation, die eine automatische und präzise Synchronisation ohne Anwendereingriffe ermöglicht.

## ■ Doppelverstärkeranschluss

Ein Doppelverstärkeranschluss verwendet zwei Verstärker für einen Lautsprecher. Ein Verstärker wird mit dem Tieftöner eines Lautsprechers, der andere mit dem kombinierten Mittel-/Hochtöner verbunden. Bei dieser Konfiguration übernimmt jeder Verstärker einen bestimmten Frequenzbereich. Durch diese Begrenzung müssen beide Verstärker weniger leisten, so dass das Risiko einer Klangbeeinflussung geringer ist.

## ■ Component-Video-Signal

Bei dem Component-Video-Signalsystem wird das Videosignal in das Helligkeitssignal (Y) und die Farbdifferenzsignale (PB und PR) aufgetrennt. Die Farbe kann mit diesem System naturgetreuer wiedergegeben werden, da die einzelnen Signale voneinander unabhängig sind. Das Component-Signal wird auch als „Farbdifferenzsignal“ bezeichnet, da das Helligkeitssignal von dem Farbsignal subtrahiert wird. Ein Monitor mit Component-Eingangsbuchse ist erforderlich, um Component-Signale auszugeben.

## ■ Composite-Video-Signal

Bei dem Composite-Video-Signalsystem besteht das Videosignal aus den drei Grundelementen eines Videobildes: Farbe, Helligkeit und Synchronisationsdaten. Eine Composite-Video-Buchse an einer Videokomponente überträgt diese drei Elemente gemeinsam.

## ■ Deep Color

Deep Color bezieht sich auf die Verwendung verschiedener Farbtiefen bei Bildschirmen, oberhalb der 24-Bit-Tiefen in vorherigen Versionen der HDMI-Spezifikation. Diese zusätzliche Bit-Tiefe erlaubt es HDTV-Fernsehgeräten und anderen Bildschirmen, anstatt Millionen von Farben Milliarden von Farben darzustellen und Farbstufenbildung (Color Banding) zu beseitigen, so dass gleichmäßige Farbtonübergänge und feine Abstufungen zwischen Farben erzielt werden. Das höhere Kontrastverhältnis kann ein Vielfaches der früher möglichen Grauschattierungen zwischen Schwarz und Weiß darstellen. Außerdem erhöht Deep Color die Anzahl der verfügbaren Farben innerhalb der Grenzen, die durch den RGB- oder YCbCr-Farbraum definiert sind.

## ■ Dolby Digital

Dolby Digital ist ein Digital-Surround-Soundsystem, das Ihnen einen vollständig unabhängigen Mehrkanal-Ton bietet. Mit 3 Frontkanälen (links, Center und rechts) und 2 Surround-Stereokanälen bietet Dolby Digital 5 Vollbereichs-Audiokanäle. Mit einem zusätzlichen Spezialkanal für Basseffekte, die als „LFE“ (Niederfrequenzeffekt) bezeichnet werden, weist das System insgesamt 5.1 Kanäle auf (LFE wird als 0.1 Kanal gezählt). Durch die Verwendung von 2-Kanal-Stereo für die Surround-Lautsprecher, können bewegte Soundeffekte genauer und ein besseres Surround-Soundumfeld als mit Dolby Surround erzielt werden. Der von den 5 Vollbereichskanälen wiedergegebene umfangreiche Dynamikbereich (von maximaler bis minimaler Lautstärke) und die präzise Ortbarkeit des Tons, die durch die digitale Tonverarbeitung erreicht wird, verwöhnen den Hörer mit einem bislang unerreicht realistischen und aufregendem Hörerlebnis. Mit diesem Gerät können Sie ein beliebiges Klangumfeld von der Mono- bis zur 5.1-Kanal-Konfiguration frei wählen.

## ■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX erzeugt aus 5.1-Kanal-Quellen 6 Ausgangskanäle mit voller Bandbreite. Für beste Ergebnisse sollte Dolby Digital EX für Filme verwendet werden, deren Tonspur mit Dolby Digital Surround EX aufgezeichnet wurde. Mit diesem zusätzlichen Kanal können Sie einen dynamischeren und realistischeren bewegte Ton genießen, besonders bei Szenen mit „Fly-over“- und „Fly-around“-Effekten.

## ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus ist eine hochentwickelte Audiotheorie, entwickelt für High-Definition-Programme und -Medien einschließlich HD-Sendungen und Blu-ray Disc. Diese Technologie wurde als optionaler Audiostandard für Blu-ray Disc festgelegt und liefert Mehrkanalton für diskrete Kanalausgabe. Durch die Unterstützung von Bitraten bis zu 6,0 Mbps kann Dolby Digital Plus bis zu 7.1 diskrete Audiokanäle gleichzeitig übertragen. Dolby Digital Plus wird durch die HDMI-Version 1.3 unterstützt; es wurde für die optischen Disc-Player und AV-Receiver/Verstärker der Zukunft entwickelt und ist auch mit bestehenden Mehrkanal-Audiosystemen, in denen Dolby Digital integriert ist, voll kompatibel.

## ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II repräsentiert eine wesentlich verbesserte Technik, die zur Dekodierung einer großen Anzahl von bestehenden Dolby Surround-Quellen verwendet wird. Diese neue Technologie ermöglicht eine diskrete 5-Kanal-Wiedergabe mit 2 Frontkanälen links/rechts, 1 Center-Kanal und 2 Surround-Kanälen links/rechts (anstelle von nur 1 Surround-Kanal bei konventioneller Pro Logic-Technologie). Es stehen drei Modi zur Auswahl: „Music mode“ für Musik, „Movie mode“ für Filme und „Game mode“ für Videospiele.

## ■ Dolby Pro Logic IIx

Bei Dolby Pro Logic IIx handelt es sich um eine neue Technologie, die eine diskrete Mehrkanal-Wiedergabe von 2-Kanal- oder Mehrkanal-Signalquellen ermöglicht. Es stehen drei Modi zur Auswahl: „Music mode“ für Musik, „Movie mode“ für Filme (nur Zweikanal-Quellen) und „Game mode“ für Videospiele.

## ■ Dolby Surround

Dolby Surround wird weit verbreitet für fast alle Videokassetten und Laserdisks sowie auch in vielen Fernseh- und Kabelsendungen verwendet. Dolby Surround verwendet ein analoges 4-Kanal-Aufnahmesystem zur Wiedergabe realistischer und dynamischer Soundeffekte: 2 Frontkanäle links/rechts (Stereo), einen Center-Kanal für den Dialog (Mono) und einen Surround-Kanal für spezielle Soundeffekte (Mono). Der Surround-Kanal gibt den Ton in einem engen Frequenzbereich wieder. Der in diesem Gerät integrierte Dolby Pro Logic Decoder verwendet ein digitales Signalverarbeitungssystem, das die Lautstärke der einzelnen Kanäle automatisch stabilisiert, um die bewegten Soundeffekte und die Ortbarkeit zu verbessern.

## ■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD ist eine hochentwickelte verlustfreie Audiotheorie, die für optische High-Definition-Medien, einschließlich Blu-ray Disc, entwickelt wurde. Diese Technologie wurde als optionaler Audiostandard für Blu-ray Disc festgelegt und liefert einen Ton, der Bit für Bit identisch mit dem Studio-Master ist und ein HD-Heimkino-Erlebnis ermöglicht. Durch die Unterstützung von Bitraten bis zu 18,0 Mbps kann Dolby TrueHD bis zu 8 diskrete Kanäle von 24-Bit/96-kHz-Audio gleichzeitig übertragen. Dolby TrueHD ist auch mit bestehenden Mehrkanal-Audiosystemen voll kompatibel und verfügt über die gleiche Metadaten-Funktionalität wie bereits Dolby Digital, wodurch Dialognormalisierung und Dynamikumfangsteuerung ermöglicht werden.

## ■ DSD

Die DSD-Technologie (Direct Stream Digital) speichert Audiosignale auf digitalen Speichermedien wie Super Audio CDs. Mit DSD werden Signale als Einzelbitwerte mit einer Hochfrequenzabtastrate von 2,8224 MHz gespeichert, während Rauschformung und Oversampling zur Reduzierung der Verzerrung eingesetzt werden, die bei der sehr hohen Quantisierung von Audiosignalen häufig auftritt. Aufgrund der hohen Abtastrate kann eine bessere Audioqualität als mit dem PCM-Format erzielt werden, das für herkömmliche Audio-CDs verwendet wird. Die Frequenz liegt bei 100 kHz oder höher, und der Dynamikumfang ist 120 dB. Dieses Gerät kann DSD-Signale über die HDMI-Buchse senden oder empfangen.

## ■ DTS 96/24

DTS 96/24 bietet ein nie erreichtes Niveau an Klangqualität für Mehrkanalton auf DVD-Video, und ist vollständig abwärtskompatibel mit allen DTS-Decodern. „96“ bezieht sich auf eine Abtastrate von 96 kHz (im Gegensatz zur typischen Abtastrate von 48 kHz). „24“ bezieht sich auf die 24-Bit-Wortlänge. DTS 96/24 bietet eine Klangqualität, die transparent zu dem Original-96/24-Master ist, sowie einen 96/24-5.1-Kanal-Ton mit vollwertigem Full-Motion-Video für Musikprogramme und Film-Tonspuren auf DVD-Video.

## ■ DTS Digital Surround

DTS Digital Surround wurde entwickelt, um die analoge Tonspur von Filmen durch eine digitale 5.1-Kanal-Tonspur zu ersetzen, und gewinnt gegenwärtig in Kinos in aller Welt an Beliebtheit. DTS, Inc. hat ein Heimkino-System entwickelt, das es Ihnen ermöglicht, die Klangfülle und die natürliche Räumlichkeit von DTS Digital Surround auch zuhause zu genießen. Dieses System erzeugt einen praktisch verzerrungsfreien 6-Kanal-Ton (technisch gesprochen insgesamt 5.1 Kanäle: vorne links/rechts, Center, Surround links/rechts und 0.1 LFE (Subwoofer)). Dieses Gerät enthält einen DTS-ES-Decoder, der eine 6.1-Kanal-Wiedergabe ermöglicht, indem das bestehende 5.1-Kanal-Format durch einen hinteren Surround-Kanal erweitert wird.

## ■ DTS Express

Dies ist ein Audioformat für die nächste Generation der optischen Disc, wie z. B. Blu-ray Discs. Es verwendet optimierte Signale mit einer niedrigen Bitrate für Netzwerk-Streaming. Im Fall der Blu-ray Disc wird dieses Format für eine sekundäre Tonspur eingesetzt, so dass Sie während der Wiedergabe eines Films beispielsweise den Audiokommentar des Regisseurs über das Internet einspielen können.

## ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio ist eine hochauflösende Audiotechnologie, die für optische HD-Medien, einschließlich Blu-ray Disc, entwickelt wurde. Diese Technologie wurde als optionaler Audiostandard für Blu-ray Disc festgelegt; sie liefert einen Ton, der praktisch nicht vom Original zu unterscheiden ist, und ermöglicht ein HD-Heimkino-Erlebnis. Durch die Unterstützung von Bitraten bis zu 6,0 Mbps für Blu-ray Disc kann DTS-HD High Resolution Audio bis zu 7.1 diskrete Kanäle von 24-Bit/96-kHz-Audio gleichzeitig übertragen.

DTS-HD High Resolution Audio ist außerdem mit bestehenden Mehrkanal-Audiosystemen, in denen DTS Digital Surround integriert ist, voll kompatibel.

## ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio ist eine hochentwickelte verlustfreie Audiotechnologie, die für optische High-Definition-Medien, einschließlich Blu-ray Disc, entwickelt wurde. Diese Technologie wurde als optionaler Audiostandard für Blu-ray Disc festgelegt und liefert einen Ton, der Bit für Bit identisch mit dem Studio-Master ist und ein HD-Heimkino-Erlebnis ermöglicht. Durch die Unterstützung von Bitraten bis zu 24,5 Mbps für Blu-ray Disc kann DTS-HD Master Audio bis zu 7.1 diskrete Kanäle von 24-Bit/96-kHz-Audio gleichzeitig übertragen. DTS-HD Master Audio wird durch die HDMI-Version 1.3 unterstützt; es wurde für die optischen Disc-Player und AV-Receiver/Verstärker der Zukunft entwickelt und ist auch mit bestehenden Mehrkanal-Audiosystemen, in denen DTS Digital Surround ist, voll kompatibel.

## ■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) ist die erste von der Industrie unterstützte nicht komprimierte, vollständig digitale Audio/Video-Schnittstelle. HDMI bildet eine Schnittstelle zwischen einer beliebigen Quelle (wie zum Beispiel einer Set-Top-Box oder einem A/V-Receiver) und einem Audio/Video-Monitor (wie zum Beispiel einem digitalen Fernsehgerät) und unterstützt Standard-, verbessertes und hochauflösendes Video sowie digitales Mehrkanal-Audio unter Verwendung eines einzigen Kabels. HDMI überträgt alle ATSC HDTV-Standards und unterstützt digitales 8-Kanal-Audio, wobei Reserven in der Bandbreite für zukünftige Erweiterungen und Anforderungen vorhanden sind.

Bei Verwendung in Kombination mit HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) bietet HDMI eine sichere Audio/Video-Schnittstelle, die den Sicherheitsanforderungen der Inhalteanbieter und Systembetreiber entspricht. Für weitere Informationen über HDMI besuchen Sie bitte die HDMI-Website unter „<http://www.hdmi.org>“.

## ■ LFE 0.1-Kanal

Dieser Kanal gibt Niederfrequenzsignale wieder. Der Frequenzbereich dieses Kanals beträgt 20 Hz bis 120 Hz. Dieser Kanal wird als 0.1 gezählt, da er nur den niedrigen Frequenzbereich verstärkt, im Gegensatz zu dem von den anderen 5/6 Kanälen von Dolby Digital oder DTS 5.1/6.1-Kanalsystemen wiedergegebenen Vollbereich.

## ■ Neo:6

Neo:6 decodiert die konventionellen 2-Kanal-Quellen für die 6-Kanal-Wiedergabe mit einem speziellen Decoder. Es ermöglicht die Wiedergabe mit Vollbereich-Kanälen mit einer höheren Kanaltrennung, die mit der Wiedergabe von diskreten digitalen Signalen vergleichbar ist. Es stehen zwei Modi zur Auswahl: „Music mode“ für Musik und „Cinema mode“ für Filme.

## ■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM ist ein SignalfORMAT, unter dem ein analoges Audiosignal unkomprimiert digitalisiert, aufgezeichnet und übertragen wird. Dies wird als eine Methode für die Aufnahme von CDs und DVD-Audio verwendet. Das PCM-System verwendet eine Technik für die Abtastung der Größe des Analogsignals während einer sehr kleinen Zeitspanne. PCM steht für „Pulse Code Modulation“, das Analogsignal wird in Form von Impulsen codiert und danach für die Aufnahme moduliert.

## ■ S-Video-Signal

Beim S-Video-Signalsystem wird das Videosignal, das normalerweise unter Verwendung eines Stiftkabels in das Y-Signal für die Luminanz (Leuchtdichte) sowie das C-Signal für die Chrominanz (Farbsignal) aufgetrennt und übertragen wird, über das S-Video-Kabel übertragen. Die Verwendung der S VIDEO-Buchse eliminiert Übertragungsverluste im Videosignal und gestattet Aufnahme und Wiedergabe von noch schöneren Bildern.

## ■ Abtastfrequenz und Anzahl der quantisierten Bits

Wenn ein analoges Audiosignal digitalisiert wird, wird die Anzahl der Abtastungen des Signals pro Sekunde als Abtastfrequenz bezeichnet, wogegen der Feinheitsgrad bei der Umwandlung des Tonpegels in einen numerischen Wert als Anzahl der quantisierten Bits bezeichnet wird. Der Bereich der Bitraten, die wiedergegeben werden können, wird anhand der Abtastrate bestimmt, wogegen der die Tonpegeldifferenz darstellende Dynamikumfang durch die Anzahl der quantisierten Bits bestimmt wird. Im Prinzip wird mit höherer Abtastfrequenz der wiederzugebende Frequenzbereich verbreitert, und mit der Zunahme der Anzahl der quantisierten Bits kann der Tonpegel feiner reproduziert werden.

## ■ „x.v.Color“

Ein Farbraum-Standard, der von HDMI Version 1.3 unterstützt wird. Es ist ein breiterer Farbraum als sRGB und erlaubt es, zuvor nicht ausdrückbare Farben auszudrücken. „x.v.Color“ erweitert den Farbraum und ermöglicht so die Wiedergabe von lebhafteren, natürlicheren Bildern, wobei die Kompatibilität mit der Farbskala der sRGB-Standards gewährleistet ist. „x.v.Color“ ist besonders wirksam für die Wiedergabe von Fotos und für Computergrafiken.

# Informationen zu Soundfeldprogrammen

## ■ CINEMA DSP

Da die Systeme Dolby Surround und DTS ursprünglich für die Verwendung in Kinos ausgelegt wurden, wird ihr Effekt am besten in einem Saal mit vielen für akustische Effekte entwickelten Lautsprechern wahrgenommen. Da die Gegebenheiten im Wohnbereich, wie zum Beispiel die Raumgröße, das Wandmaterial, die Anzahl der Lautsprecher usw., sehr unterschiedlich sein können, ist es unvermeidbar, dass auch Unterschiede im wahrgenommenen Klang auftreten.

Basierend auf einer Vielzahl tatsächlicher Messdaten, bietet Yamaha CINEMA DSP durch den Einsatz der Yamaha Original-Soundfeldtechnologie in Kombination mit verschiedenen digitalen Audiosystemen auch in Ihrem Hörraum zuhause das audiovisuelle Erlebnis eines Kinos.

## ■ CINEMA DSP 3D

Die tatsächlich gemessenen Soundfelddaten enthalten Informationen über die Höhe der Klangbilder. CINEMA DSP 3D ermöglicht die Abbildung der exakten Höhe der Klangbilder, so dass im Hörraum akkurate und intensive stereoskope Klangfelder entstehen.

## ■ SILENT CINEMA

Yamaha hat einen natürlichen, realistischen DSP-Soundeffekt-Algorithmus für Kopfhörer entwickelt. Die Parameter für Kopfhörer wurden für jedes Soundfeld eingestellt, so dass Sie auch über Kopfhörer eine genaue Repräsentation aller Soundfeldprogramme genießen können.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha hat einen Virtual CINEMA DSP-Algorithmus entwickelt, der es Ihnen ermöglicht, die DSP-Soundfeld-Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher zu genießen, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden. Es ist sogar möglich, Virtual CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System ohne Center-Lautsprecher zu genießen.

## ■ Compressed Music Enhancer

Die Funktion „Compressed Music Enhancer“ dieses Gerätes verbessert Ihr Hörerlebnis, indem die in einem Kompressionsartefakt fehlenden Obertöne wieder ergänzt werden. Dadurch wird die vom Verlust der Höhentreue herrührende abgeflachte Komplexität ebenso wie das durch den Verlust sehr niedriger Frequenzen bedingte Fehlen von Bässen ausgeglichen und eine verbesserte Leistung des gesamten Tonsystems erzielt.

# Informationen über HDMI™

## ■ HDMI-Signalkompatibilität

### Audiosignale

| Audiosignaltypen     | Audiosignalfomate  | Kompatible Medien                    |
|----------------------|--|--------------------------------------|
| 2-Kanal-Linear-PCM   | 2-Kanal, 32–192 kHz, 16/20/24-Bit  | CD, DVD-Video, DVD-Audio usw.        |
| Mehrkanal-Linear-PCM | 8-Kanal, 32–192 kHz, 16/20/24-Bit  | DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD usw. |
| DSD                  | 2/5.1-Kanal, 2,8224 MHz, 1-Bit   | SACD usw.                            |
| Bitstream            | Dolby Digital, DTS   | DVD-Video usw.                       |
| Bitstream (HD-Audio) | Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express | Blu-ray Disc, HD DVD usw.            |



- Wenn die Eingangsquellenkomponente die Bitstream-Audiosignale von Audio-Kommentaren decodieren kann, können Sie die Audioquellen mit zugemischten Audio-Kommentaren über die folgenden Verbindungen abspielen:
  - Analoger Mehrkanal-Audioeingang (siehe Seite 18)
  - DIGITAL INPUT OPTICAL (oder COAXIAL)
- Stellen Sie die Komponenten entsprechend der Bedienungsanleitung der Eingangsquellenkomponente ein.

### Hinweise

- Bei der Wiedergabe einer mit CPPM-Kopierschutz versehenen DVD-Audio werden die Video- und Audiosignale je nach dem Typ des DVD-Players eventuell nicht richtig ausgegeben.
- Dieses Gerät ist mit HDCP-inkompatiblen HDMI- oder DVI-Komponenten nicht kompatibel.
- Zum Decodieren von Audio-Bitstreamsignalen auf diesem Gerät stellen Sie die Eingangsquellenkomponente entsprechend ein, so dass die Komponente die Bitstream-Audiosignale direkt ausgibt (die Bitstream-Signale nicht in der Komponente decodiert). Einzelheiten siehe die entsprechende Bedienungsanleitung.
- Das Gerät ist nicht mit den Audiokommentar-Funktionen von Blu-ray Disc oder HD DVD kompatibel (zum Beispiel spezielle aus dem Internet heruntergeladene Audioinhalte). Das Gerät kann die Audiokommentare von Blu-ray Disc- oder HD DVD-Inhalten nicht wiedergeben.

### Videosignale

Dieses Gerät ist mit Videosignalen der folgenden Auflösungen kompatibel:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

# Technische Daten

## AUDIO

- Minimale RMS-Leistung des Front-, Center- und Surround-Kanals und des hinteren Surround-Kanals  
20 Hz – 20 kHz, 0,08 % THD, 8 Ω ..... 95 W
- Dynamikleistung (IHF)  
Vordere Lautsprecher 8/6/4/2 Ω ..... 130/165/195/240 W
- Maximale nutzbare Ausgangsleistung (JEITA)  
[Modelle für China, Korea, Asien und Universalmodell]  
1 kHz, 10 % THD, 8 Ω ..... 135 W
- Max. Ausgangsleistung  
[Modelle für Großbritannien, Europa, Russland und Asien]  
1 kHz, 0,7 % THD, 4 Ω ..... 145 W
- Dynamische Aussteuerungsreserve [Modelle für USA und Kanada]  
8 Ω ..... 1,4 dB
- Ausgangsleistung nach IEC  
[Modelle für Großbritannien, Europa, Russland und Asien]  
Vordere Lautsprecher: 1 kHz, 0,08 % THD, 8 Ω ..... 105 W
- Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz  
PHONO  
[Modelle für China, Korea, Großbritannien, Europa, Russland, Australien, Asien und Universalmodell] ..... 3,5 mV/47 kΩ  
AV5 usw. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Maximale Eingangsspannung  
PHONO (1 kHz, 0,1 % THD)  
[Modelle für China, Korea, Großbritannien, Europa, Russland, Australien, Asien und Universalmodell] ..... 60 mV oder mehr  
AV5 usw. (1 kHz, 0,5 % THD) ..... 2,3 V oder mehr
- Nenn-Ausgangsspannung/Ausgangsimpedanz  
AUDIO OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ  
PRE OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
SUBWOOFER (2-Kanal-Stereo & FRONT: Small)  
..... 1,0 V/1,2 kΩ  
ZONE2 OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ
- Nenn-Ausgangsspannung/Impedanz der Kopfhörerbuchse  
AV5 usw. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) ..... 100 mV/470 Ω
- Frequenzgang  
AV5 usw. zu FRONT ..... 10 Hz bis 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Entzerrungsabweichung  
[Modelle für China, Korea, Großbritannien, Europa, Russland, Australien, Asien und Universalmodell] PHONO ..... 0 ± 0,5 dB
- Total Harmonic Distortion  
PHONO zu AUDIO OUT  
[Modell für China, Korea, Großbritannien, Europa, Russland, Australien, Asien und Universalmodell]  
(20 Hz – 20 kHz, 1 V) ..... 0,02 % oder weniger  
AV5 usw. zu FRONT, Pure Direct  
(20 Hz – 20 kHz, 50 W, 8 Ω) ..... 0,06 % oder weniger
- Signal-Rauschabstand (IHF-A-Netzwerk)  
PHONO Eingang kurzgeschlossen (5,0 mV zu AUDIO OUT)  
[Modell für China und Universalmodell]  
..... 86 dB oder mehr  
PHONO Eingang kurzgeschlossen (5,0 mV zu AUDIO OUT)  
[Modelle für Korea, Großbritannien, Europa, Russland, Australien und Asien] ..... 81 dB oder mehr  
AV5 usw. (Pure Direct) Eingang kurzgeschlossen  
(250 mV zu den vorderen Lautsprechern) ..... 100 dB oder mehr
- Eigenrauschen (IHF-A-Netz)  
Vordere Lautsprecher ..... 150 µV oder weniger
- Kanaltrennung (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (Eingang kurzgeschlossen)  
[Modelle für China, Korea, Großbritannien, Europa, Russland, Australien, Asien und Universalmodell]  
..... 60 dB/55 dB oder mehr  
AV5 usw. (5,1 kΩ, kurzgeschlossen) ..... 60 dB/45 dB oder mehr
- Lautstärkeregelung ..... MUTE/-80 dB bis +16,5 dB
- Klangregelung (Vordere Lautsprecher)  
BASS-Steigerung/Senkung ..... ±10 dB bei 50 Hz  
BASS-Übernahmefrequenz ..... 350 Hz  
TREBLE-Steigerung/Senkung ..... ±10 dB bei 20 kHz  
TREBLE-Übernahmefrequenz ..... 3,5 kHz

- Filtercharakteristik (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (Vorne, Center, Surround, Surround hinten: Small)  
..... 12 dB/Okt.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/Okt.

## VIDEO

- Videosignaltyp (Gray Back)  
[Modelle für USA, Kanada, Korea und Universalmodell] .... NTSC  
[Andere Modelle] ..... PAL
- Signalpegel  
Composite ..... 1 Vp-p/75 Ω  
S-Video [Modelle für Großbritannien, Europa und Russland]  
..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)  
Component ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7V p-p/75 Ω (Cb/Cr)
- Maximaler Eingangsspegel ..... 1,5 Vp-p oder mehr
- Signal-Rauschabstand ..... 50 dB oder mehr
- Frequenzgang [MONITOR OUT]  
Component ..... 5 Hz bis 60 MHz, -3 dB

## UKW

- Empfangsbereich  
[Modelle für USA und Kanada] ..... 87,5 bis 107,9 MHz  
[Modelle für Asien und Universalmodell]  
..... 87,5/87,50 bis 108,0/108,00 MHz  
[Andere Modelle] ..... 87,50 bis 108,00 MHz
- 50-dB-Empfindlichkeitsschwelle (IHF)  
Mono ..... 3,0 µV (20,8 dBf)
- Signal-Rauschabstand (IHF)  
Mono/Stereo ..... 74 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0,3/0,3 %
- Antenneneingang (asymmetrisch) ..... 75 Ω

## MW

- Empfangsbereich  
[Modelle für USA und Kanada] ..... 530 bis 1710 kHz  
[Modelle für Asien und Universalmodell]  
..... 530/531 bis 1710/1611 kHz  
[Andere Modelle] ..... 531 bis 1611 kHz

## ALLGEMEINES

- Netzspannung/-frequenz  
[Modelle für USA und Kanada]  
..... 120 V Wechselspannung, 60 Hz  
[Universalmodell]  
..... 110/120/220/230-240 V Wechselspannung, 50/60 Hz  
[Modell für China] ..... 220 V Wechselspannung, 50 Hz  
[Modell für Korea] ..... 220 V Wechselspannung, 60 Hz  
[Modell für Australien] ..... 240 V Wechselspannung, 50 Hz  
[Modelle für Großbritannien, Europa und Russland]  
..... 230 V Wechselspannung, 50 Hz  
[Modell für Asien] ...220/230-240 V Wechselspannung, 50/60 Hz
- Leistungsaufnahme  
[Modelle für USA und Kanada] ..... 400 W/500 VA  
[Andere Modelle] ..... 400 W
- Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus  
HDMI-Steuerung aus/Standby Through aus  
..... 0,2 W oder weniger  
HDMI Steuerung ein/Standby Through ein/Keine  
Wiederholung ..... 1,2 W oder weniger  
HDMI Steuerung ein/Standby Through ein/Wiederholung  
..... 3 W oder weniger
- Maximale Leistungsaufnahme  
[Modelle für Asien oder Universalmodell] ..... 590 W
- Abmessungen (B x H x T) ..... 435 x 171 x 365 mm
- Gewicht ..... 11,0 kg

\* Änderungen der technischen Daten jederzeit ohne Vorankündigung vorbehalten.

# Stichwortverzeichnis

## ■ Zifferntasten

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 1 Dynamic Range, sound setup     | 49 |
| 1 HDMI, function setup           | 50 |
| 2 Display, function setup        | 51 |
| 2 Lipsync, sound setup           | 50 |
| 2ch Stereo (Soundfeldprogramm)   | 28 |
| 3 Volume, function setup         | 51 |
| 3D DSP (Soundfeldparameter)      | 42 |
| 4 Input Rename, function setup   | 52 |
| 5.1-Kanal-Lautsprecheranordnung  | 10 |
| 6.1-Kanal-Lautsprecheranordnung  | 10 |
| 7.1-Kanal-Lautsprecheranordnung  | 10 |
| 7ch Enhancer (Soundfeldprogramm) | 29 |
| 7ch Stereo (Soundfeldprogramm)   | 28 |

## ■ A

|  |    |
|--|----|
| A)Config, speaker setup                                    | 47 |
| Abstimmung (MW)  | 31 |
| Abstimmung (UKW)   | 31 |
| Action Game (Soundfeldprogramm)                            | 28 |
| Adaptive DRC, 3 Volume, function setup                     | 51 |
| ADVANCED SETUP   | 58 |
| Adventure (Soundfeldprogramm)                              | 27 |
| AFFAIRS (Radio-Daten-System-<br>Programmtyp)               | 33 |
| Anschließen der Lautsprecher                               | 11 |
| Anschließen der Lautsprecherkabel                          | 13 |
| Anschließen der MW-Antenne                                 | 20 |
| Anschließen der UKW-Antenne                                | 20 |
| Anschließen des Netzkabels                                 | 20 |
| Anschließen einer Set-Top-Box                              | 16 |
| Anschließen eines<br>Audio-Wiedergabegerätes               | 17 |
| Anschließen eines drahtlosen Bluetooth-<br>Audioempfängers | 19 |
| Anschließen eines externen Decoders                        | 18 |
| Anschließen eines externen Verstärkers                     | 18 |
| Anschließen eines mehrformatfähigen<br>Wiedergabegeräts    | 18 |
| Anschließen eines Projektors                               | 15 |
| Anschließen eines TV-Monitors                              | 15 |
| Anschließen eines Yamaha iPod-<br>Universaldocks           | 19 |
| Anschließen von Zone2                                      | 53 |
| Anschluss von Audio- und Video-<br>Wiedergabegerätes       | 16 |
| Anschlüsse   | 10 |
| ANTENNA-Buchsen (Rückseite)                                | 5  |
| Anzeigen der<br>Eingangssignalinformationen                | 26 |
| Aspect, 1 HDMI, function setup                             | 51 |
| AUDIO 1/2-Buchsen (Rückseite)                              | 5  |
| AUDIO L/R-Buchse (Frontblende)                             | 4  |
| AUDIO OUT-Buchsen (Rückseite)                              | 5  |
| Audio Output, 1 HDMI, function setup                       | 50 |
| Audio- und Video-Wiedergabegerät<br>anschließen            | 16 |
| AUDIO-Buchsen  | 14 |
| Audiobuchsen   | 14 |
| Audio-Wiedergabegerät anschließen                          | 17 |
| Aufstellen der Lautsprecher                                | 10 |
| Ausschalten  | 20 |
| Auswahl von SCENE  | 24 |
| Auto Delay, 2 Lipsync, sound setup                         | 50 |
| Auto Preset, OPTION-Menü                                   | 41 |
| Auto Setup (YPAO), Problemlösung                           | 66 |
| Automatisches Setup  | 21 |
| AV 1-6-Buchsen (Rückseite)                                 | 5  |
| AV OUT-Buchsen (Rückseite)                                 | 5  |

## ■ B

|   |    |
|---|----|
| B)Level, speaker setup                                      | 49 |
| Bearbeiten von Soundfeldprogrammen                          | 42 |
| Bearbeiten von Surround-Decodern                            | 42 |
| Bedienungstasten für externe Komponenten<br>(Fernbedienung) | 7  |

|   |    |
|---|----|
| BI-AMP-Anschlusschalter<br>(ADVANCED SETUP) | 58 |
| Bluetooth (Problemlösung)                   | 66 |
| Bluetooth-Gerät wiedergeben                 | 37 |

## ■ C

|   |    |
|---|----|
| C)Distance, speaker setup   | 49 |
| C.Image (Decoderparameter)  | 45 |
| Cellar Club (Soundfeldprogramm)                                     | 28 |
| Center SP, A)Config, speaker setup                                  | 48 |
| Center width (Decoderparameter)                                     | 45 |
| Center, C)Distance, speaker setup                                   | 49 |
| Center-Lautsprecher   | 10 |
| Chamber (Soundfeldprogramm)   | 28 |
| CINEMA DSP 3D-Anzeige<br>(Frontblende-Display)                      | 6  |
| CINEMA DSP-Anzeige<br>(Frontblende-Display)                         | 6  |
| CINEMA DSP-Basisparameter   | 42 |
| CLASSICS (Radio-Daten-System-<br>Programmtyp)                       | 33 |
| Clear Preset, OPTION-Menü   | 41 |
| Clock Time (Uhrzeit, Radio-Daten-<br>System-Information)            | 33 |
| COAXIAL-Buchsen   | 14 |
| CODE SET (Fernbedienung)  | 7  |
| COMPONENT VIDEO-Buchsen   | 14 |
| Connect, OPTION-Menü  | 41 |
| Control, 1 HDMI, function setup                                     | 50 |
| Crossover Freq., A)Config,<br>speaker setup                         | 49 |
| CT Level, soundfeldparameter  | 45 |
| CULTURE (Radio-Daten-System-<br>Programmtyp)                        | 33 |
| Cursor $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$ (Fernbedienung) | 7  |
| Cursor-Anzeige (Frontblende-Display)                                | 6  |

## ■ D

|  |    |
|--|----|
| D)Equalizer, speaker setup                 | 49 |
| Decoder Mode, OPTION-Menü                  | 40 |
| Decoderparameter                           | 45 |
| Dialog Lift (Soundfeldparameter)           | 43 |
| Dimension (Decoderparameter)               | 45 |
| Dimmer, 2 Display, function setup          | 51 |
| Direct (Soundfeldparameter)                | 45 |
| Disconnect, OPTION-Menü                    | 41 |
| DISPLAY (Fernbedienung)                    | 7  |
| DOCK-Buchse (Rückseite)                    | 5  |
| DRAMA (Radio-Daten-System-<br>Programmtyp) | 33 |
| Drama (Soundfeldprogramm)                  | 28 |
| DSP Level (Soundfeldparameter)             | 42 |
| DSP Parameter (SETUP-Menü)                 | 52 |

## ■ E

|   |    |
|---|----|
| E)Test Tone, speaker setup                          | 49 |
| EDUCATE (Radio-Daten-System-<br>Programmtyp)        | 33 |
| Effect Level, soundfeldparameter                    | 45 |
| Eingangsauswahltasten (Fernbedienung)               | 7  |
| Eingangsquelle speichern                            | 24 |
| Eingangssignalinformationen anzeigen                | 26 |
| Einschalten   | 20 |
| Einschlaf-Timer                                     | 38 |
| Einsetzen der Batterien (Fernbedienung)             | 9  |
| Einstellen der Fernbedienungscodes                  | 55 |
| Einstellen der hohen Frequenzen                     | 25 |
| Einstellen der niedrigen Frequenzen                 | 25 |
| ENTER (Fernbedienung)                               | 7  |
| EON, OPTION-Menü                                    | 41 |
| EON-Datendienst (Radio-Daten-System-<br>Abstimmung) | 34 |
| EQ Type Select, D)Equalizer,<br>speaker setup       | 49 |
| Extended Surround, OPTION-Menü                      | 40 |
| Extra SP Assign, A)Config, speaker setup            | 47 |

## ■ F

|   |    |
|---|----|
| Fernbedienung                                   | 7  |
| Fernbedienung (Problemlösung)                   | 64 |
| Fernbedienung, Steuerung anderer<br>Komponenten | 55 |
| Fernbedienung, Vorbereitung                     | 9  |
| Fernbedienungscodes neu einstellen              | 55 |
| Fernbedienungscodes neu einstellen              | 57 |
| Fernbedienungskennung<br>(ADVANCED SETUP)       | 58 |
| Fernbedienungssignal-Sender,<br>fernbedienung   | 7  |
| Festsenderabstimmungsmodus                      | 31 |
| FL Scroll, 2 Display, function setup            | 51 |
| FM Mode, OPTION-Menü                            | 41 |
| FM/AM (Frontblende)                             | 4  |
| Frequenzabstimmungsmodus                        | 31 |
| Front L, C)Distance, speaker setup              | 49 |
| Front R, C)Distance, speaker setup              | 49 |
| Front SP, A)Config, speaker setup               | 48 |
| Frontblende                                     | 4  |
| Frontblende-Display                             | 6  |
| Frontblende-Display (Frontblende)               | 4  |
| Function Setup (SETUP-Menü)                     | 50 |

## ■ G

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Grundlegende Bedienung (SETUP-Menü) | 47 |
|-------------------------------------|----|

## ■ H

|  |    |
|--|----|
| Hall in Munich (Soundfeldprogramm)       | 28 |
| Hall in Vienna (Soundfeldprogramm)       | 28 |
| HDMI (Problemlösung)                     | 63 |
| HDMI Auto, 2 Lipsync, sound setup        | 50 |
| HDMI OUT/HDMI 1-4-Buchsen<br>(Rückseite) | 5  |
| HDMI THROUGH (Frontblende)               | 4  |
| HDMI-Anzeige (Frontblende-Display)       | 6  |
| HDMI-Buchse                              | 14 |
| HDMI-Informationen                       | 72 |
| HiFi-Wiedergabe                          | 25 |
| Hinterer Surround-Lautsprecher           | 10 |
| Hinterer Surround-Lautsprecher links     | 10 |
| Hinterer Surround-Lautsprecher rechts    | 10 |
| Hohe Frequenzen einstellen               | 25 |

## ■ I

|   |    |
|---|----|
| INFO (Fernbedienung)                                  | 7  |
| INFO (Frontblende)                                    | 4  |
| INFO (Radio-Daten-System-<br>Programmtyp)             | 33 |
| INIT, ADVANCED SETUP                                  | 58 |
| Init. Volume, 3 Volume, function setup                | 51 |
| Initialisierung der Einstellungen<br>(ADVANCED SETUP) | 58 |
| INPUT-Wähler (Frontblende)                            | 4  |
| iPod (Problemlösung)                                  | 65 |
| iPod-Universaldock anschließen                        | 19 |
| iPod-Wiedergabe                                       | 35 |

## ■ K

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Klangregelung                   | 25 |
| Klangwahltasten (Fernbedienung) | 7  |
| Kopfhörer verwenden             | 26 |

## ■ L

|  |    |
|--|----|
| Lautsprecher anschließen                     | 11 |
| Lautsprecher aufstellen                      | 10 |
| Lautsprecheranordnung                        | 10 |
| Lautsprecheranzeige<br>(Frontblende-Display) | 6  |
| Lautsprecherimpedanz<br>(ADVANCED SETUP)     | 58 |
| Lautsprecherkabel anschließen                | 13 |
| LFE/Bass Out, A)Config, speaker setup        | 48 |
| LIGHT M (Radio-Daten-System-<br>Programmtyp) | 33 |

## ■ M

|  |    |
|--|----|
| M.O.R. M (Radio-Daten-System-<br>Programmtyp) .....      | 33 |
| MAIN ZONE ON/OFF (Frontblende) .....                     | 4  |
| MAIN/ZONE2 (Fernbedienung) .....                         | 7  |
| Manual Delay, 2 Lipsync, sound setup .....               | 50 |
| Max Volume, 3 Volume, function setup .....               | 51 |
| Mehrzonen-Konfiguration .....                            | 53 |
| MEMORY (Frontblende) .....                               | 4  |
| Memory Guard (SETUP-Menü) .....                          | 52 |
| MON.CHK, ADVANCED SETUP .....                            | 58 |
| MONITOR OUT-Anschlüsse (Rückseite) .....                 | 5  |
| Mono Movie (Soundfeldprogramm) .....                     | 28 |
| MULTI CH INPUT-Anschlüsse<br>(Rückseite) .....           | 5  |
| Multi-Informationsdisplay<br>(Frontblende-Display) ..... | 6  |
| Music Video, Soundfeldprogramm .....                     | 28 |
| MUTE (Fernbedienung) .....                               | 7  |
| MUTE-Anzeige (Frontblende-Display) .....                 | 6  |
| MW-Abstimmung .....                                      | 31 |
| MW-Antenne anschließen .....                             | 20 |

## ■ N

|   |    |
|---|----|
| Netzkabel (Rückseite) .....                     | 5  |
| Netzkabel anschließen .....                     | 20 |
| Neueinstellung der Fernbedienungscodes .....    | 57 |
| News (Radio-Daten-System-<br>Programmtyp) ..... | 33 |
| Niedrige Frequenzen einstellen .....            | 25 |

## ■ O

|  |    |
|--|----|
| OPTICAL-Buchsen .....                              | 14 |
| OPTIMIZER MIC-Buchse (Frontblende) .....           | 4  |
| OPTION (Fernbedienung) .....                       | 7  |
| OPTION-Menü .....                                  | 39 |
| OSD Shift, 2 Display, function setup .....         | 51 |
| OTHER M (Radio-Daten-System-<br>Programmtyp) ..... | 33 |

## ■ P

|  |    |
|--|----|
| Pairing (Bluetooth-Geräte) .....                                     | 37 |
| Pairing, OPTION-Menü .....   | 41 |
| Panorama (Decoderparameter) .....                                    | 45 |
| PHONES-Buchse (Frontblende) .....                                    | 4  |
| PHONO-Buchsen (Rückseite) .....                                      | 5  |
| PL Level (Soundfeldparameter) .....                                  | 45 |
| POP M (Radio-Daten-System-<br>Programmtyp) .....                     | 33 |
| PORTABLE-Buchse (Frontblende) .....                                  | 4  |
| POWER (Fernbedienung) .....  | 7  |
| PR Level (Soundfeldparameter) .....                                  | 45 |
| PRE OUT-Anschlüsse (Rückseite) .....                                 | 5  |
| PRESET <1/> (Frontblende) .....                                      | 4  |
| PRNS L, C)Distance, speaker setup .....                              | 49 |
| PRNS R, C)Distance, speaker setup .....                              | 49 |
| Problembeseitigung .....   | 60 |
| Program Service (Sendename,<br>Radio-Daten-System-Information) ..... | 33 |
| Program Type (Programmtyp,<br>Radio-Daten-System-Information) .....  | 33 |
| PROGRAM-Wähler (Frontblende) .....                                   | 4  |
| Projektor anschließen .....  | 15 |
| PTY Seek, OPTION-Menü .....  | 41 |
| PTY Seek-Modus, (Radio-Daten-System-<br>Abstimmung) .....            | 33 |
| PURE DIRECT (Frontblende) .....                                      | 4  |

## ■ R

|  |    |
|--|----|
| Radio Text (Radiotext, Radio-Daten-<br>System-Information) ..... | 33 |
| Radio-Daten-System-Abstimmung .....                              | 33 |
| REMOTE ID, ADVANCED SETUP .....                                  | 58 |
| REMOTE IN/OUT-Buchsen (Rückseite) .....                          | 5  |
| Repeat, OPTION-Menü .....  | 41 |
| Resolution, 1 HDMI, function setup .....                         | 50 |
| RETURN (Fernbedienung) .....                                     | 7  |

|   |    |
|---|----|
| ROCK M (Radio-Daten-System-<br>Programmtyp) ..... | 33 |
| Roleplaying Game (Soundfeldprogramm) .....        | 28 |

## ■ S

|  |    |
|--|----|
| S VIDEO-Buchse .....                                   | 14 |
| SB Level, soundfeldparameter .....                     | 45 |
| SCENE (Fernbedienung) .....                            | 7  |
| SCENE (Frontblende) .....                              | 4  |
| SCENE IR, ADVANCED SETUP .....                         | 58 |
| SCENE-Funktion .....                                   | 24 |
| SCIENCE (Radio-Daten-System-<br>Programmtyp) .....     | 33 |
| Sci-Fi (Soundfeldprogramm) .....                       | 27 |
| Set-Top-Box anschließen .....                          | 16 |
| SETUP (Fernbedienung) .....                            | 7  |
| SETUP-Menü .....                                       | 46 |
| SETUP-Menü, grundlegende Bedienung .....               | 47 |
| Signal Info, OPTION-Menü .....                         | 40 |
| Signal Info-Parameter .....                            | 40 |
| SILENT CINEMA .....                                    | 30 |
| SL Level, soundfeldparameter .....                     | 45 |
| SLEEP (Fernbedienung) .....                            | 7  |
| SLEEP-Anzeige (Frontblende-Display) .....              | 6  |
| Sound Setup (SETUP-Menü) .....                         | 49 |
| Soundfeldparameter .....                               | 42 |
| Soundfeldprogramm bearbeiten .....                     | 42 |
| Soundfeldprogramm speichern .....                      | 24 |
| SOURCE POWER (Fernbedienung) .....                     | 7  |
| SP IMP., ADVANCED SETUP .....                          | 58 |
| Speaker setup .....                                    | 47 |
| SPEAKERS-Anschlüsse (Rückseite) .....                  | 5  |
| Spectacle (Soundfeldprogramm) .....                    | 27 |
| Speichern einer Eingangsquelle .....                   | 24 |
| Speichern eines Soundfeldprogramms .....               | 24 |
| SPORT (Radio-Daten-System-<br>Programmtyp) .....       | 33 |
| Sports (Soundfeldprogramm) .....                       | 28 |
| SR Level, soundfeldparameter .....                     | 45 |
| Standard (Soundfeldprogramm) .....                     | 27 |
| Standby Through, 1 HDMI,<br>function setup .....       | 50 |
| Steuerung anderer Komponenten<br>(Fernbedienung) ..... | 55 |
| Steuerung von Zone2 .....                              | 54 |
| STRAIGHT (Frontblende) .....                           | 4  |
| Straight Enhancer (Soundfeldprogramm) .....            | 29 |
| Straight-Decoder-Modus .....                           | 30 |
| Subwoofer .....  | 10 |
| Subwoofer Phase, A)Config,<br>speaker setup .....      | 49 |
| SUR. (Soundfeldparameter) .....                        | 42 |
| Sur. L, C)Distance, speaker setup .....                | 49 |
| Sur. L/R SP, A)Config, speaker setup .....             | 48 |
| Sur. R, C)Distance, speaker setup .....                | 49 |
| Sur.B L, C)Distance, speaker setup .....               | 49 |
| Sur.B L/R SP, A)Config, speaker setup .....            | 48 |
| Sur.B R, C)Distance, speaker setup .....               | 49 |
| Surround-Decoder bearbeiten .....                      | 42 |
| Surround-Lautsprecher links .....                      | 10 |
| Surround-Lautsprecher rechts .....                     | 10 |
| SWFR, C)Distance, speaker setup .....                  | 49 |

## ■ T

|  |    |
|--|----|
| Technische Daten .....                     | 73 |
| The Bottom Line (Soundfeldprogramm) .....  | 28 |
| The Roxy Theatre (Soundfeldprogramm) ..... | 28 |
| Titelwiederholung (iPod) .....             | 36 |
| TONE CONTROL (Frontblende) .....           | 4  |
| TRANSMIT, fernbedienung .....              | 7  |
| TRIGGER OUT-Buchse (Rückseite) .....       | 5  |
| Tuner (Problembeseitigung) .....           | 64 |
| Tuneranzeige (Frontblende-Display) .....   | 6  |
| Tuner-Tasten (Fernbedienung) .....         | 7  |
| TUNING <1/> (Frontblende) .....            | 4  |
| TV-Monitor anschließen .....               | 15 |
| TV-Steuertasten (Fernbedienung) .....      | 7  |

## ■ U

|   |    |
|---|----|
| UKW-Abstimmung .....  | 31 |
| UKW-Antenne anschließen .....                                     | 20 |
| Umschalten der Informationen auf dem<br>Frontblende-Display ..... | 26 |

## ■ V

|   |    |
|---|----|
| VARIED (Radio-Daten-System-<br>Programmtyp) .....                     | 33 |
| Verwendung der Fernbedienung .....                                    | 9  |
| Verwendung des EON-Datendienstes<br>(erweiterter Senderverbund) ..... | 34 |
| Video Out, OPTION-Menü .....  | 41 |
| Video/Audio-Buchsen .....   | 14 |
| VIDEO-Buchse (Frontblende) .....                                      | 4  |
| VIDEO-Buchsen .....   | 14 |
| Virtual CINEMA DSP .....  | 30 |
| VOLUME +/- (Fernbedienung) .....                                      | 7  |
| Volume Trim, OPTION-Menü .....  | 39 |
| VOLUME-Anzeige (Frontblende-Display) .....                            | 6  |
| VOLUME-Regler (Frontblende) .....                                     | 4  |
| Vorderer Lautsprecher links .....                                     | 10 |
| Vorderer Lautsprecher rechts .....                                    | 10 |

## ■ Y

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| YPAO .....                      | 21 |
| YPAO (Problembeseitigung) ..... | 66 |

## ■ Z

|   |    |
|---|----|
| Zifferntasten (Fernbedienung) .....       | 7  |
| ZONE2 CONTROL (Frontblende) .....         | 4  |
| ZONE2 ON/OFF (Frontblende) .....          | 4  |
| ZONE2 OUT-Buchsen (Rückseite) .....       | 5  |
| ZONE2-Anzeige (Frontblende-Display) ..... | 6  |
| Zufallswiedergabe (iPod) .....            | 36 |
| Zufallswiedergabe, OPTION-Menü .....      | 41 |

„**MAIN ZONE ON/OFF**“  
oder „**POWER**“ (Beispiel)  
zeigen die Namen von  
Bedienungselementen an der  
Frontblende oder Fernbedienung  
an. Siehe „Bedienungsübersicht“  
oder „Teilebezeichnungen und -  
funktionen“ auf der Seite 4.





# Observera: Läs detta innan receivern tas i bruk.

- 1 Läs denna bruksanvisning noga för att försäkra bästa prestanda. Förvara den nära till hands för framtida referens.
- 2 Installera denna ljudanläggning på ett väl ventilerat, svalt, torrt, rent ställe, och utsätt den inte för solsken, värmekällor, vibrationer, damm, fukt och/eller kyla. Lämnat ett ventilationsutrymme på minst 30 cm ovanför receivern, minst 20 cm på höger och vänster sida, och minst 20 cm på baksidan.
- 3 Placera receivern på behörigt avstånd från andra elapparater, motorer eller transformatorer för att undvika brummande ljud.
- 4 Utsätt inte receivern för hastiga temperaturväxlingar och placera den inte på ställen där luftfuktigheten är hög (tex. nära en luftfuktare) då fuktbildning i receivern skapar risk för brand, elstötar, skador på receivern eller personskador.
- 5 Placera inte receivern på ett ställe där främmande föremål kan tränga in i den eller där den kan utsättas för droppar eller vattenstänk. Placera aldrig följande ovanpå receivern:
  - Övriga apparater då sådana kan orsaka skador och/eller missfärgning på receiveorns hölje.
  - Brännbara föremål (tex. stearinljus) då sådana skapar risk för brand, skador på receivern och/eller personskador.
  - Vätskebehållare som kan falla och spilla vätska över receivern, vilket skapar risk för elstötar och/eller skador på receivern.
- 6 Täck ej över receivern med en tidning, duk, gardin el.dyl. för att inte blockera värmestrålningen. En alltför hög temperatur inuti receivern kan leda till brand, skador på receivern och/eller personskador.
- 7 Anslut inte receivern till ett vägguttag förrän samtliga övriga anslutningar slutförts.
- 8 Använd ej receivern vänd upp och ned. Detta kan leda till överhettning och eventuellt orsaka skador.
- 9 Hantera inte strömbrytare, reglage och kablar onödigt hårdhänt.
- 10 Fatta tag i själva kontakten när nätkabeln kopplas bort från vägguttaget; dra aldrig i kabeln.
- 11 Använd aldrig några kemiska lösningar för rengöring då dessa kan skada ytbehandlingen. Använd en ren, torr trasa.
- 12 Använd endast den spänning som står angiven på receivern. Anslutning till en strömkälla med högre spänning än den angivna är farligt och kan orsaka brand, skador på receivern och/eller personskador. Yamaha åtar sig inget ansvar för skador beroende på att receivern används med en spänning utöver den angivna.
- 13 Koppla bort nätkabel och utomhusantennerna från vägguttag och från receivern för att undvika skador pga blixtnedslag om ett åskväder uppstår.
- 14 Försök ej att utföra egna reparationer på receivern. Kontakta en kvalificerad tekniker från Yamaha om servicebehov föreligger. Höljet får under inga omständigheter tas bort.
- 15 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget om receivern inte ska användas under en längre tid (tex under semestern).
- 16 Installera receivern nära ett vägguttag och där stickkontakten lätt kan kommas åt.
- 17 Läs avsnittet "Felsökning" om vanligt förekommande driftsproblem innan du förutsätter att enheten är sönder.
- 18 Innan du flyttar receivern tryck på **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF** för att försätta receivern i beredskapsläge och koppla sedan ur nätkabeln från vägguttaget.

- 19 VOLTAGE SELECTOR (spänningsomkopplare) (Endast Asienmodell och allmän modell)  
VOLTAGE SELECTOR (spänningsomkopplare) på enhetens bakpanel måste ställas in på den lokala nätspänningen FÖRE anslutning till vägguttaget. Nätspänningar kan vara:
  - ..... 110/120/220/230-240 V växelström, 50/60 Hz (Allmän modell)
  - ..... 220/230-240 V växelström, 50/60 Hz (Asienmodell)
- 20 Utsätt ej batterierna för kraftig värme från exempelvis solljus, eld eller liknande.
- 21 Alltför högt ljudtryck från örönsäckor eller hörlurar kan orsaka hörselörlust.
- 22 När batterierna byts ut bör samma typ av batterier användas. Det finns risk för explosion om batterierna är felaktigt placerade.

## VARNING

UTSÄTT INTE RECEIVERN FÖR REGN ELLER FUKT DÅ DETTA SKAPAR RISK FÖR BRAND ELLER ELSTÖTAR.

Så länge den här receivern är ansluten till vägguttaget, är den inte bortkopplad från nätströmmen, även om receivern stängs av med **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF**. Receivern är utformad för att förbruka en mycket liten mängd ström i detta tillstånd.

## OBSERVERA

Apparaten kopplas inte bort från växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

## ADVASEL

Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt – også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

## VAROITUS

Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.



### Användarinformation, beträffande insamling och dumpning av gammal utrustning och använda batterier

De symboler, som finns på produkterna, emballaget och/eller bifogade dokument talar om att de använda elektriska och elektroniska produkterna, samt batterierna, inte ska blandas med allmänt hushållsavfall.

För rätt handhavande, återställande och återvinning av gamla produkter och gamla batterier, vänligen medtag dessa till lämpliga samlingsplatser, i enlighet med din nationella lagstiftning och direktiven 2002/96/EC samt 2006/66/EC.

Genom att slänga dessa produkter och batterier på rätt sätt, kommer du att hjälpa till att rädda värdefulla resurser och förhindra möjliga negativa effekter på mänsklig hälsa och miljö, vilka i annat fall skulle kunna uppstå, p.g.a. felaktig sophantering.

För mer information om insamling och återvinning av gamla produkter och batterier, vänligen kontakta din lokala kommun, ditt sophanteringsföretag eller inköpsstället för dina varor.

#### [Information om sophantering i andra länder utanför EU]

Dessa symboler gäller endast inom EU. Om du vill slänga dessa föremål, vänligen kontakta dina lokala myndigheter eller försäljare och fråga efter det korrekta sättet att slänga dem.

#### Kommentar ang. batterisymbolen (de två nedersta symbolexemplen):

Denna symbol kan komma att användas i kombination med en kemisk symbol. I detta fall överensstämmer den med de krav, som har ställts genom direktiven för den aktuella kemikalien.



**Pb**

## Begränsad garanti inom Europeiska ekonomiska samarbetsområdet (EES) och Schweiz

Tack för att du har valt en produkt från Yamaha. Var god kontakta återförsäljaren av produkten, om din Yamaha-produkt av någon oförutsedd anledning kräver garantiservice. Var god kontakta Yamahas representantkontor i ditt land, om något problem uppstår. Fullständig information återfinns på vår webbplats (<http://www.yamaha-hifi.com/> eller <http://www.yamaha-uk.com/> för boende i Storbritannien).

Produkten garanteras vara felfri vad gäller utförande och material under en period på två år från ursprungligt inköpsdatum. Yamaha åtar sig att, i enlighet med nedanstående villkor, reparera, eller efter eget gottfinnande byta ut, en felaktig produkt eller någon av dess delar, utan att debitera för delar eller arbete. Yamaha förbehåller sig rätten att byta ut en produkt mot en av liknande typ och/eller värde och skick, då en viss modell har upphört eller anses ekonomisk att reparera.

### Villkor

- Ursprunglig faktura eller ursprungligt försäljningskvitto (där inköpsdatum, produktkod och återförsäljarens namn står angivet) MÅSTE följa med den felaktiga produkten, tillsammans med uppgifter om aktuellt fel. I avsaknad av ett tydligt bevis på inköp förbehåller sig Yamaha rätten att vägra erbjuda avgiftsfri service och produkten kan då komma att återsändas på kundens bekostnad.
- Produkten MÅSTE vara köpt av en AUKTORISERAD Yamaha-återförsäljare i ett EES-land eller Schweiz.
- Produkten får inte ha blivit utsatt för någon modifiering eller förändring, såvida inte skriftligt tillstånd för detta erhållits av Yamaha.
- Denna garanti inkluderar ej följande:
  - Periodiskt underhåll och reparation eller utbyte av delar på grund av normal förslitning.
  - Skada orsakad av:
    - Reparation utförd av kunden själv eller av en icke-auktoriserad tredje part.
    - Bristfällig emballering eller ovarsam hantering under transporten av produkten från kunden. Observera att det är kundens ansvar att se till att produkten är ordentligt emballerad, när produkten sänds in för reparation.
    - Felaktig användning, inklusive men ej begränsat till (a) underlåtenhet att använda produkten för dess normala syfte eller i enlighet med Yamahas anvisningar för korrekt användning, underhåll och förvaring och (b) installation eller användning av produkten på ett sätt som är oförenligt med de tekniska eller säkerhetsmässiga normer som gäller i det land där produkten används.
    - Olycka, åska, vatten, brand, dålig ventilation, batteriläckage eller någonting annat utanför Yamahas kontroll.
    - Fel på det system som denna produkt införlivas i och/eller inkompatibilitet med tredje parts produkter.
    - Användning av en produkt importerad till ett EES-land och/eller Schweiz, ej av Yamaha, där den produkten inte är i överensstämmelse med de tekniska eller säkerhetsmässiga normer som gäller i användarlandet och/eller med standardspecifikationen för en produkt såld av Yamaha i EESområdet och/eller Schweiz.
    - Produkter utan audiovisuell anknypning.  
(Produkter föremål för "Yamaha AV Guarantee Statement" definieras på vår webbplats: <http://www.yamaha-hifi.com/> eller <http://www.yamaha-uk.com/> för boende i Storbritannien.)
- Om garantin skiljer sig åt mellan inköpslandet och användarlandet för produkten, så ska den garanti som gäller i användarlandet tillämpas.
- Yamaha kan ej hållas ansvarigt för några förluster eller skador, vare sig direkta, indirekta eller av annat slag, utom reparationen eller utbytet av produkten.
- Se till att säkerhetskopiera eventuella egna inställningar eller data, eftersom Yamaha inte kan hållas ansvarigt för några ändringar eller förluster av sådana inställningar eller data.
- Denna garanti påverkar ej konsumentens lagstadgade rättigheter enligt gällande nationella lagar eller konsumentens rättigheter gentemot återförsäljaren, vilka uppkommit genom gällande försäljnings/köpekontrakt.

# Innehållsförteckning

## INLEDNING

|  |   |
|--|---|
| <b>Egenskaper</b> .....                    | 2 |
| <b>Angående denna bruksanvisning</b> ..... | 3 |
| <b>Medföljande tillbehör</b> .....         | 3 |
| <b>Delarnas namn och funktioner</b> .....  | 4 |
| Frontpanel .....                           | 4 |
| Bakpanel .....                             | 5 |
| Frontpanelens display .....                | 6 |
| Fjärrkontroll .....                        | 7 |
| <b>Snabbguide</b> .....                    | 8 |

## FÖRBEREDELSE

|   |    |
|---|----|
| <b>Förberedelse av fjärrkontroll</b> .....  | 9  |
| Isättning av batterier i fjärrkontrollen .....  | 9  |
| Användning av fjärrkontrollen .....   | 9  |
| <b>Anslutningar</b> .....   | 10 |
| Placering av högtalarna .....   | 10 |
| Anslutning av högtalare .....   | 11 |
| Information om jack och kabelkontakter .....  | 14 |
| Anslut en videomonitor .....  | 15 |
| Anslutning av andra komponenter .....   | 16 |
| Anslutning av en multiformatspelare eller en extern dekoder .....                                     | 18 |
| Anslutning av en extern förstärkare .....   | 18 |
| Användning av REMOTE IN/OUT-jack .....  | 19 |
| Anslutning av en universell Yamaha iPod-dockningsstation eller Bluetooth™ trådlös ljudmottagare ..... | 19 |
| Anslutning av en videokamera eller en bärbar ljudspelare .....  | 19 |
| Anslutning av FM- och AM-antennerna .....   | 20 |
| Anslutning av nätkabeln .....   | 20 |
| På- och avslagning av receptorn .....   | 20 |
| <b>Optimering av högtalarinställningar enligt lyssningsrummet (YPAO)</b> .....                        | 21 |
| Använd Auto Setup .....   | 21 |
| Om ett felmeddelande visas under mätning .....  | 23 |
| Om ett varningsmeddelande visas efter mätning .....   | 23 |

## GRUNDLÄGGANDE MANÖVRERING

|  |    |
|--|----|
| <b>Uppspelning</b> .....   | 24 |
| Grundläggande tillvägagångssätt .....  | 24 |
| Användning av SCENE-funktionen .....   | 24 |
| Tillfällig snabbdämpning av ljudet (MUTE) .....                                  | 25 |
| Justering av hög-/lågfrekvent ljud (tonkontroll) .....                           | 25 |
| Återgivning av rent hi-fi-ljud (Pure Direct-läge) .....                          | 25 |
| Ljudåtergivning via hörlurar .....   | 26 |
| Visning av information för insignal .....  | 26 |
| Ändra information på frontpanelens display .....                                 | 26 |
| <b>Ljudfältsprogram</b> .....  | 27 |
| Val av ljudfältsprogram .....  | 27 |
| Obehandlad återgivning av ingångskällor (läge för rak avkodning) .....           | 30 |
| Lyssning till ljudfältsprogram utan surroundhögtalare (Virtual CINEMA DSP) ..... | 30 |
| Lyssning till ljudfältsprogram via hörlurar (SILENT CINEMA™) .....               | 30 |
| Lyssna till ljudfält med större rymd (läget CINEMA DSP 3D) .....                 | 30 |
| <b>FM/AM-inställning</b> .....   | 31 |
| Inställning av önskad FM/AM-station (frekvensinställningsläge) .....             | 31 |
| Registrerar FM/AM-stationer och ställer in (Förvaldsinställning) .....           | 31 |

|  |    |
|--|----|
| <b>Radiodatasystem-mottagning</b> .....  | 33 |
| Visning av Radiodatasystem-information .....                                   | 33 |
| Val av Radiodatasystem-programtyp (funktionen PTY Seek) .....                  | 33 |
| Användning av datatjänsten för information om andra kanaler (EON) .....        | 34 |
| <b>Användning av iPod™</b> .....   | 35 |
| Manövrering av iPod™ .....   | 35 |
| <b>Användning av Bluetooth™-komponenter</b> .....                              | 37 |
| Parning av Bluetooth™ trådlös ljudmottagare och din Bluetooth™ komponent ..... | 37 |
| Uppspelning av Bluetooth™-komponenten .....                                    | 37 |
| <b>Övriga funktioner</b> .....   | 38 |
| Användning av insomningstimern .....   | 38 |
| Användning av HDMI™-kontrollfunktionen .....                                   | 38 |

## AVANCERAD ANVÄNDNING

|   |    |
|---|----|
| <b>Inställning av alternativmenyn för varje ingångskälla (OPTION-menyn)</b> .....                         | 39 |
| OPTION-menyposter .....   | 39 |
| Utmatning av en videosignal från en annan ingångskälla vid återgivning av en flerkanalig ljudsignal ..... | 41 |
| <b>Ändring av surrounddekoder/ljudfältsprogram</b> .....  | 42 |
| Inställning av ljudfältsparmetrar .....   | 42 |
| Ljudfältsparmetrar .....  | 42 |
| <b>Ändrar olika inställningar av receptorn (SETUP-menyn)</b> .....  | 46 |
| Grundläggande manövrering av SETUP-menyn .....  | 47 |
| Speaker Setup .....   | 47 |
| Sound Setup .....   | 49 |
| Function Setup .....  | 50 |
| DSP Parameter .....   | 52 |
| Memory Guard .....  | 52 |
| <b>Användning av flerzonskonfigurering</b> .....  | 53 |
| Anslutning Zone2 .....  | 53 |
| Manövrering av Zone2 .....  | 54 |
| <b>Manövrering av andra komponenter med fjärrkontrollen</b> .....   | 55 |
| Inställning av fjärrkontrollkoder .....   | 55 |
| Programmering från andra fjärrkontroller .....  | 56 |
| Återställning av alla fjärrkontrollkoder .....  | 57 |
| <b>Avancerad inställning</b> .....  | 58 |

## TILLÄGG

|  |    |
|--|----|
| <b>Felsökning</b> .....                      | 60 |
| Allmänt .....                                | 60 |
| HDMI™ .....                                  | 63 |
| Mottagning (FM/AM) .....                     | 64 |
| Fjärrkontroll .....                          | 64 |
| iPod™ .....                                  | 65 |
| Bluetooth™ .....                             | 66 |
| Auto Setup (YPAO) .....                      | 66 |
| <b>Ordlista</b> .....                        | 69 |
| <b>Information om ljudfältsprogram</b> ..... | 71 |
| <b>Information om HDMI™</b> .....            | 72 |
| <b>Tekniska data</b> .....                   | 73 |
| <b>Index</b> .....                           | 74 |

(i siliter av denna bruksanvisning)

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Lista över fjärrstyrningskoder ..... | i |
|--------------------------------------|---|

# INLEDNING

## Egenskaper

### ■ Inbyggd 7-kanalig effektförstärkare

- Lägsta uteffekt RMS (20 Hz-20 kHz, 0,08% THD, 8 Ω)
- FRONT L/R: 95 W + 95 W
- CENTER: 95 W
- SURROUND L/R: 95 W + 95 W
- SURROUND BACK L/R: 95 W + 95 W

### ■ Högtalare/Preout utgångar

- Högtalarutgångar (7-kanaler + presence (närvaro) 2-kanaler), preout utgångar (7-kanaler och subwoofer preout utgång x 2)

### ■ Ingångar/utgångar

#### Ingångar

- HDMI-ingång x 4
- Ljud/Videoingång
  - [Audio] Digital ingång (koaxial) x 2, digital ingång (optisk) x 2, analog ingång x 2
  - [Video] Komponent video x 2, S-video x 1, kompositvideo x 4
- Ljudingång (analog) x 2
- Phonoingång x 1
- Flerkanalig ljudingång x 1
- Dockningsingång x 1
- V-AUX-ingång
  - [Audio] Analog x 1, stereo minijack x 1
  - [Video] Kompositvideo x 1

#### Utgångar

- Monitorutgång
  - [Audio/Video] HDMI x 1
  - [Video] Komponentvideo x 1, Kompositvideo x 1
- Ljud/Videoutgång
  - [Audio] Analog x 1
  - [Video] Kompositvideo x 1
- Ljud utgång
  - Analog x 1
- Zone2-utmatning
  - Analog x 1

#### Övriga kontakter

- Fjärringång x 1, Fjärrutgång x 1
- Trigger (utlösare) utgång x 1

### ■ Patentskyddad Yamaha-teknik för att skapa ljudfält

- CINEMA DSP 3D
- Compressed Music Enhancer-läge
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA™

### ■ Digitala ljuddekodrar

- Dolby TrueHD- och Dolby Digital Plus
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Dolby Digital, Dolby Digital EX

- DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx
- DTS NEO:6
- DSD

### ■ Sofistikerad FM/AM-mottagning

- Förinställning och direktval av 40 valfria snabbvalsstationer
- Automatisk förinställning
- Radiodatasystem-mottagning

### ■ HDMI™

#### (High-Definition Multimedia Interface)

- HDMI-gränssnitt för standard-, utvidgad- eller högdefinitions-video samt flerkanalers digitalt ljud
  - Informationskapacitet för automatisk ljud- och videosynkronisering (läppsynk)
  - Överföringskapacitet för Deep Color-videosignaler (30/36 bitar)
  - Överföringskapacitet för "x.v.Color"-videosignaler
  - Kapacitet för videosignaler med hög repetitionsfrekvens och hög upplösning
  - Kapacitet för digitala ljudformatssignaler med hög upplösning
- Möjlighet till uppkonvertering av analog video till HDMI digital video (sammansatt video → HDMI, komponentvideo → HDMI) för monitorutgång
- Uppskalning av analog videoinmatning för HDMI digital videoutmatning 576i eller 576p → 720p, 1080i eller 1080p
- HDMI manövreringskapacitet

### ■ DOCK-jack

- DOCK-jack för anslutning av en universell Yamaha iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-11, som säljs separat) eller Bluetooth trådlös mottagare (t.ex. YBA-10, som säljs separat)



### ■ Automatiska högtalarinställningsfunktioner

- "YPAO" (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) för automatisk optimering av högtalarnas utmatning till rådande lyssningsmiljö

### ■ Andra egenskaper

- 192-kHz/24-bitars D/A-omvandlare
- OSD-menyer (on-screen display) för optimal anpassning av receivern till hela ljud/videoanläggningen
- Pure Direct-läge för ett rent hi-fi-ljud för samtliga källor
- Manövreringskapacitet för adaptivt dynamikomfång
- SCENE-funktion som tillåter att du ändrar ingångskälla och ljudfältsprogram med en knapp
- Insomningstimer
- Flerzonsfunktion

# Angående denna bruksanvisning

- Vissa funktioner kan utföras genom att använda antingen knapparna på frontpanelen eller på fjärrkontrollen. I de fall knapparnas namn på frontpanelen respektive fjärrkontrollen skiljer sig åt anges namnen på fjärrkontrollens knappar inom parentes.
- Denna bruksanvisning är tryckt före tillverkningen av produkten. Utförande och teknisk data kan delvis ändras på grund av förbättringar, etc. Om det skulle finnas några skillnader mellan bruksanvisningen och produkten, har produkten företräde.
- “**MAIN ZONE ON/OFF**” eller “**HDMI 1**” (exempel) indikerar delarnas namn på frontpanelen eller på fjärrkontrollen. Vi hänvisar till “Diagram över kontroller” eller “Delarnas namn och funktioner” på sidan 4 för information angående placeringen av varje del.
-  anger tips för användningen.
-  indikerar sidan på vilken beskrivning av funktionen återfinns.



Tillverkad på Dolby Laboratories licens.

Dolby, Pro Logic, och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.



Tillverkar på licens enligt USA-patentnummer:

5.451.942;5.956.674;5.974.380;5.978.762;6.226.616;6.487.535 och andra utfärdade och sökta USA- och världspatent. DTS är ett registrerat varumärke och logotyperna DTS, Symbolen, DTS-HD och DTS-HD Master Audio är varumärken som tillhör DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Alla rättigheter förbehållna.

## iPod™

“iPod” är ett varumärke som tillhör Apple Inc., registrerat i USA och andra länder.

## Bluetooth™

Bluetooth är ett registrerat varumärke som tillhör Bluetooth SIG och används på licens av Yamaha.



“HDMI”, logotypen “HDMI” och “High-Definition Multimedia Interface” är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

## x.v.Color™

“x.v.Color” är ett varumärke tillhörande Sony Corporation.



“SILENT CINEMA” är ett varumärke tillhörande Yamaha Corporation.

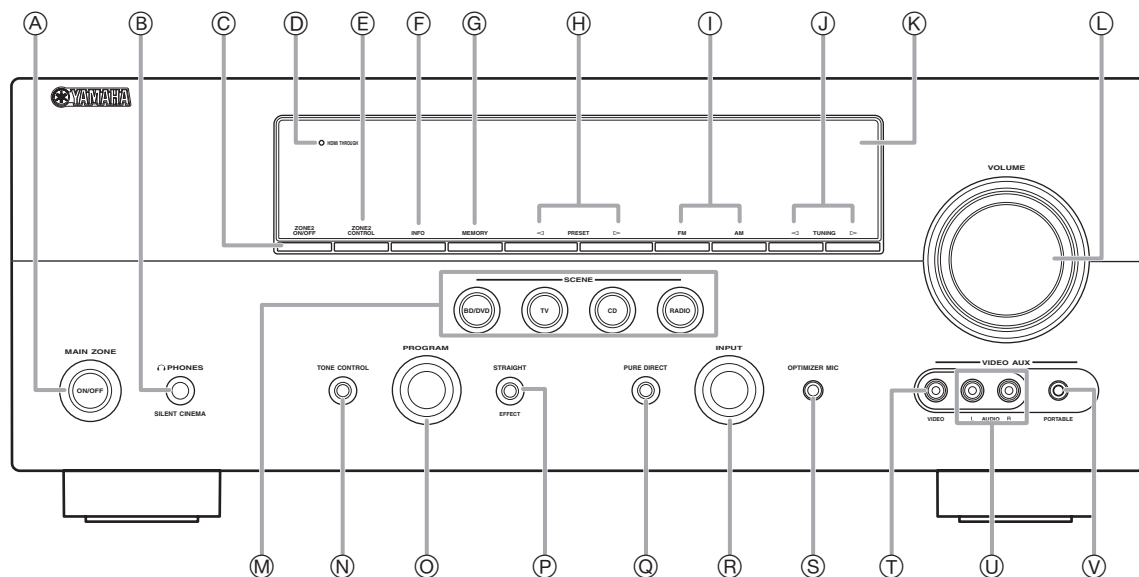
# Medföljande tillbehör

Kontrollera att följande delar finns med i förpackningen.

- Fjärrkontroll (se sidan 9)
- Batterier (AAA, R03, UM-4) x 2 (se sidan 9)
- Optimeringsmikrofon (se sidan 21)
- AM-ramantenn (se sidan 20)
- FM-inomhusantenn (se sidan 20)
- Diagram över kontroller

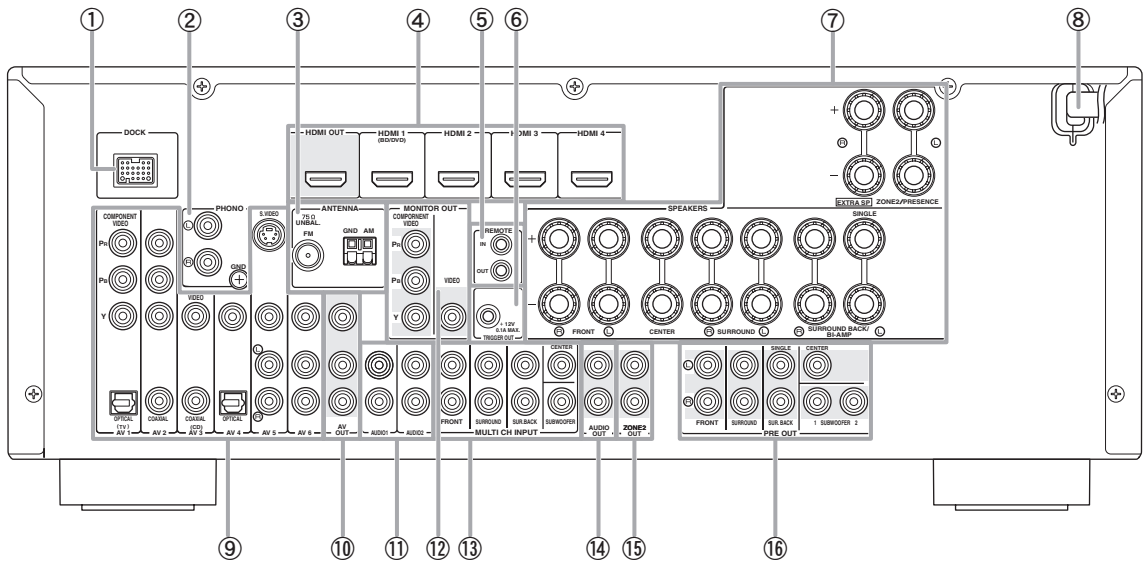
# Delarnas namn och funktioner

## Frontpanel



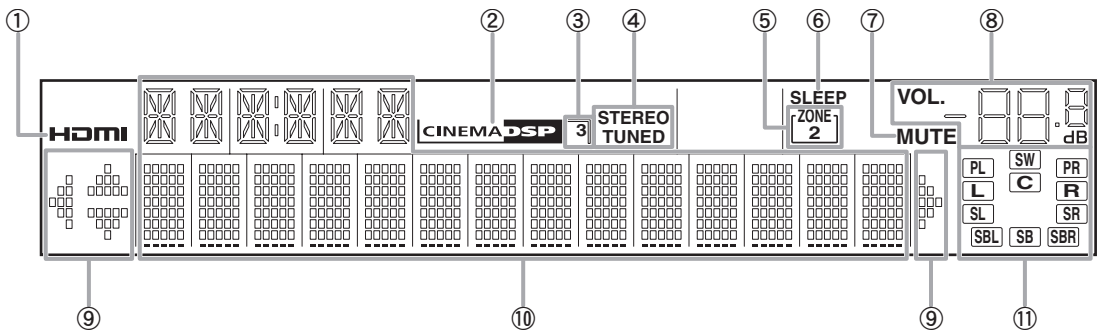
- A MAIN ZONE ON/OFF**  
Slår på och av receivern (se sidan 20).
- B PHONES-jack**  
För anslutning av hörlurar (se sidan 26).
- C ZONE2 ON/OFF**  
Ställer Zone2 till på eller av (se sidan 54).
- D HDMI THROUGH**  
I beredskapsläget kommer dessa att tändas under följande villkor:  
  - HDMI-kontrollfunktionen är aktiverad (se sidan 50).
  - en HDMI-signal matas in i receivern, passerar genom receiver och matar ut den (se sidan 50).
- E ZONE2 CONTROL**  
Tillåter manövrering av en mottagare som har ställts till Zone2, inklusive växling av ingångskälla, volymkontroll och manövrering av mottagare via huvudförstärkaren eller en fjärrkontroll efter det att denna knapp tryckts ner.
- F INFO**  
Ändrar informationen på frontpanelens display så som ingångskälla och namn på ljudfältprogram (se sidan 26).
- G MEMORY**  
Registrerar förval av FM/AM-stationer (se sidan 32).
- H PRESET </>**  
Väljer en FM/AM-förvalsstation (se sidan 32).
- I FM/AM**  
Ändrar frekvensband mellan FM och AM.
- J TUNING </>**  
Ändrar FM/AM-frekvenser.
- K Frontpanelens display**  
Visar information om receivern (se sidan 6).
- L VOLUME-kontroll**  
Kontrollera volymen på receivern (se sidan 24).
- M SCENE**  
Växlar mellan länkade uppsättningar av ingångskällor och ljudfältprogram (se sidan 24).
- N TONE CONTROL**  
Justerar högfrekvens-/lågfrekvensutmatning från högtalare/hörlurar (se sidan 24).
- O PROGRAM-väljare**  
Ändrar ljudfältprogram (se sidan 27).
- P STRAIGHT**  
Växlar mellan valt ljudfältprogram och läge för rak avkodning (se sidan 30).
- Q PURE DIRECT**  
Ändrar läge till Pure Direct (se sidan 25). Denna knapp tänds när läget Pure Direct är på.
- R INPUT-väljare**  
Väljer en ingångskälla (se sidan 24).
- S OPTIMIZER MIC-jack**  
För anslutning av medföljande optimeringsmikrofon och inställning av högtalarnas egenskaper för utmatning (se sidan 21).
- T VIDEO (VIDEO AUX)-jack**  
För anslutning av en videokabel från en videokamera eller spelkonsol (se sidan 19).
- U AUDIO L/R (VIDEO AUX)-jack**  
För anslutning av en ljudkabel från en videokamera eller spelkonsol (se sidan 19).
- V PORTABLE (VIDEO AUX)-jack**  
För anslutning av en ljudkabel från en bärbar musikspelare (se sidan 19).

## Bakpanel

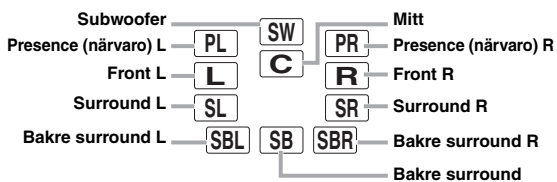


- ① **DOCK-jack**  
För anslutning av en Yamaha iPod-dockningsstation (YDS-11 som säljs separat) eller Bluetooth trådlösa ljudmottagare (YBA-10, som säljs separat) (se sidan 19).
- ② **PHONO-jack**  
För anslutning av en skivspelare (se sidan 17).
- ③ **ANTENNA-jack**  
För anslutning av den medföljande FM- och AM-antennen (se sidan 20).
- ④ **HDMI OUT/HDMI 1-4-jack**  
För anslutning av en HDMI-kompatibel videoskärm eller externa komponenter för HDMI-ingångar 1-4 (se sidan 16).
- ⑤ **REMOTE IN/OUT-jack**  
För anslutning av en extern komponent som stöder fjärrkontrollfunktionen (se sidan 19).
- ⑥ **TRIGGER OUT-jack**  
För anslutning av en extern kontakt med en triggeringskontakt för att manövrera den länkade till manövreringen av receivern. När, till exempel, en elektrisk skärm som stöder triggergång är ansluten öppnas och stängs den länkade till manövreringen av den ingångskälla som är vald på receivern.
- ⑦ **SPEAKERS-kontakter**  
För anslutning av höger och vänster fram-, mitt-, surround- och bakre surroundhögtalare (se sidan 11). Anslut högtalarna för närvarokänsla (se sidan 12) eller högtalare för Zone2 (se sidan 53) till EXTRA SP-jack.
- ⑧ **Nätkabel**  
Anslut denna kabel till ett vägguttag (se sidan 20).
- ⑨ **AV 1-6-jack**  
För anslutning av externa komponenter för ljud-/videoingångar 1-6 (se sidan 16).
- ⑩ **AV OUT-jack**  
Matar ut ljud-/videosignaler från en vald analog ingångskälla till en extern komponent (se sidan 17).
- ⑪ **AUDIO 1/2-jack**  
För anslutning av externa komponenter för ljudingångar 1-2 (se sidan 17).
- ⑫ **MONITOR OUT-kontakter**  
Matar ut videosignaler från receivern till en videoskärm, så som en TV (se sidan 15).
- ⑬ **MULTI CH INPUT-kontakter**  
För anslutning av en spelare som stöder flerkanalig utmatning (se sidan 18).
- ⑭ **AUDIO OUT-jack**  
Matar ut ljudsignaler från en vald analog ingångskälla till en extern komponent (se sidan 17).
- ⑮ **ZONE2 OUT-jack**  
Matar ut ljud från receivern till en extern förstärkare som befinner sig i en annan zon.
- ⑯ **PRE OUT-kontakter**  
För anslutning av en subwoofer med inbyggd förstärkare (se sidan 11) eller en extern effektförstärkare (se sidan 18).

## Frontpanelens display

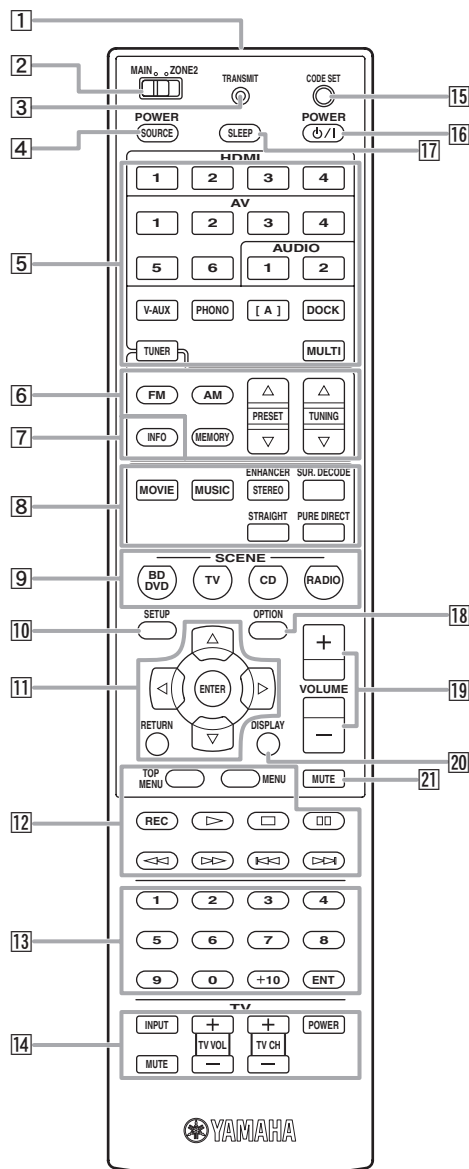


- ① **HDMI-indikator**  
Visar under normal kommunikation när HDMI är valt som ingångskälla.
- ② **CINEMA DSP-indikator**  
Visas när ett ljudfältprogram som använder CINEMA DSP är valt.
- ③ **CINEMA DSP 3D-indikator**  
Visas när CINEMA DSP 3D är aktiverad.
- ④ **Mottagningsindikator**  
Visas när radiosignaler mottas från en FM/AM-station (se sidan 31).
- ⑤ **ZONE2-indikator**  
Visas när Zone2 är påslaget (se sidan 53).
- ⑥ **SLEEP-indikator**  
Visas medan insomningstimern är aktiverad (se sidan 38).
- ⑦ **MUTE-indikator**  
Blinkar när ljudet är dämpat.
- ⑧ **VOLUME-indikator**  
Visar volymnivåerna.
- ⑨ **Markörindikatorer**  
Visas när motsvarande markör på fjärrkontrollen kan användas.
- ⑩ **Visningsskärm för diverse information**  
Visar menyposter och inställningar för aktuell drift.
- ⑪ **Indikator för högtalare**  
Indikerar de högtalarutgångar som signaler matas ut ifrån.





## Fjärrkontroll



- 1 Fjärrkontrollsignalsändare**  
Överför infraröda signaler.
- 2 MAIN/ZONE2**  
Ändrar den zon som ska manövreras med fjärrkontrollen mellan zon Main och Zone2 (se sidan 54).
- 3 TRANSMIT**  
Visar när en signal sänds ut från fjärrkontrollen.
- 4 SOURCE POWER**  
Sätter på och stänger av en extern komponent.
- 5 Knappar för val av ingång**  
**HDMI 1-4** Väljer HDMI-ingång 1 till 4.  
**AV 1-6** Väljer AV-ingång 1 till 6.  
**AUDIO 1/2** Väljer AUDIO-ingång 1 och 2.  
**V-AUX** Väljer V-AUX-jacket på frontpanelen på denna enhet.

**PHONO** Väljer en komponent så som en skivspelare som är ansluten till PHONO-jacket på bakpanelen som ingångskälla.

**[A]** För att kontrollera externa komponenter med **12 Tangenter för manövrering av externa enheter**, separat från handhavande av receivern (se sidan 55).

**DOCK** Väljer en Yamaha universell iPod-dockningsstation/Bluetooth trådlös ljudmottagare för anslutning till DOCK-jack.

**TUNER** Väljer FM/AM-mottagare.

**MULTI** Väljer en signalingång från MULTI CH INPUT-jacket på bakpanelen som en ingångskälla.

**6 Knappar för mottagare**

**FM** Välj FM- eller AM-bandet.

**AM**

**MEMORY** Gör förval av radiostationer.

**PRESET**  $\Delta / \nabla$

Välj en förvalsstation.

**TUNING**  $\Delta / \nabla$

Ändra frekvensinställningar.

**7 INFO**

Ändrar informationen på frontpanelens display så som ingångskälla och namn på ljudfältsprogram (se sidan 26).

**8 Knappar för val av ljud**

Väljer ljudfältsprogram (se sidan 27).

**9 SCENE**

Växlar mellan länkade uppsättningar av ingångskällor och ljudfältsprogram (se sidan 24).

**10 SETUP**

Visar SETUP menyn (se sidan 47).

**11 Markör  $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$  / ENTER / RETURN**

Väljer menyposter på frontpanelens display eller en videomonitor eller ändrar inställning.

**ENTER** Bekräftar en vald post.

**RETURN** Återgår till tidigare skärm eller avslutar visningen av meny.

**12 Tangenter för manövrering av externa enheter**

Manövrerar inspelning, uppspelning etc. för externa komponenter (se sidan 55).

**13 Sifferknappar**

Matar in siffror.

**14 Manövreringsknappar för TV**

Tillåter manövrering av en monitor så som en TV och en projektor.

**15 CODE SET**

Änger fjärrkontrollkoder för manövrering av externa komponenter (se sidan 55).

**16 POWER**

Växlar receivern mellan på och beredskapsläge.

**17 SLEEP**

Växlar läget för insomningstimmern (se sidan 38).

**18 OPTION**

Visar OPTION menyn (se sidan 39).

**19 VOLUME +/-**

Ställer in volymen på receivern (se sidan 24).

**20 DISPLAY**

Ändrar manövreringsläge för den iPod som är ansluten till Yamaha universell iPod-dockningsstation (se sidan 35).

**21 MUTE**

Sätter på och stänger av funktionen för dämpning av ljudutmatning (se sidan 25).

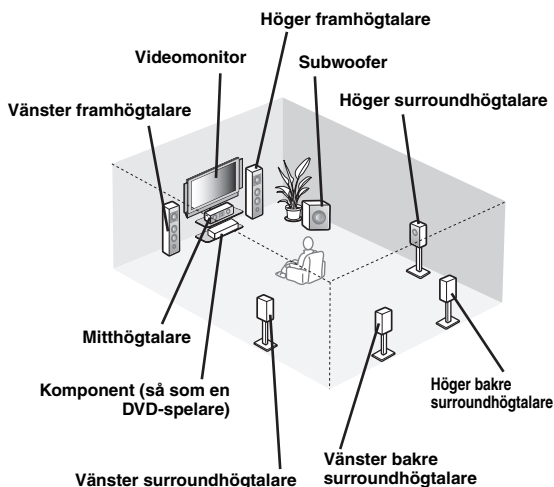
# Snabbguide

När du använder denna produkt för första gången, utför nedan steg. Se relaterade sidor för detaljer angående manövrering och inställningar.

## Steg 1: Förbered artiklar för inställning

Förbered högtalare, DVD-spelare, kablar och andra artiklar som krävs för inställning.

Till exempel, förbered följande artiklar för inställning av ett 7.1-kanals ljudsystem.



|   | Krav                    | Ant. |
|---|-------------------------|------|
| Högtalare                                       | Framhögtalare           | 2    |
|   | Mitthögtalare           | 1    |
|   | Surroundhögtalare       | 2    |
|   | Bakre surroundhögtalare | 2    |
| Aktiv subwoofer                                 |                         | 1    |
| Högtalarkabel                                   |                         | 5    |
| Subwooferkabel                                  |                         | 1    |
| Komponent som ska återges så som en DVD-spelare |                         | 1    |
| Videomonitor så som en TV                       |                         | 1    |
| Videokabel eller HDMI-kabel                     |                         | 2    |
| Ljudkabel                                       |                         | 2    |



- Förbered minst två (fram) högtalare. Andra högtalare än framhögtalare kan användas i följande ordning som önskas:
  - 1 Två surroundhögtalare
  - 2 En mitthögtalare
  - 3 En eller två bakre surroundhögtalare
- Om din videomonitor är en CRT rekommenderar vi att du använder magnetiskt avskärmade högtalare.
- Här du använder en HDMI-kabel behövs ingen ljudkabel.

## Steg 2: Installera högtalarna

Placera högtalarna i rummet och anslut dem till enheten.

- Placering av högtalarna s. 10
- Anslutning av högtalare s. 11



- Denna receiver har en YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) som automatiskt optimerar receivern baserat på rummets akustiska egenskaper (ljudegenskaper för högtalare, högtalarpacering, rummets akustik, etc.). Du kan njuta av bra balanserat ljud utan speciell kunskap genom att använda YPAO-tekniken (se sidan 21).

## Steg 3: Anslut delarna

Anslut din TV, DVD-spelare eller andra komponenter.

- Anslut en videomonitor s. 15
- Anslutning av andra komponenter s. 16
- Anslutning av en multiformatspelare eller en extern dekodare s. 18
- Anslutning av en extern förstärkare s. 18
- Anslutning av en universell Yamaha iPod-dockningsstation eller Bluetooth trådlös ljudmottagare s. 19
- Anslutning av FM- och AM-antennor s. 20

## Steg 4: Slå på strömmen

Anslut nätkabeln och slå på receivern.

- Anslutning av nätkabeln s. 20
- På- och avslagning av receivern s. 20

## Steg 5: Välj ingångskälla och starta uppspelning

Välj den komponent som anslöts i steg 3 som ingångskälla och starta uppspelning.

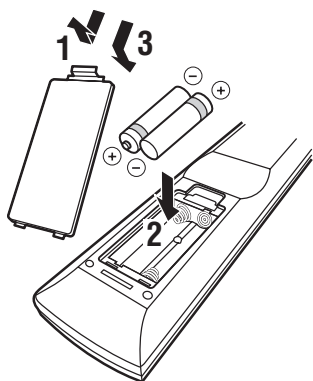
- Grundläggande tillvägagångssätt s. 24
- Val av ljudfältprogram s. 27



- Receivern stöder funktionen SCENE som ändrar ingångskälla och ljudfältprogram på en gång. Fyra SCENE är förinställda för olika syften för Blu-ray skivor, DVD och CD. Du kan välja en SCENE av dessa endast genom att trycka på en knapp på fjärrkontrollen. För närmare information Se sidan 24.

## Förberedelse av fjärrkontroll

### Isättning av batterier i fjärrkontrollen



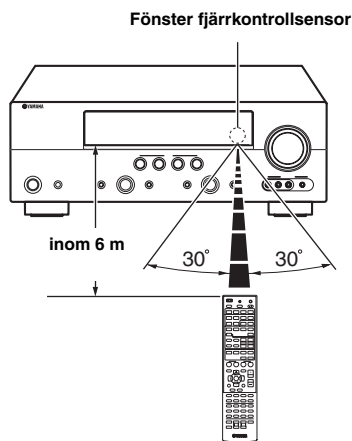
- 1 Ta bort locket till batterifacket.
- 2 Sätt i de två medföljande batterierna (AAA, R03, UM-4) i enlighet med polmarkeringarna (+ och -) inuti batterifacket.
- 3 Sätt på locket till batterifacket igen.

#### Anmärkningar

- Byt ut samtliga batterier, om något av följande tillstånd uppmärksammas:
  - fjärrkontrollens räckvidd minskar.
  - sändningsindikatorn blinkar inte eller lyser svagt.
- Använd inte gamla batterier tillsammans med nya. Detta kan förkorta livslängden på nya batterier eller göra så att de gamla batterierna läcker.
- Använd inte olika typer av batterier (t.ex. alkaliska batterier och manganbatterier) tillsammans. Specifikationerna för batterier kan variera även om de ser likadana ut.
- Om du upptäcker läckande batterier, ta omedelbart bort dem och se till att inte vidröra läckande material. Om det läckande materialet kommer i kontakt med din hud eller i dina ögon eller mun, skölj omedelbart bort det och kontakta en läkare. Rengör batterifacket noggrant innan nya batterier sätts.
- Gör dig av med gamla batterier i enlighet med lokala föreskrifter.
- Om det inte sitter några batterier i fjärrkontrollen i mer än 2 minuter, eller om förbrukade batterier får sitta kvar i fjärrkontrollen, kan det hända att innehållet i minnet försvinner. Om detta händer, installera nya batterier och ställ in fjärrkontrollkoden.

### Användning av fjärrkontrollen

Fjärrkontrollen sänder riktade infraröda strålar. Se till att rikta fjärrkontrollen direkt mot fjärrkontrollsensorn på receiveern vid manövrering.



#### Anmärkningar

- Spill inte vatten eller andra vätskor på fjärrkontrollen.
- Tappa inte fjärrkontrollen.
- Fjärrkontrollen ska inte läggas eller förvaras på platser där följande förhållanden råder:
  - hög luftfuktighet, t.ex. nära ett bad
  - höga temperaturer, t.ex. nära ett värmeelement eller en kamin
  - platser där det är mycket kallt
  - platser där det finns mycket damm

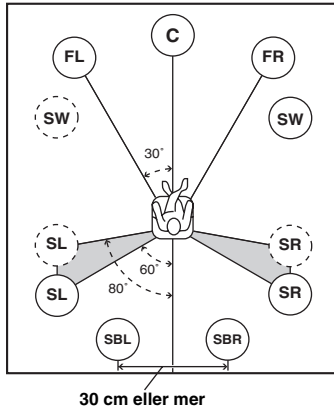


- Du kan manövrera externa komponenter med denna fjärrkontroll genom att ställa in fjärrkontrollkoden. Se sidan 55 angående detaljer.

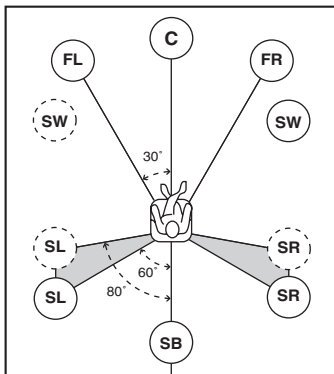
## Placering av högtalarna

Denna enhet stöder uppspelning av upp till 7.1-kanals surround. Vi rekommenderar följande högtalaruppställning för att erhålla optimal surroundeffekt.

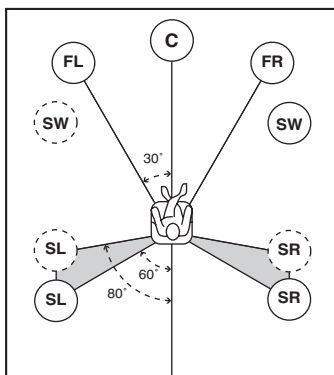
### 7.1-kanals högtalaruppställning



### 6.1-kanals högtalaruppställning



### 5.1-kanals högtalaruppställning



### Högtalarkanaler

#### ■ Vänster och höger framhögtalare (FL och FR)

Framhögtalarna matar ut framkanalens ljud (stereoljud) och effektljud. Placera dessa högtalare på samma avstånd från den ideala lyssningsplatsen. När du använder en skärm, är lämplig placering av högtalarna cirka 1/4 upp på skärmen mätt från botten.

#### ■ Mitthögtalare (C)

Mitthögtalaren matar ut mittkanalens ljud (dialog, sång, etc.). Placera den mitt emellan vänster och höger högtalare. När du använder en TV, placera högtalaren omedelbart ovan eller under mitten på TV:n med främre ytan på TV:n och högtalarna i linje. Vid användning av en skärm, placera den precis mitt under skärmen.

#### ■ Vänster och höger surroundhögtalare (SL och SR)

Surroundhögtalarna matar ut effekt- och surroundljud. Placera dem bakom till vänster och höger vända mot lyssningsplatsen.

För att erhålla ett naturligt ljudflöde med en 5.1-kanals högtalaruppställning, placera dem något längre bak än i högtalaruppställningen för 7.1-kanal.

#### ■ Surround bakre vänster och höger högtalare (SBL och SBR) / bakre surroundhögtalare (SB)

De bakre vänstra och högra surroundhögtalarna matar ut bakre effektljud. Placera dem längs bak i rummet vända mot lyssningsplatsen med minst 30 cm mellanrum, om möjligt på samma avstånd som det mellan vänster och höger framhögtalare.

Vid 6.1-kanalig högtalaruppställning, nermixas bakre vänster och höger surroundkanalsljud och matas ut via den ensamma bakre surroundhögtalaren.

Vid 5.1-kanalig högtalaruppställning, matas bakre vänster och höger surroundkanalsljud ut via vänster och höger surroundhögtalare.

#### ■ Subwoofer (SW)

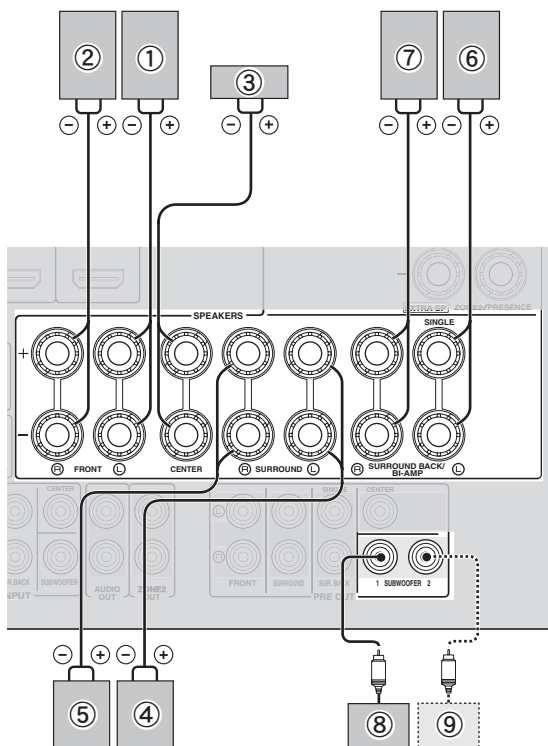
Subwooferhögtalaren matar ut basljud och lågfrekventa effekter (LFE)-ljud inkluderade i Dolby Digital och DTS-signaler. Använd en subwoofer med en inbyggd förstärkare så som Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Placera den utanför vänster och höger framhögtalare och vänd den något inåt för att minska reflektion från vägg.

## Anslutning av högtalare

När du ansluter högtalare, anslut dem till respektive jack enligt din högtalaruppsättning.



- Du kan ansluta upp till två subwoofrar. När två subwoofrar är anslutna kommer samma ljud matas ut från båda.



### 7.1-kanal

| Högtalare                   | Jack på receivern        |
|-----------------------------|--------------------------|
| ① Framhögtalare L           | FRONT (L)                |
| ② Framhögtalare R           | FRONT (R)                |
| ③ Mithögtalare              | CENTER                   |
| ④ Surroundhögtalare L       | SURROUND (L)             |
| ⑤ Surroundhögtalare R       | SURROUND (R)             |
| ⑥ Bakre surroundhögtalare L | SURROUND BACK/BI-AMP (L) |
| ⑦ Bakre surroundhögtalare R | SURROUND BACK/BI-AMP (R) |
| ⑧ Subwoofer 1               | SUBWOOFER 1              |
| ⑨ Subwoofer 2 (tillval)     | SUBWOOFER 2              |

### 6.1-kanal

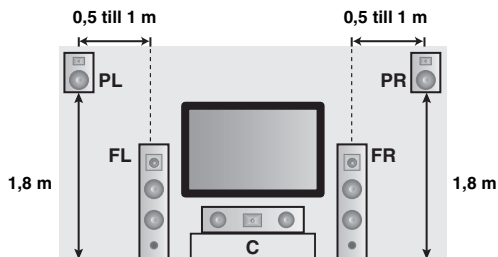
| Högtalare                 | Jack på receivern             |
|---------------------------|-------------------------------|
| ① Framhögtalare L         | FRONT (L)                     |
| ② Framhögtalare R         | FRONT (R)                     |
| ③ Mithögtalare            | CENTER                        |
| ④ Surroundhögtalare L     | SURROUND (L)                  |
| ⑤ Surroundhögtalare R     | SURROUND (R)                  |
| ⑥ Bakre surroundhögtalare | SURROUND BACK/BI-AMP (SINGLE) |
| ⑧ Subwoofer 1             | SUBWOOFER 1                   |
| ⑨ Subwoofer 2 (tillval)   | SUBWOOFER 2                   |

### 5.1-kanal

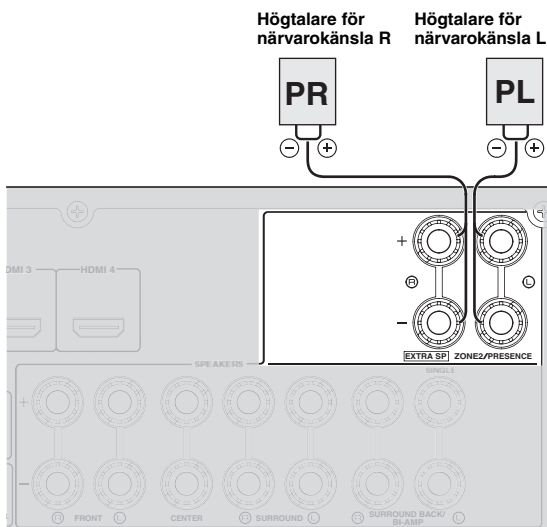
| Högtalare               | Jack på receivern |
|-------------------------|-------------------|
| ① Framhögtalare L       | FRONT (L)         |
| ② Framhögtalare R       | FRONT (R)         |
| ③ Mithögtalare          | CENTER            |
| ④ Surroundhögtalare L   | SURROUND (L)      |
| ⑤ Surroundhögtalare R   | SURROUND (R)      |
| ⑧ Subwoofer 1           | SUBWOOFER 1       |
| ⑨ Subwoofer 2 (tillval) | SUBWOOFER 2       |

## Högtalare för närvarokänsla

Du kan ansluta högtalare för närvarokänsla (presence) (PL/PR) som matar ut effektljud från receivern. Med ljudfältprogrammen CINEMA DSP (se sidan 27) och deras CINEMA DSP 3D-funktioner, kan ljud som är rikare och med närvarokänsla i rummet skapas. Det vertikala läget för mittenljudet så som en dialog kan justeras (se sidan 47).



För att använda högtalare för närvarokänsla, anslut dem till EXTRA SP-jack och ange "Extra SP Assign" under "Speaker Setup" i SETUP menyn till "Presence" (se sidan 47).



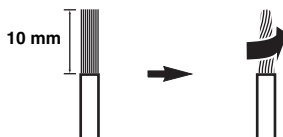
- Även om du kan ansluta både bakre surroundhögtalare och högtalare för närvarokänsla till receivern kan du inte mata ut ljud från dessa högtalare samtidigt. Receivern väljer automatiskt högtalare för utmatning av ljud enligt vald ingångskälla och ljudfältprogram.
- Du kan ansluta Zone2-högtalare med en flerzonsfunktion till EXTRA SP-jacken. För närmare information se sidan 53.

## Anslutning av högtalarkabeln

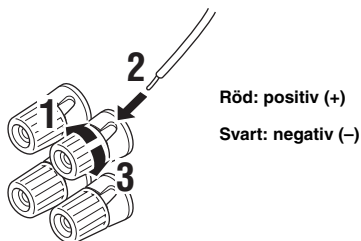
### Observera

- En högtalarkabel består av ett par isolerade kablar som normalt löper sida vid sida. En av kablarna är färgad med en annan färg eller randig för att indikera en polaritet. Anslut en ända på den färgade/randiga kabeln till “+” (röd) kontakten på receivern och den andra änden på kontakten på högtalaren och anslut den ena änden på den andra kabeln till “-” (svart) kontakten på receivern och den andra änden till din högtalare.
- Före anslutning av högtalare, se till att koppla loss nätkabeln.
- Låt inga blottade trådar i högtalarkablarna komma i kontakt med varandra eller med någon metall del på receivern. Detta kan skada receivern och/eller högtalarna. Om kortslutning uppstår visas “CHECK SP WIRES!” på frontpanelens display när receivern slås på.
- Om din videomonitor är en CRT, använd magnetiskt avskärmade högtalare. Om bilderna på monitorn förvrids även om du använder magnetiskt avskärmade högtalare, placera högtalarna längre bort från monitorn.
- Använd högtalare med en impedans på 6 ohm eller mer. Ange högtalarimpedansen under “ADVANCED SETUP” innan du ansluter högtalarna. Du kan även använda 4-ohms högtalare som framhögtalare när du anger “SP IMP.” till “6ΩMIN” (se sidan 58).

- 1 Skala bort cirka 10 mm av isoleringen från änden av högtalarkabeln och tvinna sedan ihop de blottade trådarna så att de inte orsakar kortslutning.



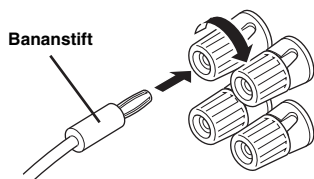
- 2 Lossa på knoppen, för in den frilagda tvinnade ledningstråden i hålet och dra sedan åt knoppen.



- Du kan ansluta högtalare för närvarokänsla (se sidan 12) eller högtalare i andra zonen (Zone2) (se sidan 53) till EXTRA SP-jacken.

### Anslutning av banankontakter (Gäller ej modeller till Storbritannien, Europa, Ryssland, Asien och Korea)

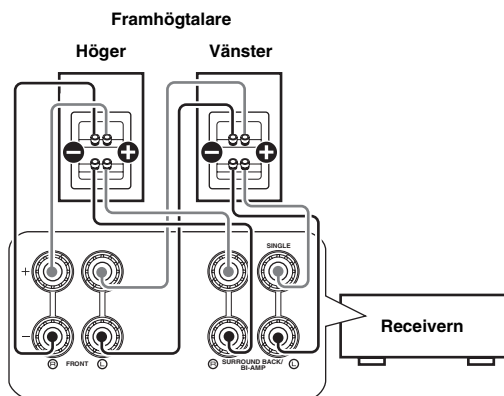
Dra åt knoppen och skjut sedan in banankontakten så långt det går i högtalarutgången.



### Användning av anslutningar för tvådelad förstärkning

Du kan ansluta högtalare som stöder anslutning för tvådelad förstärkning till receivern. För att ansluta högtalare via en anslutning med tvådelad förstärkning, anslut dem till FRONT-jacken och SURROUND BACK/BI-AMP-jacken som visas.

För att aktivera anslutning med tvådelad förstärkning, anslut nätkabeln till vägguttaget, visa ADVANCED SETUP menyn och ange “BI AMP” till “ON” (se sidan 58).



### Observera

Innan du utför anslutning för tvådelad förstärkning, ta bort eventuella fästen eller kablar som ansluter buselementet till en diskanthögtalare. Vi hänvisar till högtalarbruksanvisningarna angående detaljer. När du inte gör anslutning med tvådelad förstärkning, se till att fästena eller kablarna är anslutna innan anslutning av högtalarkablarna.

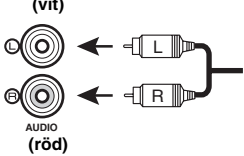
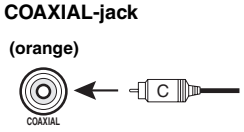
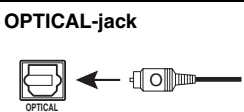
### Anmärkning

- Du kan inte använda bakre surroundhögtalare eller extra högtalare (högtalare för närvarokänsla och Zone2) när anslutning med tvådelad förstärkning har gjorts.

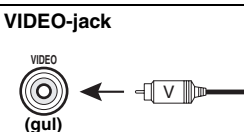
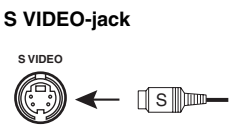
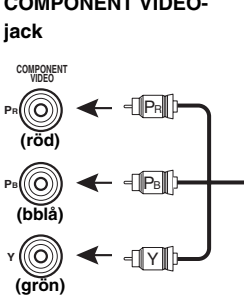
## Information om jack och kabelkontakter

Receivern har följande ingångs- och utgångsjack. Använd rätt jack och kablar för de komponenter du vill ansluta.


### ■ Ljudjack

| Jack och kablar  | Beskrivning  |
|--|--|
| <b>AUDIO-jack</b><br>(vit)<br>      | För att överföra vanliga analoga (stereo) signaler. Använd kablar med stereostift. Anslut röda kontakter till röda jack (R) och vita kontakter till vita jack (L). |
| <b>COAXIAL-jack</b><br>(orange)<br> | För att överföra koaxiala digitala ljudsignaler. Använd stiftkablar för digitala ljudsignaler.   |
| <b>OPTICAL-jack</b><br>             | För att överföra optiska digitala ljudsignaler. Använd optiska fiberkablar för optiska digitala ljudsignaler.  |

### ■ Videojack

| Jack och kablar  | Beskrivning   |
|--|---|
| <b>VIDEO-jack</b><br>            | För att överföra vanliga kompositvideosignaler. Använd videostiftkablar.  |
| <b>S VIDEO-jack</b><br>         | För att överföra S-videosignaler som innehåller luminans- (Y) och krominans- (C) komponenter. Använd S-videokablar.   |
| <b>COMPONENT VIDEO-jack</b><br> | För att överföra komponentvideosignaler som innehåller luminans- (Y), blå krominans- (PB) och röd krominans- (PR) komponenter. Använd komponentvideokablar. |

### ■ Video-/ljudjack

| Jack och kablar   | Beskrivning   |
|---|---|
| <b>HDMI-jack</b><br> | För att överföra digitala video- och digitala ljudsignaler. Använd HDMI-kablar. |

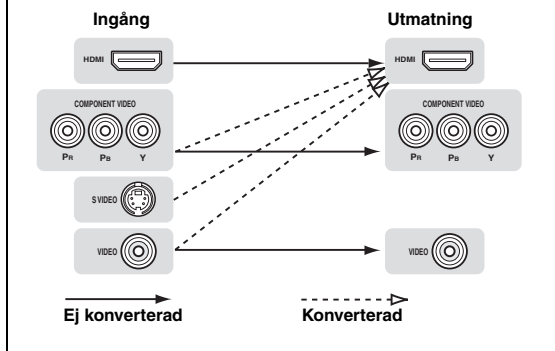


- Vi rekommenderar användning av en separat inköpt 19-stifts HDMI-kabel som är kortare än 5 meter och försedd med HDMI-logotypen.
- Om du ansluter receiver till en komponent som har ett DVI-jack, krävs en HDMI/DVI-D-kabel.
- Du kan kontrollera felinformation för HDMI-anslutningar (se sidan 72).

En videosignal som matas in i receivern matas ut från jacken för MONITOR OUT av samma sort som för insignalen.

Till exempel, om en VCR med en kompositvideo och en DVD-spelare med en komponentvideosignal är anslutna, anslut både VIDEO-jacket och COMPONENT VIDEO-jacket för MONITOR OUT till videomonitorn.

Om en HDMI-ingångskompatibel monitor ansluts, kommer receivern automatiskt att omvandla en analog signal som matas in från en videoingång till en digital videosignal och sedan mata ut den från HDMI OUT-jacket.



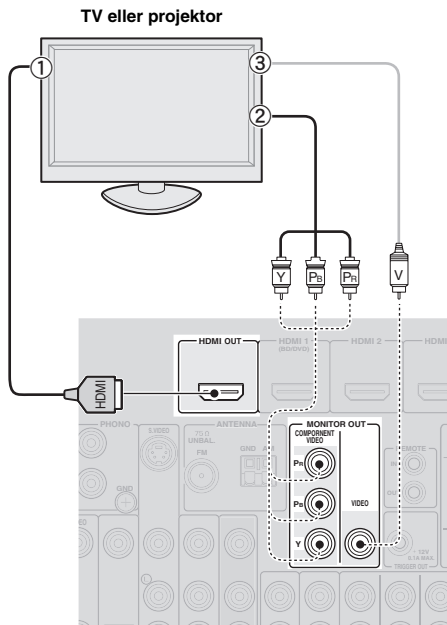


## Anslut en videomonitor

Anslut en videomonitor, så som en TV eller projektor till en utgång på receptorn. Du kan välja en av följande tre typer beroende på vilket format för insignal som videomonitorn stöder: HDMI OUT, COMPONENT VIDEO och VIDEO (kompositvideo).

### Anmärkning

- Se till att receptorn och videomonitorn har kopplats ur från vägguttaget.



### För att ansluta en HDMI-videomonitor

| Jack på komponenter | Jack på receptorn |
|---------------------|-------------------|
| ① HDMI-ingång       | HDMI OUT          |



- Receptorn stöder HDMI-kontrollfunktionen. Genom att ansluta en TV som stöder HDMI-kontroll kan receptorn manövreras med fjärrkontrollen till TV:n. För närmare information se sidan 38.

### För att ansluta komponentvideomonitor

#### Anmärkning

- Endast videosignaler som matas in från receptorn via COMPONENT VIDEO-jacket matas ut från COMPONENT VIDEO-jacket.

| Jack på komponenter     | Jack på receptorn                |
|-------------------------|----------------------------------|
| ② Komponentvideo utgång | MONITOR OUT<br>(COMPONENT VIDEO) |

### För att ansluta kompositvideomonitor

#### Anmärkning

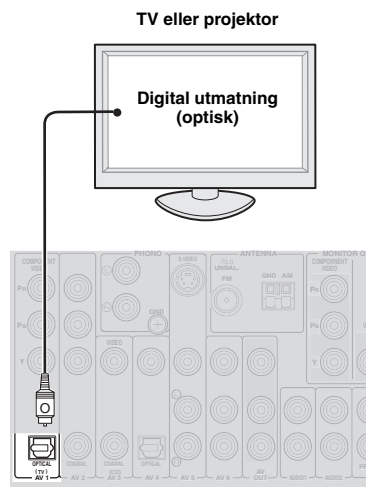
- Endast videosignaler som matas in från receptorn via VIDEO-jacken matas ut från VIDEO-jacken.

| Jack på komponenter      | Jack på receptorn   |
|--------------------------|---------------------|
| ③ Videoingång (komposit) | MONITOR OUT (VIDEO) |

## Utmatning av ljud från en TV via receptorn

För att mata ut ljud från en TV från receptorn, se till att ansluta en audioutgång på TV:n till någon av AV 1-6-jacken.

Om TV:n stöder optisk digital utmatning, rekommenderar vi att du använder AV 1. Genom att ansluta till AV 1 kan du växla ingångskälla till AV ingång 1 med ett enkelt knapptryck genom att använda funktionen SCENE (se sidan 24).



### Anmärkning

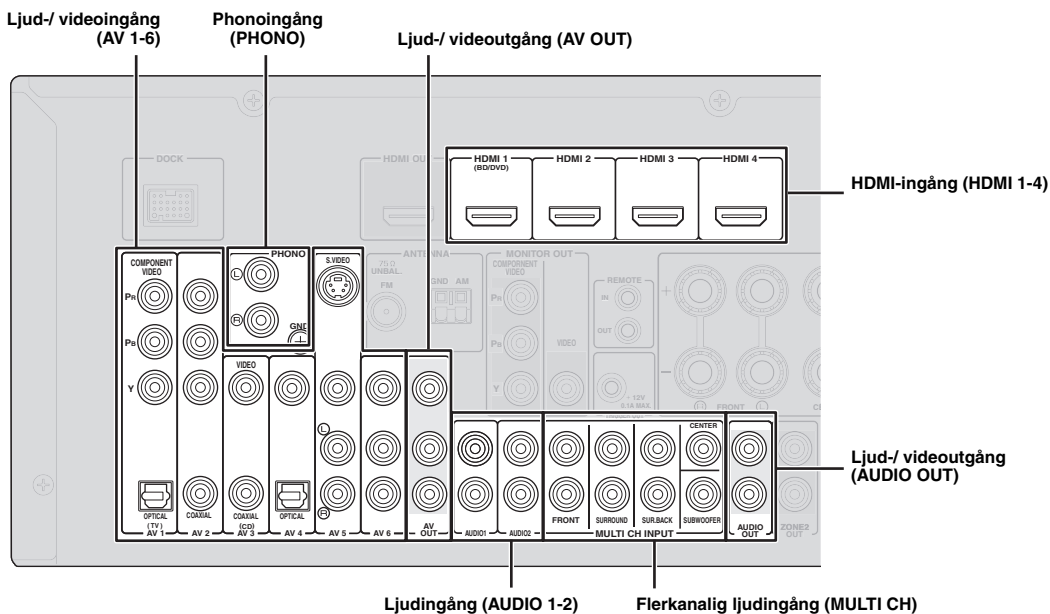
- Om videomonitorn som är ansluten till receptorn stöder HDMI-kontrollfunktionen, rekommenderar vi att du ansluter dess audioutgång till OPTICAL-jack på AV1-jacken på receptorn. Genom att göra detta kommer receptorn automatiskt att slås på och "TV" för SCENE automatiskt att väljas när du slår på videomonitorn. Du kan få samma resultat även om du ansluter audioutgångarna till AV2-6, AUDIO1-2 eller V-AUX-jacken genom att tilldela dessa jack till TV i förväg (se sidan 24).

## Anslutning av andra komponenter

Receivern har ingångar och utgångar för respektive ingångs- och utgångskälla. Du kan återge ljud och bild ingångskällor som väljs via frontpanelens display eller fjärrkontrollen.

### Anmärkning

- Se till att receivern och andra komponenter har kopplats ur från vägguttaget.



### ■ Ljud och videospelare / Digitalbox

| Utgångar på ansluten extern komponent     |                      |                        | Ingångskällor/jack på receivern |                 |
|---|----------------------|------------------------|---------------------------------|-----------------|
| Externa komponenter                       | Signaler             | Utgångar               |                                 |                 |
| Externa komponenter med HDMI-utgång       | Ljud/Video           | HDMI-utmatning         | HDMI1 (BD/DVD)                  | HDMI 1          |
|   |                      |                        | HDMI2                           | HDMI 2          |
|   |                      |                        | HDMI3                           | HDMI 3          |
|   |                      |                        | HDMI4                           | HDMI 4          |
| Extern komponent med komponentvideoutgång | Ljud<br>Video        | Optisk digital utgång  | AV1 (TV)                        | OPTICAL         |
|   |                      | Komponentvideo utgång  |                                 | COMPONENT VIDEO |
| Extern komponent med S-videoutgång        | Ljud<br>Video        | Koaxial digital utgång | AV2                             | COAXIAL         |
|   |                      | Komponentvideo utgång  |                                 | COMPONENT VIDEO |
| Extern komponent med kompositvideoutgång  | Ljud<br>Video        | Analog ljudutgång      | AV5                             | AUDIO           |
|   |                      | S-videoutgång          |                                 | S VIDEO         |
| Extern komponent med kompositvideoutgång  | Ljud<br>Video        | Koaxial digital utgång | AV3 (CD)                        | COAXIAL         |
|   |                      | Kompositvideo utgång   |                                 | VIDEO           |
|   | Ljud<br>Video        | Optisk digital utgång  | AV4                             | OPTICAL         |
|   |                      | Kompositvideo utgång   |                                 | VIDEO           |
| Ljud<br>Video                             | Analog ljudutgång    | AV5                    | AUDIO                           |                 |
|   | Kompositvideo utgång |                        | VIDEO                           |                 |
| Ljud<br>Video                             | Analog ljudutgång    | AV6                    | AUDIO                           |                 |
|   | Kompositvideo utgång |                        | VIDEO                           |                 |



- Ingångskällor inom parentes rekommenderas för respektive jack. Om en komponent är kompatibel med SCENE-funktionen kan du växla ingångskälla till den komponenten med en enkel knapptryckning via SCENE-funktionen (se sidan 24).
- Du kan ändra namnet för ingångskällan som visas på frontpanelens display eller på videomonitorn om så som önskas (se sidan 52).
- Se sidan 53 för hur man använder ZONE2 OUT-jack.

## ■ Ljudspelare

| Utgångar på ansluten extern komponent       |                        | Ingångskällor/jack på receivern |         |
|---|------------------------|---------------------------------|---------|
| Externa komponenter                         | Utgångar               |                                 |         |
| Extern komponent med optisk digital utgång  | Optisk digital utgång  | AV 1 (TV)                       | OPTICAL |
|   |                        | AV 4                            | OPTICAL |
| Extern komponent med koaxial digital utgång | Koaxial digital utgång | AV 2                            | COAXIAL |
|   |                        | AV 3 (CD)                       | COAXIAL |
| Extern komponent med analog ljudutgång      | Analog ljudutgång      | AV 5                            | AUDIO   |
|   |                        | AV 6                            | AUDIO   |
|   |                        | AUDIO 1                         | AUDIO   |
|   |                        | AUDIO 2                         | AUDIO   |
| Skivspelare                                 | Analog ljudutgång      | PHONO                           | PHONO   |



- Om en skivspelare med en MC-pickup med låg utspänning ansluts till PHONO-jacken, använd en effektförstärkande transformator eller en tonhuvudsförstärkare för MC-pickup.
- Anslut din skivspelare till GND-kontakten på receivern för att minska brus i signalen.
- Vi rekommenderar att du ansluter den koaxiala digitala utkontakten från en CD-spelare till AV3-jacket.

### Angående ljud-/videoutgångar

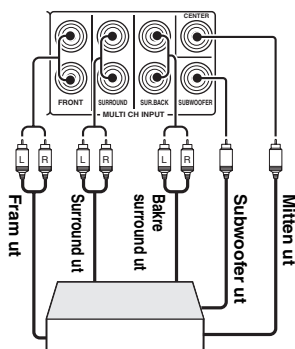
Bland de analoga ljud- och videosignaler som matas in till receivern via ingångarna, matas de ljud-/videosignaler för vald ingångskälla ut från AV OUT-jacket och AUDIO OUT-jacket. En HDMI ingångssignal, COMPONENT VIDEO ingångssignal eller digital ingångssignal kan inte matas ut. Vid användning av AV OUT-jack eller AUDIO OUT-jack, anslut dem enligt följande:

**Vid användning av AV OUT-jack:** anslut dem till kompositvideo- och analoga audiojack på en extern komponent.

**Vid användning av AUDIO OUT-jack:** anslut dem till analoga audiojack på en extern komponent.

## Anslutning av en multiformatspelare eller en extern dekoder

Receivern har 8 uppsättningar ingångar (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SUR. BACK och SUBWOOFER) för att mata in flerkanaliga analoga ljudsignaler. Om den uppspelande komponenten, så som en DVD-spelare eller en SACD-spelare, har kapacitet att mata ut flera kanaler analogt kan du njuta av upp till 7.1-kanaligt flerkanalsljud. För att mata ut flerkanaligt ljud, anslut audioutgångarna på din uppspelande komponent till MULTI CH INPUT-jacken på receivern och ange ingångskällan på receivern till "MULTI CH". För detaljer angående hur man ändrar ingångskällor, se sidan 24.



Multiformatspelare/Extern dekoder  
(7.1-kanalig utmatning)

### Anmärkingar

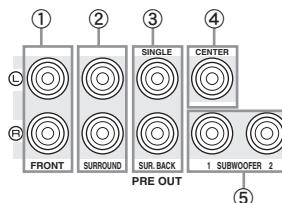
- När du väljer "MULTI CH" som ingångskälla kommer den digitala ljudfälsprocessorn automatiskt att avaktiveras.
- Eftersom receivern inte omdirigerar signaler som matas in via MULTI CH INPUT-ingångarna för att jämka för saknade högtalare, rekommenderar vi att åtminstone ett 5.1-kanaligt högtalarsystem ansluts när denna funktion används.
- När ingångskällan ändras till "MULTI CH", kan bilder som matas in från en komponent ansluten till "AV1-6" eller "V-AUX" visas på en videomonitor (se sidan 41). Om din DVD-spelare inte stöder flerkanalig digital utmatning, anslut den till dessa ingångar.

## Anslutning av en extern förstärkare

Samma kanal signaler matas ut från jacken på PRE OUT-kontakterna som från deras motsvarande SPEAKERS-kontakter. Anslut ingångarna för effektförstärkaren till PRE OUT-kontakterna på receivern för att förbättra högtalarutmatningen när en extern effektförstärkare (för förstärkare) är ansluten.

### Anmärkning

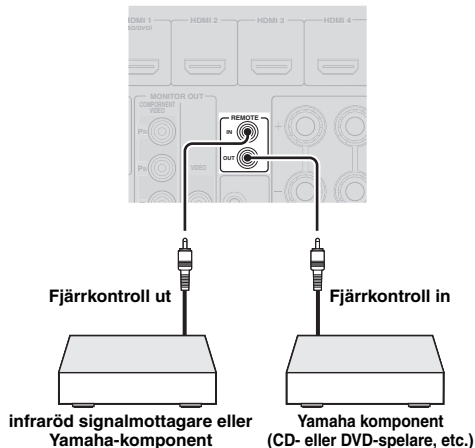
- Anslut inte högtalare till SPEAKERS-kontakterna som motsvarar PRE OUT-kontakterna när en komponent är ansluten till PRE OUT-kontakterna.



- FRONT (PRE OUT)-jack**  
Jack för utmatning av framkanal.
  - SURROUND (PRE OUT)-jack**  
Jack för utmatning av surroundkanal.
  - SUR. BACK (PRE OUT)-jack**  
Jack för utmatning av bakre surroundkanal. När endast ansluter en extern förstärkare för den bakre surroundkanalen, anslut den till SUR. BACK (SINGLE) jacket.
- ☼
- För att mata ut bakre surround kanalsignaler genom dessa jack, ange "Sur.B L/R SP" till någon parameter förutom "None" under "Speaker Setup" (se sidan 48).
- CENTER (PRE OUT)-jack**  
Jack för utmatning av mittkanal.
  - SUBWOOFER (PRE OUT) 1/2-jack**  
Anslut en subwoofer med inbyggd förstärkare. När två subwoofrar är anslutna kommer samma ljud matas ut från båda.

## Användning av REMOTE IN/OUT-jack

Vid anslutning av Yamaha-produkter som möjliggör överföring av fjärrstyrningssignaler ska den enkanaliga analoga kabeln med minikontakter anslutas till ingången REMOTE IN och utgången REMOTE OUT och till motsvarande in/utgång enligt följande.

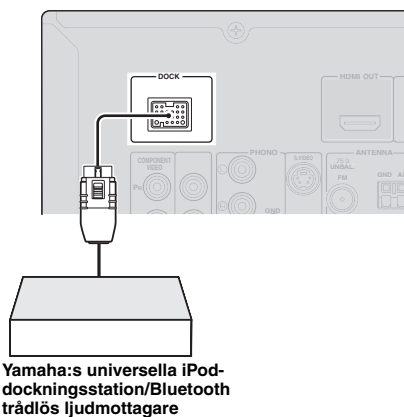


- Om din Yamaha komponent stöder uppspelningsfunktionen för SCENE-länk, startar fjärranslutningen automatiskt uppspelning när du trycker på **SCENE** (eller **SCENE**) för att välja en SCENE.
- Om komponenten som är ansluten till REMOTE OUT-jacket inte är en Yamaha produkt, ange "SCENE IR" i menyen ADVANCED SETUP till "OFF" (se sidan 58).

## Anslutning av en universell Yamaha iPod-dockningsstation eller Bluetooth™ trådlös ljudmottagare

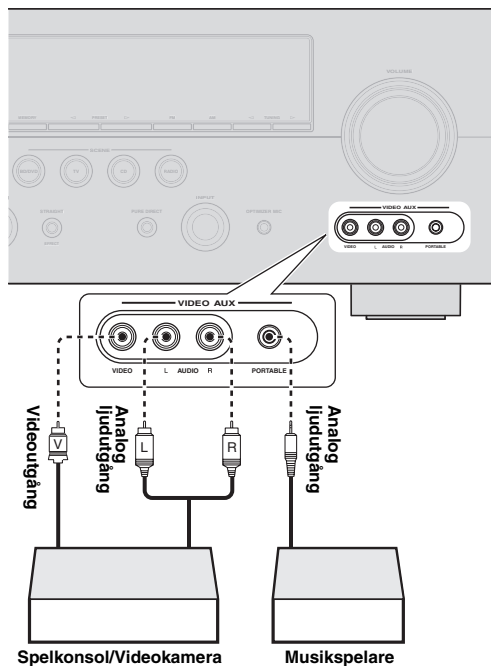
Receivern är utrustad med ett DOCK-jack till vilket du kan ansluta Yamaha:s universella iPod-dockningsstation (YDS-11 säljs separat) eller en Bluetooth trådlös ljudmottagare (YBA-10, säljs separat). Du kan spela upp från en iPod- eller en Bluetooth-komponent med receivern genom att ansluta den till DOCK-jack.

Använd avsedd kabel för anslutning mellan dockningsstationen/mottagaren och receivern.



## Anslutning av en videokamera eller en bärbar ljudspelare

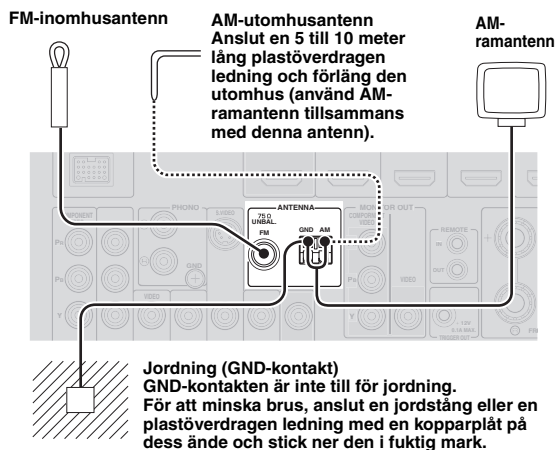
V-AUX-kontakterna på frontpanelen är användbara för att ansluta en videokamera, en spelkonsol eller en bärbar musikspelare till receivern. Se till att sänka volymen på receivern och övriga komponenter innan några anslutningar påbörjas.



- För att ansluta en komponent till PORTABLE-jacket, använd en 3,5 mm stereo minikontaktkabel.
- När externa komponenter är anslutna till både PORTABLE-jacket och AUDIO-jacket kommer ljudet som matas in via PORTABLE-jacket att matas ut.

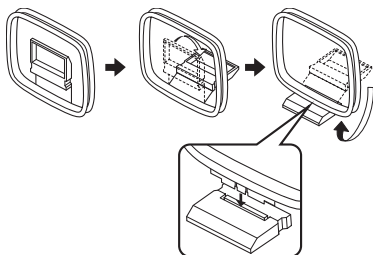
## Anslutning av FM- och AM-antenn

Både en FM-inomhusantenn och en AM-ramantenn följer med receivern. Anslut respektive antenn till de avsedda antenningångarna.



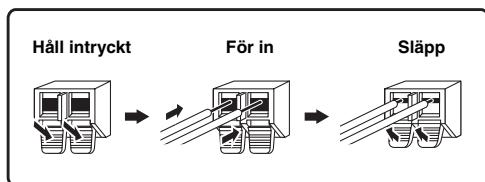
- De medföljande antennerna är normalt sett tillräckligt känsliga för att erhålla god mottagning.
- Placera AM-ramantennen bort från receivern.
- Om du inte kan erhålla god mottagning rekommenderar vi att du använder en utomhusantenn. För mer detaljer, rådgör med närmaste auktoriserade Yamaha-handlare eller servicecenter.
- Använd alltid AM-ramantennen även om en utomhusantenn är ansluten.

### Montering av AM-ramantenn



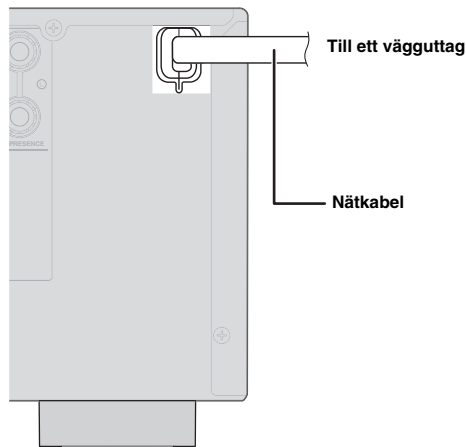
### Anslutning av AM-ramantenn

Kabeln till AM-ramantennen har ingen polaritet. Du kan ansluta vilken kabel som till AM-kontakten och den andra till GND-kontakten.



## Anslutning av nätkabeln

Efter det att alla anslutningar är gjorda, koppla in nätkabeln till receivern i ett vägguttag.



## På- och avslagning av receivern

- 1 Tryck på **MAIN ZONE ON/OFF** (eller **POWER**) för att sätta på receivern.
- 2 Tryck på **MAIN ZONE ON/OFF** (eller **POWER**) för att stänga av receivern (beredskapsläge).



- Det tar några sekunder innan receivern är klar för uppspelning.
- Du kan även slå på receivern genom att trycka på **SCENE** (eller **SCENE**).
- Även i beredskapsläge drar receivern en liten mängd elektricitet. Vi rekommenderar att nätkabeln kopplas ut från vägguttaget.

### Observera

Koppla inte loss receivern när den är påslagen. Om du gör det kan det skada receivern eller orsaka att inställningarna på enheten sparas felaktigt.

# Optimering av högtalarinställningar enligt lyssningsrummet (YPAO)

Receivern använder en Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO). Med YPAO ställer receivern automatiskt in egenskaperna för utmatningen på dina högtalare baserat på högtalarnas lägen, prestanda och de akustiska egenskaperna för rummet. Vi rekommenderar att du först ställer in egenskaperna för utmatning med YPAO när du använder receivern.

## Anmärkningar

- Höga testtoner kan komma att sändas ut under den automatiska inställningen. Se till att inga små barn kommer in i rummet under förfarandet.
- Se till att det är så tyst som möjligt i rummet under det att den automatiska inställningen pågår för att uppnå så bra resultat som möjligt. Om det förekommer för mycket omgivande störningar, kan det hända att slutresultatet inte blir lyckat.



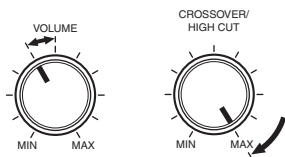
- Du kan justera egenskaperna för utmatning för dina högtalare manuellt med "2 Manual Setup" i menyn SETUP. För närmare information se sidan 47.

## Använd Auto Setup

### 1 Kontrollera följande punkter.

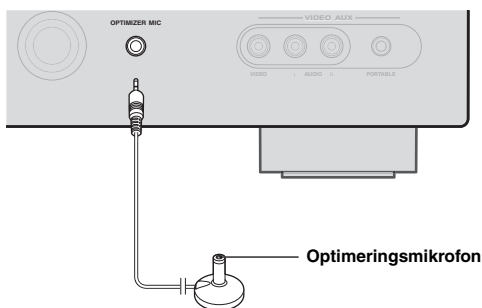
Innan du startar den automatiska inställningen, kontrollera följande.

- Alla högtalare och subwoofer är anslutna ordentligt.
- Inga hörlurar är anslutna till receivern.
- Videomonitorn är ordentligt ansluten.
- Receivern och videomonitorn är påslagna.
- Receivern är vald om videoingångskälla på videomonitorn.
- En ansluten subwoofer är påslagen och volymen inställd på ungefär halv volymmivå (eller strax under).
- Reglagen för övergångsfrekvens på en ansluten subwoofer är inställda på maximal nivå.

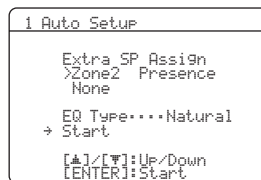


Subwoofer

### 2 Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-jacket på frontpanelen.

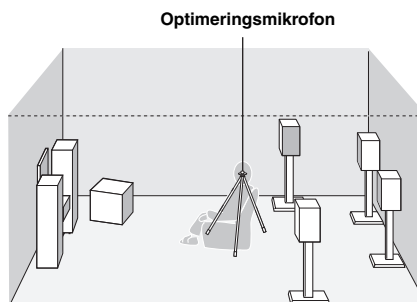


"MIC ON. View OSD MENU" visas på frontpanelens display. Följande menyskärm visas på videomonitorn.



- Du kan öppna menyskärmen från SETUP menyn (se sidan 47).

### 3 Placera optimeringsmikrofonen på en jämn och plan yta på den normala lyssningsplatsen, med det rundkännande mikrofonhuvudet vänt uppåt.



- Det rekommenderas att ett stativ eller någonting liknande används för att fästa optimeringsmikrofonen på samma höjd som öronen skulle vara när du sitter på lyssningsplatsen. Du kan fixera optimeringsmikrofonen på stativet med fästskruven på stativet.

### 4 När högtalarna är anslutna till EXTRA SP jack, tryck upprepade gånger på **Markör** $\Delta$ för att välja "Extra SP Assign" och tryck sedan på **Markör** $\triangleleft / \triangleright$ för att välja hur EXTRA SP-jacken ska användas från "Zone2", "Presence" eller "None".

Om receivern inte fungerar när du trycker på **Markör**, tryck en gång på **SETUP** för att manövrera receivern.

**5 För att välja en ljudkaraktär för inställning, tryck på **[F1]Markör** ▾ för att välja "EQ Type" och tryck sedan på **[F1]Markör** < / >.**

Om receptorn inte fungerar när du trycker på **[F1]Markör**, tryck en gång på **[F10]SETUP** för att manövrera receptorn.  
 Receptorn är utrustad med en parametrisk equalizer som justerar utmatningsnivån för varje frekvensområde. Equalizern är inställd så att den skapar ett sammanhängande ljudfält som baseras på automatiskt uppmätta högtalaregenskaper.  
 I "EQ Type", kan du välja följande egenskaper för den parametriska equalizern som passar för önskad ljudegenskap.

**Natural**

Ställer in så att alla högtalare ger naturligt ljud. Välj detta ljud i högfrekvensområdet verkar för starkt när "EQ Type" är satt till "Flat".

**Flat**

Ställer in så att varje högtalare får samma egenskaper. Välj detta om dina högtalare är av liknande kvalitet.

**Front**

Ställer in varje högtalare för att erhålla samma egenskaper som vänster och höger framhögtalare. Välj detta om vänster och höger framhögtalare är av mycket högre kvalitet än övriga högtalare.

**6 Tryck på **[F1]Markör** ▾ för att välja "Start" och tryck sedan på **[F1]ENTER** för att starta inställningsförfarandet.**

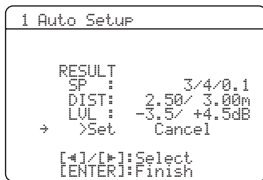
En nedräkning startas och mätningen startar inom 10 sekunder. En hög testton matas ut under mätningen.

**Anmärkningar**

- Utför ingen manöver på receptorn under pågående automatisk inställning.
- För att avbryta den automatiska inställningen, tryck på **[F1]Markör** △.

Mätningen tar cirka 3 minuter. För att erhålla ett så noggrant resultat som möjligt ställ dig så att du inte stör mätningen, så som vid sidan av eller bakom högtalarna eller utanför rummet.

När mätningarna har fullgjorts, visas "YPAO Complete" på frontpanelens display och resultatet visas på videomonitorn.



**SP**

Visar antal högtalare anslutna till receptorn i följande ordning:  
 Totalt antal fram, mitt och närvaro/totalt antal surround och bakre surround/subwoofer

**DIST**

Visar högtalaravståndet från lyssningsplatsen i följande ordning:  
 Avstånd till närmaste högtalare/Avstånd till bortesta högtalare

**LVL**

Visar högtalarnas utnivåer i följande ordning:  
 Lågst utnivå för högtalare/Högst utnivå för högtalare

**Anmärkningar**

- Om "ERROR" visas på videomonitorn medan den automatiska inställningen pågår avbryts mätningen och typ av fel visas. För närmare information se "Om ett felmeddelande visas under mätning" (se sidan 23).
- Om problem uppstår under pågående mätning, visas "WARNING (XX)" (xx indikerar numret för varningen) ovanför "RESULT" (se sidan 23).

**7 Tryck på **[F1]ENTER**.**

Högtalaregenskaperna justeras enligt uppmätta resultat.

För att avbryta processen, tryck på **[F1]Markör** < / > för att välja "Cancel" och tryck på **[F1]ENTER**.

När följande skärm visas avlägsna optimeringsmikrofonen. Den automatiska inställningen är nu fullgjord.



Optimeringsmikrofonen är känslig för värme. Förvara den på en sval plats och borta från direkt solljus efter mätning. Lämna den inte på en plats där den kommer att utsättas för höga temperaturer så som ovanpå en AV-komponent.

**☀**

- Om du inte vill tillämpa mätresultaten, välj "Cancel".
- Utför den automatiska inställningen igen om du ändrar antal eller placering på högtalarna.
- Om du trycker på **[F1]ENTER** innan du avlägsnat optimeringsmikrofonen, kommer "1 Auto Setup" under "Speaker Setup" i menyn SETUP (se sidan 47) visas.



## Om ett felmeddelande visas under mätning

Tryck en gång på **Markör**  $\nabla$  och välj “Retry” eller “Exit” med **Markör**  $\triangleleft / \triangleright$  och tryck sedan på **ENTER**.

```

ERROR
→ E-9:USER CANCEL
   Don't operate
   any function

>Retry  Exit
[←]/[→]:Select
[ENTER]:Return
  
```

**Retry**

Utför den automatiska inställningen igen.

**Exit**

Avbryter mätningen och den automatiska inställningen.



- Se sidan 66 för mer information om felmeddelanden.
- Om “E-5:NOISY” visas kan du fortsätta mätningen. För att fortsätta mätningen, välj “Proceed”. Vi rekommenderar emellertid att du löser problemen innan du utför en ny mätning.

## Om ett varningsmeddelande visas efter mätning

Om ett problem uppstår under mätningen visas “WARNING” på resultatskärmen. Kontrollera felet och lös problemen.

```

WARNING

W-1:OUT OF PHASE
Reverse channel
FL  ---
CENTER ---
SL  ---
SBL ---
[←]/[→]:Select
[ENTER]:Return
  
```



- Se sidan 67 för mer information om varningsmeddelanden.
- Optimering kommer inte att utföras när ett varningsmeddelande visas. Vi rekommenderar att du först löser problemet och utför den automatiska inställningen igen.

### 1 Om “→” visas till vänster om “WARNING” på resultatskärmen, tryck på **ENTER**.

Detaljer kring varningsmeddelande visas. Om det är flera felmeddelanden kan du visa nästa meddelande genom att använda **Markör**  $\triangleright$ .

### 2 Tryck på **ENTER** igen för att återgå till till början av resultatlistan.

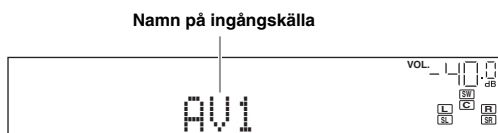
# GRUNDLÄGGANDE MANÖVRERING

## Uppspelning

### Grundläggande tillvägagångssätt

- 1 Slå på de externa komponenterna (TV, DVD-spelare, etc.) som är anslutna till receivern.
- 2 Vrid **INPUT**-väljare (eller tryck på **Knappar för val av ingång**) för att välja en ingångskälla.

Namnet på den valda ingångskällan visas i några sekunder.



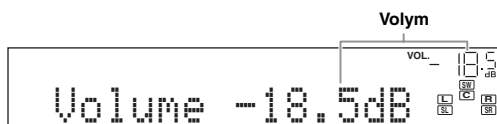
- Du kan ändra namnet för ingångskällan som visas på frontpanelens display eller på videomonitorn om önskas (se sidan 52).

- 3 Starta uppspelning på vald extern komponent eller ställ in en radiostation på mottagaren.

För mer information om uppspelning, se bruksanvisningarna som medföljde den externa komponenten. Se följande för information om val av radiostation eller uppspelning av en iPod- eller Bluetooth-komponent.

- Användning av iPod (se sidan 35)
- Användning av Bluetooth-komponenter (se sidan 37)

- 4 Vrid på **VOLUME** kontroll för att justera volymen (eller tryck på **VOLUME +/-**).



### Anmärkning

När du spelar upp en DTS-CD, kan det förekomma att brus hörs, vilket kan leda till fel på högtalare. Se till att volymen är lågt satt innan du startar uppspelning. Om brus hörs, gör följande.

1) När brus hörs

Om en DTS-bitströmsignal inte matas in ordentligt till receivern kommer endast brus att höras. Anslut uppspelningskomponenten till receivern med en digital anslutning och spela upp DTS-CD. Om ingenting förbättras kan felet vara i uppspelningskomponenten. Rådgor med tillverkaren av uppspelningskomponenten.

2) När brus hörs under uppspelning eller överhopp

Innan uppspelning av DTS-CD, visa OPTION-menyn efter att du har valt ingångskälla och ställ in "Decoder Mode" till "DTS" (se sidan 40).

### Användning av SCENE-funktionen

Receivern har fyra SCENE-knappar som tillåter att du ändrar ingångskälla och ljudfältprogram med en knapp. En uppsättning av ingångskälla och ljudprogram som passar för en speciell situation, så som uppspelning av film eller musik, är tilldelad varje knapp.

|               | Ingångskälla | Ljudfältprogram |
|---------------|--------------|-----------------|
| <b>BD/DVD</b> | HDMI1        | Straight        |
| <b>TV</b>     | AV1          | Straight        |
| <b>CD</b>     | AV3          | Straight        |
| <b>RADIO</b>  | TUNER        | 7ch Enhancer    |



- Receivern slås på när **SCENE** (eller **SCENE**) trycks ner i beredskapsläget.
- Om en Yamaha DVD-spelare som kan motta SCENE-kontrollsignaler är ansluten till REMOTE OUT-jacket på receivern, kommer DVD-spelaren automatiskt att slås på och påbörja uppspelning när **SCENE** (eller **SCENE**) trycks ner (se sidan 19). Vi hänvisar till DVD-spelarens bruksanvisning angående detaljer.

### Val av SCENE

Tryck på **SCENE** (eller **SCENE**).

### Registrerar ingångskälla/ljudfältprogram

Välj önskad ingångskälla/ljudfältprogram och tryck ner **SCENE** (eller **SCENE**) till dess att "SET Complete" visas på frontpanelens display.

När OSD visas på videomonitorn, visas "SCENE Setting Complete" på videomonitorn.



- Om du använder fjärrkontrollen för en extern komponent, ställ även in den externa komponenten när SCENE inställning utförs. Se nästa avsnitt angående detaljer.

## Växlar fjärrkontrollerade externa komponenter som är länkade till val av SCENE

Du kan manövrera en extern komponent med fjärrkontrollen för receivern genom att ställa in en fjärrkontrollkod för den externa komponenten för varje ingångskälla. Genom att ställa in fjärrkontrollkoder för önskade ingångskällor gör så att du kan växla mellan externa komponenter länkade till val av SCENE.

När du ändrar inställningar för SCENE-knapparna, ändra även inställningar för den externa komponenten genom att följa nedan steg.

- 1 Registrera fjärrkontrollkoden för en extern komponent till önskad ingångskälla (se sidan 55).

### Anmärkning

- Fjärrkontrollkoder kan inte registreras till TUNER ingångskällor.

- 2 Tryck på **5** Knappar för val av ingång på fjärrkontrollen för ingångskällan vars fjärrkontrollkod var registrerad i steg 1 under cirka 3 sekunder medan du trycker ner **9** SCENE-knappen vars tilldelning du vill ändra.

Den externa komponenten kan nu kontrolleras via fjärrkontrollen endast genom att välja en **9** SCENE-knapp.

## Tillfällig snabbdämpning av ljudet (MUTE)

- 1 Tryck in **21** MUTE på fjärrkontrollen för att snabbdämpa ljudet.  
Indikatorn MUTE på frontpanelens display blinkar under det att ljudet är dämpat.
- 2 Tryck på **21** MUTE igen för att återgå till tidigare volymnivå.

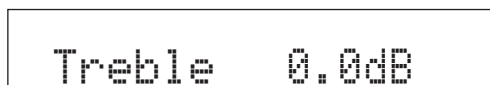
## Justering av hög-/lågfrekvent ljud (tonkontroll)

Du kan justera balansen på högfrekvensområdet (Treble) och lågfrekvensområdet (Bass) för ljudutmatning via vänster och höger framhögtalare för att erhålla önskade ton.



- Tonkontrollen för högtalare eller hörlurar kan ställas in separat. Ställ in tonkontrollen för hörlurarna med hörlurarna anslutna.

- 1 Tryck upprepade gånger på **Ⓝ** TONE CONTROL på frontpanelen för att välja "Treble" eller "Bass".  
Aktuell inställning visas på frontpanelens display.



- 2 Roterar **Ⓞ** PROGRAM-väljare för att justera utnivån i dessa frekvensområden.  
Justerbart område: -10,0 dB till +10,0 dB  
Displayen återgår till tidigare skärm så snart du släpper väljaren.

### Anmärkningar

- Tonkontrollinställningarna gäller inte vid uppspelning i Pure Direct-läge.
- Om du har ställt in balansen väldigt mycket kan det hända att ljudet inte passa mot det för andra kanaler.

## Återgivning av rent hi-fi-ljud (Pure Direct -läge)

Använd läget Pure Direct för att njuta av ett naturtroget hi-fi-ljud från vald källa. Medan läget Pure Direct är inkopplat återger receivern ljudet från vald källa via så få kretsar som möjligt.

- Tryck ner **Ⓞ** PURE DIRECT (eller **8** PURE DIRECT) för att slå på eller av Pure Direct-läget.

Följande funktioner kan inte utföras i läge Pure Direct.

- ljudfältprogram och tonkontroll
- visning och manövrering av OPTION-menyn och SETUP menyn
- flerzonsfunktion



- Frontpanelens display stängs av i läge Pure Direct. Den slås på igen när läget Pure Direct slås av.

## Ljudåtergivning via hörlurar

Anslut hörlurarna till **PHONES**-jacket på frontpanelen.

När du väljer ett ljudfältsprogram då du använder hörlurar, aktiveras läget SILENT CINEMA automatiskt.

### Anmärkningar

- Efter anslutning av hörlurar matas inga signaler ut via SPEAKERS-kontakterna.
- När flerkanalssignaler bearbetas kommer ljud i alla kanaler att delas till vänster och höger kanal. När ingångskällan är satt till "MULTI CH" kommer endast främre L/R ljud att matas ut via högtalarna.

## Visning av information för insignal

När HDMI1-4 eller AV1-4 är valt som ingångskälla kan du visa ljud-/videosignalinformation.



- Information om insignaler visas både på en videomonitor och frontpanelens display.

### 1 Välj önskad ingångskälla och tryck på **OPTION**.

OPTION-meny för vald ingångskälla visas (se sidan 39).

### 2 Tryck på **Markör** $\Delta$ / $\nabla$ för att välja "Signal Info" och tryck på **ENTER**.

Information om insignalerna visas. Se sidan 40 för information som visas på skärmen.



- Du kan ändra information som ska visas på frontpanelens display med **Markör**  $\Delta$  /  $\nabla$ .
- När ett HDMI-relaterat fel uppstår, visas felinformation nederst på skärmen.

### 3 För att avsluta visningen av informationen, tryck på **OPTION**.

## Ändra information på frontpanelens display

Du kan visa information på frontpanelens display, så som namn på valt ljudfältsprogram och surround dekodrar. För att ändra visning, tryck upprepade gånger på **INFO** (eller **INFO**). Följande information kan visas på frontpanelens display.

- Namn på vald ingångskälla (Input)
- Namn på valt ljudfältsprogram (DSP Program)
- Vald surround dekodare (Audio Decoder)
- Aktuell FM/AM mottagarfrekvens (Frequency)
- FM Radiodatasystem-information (Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time)
- iPod uppspelningssinformation (Song, Album, Artist, List)

Till exempel, om du väljer HDMI1 och visa "DSP Program", kommer följande skärm att visas på frontpanelens display.



Information för varje ingångskälla som kan visas återfinns i nedan tabell.

| Ingångskälla                 | Poster   |
|------------------------------|--|
| HDMI1-4                      | Input  |
| AV1-6                        | DSP Program  |
| AUDIO1-2                     | Audio Decoder  |
| V-AUX                        |  |
| PHONO                        |  |
| MULTI CH                     | Input  |
| FM/AM                        | Frequency<br>DSP Program<br>Audio Decoder<br>Program Service*<br>Program Type*<br>Radio Text*<br>Clock Time*                 |
| iPod<br>(enkelt fjärrläge)   | Input<br>DSP Program<br>Audio Decoder  |
| iPod<br>(menybläddringsläge) | (Visning av spelinformation)<br>Artist<br>Album<br>Song<br>DSP Program<br>Audio Decoder<br><br>(Visning av spelmeny)<br>List |
| Bluetooth                    | Input<br>DSP Program<br>Audio Decoder  |

\*: "Program Service", "Program Type", "Radio Text" och "Clock Time" visas inte när radiostationerna inte erbjuder tjänsten Radiodatasystem.

# Ljudfältsprogram

Receivern är utrustad med ett av Yamaha utvecklat chip för digital ljudfältbehandling (DSP). Du kan åtnjuta flerkanaligt ljud för nästan alla ingångskällor genom att använda olika ljudfältprogram lagrade på chippet och en stor uppsättning av surround dekodrar.

## Val av ljudfältprogram

### ■ Val av ljudfältprogram från frontpanelen

Rotera **PROGRAM-väljare** för att välja önskat ljudfältprogram.

### ■ Val av ljudfältprogram från fjärrkontrollen

Utför följande manövrar beroende på kategori av ljudfältprogram.

Ljudfältprogram för film/TV-program..... Tryck upprepade gånger på **MOVIE**.

Ljudfältprogram för musik ..... Tryck upprepade gånger på **MUSIC**.

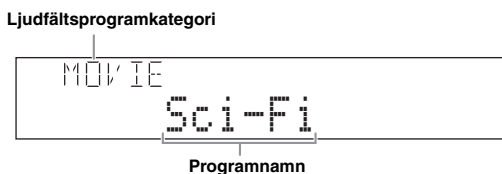
Återgivning i stereo ..... Tryck upprepade gånger på **STEREO**.

Flerkanals stereoåtergivning..... Tryck upprepade gånger på **STEREO**.

Compressed Music Enhancer ..... Tryck upprepade gånger på **STEREO**.

Surround dekodare ..... Tryck upprepade gånger på **SUR. DECODE**.

Till exempel, om du väljer "Sci-Fi" under "MOVIE" kommer följande skärm att visas på frontpanelens display.



### Anmärkingar

- Ljudfältprogram lagras för varje ingångskälla. När du ändrar ingångskälla kommer det ljudfältprogram som tidigare var valt för den ingångskällan att tillämpas.
- Ljud spelas upp läge för rak avkodning vid uppspelning av Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS Express, DTS-HD Master Audio eller DTS-HD High Resolution Audio sources.
- Receivern tillämpar inga ljudfältprogram, när samplingsfrekvensen för ingångskällorna är högre än 96 kHz.

## Beskrivning av ljudfältprogram

Receivern har ljudfältprogram för flera olika kategorier inklusive musik, film och återgivning i stereo. Välj ett ljudfältprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, inte bara utifrån själva programbeteckningen etc.

- Du kan kontrollera vilka högtalare som används genom att titta på högtalarindikatorerna på frontpanelens display (se sidan 6).
- För varje program kan elementen ljudfältet justeras (parametrar för ljudfältprogram). För närmare information se sidan 42.
- **CINEMA DSP** i tabellen anger ljudfältprogram med CINEMA DSP.

### För film/TV-programkällor (MOVIE)



| Program          | Beskrivning   |
|------------------|---|
| <b>Standard</b>  | Skapar ett ljudfält som förstärker den omgivande känslan utan att störa den ursprungliga akustiska lokaliseringen av flerkanaligt ljud, såsom Dolby Digital- och DTS-ljud. Konceptet för utformningen av detta ljudfält är "en idealisk biosalong", i vilken publiken omges av vackra efterklanger från vänster och höger och bakifrån. |
| <b>Spectacle</b> | Skapar ett spektakulärt ljudfält som ger en storslagen känsla. Detta ljudfältprogram innefattar ett vitt dynamikomfång från små ljud till den största akustiken som hos ljudfältet för en vid biograf vilket passar för cinemaskope- och vidskärmsfilmer.   |
| <b>Sci-Fi</b>    | Skapar ett klart ljudfält som gör att du kan njuta av den noggrant utarbetade ljudupbyggnaden i de senaste science fiction- och specialeffektfilmerna. Olika stämningar kan återskapas tydligt medan dialog, ljudeffekter och bakgrundsmusik är tydligt åtskilda.   |
| <b>Adventure</b> | Skapar ett ljudfält som är idealiskt för äventyrsfilmer, återskapar en känsla av kraft genom att minska efterklanger och förstärka den horisontella ljudformen. En klar och kraftfull stämning med mindre djuphetskänsla återskapas samtidigt som ljudkanaler och ljudklarhet hålls isär.   |

| Program                 | Beskrivning  |
|-------------------------|--|
| <b>Drama</b>            | Skapar ett lugnt ljudfält som passar för olika typer av filmer, från allvarliga drama till musikalerna och komedier. Ljud återskapas med en diskret efterklang men med en känsla av rymd. Ljudeffekter för rymd och bakgrundsmusik återskapas med en mjuk efterklang runt mitten, vilket minskar eventuell trötthet från att titta på film under lång tid. |
| <b>Mono Movie</b>       | Skapar ett ljudfält där du kan njuta av gamla mono filmer i en atmosfär som påminner om dåtidens biografier. Ett bekvämt rum med en känsla av djup återskapas genom att lägga till ljudformer och lämplig efterklang till originalljudet.  |
| <b>Sports</b>           | Skapar ett livligt ljudfält för sportsändningar i stereo och TV-shower. Vid sportsändningar matas rösterna för sportkommentatorerna och analytikerna ut från mitten medan publikens hejrop och andra ljud sprids ut. Detta skapar en realistisk atmosfär som i en arena och gör att du känner det som om du verkligen var där.                             |
| <b>Action Game</b>      | Skapar ett ljudfält som passar för actionspel så som biltävlingar och FPS-spel. Närvaron av olika ljudeffekter förstärks medan en klar känsla av riktning bibehålls genom att använda reflexionsdata som begränsar effekternas räckvidd vilket skapar en realistisk och mäktig spelmiljö.  |
| <b>Roleplaying Game</b> | Skapar ett ljudfält som är utformat för rollspel och äventyrsspel. Djup och en tredimensionell känsla hos spelet skapas genom att kombinera filmljudeffekter och ljudformat som används för "Action Game". Under filmsekvenser återskapas filmlika surroundljudeffekter.   |

## För ljudmusikkällor (MUSIC)



| Program                 | Beskrivning  |
|-------------------------|--|
| <b>Hall in Munich</b>   | Skapar ett ljudfält utformat genom att simulera en konserthall med cirka 2500 platser i München, vilken är en typisk europeisk konsertplats med eleganta träfasader. Ett rikt, fint och vackert ljud skapas, vilket ger en avkopplad miljö. Placeringen är en där orkestern sitter i mitten till vänster.  |
| <b>Hall in Vienna</b>   | Skapar ett ljudfält utformat genom att simulera en konserthall med cirka 1700 platser i Wien, vilken är en traditionell skokartongsformad konsertplats av medelstorlek. I denna hall studsar ljudet i komplexa former mellan pelare och utsnidningar för att skapa ett karaktäristiskt rikt ljud.  |
| <b>Chamber</b>          | Skapar ett ljudfält utformat genom att simulera ett relativt stort rum med högt i taket så som en slottskammare. Detta skapar en behaglig efterklang som passar för hovmusik och kammarmusik.  |
| <b>Cellar Club</b>      | Skapar ett realistiskt ljudfält utformat genom att simulera en rockklubb med lågt i taket och en intim stämning. Detta omfattar ett kraftfullt ljud som gör att du känner det som om du var där, rakt framför en liten scen.   |
| <b>The Roxy Theatre</b> | Skapar ett ljudfält genom att simulera en rockklubb med cirka 460 platser i Los Angeles. Placeringen är i mitten till vänster.   |
| <b>The Bottom Line</b>  | Skapar ett ljudfältsprogram utformat genom att simulera "The Bottom Line", en berömd jazzklubb i New York som har ett golv med 300 breda säten. Detta skapar klara efterklanger. Placeringen är framför scenen.  |
| <b>Music Video</b>      | Skapar ett ljudfält genom att simulera en konserthall för levande pop-, rock- och jazzmusik. Tack vare det ljudfält för närvarokänsla som betonar livligheten i sång och solospel liksom taktslagen i rytminstrument och det surroundljudfält som återskapar rymden i en stor konserthall kan du åtnjuta den mustiga atmosfären vid ett levande uppträdande. |

## För återgivning i stereo (STEREO)

| Program           | Beskrivning   |
|-------------------|---|
| <b>2ch Stereo</b> | Återskapar ett frontalt stereoljud. Detta är standarduppspelningsläget. |



- Om flerkanalssignaler matas in, så nermixas signalerna till 2 kanaler och matas ut via vänster och höger framhögtalare.

## För återgivning av flerkanalsstereo (STEREO)



| Program           | Beskrivning   |
|-------------------|---|
| <b>7ch Stereo</b> | Återskapar ett frontalt och bakre ljud för ett stort område. Detta uppspelningsläge lämpar sig för bakgrundsmusik på fester. Ljud matas ut från maximalt sju högtalare. |

## Den Compressed Music Enhancer (ENHNCR)

| Program                  | Beskrivning   |
|--------------------------|---|
| <b>Straight Enhancer</b> | Återskapar ljud dynamiskt från 2-kanalig eller flerkanalig komprimerad ljuddata med samma antal kanaler som ljudkällan. |
| <b>7ch Enhancer</b>      | Återskapar ljud dynamiskt från komprimerad ljuddata med 7 kanaler oavsett antalet ljudkanaler hos ljudkällan.           |

## Surroundavkodningsläge (SUR.DEC)

Återskapar ljud från 2-kanaliga ljudkällor med upp till 7 kanaler genom att använda en surrounddeko-der.

| Dekoder                             | Beskrivning  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Pro Logic</b>                    | Återskapar ljud genom att använda Dolby Pro Logic-dekoder. Detta passar för alla möjliga sorters ljudkällor.   |
| <b>PLIIx Movie /<br/>PLII Movie</b> | Återskapar ljud genom att använda Dolby Pro Logic IIx (eller Dolby Pro Logic II)-dekoder. Detta passa för filmer. Du kan inte välja Dolby Pro Logic IIx-dekoder under följande förhållande: <ul style="list-style-type: none"> <li>När inte bakre surroundhögtalare är anslutna</li> <li>När hörlurar är anslutna</li> </ul> |
| <b>PLIIx Music /<br/>PLII Music</b> | Återskapar ljud genom att använda Dolby Pro Logic IIx (eller Dolby Pro Logic II)-dekoder. Detta passa musik. Du kan inte välja Dolby Pro Logic IIx-dekoder under följande förhållande: <ul style="list-style-type: none"> <li>När inte bakre surroundhögtalare är anslutna</li> <li>När hörlurar är anslutna</li> </ul>      |
| <b>PLIIx Game /<br/>PLII Game</b>   | Återskapar ljud genom att använda Dolby Pro Logic IIx (eller Dolby Pro Logic II)-dekoder. Detta passa för spel. Du kan inte välja Dolby Pro Logic IIx-dekoder under följande förhållande: <ul style="list-style-type: none"> <li>När inte bakre surroundhögtalare är anslutna</li> <li>När hörlurar är anslutna</li> </ul>   |
| <b>Neo:6 Cinema</b>                 | Återskapar ljud genom att använda DTS Neo:6-dekoder. Detta passa för filmer.   |
| <b>Neo:6 Music</b>                  | Återskapar ljud genom att använda DTS Neo:6-dekoder. Detta passa musik.  |



- När flerkanaligt ljud matas in återges ljudet i läge för rak avkodning (se sidan 30).

## Obehandlad återgivning av ingångskällor (läge för rak avkodning)

I läget för rak avkodning, återges ljudet utan någon effektbehandling. 2-kanaliga stereokällor matas enbart ut via vänster och höger framhögtalare. Flerkanaliga källor avkodas rakt in i lämpliga kanaler och flerkanaligt ljud återges utan någon effektbehandling.

### 1 För att aktivera läget för rak avkodning, tryck på **ⓅSTRAIGHT** (eller **ⓈSTRAIGHT**).

“Straight” visas på frontpanelens display.

### 2 För att avbryta läget för rak avkodning, tryck på **ⓅSTRAIGHT** (eller **ⓈSTRAIGHT**) igen.

Ett namn på ett ljudfältsprogram visas på frontpanelens display och ljudet återges med den ljudfältseffekten.

## Lyssning till ljudfältsprogram utan surroundhögtalare (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP gör att du kan erhålla DSP-ljudfältens surroundeffekter även utan några surroundhögtalare genom att virtuella surroundhögtalare används. Du kan även åtnjuta Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon mitthögtalare.

När “Sur. L/R SP” i SETUP menyn är satt till “None” (se sidan 48), fungerar receptorn i läget Virtual CINEMA DSP.

### Anmärkning

- Virtual CINEMA DSP är inte tillgängligt under följande omständigheter även om du anger “Sur. L/R SP” till “None” (se sidan 48).
  - hörlurskontakt är ansluten till hörlursutgången PHONES.
  - 7ch Stereo för ljudfältsprogram är valt.
  - läge Pure Direct eller läge för rak avkodning används.

## Lyssning till ljudfältsprogram via hörlurar (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA medger återgivning av flerkanaliga källor via hörlurar. SILENT CINEMA aktiveras automatiskt närhelst ett par hörlurar ansluts till hörlursutgången PHONES.

### Anmärkning

- Läget SILENT CINEMA är inte tillgängligt under följande omständigheter.
  - 2ch Stereo för ljudfältsprogram är valt.
  - läge Pure Direct eller läge för rak avkodning är valt.

## Lyssna till ljudfält med större rymd (läget CINEMA DSP 3D)

Läget CINEMA DSP 3D skapar ett intensivt och exakt stereoskopiskt ljudfält i lyssningsrummet. För att använda receptorn i läget CINEMA DSP 3D, krävs högtalare för närvarokänsla. Utför följande steg och välj sedan ett CINEMA DSP-ljudfältsprogram. När ett ljudfältsprogram körs i läget CINEMA DSP 3D kommer indikatorn CINEMA DSP 3D på frontpanelens display att visas.

- Anslut högtalare för närvarokänsla till EXTRA SP-jacken (se sidan 12).
- Ställ in “Extra SP Assign” på “Presence” (se sidan 47).
- Aktivera CINEMA DSP 3D i menyn SETUP (se sidan 42).

### Anmärkning

- Om hörlurar är anslutna till receptorn sker uppspelning i läge SILENT CINEMA och läget CINEMA DSP 3D kan inte aktiveras.



# FM/AM-inställning

Receiverns FM/AM-mottagaren erbjuder följande två inställningsmetoder.

## ■ Frekvensinställningsläge

Inställning av en önskad FM/AM-station kan göras via sökning eller genom att ange dess frekvens.

## ■ Förvalsinställning

Frekvenser för FM/AM-stationer kan ställas in i förväg genom att registrera dem till specifika siffror och sedan återkalla dem genom att ange dessa siffror för att ställa in kanalen.

### Anmärkning

- Rikta ansluten FM-/AM-antenn åt det håll där mottagningen är bäst.

## Inställning av önskad FM/AM-station (frekvensinställningsläge)

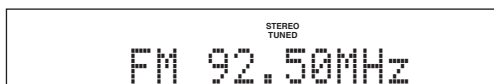
**1** Roter **ⓇINPUT-väljare** (eller tryck på **ⓂTUNER**) för att växla ingångskälla till "TUNER".

**2** Tryck på **ⓁFM (ⓂFM)** eller **ⓁAM (ⓂAM)** för att välja ett band.

"FM" eller "AM" visas på frontpanelens display beroende på det frekvensband du har valt.

**3** Tryck på **ⓂTUNING </>** (eller **ⓂTUNING Δ / ▽**) för att ange en frekvens.

För att justera frekvenser till ett högre område, tryck på **>** (eller **Δ**). För att justera till lägre område, tryck på **<** (eller **▽**). Indikatorn TUNED på frontpanelens display tänds när mottagaren är inställd på en station. Om programmet sänds i stereo visas indikatorn STEREO.



Beroende på hur du trycker på **ⓂTUNING </>** (eller **ⓂTUNING Δ / ▽**) ändras frekvensen i följande ordning.

### När du trycker ner knappen mer än 1 sekund

Mottagaren söker frekvensen för en station som kan hittas i närheten av aktuell frekvens. Detta är effektivt när mottagaren kan ta emot starka signaler utan störning. När sökningen väl börjar, släpp upp knappen.

### När du trycker och släpper knappen

Mottagaren ökar eller minskar frekvensen i steg. Använd denna metod när mottagaren inte kan ta emot starka signaler och kanaler hoppas över under sökning.



- Du kan växla mellan stereo och mono för FM-sändningar i OPTION-meny (se sidan 41).

**4** För att ställa in frekvensen direkt, mata in frekvensen på önskad station med **ⓂSifferknappar** på fjärrkontrollen.

Mata endast i heltal. Till exempel, om du vill ställa in frekvensen till 88,90 MHz, mata in "8890" med **ⓂSifferknappar**.

### Anmärkningar

- När du trycker på **ⓂSifferknappar** under förinställning kommer ett förvalsnnummer att väljas. Ställ inställningsläget till frekvensinställningsläge med **ⓂTUNING </>** (eller **ⓂTUNING Δ / ▽**) innan användning.
- "Om inmatad frekvens ligger utanför aktuellt mottagningsområde så visas meddelandet "Wrong Station!" på frontpanelens display. Se till att inmatad frekvens är korrekt.
- Du behöver inte mata in en nolla om den kommer i slutet på ett decimaltal. Till exempel, mata in "925" för "92,50 MHz" eller "940" för "94,00 MHz".

## Registrerar FM/AM-stationer och ställer in (Förvalsinställning)

Du kan registrera upp till 40 FM/AM-stationer (Förval) med hjälp av funktionen för automatisk stationsförinställning eller funktionen för manuell stationsförinställning.

## Registrera stationer med automatisk stationsförinställning

Mottagaren känner automatiskt av FM-stationen med starka signaler och registrerar upp till 40 stationer. AM-stationer kan inte registreras automatiskt. Använd manuell stationsförinställning.

**1** Roter **ⓇINPUT-väljare** (eller tryck på **ⓂTUNER**) för att växla ingångskälla till "TUNER".

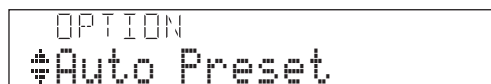
**2** Tryck in **ⓂOPTION** på fjärrkontrollen.

Skärmen för OPTION-meny med inställningsalternativ för mottagarinmatning visas på frontpanelens display.



- För detaljer angående OPTION-meny, se sidan 39.
- OPTION-meny visas på videomonitorn.

**3** Välj "Auto Preset" med **ⓂMarkör Δ / ▽** och tryck på **ⓂENTER**.



Automatisk stationsförinställning startar efter cirka 5 sekunder från den lägsta frekvensen uppåt.



- Du kan välja det förvalsnummer som används vid start genom att trycka på **PRESET**  $\Delta / \nabla$  eller **Markör**  $\Delta / \nabla$  på fjärrkontrollen medan "READY" visas på frontpanelens display.
- För att avbryta registreringen tryck på **RETURN** på fjärrkontrollen.



Det övre området ändras enligt följande under automatisk stationsförvalinställning: SEARCH → MEMORY varje gång en station registreras. När registreringen är fullgjord visas "FINISH" och skärmen för OPTION-menyn visas automatiskt igen. När du trycker på **OPTION** på fjärrkontrollen återgår skärmen till ursprungligt tillstånd.

### Anmärkning

- Endast Radiodatasystem-stationer lagras automatiskt med hjälp av automatisk förinställning.

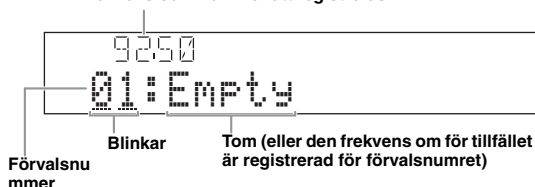
## Registrera stationer med manuell stationsförinställning

Du kan registrera AM-stationer eller FM-stationer manuellt för svaga signaler.

- 1 Ställ in en station enligt "Inställning av önskad FM/AM-station (frekvensinställningsläge)" (se sidan 31).
- 2 Tryck på **MEMORY** (eller **MEMORY**). "Manual Preset" visas på frontpanelens display och följs direkt av det förvalsnummer till vilket stationen är registrerad.
  - Genom att trycka ner **MEMORY** (eller **MEMORY**) längre än 2 sekunder kan du hoppa till steg 3. Stationen registreras med lägsta lediga förvalsnummer eller ett förvalsnummer ett steg högre än det senaste förvalsnumret.
- 3 Tryck på **PRESET**  $\triangleleft / \triangleright$  (eller **PRESET**  $\Delta / \nabla$ ) för att välja det förvalsnummer som stationen ska registreras vid.

När du väljer ett förvalsnummer till vilket ingen station har registrerats visas "Empty" på displayen. När du väljer ett registrerat förvalsnummer kommer den registrerade frekvensen att visas till höger om förvalsnumret.

Frekvens som kommer att registreras



- Du kan välja förvalsnummer med **Sifferknappar**.

## 4 Tryck på **MEMORY** (eller **MEMORY**) igen för att registrera.

När registrering är fullgjord återgår skärmen till ursprungligt tillstånd.



- För att avbryta registrering, tryck på **RETURN** på fjärrkontrollen eller utför ingen manövrering på mottagaren under cirka 30 sekunder.

## Hämta en förvalsstation (Förvalinställning)

Du kan anropa förinställda stationer som registrerats med automatisk stationsförvalinställning eller manuell förvalinställning.

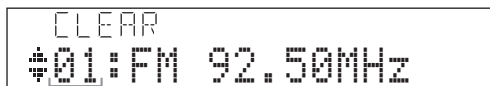
## Tryck på **PRESET** $\triangleleft / \triangleright$ (eller **PRESET** $\Delta / \nabla$ ) för att välja ett förvalsnummer.



- Förvalsnummer som inte har några stationer registrerade kommer att hoppas över.
- Om inga stationer har registrerats visas "No Presets" eller "No Presets in Memory" på displayen. Se sidan 31 och registrera stationer.
- Du kan direkt välja ett förvalsnummer genom att trycka på en **Sifferknapp** när du anropar en förvalsstation. "Empty" visas på displayen när du matar in ett förvalsnummer till vilket ingen station har registrerats. "Wrong Num." visas om du matar in ett ogiltigt nummer.
- När du trycker på **Sifferknapp** under normal inställning kommer ett förvalsnummer att väljas. Ställ inställningsläget till förvalinställningsläge med **PRESET**  $\triangleleft / \triangleright$  (eller **PRESET**  $\Delta / \nabla$ ) innan användning.

## Radera förvalsstation

- 1 Roter **INPUT-väljare** (eller tryck på **TUNER**) för att växla ingångskälla till "TUNER".
- 2 Tryck in **OPTION** på fjärrkontrollen. Skärmen för OPTION-menyn med inställningsalternativ för mottagarinmatning visas på frontpanelens display.
- 3 Visa "Clear Preset" med **Markör**  $\Delta / \nabla$  och tryck på **ENTER**. Följande skärm visas på displayen.



Förvalsnummer för den registrerade station du vill radera.



- Du kan avbryta förfarandet och återgå till skärmen för OPTION-menyn genom att trycka på **RETURN** på fjärrkontrollen.

## 4 Välj förvalsnummer för den registrerade station du vill radera med **Markör** $\Delta / \nabla$ och tryck på **ENTER**.

Den förvalsstation som är registrerad till förvalsnumret raderas. För att radera registreringen för flera nummer, upprepa ovan steg.

För att avsluta processen, tryck på **OPTION**.

# Radiodatasystem-mottagning

Radiodatasystem är ett system för dataöverföring som används av FM-stationer i många länder. Receivern kan ta emot diverse Radiodatasystem-information, såsom "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time" och "EON" (information om andra kanaler) vid mottagning av Radiodatasystem-sändande stationer.

## Anmärkning

- Funktionen för mottagning av Radiodatasystem är endast tillgänglig för modeller till Storbritannien, Europa och Ryssland.

## Visning av Radiodatasystem-information

Du kan visa 4 sorters Radiodatasystem-information: "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time".

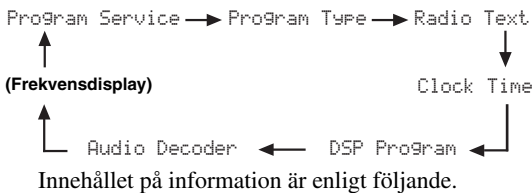
### 1 Ställ in önskad Radiodatasystem sändande station.



- Vi rekommenderar användning av automatisk förinställning för att ställa in Radiodatasystem-stationer (se sidan 31).
- Funktionen PTY Seek kan också användas för att välja en önskad förinställd Radiodatasystem sändande stationer.

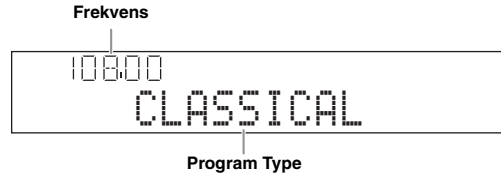
### 2 Tryck upprepade gånger på **INFO** på frontpanelen (eller **7 INFO** på fjärrkontrollen) till dess att önskad information visas.

Informationen på displayen ändras vart efter du trycker på en knapp. En typ av information visas under en stund och sedan visas informationen.



| Informationstyp | Beskrivning  |
|-----------------|--|
| Program Service | Visar namnet på Radiodatasystem-programtjänsten som för tillfället tas emot.   |
| Program Type    | Visar typ av Radiodatasystem-program som för tillfället tas emot.              |
| Radio Text      | Visar informationen på Radiodatasystem-programmet som för tillfället tas emot. |
| Clock Time      | Visar aktuell tid.   |
| DSP Program     | Visar för tillfället valt ljudfältprogram.                                     |
| Audio Decoder   | Visar för tillfället vald surrounddekoeder.                                    |

### Frontpanelens display (när "Programtyp" är vald)



## Anmärkning

- "Program Service", "Program Type", "Radio Text" och "Clock Type" visas inte när radiostationerna inte erbjuder tjänsten Radiodatasystem.

## Val av Radiodatasystem-programtyp (funktionen PTY Seek)

Du kan välja önskat radioprogram enligt programtyp bland alla förinställda Radiodatasystem sändande stationer.



- Du måste förinställa stationen innan användning av PTY Seek. När "No Presets" eller "No Presets in Memory" visas betyder det att inga stationer har registrerats. Se sidan 32 och registrera stationer.
- Du kan manövrera PTY Seek medan du tittar på videomonitorn.

### 1 Tryck på **5 TUNER** på fjärrkontrollen för att välja "TUNER" som ingångskälla.

### 2 Tryck in **18 OPTION** på fjärrkontrollen. Mottagarens alternativmeny visas. För detaljer angående alternativmenyn, Se sidan 39.

### 3 Tryck på **11 Markör** $\Delta / \nabla$ på fjärrkontrollen för att välja "PTY Seek" och tryck på **11 ENTER**.



#### 4 Tryck på **11**Markör < / > på fjärrkontrollen för att välja programtyp som ska sökas.

Du kan välja bland följande programtyper.

| Programtyp | Beskrivning            |
|------------|------------------------|
| NEWS       | Nyheter                |
| AFFAIRS    | Aktualiteter           |
| INFO       | Allmän information     |
| SPORT      | Sports                 |
| EDUCATE    | Utbildning             |
| DRAMA      | Drama                  |
| CULTURE    | Kultur                 |
| SCIENCE    | Vetenskap              |
| VARIED     | Lättare underhållning  |
| POP M      | Populärmusik           |
| ROCK M     | Rockmusik              |
| M. O. R. M | Lättlyssnad musik      |
| LIGHT M    | Lättare klassisk musik |
| CLASSICS   | Seriös klassisk musik  |
| OTHER M    | Annan musik            |

#### 5 Tryck på **11**Markör Δ / ▽ på fjärrkontrollen för att söka efter en station.

Om du trycker på **11**Markör ▽, kommer receiveern att söka neråt från aktuell frekvens. Om du trycker på **11**Markör Δ, kommer den att söka uppåt från aktuell förvalsstation.

När en station hittas avbryts sökningen. Tryck på samma knapp för att fortsätta sökningen om stationen inte är den du önskar.

För att avsluta sökningen, tryck på **18**OPTION.

##### Anmärkning

- Om "Not found" visas finns det ingen station för vald programtyp.

### Användning av datatjänsten för information om andra kanaler (EON)

Du kan ta emot datatjänsten EON (information om andra kanaler) från Radiodatasystem stationsnät. Om du tar emot en radiodatasystemsändning när en tilldelad station börjar sända ett valt program kommer receiveern automatiskt att växla till den stationen.

För att använda denna funktion, välj någon av de 4 Radiodatasystem-programtyperna (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT) medan du tar emot Radiodatasystemsändning. När en tilldelad station påbörjar sändningen av valt program kommer receiveern automatiskt att ställa in den stationen och återgå till tidigare station när valt program slutar.

#### Anmärkningar

- För att använda datatjänsten EON måste du först registrera Radiodatasystem-stationerna och deras tilldelade stationer som förinställda stationer.
- Inställningarna för datatjänsten EON återställs när du slår av strömmen.
- ☀️
- Du kan manövrera EON medan du tittar på videomonitorn.

#### 1 Ställ in önskad Radiodatasystem sändande station.

#### 2 Tryck in **18**OPTION på fjärrkontrollen. Mottagarens alternativmeny visas. För detaljer angående alternativmenyn, se sidan 39.

#### 3 Tryck på **11**Markör Δ / ▽ på fjärrkontrollen för att välja "EON" och tryck på **11**ENTER. "EON:OFF" visas på frontpanelens display.



- Om inga stationer har registrerats visas "No Presets" eller "No Presets in Memory" på displayen. Se sidan 32 och registrera stationer.
- Om tilldelad station för vald förvalsstation eller EON-datatjänst inte är tillgänglig kommer "Not Available" att visas.

#### 4 Tryck på **11**Markör < / > för att välja programtyp.



#### 5 Efter att ha valt en programtyp, tryck på **18**OPTION för att avsluta alternativmenyn.

När en tilldelad station påbörjar sändningen av valt program kommer receiveern automatiskt att ställa in den stationen. När programmet avslutas kommer den automatiskt att återgå till tidigare station.

EON är avstängd i följande fall:

- när EON är aktiverad en gång
- när receiveern är satt i beredskapsläge innan EON aktiveras
- när en annan station är vald innan EON är aktiverad



- För att avbryta EON utför steg 1 till 5 igen och välj "EON:OFF".

# Användning av iPod™

Efter att en iPod-spelare har stationerats i en universell Yamaha iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-11, säljs separat), ansluten till DOCK-jacket på receivern (se sidan 19), kan du manövrera iPod-spelaren med hjälp av receiverns fjärrkontroll via en meny som visas på videomonitorn. Dessutom kan läget Compressed Music Enhancer på receivern användas till att förbättra ljudkvaliteten för de komprimeringsartefakter (t.ex. med formatet MP3) som lagrats i iPod-spelaren (se sidan 29).

## Anmärkningar

- iPod touch, iPod (Click and Wheel inklusive iPod classic), iPod nano och iPod mini stöds.
  - En del funktioner är kanske inte kompatibla beroende på modell eller version på programvaran för din iPod.
  - En del funktioner är kanske inte tillgängliga beroende på modell på universella Yamaha iPod-dockningsstationen. Följande avsnitt beskriver förfarandet när YDS-11 används.
- ☼
- När anslutningen mellan iPod-spelaren och receivern är klar visas meddelandet "iPod connected" på frontpanelens display.
  - För en komplett lista över statusmeddelanden som visas på frontpanelens display och på videomonitorn, se avsnittet "iPod" på sidan 65.

## Manövrering av iPod™

Du kan kontrollera din iPod när du har satt den i universella iPod-dockningsstation och ändrat ingångskällan till DOCK. Manövrering av din iPod kan göras med hjälp av videomonitorn (meny bläddringsläge) eller utan den (enkelt fjärrläge).

När du ansluter din iPod till receivern kan du utföra följande manövrering med fjärrkontrollen.

| Knapp | Funktion                       |   |
|-------|--------------------------------|---|
| ENTER | Efterföljande meny             |   |
| △     | Meny upp                       |   |
| Ⓜ     | ▽                              | Meny ner  |
| ◀     | Föregående meny                |   |
| ▶     | Efterföljande meny             |   |
| ◀◀    | Sökning bakåt (håll intryckt)  |   |
| ▶▶    | Sökning framåt (håll intryckt) |   |
| ◀▶    | Hoppa framåt                   |   |
| ▶◀    | Hoppa bakåt                    |   |
| Ⓜ     | □                              | Stopp   |
| Ⓜ     | Ⓜ                              | Paus (menybläddringsläge)<br>Uppspelning/paus (enkelt fjärrläge)        |
| ▶     | ▶                              | Uppspelning (menybläddringsläge)<br>Uppspelning/paus (enkelt fjärrläge) |
| Ⓜ     | DISPLAY                        | Växla mellan menybläddringsläge och enkelt fjärrläge                    |

## Att kontrollera iPod i enkelt fjärrläge

Du kan utföra grundläggande manövrer för din iPod (spela, stanna, hoppa etc.) genom att använda den medföljande fjärrkontrollen utan att visa menyn på videomonitorn. Du kan även kontrollera din iPod direkt i detta läge.

## iPod-manövrering i menybläddringsläget

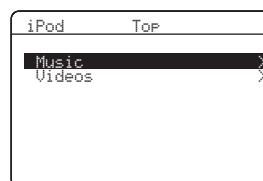
Du kan utföra avancerade manövrer för din iPod genom att använda den medföljande fjärrkontrollen medan du tittar på menyn som visas på videomonitorn. Låtar eller videos lagrade i iPod-spelaren kan bläddras igenom på monitorn. Du kan inte kontrollera din iPod direkt i detta läge.



- “\_” (understrykning) visas för tecken som receivern inte kan visa.

**1 Roter** **Ⓜ** **INPUT-väljare** (eller tryck upprepade gånger på **Ⓜ** **DOCK**) för att välja “iPod (DOCK)” som ingångskälla.

**2 Tryck in** **Ⓜ** **DISPLAY** på fjärrkontrollen. Följande skärm visas på videomonitorn.



**3 Tryck på** **Ⓜ** **Markör** **△** / **▽** för att välja “Music” eller “Videos” och tryck på **Ⓜ** **Markör** **▶**.

- Välj “Music” för att bläddra musikfiler.
- Välj “Videos” för att bläddra videofiler.

### Anmärkning

- “Videos” kommer inte att visas när din iPod eller universella Yamaha iPod-dockningsstation inte stöder bläddringsfunktion för bläddring av videofiler.

- 4 Tryck på **[Markör]**  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  för att välja en menypost och sedan på **[ENTER]** för att starta uppspelning.**

#### Menyposter för "Music"

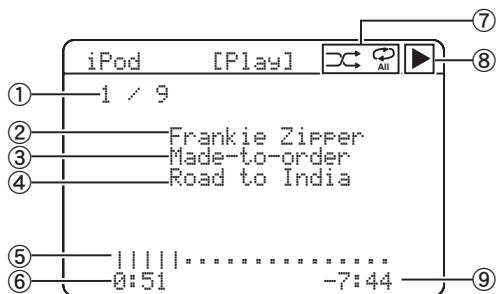
Playlists, Artists, Albums, Songs, Genres, Composers

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

#### Menyposter för "Videos"

Menyposterna varierar beroende på de filer som är lagrade i din iPod.

#### ■ Beskrivning över visning av spelinformation



- ① Spårnummer/totalt antal spår
- ② Artistnamn
- ③ Albumtitel
- ④ Låttitel
- ⑤ Förloppsmätare
- ⑥ Förfluten tid
- ⑦ Ikoner för slumpvis och repeterad uppspelning
- ⑧ **[▶]** (uppspelning), **[||]** (paus), **[▶▶]** (sökning framåt) och **[◀◀]** (sökning bakåt)
- ⑨ Återstående tid



- Du kan ändra informationskärmarna på frontpanelens display med **[INFO]** (eller **[7]INFO**) (se sidan 26). De poster som visas på frontpanelens display varierar beroende på det läge som för tillfället är valt.

## Slumpvis/repeterad uppspelning

Du kan använda speciella uppspelningsfunktioner så som slumpvis uppspelning och repeterad uppspelning genom att ställa in OPTION-menyn.

- 1 Tryck på **[20]DISPLAY** för att växla till menybläddringsläge medan "iPod (DOCK)" är vald som ingångskälla.**

I enkelt fjärrläge, ställ in din iPod från dess meny för att använda funktionerna för slumpvis uppspelning eller repeterad uppspelning.

- 2 Tryck på **[18]OPTION**.**

OPTION-menyn visas.

- 3 Tryck på **[Markör]**  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja önskad uppspelningsfunktion, "Shuffle" eller "Repeat" tryck sedan på **[ENTER]**.**

Följande uppspelningsvarianter är tillgängliga beroende på vald uppspelningsfunktion.

**Shuffle:** Spelar upp sånger och album slumpvis ordning (Alternativ: Off, Songs, Albums).

- Välj "Off" om du inte vill spela upp i slumpvis ordning.
- Välj "Songs" för att spela upp låtar i slumpvis ordning.
- Välj "Albums" för att spela upp album i slumpvis ordning.

**Repeat:** Spelar upp sånger och album upprepade gånger (Alternativ: Off, One, All).

- Välj "Off" om du inte vill spela upp upprepade gånger.
- Välj "One" för att repetera en sång.
- Välj "All" för att repetera alla sånger.

- 4 Välj önskad stil med hjälp av **[Markör]**  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ .**

Stilen är vald. Uppspelning startar med funktionen som valdes i steg 3.

För att återgå till föregående skärm, tryck på **[RETURN]**. För återgå till tidigare uppspelningsfunktion, utför ovan steg igen.



- När funktionen för slumpvis uppspelning är på visas **[Shuffle]** på videomonitorn.
- När "Repeat" är inställd på "One" eller "All", visas **[One]** eller **[All]** på videomonitorn.

# Användning av Bluetooth™-komponenter

Denna receiver stöder Bluetooth A2DP (Advanced Audio Distribution Profile)-profil. En Yamaha Bluetooth trådlös ljudmottagare (t.ex. YBA-10, som säljs separat) kan anslutas till receivers DOCK-jack och musikinnehållet lagrat i Bluetooth-komponenten (t.ex. en bärbar musikspelare) spelas upp utan att kablar behöver kopplas mellan receivern och Bluetooth-komponenten. "Parning" ("Pairing") behöver utföras i förväg mellan den anslutna Bluetooth trådlös ljudmottagaren och Bluetooth-komponenten.

## Parning av Bluetooth™ trådlös ljudmottagare och din Bluetooth™ komponent

"Parning" ("Pairing") innebär att registrera en Bluetooth-komponent för Bluetooth-kommunikation. Parning behöver utföras när en Bluetooth-komponent används för första gången tillsammans med Bluetooth trådlösa ljudmottagare ansluten till receivern eller om parningsinformationen har raderats.



- Parning behöver endast utföras första gången som Bluetooth-komponenten används med Bluetooth trådlös ljudmottagare.
- Parning kräver manövrering både på receivern och på den andra komponenten med vilken kommunikationen via Bluetooth kommer att upprättas. Om det blir nödvändigt, hänvisar vi till bruksanvisningen som medföljde den andra komponenten.

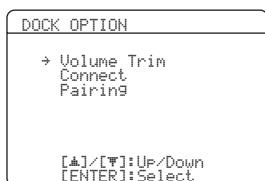
### ■ Parning av Bluetooth trådlös ljudmottagare och din Bluetooth-komponent

Av säkerhetsskäl tidsbegränsas parningsmanövern till 8 minuter. Vi rekommenderar att du läser igenom instruktionerna så att du förstår dem helt innan du startar.

**1 Roter** **Ⓡ** **INPUT-väljare** (eller tryck upprepade gånger på **5** **DOCK**) för att välja "Bluetooth (DOCK)" som ingångskälla.

**2 Slå på Bluetooth-komponenten du vill para och ställ in den i läge för parning.**  
Se bruksanvisningen för Bluetooth-komponenten för mer information om utförandet.

**3 Tryck på **18** **OPTION**.**  
OPTION-menyn för DOCK-ingång visas på videomonitorn.



**4 Tryck på **11** **Markör** ▾ för att välja "Pairing" och tryck på **11** **ENTER**.**  
"Searching" visas på frontpanelens display och parningen påbörjas.



- För att avbryta parningen tryck på **11** **RETURN**.
- Du kan även starta parningen genom att trycka ner och hålla **Ⓢ** **MEMORY** nertryckt på frontpanelen.

**5 Kontrollera att Bluetooth-komponenten identifierar Bluetooth trådlös ljudmottagare.**

Om Bluetooth-komponenten identifierar Bluetooth trådlösa ljudmottagare, så visas till exempel "YBA-10 YAMAHA" på listan över Bluetooth-enheter.

**6 Välj Bluetooth trådlös ljudmottagare på listan över Bluetooth-enheter och mata sedan in lösenkoden "0000" på Bluetooth-komponenten.**

När parningen är fullgjord, visas "Completed" på frontpanelens display.



- Yamaha Bluetooth trådlösa ljudmottagare kan paras ihop med upp till åtta Bluetooth-komponenter. När parning utförs korrekt med en nionde komponent och parningsinformationen registreras, raderas parningsinformationen för den komponent som använts minst nyligen.

## Uppspelning av Bluetooth™-komponenten

**1 Roter** **Ⓡ** **INPUT-väljare** (eller tryck upprepade gånger på **5** **DOCK**) för att välja "Bluetooth (DOCK)" som ingångskälla.

**2 Tryck på **18** **OPTION**.**

**3 Tryck på **11** **Markör** ▾ för att välja "Connect" och tryck på **11** **ENTER**.**

Efter att du har utfört "Connect" kommer kommunikation med Bluetooth-komponenten att etableras. När den anslutna Bluetooth trådlösa ljudmottagaren identifierar Bluetooth-komponenten ifråga visas "BT Connected" på frontpanelens display.



- Vid tryckning på **11** **ENTER** på fjärrkontrollen söker den anslutna Bluetooth trådlösa ljudmottagaren upp och ansluter till den senast anslutna Bluetooth-komponenten. Om Bluetooth trådlösa ljudmottagare inte hittar Bluetooth-komponenten, visas "Not found" på frontpanelens display.
- För att koppla bort Bluetooth trådlös ljudmottagare från Bluetooth-komponenten, ta fram OPTION-menyn igen, välj "Disconnect" och tryck på **11** **ENTER**.

**4 Starta uppspelning på Bluetooth-komponenten.**

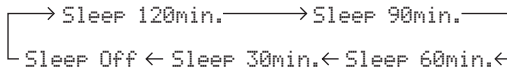


## Användning av insomningstimern

Du kan ställa in receiveern så att den automatiskt övergår till beredskapsläge efter att inställd tid passerat. Insomningstimern är praktisk att använda om du vill gå och lägga dig medan uppspelning eller inspelning pågår.

### Tryck upprepade gånger på **SLEEP** för att ställa in tidslängden.

Varje gång du trycker på knappen ändras frontpanelens display på det sätt som visas nedan.



När insomningstimern har ställts in tänds SLEEP på frontpanelens display.

Tryck upprepade gånger på **SLEEP** på fjärrkontrollen till dess att "Sleep Off" visas på frontpanelens display.

## Användning av HDMI™-kontrollfunktionen

Receiveern stöder HDMI-kontrollfunktionen.

När en TV som stöder HDMI-kontrollfunktionen är ansluten till receiveern via HDMI-anslutningen kommer följande manövreringar av receiveern kunna utföras via TV:ns fjärrkontroll (utom för vissa TV-apparater).

- Växla mellan på och beredskapsläge (länkad till en TV)
- Volume-kontroll (upp/ner, dämpad)
- Växla ljudutmatningen mellan en TV och receiveern

När du använder HDMI-kontrollfunktionen, gör följande i enlighet med bruksanvisningen för TV:n.

- Slå på HDMI-kontrollfunktionen på TV:n.
- Anslut TV:n till receiveern enligt instruktionerna för anslutning av TV:n till en AV-förstärkare.



- Komponenter kompatibla med HDMI-kontroll inkluderar Panasonic VIERA Link-kompatibel TV, DVD-spelare eller -brännare och Blu-ray-spelare.
- När en DVD-spelare/Blu-ray-spelare/HD DVD-spelare som stöder HDMI-kontrollfunktion är ansluten via HDMI-anslutningen är dess manövrering länkad till de för receiveern. För mer information se respektive bruksanvisning.
- Vi rekommenderar att du använder en TV, DVD-spelare, Blu-ray-spelare och HD DVD-spelare av samma tillverkare.

### 1 Anslut en TV som stöder HDMI-kontrollfunktionen till receiveern via HDMI-anslutningen.

### 2 Slå på alla komponenter anslutna till receiveern via HDMI-anslutningen.

För mer information om manövrering av externa komponenter se respektive medföljande bruksanvisning.

### 3 Kontrollera inställningarna på dessa komponenter och aktivera HDMI-kontrollfunktionen.

Receiveern: Ställ in "Control (SETUP-menyn → Function Setup → 1 HDMI)" till "On" under SETUP-meny (se sidan 50).

Externa komponenter: Se deras bruksanvisningar.

### 4 Stäng av TV:n.

Alla externa komponenter som stöder HDMI-kontrollfunktionen stängs av om de är länkade till TV:n som stängs av. Om någon av komponenterna inte stängs av, stäng av den manuellt.

### 5 Slå på TV:n.

Se till att receiveern slås på när den är länkad till TV:n. Om den inte slås på, slå på den manuellt.

### 6 Välj ingång för TV:n med hänsyn till komponenten ansluten till receiveern så som [HDMI].

### 7 Om en DVD-spelare eller Blu-ray-spelare som stöder HDMI-kontrollfunktion är ansluten till receiveern, slå på den.

Receiveern: Se till att ingångskälla till vilken DVD-spelaren eller Blu-ray-spelaren är ansluten är vald. Om en annan ingångskälla är vald, välj ingångskälla manuellt.

Extern komponent: Se till att du kan se bilder ordentligt på videomonitorn.



- Du behöver inte utföra steg 1 till 7 andra gången.

### 8 Utför följande manövrering med TV:ns fjärrkontroll för att kontrollera länken.

- Slå på och av
- Justera volym
- Växla ljudutmatningskomponenter

#### Anmärkningar

- Om receiveern inte fungerar länkad till TV:n, slå av TV:n och sedan på den igen eller koppla ur nätkontakten och sätt i den igen. Detta kan lösa problemet.
- Om problemet kvarstår, kontrollera följande:
  - Receiveern: Är HDMI-kontrollfunktionen satt till "On"? (se sidan 50)
  - TV: Är HDMI-kontrollfunktionen är aktiverad?



- Om TV:n som är ansluten till receiveern stöder HDMI-kontrollfunktionen, behöver du bara ansluta dess ljudutgång till AV1-jacken på receiveern, vilka är optiska digitala ingångar och slå på videomonitorn. TV för SCENE väljs automatiskt när du slår på TV:n och du kan åtnjuta TV-ljudet omedelbart. Vid anslutning ljudutgångarna till AV2-6, AUDIO1-2 eller V-AUX-jack, se till att tilldela dessa jack till TV:n i förväg (se sidan 24).



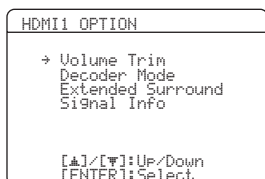
# AVANCERAD ANVÄNDNING

## Inställning av alternativmenyn för varje ingångskälla (OPTION-menyn)

Receivern har OPTION-menyn för vanligen använda menyposter för ingångskällor kompatibla med receivern. Beskrivning av inställning av posterna i OPTION-menyn visas nedan.

**1 Välj en ingångskälla med **[R]** INPUT-väljare (eller **[5]** Knappar för val av ingång).**

**2 Tryck in **[18]** OPTION på fjärrkontrollen.**  
OPTION-meny visas. Posterna som visas på OPTION-menyn varierar beroende på ingångskälla. Se nästa avsnitt angående detaljer.



**3 Välj önskad menypost med **[11]** Markör **▲ / ▼** och tryck på **[11]** ENTER.**

Parametrarna för vald menypost visas.

**4 Ändra inställningen för vald menypost (eller aktivera en funktion) med hjälp av **[11]** Markör **▲ / ▼ / < / >** och **[11]** ENTER.**

Detaljerna för vald menypost visas. De parametrar som du kan ändra varierar beroende på menypost.

**5 För att stänga OPTION-menyn, tryck på **[18]** OPTION.**

Du kan även använda **[11]** RETURN för att återgå till föregående skärm eller stänga OPTION-menyn.



- När **[11]** Markör eller andra knappar inte fungerar efter OPTION-menyn har stängts, välj ingångskälla igen med hjälp av **[5]** Knappar för val av ingång.

### OPTION-menyposter

Följande menyposter är tillgängliga för respektive ingångskälla.

| Ingångskälla     | Menypost    |                     |                   |              |
|------------------|-------------|---------------------|-------------------|--------------|
|                  |             |                     |                   |              |
| HDMI1-4          | Volume Trim | Decoder Mode        | Extended Surround | Signal Info  |
| AV1-4            | Volume Trim | Decoder Mode        | Extended Surround | Signal Info  |
| AV5-6            | Volume Trim |                     |                   |              |
| AUDIO1-2         | Volume Trim |                     |                   |              |
| V-AUX            | Volume Trim |                     |                   |              |
| PHONO            | Volume Trim |                     |                   |              |
| iPod (DOCK)      | Volume Trim | Shuffle             | Repeat            |              |
| Bluetooth (DOCK) | Volume Trim | Connect/ Disconnect | Pairing           |              |
| TUNER            | Volume Trim | FM Mode             | Auto Preset       | Clear Preset |
|                  | PTY Seek    | EON                 |                   |              |
| MULTI CH         | Volume Trim | Video Out           |                   |              |

Nedan är en detaljerad beskrivning över menyposterna i denna tabell.



- Ursprungliga inställningar är markerade med "\*".

#### ■ Volume Trim

**Ingångskälla:** Alla

**Justerbart område:** -6.0 dB till 0.0 dB\* till +6.0 dB  
(i steg om 0,5 dB)

Minskar eventuell förändring av volymen när du byter ingångskälla genom att korrigera volymskillnaderna mellan ingångskällorna.

Du kan ange denna parameter för varje ingångskälla.

## ■ Decoder Mode

**Ingångskälla:** HDMI1-4, AV1-4

**Alternativ:** Auto\*/DTS

Väljer DTS digitala ljudsignaler för återgivning.

**Auto** Väljer automatiskt ljudsignaler som matas in.

**DTS** Endast DTS-signaler väljs. Andra ingångssignaler återges ej.

## ■ Extended Surround

**Ingångskälla:** HDMI1-4, AV1-4

**Alternativ:** Auto\*/PLIIX Movie/PLIIX Music/EX/ES/Off

Väljer om flerkanaliga ingångssignaler ska återges som 6.1- eller 7.1-kanalsljud när bakre surroundhögtalare används.

**Auto** Den bästa dekodern väljs automatiskt beroende på om en flagga för återgivning av den bakre surroundkanalen identifieras och återger signalerna som 6.1- eller 7.1-kanalsljud.

**PLIIX Movie** Återger alltid signaler som 6.1- eller 7.1-kanalsljud med hjälp av dekodern PLIIX Movie oavsett om signaler för den bakre surroundkanalen återfinns eller ej. Du kan välja denna parameter när två bakre surroundhögtalare är anslutna.

**PLIIX Music** Återger alltid signaler som 6.1- eller 7.1-kanalsljud med hjälp av dekodern PLIIX Music oavsett om signaler för den bakre surroundkanalen återfinns eller ej. Du kan välja denna parameter när en eller två bakre surroundhögtalare är anslutna.

**EX/ES** Den bästa dekodern för ingångssignaler väljs automatiskt beroende på om en flagga för återgivning av den bakre surroundkanalen återfinns och återger alltid signalerna som 6.1-kanalsljud.

**Off** Återger alltid signaler som 5.1-kanalsljud när 5.1-kanalsljud matas in, oavsett om en flagga för återgivning av bakre surroundkanal återfinns eller ej.

## ■ Signal Info

**Ingångskälla:** HDMI1-4, AV1-4

Visar information om ljud- och videosignaler på videomonitorn och på frontpanelens display. Du kan ändra poster som visas med **Markör**  $\Delta$  /  $\nabla$ .

### Signal Info-parametrar

#### ■ Ljudinformation

| Information | Beskrivning  |
|-------------|--|
| Format      | Format för digitala ljudsignaler.  |
| Channel     | Antal insignalsskanaler (fram/surround/LFE). Till exempel visas ett flerkanaligt ljudspår med 3 framkanaler, 2 surroundkanaler och LFE som "3/2/0.1".<br>Om en kanal inte kan visas enligt ovan, kommer det totala antalet kanaler att visas så som "5.1ch". |
| Sampling    | Samplingsfrekvensen för digital insignal.  |
| Bitrate     | Bithastigheten för insignaler per sekund.  |

#### Anmärkningar

- "No Signal" visas när inga signaler matas in och "---" visas när signaler som receivern inte kan tolka matas in.
- Bithastigheten kan variera under uppspelning.

#### ■ Videoinformation

| Information | Beskrivning   |
|-------------|---|
| In          | Format och upplösning på inmatad videosignal.   |
| Out         | Format och upplösning på utmatad videosignal.   |
| Message     | Felmeddelande angående HDMI-signaler och HDMI-komponenter. Se följande information om felmeddelanden. |

#### HDMI-felmeddelande (visas endast när ett fel uppstått)

|             |   |
|-------------|---|
| HDCP Error  | HDCP-verifiering misslyckades.                                |
| Device Over | Antalet anslutna HDMI-komponenter överskrider maximalt antal. |
| Out of Res. | Ansluten monitor är inte kompatibel med inmatad videosignal.  |

## ■ FM Mode

**Ingångskälla:** TUNER

**Alternativ:** Stereo\*Mono

Anger mottagningsläge för FM-sändning.

**Stereo** Mottar i stereoläge.

**Mono** Mottar i monoläge. Du kan erhålla bättre mottagning i monoläge.

## ■ Auto Preset

**Ingångskälla:** TUNER

Känner automatiskt av radiostationer i FM-bandet och registrerar dem som förvalda stationer (se sidan 31).

## ■ Clear Preset

**Ingångskälla:** TUNER

Raderar förvalda stationer (se sidan 32).

## ■ PTY Seek

**Ingångskälla:** TUNER

Söker en station som sänder program under önskad kategori ibland förinställda stationer med hjälp av Radiodatasystem (se sidan 33).

## ■ EON

**Ingångskälla:** TUNER

Gör att du kan ta datatjänsten EON (information om andra kanaler) från Radiodatasystem (se sidan 33).

## ■ Shuffle

**Ingångskälla:** iPod (DOCK)

**Alternativ:** Off\*/Songs/Albums

Ändrar typ av slumpvis uppspelning (se sidan 36).

## ■ Repeat

**Ingångskälla:** iPod (DOCK)

**Alternativ:** Off\*/One/All

Ändrar typ av repeterad uppspelning (se sidan 36).

## ■ Connect/Disconnect

**Ingångskälla:** Bluetooth (DOCK)

Stänger av och sätter på kommunikationen till en Bluetooth-komponent (se sidan 37).

## ■ Pairing

**Ingångskälla:** Bluetooth (DOCK)

Utför parning mellan receivern och en Bluetooth-komponent (se sidan 37).

## ■ Video Out

**Ingångskälla:** MULTI CH

**Alternativ:** AV1 till 6/V-AUX/Off\*

När flerkanaliga ingångar är valda, matas en signalingång ut från en annan kontakt till videomonitorn. Se "Utmatning av en videosignal från en annan ingångskälla vid återgivning av en flerkanalig ljudsignal" på denna sida.

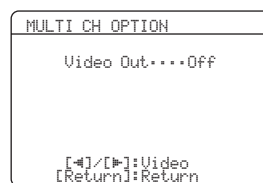
## Utmatning av en videosignal från en annan ingångskälla vid återgivning av en flerkanalig ljudsignal

När "MULTI CH" är valt som ingångskälla, kommer en videosignal som matas in från en annan kontakt att matas ut till videomonitorn. Till exempel, även om en ljud- och videokomponent så som en DVD-spelare som inte stöder en flerkanalig digital ljudutmatning, kan videosignalen matas ut till videomonitorn under det att en flerkanalig analog ljudsignal återges.

**1** Roter **Ⓡ** **INPUT-väljare** (eller tryck på **5** **MULTI**) för att växla ingångskälla till "MULTI CH".

**2** Tryck in **18** **OPTION** på fjärrkontrollen. OPTION-meny visas.

**3** Tryck på **11** **Markör** **Δ / ▽** för att visa "Video Out" och tryck på **11** **ENTER**.  
Följande skärm visas.



**4** Tryck på **11** **Markör** **< / >** för att välja en videoingång till vilken en komponent som ska användas som videoingångskälla är ansluten.

- AV1-2 (COMPONENT VIDEO-jack)
- AV3-6 (VIDEO-jack)
- V-AUX (VIDEO-jack)
- Off (ingen video matas in)

**5** För att avsluta inställningen, tryck på **18** **OPTION**.

# Ändring av surrounddekodrar/ljudfältsprogram

## Inställning av ljudfältsp parametrar

Även om ljudfältsprogrammen duger bra som de är med de ursprungliga inställningarna, kan du ändra ljudeffekter eller dekoder som passar de akustiska omständigheterna för källan eller rummet genom att ställa in vissa parametrar (ljudfältsp parametrar).



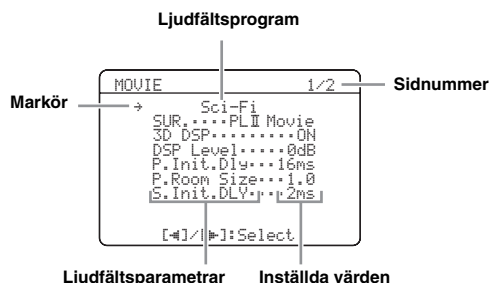
- Du kan skydda ljudfält från ändring av parametrar när "Memory Guard" på SETUP-meny är satt till "On" (se sidan 52). För att ändra parametrar, ange den till "Off".

**1** Slå på videomonitorn som är ansluten till receptorn.

**2** Tryck in **10** **SETUP** på fjärrkontrollen. SETUP-meny visas på monitorn.

**3** Tryck på **11** **Markör**  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja "DSP Parameter" och tryck på **11** **ENTER**.

Följande visar hur skärmen ändras.



**4** Tryck på **11** **Markör**  $\Delta$  /  $\nabla$  för att flytta "→" till ljudfältsprogrammet och tryck på **11** **Markör**  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  för att välja ljudfältsprogram.

**5** Tryck på **11** **Markör**  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja den parameter du vill ändra och tryck på **11** **Markör**  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  för att ändra parametern.

En asterisk (\*) visas till vänster om namnet på ljudfältsp parametrarn som visas på monitorn när du ändra parametern från dess ursprungliga inställning. För mer information om funktioner och justerbara områden för ljudfältsp parametrar, se på denna "Ljudfältsp parametrar" sida.



- Upprepa steg 4 och 5 för att ändra andra ljudfältsp parametrar.
- En komplett lista över parametrar för en del ljudfältsp program kan överstiga en sida. Om det skulle vara fallet, tryck på **11** **Markör**  $\Delta$  /  $\nabla$  för att bläddra igenom sidorna.

**6** För att avsluta redigeringen, tryck på **10** **SETUP**.

För att initiera parametrar för valt ljudfältsp program, tryck upprepade gånger på **11** **Markör**  $\nabla$  för att välja "Initialize" och tryck sedan på **11** **Markör**  $\triangleright$ . När skärmen för bekräftning visas på monitorn tryck på **11** **Markör**  $\triangleright$  för att bekräfta initieringen eller **11** **Markör**  $\triangleleft$  för att avbryta den.

## Ljudfältsp parametrar



- Ursprungliga inställningar är markerade med "\*".

### CINEMA DSP grundparametrar

SUR.

**Alternativ:** PLIIX Movie\*/Neo:6 Cinema

Väljer en surrounddeko der som ska användas med ett ljudfältsp program i kategorin MOVIE.

PLIIX Movie: Väljer Dolby Pro Logic IIX (film) deko der.

Neo:6 Cinema: Väljer Neo:6 (biograf) deko der.

### Anmärkning

- Surrounddeko drar kan inte ändras när de används med följande MOVIE ljudfältsp program.
  - Mono Movie
  - Sports
  - Action Game
  - Roleplaying Game

3D DSP

**Alternativ:** On\*/Off

När CINEMA DSP 3D är aktiverat, ange om ljudfältsp program ska användas i läget CINEMA DSP 3D.

### Anmärkning

- När högtalare för närvarokänsla inte används visas inte 3D DSP parametrarna.

DSP Level

**Justerbart område:** -6 dB till 0 dB\* till +3 dB

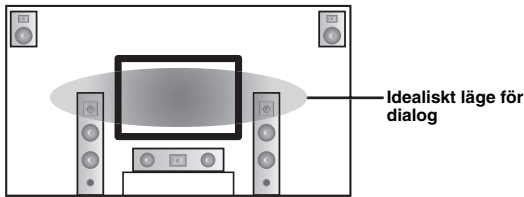
Finjusterar en effektnivå (nivå på ljudfältsp nivåeffekten som ska läggas till). Du kan justera nivån på ljudfältseffekten medan du kontrollerar ljudnivåerna. Ställ in "DSP Level" enligt följande.

- Effektljudet är för mjukt.
- Det är ingen skillnad på ljudfältsp programmets effekt.
  - Öka effektnivån.
- Ljudet är matt.
- För stor ljudfältseffekt har lagts till.
  - Minska effektnivån.

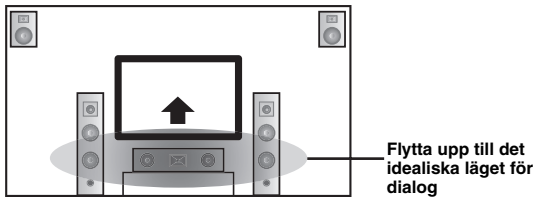
## Dialog Lift

Alternativ: 0\* till 5

Justerar mittenljudets vertikala läge så som dialoger när högtalare för närvarokänsla används. Om denna parameter ökas flyttas läget uppåt.



Om dialogen verkar komma från en plats lägre än skärmen, öka parametern.



“0” (grundinställning) motsvarar lägsta läget och “5” det högsta.

### Anmärkingar

- “Dialog Lift” visas endast när högtalare för närvarokänsla är anslutna.
- Du kan inte flytta läget för dialogen under det för grundinställning.

### Ljudfältsparmetrar för avancerade konfigurationer

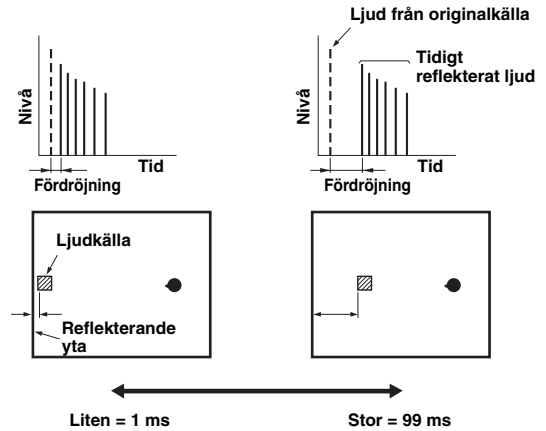


- En del ljudfältsprogram har parametrar för justering av specifika ljudfält. Följande bokstäver visas intill namnen på dessa parametrar.
  - P (Ljudfält för närvarokänsla)
  - S (surroundljudfält)
  - SB (bakre surroundljudfält)

#### ■ Parametrar för justering av tidigt reflekterat ljud

| Parametrar  | Justerbart område |
|-------------|-------------------|
| Init.Dly    | 1 till 99ms       |
| P.Init.Dly  | 1 till 99ms       |
| S.Init.Dly  | 1 till 49ms       |
| SB Init.Dly | 1 till 49ms       |

Justera dämpningsegenskaper för tidigt reflekterat ljud. Du kan skapa ett livligt ljudfält (med en högt efterklingande ljudnivå) genom att öka värdet och ett dött ljudfält (med en lågt efterklingande ljudnivå) genom att minska värdet. Att skapa antingen ett livligt ljudfält eller ett dött ljudfält i en verklig konsertsal bestäms genom absorberingsegenskaperna hos de reflekterande ytorna. Ett dött ljudfält skapas när dämpningstiden är kort medan ett livligt ljudfält skapas när dämpningstiden är lång.

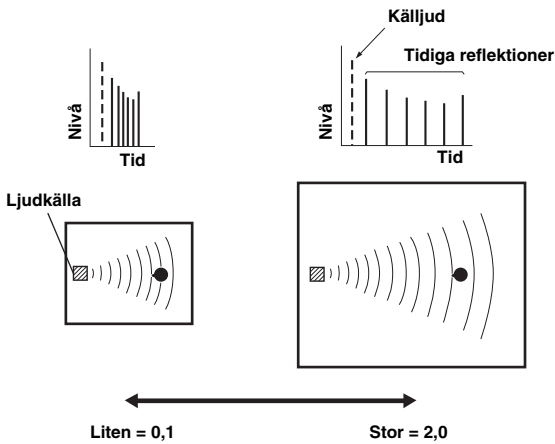


- Vi rekommenderar att du justerar storleken på motsvarande ljudfält när du justerar fördröjningen.

#### ■ Parametrar för val av rumsstorlek

| Parametrar   | Justerbart område |
|--------------|-------------------|
| Room Size    |                   |
| P.Room Size  | 0.1 till 2.0      |
| S.Room Size  |                   |
| SB Room Size |                   |

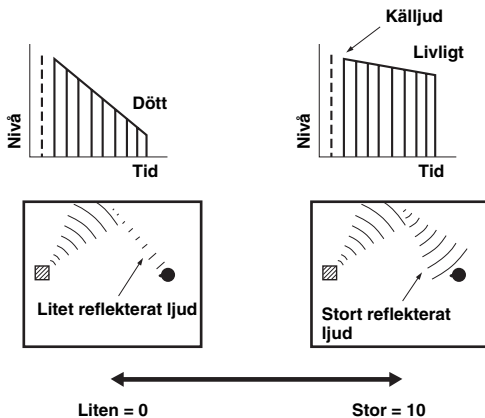
Skapar olika känslor av ljudutvidgning enligt angivna rumsstorlekar. I ett stort rum så som en konsertsal är tiden från det att ett reflekterat ljud hörs till dess att nästa hörs lång. Därför kan man skapa en känsla av ljudutvidgning genom att förändra fördröjningen. 1,0 är ursprunglig rumsstorlek. När parametern är satt till 2,0 kommer varje sida av rummet att definieras som dubbelt så stor som ursprunglig rumsstorlek.



■ Parametrar för definiering av dämpningsegenskaper för tidigt reflekterat ljud

| Parametrar  | Justerbart område |
|-------------|-------------------|
| Liveness    | 0 till 10         |
| S.Liveness  | 0 till 10         |
| SB Liveness | 0 till 10         |

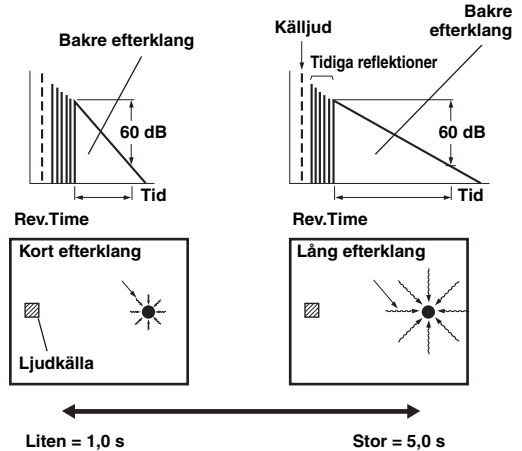
Justerar dämpningen av reflekterat ljud. Du kan skapa ett livligt ljudfält (med en högt efterklingande ljudnivå) genom att öka värdet och ett dött ljudfält (med en lågt efterklingande ljudnivå) genom att minska värdet. Att skapa antingen ett livligt ljudfält eller ett dött ljudfält i en verklig konsertsal bestäms genom absorberingsegenskaperna hos de reflekterande ytorna. Ett dött ljudfält skapas när dämpningstiden är kort medan ett livligt ljudfält skapas när dämpningstiden är lång.



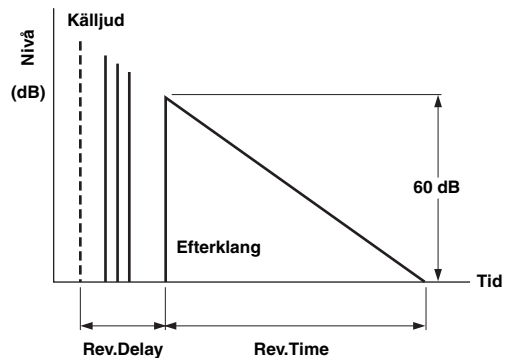
■ Parametrar för justering av efterklingande ljud

| Parametrar | Justerbart område |
|------------|-------------------|
| Rev.Time   | 1.0 till 5.0s     |
| Rev.Delay  | 0 till 250ms      |
| Rev.Level  | 0 till 100%       |

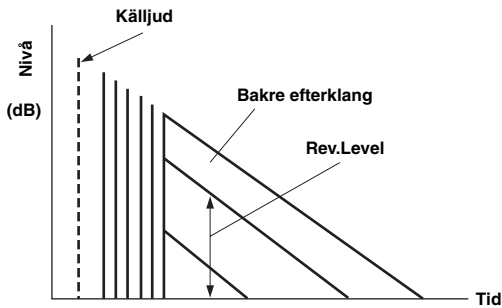
Rev.Time parametern justerar dämpningstiden för bakre efterklingande ljud baserat på den tid det tar för 1 kHz ekande ljud att dämpas 60 dB. Efterklingande ljud dämpas fortare om du minskar värdet. Rev.Time justeringen tillåter dig att skapa ett naturligt efterklingande ljud genom att ställa dämpningstiden längre för en ljudkälla eller ett rum med lägre eko eller kortare för en ljudkälla eller rum med större eko.



Rev.Delay parametern justerar tidsskillnaden mellan början av det direkta ljudet och början av det efterklingande ljudet. Ju högre värde ju senare börjar det efterklingande ljudet. Genom att öka värdet för Rev.Delay kan du skapa ett efterklingande ljud för ett vidare område för samma Rev.Time.



Rev.Level parametern justerar ljudnivån för efterklngen. Genom att öka värdet för Rev.Level ökas ljudnivån för efterklngen vilket ger mer eko.



## Parametrar som endast kan användas med vissa ljudfältsprogram

### Endast 2ch Stereo

#### Direct

**Alternativ:** Auto\*/Off

Kopplar automatiskt förbi DSP-kretsen och tonkontrollkretsen när en analog ljudkälla är vald som ingångskälla. Detta skapar ett ljud av högre kvalitet.

**Auto** Matar ut ljud genom att förbigå DSP-kretsen och tonkontrollkretsen när både tonkontrollerna "Bass" och "Treble" är satta till 0 dB.

**Off** Koppla inte förbi dessa kretsar.



• Se sidan 49 för equalizer som kan användas med receivern.

### Gäller endast 7ch Stereo

CT Level/SL Level/SR Level/  
SB Level/PL Level/PR Level

**Justerbart område:** 0 till 100%

Justerar volymen på mitt (CT), surround L (SL), surround R (SR), bakre surround (SB), presence (närvaro) L (PL) och presence R (PR) kanalerna i 7ch Stereo-programmet. Tillgängliga parametrar varierar beroende på högtalarnas inställningar.

### Endast Straight Enhancer/7ch Enhancer

#### Effect Level

**Alternativ:** High\*/Low

Justerar effektnivån för Compressed Music Enhancer. Sätt denna parameter till "Low" för att minska effekten.

## Dekoderparametrar

Du kan ställa in dekodereffekter genom att ställa in följande parametrar. För olika typer av dekodereffekter, se sidan 29.

### När PLIIx Music/PLII Music är valt

#### Panorama

**Alternativ:** Off\*/On

Justera ljudformen för främre ljudfält. Ett litet värde ökar ljudformen och ett stort värde minskar den (gör mitten mer dominant).

#### Dimension

**Justerbart område:** -3 till STD\* till +3

Justerar nivåskillnaden mellan främre ljudfältet och surroundljudfältet. Du kan justera nivåskillnaden som skapas med mjukvaran som spelas upp för att erhålla önskad ljudbalans. Surroundljudet blir starkare ju mer du ställer värdet negativt och det främre ljudet blir starkare ju mer positivt du ställer in värdet.

#### Center Width

**Justerbart område:** 0 till 3\* till 7

Sprider mittenljudet åt vänster och höger som du önskar. Ställ denna parameter till 0 för att endast mata ut mittenljud via mittenhögtalaren, eller till 7 för att mata ut det via vänster/höger framhögtalare.

### När Neo:6 Music är valt

#### C. Image

**Justerbart område:** 0.0 till 0.3\* till 1.0

Vänster och höger framkanalljud justeras i förhållande till mittkanalen för att göra mittkanalen mer eller mindre dominant efter behov.

# Ändrar olika inställningar av receivern (SETUP-meny)

Du kan ändra olika inställningar för receivern via SETUP-meny. Se "Grundläggande manövrering av SETUP-meny" på nästa sida och andra sidor för hur man ändras inställningarna.

## ■ Lista över menyposter i SETUP

| Meny/undermeny      | Funktion  | Sida |
|---------------------|---|------|
| Speaker Setup       | Ställer in poster för högtalare.  | 47   |
| 1 Auto Setup (YPAO) | Justerar automatisk högtalarnas egenskaper för utmatning.   | 47   |
| 2 Manual Setup      | Manuell justering av högtalarnas egenskaper för utmatning.  | 47   |
| A)Config            | Ställer in högtalarkonfigurationer så som anslutningsstatus för högtalare och storlek på ansluten högtalare (ljudåtergivningsförmåga) som passar för lyssningsmiljön. | 47   |
| B)Level             | Justerar volymen för respektive högtalare var för sig.  | 49   |
| C)Distance          | Justerar tajmingen då respektive högtalare matar ut ljud baserat på avståndet mellan högtalarna och lyssningsplatsen.   | 49   |
| D)Equalizer         | Väljer en equalizer som justerar högtalarnas egenskaper för utmatning.  | 49   |
| E)Test Tone         | Skapar testtoner.   | 49   |
| Sound Setup         | Inställning av olika poster för ljudutmatning.  | 49   |
| 1 Dynamic Range     | Justerar dynamikområdet för högtalare och hörlurar.   | 49   |
| 2 Lipsync           | Justerar fördröjningen i utmatning mellan videosignaler och ljudsignaler.   | 50   |
| HDMI Auto           | Anger om automatisk justering för fördröjning mellan utmatningen av videosignaler som matas in via HDMI-jacket och ljudsignaler ska vara på eller av.                 | 50   |
| Auto Delay          | Finjusterar fördröjningen för HDMI Auto.  | 50   |
| Manual Delay        | Finjusterar fördröjningen manuellt för utmatning av ljud och video.   | 50   |
| Function Setup      | Ställer in olika poster för HDMI och display.   | 50   |
| 1 HDMI              | Inställning av olika poster för ingångskällor.  | 50   |
| Control             | Väljer på eller av för HDMI-kontrollfunktionerna.   | 50   |
| Standby Through     | Sätter på eller stänger av utmatning av HDMI-signaler som matas in via HDMI 1-4-jacken till HDMI OUT-jacket när receivern står i beredskapsläge.                      | 50   |
| Audio Output        | Väljer receivern eller en komponent som är ansluten via HDMI OUT-jacket på receivern för återgivning av ljudsignaler som matas in via HDMI 1-4-jacken.                | 50   |
| Resolution          | Anger upplösningen på den HDMI-utmatning som omvandlats från analoga videosignaler.   | 50   |
| Aspect              | Ställer in ett bildförhållande för bilder som ska återges via HDMI-signaler omvandlade från analoga videosignaler.  | 51   |
| 2 Display           | Anger poster för en monitor eller frontpanelens display.  | 51   |
| Dimmer              | Anger ljusstyrka på frontpanelsskärmen.   | 51   |
| FL Scroll           | Väljer hur tecken ska visas på frontpanelens display.   | 51   |
| OSD Shift           | Justerar övre och nedre positionen för OSD (skärmdisplayen) menyerna.   | 51   |
| 3 Volume            | Ställer in poster för volym.  | 51   |
| Adaptive DRC        | Justerar det dynamiska omfånget (skillnaden mellan maximal och minimal volym) i kombination med volymnivån.   | 51   |
| Max Volume          | Anger maximal volymnivå så att volymen inte ökar plötsligt.   | 51   |
| Init. Volume        | Anger den volym receivern ska ha när den slås på.   | 51   |
| 4 Input Rename      | Ändrar namn på ingångskälla som ska visas på en videomonitor eller på frontpanelens display.  | 52   |
| 5 Zone2             | Anger maximal volymnivå och initial volymnivå för Zone2.  | 52   |
| Max Volume          | Anger maximal volymnivå så att volymen inte ökar plötsligt.   | 52   |
| Init. Volume        | Anger den volym receivern ska ha när den slås på.   | 52   |
| DSP Parameter       | Anger parametrar för ljudfältprogram.   | 52   |
| Memory Guard        | Skydda vissa inställningar från oavsiktlig ändring.   | 52   |



## Grundläggande manövrering av SETUP-meny

Skärmen för SETUP-meny visas både på videoskärmen (OSD) och på frontpanelens display.

### Videoskärm (OSD)



### Frontpanelens display



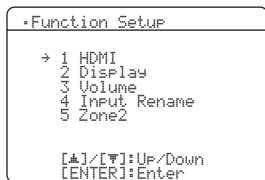
I detta avsnitt förklaras förfarande för inställning av menyer som visas på videomonitorn.

#### 1 Tryck in **10** SETUP på fjärrkontrollen.

SETUP-meny skärmen visas.

#### 2 Välj en meny med **11** Markör $\Delta$ / $\nabla$ och tryck på **11** ENTER.

Posterna för vald meny visas. Till exempel visas följande skärm när du väljer "Function Setup".



- Du kan återgå till föregående skärm genom att trycka på **11** RETURN.

#### 3 För att visa undermenyer, välj en meny som du vill ställa in med **11** Markör $\Delta$ / $\nabla$ och tryck på **11** ENTER.

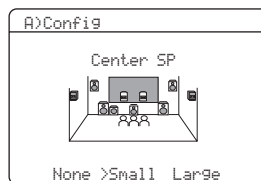
Till exempel visas följande skärm när du väljer "2 Display".



#### 4 Välj en post med **11** Markör $\Delta$ / $\nabla$ och ändra inställningen för posten med **11** Markör $\triangleleft$ / $\triangleright$ .

En del poster i den Manual Setup för Speaker Setup tar upp hela skärmen. För att visa andra poster i meny Manual Setup, tryck på **11** Markör  $\Delta$  /  $\nabla$ .

### Exempel: A) Config



- Du kan ändra andra poster genom att upprepa steg 4.

### 5 För att avsluta inställningen, tryck på

**10** SETUP.



- När **11** Markör eller andra knappar inte fungerar efter ha lämnat SETUP-meny, välj ingångskälla igen med hjälp av **5** Knappar för val av ingång.

## Speaker Setup

Du kan ange olika poster för högtalare. Två sorters inställningar är tillgängliga. En är "1 Auto Setup (YPAO)" för automatisk justering och den andra är "2 Manual Setup" för manuell justering.



- Ursprungliga inställningar är markerade med "\*".

### 1 Auto Setup

Justerar automatiskt högtalarnas egenskaper för utmatning för att erhålla optimal balans för utmatat ljud baserat på högtalarnas placering och prestanda samt akustiska egenskaper eller rummet, vilka mäts automatiskt. För mer information om manövrer se sidan 21.

### 2 Manual Setup

Justerar högtalarnas egenskaper för utmatning baserat på manuellt inställda parametrar.

Efter att Auto Setup (YPAO) är utförd kan du kontrollera de automatiskt justerade parametrarna i meny för Manual Setup. Finjustera parametrarna enligt egna önskemål vid behov.

### ■ A) Config

Ställer in högtalarkonfigurationer så som anslutningsstatus för högtalare och storlek på ansluten högtalare (ljudåtergivningsförmåga) som passar för lyssningsmiljön.



- Högtalarkonfigureringen inkluderar poster för bestämmande av högtalarstorlek: Stor eller liten. Stor eller liten refererar till högtalare med baselment som är 16 cm eller respektive större eller mindre än 16 cm.

### Extra SP Assign

**Alternativ:** Zone2\*/Presence/None

Väljer tillämpning för EXTRA SP-jacken.

**Zone2** Tilldelar EXTRA SP-jack för högtalare i den andra zonen.

**Presence** Tilldelar EXTRA SP-jack för högtalare för närvarokänsla.

**None** Avaktiverar EXTRA SP-jack.

### Anmärkning

- När "Extra SP Assign" sätts till "Zone2" eller "Presence" kommer bakre surround kanalens signaler för huvudutmatning att separeras från utmatning av andra kanaler.

## LFE/Bass Out

**Alternativ:** SWFR/Front/Both\*

Väljer högtalare för utmatning av lågfrekventa komponenter för LFE-kanaler (lågfrekvent effektljud) eller andra kanaler. Utmatningsstatus är som följer.

### LFE-kanal signaler

| Parametrar | Subwoofer     | Framhögtalare | Andra högtalare |
|------------|---------------|---------------|-----------------|
| Both       | Utmatning     | Matas inte ut | Matas inte ut   |
| SWFR       | Utmatning     | Matas inte ut | Matas inte ut   |
| Front      | Matas inte ut | Utmatning     | Matas inte ut   |

### Lågfrekventa komponenter för andra kanalsignaler

| Parametrar | Subwoofer     | Framhögtalare | Andra högtalare |
|------------|---------------|---------------|-----------------|
| Both       | [1]           | [2]           | [3]             |
| SWFR       | [4]           | [3]           | [3]             |
| Front      | Matas inte ut | [1]           | [3]             |

- [1] Matar ut lågfrekventa komponenter till vänster och höger framkanal och kanalen för högtalaren vars storlek är satt till "Small".
- [2] Matar ut lågfrekventa komponenter till vänster och höger framkanaler.
- [3] Matar ut lågfrekventa komponenter när storleken på högtalarna är satt till "Large".
- [4] Matar ut lågfrekventa komponenter för kanalen till högtalare vars storlek är satt till "Small".

## Front SP

**Alternativ:** Small/Large\*

Anger storleken på vänster och höger framhögtalare.

- Small** Välj denna när små högtalare är anslutna. Lågfrekventa komponenter för vänster och höger framkanal matas ut via subwoofern.
- Large** Välj denna när stora högtalare är anslutna.

### Anmärkning

- När "LFE/Bass Out" är satt till "Front", kan du endast välja "Large". Om "LFE/Bass Out" ändras till "Front" växlar denna parameter automatiskt till "Large" även om den är satt till "Small".

## Center SP

**Alternativ:** None/Small\*/Large

Anger storleken på mitthögtalaren.

- None** Välj detta när ingen mitthögtalare är ansluten. Mittenkanalens signaler sprids till vänster och höger framhögtalare.
- Small** Välj detta när en liten mitthögtalare är ansluten. Lågfrekventa komponenter för mittkanalen matas ut via subwoofern. Om ingen subwoofer är ansluten matas de ut via framhögtalarna.
- Large** Välj detta när en stor mitthögtalare är ansluten.

## Sur. L/R SP

**Alternativ:** None/Small\*/Large

Anger storleken på vänster och höger surroundhögtalare.

- None** Välj denna när inga surroundhögtalare är anslutna. Surroundkanalens signaler sprids till vänster och höger framhögtalare. "Sur.B L/R SP" växlar automatiskt till "None" när den väljs.
- Small** Välj denna när små surroundhögtalare är anslutna. Lågfrekventa komponenter för surroundkanalerna matas ut via subwoofern. Om ingen subwoofer är ansluten matas de ut via framhögtalarna.
- Large** Välj denna när stora surroundhögtalare är anslutna.



- När "None" är valt kommer ljudfältprogrammet automatiskt att övergå till läget Virtual CINEMA DSP.

## Sur. B L/R SP

**Alternativ:** None/SMLx1/SMLx2\*/LRGx1/LRGx2

Anger storleken på vänster och höger bakre surroundhögtalare.

- None** Välj denna när ingen bakre surroundhögtalare är ansluten. Signaler för kanalerna till bakre surround matas ut från surround L/R-högtalare och subwoofer. Om subwoofern är avaktiverad matas de ut från surround L/R-högtalarna och framhögtalarna.
- SMLx1** Välj detta när en liten bakre surroundhögtalare är ansluten.
- SMLx2** Välj denna när två små bakre surroundhögtalare är anslutna.
- LRGx1** Välj detta när en stor bakre surroundhögtalare är ansluten.
- LRGx2** Välj denna när två stora bakre surroundhögtalare är anslutna.

### Anmärkning

- När "None" är valt, är inte "PLiix Movie", "PLiix Music" eller "PLiix Game" valbara.

## Crossover Freq.

**Alternativ:** 40Hz/60Hz/80Hz\*/90Hz/100Hz/110Hz/120Hz/160Hz/200Hz

Anger den nedre gränsen för utmatning av lågfrekventa komponenter via en högtalare vars storlek är satt till "Small (SMLx1/SMLx2)". Ljud med lägre frekvens än gränsen matas ut från en subwoofer eller framhögtalarna.



- Om volymen eller övergångsfrekvensen kan regleras på din subwoofer, ställ in volymen på cirka halv nivå och övergångsfrekvensen på maximal nivå.

## Subwoofer Phase

**Alternativ:** Normal\*/Reverse

Anger fasen för subwoofern om basljudet är för svagt eller ottydligt.

Normal Välj detta för att inte ändra subwoofers fas.

Reverse Välj detta för att kasta om subwoofers fas.

## B)Level

**Justerbart område:** -10,0dB till +10,0dB (0,5 dB steg)

**Ursprunglig inställning:** "FR./L/FR./R/SWFR/PR./L/PR./R" 0dB  
"CHTR/SUR./L/SUR./R/SBL/SBR" -1,0dB

Justerar volymen för varje högtalare var för sig så att ljudet från högtalarna är på samma volymnivå på lyssningsplatsen. Poster som visas beror på antalet anslutna högtalare.



- När endast en bakre surroundhögtalare är ansluten visas "SB" istället för "SBL" och "SBR".
- Du kan justera volymen genom att lyssna på testtoner när du anger "E)Test Tone" till "On" (se sidan 49).
- Om volymen eller övergångsfrekvensen kan regleras på din subwoofer, ställ in volymen på cirka halv nivå och övergångsfrekvensen på maximal nivå.

## C)Distance

Justerar tajmingen som varje högtalare matar ut ljud så att ljudet från högtalarna når lyssningsplatsen samtidigt. Ange först enhet (Unit) och sedan avståndet för varje högtalare.

### Unit

**Alternativ:** meters (m)\*/feet (ft)

meters (m) Visar avståndet till högtalaren i meter.

feet (ft) Visar avståndet till högtalaren i fot.

Front L/ Front R/ Center/ Sur. L/  
Sur. R/ Sur. B L/ Sur. B R/ SWFR/  
PRNS L/ PRNS R

**Justerbart område:** 0,30m till 24,00m (1,0ft till 80,0ft)

**Ursprunglig inställning:** 3,00m (10,0ft) "Front L/ Front R/  
SWFR/ PRNS L/ PRNS R"  
2,60m (8,5ft) "Center"  
2,40m (8,0ft) "Sur. L/ Sur. R/  
Sur. B L/ Sur. B R/ PRNS L/ PRNS R"



- Olika poster visas beroende på inställningen för "A)Config" (se sidan 47).
- När endast en bakre surroundhögtalare är ansluten visas "Sur.B" istället för "Sur.B L" och "Sur.B R".

## D)Equalizer

Justerar ljudkvalitet och tonen med hjälp av en grafisk parametrisk equalizer.

### EQ Type Select

**Alternativ:** Auto PEQ/GEQ\*/Off

Väljer typ av equalizer.

Auto PEQ Använder en parametrisk equalizer som valt si "1 Auto Setup". Egenskaper för den parametriska equalizer som används för tillfället (se sidan 21) visas under "Auto PEQ". Om Auto Setup inte har utförts kommer inte denna parameter att visas.

GEQ Justerar tonen med hjälp av en grafisk equalizer. För att visa justeringsmenyn, tryck på **ENTER**.

Off Kopplar ur den grafiska equalizern.

### GEQ

**Alternativ:** 63Hz/160Hz/400Hz/1kHz/2,5kHz/6,3kHz/16kHz

**Justerbart område:** -6,0dB till 0dB\* till +6,0dB (0,5 dB steg)

Justerar ljudkvaliteten för varje högtalare med hjälp av en grafisk equalizer. Receiverns grafiska equalizer kan justera signalnivåerna i 7 frekvensband.

För att justera signalnivån i varje område, välj önskad högtalare med **Markör** </> då "→" visas jämte "Channel", välj sedan önskat frekvensband med **Markör** Δ / ▽ och justera signalnivån med **Markör** </>.

## E)Test Tone

**Alternativ:** Off\*/On

Slår på och av testtonen. För att skapa testtoner välj "On" med hjälp av **Markör** </>. När "On" är valt kan du justera inställningarna för "2 Manual Setup" medan du lyssnar på en testton.

Off Skapar inga testtoner.

On Skapar testtoner.

## Sound Setup

Du kan ange olika poster för ljudutmatning.



- Ursprungliga inställningar är markerade med "\*".

## 1 Dynamic Range

**Alternativ:** Min/Auto/STD/Max\*

Väljer justeringsmetod för dynamiskt omfång för återgivning av bitströmssignaler.

Min/Auto (Min) Anger dynamikomfånget så att det passar för låga volymer eller en tyst miljö, som som på natten, för bitströmssignaler utom för Dolby TrueHD-signalerna. (Auto) Justerar dynamikomfånget för Dolby TrueHD-signalerna baserat på information om insignalen.

STD Ställer in standard dynamiska omfånget som rekommenderas för användning hemma.

Max Matar ut ljud utan att justera det dynamiska omfånget för insignalerna.

## ■ 2 Lipsync

Justerar fördröjningen mellan utmatningen av video och ljud.

### HDMI Auto

**Alternativ:** Offf\*/On

Justerar automatiskt utmatningstajmingen för ljud- och videosignaler när en monitor som stöder funktionen för automatisk läppsynk är ansluten till receivern.

**Off** Välj detta lägen när den anslutna monitorn inte stöder funktionen för automatisk läppsynkning eller när denna funktion inte ska användas. Ange korrigeringstiden i "Manual Delay".

**On** Välj detta när ansluten monitor stöder funktionen för automatisk läppsynkning. Finjustera korrigeringstiden under "Auto Delay".

### Auto Delay

**Justerbart område:** 0\* till 240ms (1 ms steg)

Finjusterar korrigeringstiden när "HDMI Auto" är satt till "On". Korrigeringstiden visas under fältet "Auto Delay" och fördröjningstiden som användare har ställt in i fältet "offset".

### Manual Delay

**Justerbart område:** 0\* till 240ms (1 ms steg)

Finjusterar korrigeringstiden manuellt. Välj detta när ansluten monitor inte stöder funktionen för automatisk läppsynkning eller när du anger "HDMI Auto" till "Off".

## Function Setup

Du kan ange olika poster för HDMI och display.



- Ursprungliga inställningar är markerade med "\*".

### 1 HDMI

Du kan ställa in poster för HDMI.

#### ■ Control

**Alternativ:** On/Off\*

Väljer på eller av för HDMI-kontrollfunktionerna när en komponent som stöder HDMI-kontrollfunktionerna är anslutna till receivern.

När denna är satt till "On" kan signaler som matas från HDMI 1-4-jacken matas ut till en monitor även när receivern är i beredskap.

**On** Aktiverar HDMI-kontrollfunktionen.  
**Off** Deaktiverar HDMI-kontrollfunktionen.

#### ■ Standby Through

**Alternativ:** On/Off\*

Sätter på eller stänger av utmatning av HDMI-signaler som matas in via HDMI 1-4-jacken till HDMI OUT-jacket när receivern står i beredskapsläge. När denna parameter är satt till "On" kan signaler som matas från HDMI 1-4-jacken matas ut till en monitor.

Denna post visas inte när "Control" är satt till "On".

**On** Matar ut HDMI-signaler till HDMI OUT-jacket.

**Off** Matar inte ut HDMI-signaler till HDMI OUT-jacket.



- För att aktivera genomgående utmatning, måste någon av de ingångskällor som är anslutna till HDMI 1-4-jack väljas före växling till beredskapsläge.
- Under genomgående utmatning, visas indikatorn HDMI THROUGH på frontpanelens display. Medan indikatorn är tänd förbrukar receivern mellan 1 till 3 W beroende på tillståndet på HDMI-signalen som passerar igenom receivern.

#### ■ Audio Output

**Alternativ:** Amp\*/TV/Amp+TV

Väljer receivern eller en komponent som är ansluten via HDMI OUT-jacket på receivern för återgivning av ljudsignaler som matas in via HDMI 1-4-jacken.

Denna post visas inte när "Control" är satt till "On".

**Amp** Matar ut HDMI-ljudsignaler från högtalarna anslutna till receivern.

**TV** Matar ut HDMI-ljudsignaler från högtalarna på en TV som är ansluten till receivern. Högtalarna anslutna till receivern är dämpade.

**Amp+TV** Matar ut HDMI-ljudsignaler via högtalarna anslutna till receivern och högtalarna på TV:n ansluten till receivern.

#### Anmärkning

- När "TV" eller "Amp+TV" är valt, kan det hända att signalformaten på ljud- och videosignaler som matas ut från receivern till monitorn varierar beroende på monitorns specifikationer.

#### ■ Resolution

**Alternativ:** Through\*/576P/720P/1080i/1080P

Skalar upp upplösningen för HDMI-utmatning som omvandlats från analoga videosignaler och utmatning från HDMI OUT-jacket.

#### Anmärkningar

- Upplösningen på HDMI-utmatningen omvandlad från 720p eller 1080i videosignaler kan inte skalas upp.
- När en videomonitor är ansluten till receivern via HDMI-jacket kommer receivern automatiskt att känna av den upplösning som monitorn stöder. En asterisk (\*) visas till vänster om avkänd upplösning.
- Om receivern inte kan känna av den upplösning som monitorn stöder, sätt "MON.CHK" i menyn för ADVANCED SETUP till "SKIP" (se sidan 58) och försök igen.

## ■ Aspect

**Alternativ:** ThrgH\*/16:9/Smart

Ange förhållandet mellan horisontell och vertikal (bildförhållande) för bilder som återges med HDMI-signalerna från HDMI OUT-jack när HDMI-signalerna konverteras från analoga videosignaler via en videoomvandlingsfunktion.

|       |  |
|-------|--|
| ThrgH | Matar ut videosignaler utan att ändra bildförhållandet.  |
| 16:9  | Matar ut videosignaler som visar bilder i formatet 4:3 på en 16:9-monitor med svarta ränder längs höger och vänster kant på skärmen.                   |
| Smart | Matar ut videosignaler som visar bilder i formatet 4:3 på en 16:9-monitor genom att sträcka ut höger och vänster kant så att bilden passar på skärmen. |

### Anmärkningar

- Du kan inte ändra bildförhållandet på skärmen när "Resolution" är satt till "Through".
- Inställningen gäller inte för signaler med andra bildförhållande än 4:3.
- För signaler som matas in via HDMI 1-4-jacken och videosignaler som matas in med upplösningen 720p, 1080i eller 1080p har inställningen ingen påverkan på bildförhållandet.

## 2 Display

Du kan ändra en del parametrar för en monitor eller frontpanelens display.

### ■ Dimmer

**Justerbart område:** -4 till 0\*

Anger ljusstyrka på frontpanelsskärmen. När värdet minskas, minskas ljusstyrkan på frontpanelens display.

### Anmärkning

- Ljusstyrkan på displayen blir inte ljusare i läget Pure Direct även om värdet ökas.

### ■ FL Scroll

**Alternativ:** Continue\*/Once

Väljer hur man ska rulla skärmen när totalt antal tecken överstiger det för visningsområdet på frontpanelens display.

|          |  |
|----------|--|
| Continue | Upprepar visningen av alla tecken genom att låta dem rulla.  |
| Once     | Visa alla tecken en gång genom att rulla dem, stannar framrullningen och visas sedan de första 14 tecknen. |

### ■ OSD Shift

**Justerbart område:** -5 till 0\* till +5

Justerar övre och nedre positionen för OSD (skärmdisplayen) menyerna. För att flytta upp skärmen, ange ett högre värde. För att flytta ner skärmen, ange ett lägre värde.

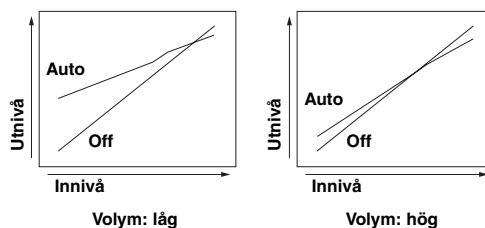
## 3 Volume

Du kan ändra en del parametrar för volyminställningar.

### ■ Adaptive DRC

**Alternativ:** Auto/Off\*

Justerar dynamikfånget i kombination med volymnivån. Denna funktion är användbar för ljudåtergivning på lägre volymnivåer eller sent på kvällen. När denna funktion är aktiverad justeras dynamikfånget enligt följande.  
Om volyminställningen är låg:  
är dynamikfånget smalt  
Om volyminställningen är hög:  
är dynamikfånget brett



Auto Dynamikfånget ändras automatiskt.  
Off Dynamikfånget justeras inte automatiskt.



- Inställningen "Adaptive DRC" är effektiv för hörlurar.

### ■ Max Volume

**Justerbart område:** -30, 0dB till +15, 0dB/+16, 5dB\* (5,0 dB steg)

Anger maximal volymnivå så att volymen inte ökar plötsligt. Till exempel kan du justera volymen mellan -80,0 dB och -5,0 dB eller dämpad när du anger denna parameter till "-5,0dB". Volymen ökas till maximal nivå när denna parameter är satt till +16,5 dB (ursprungligt värde).

### ■ Init. Volume

**Alternativ:** Off\*/Mute/-80, 0dB till +16, 5dB (0,5 dB steg)

Anger den volym receivern ska ha när den slås på. När denna parameter är satt till "Off" är volymen satt till samma nivå som då receivern senast övergick i beredskapsläge.

### Anmärkning

- Om inställningen för "Max Volume" är lägre än inställningen för "Init. Volume" kommer inställningen för "Max Volume" att gälla. Om du exempelvis anger "Max Volume" till "-30,0dB" och "Init. Volume" till "0,0dB", kommer volymen automatiskt att anges till "-30,0dB" nästa gång receivern slås på.

## 4 Input Rename

Du kan ändra namn på ingångskällor som visas på frontpanelens display.

Du kan välja den ingångskälla du vill ändra namnet för så att den visas med **[I]Markör**.

### Välj ett namn som ska visas från mallarna

Välj en ny ingångskälla som du vill ändra namnet på och välj ett namn från följande mallar med **[I]Markör**.

|             |             |
|-------------|-------------|
| - Blu-ray   | - Satellite |
| - DVD       | - VCR       |
| - SetTopBox | - Tape      |
| - Game      | - MD        |
| - TV        | - PC        |
| - DVR       | - iPod      |
| - CD        | - HD DVD    |
| - CD-R      | - "tom"     |



- Om du ändrar namnet på displayen för en ingångskälla till din ursprungliga och väljer ingångskälla kommer aktuellt namn för ingångskälla och namnet på mallen att visas. Detta kan vara bra om du vill avbryta ändringen av namn.

### Mata in ett eget namn

Välj en ingångskälla som du vill namnge och tryck på **[I]ENTER**. Du kan mata in upp till 9 tecken genom att välja ett tecken i taget med följande knappar enligt förfarandet nedan.

|                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| <b>[I]Markör</b> < / > | För att välja tecken du vill ändra |
| <b>[I]Markör</b> Δ / ▽ | För att välja tecken att mata in   |
| <b>[I]ENTER</b>        | För att mata in valda tecken       |

Följande tecken är tillgängliga för inmatning.

A till Z, 0 till 9, a till z, symboler (#, \*, -, +, etc.) och mellanrum

## 5 Zone2

Du kan ange maximal volymnivå och initial volymnivå för Zone2.



- Denna post visas endast när "Extra SP Assign" är satt till "Zone2".

### ■ Max Volume

**Justerbart område:** -30.0dB till +15.0dB / +16.5dB\*  
(5,0 dB steg)

Anger maximal volymnivå för Zone2 så att volymen inte ökar plötsligt. Till exempel kan du justera volymen mellan -80,0 dB och -5,0 dB eller dämpad när du anger denna parameter till "-5.0dB".

### ■ Init. Volume

**Alternativ:** Off\*/Mute/-80.0dB till +16.5dB (0,5 dB steg)  
Anger volymnivån för Zone2 när strömmen på enheten i Zone2 är på.

## Anmärkning

- Om inställningen för "Max Volume" är lägre än inställningen för "Init. Volume" kommer inställningen för "Max Volume" att gälla. Om du exempelvis anger "Max Volume" till "-30.0dB" och "Init. Volume" till "0.0dB", kommer volymen automatiskt att anges till "-30.0dB" nästa gång receivern slås på.

## DSP Parameter

Du kan ändra en del parametrar för ljudfältsprogram. För närmare information se sidan 42.

## Memory Guard



- Ursprungliga inställningar är markerade med "\*\*\*".

**Alternativ:** Off\*/On

Skyddar inställningar på SETUP-meny från oavsiktliga ändringar.

|     |   |
|-----|---|
| Off | Skyddar inte inställningar.   |
| On  | Skyddar inställningar på SETUP-meny (utom för inställning av Memory Guard). |

## Anmärkning

- När denna parameter är satt till På, visas "On", "G" samtidigt som SETUP-meny visas på videomonitorn.

# Användning av flerzonskonfigurering

Receivern kan användas för att konfigurera en flerzonig ljudanläggning. Med hjälp av Zone2-funktionen är det möjligt att ställa in receivern för återgivning av skilda ingångskällor i huvudzonen, andra zonen (Zone2). Du kan styra receivern från en andra zon med den medföljande fjärrkontrollen.

Endast analoga signaler kan skickas till Zone2. Om du vill mata ut ljud från Zone2, anslut en extern enhet till AV5-6 eller AUDIO1-2 med en analog anslutning. Om du till exempel vill mata ut ljud från en HDMI DVD-spelare i Zone2 måste du ansluta komponenten till receivern både med HDMI och analoga anslutningar.

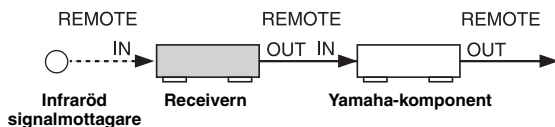
## Anslutning Zone2

Följande extra utrustning krävs för att kunna använda receiverns multizonfunktioner:

- En infraröd mottagare i den andra zonen.
- En infraröd sändare i den huvudzonen. Sändaren sänder infraröda signaler från fjärrkontrollen via den infraröda signalmottagaren i den andra zonen till en CD- eller DVD-spelare, etc. i huvudzonen.
- En förstärkare och högtalare i den andra zonen.

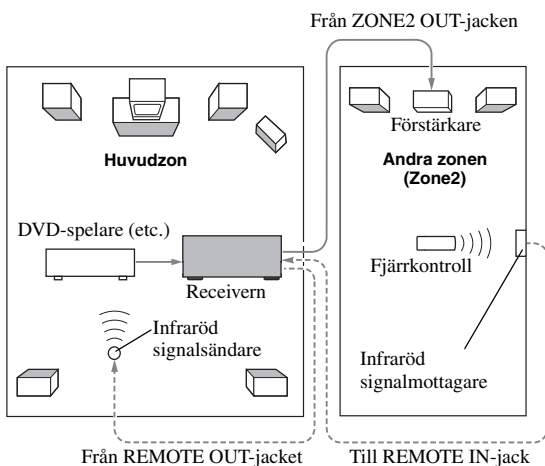


- Eftersom det finns flera olika sätt att ansluta och använda receivern på i en flerzonskonfiguration, så rekommenderar vi att närmaste auktoriserade Yamaha-återförsäljare eller servicecenter rådfrågas angående vilken typ av Zone2-anslutning som bäst motsvarar önskade behov.
- En del Yamaha-modeller kan anslutas direkt till REMOTE-jacket på receivern. Dessa modeller kräver inte alltid en infraröd signalsändare. Upp till 6 Yamaha-komponenter kan anslutas såsom visas nedan.



## Användning av en extern förstärkare

Du kan ansluta förstärkaren/mottagaren i den andra zonen och andra komponenter till receivern enligt följande.



## Anmärkning

- ANVÄND INTE Zone2 funktionen med DTS-kodade CD-skivor, eftersom det kan ge upphov till oönskat brus.

## Användning av den interna förstärkaren på receivern

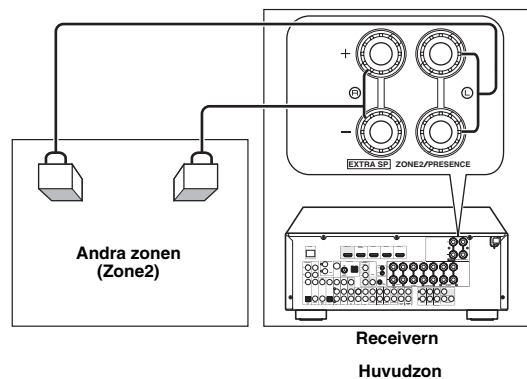
### Viktig säkerhetsanmärkning

EXTRA SP-jacken på receivern får inte anslutas till en högtalare för passiva högtalare eller mer än en högtalare per kanal.

Anslutning till en högtalare för passiva högtalare eller till flera högtalare per kanal kan leda till onormalt låg impedansbelastning som kan resultera i förstärkarskada. Vi hänvisar till aktuell bruksanvisning för korrekt användning.

Överensstämmelse med information gällande minimal högtalarimpedans för alla kanaler måste alltid upprätthållas. Denna information återfinns på baksidan av receivern.

Anslut högtalarna i den andra zonen till EXTRA SP-jacken och ställ sedan "Extra SP Assign" till "Zone2" (se sidan 47).



- Du kan använda högtalare som är anslutna till EXTRA SP-jacken som ett framhögtalarsystem för en annan zon. Sätt "Extra SP Assign" till "Zone2" (se sidan 47).
- När du använder interna förstärkare för Zone2-högtalarna, kan du justera volymnivån och ange initialvolymen och maxvolymen för Zone2-högtalarna (se sidan 52).

## Manövrering av Zone2

Du kan välja och styra Zone2 med kontrollknapparna på frontpanelen eller på fjärrkontrollen. Tillgängliga manövreringar är följande:

- Val av ingångskälla (AV5-6, AUDIO1-2, V-AUX) för Zone2.
- Justering av volymen för Zone2 (när en Zone2-högtalare är ansluten till EXTRA SP-jacket).
- Inställning av FM eller AM när "TUNER" är vald som ingångskälla för Zone2 (se sidan 31).
- Uppspelning av musik på din iPod som är placerad i den universella Yamaha iPod-dockningsstationen (så som en YDS-11 som säljs separat) som är ansluten till DOCK-jacket.
- Du kan spela upp musik som lagrats på en Bluetooth-komponent via en Bluetooth trådlös ljudmottagare (säljs separat) som är ansluten till DOCK-jacket (se sidan 37).

### Anmärkning

- Du måste avsluta varje steg medan ZONE2-indikatorn blinkar på frontpanelens display. Annars avbryts Zone2-läget automatiskt och receivern återgår till normal drift. Om detta händer, upprepa förfarande för att välja Zone2.

### Manövrering av Zone2 via frontpanelen

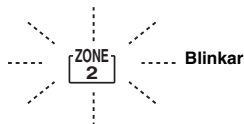
#### ■ Slå på Zone2

Tryck på **Ⓢ** **ZONE2 ON/OFF** för att slå på Zone2.

#### ■ Aktivering av manövreringsläge för Zone2

Tryck på **Ⓢ** **ZONE2 CONTROL** för att manövrera Zone2.

Zone2-indikatorn blinkar på frontpanelens display under cirka 10 sekunder.



#### ■ Manövrering av Zone2

Rotera **Ⓢ** **INPUT-väljare** för att välja önskad ingångskälla medan ZONE2-indikatorn på frontpanelens display blinkar.

- När AV5-6, AUDIO1-2 eller V-AUX är valt kan du lyssna till ingångskällan i Zone2.
- Välj "TUNER" som ingångskälla för att använda TUNER-funktionerna i Zone2. För mer information om TUNER-manövrering, se "FM/AM-inställning" på sidan 31.
- Välj "DOCK" som ingångskälla för att använda iPod-funktionerna i Zone2. För mer information om iPod-manövrering, se "Användning av iPod" på sidan 35.
- Välj "DOCK" som ingångskälla för att använda Bluetooth-funktionerna i Zone2. För mer information om Bluetooth-manövrering, se "Användning av Bluetooth" på sidan 37.

#### ■ Försätta Zone2 i beredskapsläge

Tryck på **Ⓢ** **ZONE2 ON/OFF** för att försätta Zone2 i beredskapsläge.

### Manövrering av Zone2 via fjärrkontrollen

#### ■ Slå på Zone2

Ange **2** **MAIN/ZONE2** till läge ZONE2 och tryck på **16** **POWER**.

#### ■ Manövrering av Zone2

Ange **2** **MAIN/ZONE2** till läge ZONE2 och tryck på en av knapparna för val av ingång för att välja önskad ingångskälla för Zone2.

### Anmärkning

- **21** **MUTE** och **19** **VOLUME +/-** kan kontrolleras i Zone2 med samma förfarande som nämns ovan.

#### ■ Försätta Zone2 i beredskapsläge

Ange **2** **MAIN/ZONE2** till läge ZONE2 och tryck på **16** **POWER**, sätt sedan ZONE2 i beredskap.



# Manövrering av andra komponenter med fjärrkontrollen

Du kan kontrollera externa komponenter för en vald ingångskälla med fjärrkontrollen. Följande knappar är tillgängliga för att kontrollera en extern komponent:

## 4 SOURCE POWER

Sätter på och stänger av en extern komponent.

## 11 Markör, ENTER, RETURN

Manövrerar menyerna för externa komponenter.

## 20 DISPLAY

Växlar mellan skärmarna för externa komponenter.

## 12 Tangenter för manövrering av externa enheter

Fungerar som en inspelnings- eller uppspelningsknapp för en extern komponent eller en knapp för att visa menyen.

## 13 Sifferknappar

Fungerar som sifferknappar på en extern komponent.

## 14 Manövreringsknappar för TV

**INPUT** Växlar videoingång för TV

**MUTE** Dämpar ljudet på TV:n

**TV VOL +/-** Kontrollera volymen på TV:n

**TV CH +/-** Växlar kanaler på TV:n

**POWER** Sätter på och stänger av TV:n



- Fjärrkontrollkoden måste ställas in först innan du kan kontrollera externa komponenter.
- Fjärrkontrollknapparna för kontroll av externa komponenter är endast tillgängliga när de externa komponenterna har motsvarande kontrollknappar.

Följande fjärrkontrollkoder tilldelas ingångskällorna i fabriksinställningen. För en komplett lista över tillgängliga fjärrstyrningskoder hänvisas till "Lista över fjärrstyrningskoder" i slutet av denna bruksanvisning.

## ■ Förvalda inställningar för fjärrkontrollkoder

| Ingångskälla | Kategori     | Tillverkare | Förvald kod |
|--------------|--------------|-------------|-------------|
| [HDMI1]      | Blu-ray Disc | Yamaha      | 2018        |
| [HDMI2]      | —            | —           | —           |
| [HDMI3]      | —            | —           | —           |
| [HDMI4]      | —            | —           | —           |
| [AV1]        | —            | —           | —           |
| [AV2]        | —            | —           | —           |
| [AV3]        | CD           | Yamaha      | 5013        |
| [AV4]        | —            | —           | —           |
| [AV5]        | —            | —           | —           |
| [AV6]        | —            | —           | —           |
| [AUDIO1]     | —            | —           | —           |
| [AUDIO2]     | —            | —           | —           |
| [V-AUX]      | —            | —           | —           |
| [PHONO]      | —            | —           | —           |
| [A]          | —            | —           | —           |

| Ingångskälla | Kategori | Tillverkare | Förvald kod |
|--------------|----------|-------------|-------------|
| [DOCK]       | DOCK     | Yamaha      | 5011        |
| [TUNER]      | Tuner    | Yamaha      | 5007        |
| [MULTI CH]   | —        | —           | —           |

"—" indikerar att ingen tilldelning finns



- En extern komponent som styrs med fjärrkontrollen kan väljas automatiskt beroende på val av **9 SCENE**-knapp (se sidan 25).

## Inställning av fjärrkontrollkoder

Du kan styra andra komponenter genom att ställa in den fjärrkontrollkod som behövs. För en komplett lista över tillgängliga fjärrstyrningskoder hänvisas till "Lista över fjärrstyrningskoder" i slutet av denna bruksanvisning.



- Varje steg som beskrivs här måste utföras inom en minut. Inställningen avbryts automatiskt när en minut har passerat sedan sista steget. Om manövern avbryts börja om från början.

**1 Tryck på **15 CODE SET** på fjärrkontrollen med ett spetsigt föremål så som spetsen på en kulspetspenna.**

**3 TRANSMIT** på fjärrkontrollen blinkar två gånger.

**2 Tryck på **5 Knappar för val av ingång som motsvara ingångskälla vars fjärrkontrollkod du vill registrera.****

**3 Mata in en fjärrkontrollkod med**

**13 Sifferknappar.**

När väl fjärrkontrollkoden är registrerad kommer **3 TRANSMIT** på fjärrkontrollen att blinka två gånger. Om det misslyckas blinkar **3 TRANSMIT** sex gånger. Upprepa igen från steg 1.

## Programmering från andra fjärrkontroller

Fjärrkontrollen till receptorn kan motta fjärrkontrollssignaler från andra fjärrkontroller och lära sig dess funktioner. Om en knapp på fjärrkontrollen inte fungerar efter det att den tilldelats en extern komponents funktion eller om fjärrkontrollkoden för den funktionen inte finns, använd inlärningsfunktionen för att kunna manövrera funktionen med fjärrkontrollen.



- Varje steg som beskrivs här måste utföras inom en minut. Inställningen avbryts automatiskt när en minut har passerat sedan sista steget. Om manövern avbryts börja om från början.

### Programmering av fjärrkontrollen för receptorn

Du kan programmera fjärrkontrollen att utföra funktioner på en extern komponent som kan manövreras med följande knappar. Du kan tilldela funktioner till dessa knappar för varje ingångskälla så som med fjärrkontrollkoder.

#### 4 SOURCE POWER

#### 12 Tangenter för manövrering av externa enheter

#### 13 Sifferknappar



- Fjärrkontrollen utsänder infraröda strålar. Om fjärrkontrollen för en extern komponent även använder infraröda strålar kan denna fjärrkontroll lära sig de flesta av dess funktioner. Det kan hända att fjärrkontrollen inte känner igen speciella eller på varandra följande signaler.
- Det kan hända att knapparna inte kan manövrera registrerade funktioner beroende på driftförhållanden för receptorn.

**1 Tryck på [15] CODE SET på fjärrkontrollen med ett spetsigt föremål så som spetsen på en kulspetspenna.**

[3] TRANSMIT på fjärrkontrollen blickar två gånger.

**2 Tryck på [5] Knappar för val av ingång för att välja den ingångskälla vars funktion du vill tilldela fjärrkontrollen.**

**3 Mata in "9990" med [13] Sifferknappar.**

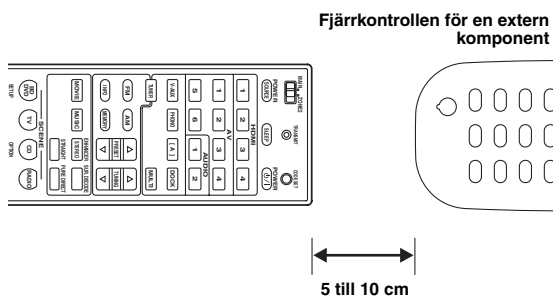
**4 Tryck ner den knapp som du vill tilldela funktionen.**

[3] TRANSMIT visas och receptorn övergår till ett vänteläge för att ta emot fjärrkontrollssignaler. Utför steg 5 och 6 inom 10 sekunder.

#### Anmärkning

- Om 10 sekunder passerar efter det att enheten övergår i vänteläge uppstår ett time-out fel och [3] TRANSMIT slås av. Om detta händer, gör om från steg 4.

**5 Placera fjärrkontrollen ungefär 5 till 10 cm från fjärrkontrollen till den externa komponenten på en plan yta med de infraröda sändarna riktade mot varandra.**



#### Anmärkning

- Om 10 sekunder passerar efter steg 4 kommer ett fel att uppstå och receptorn kan inte ta emot fjärrkontrollssignaler. Om [3] TRANSMIT slås av innan du utför steg 6, gör om från steg 4.

**6 Tryck på knappen på fjärrkontrollen på den externa komponenten.**

Funktionen som har tilldelats vald knapp tilldelas även den knapp du valt i steg 4. När tilldelning av funktionen till knappen har lyckats, kommer [3] TRANSMIT på fjärrkontrollen att blinka två gånger.

Om det misslyckas blinkar [3] TRANSMIT sex gånger. Upprepa igen från steg 4.



- För att fortsätta att tilldela andra funktioner upprepa steg 4 till 6.

**7 För att avsluta programmeringen, tryck på [15] CODE SET på fjärrkontrollen med ett spetsigt föremål så som spetsen på en kulspetspenna.**

[3] TRANSMIT på fjärrkontrollen blickar en gång.

## Raderar tilldelning för varje knapp

Du kan radera tilldelningen för varje knapp.

- 1 Tryck på **[15]CODE SET** på fjärrkontrollen med ett spetsigt föremål så som spetsen på en kulspetspenna.  
**[3]TRANSMIT** på fjärrkontrollen blinkar två gånger.
- 2 Tryck på **[5]Knappar för val av ingång** för att välja den ingångskälla vars tilldelade funktion du vill återställa.
- 3 Mata in "9991" med **[13]Sifferknappar**.
- 4 Tryck på knappen som du vill återställa.  
Tilldelningen för den knappen raderas. När radering av tilldelning lyckas kommer **[3]TRANSMIT** på fjärrkontrollen att blinka två gånger.  
Om det misslyckas blinkar **[3]TRANSMIT** sex gånger. Upprepa igen från steg 1.  

  - För att fortsätta återställning av andra knappar upprepa steg 4.
- 5 För att avsluta och återställa driften, tryck på **[15]CODE SET** på fjärrkontrollen med ett spetsigt föremål så som spetsen på en kulspetspenna.  
**[3]TRANSMIT** på fjärrkontrollen blinkar en gång.

## Raderar tilldelningen för alla knappar

Du kan radera tilldelningen för alla knappar på en gång.

- 1 Tryck på **[15]CODE SET** på fjärrkontrollen med ett spetsigt föremål så som spetsen på en kulspetspenna.  
**[3]TRANSMIT** på fjärrkontrollen blinkar två gånger.
- 2 Tryck på **[5]Knappar för val av ingång** för att välja ingångskälla, funktionen som är tilldelad knappen du vill återställa.
- 3 Mata in "9992" med **[13]Sifferknappar**.  
Tilldelningen för alla knappar raderas. När radering av tilldelning lyckas kommer **[3]TRANSMIT** på fjärrkontrollen att blinka två gånger.  
Om det misslyckas blinkar **[3]TRANSMIT** sex gånger. Upprepa igen från steg 1.  

  - När du initierar fjärrkontrollkoden (se följande avsnitt), raderas tilldelning för alla knappar.

## Återställning av alla fjärrkontrollkoder

Du kan radera alla fjärrkontrollkoder som tidigare har angetts och återställa dem till de ursprungliga fabriksinställningarna.



- Varje steg som beskrivs här måste utföras inom en minut. Inställningen avbryts automatiskt när en minut har passerat sedan sista steget. Om manövern avbryts börja om från början.

- 1 Tryck på **[15]CODE SET** på fjärrkontrollen med ett spetsigt föremål så som spetsen på en kulspetspenna.  
**[3]TRANSMIT** på fjärrkontrollen blinkar två gånger.
- 2 Tryck in **[10]SETUP** på fjärrkontrollen.
- 3 Mata in "9981" med **[13]Sifferknappar**.  
När initieringen är fullgjord kommer **[3]TRANSMIT** på fjärrkontrollen att blinka två gånger. Om det misslyckas blinkar **[3]TRANSMIT** sex gånger. Upprepa igen från steg 1.

# Avancerad inställning

Avancerad inställning innehåller mer parametrar för grundläggande inställningar för receivern, så som påslagning och avslagning av en anslutning med tvådelad förstärkning och initiering av användarinställningar. Detta avsnitt beskriver vad dessa parametrar innebär och hur man ändrar dem.

## 1 Sätt receivern i beredskapsläge.

## 2 Tryck på **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF** medan du trycker och håller ner **Ⓟ STRAIGHT** på frontpanelen.

ADVANCED SETUP-menyen visas på frontpanelens display.



ADVANCED SETUP

## 3 Roterar **Ⓞ PROGRAM-väljare** för att välja den parameter du vill ändra.



- Angivna värden placeras i XXX på följande parametrar på skärmen som visas.
- Den ursprungliga inställningen är markerade med "\*".

SP IMP. -XXX

**Alternativ:** 6ΩMIN/8ΩMIN\*

Väljer utgångsimpedans för receivern med hänsyn till anslutna högtalare. När du ansluter 4-ohms högtalare till FRONT-jacken på SPEAKERS-kontakterna, sätt "SP IMP." till "6ΩMIN".

REMOTE ID -XXX

**Alternativ:** ID1\*/ID2

Väljer ett fjärrkontroll-ID för receivern. När du använder flera Yamaha AV-receivers kan du manövrera dem med en fjärrkontroll genom att ställa så att de har fjärrkontroll-ID. Genom att ställa in receivern så att de har olika fjärrkontroll-ID kan du manövrera dem med dess respektive fjärrkontroll.

BI AMP - XXX

**Alternativ:** ON/OFF\*

Växlar mellan på och av för anslutning med tvådelad förstärkning för huvudhögtalarna. För anslutning med tvådelad förstärkning, se sidan 13.

SCENE IR -XXX

**Alternativ:** ON\*/OFF

Väljer om SCENE kontrollsignaler ska överföras eller inte till en extern komponent som är ansluten till REMOTE-jacken på receivern när funktionen BD/DVD eller CD SCENE är vald. Om "ON" är valt och en komponent för uppspelning som stöder SCENE-länk uppspelning, så som en Yamaha DVD-spelare, är ansluten till REMOTE OUT-jacket på receivern, påbörjar fjärranslutningen automatiskt uppspelning när en annan SCENE-knapp väljs.

MON.CHK - XXXX

**Alternativ:** YES\*/SKIP

Lägger till uppskalningsbegränsningar för ut signaler till en videomonitor som är ansluten till receivern via HDMI OUT-jacket.

INIT-XXXXXXXXXX

**Alternativ:** DSP PARAM/VIDEO/ALL/CANCEL\*

Initierar olika inställningar som är lagrade på receivern. Du kan välja en initieringsmetod bland följande.

DSP PARAM Återställer alla parametrar för ljudfältprogram.

VIDEO Återställer videoomvandlingsinställningar (upplösning/bildförhållande) i SETUP-menyen och visningsläge för OSD.

ALL Återställer receivern till de ursprungliga fabriksinställningarna.

CANCEL Initiering.

## 4 Tryck på **Ⓟ STRAIGHT** några gånger för att välja det värde du vill ändra.

Värdet du väljer kommer att tillämpas nästa gång receivern slås på. Du kan ändra flera inställningar genom att upprepa steg 3 och 4.

## 5 Tryck på **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF** för att stänga av systemet och tryck på **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF** igen.

Värdet du angav i steg 4 tillämpas och receivern slås på. När du väljer initiering i steg 3, utförs initiering.

## Inställning av en ID-fjärrstyrning

Två ID är tilldelade för fjärrkontrollen för receivern. Om en annan Yamaha förstärkare är i samma rum, undviker du oavsiktlig manövrering av den andra förstärkaren genom att ställa in ett annat fjärrkontroll-ID på receivern.

ID1 är satt för både fjärrkontroll och förstärkare i ursprunglig inställning.  
När du ändrar fjärrkontroll-ID, visa "ADVANCED SETUP" (se tidigare avsnitt) och ändra även ID för förstärkaren.



- Varje steg som beskrivs här måste utföras inom en minut. Inställningen avbryts automatiskt när en minut har passerat sedan sista steget. Om manövern avbryts börja om från början.

**1 Tryck på **[15]CODE SET** på fjärrkontrollen med ett spetsigt föremål så som spetsen på en kulspetspenna.**

**[3]TRANSMIT** blinkar två gånger.

**2 Tryck in **[10]SETUP** på fjärrkontrollen.**

**3 Mata in önskad fjärrkontroll-ID kod.**

För att växla till ID1:

Mata in "5019" med **[13]Sifferknappar**.

För att växla till ID2:

Mata in "5020" med **[13]Sifferknappar**.

När väl fjärrkontrollkoden är registrerad, blinkar

**[3]TRANSMIT** två gånger.

Om det misslyckas blinkar **[3]TRANSMIT** sex gånger. Upprepa igen från steg 1.





- Initiering av fjärrkontrollkoden (se sidan 57) återställer den till ID1.

## Felsökning

Gå igenom tabellen nedan, om receiveern inte tycks fungera korrekt. Om aktuellt problem inte finns upptaget i tabellen nedan, eller om det inte kan lösas med hjälp av anvisningarna i felsökningstabellen, stäng av receiveern, koppla loss nätkabeln och kontakta närmaste auktoriserade Yamaha-handlare eller servicecenter.

### Allmänt

| Problem  | Orsak   | Åtgärd  | Se sidan |
|--|---|---|----------|
| <b>Receiveern slås av direkt efter att den slås på eller slås inte på efter det att  (eller  POWER) har tryckts ner.</b> | Nätkabeln är inte ansluten eller stickkontakten är inte ordentligt isatt.   | Anslut nätkabel till ett vägguttag.   | —        |
|  | Inställningen för högtalarimpedans är felaktig.   | Ställ in högtalarimpedansen så att den passar högtalarna.   | 58       |
|  | (När receiveern slås på igen och "CHECK SP WIRES!" visas.) Skyddskretsen har aktiverats på grund av att receiveern slogs på med en kortsluten högtalarkabel.                            | Se till att alla högtalarkablar mellan denna enhet och högtalarna är anslutna ordentligt.             | 13       |
| <b>Receiveern kan inte slås på eller fungerar inte korrekt.</b>  | Den interna mikrodatorm har låsts av en yttre elektrisk stöt (som t.ex. ett blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet) eller på grund av att strömförsörjningen tappade spänning. | Koppla loss nätkabeln från vägguttaget, vänta i ungefär 30 sekunder och anslut den igen.              | —        |
| <b>Receiveern ställs plötsligt i strömberedskap.</b>   | Temperaturen inuti receiveern har blivit för hög och skyddskretsen mot överhettning har aktiverats.   | Vänta cirka 1 timme på att receiveern ska svalna och slå sedan på den igen.                           | —        |
| <b>Ljud/bilder upphör plötsligt.</b>   | Skyddskretsen har aktiverats på grund av kortslutning, etc.   | Kontrollera att inställningarna för högtalarimpedans är korrekt.                                      | 58       |
|  |   | Kontrollera att högtalarledningarna inte är i kontakt med varandra, och slå sedan på receiveern igen. | —        |
|  | Insomningstimern har slagit av receiveern.  | Slå på receiveern och spela sedan upp källan igen.  | —        |
| <b>Meddelandet "CHECK SP WIRES!" visas på frontpanelens display.</b>   | Högtalarkablar har kortslutits.   | Se till att alla högtalarkablar är korrekt anslutna.  | 13       |
| <b>"Memory Guard!" visas på frontpanelens display och inställningen kan inte ändras.</b>   | "Memory Guard" i SETUP-meny är satt till "On".  | Ställ in "Memory Guard" på "Off".   | 52       |
| <b>Bilden har störningar.</b>  | Videoprogrammet är kopieringsskyddat.   |   |          |

| Problem     | Orsak   | Åtgärd   | Se sidan     |
|-------------|---|--|--------------|
| Inget ljud. | Felaktiga kabelanslutningar för insignaler eller utsignaler.  | Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.   | 15-19        |
|             | Högtalaranslutningarna är inte ordentligt gjorda.   | Rätta till anslutningarna.   | 11           |
|             | De HDMI-komponenter som är anslutna till receivern stöder inte den standard som gäller för HDCP-kopieringsskydd.                      | Anslut HDMI-komponenter som stöder den standard som gäller för HDCP-kopieringsskydd.   | 72           |
|             | Ljudutmatningsparametrarna för HDMI i SETUP-menyn (Function Setup → 1 HDMI → Audio Output) är satta till "TV".                        | Ställ in parametern till en annan post än "TV".  | 50           |
|             | Ingen tillämpbar ingångskälla har valts.  | Välj en lämplig ingångskälla med <b>ⓇINPUT-väljare</b> (eller <b>5 Knappar för val av ingång</b> ).  | 24           |
|             | Volymen är nerskruvad eller snabbdämpad.  | Vrid upp volymen.  | —            |
|             | Signaler som inte receivern kan återge matas in från en källkomponent, exempelvis från en cd-romskiva.                                | Använd en ingångskälla vars signaler receivern kan återge.   | —            |
|             | Ingen lämplig ljuddekoader hittades.  | Visa OPTION-menyn och ställ "Decoder Mode" till "Auto".  | 40           |
| Ingen bild. | Videosignalerna som matas ut från receivern stöds inte av monitorn som är ansluten till receivern via HDMI OUT-jacket.                | Visar ADVANCED SETUP-menyn och väljer "VIDEO" i "INIT" för att återställa videoparametrarna.<br><br>Visar ADVANCED SETUP-menyn och anger "MON.CHK" till "YES". | 58<br><br>58 |
|             | VIDEO-jacket används för att mata ut komponentvideosignal, eller så används COMPONENT VIDEO-jack för att mata ut kompositvideosignal. | Om din monitor inte stöder HDMI-anslutning, anslut den till COMPONENT VIDEO-jacken och VIDEO-jacket och välj en passande videoingång på monitorn.              | 15           |
|             | Videosignaler matas in som inte är av standardformat.   | Anslut monitorn till receivern via COMPONENT VIDEO-jacken eller VIDEO-jack.  | 15           |
|             | En lämplig videoingång är ej vald på videomonitorn.   | Välj en lämplig videoingång på videomonitorn.  | —            |

| Problem   | Orsak  | Åtgärd   | Se sidan      |
|---|--|--|---------------|
| <b>Inget ljud matas ut från en viss högtalare.</b>        | Högtalaren är trasig.  | Kontrollera högtalarindikatorerna på frontpanelens display. Om motsvarande indikator tänds, anslut en annan högtalare och kontrollera om ljud hörs. Om inget ljud hörs kan det hända att receivern är trasig.  | 6, 10         |
|   | Komponenten för uppspelning eller högtalarna är inte ordentligt anslutna.  | Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.   | 11            |
|   | Utmatning från angiven högtalare är avaktiverat.   | Kontrollera högtalarindikatorerna på frontpanelens display. Om motsvarande indikator är avstängd, pröva följande.<br>1) Ändra ingångskälla till en annan.<br>2) Med valt ljudfältsprogram matas inte ljud ut från den högtalaren.<br>Välj ett annat ljudfältsprogram.<br>3) "None" kan ha valts för högtalaren på receivern. Visa Speaker Setup i SETUP-menyn och ställ in respektive parameter för att aktivera utmatning från angiven högtalare (Speaker Setup → 2 Manual Setup → A)Config). | 6, 24, 27, 48 |
|   | Volymen för angiven högtalare är satt till minimum i Speaker Setup i SETUP-menyn.  | Visa Speaker Setup i SETUP-menyn och justera volymen (2 Manual Setup → B)Level).   | 49            |
|   | (Om nästan inget ljud kommer ut från en kanal)<br>Högtalarbalansen är inte ordentligt inställd.  | Ställ in volymen för varje högtalare så att de kommer i balans från "B)Level" i SETUP-menyn (Speaker Setup → 2 Manual Setup → B)Level).  | 49            |
|   | Det kan hända att ljudet inte matas ut från vissa kanaler beroende på ingångskälla eller ljudfältsprogram.                                   | Försök med ett annat ljudfältsprogram.   | 27            |
| <b>Endast mitthögtalaren matar ut påtagligt ljud.</b>     | När ett ljudfältsprogram för monokälla används, kommer ljud från alla kanaler att matas ut från mitthögtalaren för vissa surroundkodrar.     | Försök med ett annat ljudfältsprogram.   | 27            |
| <b>Inget ljud hörs från högtalarna för närvarokänsla.</b> | Receivern står i läge "STRAIGHT".  | Tryck på <b>ⓅSTRAIGHT</b> (eller <b>ⓈSTRAIGHT</b> ) för att lämna läget "STRAIGHT".  | 30            |
| <b>Inget ljud hörs från surroundhögtalarna.</b>           | Receivern står i läget "STRAIGHT" och en enkanalig källa spelas upp.   | Tryck på <b>ⓅSTRAIGHT</b> (eller <b>ⓈSTRAIGHT</b> ) för att lämna läget "STRAIGHT".  | 30            |
|   | Det kan hända att ljudet inte matas ut från vissa kanaler beroende på ingångskälla eller ljudfältsprogram.                                   | Försök med ett annat ljudfältsprogram.   | 27            |
| <b>Inget ljud hörs från subwoofern.</b>                   | En Dolby Digital eller en DTS-signal återges när LFE-kanalinställningen (LFE/Bass Out) för Speaker Setup i SETUP-menyn är satt till "Front". | Ställ "LFE/Bass Out" till "SWFR" eller "Both".   | 48            |
|   | En 2-kanalig signal återges när LFE-kanalinställningen (LFE/Bass Out) för Speaker Setup i SETUP-menyn är satt till "SWFR" eller "Front".     | Ställ "LFE/Bass Out" till "Both".  | 48            |
|   | Källan innehåller inga LFE- eller lågfrekventa signaler.   |  |               |



| Problem   | Orsak  | Åtgärd  | Se sidan |
|---|--|---|----------|
| <b>Inget ljud hörs från de bakre surroundhögtalarna.</b>                                | “Extended Surround” under OPTION-menyn är satt till “Off” eller en insignal inte innehåller någon surround bakflagga med “Extended Surround” satt till “Auto”. | Ställ in “Extended Surround” till något annat än “Off” eller “Auto”.  | 40       |
| <b>Ljudingångskällor kan inte återges i önskat digitalt ljudsignalförformat.</b>        | Den anslutna komponenten är inte inställd för att mata ut önskade digitala ljudsignaler.   | Ställ in komponenten för uppspelning ordentligt enligt bruksanvisningen.  | —        |
| <b>Det förekommer störningar från digital utrustning eller radiofrekvensutrustning.</b> | Receivern står för nära annan digital utrustning eller radiofrekvensutrustning.  | Flytta receivern längre bort från sådan utrustning.   | —        |
| <b>Brus/surrande brus hörs.</b>   | Felaktig kabelanslutning.  | Anslut ljudkablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.  | —        |
|   | Ingen anslutning från skivspelaren till GND-kontakten.   | Anslut skivspelarens jordkabel till GND-kontakten på receivern.   | 17       |
|   | En DTS-CD spelas upp.  | 1) När endast brus hörs<br>Om en DTS-bitströmsignal inte matas in ordentligt till receivern kommer endast brus att höras. Anslut uppspelningskomponenten till receivern med en digital anslutning och spela upp DTS-CD. Om ingenting förbättras kan felet vara i uppspelningskomponenten. Rådgör med tillverkaren av uppspelningskomponenten.<br>2) När brus hörs under uppspelning eller överhopp<br>Innan uppspelning av DTS-CD, visa OPTION-menyn efter att du har valt ingångskälla och ställ in “Decoder Mode” till “DTS”. | 16, 40   |
| <b>Volymnivån är låg vid uppspelning av en skiva.</b>                                   | Skivan spelas på en skivspelare med en MC-pickup.  | Anslut skivspelaren till receivern via en tonhuvudsförstärkare för MC-pickup.   | 17       |
| <b>Volymen kan inte ökas eller så är ljudet förvridd.</b>                               | Komponenten som är ansluten till utgångarna på receivern är inte påslagen.   | När komponenten som är ansluten till receiverns utgångar inte är påslagen, kan det hända att ljudet är förvridd eller att volymen minskar beroende på egenskaperna hos AV-mottagarna. Slå på alla komponenter som är anslutna till receivern.   | —        |
|   | “Max Volume” är satt till ett lågt värde.  | Ställ in det på ett högre värde.  | 51       |

## HDMI™

| Problem                       | Orsak   | Åtgärd                                    | Se sidan |
|-------------------------------|---|---|----------|
| <b>Ingen bild eller ljud.</b> | Antalet anslutna HDMI-komponenter överskrider maximalt antal.                                 | Koppla loss några av HDMI-komponenterna.  | —        |
|                               | Den anslutna HDMI-komponenten stöder inte HDCP (high-bandwidth digital copyright protection). | Anslut en HDMI-komponent som stöder HDCP. | 16       |

## Mottagning (FM/AM)

|           | Problem   | Orsak  | Åtgärd   | Se sidan |
|-----------|---|--|--|----------|
|           | <b>FM-mottagning i stereo är brusig.</b>  | Du befinner dig för långt bort från sändaren eller så är insignalen från antennen för svag.                        | Kontrollera antennanslutningarna.  | 20       |
|           |   |  | Byt ut utomhusantennen mot en mer känslig flerdelad antenn.  | —        |
|           |   |  | Växla till monoläge.   | 41       |
| <b>FM</b> | <b>Distorsion förekommer och det går inte att få en klar mottagning ens med en bra FM-antenn.</b> | Flervägs interferensstörningar förekommer.   | Justera antennhöjden eller riktningen, eller placera den på en annan plats.                                    | —        |
|           | <b>Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.</b>         | Du befinner dig för långt bort från sändaren eller så är insignalen från antennen för svag.                        | Byt ut utomhusantennen mot en mer känslig flerdelad antenn.  | —        |
|           |   |  | Ställ in manuellt eller genom att ställa in frekvensen direkt.   | 31       |
|           | <b>Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.</b>         | Signalen är svag, eller så är antennanslutningen dålig.  | Justera riktningen för AM-ramantennen.   | 20       |
|           |   |  | Använd metoden för manuell stationsinställning.  | 31       |
|           | <b>Automatisk stationsförinställning fungerar inte.</b>   | Automatisk stationsförinställning är inte tillgänglig för AM-stationer.  | Använd manuell stationsförinställning.   | 32       |
| <b>AM</b> | <b>Det förekommer hela tiden knastrande eller visslande ljud.</b>                                 | Medföljande AM-ramantenn är inte ansluten.   | Anslut AM-ramantennen korrekt, även om en utomhusantenn används.   | 20       |
|           |   | Störningar kan uppstå på grund av åskväder, lysrörsbelysning, motorer, termostater och andra elektriska apparater. | Det är svårt att helt eliminera brus, men det kan minskas genom att installera och jorda en utomhus AM-antenn. | 20       |
|           | <b>Det förekommer surrande och vinande ljud.</b>  | En TV-apparat används i närheten.  | Flytta receivern längre bort från TV:n.  | —        |

## Fjärrkontroll

|  | Problem  | Orsak  | Åtgärd   | Se sidan |
|--|--|--|--|----------|
|  | <b>Fjärrkontrollen fungerar inte alls eller fungerar dåligt.</b> | För långt avstånd eller fel vinkel.  | Fjärrkontrollen fungerar inom ett längst avstånd på 6 m och i högst 30 graders vinkel från frontpanelen. | 9        |
|  |  | Fjärrkontrollsensorn på receivern utsätts för direkt solljus eller stark belysning (från ett lysrör av invertertyp, stroboskop, etc.). | Justera ljusets vinkel eller placera receivern på en annan plats.  | —        |
|  |  | Batterierna är svaga.  | Byt ut alla batterierna.   | 9        |
|  |  | Fjärrkontroll-ID:n för fjärrkontrollen och för denna enhet överensstämmer inte.  | Matcha fjärrkontroll-ID:n för fjärrkontrollen och receivern.   | 58       |

| Problem  | Orsak  | Åtgärd   | Se sidan |
|--|--|--|----------|
| <b>Externa komponenter kan inte kontrollera med fjärrkontrollen.</b> | Fjärrkontrollkoden är inte korrekt inställd.   | Ställ in fjärrstyrningskoden korrekt med hjälp av "Lista över fjärrstyrningskoder" i slutet av denna bruksanvisning.   | 55       |
|  |  | Prova att ställa in en annan kod för samma tillverkare med hjälp av "Lista över fjärrstyrningskoder" i slutet av denna bruksanvisning.   | 55       |
|  | Även om fjärrstyrningskoden är korrekt inställd, så finns det vissa modeller som inte reagerar på fjärrkontrollen. | Om receptorn inte startar när du trycker på <b>[F]</b> <b>Markör</b> gör följande.<br>När tangenten inte fungerar under DVD-skiv menymanövrering: tryck på <b>[5]</b> <b>Knappar för val av ingång</b> på fjärrkontrollen igen.<br>När knapparna inte fungerar under OPTION-menyn/ SETUP-menyn manövrering. Tryck på knappen för aktuell menymanövrering igen. | —        |
| <b>Fjärrkontrollen kan inte läras nya funktioner.</b>                | Batterierna i denna fjärrkontroll och/eller i den andra fjärrkontrollen är för svaga.                              | Byt ut batterierna.  | 9        |
|  | Avståndet mellan de två fjärrkontrollerna är för stort eller för kort.   | Placera fjärrkontrollerna på lämpligt avstånd.   | 56       |
|  | Signalkodningen eller moduleringen för fjärrkontrollen är inte kompatibel med denna fjärrkontroll.                 | Inläring är möjlig.  | —        |
|  | Minnet är fullt.   | Radera funktioner som inte längre behövs för att frigöra minne för nya funktioner.   | 57       |

## iPod™

**Anmärkning**

- Om ett överföringsfel har inträffat utan att något statusmeddelande visas på frontpanelens display eller OSD-skärmen, kontrollera anslutningen till iPod-spelaren (se sidan 19).

| Problem        | Orsak   | Åtgärd  | Se sidan |
|----------------|---|---|----------|
| Loading...     | Receptorn håller just på att identifiera anslutningen till iPod-spelaren.<br>Receptorn håller just på att hämta låtlistor från iPod-spelaren. |   |          |
| Connect error  | Det förekommer problem med signalvägen från iPod-spelaren till receptorn.   | Stäng av receptorn och anslut den universella Yamaha iPod-dockningsstationen till DOCK-jacket på receptorn på nytt. | 19       |
|                |   | Ta bort iPod från den universella Yamaha iPod-dockningsstation och placera den sedan i dockningsstationen igen.     | 19       |
| Unknown iPod   | Den iPod-spelare som används stöds inte av receptorn.   | Anslut en iPod som receptorn stöder.  | —        |
| iPod Connected | Din iPod är ordentligt placerad i den universella Yamaha iPod-dockningsstationen.   |   |          |
| Disconnected   | Din iPod är borttagen från den universella Yamaha iPod-dockningsstationen.  |   |          |
| Unable to play | Receptorn kan inte spela upp de låtar som finns lagrade i iPod-spelaren.  | Kontrollera att de låtar som finns lagrade i iPod-spelaren är spelbara.   | —        |

## Bluetooth™

| Problem      | Orsak   | Åtgärd   | Se sidan |
|--------------|---|--|----------|
| Searchin9... | Bluetooth trådlösa ljudmottagaren och Bluetooth-komponenten utför just parning.<br>Den Bluetooth trådlösa ljudmottagaren och Bluetooth-komponenten håller på att utföra anslutning. | /  |          |
| Completed    | Parningen är fullgjord.   |  |          |
| Canceled     | Parningen är avbruten.  |  |          |
| BT Connected | Anslutningen mellan Yamaha Bluetooth trådlös ljudmottagare och Bluetooth-komponenten håller på att utföras.   |  |          |
| Disconnected | Bluetooth-komponenten är inte ansluten till Yamaha Bluetooth trådlösa ljudmottagare.  |  |          |
| Not found    | Bluetooth-komponenten hittas inte.  | Under parning:<br>– parning måste utföras på Bluetooth-komponenten och receivern samtidigt. Kontrollera att Bluetooth-komponenten är i läge för parning.<br>Under anslutning:<br>– kontrollera att Bluetooth-komponenten är påslagen.<br>– kontrollera att Bluetooth-komponenten är inom 10 m från Yamaha Bluetooth trådlös ljudmottagare. | —        |

## Auto Setup (YPAO)

## Anmärkningar

- Om ett fel- eller varningsmeddelande visas, lös problemet och kör den automatiska inställningen igen.
- Varningsmeddelande "W-2" eller "W-3" indikerar att justerade inställningar inte är optimala.
- Beroende på högtalarna kan det hända att varningsmeddelandet "W-1" visas trots att högtalarna är korrekt anslutna.
- Om felet "E-10" visas upprepade gånger, kontakta ett kvalificerat Yamaha-servicecenter.

## Innan Auto Setup

| Felmeddelande | Orsak                                   | Åtgärd  | Se sidan |
|---------------|---|---|----------|
| Connect MIC!  | Optimeringsmikrofonen är inte ansluten. | Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-jacket på frontpanelen. | 21       |
| Unplug HP!    | Ett par hörlurar är anslutna.           | Koppla ur hörlurarna.   | —        |
| Memory Guard! | Parametrarna på receivern är skyddade.  | Ställ in "Memory Guard" på "Off".   | 52       |

## Under Auto Setup

| Felmeddelande   | Orsak  | Åtgärd   | Se sidan |
|-----------------|--|--|----------|
| E-1:NO FRONT SP | Inga signaler för vänster/höger framkanal upptäckts. | Kontrollera anslutningarna av vänster/höger framhögtalare.     | 11       |
| E-2:NO SUR. SP  | Endast en surroundkanalsignal igenkänns.             | Kontrollera anslutningarna av vänster/höger surroundhögtalare. | 11       |

| Felmeddelande       | Orsak   | Åtgärd   | Se sidan |
|---------------------|---|--|----------|
| E-3:NO PRNS SP      | Endast en presencekanalsignal igenkänns.  | Kontrollera anslutningarna av vänster/höger högtalare för närvarokänsla.   | 11       |
| E-4:SBR->SBL        | Endast den högra bakre surroundkanalsignalen igenkänns.                               | Om du endast har anslutit en bakre surroundhögtalare, anslut den till jacket på L-sidan (SINGLE).  | 11       |
| E-5:NOISY           | Mätning kan inte utföras ordentligt på grund av högt omgivande ljud.                  | Kör den automatiska inställningen igen när omgivningen är tyst.  | —        |
|                     |   | Stäng av störande elapparater, såsom luftkonditionerare, eller flytta bort dem från optimeringsmikrofonen.   | —        |
| E-6:CHECK SUR.      | Bakre surroundhögtalare är anslutna, men vänster/höger surroundhögtalare är det inte. | Vid användning av en bakre surroundhögtalare behöver du ansluta vänster/höger surroundhögtalare.   | 11       |
| E-7:NO MIC          | Optimeringsmikrofonen kopplades loss under pågående "Auto Setup".                     | Vidrör inte optimeringsmikrofonen under den automatiska inställningen.   | 21       |
| E-8:NO SIGNAL       | Optimeringsmikrofonen igenkänner inga testtoner.                                      | Kontrollera att mikrofonen är ordentligt placerad.   | 21       |
|                     |   | Kontrollera att högtalarna är ordentligt placerade och anslutna.   | 11       |
|                     |   | Optimeringsmikrofonen eller OPTIMIZER MIC-jacket kan vara felaktigt. Kontakta närmaste Yamaha-återförsäljare eller -servicecenter.   | 21       |
|                     |   | Om en monitor så som en TV är ansluten till receivern via HDMI-anslutningen kan det hända att ljud inte matas ut från receivern på grund av HDMI-kontrollfunktionen. Ändra i så fall inställningen på monitorn, till exempel, ändra inställningen för ljudutmatning till en förstärkare så att ljudet matas ut från receivern. | —        |
| E-9:USER CANCEL     | Den automatiska inställningen avbröts på grund av något fel under körningen.          | Kör den automatiska inställningen. Justera inte volymen eller utför andra manövrar under förfarande.   | 21       |
| E-10:INTERNAL ERROR | Ett internt fel har uppstått.   | Kör den automatiska inställningen igen.  | 21       |

## Efter Auto Setup

| Felmeddelande        | Orsak   | Åtgärd  | Se sidan |
|----------------------|---|---|----------|
| W-1:OUT OF PHASE     | Högtalarpolariteten är inkorrekt. Detta meddelande kan visas på grund av högtalarna även då högtalarna är korrekt anslutna. | Kontrollera polariteten (+, -) på visade högtalare. Om de är rätt fungerar högtalarna även om detta meddelande visas. | 11       |
| W-2:OVER 24m (80ft.) | Avståndet mellan högtalaren och lyssningsplatsen är över 24 m (80 ft).  | Flytta högtalarna till ett område mindre än 24 m (80 ft) från lyssningsplatsen.                                       | —        |
| W-3:LEVEL ERROR      | För stor skillnad i volymnivån mellan olika högtalare.  | Kontrollera högtalarnas placering igen och se till att alla högtalare är placerade i motsvarande miljö.               | —        |
|                      |   | Kontrollera polariteten (+, -) på högtalarna.   | 11       |
|                      |   | Vi rekommenderar att du använder högtalare med samma eller liknande specifikationer.                                  | —        |
|                      |   | Justera den utgående volymen för subwoofern.  | —        |

| <b>Felmeddelande</b> | <b>Orsak</b>   | <b>Åtgärd</b>  | <b>Se sidan</b> |
|----------------------|--|--|-----------------|
| W-4:CHECK PRNS       | Högtalarna för närvarokänsla hittades inte under mätningen när "Extra SP Assign" var satt till "Presence". | Kontrollera anslutningarna för högtalarna för närvarokänsla och utför mätningen igen.<br>Om högtalarna för närvarokänsla inte är anslutna, ställ "Extra SP Assign" till något annat än "Presence". | 47              |
|                      |  | Om högtalarna för närvarokänsla är anslutna, ställ "Extra SP Assign" till "Presence" och försök att köra den automatiska inställningen igen.   | 47              |

## ■ Ljud- och videosynkronisering (läppsynk)

Läppsynk, en kortform för läppsynkronisering, är en teknisk term som inbegriper både ett problem och en möjlighet att bibehålla ljud- och videosignaler synkroniserade under efterproduktion och överföring. Medan ljud- och videosignalers latentia tillstånd kräver komplexa justeringar av slutanvändaren, inkluderar HDMI-version 1.3 en funktion för automatisk ljud- och videosynkronisering med vars hjälp enheter kan utföra denna synkronisering automatiskt och noggrant utan att användaren behöver göra någonting.

## ■ Anslutning för tvådelad förstärkning

Vid anslutning för tvådelad förstärkning används två förstärkare till en högtalare.

En förstärkare är ansluten till woofersektionen av en högtalare medan den andra är ansluten till den kombinerade mellanregister- och tweetersektionen. Med detta arrangemang arbetar varje förstärkare över ett begränsat frekvensområde. Just därför att frekvensområdet är begränsat behöver inte varje förstärkare arbeta lika hårt och det är mindre troligt att varje förstärkare påverkar ljudet på något sätt.

## ■ Komponentvideosignal

Med systemet för komponentvideosignaler separeras videosignalen i Y-signalerna för luminans (ljusstäthet) och PB- och PR-signalerna för krominans (färgvärde). Färger kan återges mer naturligt med detta system eftersom var och en av dessa signaler är oberoende av varandra. Komponentsignalerna kallas även för "färgskillnadssignalerna", eftersom luminanssignalen är borttagen från färgsignalen. En monitor med komponentgångar krävs för att kunna mata ut komponentsignaler.

## ■ Sammansatt videosignal

I systemet med kompositivideosignaler består videosignalen av tre grundelement för videobilden: färg, ljusstyrka och synkroniseringsdata. Färg, ljusstyrka och synkroniseringsdata. En kompositivideoutgång på en videokomponent sänder dessa tre element i kombination.

## ■ Deep Color

Deep Color hänvisar till användningen av olika färgdjup vid visning, upp från det 24-bitars färgdjup som förekommer i tidigare versioner av HDMI-specifikationen. Med det extra bitdjupet kan antalet färger i HDTV-bilder och andra visningar öka från miljontals till miljardtals färger, så att färgbandning på bildskärmen kan elimineras till fördel för mjuka tonövergångar och hårfina skillnader mellan färgnyanser. Den ökade kontrastgraden möjliggör mångfaldigt fler grånyanser mellan svart och vitt. Deep Color gör dessutom fler färger tillgängliga inom de gränser som definieras av RGB- eller YCbCr-färgrymden.

## ■ Dolby Digital

Dolby Digital är ett digitalt surroundljudsystem som ger dig fullständigt oberoende flerkanaligt ljud. Med 3 framkanaler (vänster/höger fram och mitt) och 2 surroundstereokanaler erbjuder Dolby Digital 5 fullbands ljudkanaler. Med en extra kanal speciellt för bas-effekter, kallad LFE (lågfrekvenseffekt) har systemet totalt 5.1 kanaler (LFE räknas som 0.1 kanal). Genom att använda tvåkanaligt stereo för surroundhögtalarna går det att få mer exakta rörliga ljud-effekter och surroundljudsmiljöer än med Dolby Surround. Det breda dynamikområdet från högsta till lägsta volym som återges av de 5 fullbandskanalerna, och den exakta ljudorientering som skapas genom digital ljudbehandling erbjuder lyssnaren spänning och realism som saknar motstycke.

Med receptorn kan alla ljudmiljöer från mono och upp till en 5.1-kanalig konfiguration väljas fritt för att du ska få ut mesta möjliga av produkten.

## ■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX skapar 6 fullbands utkanaler från 5.1-kanalskällor. För bästa resultat bör Dolby Digital EX användas med film ljudspår inspelade med Dolby Digital Surround EX. Med denna extra kanal kan du uppleva ett mer dynamiskt och realistiskt rörligt ljud, särskilt i scener med "överflygnings"- eller "omkringflygnings"-effekter.

## ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus är en avancerad ljudteknik utvecklad för högupplöst programmering och media, däribland HD-utsändningar och Blu-ray Disc-skivor. Valt som en obligatorisk ljudstandard för Blu-ray-skivor och som en valfri ljudstandard för Blu-ray Disc-skivor erbjuder denna teknik ett flerkanaligt ljud via separat kanalutmatning. Med stöd för bithastigheter på upp till 6,0 Mbps kan Dolby Digital Plus samtidigt bära separata ljudkanaler för upp till 7.1-kanaligt ljud. Dolby Digital Plus stöds av HDMI-version 1.3 och är utformat för framtidens optiska skivspelare och AV-receivrar/förstärkare, men är ändå fullt kompatibelt med existerande flerkanaliga ljudsystem som inkluderar Dolby Digital.

## ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II är en förbättrad teknik för att avkoda det stora antalet existerande Dolby Surround-källor. Denna nya teknik möjliggör separat 5-kanals uppspelning med 2 vänster och höger framkanaler, 1 mittkanal och 2 vänster och höger surroundkanaler, i stället för endast 1 surroundkanal för konventionell Pro Logic-teknik. Tre olika lägen finns tillgängliga: "Music mode" för musikkällor, "Movie mode" för filmkällor och "Game mode" för spelkällor.

## ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx är en ny teknik som möjliggör separat flerkanalig uppspelning från 2-kanalskällor eller flerkanaliga källor. Tre olika lägen finns tillgängliga: "Music mode" för musikkällor, "Movie mode" för filmkällor (endast för 2-kanaliga källor) och "Game mode" för spelkällor.

## ■ Dolby Surround

Dolby Surround används i stor omfattning för nästan alla videoband och laserskivor och även i många TV- och kabelsändningar. Dolby Surround använder ett 4-kanaligt analogt inspelningssystem för att återge realistiska och dynamiska ljud-effekter: 2 vänster och höger framkanaler (stereo), en mittkanal för dialog (mono) och en surroundkanal för speciella ljud-effekter (mono). Surroundkanalen återger ljud inom ett smalt frekvensområde. Den Dolby Pro Logic-dekoder som är inbyggd i receptorn använder ett digitalt signalbehandlingssystem som automatiskt stabiliserar volymen på var och en av kanalerna för att förstärka rörliga ljud-effekter och ljudriktning.

## ■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD är en avancerad förlustfri ljudteknik utvecklad för högupplöst skivbaserad media inklusive Blu-ray Disc-skivor. Valt som en alternativ ljudstandard för Blu-ray-skivor sörjer denna teknik för ett ljud som bit för bit är identiskt med varje studiomaster och erbjuder en högupplöst hembioupplevelse.

Med stöd för bithastigheter på upp till 18,0 Mbps kan Dolby TrueHD samtidigt bära upp till 8 separata kanaler med 24-bits/96 kHz ljud. Dolby TrueHD är fullt kompatibelt med existerande flerkanaliga ljudsystem och bibehåller metadatakapaciteten hos Dolby Digital, vilket möjliggör styrning av dialognormalisering och dynamikfång.

## ■ DSD

Tekniken Direct Stream Digital (DSD) är till för lagring av ljudsignaler på digitala lagringsmedier, såsom Super Audio CD-skivor. Vid användning av DSD, lagras signaler som enbitsvärden med en högfrekvent samplingsfrekvens på 2,8224 MHz, medan brusformning och översampling används till att reducera den distorsion som ofta uppstår vid väldigt hög kvantisering av ljudsignaler. Tack vare den höga samplingsfrekvensen är det möjligt att uppnå en bättre ljudkvalitet än den som erbjuds av PCM-formatet på vanliga ljud-CD-skivor. Frekvensen är samma eller högre än 100kHz och dynamikomfånget är 120 dB. Receivern kan sända eller motta DSD-signaler via HDMI-jacket.

## ■ DTS 96/24

DTS 96/24 erbjuder en kvalitetsnivå för ljudet utan motstycke för flerkanaligt ljud på DVD-videoskivor och är helt bakåtkompatibelt med alla DTS-dekodrar. "96" hänvisar till samplingsfrekvensen 96 kHz, att jämföras med den typiskt förekommande samplingsfrekvensen 48 kHz. "24" hänvisar till 24-bitars ordlängd. DTS 96/24 erbjuder en ljudkvalitet som motsvarar den ursprungliga 96/24-mastern utan några färgningar och 96/24 5.1-kanalsljud med full-motion-video av högsta kvalitet för ljudspår i musikprogram och spelfilmer på DVD-video.

## ■ DTS Digital Surround

DTS Digital Surround utvecklades för att ersätta de analoga ljudspåren i filmer med ett 5.1-kanaligt digitalt ljudspår, och blir allt vanligare i biografer över hela världen. Det hemmabiosystem som DTS, Inc. har utvecklat gör att du hemma kan kunna njuta av det djup i ljudet och den naturliga rumsliga framställning som DTS Digital Surround ger. Detta system erbjuder ett nästan helt distorsionsfritt 6-kanalsljud (tekniskt uttryckt via totalt 5.1 kanaler: vänster och höger framkanal, mittkanalen, vänster och höger surroundkanal samt LFE 0.1-kanalen för subwoofern). Receivern inkluderar en DTS-ES-dekoder som möjliggör 6.1-kanals återgivning genom tillägg av en bakre surroundkanal till det befintliga 5.1-kanalsformatet.

## ■ DTS Express

Detta är ett ljudformat för nästa generations optiska skivor så som Blu-ray-skivor. Det använder optimerade låg bithastighetssignaler för nätverksströmning. Vad gäller Blu-ray-skivor så är detta format använt med sekundärt ljud, vilket möjliggör att du kan lyssna på kommentarer från filmproducenten via Internet medan du spelar upp huvudprogrammet.

## ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio är en ljudteknik för hög upplösning utvecklad för högupplöst skivbaserad media, inklusive Blu-ray-skivor. Valt som en valfri ljudstandard för Blu-ray-skivor erbjuder denna teknik ett ljud som är så gott som helt omöjligt att urskilja från originalet för skapande av en högupplöst hembioupplevelse. Med stöd för bithastigheter på upp till 6,0 Mbps för Blu-ray-skivor kan DTS-HD High Resolution Audio samtidigt bära separata ljudkanaler för upp till 7.1-kanaligt 24-bits/96 kHz ljud. DTS-HD High Resolution Audio är fullt kompatibel med existerande flerkanaliga ljudsystem spå som DTS Digital Surround.

## ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio är en avancerad förlustfri ljudteknik utvecklad för högupplöst skivbaserad media inklusive Blu-ray-skivor. Valt som en alternativ ljudstandard för Blu-ray-skivor sörjer denna teknik för ett ljud som bit för bit är identiskt med varje studiomaster och erbjuder en högupplöst hembioupplevelse. Med stöd för bithastigheter på upp till 24,5 Mbps för Blu-ray-skivor kan DTS-HD Master Audio samtidigt bära separata ljudkanaler för upp till 7.1-kanaligt 24-bits/96 kHz ljud. DTS-HD Master Audio stöds av HDMI-version 1.3 och är utformat för framtidens optiska skivspelare och AV-receivrar/förstärkare, men är ändå fullt kompatibelt med existerande flerkanaliga ljudsystem som inkluderar DTS Digital Surround.

## ■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) är det första okomprimerade, helt digitala ljud/videogränssnittet med industristöd. Genom att erbjuda ett gränssnitt mellan vilken källa som helst (t.ex. en digitalbox eller en AV-receiver) och en ljud/videomonitor (t.ex. en digital-TV) stöder HDMI överföring av standard, utvidgad eller högdefinitions video samt flerkanaligt digitalt ljud via en enda kabel. HDMI kan överföra alla ATSC HDTV-standarder, stöder 8-kanaligt digitalt ljud och har en bandbredd med extra utrymme för framtida förbättringar och krav.

Vid användning i kombination med HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) erbjuder HDMI ett säkert ljud/videogränssnitt som motsvarar säkerhetskraven för innehållsleverantörer och systemoperatörer. För ytterligare information om HDMI, besök HDMI:s webbplats på "<http://www.hdmi.org/>".

## ■ LFE 0.1-kanal

Denna kanal återger lågfrekventa signaler. Frekvensområdet för denna kanal är från 20 Hz till 120 Hz. Denna kanal räknas som 0.1 eftersom den bara driver igenom ett lågfrekvensområde, jämfört med det fulla frekvensområdet som återges av de andra 5/6 kanalerna i Dolby Digital eller DTS 5.1/6.1-kanalsystem.

## ■ Neo:6

Neo:6 avkodar konventionella 2-kanaliga källor för 6-kanalig återgivning med den specifika dekodern. Det möjliggör uppspelning med fullbandskanaler med högre separation precis som digital avspeling med separata signaler. Två olika lägen finns tillgängliga: "Music mode" för musikkällor och "Cinema mode" för filmkällor.

## ■ PCM (Linjär PCM)

Linjär PCM är ett signalförmat i vilket en analog ljudsignal digitaliseras, spelas in och överförs utan att använda någon kompression. Detta används som en metod för inspelning av CD-skivor och DVD-ljudskivor. PCM-systemet använder en teknik för att sampla analoga signaler i mycket korta tidsenheter. Begreppet står för "Pulse Code Modulation" (pulskodmodulering), där den analoga signalen kodas som pulser och moduleras sedan för inspelning.

## ■ S-videosignal

Med systemet för S-videosignaler delas de videosignaler som normalt sänds via en stiftkabel upp och sänds som Y-signalerna för luminans (ljusstäthet) och C-signalerna för krominans (färgvärde) genom en S-videokabel. Genom att använda S VIDEO-jack elimineras förluster i överföringen av videosignaler, och vid inspelning och uppspelning fås en bättre bild.

## ■ Samplingsfrekvens och antal kvantiserade bitar

Vid digitalisering av en analog ljudsignal kallas det antal gånger per sekund som signalen samplas (läses in) för samplingsfrekvens, medan graden av finhet vid omvandlingen av ljudnivån till ett numeriskt värde kallas för antal kvantiserade bitar. De frekvensområden som kan spelas upp bestäms utifrån samplingsvärdet, medan dynamikområdet som motsvarar ljudnivåskillnaden bestäms av antalet kvantiserade bitar. I princip gäller att ju högre samplingsfrekvensen är, desto bredare frekvensområden kan spelas upp, och ju högre antalet kvantiserade bitar är, desto finare kan ljudnivån återges.

## ■ "x.v.Color"

En färgrymdstandard som stöds av HDMI-version 1.3. Det är en mer omfattande färgrymd än sRGB, och tillåter uttryck av färger som för inte kunde uttryckas. Samtidigt som "x.v.Color" förblir kompatibelt med färgområdet för sRGB-standard, så utvidgar den färgrymden och kan därför återge mer levande och naturtrogna bilder. Den är speciellt effektiv för stillbilder och datorgrafik.



# Information om ljudfältsprogram

## ■ CINEMA DSP

Eftersom systemen Dolby Surround och DTS ursprungligen utformades för att användas i biografier kommer deras effekt bäst till sin rätt i en biografialong med många högtalare, utformad för akustiska effekter. Eftersom förhållandena i ett hem vad gäller rumsstorlek, väggmaterial, antal högtalare och så vidare kan vara mycket varierande är det oundvikligt att det finns skillnader i det ljud som kan höras.

Baserad på en stor mängd faktiskt uppmätta data kan Yamaha CINEMA DSP erbjuda samma audiovisuella upplevelse som i en biosalong hemma i det egna lyssningsrummet genom att använda en ljudfältsteknik utvecklad av Yamaha i kombination med olika digitala ljudsystem.

## ■ CINEMA DSP 3D

De ljudfältdata som har uppmätts i verkligheten innehåller information om höjden på ljudbilderna. Med CINEMA DSP 3D-funktionen uppnås återgivning av exakt höjd på ljudbilderna, så att ett intensivt och exakt stereoskopiskt ljudfält skapas i lyssningsrummet.

## ■ SILENT CINEMA

Yamaha har utvecklat en DSP-algoritm för naturliga, realistiska ljudeffekter i hörlurar. Parametrar för hörlurar har ställts in för varje ljudfält, så att en precis framställning av alla ljudfältsprogram ska kunna avnjutas med hörlurar.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha har utvecklat en algoritm för Virtual CINEMA DSP som gör att du kan erhålla DSP-ljudfältens surroundeffekter även utan några surroundhögtalare genom att virtuella surroundhögtalare används. Det är till och med möjligt att lyssna med Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon mitthögtalare.

## ■ Compressed Music Enhancer

Receiverns funktion Compressed Music Enhancer förhöjer lyssningsupplevelsen genom att återskapa den saknade harmoniken i en komprimeringsartefakt. Resultatet blir att utjämnad komplexitet till följd av förlorad högfrekvent fidelitet liksom för svagt basljud till följd av förlorad lågfrekvent bas kompenseras, så att prestandan för hela ljudanläggningen förbättras.

# Information om HDMI™

## ■ HDMI-signal kompatibilitet

### Ljudsignaler

| Ljudsignaltyper                   | Ljudsignalformat   | Kompatibla medier                      |
|-----------------------------------|--|--|
| 2-kanaliga linjära PCM-signaler   | 2-kanalig, 32-192 kHz, 16/20/24 bitar  | CD, DVD-Video, DVD-ljud, etc.          |
| Flerkanaliga linjära PCM-signaler | 8-kanalig, 32-192 kHz, 16/20/24 bitar  | DVD-ljud, Blu-ray-skivor, HD DVD, etc. |
| DSD                               | 2/5.1-kanalig, 2,8224 MHz, 1 bit   | SACD, etc.                             |
| Bitströmssignaler                 | Dolby Digital, DTS   | DVD-Video, etc.                        |
| Bitström (högupplöst ljud)        | Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express | Blu-ray-skivor, HD DVD, etc.           |



- Om en källkomponent kan avkoda signaler för ljudkommentarer i ljudbitsströmmar, så kan ljudkällor återges med ljudkommentarer nermixade genom att använda följande anslutningar:
  - flerkanalig ljudingång (se sidan 18)
  - DIGITAL INPUT OPTICAL (eller COAXIAL)
- Vi hänvisar till medföljande bruksanvisningar för källkomponenten ifråga angående korrekta inställningar på denna.

### Anmärkningar

- Vid uppspelning av CPPM-kopieringsskyddat DVD-ljud kan det hända, beroende på typen av DVD-spelare, att video- och ljudsignaler inte matas ut.
- Receivern är inte kompatibel med HDCP-inkompatibla HDMI- eller DVI-komponenter.
- Om ljudbitsströmssignaler ska avkodas på receivern, ställ in källkomponenten på korrekt sätt för direkt utmatning av bitströmsljudsignaler (utan att bitströmssignaler först avkodas av källkomponenten). Vi hänvisar till medföljande bruksanvisningar angående detaljer.
- Receivern är inte kompatibel med ljudkommentarfunktioner (t.ex. speciellt ljudinnehåll nedladdat via internet) för Blu-ray Disc-skivor eller HD DVD-skivor. Receivern återger inte ljudkommentarer som förekommer på Blu-ray Disc- eller HD DVD-skivor.

### Videosignaler

Receivern är kompatibel med videosignaler i följande upplösningar:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

# Tekniska data

## LJUDELEN

- Lägsta uteffekt RMS för fram, mitt, surround, bakre surround  
20 Hz - 20 kHz, 0,08% THD, 8 Ω ..... 95 W
- Dynamisk effekt (IHF)  
Framhögtalare 8/6/4/2 Ω ..... 130/165/195/240 W
- Högsta användbara uteffekt (JEITA)  
[Kina-, Korea-, allmän och Asienmodeller]  
1 kHz, 10% THD, 8 Ω ..... 135 W
- Högsta uteffekt  
[Storbritannien, Europa, Ryssland- och asienmodeller]  
1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω ..... 145 W
- Dynamisk utsignalnivå [USA- och Kanadamodeller]  
8 Ω ..... 1,4 dB
- Uteffekt enligt IEC [Storbritannien, Europa, Ryssland- och asienmodeller]  
Framhögtalare 1 kHz, 0,08% THD, 8 Ω ..... 105 W
- Ingångskänslighet/Ingångsimpedans  
PHONO  
[Kina-, Korea-, Storbritannien-, Europa-, Ryssland-, Australien-, allmän och Asienmodeller] ..... 3,5 mV/47 kΩ  
AV5, etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Högsta inmatade spänning  
PHONO (1 kHz, 0,1% THD)  
[Kina-, Korea-, Storbritannien-, Europa-, Ryssland-, Australien-, allmän och Asienmodeller] ..... 60 mV eller mer  
AV5 etc. (1 kHz, 0,5 % THD) ..... 2,3 V eller mer
- Uppskattad utspänning/utgångsimpedans  
AUDIO OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ  
PRE OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
SUBWOOFER (2-kanals stereo & FRONT: Small)  
..... 1,0 V/1,2 kΩ  
ZONE2 OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ
- Märkeffekt/Impedans för hörlursutgång  
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) ..... 100 mV/470 Ω
- Frekvensåtergivning  
AV5, etc. till FRONT ..... 10 Hz till 100 kHz, +0/-3 dB
- Utjämningsavvikelse enligt RIAA  
[Kina-, Korea-, Storbritannien-, Europa-, Ryssland-, Australien-, allmän och Asienmodeller]  
PHONO ..... 0 ± 0,5 dB
- Övertonsdistorsion  
PHONO till AUDIO OUT  
[Kina-, Korea-, Storbritannien-, Europa-, Ryssland-, Australien-, allmän och Asienmodeller]  
(20 Hz till 20 kHz, 1 V) ..... 0,02% eller mindre  
AV5, etc. till FRONT, Pure Direct  
(20 Hz till 20 kHz, 50 W, 8 Ω) ..... 0,06% eller mindre
- Signalbrusförhållande (IHF-A nätverk)  
PHONO ingång kortsluten (5,0 mV till AUDIO OUT)  
[Kinamodeller samt allmänna modeller] ..... 86 dB eller mer  
PHONO ingång kortsluten (5,0 mV till AUDIO OUT)  
[Korea-, Storbritannien-, Europa-, Ryssland- Australien- och Asienmodeller]  
..... 81 dB eller mer  
AV5 etc. (Pure Direct) ingång kortsluten (250 mV till framhögtalare)  
..... 100 dB eller mer
- Restbrus (IHF-A nätverk)  
Framhögtalare ..... 150 µV eller mindre
- Kanalseparation (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (ingång kortsluten)  
[Kina-, Korea-, Storbritannien-, Europa-, Ryssland-, Australien-, allmän och Asienmodeller] ..... 60 dB/55 dB eller mer  
AV5, etc. (5,1 kΩ kortsluten) ..... 60 dB/45 dB eller högre
- Volymkontroll ..... MUTE / -80 dB till +16,5 dB

- Tonkontroll (framhögtalare)  
BASS förstärkt/avskuren ..... ±10 dB vid 50 Hz  
BASS övergångsfrekvens ..... 350 Hz  
TREBLE förstärkt/avskuren ..... ±10 dB vid 20 kHz  
TREBLE övergångsfrekvens ..... 3,5 kHz
- Filterkurva (fc = 40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F.(Fram, Mitt, Surround, Surround bak: Small)  
..... 12 dB/oktav.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oktav.

## VIDEODELEN

- Videosignaltyp (Gray Back)  
[USA-, Kanada- och Koreamodeller samt allmän modeller] ..... NTSC  
[Andra modeller] ..... PAL
- Signalnivå  
Komposit ..... 1 Vp-p/75 Ω  
S-video [Storbritannien, Europa- och Rysslandmodeller]  
..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)  
Komponent ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (CB/CR)
- Högsta innivå ..... 1,5 Vp-p eller mer
- Signalbrusförhållande ..... 50 dB eller mer
- Frekvensåtergivning [MONITOR OUT]  
Komponent ..... 5 Hz till 60 MHz, -3 dB

## FM-DELEN

- Mottagningsområde  
[USA- och Kanadamodeller] ..... 87,5 till 107,9 MHz  
[Asienmodell och allmän modell]  
..... 87,5/87,50 till 108,0/108,00 MHz  
[Andra modeller] ..... 87,50 till 108,00 MHz
- 50 dB ljuddämpningskänslighet (IHF)  
Mono ..... 3,0 µV (20,8 dBf)
- Signalbrusförhållande (IHF)  
Mono/stereo ..... 74 dB/70 dB
- Övertonsdistorsion (1 kHz)  
Mono/stereo ..... 0,3/0,3 %
- Antenngång (obalanserad) ..... 75 Ω

## AM-DELEN

- Mottagningsområde  
[USA- och Kanadamodeller] ..... 530 till 1710 kHz  
[Asienmodell och allmän modeller] ..... 530/531 till 1710/1611 kHz  
[Andra modeller] ..... 531 till 1611 kHz

## ALLMÄNT

- Strömförsörjning  
[USA- och Kanadamodeller] ..... 120 V växelström, 60 Hz  
[Allmänna modell]  
..... 110/120/220/230-240 V växelström, 50/60 Hz  
[Kinamodell] ..... 220 V växelström, 50 Hz  
[Koreamodell] ..... 220 V växelström, 60 Hz  
[Australienmodell] ..... 240 V växelström, 50 Hz  
[Storbritannien, Europa- och Rysslandmodell]  
..... 230 V växelström, 50 Hz  
[Asienmodell] ..... 220/230-240 V växelström, 50/60 Hz
- Effektförbrukning  
[USA- och Kanadamodell] ..... 400 W/500 VA  
[Andra modeller] ..... 400 W
- Effektförbrukning i beredskapläge  
HDMI-kontroll av/beredskap genom av ..... 0,2 W eller mindre  
HDMI-kontroll på/beredskap genom på/Ingen upprepning  
..... 1,2 W eller mindre  
HDMI-kontroll på/beredskap genom på/Ingen upprepning  
..... 3 W eller mindre
- Högsta effektförbrukning  
[Asienmodell och allmän modell] ..... 590 W
- Ytermått (b x h x d) ..... 435 x 171 x 365 mm
- Vikt ..... 11,0 kg

\* Tekniska data är föremål för ändringar utan föregående avisering.

# Index

## ■ Numerisk

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 1 Dynamic Range, sound setup .....    | 49 |
| 1 HDMI, function setup .....          | 50 |
| 2 Display, function setup .....       | 51 |
| 2 Lipsync, sound setup .....          | 50 |
| 2ch Stereo, ljudfältsprogram .....    | 28 |
| 3 Volume, function setup .....        | 51 |
| 3D DSP, ljudfältspårparameter .....   | 42 |
| Action Game, function setup .....     | 52 |
| 5.1-kanals högtalaruppställning ..... | 10 |
| 6.1-kanals högtalaruppställning ..... | 10 |
| 7.1-kanals högtalaruppställning ..... | 10 |
| 7ch Enhancer, ljudfältsprogram .....  | 29 |
| 7ch Stereo, ljudfältsprogram .....    | 28 |

## ■ A

|   |    |
|---|----|
| A)Config, speaker setup .....                                     | 47 |
| Action Game, ljudfältsprogram .....                               | 28 |
| Adaptive DRC, 3 Volume, function setup .....                      | 51 |
| ADVANCED SETUP .....  | 58 |
| Adventure, ljudfältsprogram .....                                 | 27 |
| AFFAIRS, Radiodatasystem-programtyp .....                         | 33 |
| AM-antennanslutning .....   | 20 |
| AM-inställning .....  | 31 |
| Ändra information på frontpanelens display .....                  | 26 |
| Anslut Bluetooth trådlös ljud-mottagare .....                     | 19 |
| Anslut universell iPod-dockningsstation .....                     | 19 |
| Anslutning .....  | 10 |
| Anslutning AM-antenn .....  | 20 |
| Anslutning av högtalare .....                                     | 11 |
| Anslutning av högtalarkabel .....                                 | 13 |
| Anslutning av ljud- och videospelare .....                        | 16 |
| Anslutning digitalbox .....                                       | 16 |
| Anslutning extern dekoder .....                                   | 18 |
| Anslutning extern förstärkare .....                               | 18 |
| Anslutning FM-antenn .....  | 20 |
| Anslutning ljudspelare .....                                      | 17 |
| Anslutning multiformatspelare .....                               | 18 |
| Anslutning nätkabel .....   | 20 |
| Anslutning projektor .....  | 15 |
| Anslutning TV-monitor .....                                       | 15 |
| Anslutning Zone2 .....  | 53 |
| ANTENNA-jack, bakpanelen .....                                    | 5  |
| Användning av datatjänsten för information om andra kanaler ..... | 34 |
| Användning av fjärrkontrollen .....                               | 9  |
| Användning av hörlurar .....                                      | 26 |
| Aspect, 1 HDMI, function setup .....                              | 51 |
| Återställning av fjärrkontrollkod .....                           | 57 |
| AUDIO I/2-jack, bakpanelen .....                                  | 5  |
| AUDIO L/R-jack, frontpanelen .....                                | 4  |
| AUDIO OUT-jack, bakpanelen .....                                  | 5  |
| Audio Output, 1 HDMI, function setup .....                        | 50 |
| AUDIO-jack .....  | 14 |
| Auto Delay, 2 Lipsync, sound setup .....                          | 50 |
| Auto Preset, OPTION-menyn .....                                   | 41 |
| Auto Setup (YPAO), felsökning .....                               | 66 |
| Automatisk inställning .....                                      | 21 |
| AV 1-6-jack, bakpanelen .....                                     | 5  |
| AV OUT-jack, bakpanelen .....                                     | 5  |
| Avslagning .....  | 20 |

## ■ B

|  |    |
|--|----|
| B)Level, speaker setup .....                     | 49 |
| Bakre surroundhögtalare .....                    | 10 |
| BI-AMP anslutningsbrytare, ADVANCED SETUP .....  | 58 |
| Bluetooth trådlös ljudmottagare anslutning ..... | 19 |
| Bluetooth, Felsökning .....                      | 66 |

## ■ C

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| C)Distance, speaker setup .....     | 49 |
| C.Image, dekoderparameter .....     | 45 |
| Cellar Club, ljudfältsprogram ..... | 28 |

|  |    |
|--|----|
| Center SP, A)Config, speaker setup .....             | 48 |
| Center width, dekoderparameter .....                 | 45 |
| Center, C)Distance, speaker setup .....              | 49 |
| Chamber, ljudfältsprogram .....                      | 28 |
| CINEMA DSP 3D-indikator, frontpanelens display ..... | 6  |
| CINEMA DSP grundparameter .....                      | 42 |
| CINEMA DSP-indikator, frontpanelens display .....    | 6  |
| CLASSICS, Radiodatasystem-programtyp .....           | 33 |
| Clear Preset, OPTION-menyn .....                     | 41 |
| Clock Time, Radiodatasystem-information .....        | 33 |
| COAXIAL-jack .....                                   | 14 |
| CODE SET, fjärrkontrollen .....                      | 7  |
| COMPONENT VIDEO-jack .....                           | 14 |
| Connect, OPTION-meny .....                           | 41 |
| Control, 1 HDMI, function setup .....                | 50 |
| Control, A)Config, speaker setup .....               | 49 |
| CT Level, ljudfältspårparameter .....                | 45 |
| CULTURE, Radiodatasystem-programtyp .....            | 33 |

## ■ D

|  |    |
|--|----|
| D)Equalizer, speaker setup .....         | 49 |
| Decoder Mode, OPTION-meny .....          | 40 |
| Dekoderparameter .....                   | 45 |
| Dialog Lift, ljudfältspårparameter ..... | 43 |
| Digitalboxanslutning .....               | 16 |
| Dimension, dekoderparameter .....        | 45 |
| Dimmer, 2 Display, function setup .....  | 51 |
| Direct, ljudfältspårparameter .....      | 45 |
| Disconnect, OPTION-meny .....            | 41 |
| DISPLAY, fjärrkontrollen .....           | 7  |
| DOCK-jack, bakpanelen .....              | 5  |
| Drama, ljudfältsprogram .....            | 28 |
| DRAMA, Radiodatasystem-programtyp .....  | 33 |
| DSP Level, ljudfältspårparameter .....   | 42 |
| DSP Parameter, SETUP meny .....          | 52 |

## ■ E

|  |    |
|--|----|
| E)Test Tone, speaker setup .....                 | 49 |
| EDUCATE, Radiodatasystem-programtyp .....        | 33 |
| Effect Level, ljudfältspårparameter .....        | 45 |
| ENTER, fjärrkontrollen .....                     | 7  |
| EON, OPTION-meny .....                           | 41 |
| EON-datatjänst, Radiodatasystem-mottagning ..... | 34 |
| EQ Type Select, D)Equalizer, speaker setup ..... | 49 |
| Extended Surround, OPTION-menyn .....            | 40 |
| Extra SP Assign, A)Config, speaker setup .....   | 47 |

## ■ F

|   |    |
|---|----|
| Felsökning .....                                    | 60 |
| Fjärrkontroll .....                                 | 7  |
| Fjärrkontroll, felsökning .....                     | 64 |
| Fjärrkontroll, manövrering av annan komponent ..... | 55 |
| Fjärrkontrollen, förberedelse .....                 | 9  |
| Fjärrkontroll-ID, ADVANCED SETUP .....              | 58 |
| Fjärrkontrollkodåterställning .....                 | 57 |
| Fjärrkontrollkodinställning .....                   | 55 |
| Fjärrkontrollsignalsändare, fjärrkontroll .....     | 7  |
| FL Scroll, 2 Display, function setup .....          | 51 |
| Flerzonskonfigurering .....                         | 53 |
| FM Mode, OPTION-meny .....                          | 41 |
| FM/AM, frontpanelen .....                           | 4  |
| FM-antennanslutning .....                           | 20 |
| FM-inställning .....                                | 31 |
| Förvalsinställningsläge .....                       | 31 |
| Frekvensinställningsläge .....                      | 31 |
| Front L, C)Distance, speaker setup .....            | 49 |
| Front R, C)Distance, speaker setup .....            | 49 |
| Front SP, A)Config, speaker setup .....             | 48 |
| Frontpanel .....                                    | 4  |
| Frontpanelens display .....                         | 6  |
| Frontpanelens display, frontpanelen .....           | 4  |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Function Setup, SETUP-meny ..... | 50 |
|----------------------------------|----|

## ■ G

|   |    |
|---|----|
| Grundläggande inställningar, SETUP-meny ..... | 47 |
|---|----|

## ■ H

|   |    |
|---|----|
| Hall in Munich, ljudfältsprogram .....      | 28 |
| Hall in Vienna, ljudfältsprogram .....      | 28 |
| HDMI Auto, 2 Lipsync, sound setup .....     | 50 |
| HDMI information .....                      | 72 |
| HDMI OUT/HDMI 1-4-jack, bakpanelen .....    | 5  |
| HDMI THROUGH, frontpanelen .....            | 4  |
| HDMI, felsökning .....                      | 63 |
| HDMI-indikator, frontpanelens display ..... | 6  |
| HDMI-jack .....                             | 14 |
| Höger bakre surroundhögtalare .....         | 10 |
| Höger framhögtalare .....                   | 10 |
| Höger surroundhögtalare .....               | 10 |
| Högtalaranslutning .....                    | 11 |
| Högtalarimpedans, ADVANCED SETUP .....      | 58 |
| Högtalarkabelanslutning .....               | 13 |
| Högtalarplacering .....                     | 10 |
| Högtalaruppställning .....                  | 10 |

## ■ I

|  |    |
|--|----|
| Indikator för högtalare, frontpanelens display ..... | 6  |
| INFO, fjärrkontrollen .....                          | 7  |
| INFO, frontpanelen .....                             | 4  |
| INFO, Radiodatasystem-programtyp .....               | 33 |
| Ingångskällsregistrering .....                       | 24 |
| INIT, ADVANCED SETUP .....                           | 58 |
| Init. Volume, 3 Volume, function setup .....         | 51 |
| Initiera inställning, ADVANCED SETUP .....           | 58 |
| INPUT-väljare, frontpanelen .....                    | 4  |
| Insiginformation visning .....                       | 26 |
| Insomningstimer .....                                | 38 |
| Inställning av fjärrkontrollkod .....                | 55 |
| Inställning, AM .....                                | 31 |
| Inställning, FM .....                                | 31 |
| iPod, Felsökning .....                               | 65 |
| Isättning av batterier, fjärrkontrollen .....        | 9  |

## ■ J

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Justerar högfrekvent ljud .....     | 25 |
| Justerar lågfrekvent ljud .....     | 25 |
| Justering av högfrekvent ljud ..... | 25 |
| Justering av lågfrekvent ljud ..... | 25 |

## ■ K

|  |   |
|--|---|
| Knapp för val av ingång, fjärrkontroll ..... | 7 |
| Knapp för val av ljud, fjärrkontrollen ..... | 7 |
| Knappar för mottagare, fjärrkontrollen ..... | 7 |

## ■ L

|   |    |
|---|----|
| Läge för rak avkodning .....                | 30 |
| LFE/Bass Out, A)Config, speaker setup ..... | 48 |
| LIGHT M, Radiodatasystem-programtyp .....   | 33 |
| Ljud- och videospelarslutning .....         | 16 |
| Ljudfältspårparameter .....                 | 42 |
| Ljudfältsprogramredigering .....            | 42 |
| Ljudfältsprogramregistrering .....          | 24 |
| Ljudjack .....                              | 14 |
| Ljudspelarslutning .....                    | 17 |

## ■ M

|   |    |
|---|----|
| M.O.R. M, Radiodatasystem-programtyp .....          | 33 |
| MAIN ZONE ON/OFF, frontpanelen .....                | 4  |
| MAINZONE2, fjärrkontrollen .....                    | 7  |
| Manövrering av annan komponent, fjärrkontroll ..... | 55 |
| Manövrering av Zone2 .....                          | 54 |
| Manövreringsknappar för TV, fjärrkontrollen .....   | 7  |





# Let op: Lees het volgende voor u dit toestel in gebruik neemt.

- 1 Om er zeker van te kunnen zijn dat u de optimale prestaties uit uw toestel haalt, dient u deze handleiding zorgvuldig door te lezen. Bewaar de handleiding op een veilige plek zodat u er later nog eens iets in kunt opzoeken.
- 2 Installeer deze geluidsinstallatie op een goed geventileerde, koele, droge, schone plek – uit direct zonlicht, uit de buurt van warmtebronnen, trillingen, stof, vocht en/of kou. Zorg voor een ventilatieruimte van tenminste 30 cm ruimte aan de bovenkant, 20 cm aan de rechter- en linkerkant en 20 cm aan de achterkant van dit toestel.
- 3 Plaats dit toestel uit de buurt van andere elektrische apparatuur, motoren of transformatoren om storend gebrom te voorkomen.
- 4 Stel dit toestel niet bloot aan plotselinge temperatuurswisselingen van koud naar warm en plaats het toestel niet in een omgeving met een hoge vochtigheidsgraad (bijv. in een ruimte met een luchtbevochtiger) om te voorkomen dat zich binnenin het toestel condens vormt, wat zou kunnen leiden tot elektrische schokken, brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel.
- 5 Vermijd plekken waar andere voorwerpen op het toestel kunnen vallen, of waar het toestel blootstaat aan druppelende of spattende vloeistoffen. Plaats de volgende dingen niet bovenop dit toestel:
  - Andere componenten, daar deze schade kunnen veroorzaken en/of de afwerking van dit toestel kunnen doen verkleuren.
  - Brandende voorwerpen (bijv. kaarsen), daar deze brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel kunnen veroorzaken.
  - Voorwerpen met vloeistoffen, daar deze elektrische schokken voor de gebruiker en/of schade aan dit toestel kunnen veroorzaken wanneer de vloeistof daaruit in het toestel terecht komt.
- 6 Dek het toestel niet af met een krant, tafellaken, gordijn enz. zodat de koeling niet belemmerd wordt. Als de temperatuur binnenin het toestel te hoog wordt, kan dit leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel.
- 7 Steek de stekker van dit toestel pas in het stopcontact als alle aansluitingen gemaakt zijn.
- 8 Gebruik het toestel niet wanneer het ondersteboven is geplaatst. Het kan hierdoor oververhit raken wat kan leiden tot schade.
- 9 Gebruik geen overdreven kracht op de schakelaars, knoppen en/of snoeren.
- 10 Wanneer u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u aan de stekker zelf trekken, niet aan het snoer.
- 11 Maak dit toestel niet schoon met chemische oplosmiddelen; dit kan de afwerking beschadigen. Gebruik alleen een schone, droge doek.
- 12 Gebruik alleen het op dit toestel aangegeven voltage. Gebruik van dit toestel bij een hoger voltage dan aangegeven is gevaarlijk en kan leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel. Yamaha aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade veroorzaakt door gebruik van dit toestel met een ander voltage dan aangegeven staat.
- 13 Om schade door blikseminslag te voorkomen, dient u de stekker uit het stopcontact te halen wanneer het onweert.
- 14 Probeer niet zelf wijzigingen in dit toestel aan te brengen of het te repareren. Neem contact op met erkend Yamaha servicepersoneel wanneer u vermoedt dat het toestel reparatie behoeft. Probeer in geen geval de behuizing open te maken.
- 15 Wanneer u dit toestel voor langere tijd niet zult gebruiken (bijv. vakantie), dient u de stekker uit het stopcontact te halen.
- 16 Installeer dit toestel in de buurt van een stopcontact op een plek waar u de stekker en het stopcontact gemakkelijk kunt bereiken.
- 17 Lees het hoofdstuk “Oplossen van problemen” over veel voorkomende vergissingen bij de bediening voor u de conclusie trekt dat het toestel een storing of defect vertoont.
- 18 Voordat u dit toestel verplaatst, dient u te drukken op **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF** om dit toestel in de stand-bijstand te zetten en dient u de stekker uit het stopcontact te halen.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Alleen modellen voor Azië en algemene modellen)  
De **VOLTAGE SELECTOR** op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning **VOOR** u de stekker in het stopcontact steekt. De voltages zijn:
  - .....110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz wisselstroom (algemeen model)
  - .....220/230-240 V, 50/60 Hz wisselstroom (Aziatisch model)
- 20 De batterijen mogen niet worden blootgesteld aan hitte, zoals door direct zonlicht, vuur of iets dergelijks.
- 21 Een te hoge geluidsdruk (volume) van een oortelefoon of hoofdtelefoon kan leiden tot gehoorschade.
- 22 Vergewis u bij het vervangen van de batterijen ervan dat u batterijen van hetzelfde type gebruikt. Er kan gevaar op explosie bestaan als de batterijen onjuist vervangen worden.

## WAARSCHUWING

OM HET RISICO OP BRAND OF ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VERMINDEREN, MAG U DIT TOESTEL IN GEEN GEVAL BLOOTSTELLEN AAN REGEN OF VOCHT.

Zolang dit toestel is aangesloten op het stopcontact, is de stroomvoorziening niet afgesloten, ook niet wanneer u het toestel uitschakelt met **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF**. In deze staat is dit toestel ontworpen om slechts een zeer kleine hoeveelheid stroom te gebruiken.



### **Informatie voor gebruikers over inzameling en verwijdering van oude apparaten en gebruikte batterijen**

Deze tekens op de producten, verpakkingen en/of bijgaande documenten betekenen dat gebruikte elektrische en elektronische producten en batterijen niet mogen worden gemengd met algemeen huishoudelijk afval.

Breng alstublieft voor de juiste behandeling, herwinning en hergebruik van oude producten en gebruikte batterijen deze naar daarvoor bestemde verzamelpunten, in overeenstemming met uw nationale wetgeving en de instructies 2002/96/EC en 2006/66/EC.

Door deze producten en batterijen correct te verwijderen, helpt u natuurlijke rijkdommen te beschermen en voorkomt u mogelijke negatieve effecten op de menselijke gezondheid en de omgeving, die zich zouden kunnen voordoen door ongepaste afvalverwerking.

Voor meer informatie over het inzamelen en hergebruik van oude producten en batterijen kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeentebestuur, uw afvalverwerkingsbedrijf of het verkooppunt waar u de artikelen heeft gekocht.

#### **[Informatie over verwijdering in andere landen buiten de Europese Unie]**

Deze symbolen zijn alleen geldig in de Europese Unie. Mocht u artikelen weg willen gooien, neem dan alstublieft contact op met uw plaatselijke overheidsinstantie of dealer en vraag naar de juiste manier van verwijderen.

#### **Opmerking bij het batterijteken (onderste twee voorbeelden):**

Dit teken wordt mogelijk gebruikt in combinatie met een scheikundig symbool. In dat geval voldoet het aan de eis en de richtlijn, die is opgesteld voor het betreffende chemisch product.



**Pb**

## **Beperkte garantie voor de Europese Economische Ruimte en Zwitserland**

Hartelijk dank dat u een Yamaha-product hebt gekozen. In het onwaarschijnlijke geval dat uw Yamaha-product tijdens de garantie dient te worden gerepareerd, dient u contact op te nemen met de dealer bij wie u het hebt gekocht. Indien u moeilijkheden ervaart, gelieve dan contact op te nemen met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. U vindt de gegevens op onze website (<http://www.yamaha-hifi.com/> of <http://www.yamaha-uk.com/> voor inwoners van het V.K.).

Er wordt gegarandeerd dat het product vrij is van gebreken in fabricage en materialen voor een periode van twee jaar te rekenen vanaf de originele aankoop. Yamaha zorgt ervoor, met inachtneming van onderstaande voorwaarden, dat een product dat gebreken vertoont, wordt gerepareerd of dat om het even welke onderdelen worden gerepareerd of vervangen (naar goeddunken van Yamaha) zonder kosten voor de onderdelen of werkuren. Yamaha behoudt zich het recht voor om een product te vervangen door een gelijkaardig met dezelfde eigenschappen en waarde, indien een model niet meer leverbaar is of het onrendabel is dit te repareren.

### **Voorwaarden**

1. De originele factuur of de kassabon (met vermelding van de aankoopdatum, de productcode en de naam van de dealer) MOET worden gevoegd bij het product dat gebreken vertoont, samen met een verklaring waaruit het gebrek blijkt. In geval van afwezigheid van dit duidelijk aankoopbewijs, behoudt Yamaha zich het recht voor om gratis service te weigeren en kan het product op kosten van de klant worden teruggezonden.
2. Het product MOET zijn gekocht bij een ERKENDE Yamaha dealer binnen de Europese Economische Ruimte (E A) of Zwitserland.
3. Het product mag geen wijzigingen of veranderingen hebben ondergaan, tenzij deze schriftelijk door Yamaha werden toegestaan.
4. Het volgende is van garantie uitgesloten:
  - a. Regelmatig onderhoud of reparaties of vervanging van onderdelen vanwege normale slijtage.
  - b. Schade die voortkomt uit:
    - (1) Reparaties uitgevoerd door de klant zelf of een ongemachtigde derde.
    - (2) Een onjuiste verpakking of oneigenlijk gebruik wanneer het product door de klant wordt verstuurd. Het is belangrijk te weten dat het de verantwoordelijkheid is van diegene die het product terugstuurt dat het product adequaat is ingepakt wanneer hij of zij het product terugstuurt met het oog op reparatie.
    - (3) Oneigenlijk gebruik, met inbegrip van maar niet beperkt tot (a) verzuim om het product voor normale doeleinden te gebruiken of te gebruiken overeenkomstig de instructies van Yamaha met betrekking tot eigenlijk gebruik, onderhoud en opslag, en (b) installatie of gebruik van het product op een manier die niet overeenkomt met de van toepassing zijnde technische of veiligheidsnormen in de landen van gebruik.
    - (4) Ongevallen, blikseminslag, waterschade, brandschade, een onjuiste ventilatie, lekkende batterijen of een oorzaak die buiten de controle van Yamaha ligt.
    - (5) Gebreken aan het systeem waarin het product wordt ingebouwd en/of onverenigbaarheid met derde producten.
    - (6) Gebruik van een product dat in de Europese Economische Ruimte en/of Zwitserland werd ingevoerd, maar niet door Yamaha, en dat niet voldoet aan de technische of veiligheidsnormen van het land van gebruik en/of de standaardspecificaties van producten die door Yamaha in de Europese Economische Ruimte en/of Zwitserland worden verkocht.
    - (7) Producten die niet AV (audiovisueel)-gerelateerd zijn.  
(De producten die onderworpen zijn aan de "Yamaha AV-garantievoorwaarden" worden gedefinieerd op onze website: <http://www.yamaha-hifi.com/>, of <http://www.yamaha-uk.com/> voor inwoners van het V.K.)
5. Indien de garantie verschilt tussen het land van aankoop en het land van gebruik, zal de garantie van het land van gebruik van toepassing zijn.
6. Yamaha kan niet aansprakelijk worden gesteld voor verlies of beschadiging, hetzij rechtstreekse schade of gevolgschade of anders, behalve voor de reparatie of vervanging van het product.
7. Maak kopieën van standaardinstellingen of -gegevens omdat Yamaha niet aansprakelijk kan worden gesteld voor om het even welke wijzigingen aan of verlies van dergelijke instellingen of gegevens.
8. Deze garantie heeft noch invloed op de statutaire rechten van klanten die van toepassing zijn binnen het kader van de nationale wetgevingen, noch op de rechten van klanten ten opzichte van de dealer die voortkomen uit hun overeenkomst tot verkoop/aankoop.



# Inhoud

## INLEIDING

|   |   |
|---|---|
| <b>Kenmerken</b> .....                  | 2 |
| <b>Over deze handleiding</b> .....      | 3 |
| <b>Meegeleverde accessoires</b> .....   | 3 |
| <b>Onderdelenamen en functies</b> ..... | 4 |
| Voorpaneel.....                         | 4 |
| Achterpaneel.....                       | 5 |
| Display voorpaneel .....                | 6 |
| Afstandsbediening .....                 | 7 |
| <b>Snelstartgids</b> .....              | 8 |

## VOORBEREIDINGEN

|   |    |
|---|----|
| <b>Afstandsbediening voorbereiden</b> .....   | 9  |
| Inzetten van batterijen in de afstandsbediening.....  | 9  |
| Gebruiken van de afstandsbediening .....  | 9  |
| <b>Verbindingen</b> .....   | 10 |
| Luidsprekers opstellen .....  | 10 |
| Aansluiten van luidsprekers.....  | 11 |
| Informatie over aansluitingen en stekkers .....   | 14 |
| Aansluiten van een videomonitor .....   | 15 |
| Aansluiten van andere componenten .....   | 16 |
| Aansluiten van een multiformaat-speler of externe decoder.....                                  | 18 |
| Aansluiten van een externe versterker .....   | 18 |
| Gebruiken van de REMOTE IN/OUT aansluitingen.....   | 19 |
| Aansluiten van een Yamaha iPod universeel dock of een Bluetooth™ draadloze audio-ontvanger..... | 19 |
| Een camcorder of draagbare audiospeler aansluiten .....   | 19 |
| Aansluiten van de FM en AM antennes.....  | 20 |
| Aansluiten van het netsnoer .....   | 20 |
| Aan en uit zetten van dit toestel.....  | 20 |
| <b>Optimaliseren van de luidsprekerinstellingen voor uw kamer (YPAO)</b> .....                  | 21 |
| Gebruikmaken van Auto Setup.....  | 21 |
| Wanneer een foutmelding wordt weergegeven tijdens meting .....                                  | 23 |
| Wanneer een waarschuwingmelding wordt weergegeven na meting .....                               | 23 |

## BASISBEDIENING

|  |    |
|--|----|
| <b>Weergave</b> .....  | 24 |
| Basisprocedure.....  | 24 |
| Gebruikmaken van de SCENE functie .....  | 24 |
| Tijdelijk dempen van audioweergave (MUTE) .....  | 25 |
| Het afstemmen van hoge lage tonenweergave (toonregeling) .....                             | 25 |
| Genieten van puur hi-fi geluid (Pure Direct-modus) .....                                   | 25 |
| Gebruiken van een hoofdtelefoon.....   | 26 |
| Weergeven van ingangsignaalinformatie .....  | 26 |
| Informatie wijzigen op de display van het voorpaneel .....                                 | 26 |
| <b>Genieten van de geluidsveldprogramma's</b> .....  | 27 |
| Selecteren van geluidsveldprogramma's .....  | 27 |
| Genieten van onverwerkte signaalbronnen (rechtstreekse decoder stand).....                 | 30 |
| Gebruik van geluidsveldprogramma's zonder surround-luidsprekers (Virtual CINEMA DSP) ..... | 30 |
| Genieten van geluidsveldprogramma's met hoofdtelefoons (SILENT CINEMA™).....               | 30 |
| Genieten van meer ruimtelijke geluidsvelden (CINEMA DSP 3D-modus).....                     | 30 |

|  |    |
|--|----|
| <b>FM/AM afstemmen</b> .....   | 31 |
| Afstemmen op een gewenste FM/AM zender (Frequentie afstemming modus).....                      | 31 |
| Register FM/AM zenders en stemt af in (Voorkeuze afstemmings modus).....                       | 31 |
| <b>Radio Data Systeem afstembewerking</b> .....  | 33 |
| Tonen van Radio Data Systeem informatie .....  | 33 |
| Selecteren van een Radio Data Systeem programmatype (PTY Seek-modus).....                      | 33 |
| Gebruiken van de dataservice voor verbetering van het gebruik van andere netwerken (EON) ..... | 34 |
| <b>Gebruikmaken van iPod™</b> .....  | 35 |
| Bedienen van iPod™ .....   | 35 |
| <b>Gebruikmaken van Bluetooth™ componenten</b> .....   | 37 |
| Het paren van de Bluetooth™ draadloze audio-ontvanger en uw Bluetooth™ component .....         | 37 |
| Weergave van de Bluetooth™ component .....   | 37 |
| <b>Overige functies</b> .....  | 38 |
| Gebruiken van de slaaptimer .....  | 38 |
| Gebruikmaken van de HDMI™ regelfunctie .....   | 38 |

## GEAVANCEERDE BEDIENING

|   |    |
|---|----|
| <b>Het optionele menu instellen voor elke signaalbron (OPTION menu)</b> .....   | 39 |
| OPTION menu-items .....   | 39 |
| Het weergeven van een videosignaal vanaf een andere signaalbron tijdens het reproduceren van een multi-kanaals audiosignaal ..... | 41 |
| <b>Bewerken van surround decoders/ geluidsveldprogramma's</b> .....   | 42 |
| Instellen van geluidsveldparameters .....   | 42 |
| Geluidsveldparameters .....   | 42 |
| <b>Het wijzigen van diverse instellingen voor dit toestel (SETUP-menu)</b> .....  | 46 |
| Basisbediening van het SETUP menu .....   | 47 |
| Speaker Setup .....   | 47 |
| Sound Setup .....   | 49 |
| Function Setup .....  | 50 |
| DSP Parameter .....   | 52 |
| Memory Guard.....   | 52 |
| <b>Gebruik van de multi-zone configuratie</b> .....   | 53 |
| Aansluiten van Zone2 .....  | 53 |
| Zone2 regelen .....   | 54 |
| <b>Het besturen van andere componenten met de afstandsbediening</b> .....   | 55 |
| Instellen van afstandsbedieningscodes .....   | 55 |
| Programmeren vanaf andere afstandsbedieningen .....   | 56 |
| De afstandsbedieningscodes resetten .....   | 57 |
| <b>Geavanceerde setup</b> .....   | 58 |

## AANHANGSEL

|  |    |
|--|----|
| <b>Oplossen van problemen</b> .....          | 60 |
| Algemeen .....                               | 60 |
| HDMI™ .....                                  | 63 |
| Tuner (FM/AM) .....                          | 64 |
| Afstandsbediening .....                      | 64 |
| iPod™ .....                                  | 65 |
| Bluetooth™ .....                             | 66 |
| Auto Setup (YPAO).....                       | 66 |
| <b>Woordenlijst</b> .....                    | 69 |
| <b>Geluidsveldprogramma informatie</b> ..... | 71 |
| <b>Informatie over HDMI™</b> .....           | 72 |
| <b>Technische gegevens</b> .....             | 73 |
| <b>Index</b> .....                           | 74 |

(aan het eind van deze handleiding)

|   |   |
|---|---|
| Lijst met afstandsbedieningscodes ..... | i |
|---|---|

INLEIDING

VOORBEREIDINGEN

BASISBEDIENING

GEAVANCEERDE BEDIENING

AANHANGSEL

Nederlands

## Kenmerken

### ■ Ingebouwde 7-kanaals eindversterker

- Minimum RMS uitgangsvermogen (20 Hz tot 20 kHz, 0,08% THD, 8 Ω)
- FRONT L/R: 95 W + 95 W
- CENTER: 95 W
- SURROUND L/R: 95 W + 95 W
- SURROUND BACK L/R: 95 W + 95 W

### ■ Luidspreker/preout uitgangen

- Luidsprekeraansluitingen (7-kanaal + aanwezigheid 2-kanaal), preout uitgangsaansluitingen (7-kanaal, en subwoofer preout-aansluiting x 2)

### ■ In-/Uitgangsaansluitingen

#### Ingangaansluitingen

- HDMI ingang x 4
- Audio/Video-ingang
  - [Audio] Digitale ingang (coaxiaal) x 2, digitale ingang (optisch) x 2, analoge ingang x 2
  - [Video] Component video x 2, S video x 1, composiet video x 4
- Audio ingang (analoog) x 2
- Phono ingang x 1
- Multi-kanaal audioingang x 1
- Dock ingang x 1
- V-AUX ingang
  - [Audio] Analoog x 1, stereo mini-aansluiting x 1
  - [Video] Composiet video x 1

#### Uitgangsaansluitingen

- Beeldschermuitgang
  - [Audio/Video] HDMI x 1
  - [Video] Component video x 1, Composiet video x 1
- Audio/Video-uitgang
  - [Audio] Analoog x 1
  - [Video] Composiet video x 1
- Audio uitgang
  - Analoog x 1
- Zone2 uitgang
  - Analoog x 1

#### Andere aansluitingen

- Externe ingang x 1, Externe uitgang x 1
- Trigger-uitgang x 1

### ■ Zelf ontwikkelde Yamaha technologie voor de creatie van geluidsvelden

- CINEMA DSP 3D
- De Compressed Music Enhancer stand
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA™

### ■ Digitale audiodecoders

- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Dolby Digital, Dolby Digital EX

- DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx
- DTS NEO:6
- DSD

### ■ Verfijnde FM/AM ontvanger

- 40 willekeurige en gemakkelijk toegankelijke voorkeuzezenders
- Automatisch voorprogrammeren
- Radio Data Systeem afstembewerking

### ■ HDMI™

#### (High-Definition Multimedia Interface)

- HDMI interface voor standaard, verbeterde of high-definition video en multikanaals digitale audio
  - Automatische audio- en videosynchronisatie (lip sync) informatiemogelijkheid
  - Overdrachtsvermogen van Deep Color videosignalen (30/36 bits)
  - Overdrachtsvermogen van “x.v.Color” videosignalen
  - Hoge verversingsfrequentie en geschikt voor de verwerking van videosignalen met hoge resolutie
  - Geschikt voor de verwerking van digitale audiosignalen met een hoge definitie
- Mogelijkheid tot opwaarderen van analoge video naar HDMI digitale video (composiet video → HDMI, component video → HDMI) voor de monitoruitgang
- Analoge video opwaardering voor HDMI digitale videosignalen 576i of 576p → 720p, 1080i of 1080p
- HDMI-regelmogelijkheid

### ■ DOCK-aansluiting

- DOCK-aansluiting om een Yamaha iPod universeel dock (zoals YDS-11, afzonderlijk verkocht) of een Bluetooth draadloze audio-ontvanger (zoals YBA-10, afzonderlijk verkocht) aan te sluiten



### ■ Automatische luidsprekerinstellingsfuncties

- “YPAO” (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) voor automatische optimalisatie van luidsprekersignalen die geschikt zijn voor luisteromgevingen

### ■ Overige kenmerken

- 192-kHz/24-bits D/A converter
- OSD (in-beeld display) menu's waarmee u dit toestel optimaal kunt aanpassen aan uw persoonlijk audio-/videosysteem
- Pure Direct voor onversneden hi-fi weergave van alle bronnen
- Adaptieve regeling van het dynamisch bereik
- SCENE functie waarmee u de signaalbronnen en de geluidsveldprogramma's kan veranderen met één toets
- Slaaptimer
- Multi-zone functie

# Over deze handleiding

- Sommige handelingen kunnen zowel worden uitgevoerd met de toetsen op het voorpaneel als met de afstandsbediening. Als de naam van een toets op de afstandsbediening verschilt van die op het voorpaneel, zal de naam van de betreffende toets op de afstandsbediening tussen haakjes vermeld worden.
- Deze handleiding is gedrukt voor uw toestel geproduceerd werd. Daarom kunnen ontwerp en specificaties gewijzigd zijn als gevolg van verbeteringen, enz. Als de handleiding en het product van elkaar verschillen, heeft het product de prioriteit.
- “**A** **MAIN ZONE ON/OFF**” of “**HDMI 1**” (voorbeeld) geeft de naam aan van een onderdeel op het voorpaneel of de afstandsbediening. Raadpleeg het “Regeldiagram” of de “Onderdeelnamen en functies” op pagina 4 voor informatie over de locatie van de verschillende onderdelen.
-  geeft een bedieningstip aan.
-  geeft de bladzijde aan waar de betreffende informatie staat beschreven.



Vervaardigd in licentie van Dolby Laboratories.

Dolby, Pro Logic en het dubbele-D symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.



Gefabriceerd onder licentie onder VS octrooinummers:

5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 & andere V.S. en wereldwijde octrooien, reeds uitgegeven & aangevraagd.

DTS is een geregistreerd handelsmerk en de DTS logo's, Symbool, DTS-HD en DTS-HD Master Audio zijn handelsmerken van DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Alle rechten voorbehouden.

## iPod™

“iPod” is een handelsmerk van Apple Inc., geregistreerd in de V.S. en andere landen.

## Bluetooth™

Bluetooth is een geregistreerd handelsmerk van Bluetooth SIG en wordt door Yamaha gebruikt volgens een licentieovereenkomst.



“HDMI”, het “HDMI”-logo en “High-Definition Multimedia Interface” zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.

## x.v.Color™

“x.v.Color” is een handelsmerk van Sony Corporation.



“SILENT CINEMA” is een handelsmerk van Yamaha Corporation.

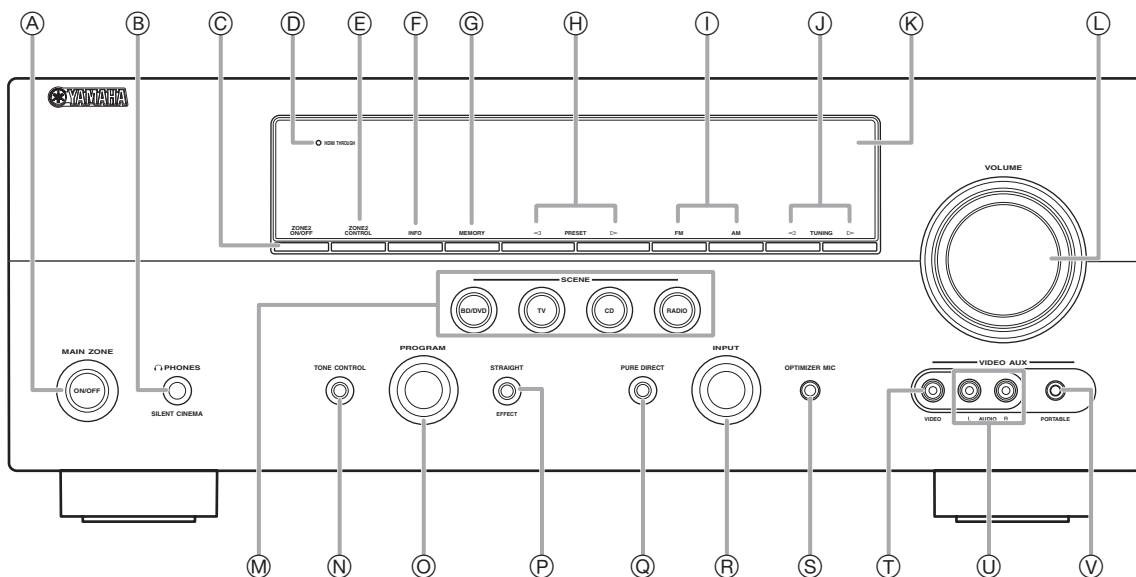
# Meegeleverde accessoires

Controleer of u alle volgende onderdelen inderdaad ontvangen hebt.

- Afstandsbediening (zie bladzijde 9)
- Batterijen (AAA, R03, UM-4) x 2 (zie bladzijde 9)
- Optimalisatie-microfoon (zie bladzijde 21)
- AM ringantenne (zie bladzijde 20)
- FM binnenantenne (zie bladzijde 20)
- Regeldiagram

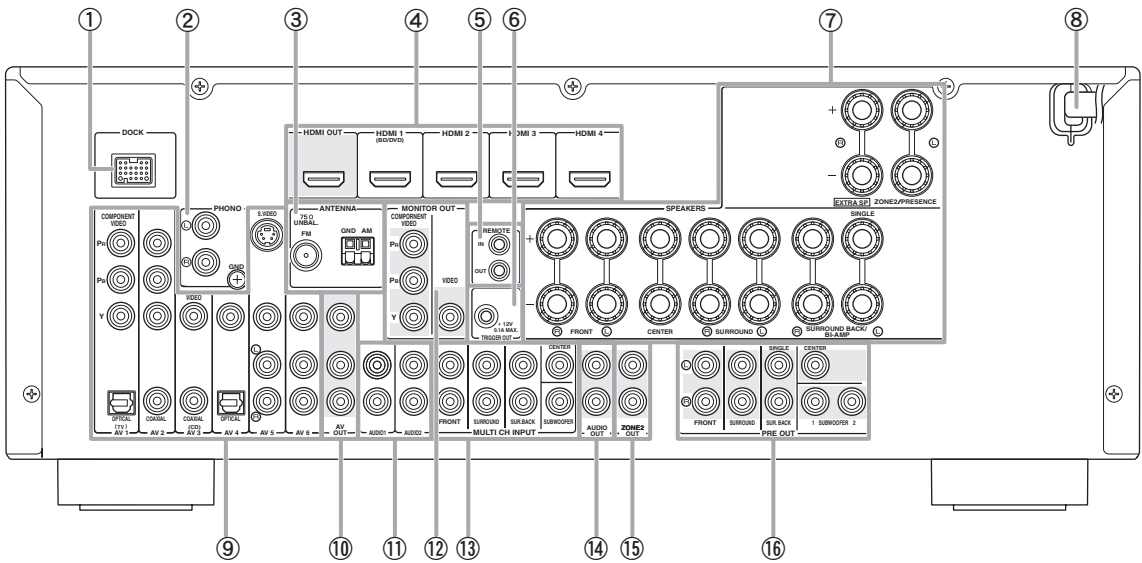
# Onderdelenamen en functies

## Voorpaneel



- A MAIN ZONE ON/OFF**  
Aan en uit zetten van dit toestel (zie bladzijde 20).
- B PHONES-aansluiting**  
Voor het aansluiten van een hoofdtelefoon (zie bladzijde 26).
- C ZONE2 ON/OFF**  
Schakelt Zone2 tussen aan en uit (zie bladzijde 54).
- D HDMI THROUGH**  
Licht op tijdens stand-by onder de volgende omstandigheden:  
  - De HDMI regelfunctie is ingeschakeld (zie bladzijde 50).
  - een HDMI-sigitaal dat naar dit toestel wordt gestuurd gaat door dit toestel en wordt weergegeven (zie bladzijde 50).
- E ZONE2 CONTROL**  
Maakt de werking van een ontvanger ingesteld in Zone2 mogelijk, inclusief het schakelen van de signaalbron, volumeregeling en tunerwerking, met de hoofdversterker of de afstandsbediening als deze toets wordt ingedrukt.
- F INFO**  
Wijzigt de informatie op de display van het voorpaneel, zoals de signaalbron en de naam van het geluidsveldprogramma (zie bladzijde 26).
- G MEMORY**  
Registreert FM/AM zenders als voorkeuzezenders (zie bladzijde 32).
- H PRESET </>**  
Selecteert een FM/AM voorkeuzezender (zie bladzijde 32).
- I FM/AM**  
Wijzigt de zenderband van FM en AM.
- J TUNING </>**  
Wijzigt FM/AM requenties.
- K Display voorpaneel**  
Geeft informatie weer op dit toestel (zie bladzijde 6).
- L VOLUME-besturing**  
Bestuurt het volume van dit toestel (zie bladzijde 24).
- M SCENE**  
Schakelt tussen aangesloten sets signaalbronnen en geluidsveldprogramma's (zie bladzijde 24).
- N TONE CONTROL**  
Past de lage tonen/hoge tonen weergave van de luidsprekers/ hoofdtelefoon aan (zie bladzijde 24).
- O PROGRAM-schakelaar**  
Wijzigt geluidsveldprogramma's (zie bladzijde 27).
- P STRAIGHT**  
Wisselt tussen het geselecteerde geluidsveldprogramma en een rechte decoderstand (zie bladzijde 30).
- Q PURE DIRECT**  
Wijzigt de modus naar Pure Direct modus (zie bladzijde 25). Deze toets licht op als Pure Direct modus aan staat.
- R INPUT-schakelaar**  
Selecteert een signaalbron (zie bladzijde 24).
- S OPTIMIZER MIC-aansluiting**  
Voor het aansluiten van de meegeleverde optimalisatiemicrofoon en voor het instellen van signaalkenmerken van luidsprekers (zie bladzijde 21).
- T VIDEO (VIDEO AUX)-aansluiting**  
Voor het aansluiten van een video uitgangskabel van een camcorder of een game console (zie bladzijde 19).
- U AUDIO L/R (VIDEO AUX)-aansluiting**  
Voor het aansluiten van een audiouitgangskabel van een camcorder of een game console (zie bladzijde 19).
- V PORTABLE (VIDEO AUX)-aansluiting**  
Voor het aansluiten van een audio uitgangskabel van een draagbare muziekspeler (zie bladzijde 19).

## Achterpaneel

① **DOCK-aansluiting**

Voor het aansluiten van een Yamaha iPod universal dock (YDS-11, apart verkocht) of Bluetooth draadloze audio-ontvanger (YBA-10, apart verkocht) (zie bladzijde 19).

② **PHONO-aansluitingen**

Voor het aansluiten van een draaitafel (zie bladzijde 17).

③ **ANTENNA-aansluitingen**

Voor het aansluiten van meegeleverde FM/AM antennes (zie bladzijde 20).

④ **HDMI OUT/HDMI 1-4-aansluitingen**

Voor het aansluiten van een HDMI geschikte videomonitor of externe componenten voor HDMI signalen 1-4 (zie bladzijde 16).

⑤ **REMOTE IN/OUT-aansluitingen**

Voor het aansluiten van een externe component die de functie van de afstandsbediening ondersteunt (zie bladzijde 19).

⑥ **TRIGGER OUT-aansluiting**

Voor het aansluiten van een externe aansluiting met een triggeringsaansluiting om het te laten werken als het is verbonden met de werking van dit toestel. Als bijvoorbeeld een elektrisch scherm dat een triggeringsaansluiting ondersteunt, is aangesloten, dan opent en sluit het als het is verbonden met de werking van een signaalbron die in dit toestel is geselecteerd.

⑦ **SPEAKERS-aansluitingen**

Voor het aansluiten voor, rechts, links, midden, surround en surround achter luidsprekers (zie bladzijde 11). Sluit de aanwezigheidsluidsprekers (zie bladzijde 12) of de luidsprekers voor Zone2 (zie bladzijde 53) aan op de EXTRA SP-aansluitingen.

⑧ **Netsnoer**

Sluit deze kabel aan op een stopcontact (zie bladzijde 20).

⑨ **AV 1-6-aansluitingen**

Voor het aansluiten van externe componenten voor audio/video-signalen 1-6 (zie bladzijde 16).

⑩ **AV OUT-aansluitingen**

Stuurt audio/video-signalen van een geselecteerde analoge signaalbron naar een externe component (zie bladzijde 17).

⑪ **AUDIO 1/2-aansluitingen**

Voor het aansluiten van externe componenten voor audiosignalen 1-2 (zie bladzijde 17).

⑫ **MONITOR OUT-aansluitingen**

Voor het sturen van video-signalen van dit apparaat naar een videomonitor, zoals een TV (zie bladzijde 15).

⑬ **MULTI CH INPUT-aansluitingen**

Voor het aansluiten van een speler die multikanaalsweergave ondersteunt (zie bladzijde 18).

⑭ **AUDIO OUT-aansluitingen**

Stuurt audiosignalen van een geselecteerde analoge signaalbron naar een externe component (zie bladzijde 17).

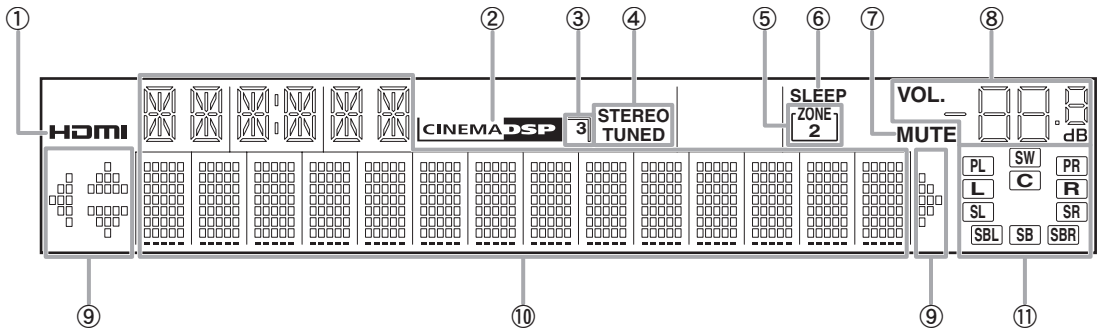
⑮ **ZONE2 OUT-aansluitingen**

Stuurt geluid van dit toestel naar een externe versterker die in een andere zone is ingesteld.

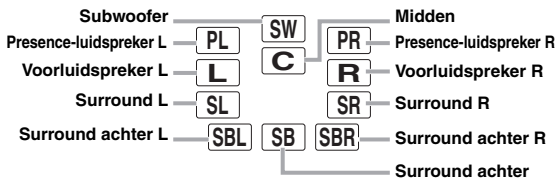
⑯ **PRE OUT-aansluitingen**

Voor het aansluiten van een subwoofer met een ingebouwde versterker (zie bladzijde 11) of een externe stroomversterker (zie bladzijde 18).

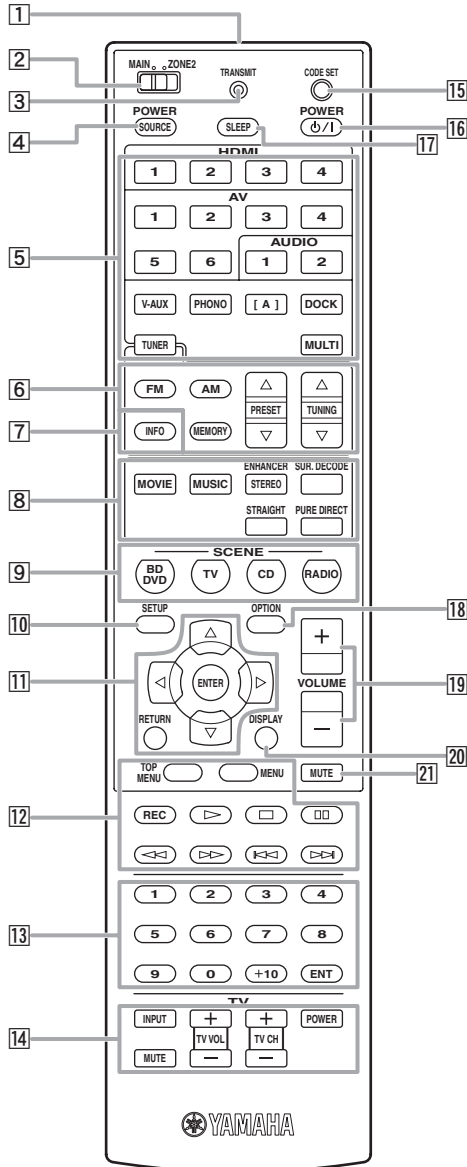
## Display voorpaneel



- ① **HDMI-indicator**  
Licht op tijdens normale communicatie als HDMI is geselecteerd als een signaalbron.
- ② **CINEMA DSP-indicator**  
Licht op als een geluidsveldprogramma dat CINEMA DSP gebruikt, is geselecteerd.
- ③ **CINEMA DSP 3D-indicator**  
Licht op wanneer CINEMA DSP 3D in werking is.
- ④ **Tuner-indicator**  
Licht op tijdens het ontvangen van uitgezonden radiosignalen van een FM/AM zender (zie bladzijde 31).
- ⑤ **ZONE2-indicator**  
Licht op als Zone2 aan staat (zie bladzijde 53).
- ⑥ **SLEEP-indicator**  
Licht op wanneer de slaaptimer is ingeschakeld (zie bladzijde 38).
- ⑦ **MUTE-indicator**  
Knippert als de audio is gedempt.
- ⑧ **VOLUME-indicator**  
Geeft volumenniveaus weer.
- ⑨ **Cursor-indicators**  
Licht op als de bijbehorende cursors op de afstandsbediening beschikbaar zijn voor handelingen.
- ⑩ **Multi-informatie display**  
Geeft menu-items en instellingen weer voor de huidige operatie.
- ⑪ **Luidsprekerindicatoren**  
Geeft luidsprekersaansluitingen weer van waar de signalen momenteel worden uitgezonden.



## Afstandsbediening



- 1 Afstandsbediening signaalzender**  
Zendt infraroodsignalen.
- 2 MAIN/ZONE2**  
Schakelt de zone die wordt bestuurd door de afstandsbediening tussen de hoofdzone en Zone2 (zie bladzijde 54).
- 3 TRANSMIT**  
Licht op als een signaal wordt verzonden vanaf de afstandsbediening.
- 4 SOURCE POWER**  
Schakelt een externe component aan en uit.
- 5 Ingang keuzetoetsen**  
**HDMI 1-4** Selecteert HDMI signalen 1 tot 4.  
**AV 1-6** Selecteert AV-signalen 1 tot 6.  
**AUDIO 1/2** Selecteert AUDIO signalen 1 en 2.  
**V-AUX** Selecteert de V-AUX-aansluiting op het voorpaneel van dit toestel.

- PHONO** Selecteert een component zoals een draaitafel die is aangesloten op de PHONO-aansluiting op het achterpaneel als een signaalbron.
- [A]** Voor de besturing van externe componenten met gebruik van de **12 Externe component bedieningstoetsen** gescheiden van handelingen van dit toestel (zie bladzijde 55).
- DOCK** Selecteert een Yamaha iPod universele dock/Bluetooth draadloze audio-ontvanger aangesloten op de DOCK-aansluiting.
- TUNER MULTI** Selecteert de FM/AM tuner.  
Selecteert een signaal dat afkomstig is van de MULTI CH INPUT-aansluiting op het achterpaneel als een signaalbron.

- 6 Tunertoetsen**  
**FM** Selecteer de FM-band of AM-band.  
**AM**  
**MEMORY** Stelt radiozenders vooraf in.  
**PRESET  $\Delta$  /  $\nabla$**  Selecteer een voorkeuzezender.  
**TUNING  $\Delta$  /  $\nabla$**  Wijzig afstemfrequenties.
- 7 INFO**  
Wijzigt de informatie op de display van het voorpaneel, zoals de signaalbron en de naam van het geluidsveldprogramma (zie bladzijde 26).
- 8 Geluidkeuzetoetsen**  
Selecteren van geluidsveldprogramma's (zie bladzijde 27).
- 9 SCENE**  
Schakelt tussen aangesloten sets signaalbronnen en geluidsveldprogramma's (zie bladzijde 24).
- 10 SETUP**  
Geeft het SETUP menu weer (zie bladzijde 47).
- 11 Cursors  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\leftarrow$  /  $\rightarrow$  / ENTER / RETURN**  
**Cursors  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\leftarrow$  /  $\rightarrow$**  Selecteer menu-items die op het voorpaneel van de display zijn weergegeven of op een videomonitor, of wijzig de instellingen.
- ENTER** Bevestigt een geselecteerd item.  
**RETURN** Keert terug naar het vorige scherm of eindigt de menuweergave.
- 12 Externe component bedieningstoetsen**  
Bedient het opnemen, weergeven, etc, van externe componenten (zie bladzijde 55).
- 13 Numerieke toetsen**  
Voer nummers in.
- 14 TV-bedieningstoetsen**  
Zorgt voor de bediening van een monitor zoals een TV en een projector.
- 15 CODE SET**  
Stelt de afstandsbedieningscodes in voor externe componenthandelingen (zie bladzijde 55).
- 16 POWER**  
Zet dit toestel aan en in stand-by.
- 17 SLEEP**  
Schakelt de slaaptimerhandelingen (zie bladzijde 38).
- 18 OPTION**  
Geeft het OPTION menu weer (zie bladzijde 39).
- 19 VOLUME +/-**  
Past het volume aan van dit toestel (zie bladzijde 24).
- 20 DISPLAY**  
Wijzigt de bedieningstand van de iPod die is aangesloten op de Yamaha iPod dock (zie bladzijde 35).
- 21 MUTE**  
Zet de dempingsfunctie van het geluidssignaal aan en uit (zie bladzijde 25).

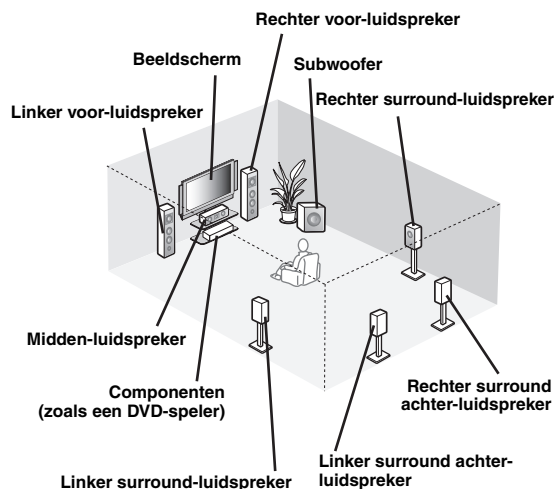
# Snelstartgids

Als u dit product voor de eerste keer gebruikt, voert u onderstaande stappen uit. Zie de betreffende bladzijde's voor details over de bediening en instellingen.

## Stap 1: Bereid items voor op setup

Bereid luidsprekers, DVD-speler, kabels en andere items voor die nodig zijn voor de setup.

Bereid de volgende items bijvoorbeeld voor, voor de instelling van een 7.1-kanaals geluidssysteem.



|  | Vereisten                          | hoeveelheid |
|--|------------------------------------|-------------|
| <b>Luidsprekers</b>                              | <b>Voor-luidspreker</b>            | 2           |
|  | <b>Midden-luidspreker</b>          | 1           |
|  | <b>Surround-luidspreker</b>        | 2           |
|  | <b>Surround achter-luidspreker</b> | 2           |
| <b>Actieve subwoofer</b>                         |                                    | 1           |
| <b>Luidsprekerkabel</b>                          |                                    | 5           |
| <b>Subwooferkabel</b>                            |                                    | 1           |
| <b>Reproductiecomponent zoals een DVD-speler</b> |                                    | 1           |
| <b>Videomonitor zoals een TV</b>                 |                                    | 1           |
| <b>Videokabel of HDMI kabel</b>                  |                                    | 2           |
| <b>Audiokabel</b>                                |                                    | 2           |



- Bereid twee luidsprekers voor (voorkant). Er kunnen andere dan voorluidsprekers worden gebruikt in de volgende voorkeursvolgorde:
  - 1 Twee surround-luidsprekers
  - 2 Eén midden-luidspreker
  - 3 Eén of twee surround achter-luidsprekers
- Indien uw videomonitor een CRT is, raden wij u aan om magnetisch afgeschermd luidsprekers te gebruiken.
- Er is geen audiokabel nodig als u een HDMI-kabel gebruikt.

## Stap 2: Instellen van uw luidsprekers

Stel uw luidsprekers op in uw kamer en sluit ze aan op dit toestel.

- Luidsprekers opstellen ☞ b. 10
- Aansluiten van luidsprekers ☞ b. 11



- Dit toestel heeft een YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) die automatisch dit toestel optimaliseert op basis van de akoestische kenmerken van de kamer (geluidskarakteristieken van de luidsprekers, luidsprekerposities, kamerakoestiek, etc.). U kunt genieten van goed gebalanceerd geluid zonder speciale kennis door gebruik te maken van de YPAO technologie (zie bladzijde 21).

## Stap 3: Sluit uw componenten aan

Sluit uw TV, DVD-speler of andere componenten aan.

- Aansluiten van een videomonitor ☞ b. 15
- Aansluiten van andere componenten ☞ b. 16
- Aansluiten van een multiformaat-speler of externe decoder ☞ b. 18
- Aansluiten van een externe versterker ☞ b. 18
- Aansluiten van een Yamaha iPod universeel dock of een Bluetooth draadloze audio-ontvanger ☞ b. 19
- Aansluiten van de FM en AM antennes ☞ b. 20

## Stap 4: Het toestel inschakelen

Sluit de stroomkabel aan en zet het toestel aan.

- Aansluiten van het netsnoer ☞ b. 20
- Aan en uit zetten van dit toestel ☞ b. 20

## Stap 5: Selecteer de signaalbron en start de weergave

Selecteer het component dat is aangesloten in stap 3 als een signaalbron en start de weergave.

- Basisprocedure ☞ b. 24
- Selecteren van geluidsveldprogramma's ☞ b. 27

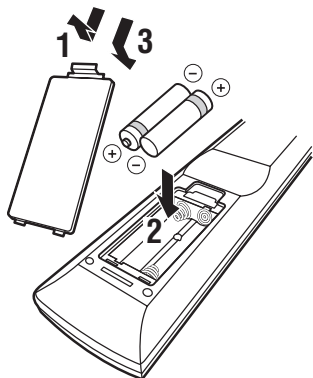


- Dit toestel ondersteunt de SCENE functie die de signaalbron en het geluidsveldprogramma op een bepaald moment wijzigt. Er zijn vier SCENE vooraf ingesteld voor verschillende doeleinden voor Blu-ray disc, DVD en CD. U kunt hieruit een SCENE selecteren door te drukken op een toets van de afstandsbediening. Zie bladzijde 24 voor meer informatie.



## Afstandsbediening voorbereiden

### Inzetten van batterijen in de afstandsbediening



**1** Verwijder de klep van het batterijvak.

**2** Doe de twee meegeleverde batterijen (AAA, R03, UM-4) in het vak met de polen de goede kant op (+ en -), zoals aangegeven in het batterijvak.

**3** Klik de klep van het batterijvak weer terug op zijn plaats.

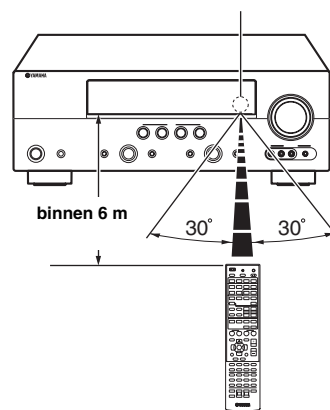
#### Opmerkingen

- Verwissel alle batterijen wanneer u het volgende merkt:
  - het bereik van de afstandsbediening wordt minder.
  - de zendindicator knippert niet of wordt zwakker.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen door elkaar. Dit kan de levensduur van de nieuwe batterijen verkorten of ervoor zorgen dat oude batterijen lekken.
- Gebruik geen verschillende soorten batterijen door elkaar (alkali en gewone batterijen bijvoorbeeld). De specificaties van batterijen kunnen anders zijn, ook al lijken ze hetzelfde.
- Indien u lekkende batterijen aantreft dient u deze direct weg te gooien zonder het lekkende materiaal aan te raken. Als uw huid, ogen of mond in contact komen met het lekkende materiaal, dient u het onmiddellijk te spoelen en een dokter te consulteren. Reinig het batterijvak grondig voordat u nieuwe batterijen plaatst.
- Gooi oude batterijen op de juiste wijze weg volgens de lokale regelgeving.
- Als de afstandsbediening langer dan 2 minuten zonder batterijen zit, of als er lege batterijen in zitten, zal het geheugen gewist worden. In zo'n geval plaatst u de nieuwe batterijen stelt u de code van de afstandsbediening in.

### Gebruiken van de afstandsbediening

De afstandsbediening zendt een gerichte infraroodstraal uit. U moet de afstandsbediening goed op de afstandsbedieningssensor op dit toestel richten.

Sensorvenster voor de afstandsbediening



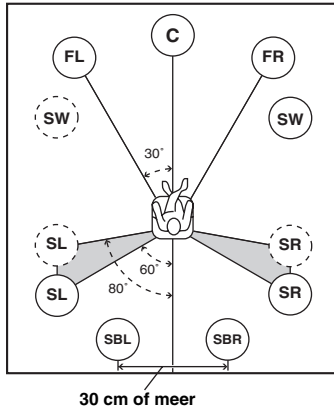
#### Opmerkingen

- Mors geen water of andere vloeistoffen op de afstandsbediening.
  - Laat de afstandsbediening niet vallen.
  - Laat de afstandsbediening niet liggen en bewaar hem niet op de volgende plekken:
    - zeer vochtige plekken, bijvoorbeeld bij een bad
    - plekken waar de temperatuur hoog kan worden, zoals bij de verwarming of kachel
    - zeer koude plekken
    - stoffige plekken
- ☼
- U kunt externe componenten bedienen met deze afstandsbediening door de code van de afstandsbediening in te stellen. Zie bladzijde 55 voor meer informatie.

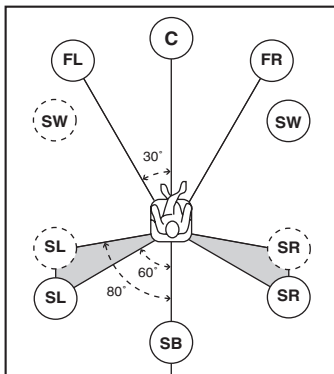
## Luidsprekers opstellen

Dit toestel ondersteunt tot 7.1-kanaals surroundweergave. We raden de volgende luidsprekeropstelling aan om het beste te halen uit het surroundeffect.

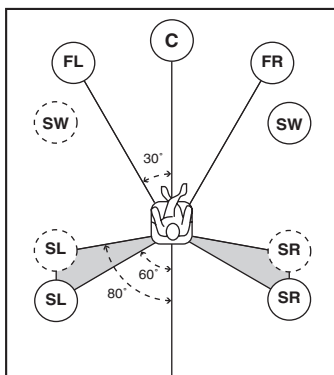
### 7.1-kanaals luidsprekeropstelling



### 6.1-kanaals luidsprekeropstelling



### 5.1-kanaals luidsprekeropstelling



### Luidsprekerkanalen

#### ■ Linker en rechter voor-luidsprekers (FL en FR)

De voor-luidsprekers worden gebruikt voor weergave van het voorkanaalgeluiden (stereogeluid) plus effectgeluiden. Plaats deze luidsprekers op gelijke afstand van de ideale luisterplek. Bij het gebruik van een scherm zijn de juiste bovenposities van de luidsprekers ongeveer 1/4 vanaf de onderkant van het scherm.

#### ■ Midden-luidspreker (C)

De midden-luidspreker is voor weergave van de middenkanaalgeluiden (dialogo, vocalen enz.). Plaats deze halverwege de linker en rechterluidsprekers. Bij gebruik van een TV, plaatst u de luidspreker juist boven of onder het midden van de TV met de voorkant van de TV en de luidspreker op één lijn. Bij gebruik van een scherm plaatst het onder het midden van het scherm.

#### ■ Linker en rechter surround-luidsprekers (SL en SR)

De surroundluidsprekers geven de geluidseffecten en de surroundgeluiden weer. Plaats deze links en rechts achter in de richting van de luisterpositie.

Voor een natuurlijke geluidsstroom in de 5.1-kanaals luidsprekeropstelling, plaatst u ze iets meer naar achteren dan in de 7.1-kanaals luidsprekeropstelling.

#### ■ Linker en rechter surround achter-luidsprekers (SBL en SBR) / Surround achter-luidspreker (SB)

De linker en rechter achter surround-luidsprekers worden gebruikt voor achtergeluidseffecten. Plaats ze aan de achterkant van de kamer in de richting van de luisterpositie en ten minste 30 cm uit elkaar, idealiter op dezelfde afstand als de afstand tussen de linker en rechter voor-luidsprekers.

Voor 6.1-kanaals luidsprekeropstelling worden de linker en rechter surround achterkanalen gemengd en weergegeven via de enkele surround achter-luidspreker. Voor 5.1-kanaals luidsprekeropstelling worden de linker en rechter surround achterkanalen weergegeven via de linker en rechter surround-luidspreker.

#### ■ Subwoofer (SW)

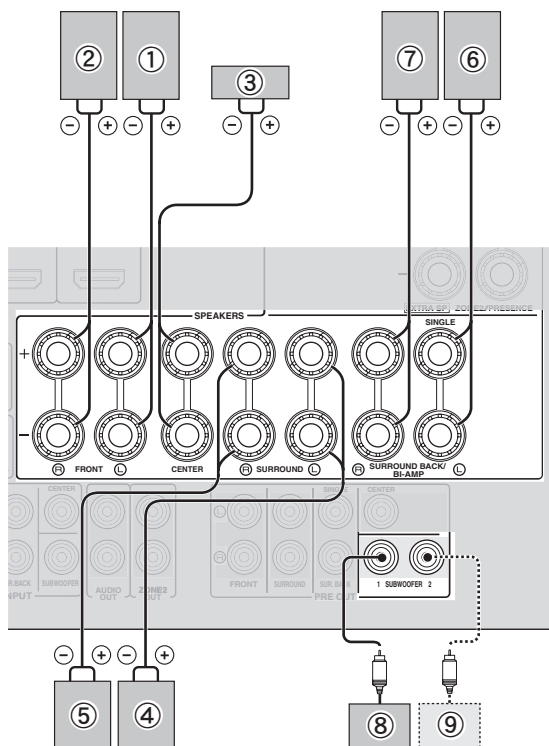
De subwoofer luidspreker geeft lage tonen en lage frequentie effect (LFE) geluid weer opgenomen in Dolby Digital en DTS signalen. Gebruik een subwoofer met een ingebouwde versterker, zoals de Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Plaats het aan de buitenkant van de linker en rechter voor-luidsprekers iets naar binnen gericht om reflecties tegen een wand te verminderen.

## Aansluiten van luidsprekers

Wanneer u luidsprekers aansluit, verbind de luidsprekers dan als volgt met de betreffende aansluitingen volgen de opstelling van uw luidspreker.



- U kunt maximaal twee subwoofers aansluiten. Als twee subwoofers zijn aangesloten, wordt hetzelfde geluid weergegeven.



### 7.1-kanaals

| Luidsprekers                    | Aansluitingen op dit toestel |
|---------------------------------|------------------------------|
| ① Voor-luidspreker L            | FRONT (L)                    |
| ② Voor-luidspreker R            | FRONT (R)                    |
| ③ Midden-luidspreker            | CENTER                       |
| ④ Surround-luidspreker L        | SURROUND (L)                 |
| ⑤ Surround-luidspreker R        | SURROUND (R)                 |
| ⑥ Surround achter-luidspreker L | SURROUND BACK/BI-AMP (L)     |
| ⑦ Surround achter-luidspreker R | SURROUND BACK/BI-AMP (R)     |
| ⑧ Subwoofer 1                   | SUBWOOFER 1                  |
| ⑨ Subwoofer 2 (optioneel)       | SUBWOOFER 2                  |

### 6.1-kanaals

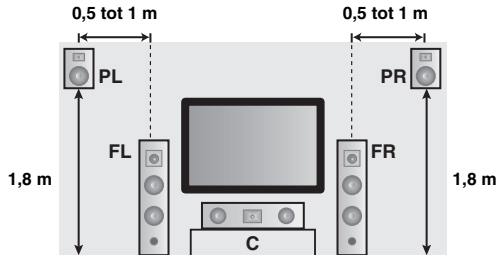
| Luidsprekers                  | Aansluitingen op dit toestel  |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ① Voor-luidspreker L          | FRONT (L)                     |
| ② Voor-luidspreker R          | FRONT (R)                     |
| ③ Midden-luidspreker          | CENTER                        |
| ④ Surround-luidspreker L      | SURROUND (L)                  |
| ⑤ Surround-luidspreker R      | SURROUND (R)                  |
| ⑥ Surround achter-luidspreker | SURROUND BACK/BI-AMP (SINGLE) |
| ⑧ Subwoofer 1                 | SUBWOOFER 1                   |
| ⑨ Subwoofer 2 (optioneel)     | SUBWOOFER 2                   |

### 5.1-kanaals

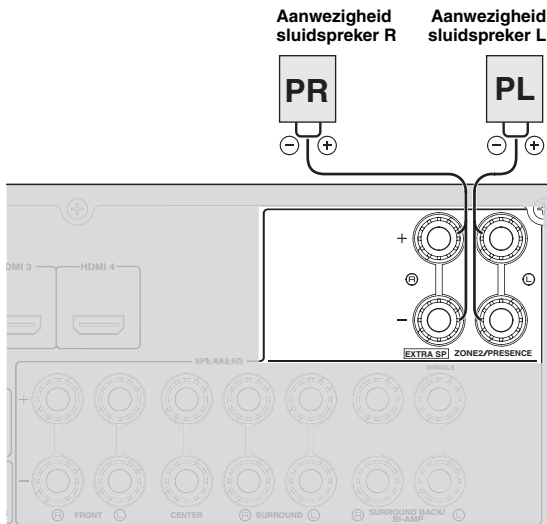
| Luidsprekers              | Aansluitingen op dit toestel |
|---------------------------|------------------------------|
| ① Voor-luidspreker L      | FRONT (L)                    |
| ② Voor-luidspreker R      | FRONT (R)                    |
| ③ Midden-luidspreker      | CENTER                       |
| ④ Surround-luidspreker L  | SURROUND (L)                 |
| ⑤ Surround-luidspreker R  | SURROUND (R)                 |
| ⑧ Subwoofer 1             | SUBWOOFER 1                  |
| ⑨ Subwoofer 2 (optioneel) | SUBWOOFER 2                  |

## Aanwezigheidsluidsprekers

U kunt aanwezigheidsluidsprekers (PL/PR) aansluiten die vooreffectgeluiden weergeven naar dit toestel. Met CINEMA DSP geluidsveldprogramma's (zie bladzijde 27) en hun CINEMA DSP 3D-functies, kan een geluid met een rijkere en ruimtelijkere aanwezigheid worden gecreëerd. U kunt de verticale positie van middengeluid aanpassen zoals een dialoog (zie bladzijde 47).



Om aanwezigheidsluidsprekers te gebruiken, dient u de luidsprekers te verbinden met de EXTRA SP-aansluitingen en "Extra SP Assign" instellen in "Speaker Setup" in het SETUP menu op "Presence" (zie bladzijde 47).



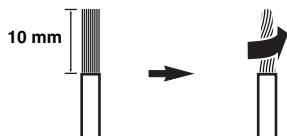
- Hoewel u beide surround achterluidsprekers en aanwezigheidsluidsprekers kunt aansluiten op dit toestel, kunt u geluiden van beide luidsprekers niet tegelijkertijd weergeven. Dit toestel selecteert automatisch luidsprekers om geluiden weer te geven volgens de geselecteerde signaalbron en het geluidsveldprogramma.
- U kunt Zone2-luidsprekers aansluiten met een multizonefunctie op de EXTRA SP-aansluitingen. Voor informatie, zie bladzijde 53.

## Aansluiten van de luidsprekerkabel

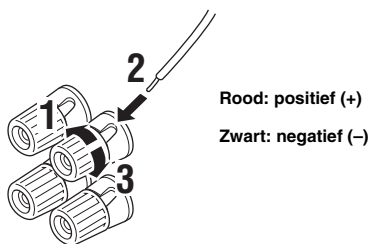
### Let op

- Een luidsprekersnoer bestaat over het algemeen uit twee geïsoleerde draden naast elkaar. Een van de snoeren heeft een andere kleur of streep om de polariteit aan te geven. Sluit het ene uiteinde van de gekleurde/gestreepte kabel aan op de "+" (rode) aansluiting van dit toestel en het andere einde aan dat van de luidspreker, en sluit het ene eind van de andere kabel aan op de "-" (zwarte) aansluiting van dit toestel en het andere einde aan dat van uw luidspreker.
- Voordat u de luidsprekers aansluit, moet u het stroomsnoer afkoppelen.
- Zorg ervoor dat de blootliggende luidsprekerdraden nergens contact kunnen maken met elkaar of metalen onderdelen van dit toestel. Hierdoor kunnen het toestel en/of de luidsprekers beschadigd raken. Als er kortsluiting optreedt, verschijnt "CHECK SP WIRES!" op het voorpaneel van de display als dit toestel wordt aangezet.
- Indien uw videomonitor een CRT is, dient u magnetisch afgeschermd luidsprekers te gebruiken. Als beelden op de monitor nog steeds vervormd zijn zelfs als u gebruikmaakt van magnetisch afgeschermd luidsprekers, plaats de luidsprekers dan weg van de monitor.
- Gebruik luidsprekers met een impedantie van 6-ohm of meer. Stel de luidsprekerimpedantie in "ADVANCED SETUP" voordat u de luidsprekers aansluit. U kunt ook 4-ohm luidsprekers gebruiken als voorluidsprekers als u "SP IMP." instelt op "6ΩMIN" (zie bladzijde 58).

- 1 Verwijder ongeveer 10 mm van de isolatie van het uiteinde van elk van de luidsprekerdraden en draai vervolgens de blootliggende draadjes netjes in elkaar zodat deze geen kortsluiting veroorzaken.



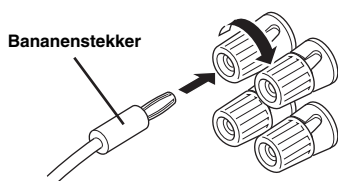
- 2 Open het knopje, voer de ontblote draden in en doe het knopje vervolgens weer dicht.



- U kunt de aanwezigheidsluidsprekers (zie bladzijde 12) of de luidsprekers in de tweede zone (Zone2) (zie bladzijde 53) aansluiten op de EXTRA SP-aansluitingen.

### Aansluiten met bananenstekker (Uitgezonderd modellen voor het V.K., Europa, Rusland, Azië en Korea)

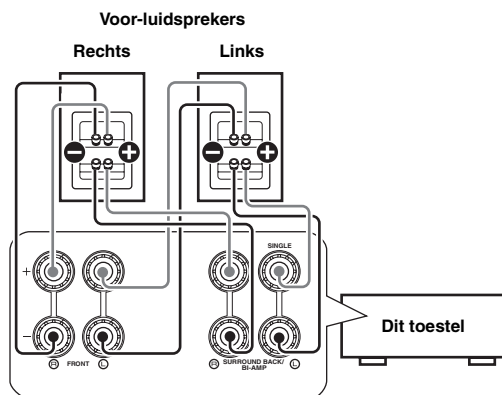
Draai het knopje aan en voer vervolgens de bananenstekker in in het uiteinde van de klem.



## Gebruiken van bi-amp aansluitingen

U kunt luidsprekers aansluiten die dubbele versterkeraansluitingen op dit toestel ondersteunen. Om de luidsprekers via een dubbele versterkerverbinding aan te sluiten, sluit u ze aan op de FRONT-aansluitingen en SURROUND BACK/BI-AMP-aansluitingen zoals weergegeven.

Om de dubbele versterkerverbinding in te schakelen, steekt u de stroomkabel in het stopcontact, geeft u het ADVANCED SETUP menu weer en stelt u "BI AMP" in op "ON" (zie bladzijde 58).



### Let op

Voordat u dubbele versterkeraansluitingen maakt, dient u alle haken of kabels die een woofer met een combinatie-deel verbinden, te verwijderen. Raadpleeg de handleiding van de luidsprekers in kwestie voor details.

Als u dubbele versterkeraansluitingen maakt, dient u ervoor te zorgen dat de beugels of kabels zijn aangesloten voordat u de luidsprekerkabels aansluit.

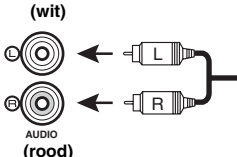
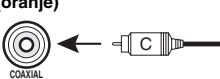
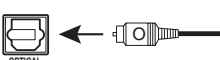
### Opmerking

- U kunt geen surroundachterluidsprekers of extra luidsprekers (aanwezigheid en Zone2 luidsprekers) gebruiken als een dubbele versterkerverbinding is gemaakt.

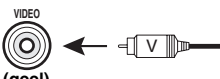

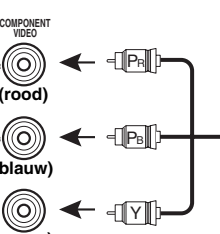
## Informatie over aansluitingen en stekkers

Dit toestel heeft de volgende ingang en uitgangaansluitingen. Gebruik aansluitingen en kabels die geschikt zijn voor de componenten die u aansluit.


### ■ Audio-aansluitingen

| Aansluiting en kabels   | Beschrijving  |
|---|---|
| <b>AUDIO-aansluitingen</b><br>(wit)<br><br>(rood)<br>AUDIO | Voor het doorzenden van conventionele analoge (stereo) signalen. Gebruik stereopenkabels. Verbind de rode stekkers met de rode (R) en de witte stekkers met de witte (L) aansluitingen. |
| <b>COAXIAL-aansluitingen</b><br>(oranje)<br><br>COAXIAL    | Voor het doorzenden van coaxiale digitale audiosignalen. Gebruik penkabels voor digitale audiosignalen.   |
| <b>OPTICAL-aansluitingen</b><br><br>OPTICAL                | Voor het doorzenden van optische digitale audiosignalen. Gebruik optische vezelkabels voor optische digitale audiosignalen.   |

### ■ Video-aansluitingen

| Aansluiting en kabels  | Beschrijving   |
|--|--|
| <b>VIDEO-aansluitingen</b><br><br>VIDEO<br>(geel)   | Voor het doorzenden van conventionele composiet videosignalen. Gebruik video-penkabels.  |
| <b>S VIDEO-aansluiting</b><br><br>S VIDEO   | Voor het doorzenden van S-videosignalen die luminantie (Y) en chrominantie (C) componenten bevatten. Gebruik S-videokabels.  |
| <b>COMPONENT VIDEO-aansluitingen</b><br><br>COMPONENT VIDEO<br>PR (rood)<br>PB (blauw)<br>Y (groen) | Voor het doorzenden van component videosignalen die luminantie (Y) en chrominantie blauw (PB) en chrominantie rood (PR) componenten bevatten. Gebruik component-videokabels. |

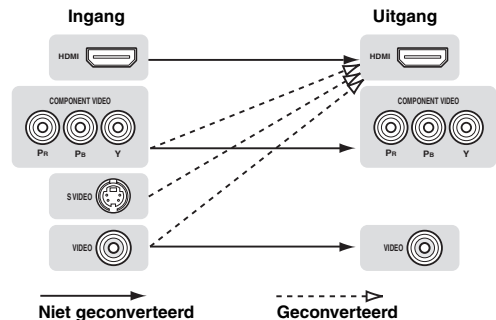
### ■ Video/audio-aansluitingen

| Aansluiting en kabels  | Beschrijving   |
|--|--|
| <b>HDMI-aansluitingen</b><br><br>HDMI | Voor het doorzenden van digitale video en digitale audiosignalen. Gebruik HDMI kabels. |



- We raden u aan een in de handel verkrijgbare 19-pens HDMI kabel te gebruiken die korter is dan 5 meter en die duidelijk voorzien is van het HDMI logo.
- Indien u dit toestel aansluit op een component met een DVI-aansluiting, dan is een HDMI/DVI-D-kabel vereist.
- U kunt foutinformatie met de HDMI aansluiting controleren (zie bladzijde 72).

Een videosignaal dat binnenkomt op dit toestel wordt uitgezonden via de aansluitingen in MONITOR OUT voor het zelfde soort signaal als het ingangssignaal. Als bijvoorbeeld een videospeler met een composiet uitgangssignaal en een DVD-speler met een component video-uitgangssignaal zijn aangesloten, dan dient u zowel de VIDEO-aansluiting als de COMPONENT VIDEO-aansluiting in MONITOR OUT aan te sluiten op de videomonitor. Als een HDMI-ingang geschikte monitor is aangesloten, dan converteert dit toestel automatisch een analog signaal dat wordt geproduceerd door een videoingangs-aansluiting naar een digitaal videosignaal en dan weergegeven via de HDMI OUT-aansluiting.

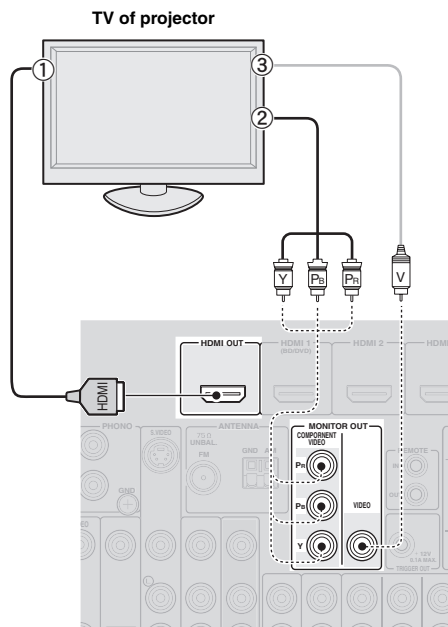


## Aansluiten van een videomonitor

Sluit een videomonitor zoals een TV of projector aan op een uitgangsaansluiting van dit toestel. U kunt een van de volgende drie typen selecteren volgens het ingangsignaalformaat dat wordt ondersteund door de videomonitor: HDMI OUT, COMPONENT VIDEO en VIDEO (composietvideo).

### Opmerking

- Zorg ervoor dat de stekker van zowel dit toestel als die van een videomonitor allebei uit het stopcontact gehaald zijn.



### ■ Het aansluiten van een HDMI videomonitor

| Aansluitingen op componenten | Aansluitingen op dit toestel |
|------------------------------|------------------------------|
| ① HDMI ingang                | HDMI OUT                     |



- Dit toestel ondersteunt de HDMI besturingsfunctie. Door het aansluiten van een TV die HDMI-besturing ondersteunt, kan de bediening van dit toestel worden geregeld via de afstandsbediening van de TV. Voor informatie, zie bladzijde 38.

### ■ Het aansluiten van een component videomonitor

#### Opmerking

- Alleen videosignalen die binnenkomen op dit toestel via de COMPONENT VIDEO-aansluiting worden weergegeven via de COMPONENT VIDEO-aansluiting.

| Aansluitingen op componenten | Aansluitingen op dit toestel     |
|------------------------------|----------------------------------|
| ② Component video uitgang    | MONITOR OUT<br>(COMPONENT VIDEO) |

### ■ Het aansluiten van een composiet videomonitor

#### Opmerking

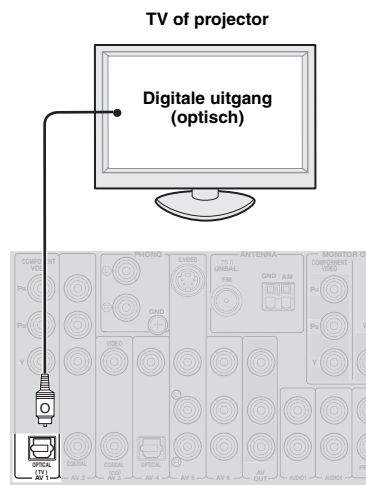
- Alleen videosignalen die binnenkomen op dit toestel via de VIDEO aansluitingen worden weergegeven via de VIDEO aansluitingen.

| Aansluitingen op componenten | Aansluitingen op dit toestel |
|------------------------------|------------------------------|
| ③ Video ingang (tulpstekker) | MONITOR OUT (VIDEO)          |

### Het geluid van een TV weergegeven via dit toestel

Om het geluid van een TV via dit toestel weer te geven, sluit u een audiuitgangsaansluiting van de TV aan op een van de AV 1-6-aansluitingen.

Indien de TV een optische digitale uitgang ondersteunt, raden we aan om de AV 1 te gebruiken. Met een aansluiting op de AV 1 kunt u schakelen tussen een ingangbron naar de AV ingang 1 met een enkele toetsbediening met gebruik van de SCENE functie (zie bladzijde 24).



### Opmerking

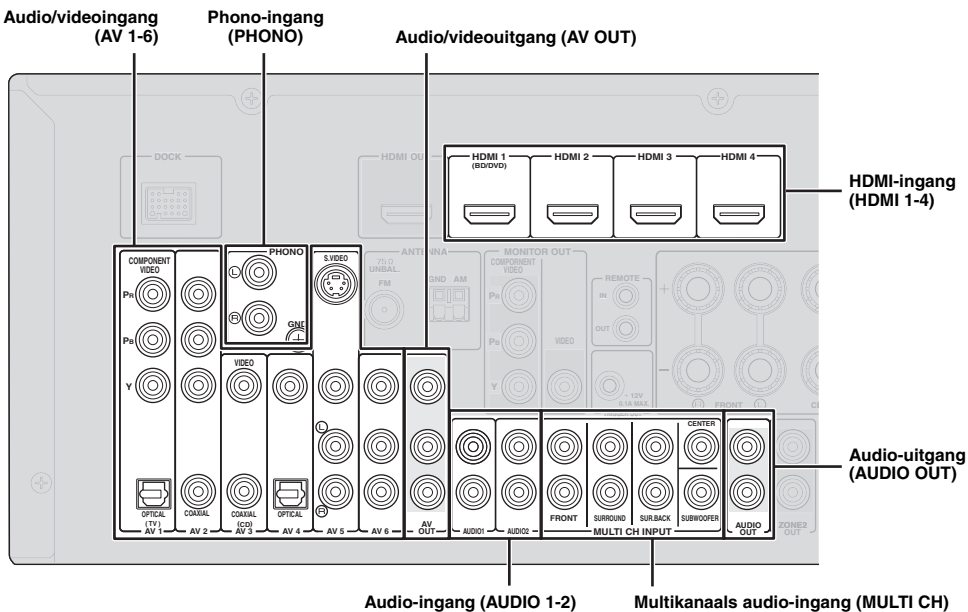
- Als de videomonitor die is aangesloten op dit toestel de HDMI-regelfunctie ondersteunt, raden wij u aan om de audiuitgangsaansluiting ervan aan te sluiten op de OPTICAL-aansluiting van de AV1-aansluitingen van dit toestel. Door dit te doen gaat dit toestel automatisch aan en wordt "TV" van SCENE automatisch geselecteerd als u de videomonitor aanzet. U kunt zelfs hetzelfde resultaat verkrijgen als u de audiuitgangsaansluitingen aansluit op de AV2-6, AUDIO1-2 of V-AUX-aansluitingen door die aansluitingen van te voren toe te wijzen aan TV (zie bladzijde 24).

## Aansluiten van andere componenten

Dit toestel heeft ingang- en uitgangsaansluitingen voor betreffende ingang- en uitgangbronnen. U kunt geluiden en films produceren van de signaalbronnen die zijn geselecteerd met gebruik van de display van het voorpaneel of de afstandsbediening.

### Opmerking

- Zorg ervoor dat de stekkers van zowel dit toestel als die van de andere apparatuur uit het stopcontact gehaald zijn.



### ■ Audio en videospeler / Kastje met convertor en en decoder

| Uitgangsaansluitingen op de aangesloten externe component |                         |                           | Signaalbronnen/aansluitingen van dit toestel |                 |
|---|-------------------------|---------------------------|--|-----------------|
| Externe componenten                                       | Signalen                | Uitgangsaansluitingen     |  |                 |
| Externe component met HDMI uitgang                        | Audio/video             | HDMI uitgang              | HDMI1 (BD/DVD)                               | HDMI 1          |
|   |                         |                           | HDMI2  | HDMI 2          |
|   |                         |                           | HDMI3  | HDMI 3          |
|   |                         |                           | HDMI4  | HDMI 4          |
| Externe component met component videouitgang              | Audio<br>Video          | Optische digitale uitgang | AV1 (TV)                                     | OPTICAL         |
|   |                         | Component video uitgang   |  | COMPONENT VIDEO |
| Externe component met S-video-uitgang                     | Audio<br>Video          | Coaxiale digitale uitgang | AV2  | COAXIAL         |
|   |                         | Component video uitgang   |  | COMPONENT VIDEO |
| Externe component met S-video-uitgang                     | Audio<br>Video          | Analoog audiosignaal      | AV5  | AUDIO           |
|   |                         | S-video-uitgang           |  | S VIDEO         |
| Externe component met composiet videouitgang              | Audio<br>Video          | Coaxiale digitale uitgang | AV3 (CD)                                     | COAXIAL         |
|   |                         | Composiet video-uitgang   |  | VIDEO           |
|   | Audio<br>Video          | Optische digitale uitgang | AV4  | OPTICAL         |
|   |                         | Composiet video-uitgang   |  | VIDEO           |
| Audio<br>Video  | Analoog audiosignaal    | AV5                       | AUDIO  |                 |
|   | Composiet video-uitgang |                           | VIDEO  |                 |
| Audio<br>Video  | Analoog audiosignaal    | AV6                       | AUDIO  |                 |
|   | Composiet video-uitgang |                           | VIDEO  |                 |





- Signaalbronnen tussen haakjes worden aanbevolen om te worden aangesloten op de betreffende aansluitingen. Als een component geschikt is voor SCENE functie, dan kunt u de signaalbron zo wisselen dat de component met een enkele toetsbediening gebruikmaakt van de SCENE functie (zie bladzijde 24).
- U kunt de naam van de signaalbron die wordt weergegeven op de display van het voorpaneel of de videomonitor zo nodig veranderen (zie bladzijde 52).
- Zie bladzijde 53 over het gebruik van ZONE2 OUT-aansluiting.

## ■ Audiospeler

| Uitgangsaansluitingen op de aangesloten externe component |                           | Signaalbronnen/aansluitingen van dit toestel |         |
|---|---------------------------|--|---------|
| Externe componenten                                       | Uitgangsaansluitingen     |  |         |
| Externe component met optische digitale uitgang           | Optische digitale uitgang | AV 1 (TV)                                    | OPTICAL |
|   |                           | AV 4   | OPTICAL |
| Externe component met coaxiale digitale uitgang           | Coaxiale digitale uitgang | AV 2   | COAXIAL |
|   |                           | AV 3 (CD)                                    | COAXIAL |
| Externe component met analoge audio uitgang               | Analoog audiosignaal      | AV 5   | AUDIO   |
|   |                           | AV 6   | AUDIO   |
|   |                           | AUDIO 1                                      | AUDIO   |
|   |                           | AUDIO 2                                      | AUDIO   |
| Draaitafel  | Analoog audiosignaal      | PHONO  | PHONO   |



- Als u een draaitafel met een laag-vermogen MC cartridge heeft verbonden met de PHONO-aansluiting, gebruik dan een in-line boost transformator of een MC-kopversterker.
- Verbind uw draaitafel met de GND-aansluiting van dit toestel om ruis in het signaal te verminderen.
- We raden aan om de coaxiale digitale uitgangsaansluiting van een CD-speler aan te sluiten op de AV3-aansluiting.

### Over audio/video uitgangsaansluitingen

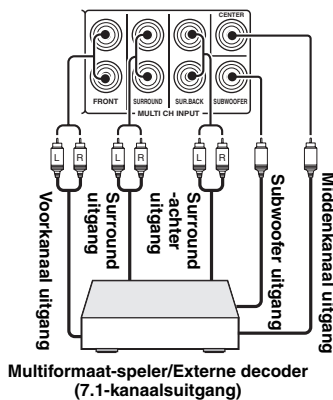
Tussen de analoge audiosignalen en analoge videosignalen die worden geproduceerd door dit toestel via ingangsaansluitingen, worden de audio/videosignalen van de geselecteerde signaalbronnen weergegeven vanaf de AV OUT-aansluiting en de AUDIO OUT-aansluiting. Een HDMI ingangssignaal, COMPONENT VIDEO ingangssignaal of digitale audioingangssignaal kunnen niet worden weergegeven. Bij gebruik van de AV OUT-aansluitingen of AUDIO OUT-aansluitingen, sluit u ze als volgt aan:

**Bij gebruik van de AV OUT-aansluiting:** sluit u ze aan op de composietvideo en analoge audioingangaansluiting van een externe component.

**Bij gebruik van de AUDIO OUT-aansluiting:** sluit u ze aan op de analoge audioingangaansluiting van een externe component.

## Aansluiten van een multiformaat-speler of externe decoder

Dit toestel heeft 8 sets ingangaansluitingen (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SUR. BACK en SUBWOOFER) voor het invoeren van multikanaals analoge geluidsignalen. Als uw afspelcomponent zoals een DVD-speler of SACD-speler de mogelijkheid heeft van multikanaals analoge uitgang, dan kunt u genieten tot maximaal 7.1-kanaals multikanaalgeluid. Voor de weergave van multikanaalsgeluid, sluit u de audiuitgangaansluitingen van uw afspelcomponent aan op de MULTI CH INPUT-aansluitingen van dit toestel en zet u de signaalbron van dit toestel op "MULTI CH". Voor details over hoe de signaalbronnen te wijzigen, zie bladzijde 24.



### Opmerkingen

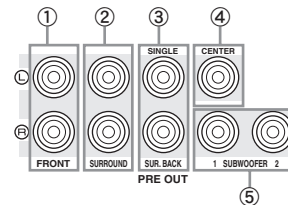
- Als u "MULTI CH" selecteert als de ingangsbron, wordt de digitale geluidsveldverwerker automatisch uitgeschakeld.
- Daar dit toestel geen signaalinvoer doorzendt naar de MULTI CH INPUT-aansluitingen om ontbrekende luidsprekers te compenseren, sluit tenminste een 5.1-kanaals luidsprekersysteem aan bij gebruik van deze functie.
- Als de signaalbron is geschakeld naar "MULTI CH", kunnen afbeeldingen die afkomstig zijn van een component die is aangesloten op "AV1-6" of "V-AUX" worden weergegeven op een videomonitor (zie bladzijde 41). Als uw DVD-speler geen multikanaals digitale uitgang ondersteunt, sluit u deze aan op deze ingangaansluitingen.

## Aansluiten van een externe versterker

Dezelfde kanaalsignalen worden weergegeven vanaf de aansluitingen van de PRE OUT-aansluitingen van hun bijbehorende SPEAKERS-aansluitingen. Bij het aansluiten van een externe stroomversterker (pre-hoofdversterker) om de weergave van de luidspreker te verbeteren, sluit u de invoeraansluitingen van de stroomversterker aan op de PRE OUT-aansluitingen van dit toestel.

### Opmerking

- Als een component is aangesloten op de PRE OUT-aansluitingen, dient u de luidsprekers niet aan te sluiten op de SPEAKERS-aansluitingen die horen bij die PRE OUT-aansluitingen.



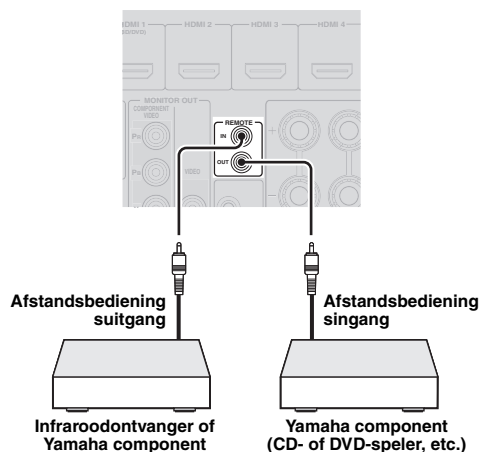
- FRONT (PRE OUT)-aansluitingen**  
Voorkanaal uitgangsaansluitingen.
- SURROUND (PRE OUT)-aansluitingen**  
Surroundkanaal uitgangsaansluitingen.
- SUR. BACK (PRE OUT)-aansluitingen**  
Surroundachter uitgangsaansluitingen. Als u slechts één externe versterker aansluit voor het surround-achterkanaal, dient u deze te verbinden met de SUR. BACK (SINGLE)-aansluiting.



- Om surroundachter kanaalsignalen weer te geven via deze aansluitingen, dient u "Sur.B L/R SP" in te stellen op elke parameter behalve "None" in "Speaker Setup" (zie bladzijde 48).
- CENTER (PRE OUT)-aansluiting**  
Middenkanaal uitgangsaansluiting.
  - SUBWOOFER (PRE OUT) 1/2-aansluiting**  
Sluit een subwoofer met een ingebouwde versterker aan. Als twee subwoofers zijn aangesloten, wordt hetzelfde geluid weergegeven.

## Gebruiken van de REMOTE IN/OUT aansluitingen

Wanneer de componenten van Yamaha zelf zijn en deze de mogelijkheid bieden om afstandsbedieningssignalen door te sturen, sluit de REMOTE IN en REMOTE OUT aansluitingen als volgt aan op de in- en uitgangsaansluitingen voor de afstandsbediening met behulp van het monaurale analoge minikabeltje.

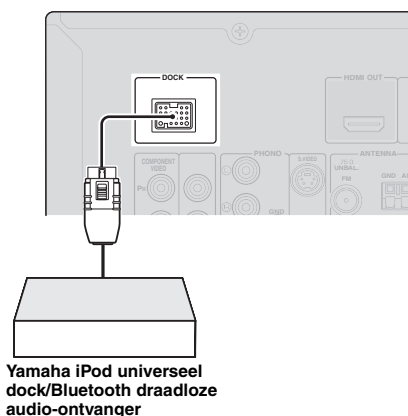


- Indien uw Yamaha-componenten de SCENE linkweergavefunctie ondersteunen, start de afstandsverbinding automatisch de weergave als u drukt op **SCENE** (of **SCENE**) om een SCENE te selecteren.
- Als de component aangesloten op de REMOTE OUT-aansluiting geen Yamaha-product is, dient u "SCENE IR" in te stellen in het ADVANCED SETUP menu op "OFF" (zie bladzijde 58).

## Aansluiten van een Yamaha iPod universeel dock of een Bluetooth™ draadloze audio-ontvanger

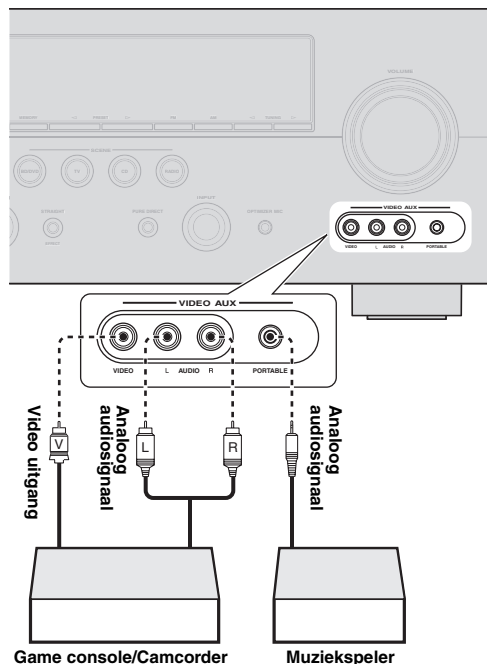
Dit toestel heeft een DOCK-aansluiting om een Yamaha iPod universeel dock (zoals YDS-11, afzonderlijk verkocht) of een Bluetooth draadloze audio-ontvanger (zoals YBA-10, afzonderlijk verkocht) aan te sluiten. U kunt een iPod of een Bluetooth component afspeelen met dit toestel door het aan te sluiten op de DOCK-aansluiting.

Gebruik een vaste kabel voor de verbinding tussen de dock/ontvanger van dit toestel.



## Een camcorder of draagbare audiospeler aansluiten

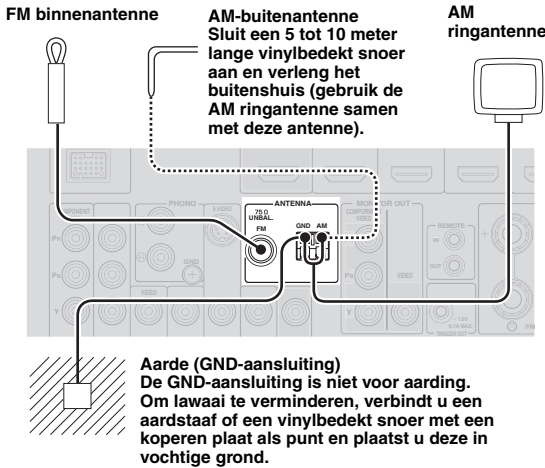
De V-AUX-aansluitingen op het voorpaneel zijn handig voor het aansluiten van een camcorder, en gameconsole of een draagbare muzikspeler op dit toestel. U moet het volume van dit toestel en de andere componenten laag zetten voor u de aansluitingen gaat maken.



- Om een component aan te sluiten op de PORTABLE-aansluiting, gebruikt u een 3,5 mm minstekkerkabel.
- Als externe componenten zijn aangesloten op zowel de PORTABLE-aansluiting als de AUDIO-aansluiting, wordt het geluid dat wordt ontvangen van de PORTABLE-aansluiting weergegeven.

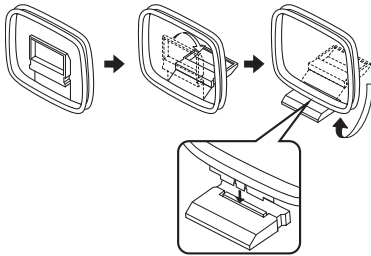
## Aansluiten van de FM en AM antennes

Een binnen FM antenne en een AM ringantenne worden bij dit toestel geleverd. Sluit deze antennes op de juiste wijze aan op de betreffende aansluitingen.



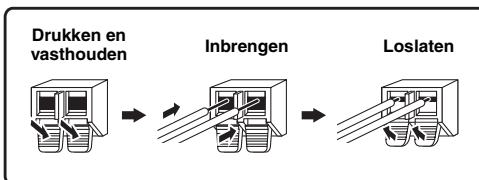
- De meegeleverde antennes zijn normaal gevoelig genoeg om een goede ontvangst te krijgen.
- Plaats de AM ringantenne weg van dit toestel.
- Als u geen goede ontvangst kunt krijgen, raden we het gebruik van een buitenantenne aan. Neem contact op met de dichtstbijzijnde Yamaha dealer of het servicecentrum voor meer informatie.
- Gebruik altijd de AM ringantenne zelfs als de buitenantenne is aangesloten.

### In elkaar zetten van de meegeleverde AM ringantenne



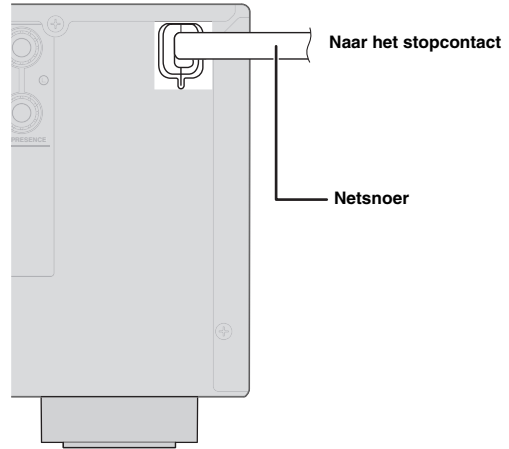
### Aansluiten van de meegeleverde AM ringantenne

De draden van de AM ringantenne hebben geen polariteit. U kunt beide draden aanraken van de AM-aansluiting en de andere naar de GND-aansluiting.



## Aansluiten van het netsnoer

Als alle verbindingen zijn gemaakt, steekt u het netsnoer van dit toestel in een stopcontact.



## Aan en uit zetten van dit toestel

- 1 Druk op **MAIN ZONE ON/OFF** (of **POWER**) om dit toestel aan te zetten.
- 2 Druk opnieuw op **MAIN ZONE ON/OFF** (of **POWER**) om dit toestel uit te zetten (stand-by).



- Dit toestel heeft een paar seconden nodig voordat hij klaar is voor weergave.
- U kunt dit toestel ook aanzetten door te drukken op **SCENE** (of **SCENE**).
- Dit toestel gebruikt een klein beetje elektriciteit, zelfs tijdens stand-by. We raden u aan om het stroomsnoer uit het stopcontact te halen.

### Let op

Haal de stekker niet uit het stopcontact als het aan is. Als u dit doet kan het toestel beschadigen of kunnen de instellingen van het toestel onjuist worden opgeslagen.

# Optimaliseren van de luidsprekerinstellingen voor uw kamer (YPAO)

Dit toestel heeft een Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO). Met de YPAO, past dit toestel automatisch de uitgangkenmerken van uw luidsprekers aan op basis van de luidsprekerpositie, de prestatie van de luidspreker en de akoestische kenmerken van de kamer. We raden u aan dat u eerst de uitgangkenmerken met de YPAO afstelt als u dit toestel gebruikt.

## Opmerkingen

- Er kunnen luide testtonen geproduceerd worden tijdens de automatische setupprocedure. Laat kleine kinderen niet de kamer binnengaan tijdens de procedure.
- Om de beste resultaten te bereiken moet u ervoor zorgen dat de ruimte zo stil mogelijk is tijdens de automatische setup procedure. Als er teveel andere geluiden zijn, is het mogelijk dat de resultaten tegenvallen.



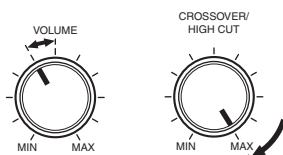
- U kunt handmatig de uitgangkenmerken van uw luidsprekers aanpassen met "2 Manual Setup" in het SETUP menu. Voor informatie, zie bladzijde 47.

## Gebruikmaken van Auto Setup

### 1 Controleer de volgende punten.

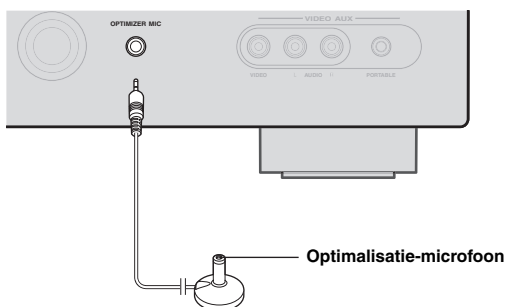
Voordat de automatische instellingen gestart worden, controleert u het volgende.

- Alle luidsprekers en de subwoofer zijn op de juiste wijze aangesloten.
- Er mag geen hoofdtelefoon zijn aangesloten op dit toestel.
- De videomonitor is op de juiste wijze aangesloten.
- Dit toestel en het beeldscherm moeten worden ingeschakeld.
- Dit toestel is geselecteerd als de videosignaalbron van de videomonitor.
- Een eventueel aangesloten subwoofer moet worden ingeschakeld en het volume moet ongeveer halverwege (of iets lager) worden ingesteld.
- De crossoverfrequentiebediening voor de aangesloten subwoofer zijn op de maximum stand ingesteld.

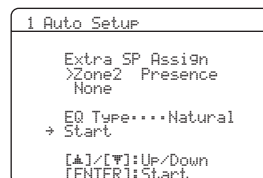


Subwoofer

### 2 Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC-aansluiting op het voorpaneel.



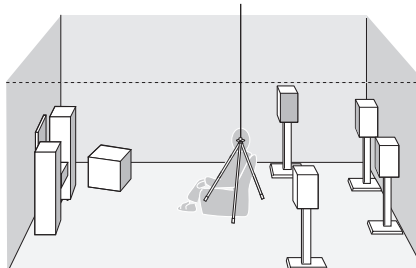
"MIC ON. View OSD MENU" verschijnt op de display van het voorpaneel. Het volgende menuscherm zal nu verschijnen op het beeldscherm.



- U kunt het bovenstaande menuscherm van het SETUP menu weergeven (zie bladzijde 47).

### 3 Plaats de optimalisatie-microfoon op uw normale luisterplek op een vlak en horizontaal oppervlak met de omnidirectionele microfoonkop naar boven.


Optimalisatie-microfoon





- Het verdient aanbeveling een statief of iets vergelijkbaars te gebruiken om de optimalisatie-microfoon vast te zetten op dezelfde hoogte als waar uw oren zich zouden bevinden wanneer u op uw luisterplek zit. U kunt de optimalisatiemicrofoon vastmaken aan het statief met de bevestigingsschroef van het statief.

### 4 Als de luidsprekers zijn aangesloten op EXTRA SP-aansluitingen, drukt u herhaaldelijk op **[Cursor Δ]** om "Extra SP Assign" te selecteren, daarna drukt u op **[Cursor < / >]** om te selecteren hoe u EXTRA SP-aansluitingen gebruikt van "Zone2", "Presence" of "None".

Als dit toestel niet werkt als u drukt op **[Cursor]**, druk dan eenmaal op **[0] SETUP** en bedien dit toestel.

**5 Om een geluidskenmerk te selecteren voor aanpassing, drukt u op  Cursor  om "EQ Type" te selecteren en dan drukt u op  Cursor  / .**

Als dit toestel niet werkt als u drukt op  Cursor, druk dan eenmaal op  **SETUP** en bedien dit toestel. Dit toestel heeft een parametrische equalizer die de signaalniveaus voor elk frequentiebereik aanpast. De equalizer is afgesteld om een samenhangend geluidsveld te produceren op basis van automatisch gemeten luidsprekerkenmerken. In "EQ Type", kunt u de volgende parametrische equalizerkenmerken selecteren die geschikt zijn voor de gewenste geluidskenmerken.

**Natural**

Stelt alle luidsprekers af op het bereiken van natuurlijk geluid. Selecteer dit als geluiden in het hoge tonen bereik te sterk lijken als "EQ Type" is ingesteld op "Flat".

**Flat**

Stelt elke luidspreker af op het verkrijgen van dezelfde kenmerken. Selecteer dit als uw luidspreker vergelijkbare kwaliteiten heeft.



**Front**

Stelt elke luidspreker af op het verkrijgen van dezelfde kenmerken als de linker en rechter voor-luidsprekers. Selecteer dit als u linker en rechter voor-luidsprekers aanzienlijk betere kwaliteit hebben dan andere luidsprekers.

**6 Drukt u op  Cursor  om "Start" te selecteren en drukt dan op  ENTER om de setup procedure te starten.**

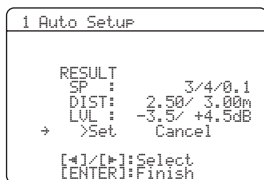
Er begint een aftelling en een meting in 10 seconden. Er is een luide testtoon te horen tijdens het meten.

**Opmerkingen**

- Voer geen handelingen uit met dit toestel terwijl de automatische setup bezig is.
- Drukt u op  Cursor  om de automatische setup procedure te annuleren.

Het meten duurt ongeveer 3 minuten. Om precieze resultaten te bereiken, dient u te verblijven op een plek waar u de meting niet verstoort, zoals aan de zijkant of achter de luidsprekers of buiten de ruimte.

Als de meting succesvol is voltooid, verschijnt "YPAO Complete" op de display van het voorpaneel en verschijnen de resultaten op de videomonitor.



**SP**

Geeft het aantal op dit toestel aangesloten luidsprekers aan in de volgende volgorde:

Totaal van Voor, Midden en Aanwezigheid/Totaal van Surround en Surround achter/Subwoofer

**DIST**

Geeft de luidsprekerafstand weer vanaf de luisterpositie in de volgende volgorde:

Afstand dichtstbijstaande luidspreker/Afstand verafstaande luidspreker

**LVL**

Geeft het luidsprekeruitgangsniveaus weer in de volgende volgorde:





Laagste luidsprekeruitgangsniveau/Hoogste luidsprekeruitgangsniveau

**Opmerkingen**

- Indien "ERROR" op de videomonitor verschijnt tijdens de automatische setup procedure, dan wordt de meting geannuleerd en het type fout weergegeven. Zie "Wanneer een foutmelding wordt weergegeven tijdens meting" (zie bladzijde 23) voor details.
- Indien er problemen optreden tijdens de meting, verschijnt "WARNING (XX)" (xx geeft het nummer van de waarschuwing aan) boven "RESULT" (zie bladzijde 23).

**7 Drukt u op  ENTER.**

De kenmerken van de luidspreker worden aangepast volgens de meetresultaten.


Om de operatie te annuleren, drukt u op  Cursor  /  om "Cancel" te selecteren en drukt u op  ENTER.

Als het volgende scherm verschijnt, verwijdert u de optimalisatiemicrofoon. De automatische setup procedure is nu voltooid.



De optimalisatie-microfoon is niet goed bestand tegen warmte. Sla na meting op in een koele plaats uit direct zonlicht. Laat het niet op een plek waar het onderhevig zal zijn aan hoge temperaturen zoals op een AV-component.



- Indien u de metingsresultaten niet wilt toepassen, selecteert u "Cancel".
- Voer de automatische setup procedure opnieuw uit als u het aantal posities van de luidsprekers wijzigt.
- Als u drukt op  ENTER voordat u de optimalisatiemicrofoon verwijdert, wordt "1 Auto Setup" van "Speaker Setup" in het SETUP menu (zie bladzijde 47) weergegeven.

## Wanneer een foutmelding wordt weergegeven tijdens meting

Druk eenmaal op **[F1]Cursor**  $\nabla$  en selecteer “Retry” of “Exit” met gebruik van **[F1]Cursor**  $\triangleleft / \triangleright$  en druk dan op **[F1]ENTER**.

```

ERROR
→ E-9:USER CANCEL
   Don't operate
   any function

>Retry  Exit
[F1]/[F1]:Select
[ENTER]:Return
  
```

### Retry

Voert de automatische setup procedure opnieuw uit.

### Exit

Dit beëindigt de meting en de automatische setup procedure.



- Zie bladzijde 66 voor meer informatie over foutberichten.
- Als “E-5:NOISY” verschijnt kunt u doorgaan met meten. Om door te gaan met meten, selecteert u “Proceed”. Wij raden u echter aan eerst het probleem op te lossen voordat u wederom met de meting begint.

## Wanneer een waarschuwing melding wordt weergegeven na meting

Indien er een probleem optreedt tijdens de meting, wordt, “WARNING” weergegeven op het scherm van het resultaat-display. Controleer de fout en los de problemen op.

```

WARNING
W-1:OUT OF PHASE
Reverse channel
FL  ---
CENTER ---
SL  ---
SBL ---
[F1]/[F1]:Select
[ENTER]:Return
  
```



- Zie bladzijde 67 voor meer informatie over waarschuwingberichten.
- Optimalisatie wordt niet uitgevoerd als een waarschuwingbericht wordt weergegeven. Wij raden u echter aan eerst het probleem op te lossen en opnieuw de automatische setup procedure uit te voeren.

### 1 Als “→” links van “WARNING” op het resultaten weergavescherm wordt weergegeven, drukt u op **[F1]ENTER**.

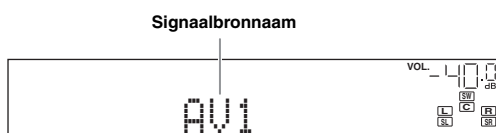
Er worden details van het waarschuwingbericht weergegeven. Indien er meerdere waarschuwingberichten zijn, kunt u het volgende bericht weergegeven met **[F1]Cursor**  $\triangleright$ .

### 2 Om terug te keren naar de bovenste resultaat-display, drukt u opnieuw op **[F1]ENTER**.

### Basisprocedure

- 1 Zet de externe componenten (TV, DVD-speler, etc.) die zijn aangesloten op dit toestel, aan.**
- 2 Draai aan de **INPUT**-schakelaar (of druk op de **Ingang keuzetoetsen**) om een signaalbron te selecteren.**

De naam van de geselecteerde ingangsbron verschijnt een paar seconden.



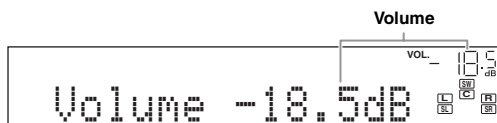
- U kunt zonodig de naam van de signaalbron die wordt weergegeven op de display van het voorpaneel of op de videomonitor veranderen (zie bladzijde 52).

- 3 Geef het externe component dat u hebt geselecteerd als signaalbron, of selecteer een radiozender op de tuner.**

Raadpleeg de handleiding van de betreffende component voor gegevens over weergave. Voor het selecteren van radiozenders of afspelen van een iPod of Bluetooth component met gebruik van dit toestel, kijk u bij het volgende.

- Gebruikmaken van iPod (zie bladzijde 35)
- Gebruikmaken van Bluetooth componenten (zie bladzijde 37)

- 4 Draai aan de **VOLUME**-besturing om het volume aan te passen (of druk op **VOLUME +/-**).**



### Opmerking

Wanneer u DTS-CD weergeeft, kan er in bepaalde omstandigheden ruis worden uitgezonden waardoor een luidspreker niet goed functioneert. Zorg dat het volume op laag is ingesteld voordat u de weergave start. Doe het volgende als ruis wordt weergegeven.

#### 1) Wanneer alleen ruis wordt weergegeven

Indien een DTS bitstream signaal niet goed wordt verzonden naar dit toestel, wordt alleen ruis weergegeven. Sluit een weergavecomponent aan op dit toestel met een digitale verbinding en geef de DTS-CD weer. Als de toestand niet verbeterd kan het probleem voortkomen uit de weergavecomponent. Neem contact op met de producent van de weergavecomponent.

2) Als er ruis wordt uitgezonden tijdens weergave of overslaan. Voordat u de DTS-CD afspeelt, geeft u het OPTION menu weer na het selecteren van de signaalbron en stelt u "Decoder Mode" in op "DTS" (zie bladzijde 40).

### Gebruikmaken van de SCENE functie

Dit toestel heeft vier SCENE toetsen waarmee u de signaalbronnen en de geluidsveldprogramma's kan veranderen met één toets. Een instelling voor signaalbron en geluidsveldprogramma die geschikt zijn voor een bepaalde situatie, zoals het afspelen van films of muziek, is standaard aan iedere toets toegekend.

|               | Signaalbron | Geluidsveldprogramma |
|---------------|-------------|----------------------|
| <b>BD/DVD</b> | HDMI1       | Straight             |
| <b>TV</b>     | AV1         | Straight             |
| <b>CD</b>     | AV3         | Straight             |
| <b>RADIO</b>  | TUNER       | 7ch Enhancer         |



- Dit apparaat gaat aan wanneer **SCENE** (of **SCENE**) tijdens standby wordt ingedrukt.
- Als een Yamaha dvd-speler die SCENE besturingssignalen kan ontvangen, is aangesloten op de REMOTE OUT-aansluiting van dit apparaat, gaat de dvd-speler automatisch aan en begint met afspelen wanneer **SCENE** (of **SCENE**) wordt ingedrukt (zie bladzijde 19). Raadpleeg voor details de instructiehandleiding van de dvd-speler.

### Selecteren van een SCENE

Druk op **SCENE** (of **SCENE**).

### Signaalbronnen/geluidsveldprogramma's registreren

Selecteer de gewenste signaalbron/ geluidsveldprogramma en druk op de **SCENE** (of **SCENE**) totdat "SET Complete" op de display van het voorpaneel verschijnt.

Wanneer de OSD op de videomonitor wordt weergegeven, verschijnt "SCENE Setting Complete" op de videomonitor.



- Als u de afstandsbediening voor een extern component gebruikt, stelt u dat externe component dan tevens in wanneer de SCENE-instelling wordt uitgevoerd. Lees het volgende hoofdstuk voor meer informatie.



## Het wisselen van afstandbestuurbare externe componenten die zijn verbonden met SCENE-selecties

U kunt een extern component met de afstandsbediening van dit toestel bedienen door een afstandsbedieningscode voor het externe component in te stellen voor elke signaalbron. Door de afstandsbedieningscodes in te stellen voor de gewenste signaalbronnen kunt u schakelen tussen de externe componenten die zijn verbonden met SCENE-selecties.

Wanneer u de instellingen van de SCENE toetsen wijzigt, wijzigt u dan ook de instellingen van de externe component door onderstaande stappen uit te voeren.

- 1 **Registreer de afstandsbedieningscode van een extern component naar de gewenste signaalbron (zie bladzijde 55).**

### Opmerking

- Afstandsbedieningscodes kunnen niet worden geregistreerd naar TUNER-bronsignalen.

- 2 **Druk gedurende 3 seconden op [5]Ingang keuzetoetsen op de afstandsbediening voor de signaalbron waarvan de afstandsbedieningscode is geregistreerd in stap 1 terwijl u de [9]SCENE-toets waar u de toewijzing naar wilt veranderen, ingedrukt houdt.**

De externe component kan nu op afstand worden bestuurd door slechts de [9]SCENE-toets te kiezen.

## Tijdelijk dempen van audioweergave (MUTE)

- 1 **Druk op [21]MUTE op de afstandsbediening om de geluidswaergave tijdelijk uit te schakelen.**

De MUTE-indicator knippert op het display op het voorpaneel als het audiosignaal wordt gedempt.

- 2 **Druk nog eens op [21]MUTE om de geluidswaergave te hervatten.**

## Het afstemmen van hoge lage tonenweergave (toonregeling)

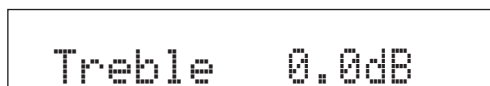
U kunt niet de balans van het hoge tonen bereik (Treble) en het lage tonen bereik (Bass) afstemmen van geluidswaergaven die worden weergegeven vanaf de linker en rechter voor-luidsprekers om de gewenste toon te krijgen.



- De toonregeling van de luidsprekers of hoofdtelefoon kan apart worden ingesteld. Stel de toonregeling van de hoofdtelefoon in terwijl de hoofdtelefoon is aangesloten.

- 1 **Druk herhaaldelijk op [N]TONE CONTROL op het voorpaneel voor een selectie van "Treble" of "Bass".**

De huidige instelling wordt ook weergegeven ook op het display op het voorpaneel.



- 2 **Draai aan de [O]PROGRAM-schakelaar om het niveau van de weergave in dat frequentiebereik aan te passen.**

Afstelbaar bereik: -10,0 dB tot +10,0 dB

De display geeft het vorige scherm weer vlak nadat u de schakelaar loslaat.

### Opmerkingen

- De toonregelaarinstellingen zijn niet effectief tijdens afspelen in Pure Direct-modus.
- Indien u de balans instelt op extreem uit, kunnen geluiden niet overeenkomen met die van andere kanalen.

## Genieten van puur hi-fi geluid (Pure Direct-modus)

Gebruik de Pure Direct-modus om te luisteren naar de high fidelity weergave van de geselecteerde bron.

Wanneer de Pure Direct-modus is ingeschakeld, geeft dit toestel de geselecteerde signaalbron weer met zo min mogelijk tussenliggende schakelingen.

- Druk op [O]PURE DIRECT (of [8]PURE DIRECT) om de Pure Direct-modus aan of uit te zetten.

De volgende functies zijn uitgeschakeld in de Pure Direct-modus.

- geluidsveldprogramma en toonregeling
- weergave en werking van het OPTION-menu en het SETUP menu
- multi-zone functie



- Het display van het voorpaneel gaat uit in Pure Direct-modus. Het gaat weer aan wanneer de Pure Direct-modus wordt uitgezet.

## Gebruiken van een hoofdtelefoon

### Steek uw hoofdtelefoon in de **PHONES**-aansluiting op het voorpaneel.

Als u een geluidsveldprogramma selecteert tijdens het gebruik van de hoofdtelefoon, wordt de stand automatisch ingesteld op SILENT CINEMA-stand.

#### Opmerkingen

- Wanneer u een hoofdtelefoon aansluit, zullen er geen signalen worden gereproduceerd via de SPEAKERS-aansluitingen.
- Als multi-kanaalssignalen worden verwerkt, worden geluiden in alle kanalen gescheiden in linker en rechterkanalen. Wanneer de signaalbron is ingesteld op "MULTI CH", wordt alleen het geluid uit de voorkant L/R van de hoofdtelefoons weergegeven.

## Weergeven van ingangsignaalinformatie

Wanneer HDMI-4 of AV1-4 is geselecteerd als signaalbron kunt u audio/videosignaalinformatie weergeven.



- Ingangsignaalinformatie wordt weergegeven op een videomonitor en de display van het voorpaneel.

### 1 Selecteer de gewenste signaalbron en druk op **OPTION**.

Het OPTION menu voor de geselecteerde signaalbron wordt weergegeven (zie bladzijde 39).

### 2 Druk op **Cursor** $\Delta$ / $\nabla$ om "Signal Info", te selecteren en druk dan op **ENTER**.

De informatie over signaalbronnen wordt weergegeven. Zie bladzijde 40 over informatie dat wordt weergegeven op het scherm.



- U kunt de informatie-items die op de display van het voorpaneel worden weergegeven, wijzigen met behulp van **Cursor**  $\Delta$  /  $\nabla$ .
- Als een fout die verband houdt met HDMI optreedt, wordt foutinformatie weergegeven onderaan dit scherm.

### 3 Om de weergave van deze informatie te beëindigen, druk op **OPTION**.

## Informatie wijzigen op de display van het voorpaneel

U kunt informatie op de display van het voorpaneel weergeven zoals de namen van het huidige geselecteerde geluidsveldprogramma en surround decoders op de display van het voorpaneel. Om de display te wijzigen, druk herhaaldelijk op **INFO** (of **INFO**). De volgende informatie kan op de display van het voorpaneel worden weergegeven.

- De naam van de huidige geselecteerde signaalbron (Input)
- Huidige geselecteerde geluidsveld programma naam (DSP Program)
- Huidige geselecteerde surround decoder (Audio Decoder)
- Huidige ingestelde FM/AM radiofrequentie (Frequency)
- De FM Radio Data Systeem informatie (Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time)
- iPod afspeelinformatie (Song, Album, Artist, List)

Als u bijvoorbeeld HDMI selecteert en "DSP Program", weergeeft, verschijnt het volgende scherm op de display van het voorpaneel.



De informatie die over elke signaalbron kan worden weergegeven staat in de tabel hieronder vermeld.

| Signaalbron                                   | Items   |
|---|---|
| HDMI-4<br>AV1-6<br>AUDIO1-2<br>V-AUX<br>PHONO | Input<br>DSP Program<br>Audio Decoder   |
| MULTI CH                                      | Input   |
| FM/AM   | Frequency<br>DSP Program<br>Audio Decoder<br>Program Service*<br>Program Type*<br>Radio Text*<br>Clock Time*              |
| iPod<br>(Eenvoudige afstandsbedieningsmodus)  | Input<br>DSP Program<br>Audio Decoder   |
| iPod<br>(Menu bedieningsfunctie)              | (Afspeelinformatie weergave)<br>Artist<br>Album<br>Song<br>DSP Program<br>Audio Decoder<br>(Afspeelmenu weergave)<br>List |
| Bluetooth                                     | Input<br>DSP Program<br>Audio Decoder   |

\*: "Program Service", "Program Type", "Radio Text" en "Clock Type" verschijnen niet als het radiostation geen Radio Data System service leveren.

# Genieten van de geluidveldprogramma's

Dit toestel is uitgerust met een Yamaha digitale geluidsveldverwerking (DSP) chip. U kunt genieten van multi-kanaalsgeluiden van bijna alle signaalbronnen met gebruik van diverse geluidveldprogramma's die zijn opgeslagen op een chip en een diversiteit aan surround recorders.

## Selecteren van geluidsveldprogramma's

### ■ Het selecteren van een geluidsveldprogramma op het voorpaneel

Draai aan de **PROGRAM-schakelaar** om een gewenst geluidsveldprogramma te selecteren.

### ■ Het selecteren van een geluidsveldprogramma met de afstandsbediening

Voer de volgende handelingen uit afhankelijk van de categorie van de geluidveldprogramma's.

Geluidsveldprogramma's voor films/TV programma's..... Druk herhaaldelijk op **[8]MOVIE**.

Geluidsveldprogramma's voor muziek..... Druk herhaaldelijk op **[8]MUSIC**.

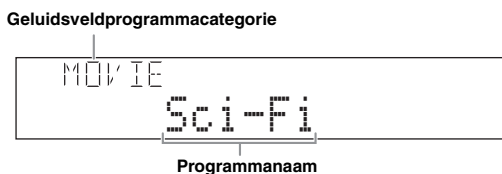
Stereoreproductie..... Druk herhaaldelijk op **[8]STEREO**.

Multi-kanaals reproductie..... Druk herhaaldelijk op **[8]STEREO**.

Compressed Music Enhancer..... Druk herhaaldelijk op **[8]STEREO**.

Surround decoder..... Druk herhaaldelijk op **[8]SUR. DECODE**.

Als u bijvoorbeeld "Sci-Fi" selecteert in "MOVIE", verschijnt het volgende scherm op de display van het voorpaneel.



### Opmerkingen

- Geluidsveldprogramma's worden voor elke signaalbron opgeslagen. Als u de signaalbron verandert, dan wordt het geluidsveldprogramma dat eerder voor die signaalbron is geselecteerd, opnieuw toegepast.
- Wanneer u de Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS Express, DTS-HD Master Audio, of DTS-HD High Resolution Audio sources afspeelt, wordt het geluid in rechtstreekse decodeermodus gereproduceerd.
- Als de bemonsteringsfrequentie van een signaalbron hoger is dan 96 kHz, dan past dit toestel geen geluidsveldprogramma's toe.

## Beschrijvingen geluidsveldprogramma

Dit toestel levert geluidsveldprogramma's voor meerdere categorieën, inclusief muziek, films en stereoreproductie. Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw eigen smaak, niet alleen op basis van de naam van het programma oid.



- U kunt controleren welke luidsprekers momenteel signalen uitzenden met de luidsprekerindicatoren op de display van het voorpaneel (zie bladzijde 6).
- Elk programma kan geluidsveldelementen afstellen (geluidsveldparameters). Voor informatie, zie bladzijde 42.
- **[CINEMA DSP]** in de tabel geeft de geluidsveldprogramma met CINEMA DSP aan.

### Voor film/TV-programmabronnen (MOVIE)



| Programma        | Beschrijving  |
|------------------|---|
| <b>Standard</b>  | Creëert een geluidsveld dat de nadruk legt op het omhullende surroundgevoel zonder de oorspronkelijke akoestische positionering van multikanaals audio zoals Dolby Digital en DTS aan te tasten. Het conceptontwerp van dit geluidsveld is een "ideale bioscoop" waarin het publiek wordt omgeven door de mooie natrillingen van links, rechts en van achteren.     |
| <b>Spectacle</b> | Creëert een spectaculair geluidsveld dat een gevoel van geweldige omvang produceert. Dit geluidsveldprogramma voorziet in een breed geluidsveld dat past bij Cinemascope en andere breedbeeld films, met een uitstekend dynamisch bereik, van zeer zachte tot zeer harde geluiden.  |
| <b>Sci-Fi</b>    | Creëert een heldere reproductie van de verfijnde geluidseffecten van de nieuwste science-fiction en special-effects films. Verschillende atmosferen kunnen levendig worden gereproduceerd, terwijl dialogen, geluidseffecten en achtergrondmuziek duidelijk gescheiden worden.  |
| <b>Adventure</b> | Creëert een geluidsveld dat ideaal is voor actie- en avonturenfilms, en een gevoel van kracht reproduceert door het verminderen van natrillingen en een horizontale geluidsomgeving benadrukt. Een heldere en krachtige atmosfeer wordt gereproduceerd waarbij de scheiding van audiokanalen en de helderheid van het geluid met een lichter gevoel wordt behouden. |

| Programma               | Beschrijving   |
|-------------------------|--|
| <b>Drama</b>            | Creëert een rustig geluidsveld dat geschikt is voor verschillende filmgenres, van serieus drama tot musicals en comedies. Het geluid wordt geproduceerd met discrete natrilling, maar ook met een driedimensionaal gevoel. Ruimtelijke geluidseffecten en achtergrondmuziek worden gereproduceerd met zachte natrillingen rond de middenpositie, wat de vermoeidheid van het langdurig kijken naar films vermindert. |
| <b>Mono Movie</b>       | Creëert een geluidsveld waarmee u kunt genieten van oude monofilms in een atmosfeer van een filmtheater uit die tijd. Een comfortabele ruimte met een gevoel van diepte wordt gereproduceerd door de toevoeging van omgeving en redelijke natrilling aan het oorspronkelijke geluid.   |
| <b>Sports</b>           | Creëert een levendig geluidsveld dat geschikt is voor sportuitzendingen en studioshows op tv in stereo. Bij sportuitzendingen worden de stemmen van de sportverslaggevers en de analisten vanuit het midden weergegeven terwijl het geluid van de menigte en de overige geluiden op juiste wijze worden verspreid, zodat er een realistische stadionatmosfeer wordt gecreëerd alsof u er zelf bij bent.              |
| <b>Action Game</b>      | Creëert een geluidsveld dat geschikt is voor actiespellen zoals racespelletjes en FPS games. De aanwezigheid van diverse geluidseffecten wordt vergroot met behoud van een duidelijk richtingsgevoel door het bereik van elk geluidseffect van elk kanaal te beperken en gebruik te maken van weerkaatsingsgegevens, dat een realistisch en krachtige speelomgeving produceert.                                      |
| <b>Roleplaying Game</b> | Creëert een geluidsveld dat geschikt is voor rollenspellen en avonturenspectacles. Diepte en een driedimensionaal gevoel van het spel worden geproduceerd door het combineren van filmgeluidseffecten en het geluid dat gebruikt wordt in "Action Game". In filmscenes worden filmachtige geluidseffecten geproduceerd.  |

### Voor audiomuziekbronnen (MUSIC)



| Programma               | Beschrijving   |
|-------------------------|--|
| <b>Hall in Munich</b>   | Creëert een geluidsveld dat geschikt is voor de simulatie van een concerthal met ongeveer 2.500 zitplaatsen in München, wat een typisch Europese concertlocatie is met elegante houten binnenmuren. Er wordt een rijk, verfijnd en prachtig geluid geproduceerd, waardoor een ontspannen atmosfeer ontstaat. De stoelindeling is een linkermidden orkeststoel.   |
| <b>Hall in Vienna</b>   | Creëert een geluidsveld dat geschikt is voor het simuleren van een concerthal met ongeveer 1.700 zitplaatsen in Wenen, dat een traditionele middelgrote schoenendoos type concertomgeving is. In deze hal kaatsen complexe omnidirectionele weerkaatsingen tegen pilaren en beeldhouwwerken voor een karakteristiek rijk geluid.   |
| <b>Chamber</b>          | Creëert een geluid dat geschikt is voor het simuleren van een relatief grote kamer met een hoog plafond, zoals een paleiskamer. Het produceert plezierige natrillingen die geschikt zijn voor hofmuziek en kamermuziek.  |
| <b>Cellar Club</b>      | Creëert een realistisch live geluidsveld dat geschikt is voor het simuleren van een huis met een laag plafond en intieme atmosfeer. Het geeft een krachtig geluid waardoor u het gevoel krijgt alsof u vlak voor een klein podium staat.   |
| <b>The Roxy Theatre</b> | Creëert een geluidsveld dat geschikt is voor de simulatie van live rockmuziekrimte tot ongeveer 460 zitplaatsen in Los Angeles. De stoelindeling is een linkermidden stoel.  |
| <b>The Bottom Line</b>  | Creëert een geluidsveld dat geschikt is voor het simuleren van "The Bottom Line", een beroemde jazz club in New York dat een vloer heeft met 300 brede stoelen. Het produceert heldere natrillingen. De stoelindeling is aan de voorkant van het podium.   |
| <b>Music Video</b>      | Creëert een geluidsveld dat geschikt is voor het simuleren van een concertomgeving waar live-optredens van pop-, rock- en jazzmuziek plaatsvinden. U kunt uzelf helemaal laten gaan in een hete live atmosfeer dat gecreëerd wordt door een aanwezigheidsgeluidsveld dat de helderheid van vocals en solo's en het slaan op de drums benadrukt, en door een surround geluidsveld dat een sfeer van een grootschalige live-omgeving reproduceert. |

### Voor stereoreproductie (STEREO)

| Programma         | Beschrijving  |
|-------------------|---|
| <b>2ch Stereo</b> | Produceert voorstereo geluid. Dit is de standaard afspeelmodus. |



- Wanneer er multi-kanaals signalen binnenkomen, zullen deze worden teruggemengd naar 2 kanalen en worden weergegeven via de linker en rechter voor-luidsprekers.

### Voor stereo/multi-kanaalsreproductie (STEREO)



| Programma         | Beschrijving   |
|-------------------|--|
| <b>7ch Stereo</b> | Produceert voor- en achtergeluid voor een grote omgeving. Deze afspeelmodus is geschikt voor BGM tijdens een houseparty. Het geluid wordt weergegeven uit maximaal zeven luidsprekers. |

## De Compressed Music Enhancer (ENHNCR)

| Programma                | Beschrijving   |
|--------------------------|--|
| <b>Straight Enhancer</b> | Reproduceert op dynamische wijze het geluid van 2-kanaals of meerkanaals samengeperst geluid met hetzelfde aantal kanalen als het geluid van de signaalbron. |
| <b>7ch Enhancer</b>      | Reproduceert op dynamische wijze geluid van samengeperst geluid in 7 kanalen, ongeacht de geluidskanalen van de signaalbronnen.                              |

## Surround decodeerstand (SUR.DEC)

Reproduceert geluid van 2-kanaals brongeluid in maximaal 7 kanalen met behulp van een surround decoder.

| Decoder                             | Beschrijving   |
|-------------------------------------|--|
| <b>Pro Logic</b>                    | Reproduceert geluid met behulp van de Dolby Pro Logic decoder. Dit is geschikt voor alle soorten geluidsbronnen.   |
| <b>PLIIx Movie /<br/>PLII Movie</b> | Reproduceert geluid met behulp van de Dolby Pro Logic IIx (of Dolby Pro Logic II) decoder. Dit is geschikt voor films. U kunt de Dolby Pro Logic IIx decoder niet selecteren in de volgende situaties: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Als de surround achter luidsprekers niet zijn aangesloten</li> <li>• Als er een hoofdtelefoon is aangesloten</li> </ul>  |
| <b>PLIIx Music /<br/>PLII Music</b> | Reproduceert geluid met behulp van de Dolby Pro Logic IIx (of Dolby Pro Logic II) decoder. Dit is geschikt voor muziek. U kunt de Dolby Pro Logic IIx decoder niet selecteren in de volgende situaties: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Als de surround achter luidsprekers niet zijn aangesloten</li> <li>• Als er een hoofdtelefoon is aangesloten</li> </ul> |
| <b>PLIIx Game /<br/>PLII Game</b>   | Reproduceert geluid met behulp van de Dolby Pro Logic IIx (of Dolby Pro Logic II) decoder. Dit is geschikt voor games. U kunt de Dolby Pro Logic IIx decoder niet selecteren in de volgende situaties: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Als de surround achter luidsprekers niet zijn aangesloten</li> <li>• Als er een hoofdtelefoon is aangesloten</li> </ul>  |
| <b>Neo:6 Cinema</b>                 | Reproduceert geluid met behulp van de DTS Neo:6 decoder. Dit is geschikt voor films.   |
| <b>Neo:6 Music</b>                  | Reproduceert geluid met behulp van de DTS Neo:6 decoder. Dit is geschikt voor muziek.  |



- Wanneer meerkanaalsgeluid de signaalbron is, wordt het geluid in rechtstreekse decodeermodus gereproduceerd (zie bladzijde 30).

## Genieten van onverwerkte signaalbronnen (rechtstreekse decodeer stand)

In rechte decodeerstand worden geluiden geproduceerd zonder geluidsveldeffect. 2-kanaals stereobronnen worden weergegeven van slechts de linker en rechter voorluidsprekers. Multi-kanaals signaalbronnen worden recht gedecodeerd in de juiste kanalen en multi-kanaals geluiden worden gereproduceerd zonder een geluidsveldeffect.

### 1 Om rechtstreekse decodeerstand in te schakelen, druk op **ⓅSTRAIGHT** (of **ⓈSTRAIGHT**).

“Straight” verschijnt op de display van het voorpaneel.

### 2 Om de decodeerstand te annuleren, druk nogmaals op **ⓅSTRAIGHT** (of **ⓈSTRAIGHT**).

Een geluidsveldprogrammaam verschijnt op de display van het voorpaneel en het geluid wordt gereproduceerd met dat geluidsveldeffect.

## Gebruik van geluidsveldprogramma's zonder surround-luidsprekers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP stelt u ook zonder daadwerkelijke surround-luidsprekers in staat om te profiteren van DSP surroundeffecten door middel van virtuele surround-luidsprekers. U kunt Virtual CINEMA DSP zelfs gebruiken op een minimaal systeem met slechts twee luidsprekers zonder midden-luidspreker.

Wanneer “Sur. L/R SP” in het SETUP-menu is ingesteld op “None” (zie bladzijde 48), werkt dit toestel in de Virtual CINEMA DSP-modus.

### Opmerking

- Virtual CINEMA DSP is niet beschikbaar in de volgende situaties, zelfs wanneer u “Sur. L/R SP” op “None” (zie bladzijde 48) instelt.
  - een hoofdtelefoonstekker is aangesloten op de PHONES-aansluiting.
  - 7ch Stereo van het geluidsveldprogramma is geselecteerd.
  - Pure Direct-modus of rechtstreekse decodeerstand wordt gebruikt.

## Genieten van geluidsveldprogramma's met hoofdtelefoons (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA stelt u in staat naar multikanaals bronnen te luisteren met uw hoofdtelefoon. SILENT CINEMA stand wordt automatisch geselecteerd als u de hoofdtelefoonstekker insteekt in de PHONES-aansluiting.

### Opmerking

- SILENT CINEMA-stand is onder de volgende omstandigheden niet beschikbaar.
  - 2ch Stereo van het geluidsveldprogramma is geselecteerd.
  - Pure Direct-modus of rechtstreekse decodeerstand wordt geselecteerd.

## Genieten van meer ruimtelijke geluidsvelden (CINEMA DSP 3D-modus)

CINEMA DSP 3D-modus voor een intensief en accuraat stereoscopisch geluidsveld in de luisterruimte. Om dit toestel in CINEMA DSP 3D-modus te gebruiken, zijn aanwezigheidsluidsprekers vereist. Voer de volgende stappen uit en selecteer een CINEMA DSP geluidsveldprogramma. Wanneer een geluidsveldprogramma in CINEMA DSP 3D-modus loopt, gaat de CINEMA DSP 3D-indicator op het voorpaneel branden.

- Sluit de aanwezigheidsluidsprekers op de EXTRA SP-aansluitingen aan (zie bladzijde 12).
- Stel “Extra SP Assign” in op “Presence” (zie bladzijde 47).
- Schakel CINEMA DSP 3D in het SETUP-menu in (zie bladzijde 42).

### Opmerking

- Als er een hoofdtelefoon op dit toestel is aangesloten, speelt dit toestel af in SILENT CINEMA-modus en kan CINEMA DSP 3D-modus dus niet worden ingeschakeld.

# FM/AM afstemmen

De FM/AM tuner van dit toestel levert de volgende twee standen voor afstemmen.

## ■ Frequentie-afstemming

U kunt afstemmen op een gewenste FM/AM zender door te zoeken naar of het specificeren van een frequentie.

## ■ Voorkeuze-afstemming

U kunt de frequenties van FM/AM zenders vooraf instellen door ze te registreren met specifieke nummers en later eenvoudigweg die nummers te selecteren om op af te stemmen.

### Opmerking

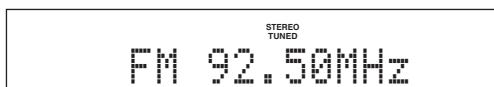
- Stel de FM/AM antennes die op dit toestel zijn aangesloten af, voor de beste ontvangst.

## Afstemmen op een gewenste FM/AM zender (Frequentie afstemming modus)

**1** Draai aan de **INPUT-schakelaar** (of druk op **TUNER**) om de signaalbron om te schakelen naar "TUNER".

**2** Druk op **FM** (**FM**) of **AM** (**AM**) om een band te selecteren.  
"FM" of "AM" verschijnt op de display van het voorpaneel volgens de band die u heeft geselecteerd.

**3** Druk op **TUNING**  $\triangleleft / \triangleright$  (of **TUNING**  $\triangle / \nabla$ ) om de frequentie te specificeren.  
Om op een hogere frequentie af te stemmen, druk op  $\triangleright$  (of  $\triangle$ ). Om het af te stemmen op een lager bereik, druk op  $\triangleleft$  (of  $\nabla$ ). De TUNED-indicator op de display op het voorpaneel licht op als de tuner afstemt op een zender. De STEREO-indicator licht ook op als het programma wordt uitgezonden in stereo.



De frequentie wijzigt op de volgende manier afhankelijk van hoe u drukt op **TUNING**  $\triangleleft / \triangleright$  (of **TUNING**  $\triangle / \nabla$ ).

### Als u de toets langer dan 1 seconde indrukt

De tuner zoekt de frequentie van een zender die detecteerbaar is rond de huidige frequentie. Dit is effectief als de tuner sterke signalen kan ontvangen zonder storing. Als de zoekopdracht start, laat u de toets los.

### Als u drukt en de toets weer loslaat

De tuner verhoogt of verlaagt de frequentie in stapjes. Gebruik deze methode als de tuner geen sterke signalen kan ontvangen en zenders tijdens het zoeken worden overgeslagen.



- U kunt wisselen tussen stereo of mono voor FM-uitzending in het OPTION-menu (zie bladzijde 41).

**4** Om af te stemmen volgens directe frequentieafstemming, gaat u naar de frequentie van de gewenste zender met gebruik van de **Numerieke toetsen** van de afstandsbediening.

Vul alleen hele cijfers in. Als u bijvoorbeeld zoekt naar frequentie 88,90 MHz, dan voert u "8890" in met behulp van **Numerieke toetsen**.

### Opmerkingen

- Als u tijdens het voorprogrammeren op de **Numerieke toetsen** drukt, wordt een voorkeuzenummer geselecteerd. Stel de afstemmingsmodus op frequentie-afstemmingsmodus met behulp van **TUNING**  $\triangleleft / \triangleright$  (of **TUNING**  $\triangle / \nabla$ ) voorafgaand aan de handeling.
- "Wrong Station!" verschijnt op de display van het voorpaneel als een frequentie invoert die niet in een bereikbaar bereik ligt. Zorg dat de ingevoerde frequentie correct is.
- U hoeft geen nul in te voeren als u aan het eind van een decimaal getal komt. Voer bijvoorbeeld "925" voor "92,50 MHz" of "940" voor "94,00 MHz" in.

## Registreert FM/AM zenders en stemt af in (Voorkeuze afstemmings modus)

U kunt tot 40 FM/AM zenders registreren (Voorkeuze) met gebruik van de functie automatische instelling van voorkeuzezenders of handmatige instelling van voorkeuzezenders.

## Zenders registreren via automatische zenderafstemming

De tuner detecteert automatisch FM zenders met verkeerde signalen en registreert tot 40 zenders. AM zenders kunnen niet automatisch worden geregistreerd. Gebruik de handmatige stationafstemming.

**1** Draai aan de **INPUT-schakelaar** (of druk op **TUNER**) om de signaalbron om te schakelen naar "TUNER".

**2** Druk op **OPTION** op de afstandsbediening. Het OPTION-menuscherm voor instellingsopties van de tunerinvoer verschijnt op de display van het voorpaneel.



- Voor meer informatie over het OPTION-menu, zie bladzijde 39.
- Het OPTION-menu wordt weergegeven op de videomonitor.

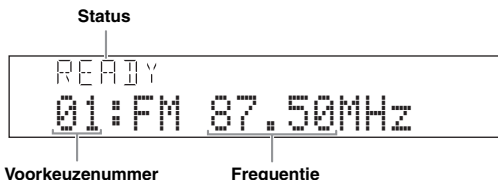
**3** Selecteer "Auto Preset" met behulp van **Cursor**  $\triangle / \nabla$  en druk op **ENTER**.



Automatische zenderafstemming start ongeveer 5 seconden later vanaf de laagste frequentie omhoog.



- U kunt het voorkeuzenummer selecteren waarop het voorkeuzen begint door te drukken op **[6]PRESET Δ / ▽** of **[11]Cursor Δ / ▽** op de afstandsbediening terwijl "READY" wordt weergegeven op de display op het voorpaneel.
- Om de registratie te annuleren, drukt u op **[11]RETURN** op de afstandsbediening.



Tijdens de automatische zenderafstemming, verandert het bovenste gedeelte van het scherm als volgt: SEARCH → MEMORY elke keer als een zender wordt geregistreerd. Als de registratie is voltooid, verschijnt "FINISH" en verschijnt het OPTION-menuscherm automatisch opnieuw. Als u drukt op **[18]OPTION** op de afstandsbediening, dan keert het scherm terug naar de originele staat.

**Opmerking**

- Alleen Radio Data Systeemzenders worden automatisch opgeslagen bij het automatisch voorprogrammeren.

**Zenders registreren via handmatige zenderafstemming**

U kunt handmatig AM zenders registreren of FM zenders met zwakke signalen.

**1 Stem af op een zender en raadpleeg daarbij "Afstemmen op een gewenste FM/AM zender (Frequentie afstemming modus)" (zie bladzijde 31).**

**2 Druk op [6]MEMORY (of [6]MEMORY).** "Manual Preset" verschijnt op de display van het voorpaneel gevolgd door het voorkeuzenummer waarop de zender wordt geregistreerd.

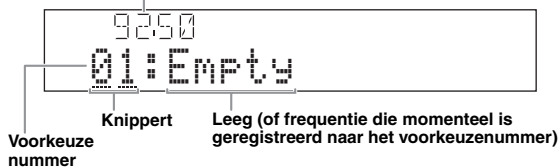


- Door het meer dan 2 seconden ingedrukt houden van **[6]MEMORY** (of **[6]MEMORY**) kunt u stap 3 overslaan. De zender is geregistreerd op het laagste lege voorkeuzenummer of een voorkeuzenummer dat één hoger ligt dan het laatste voorkeuzenummer.

**3 Druk op [H]PRESET < / > (of [6]PRESET Δ / ▽) om het voorkeuzenummer te selecteren waarop de zender moet worden vastgezet.**

Wanneer u een voorkeuzenummer selecteert waarop nog geen zender is geregistreerd, verschijnt "Empty" op de display. Als u een geregistreerd voorkeuzenummer selecteert, wordt een geregistreerde frequentie weergegeven aan de rechterkant van het voorkeuzenummer.

Frequentie die moet worden geregistreerd



- U kunt een voorkeuzenummer selecteren met behulp van de **[13]Numerieke toetsen**.

**4 Druk opnieuw op [6]MEMORY (of [6]MEMORY) om vast te zetten.**

Als de registratie is voltooid, keert het scherm terug naar de originele staat.



- Om de registratie te annuleren drukt u op **[11]RETURN** op de afstandsbediening of laat u de tuner zonder handelingen 30 seconden met rust.

**Een voorkeuzezender oproepen (Automatische afstemming)**

U kunt voorkeuzezenders oproepen die zijn geregistreerd door automatische zenderafstemming of handmatige zenderafstemming.

**Druk op [H]PRESET < / > (of [6]PRESET Δ / ▽) om een voorkeuzenummer te selecteren.**



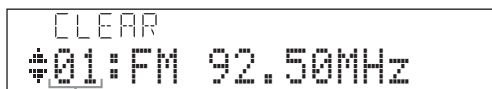
- Voorkeuzenummers waarop geen zenders zijn geregistreerd, worden overgeslagen.
- Als er geen zenders zijn geregistreerd, verschijnt "No Presets" of "No Presets in Memory" op de display. Zie bladzijde 31 en registreer zenders.
- U kunt direct een voorkeuzenummer selecteren door te drukken op een **[13]Numerieke toetsen** tijdens het oproepen van een voorkeuzezender. Wanneer u een voorkeuzenummer invoert waarop nog geen zender is geregistreerd, verschijnt "Empty" op de display. "Wrong Num." verschijnt als u een ongeldig nummer invoert.
- Als u op de **[13]Numerieke toetsen** drukt tijdens normaal afstemmen, dan wordt een voorkeuzenummer geselecteerd. Stel de afstemmingsmodus op voorkeuze-afstemmingsmodus met behulp van **[H]PRESET < / >** (of **[6]PRESET Δ / ▽**) voorafgaand aan de handeling.

**Wissen van voorkeuzezender**

**1 Draai aan de [R]INPUT-schakelaar (of druk op [5]TUNER) om de signaalbron om te schakelen naar "TUNER".**

**2 Druk op [18]OPTION op de afstandsbediening.** Het OPTION-menuscherm voor instellopties van de tunerinvoer verschijnt op de display van het voorpaneel.

**3 Selecteer "Clear Preset" met behulp van [11]Cursor Δ / ▽ en druk op [11]ENTER.** Het volgende scherm verschijnt op de display.



Het voorkeuzenummer van de geregistreerde zender die u wilt wissen.



- U kunt de handeling annuleren en terugkeren naar het OPTION-menuscherm door te drukken op **[11]RETURN** op de afstandsbediening.

**4 Selecteer het voorkeuzenummer van de geregistreerde zender die u wilt wissen met behulp van de [11]Cursor Δ / ▽ en druk op [11]ENTER.**

De voorkeuzezender dat is geregistreerd bij het geselecteerde voorkeuzenummer wordt gewist. Om de registratie van meerdere voorkeuzenummers te wissen, herhaalt u de bovenstaande stappen. Om de handeling te beëindigen, drukt u op **[18]OPTION**.



# Radio Data Systeem afstembewerking

Radio Data Systeem is een systeem voor gegevensoverdracht dat door FM zenders in een groot aantal landen worden gebruikt. Dit toestel kan verschillende Radio Data Systeem gegevens ontvangen zoals "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time", en "EON" (verbeterde andere netwerken) bij het ontvangen van Radio Data Systeem zendstations.

## Opmerking

- Radio Data systeemontvangstfunctie is alleen beschikbaar op modellen uit het VK, Europa en Rusland.

## Tonen van Radio Data Systeem informatie

U kunt deze functie gebruiken om de 4 types Radio Data Systeem informatie weer te laten geven: "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time".

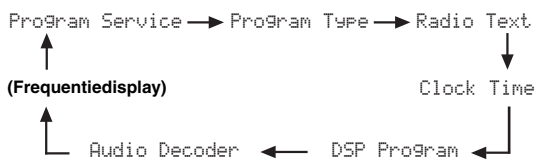
### 1 Stem af op de gewenste Radio Data Systeem zender.



- Wij raden u aan om af te stemmen op Radio Data Systeem zenders met behulp van de automatische voorprogrammeerfunctie (zie bladzijde 31).
- U kunt ook met de PTY Seek functie afstemmen op de gewenste voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zender.

### 2 Druk herhaaldelijk op **INFO** op het voorpaneel (of **INFO** op de afstandsbediening) tot de gewenste informatie wordt weergegeven.

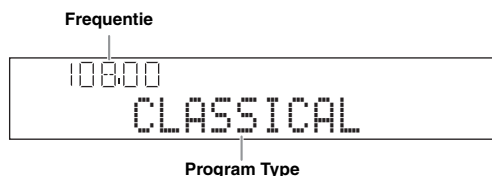
Informatie over de display verandert als u op de toets drukt. Het soort informatie wordt even weergegeven en dan wordt de informatie weergegeven.



De inhoud van de informatie is als volgt.

| Type informatie | Beschrijving  |
|-----------------|---|
| Program Service | Geeft de naam weer van het Radio Data Systeem programmaservice dat momenteel wordt ontvangen. |
| Program Type    | Geeft het type weer van het Radio Data Systeem programma dat momenteel wordt ontvangen.       |
| Radio Text      | Geeft de informatie weer van het Radio Data Systeem programma dat momenteel wordt ontvangen.  |
| Clock Time      | Geeft de huidige tijd weer.   |
| DSP Program     | Geeft het huidig geselecteerde geluidsveldprogramma weer.                                     |
| Audio Decoder   | Geeft de huidig geselecteerde surround decoder weer.  |

### Display van het voorpaneel (Als "Program Type" is geselecteerd)



## Opmerking

- "Program Service", "Program Type", "Radio Text" en "Clock Type" verschijnen niet als het radiostation geen Radio Data Systeemservice levert.

## Selecteren van een Radio Data Systeem programmatype (PTY Seek-modus)

U kunt deze functie gebruiken om het gewenste radioprogramma te selecteren uit alle voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zenders door middel van het programmatype.



- U moet zenders vooraf instellen voor u gebruikmaakt van PTY Seek. Indien "No Presets" of "No Presets in Memory" wordt weergegeven, betekent het dat er geen zenders zijn geregistreerd. Zie bladzijde 32 en registreer zenders.
- U kunt PTY Seek bedienen terwijl u kijkt op het videomonitorscherm.

### 1 Druk op **TUNER** op de afstandsbediening om "TUNER" te selecteren als signaalbron.

### 2 Druk op **OPTION** op de afstandsbediening.

Het afstemoptiemenu verschijnt. Zie bladzijde 39 voor meer informatie over het optiemenu.

### 3 Druk op **Cursor** $\Delta$ / $\nabla$ op de afstandsbediening om "PTY Seek" te selecteren en druk op **ENTER**.



#### 4 Druk op **[F1]Cursor** < / > op de afstandsbediening om een programmatype voor zoeken te selecteren.

U kunt een programmatype selecteren uit het volgende.

| Programmatype | Beschrijving                               |
|---------------|--|
| NEWS          | Nieuws                                     |
| AFFAIRS       | Actualiteiten                              |
| INFO          | Algemene informatie                        |
| SPORT         | Sports                                     |
| EDUCATE       | Educatief                                  |
| DRAMA         | Drama                                      |
| CULTURE       | Cultuur                                    |
| SCIENCE       | Wetenschap                                 |
| VARIED        | Licht amusement                            |
| POP M         | Populaire muziek                           |
| ROCK M        | Rock muziek                                |
| M.O.R. M      | Middle-of-the-road muziek (easy listening) |
| LIGHT M       | Licht klassiek                             |
| CLASSICS      | Klassiek                                   |
| OTHER M       | Overige muziek                             |

#### 5 Om een zender op te zoeken, drukt u op **[F1]Cursor** $\Delta$ / $\nabla$ op de afstandsbediening.

Als u drukt op **[F1]Cursor**  $\nabla$ , zoekt dit toestel naar beneden vanaf de huidige frequentie. Als u drukt op **[F1]Cursor**  $\Delta$ , zoekt dit toestel hoger dan de huidige voorkeuzezender.

Als een zender is gedetecteerd, stopt het zoeken. Indien de zender niet de gewenste is, drukt u op dezelfde toets om door te gaan met zoeken.

Om zoeken te beëindigen, drukt u op **[F8]OPTION**.

#### Opmerking

- Indien "Not found" wordt weergegeven, is er geen zender beschikbaar voor het geselecteerde programmatype dat is gedetecteerd.

### Gebruiken van de dataservice voor verbetering van het gebruik van andere netwerken (EON)

U kunt de EON (Enhanced Other Networks) gegevensservice van het Radio Data Systeem netwerk ontvangen. Indien u Radio Data Systeem zenders ontvangt als een aanverwante zender start met het uitzenden van een programma dat u hebt geselecteerd, wisselt dit toestel automatisch van zender. Om gebruik te maken van deze functie selecteert u een van de 4 Radio Data Systeem programmatypes (NEWS, AFFAIRS, INFO of SPORT) terwijl u de Radio Data Systeem zender ontvangt. Als een verwante zender start met het uitzenden van een geselecteerd programma, stemt dit toestel automatisch af op die zender en keert het terug naar de vorige zender als het geselecteerde programma is beëindigd.

#### Opmerkingen

- Om gebruik te maken van de EON dataservice, moet u zich eerst registreren voor de Radio Data Systeem zenders en hun verwante zenders als voorkeuzezenders.
- EON dataservice-instellingen worden opnieuw ingesteld als u het toestel uitzet.



- U kunt EON bedienen terwijl u kijkt op het videomonitorscherm.

#### 1 Stem af op de gewenste Radio Data Systeem zender.

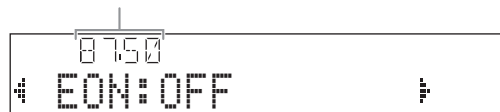
#### 2 Druk op **[F8]OPTION** op de afstandsbediening.

Het tuneroptiemenu verschijnt. Voor meer informatie over het optiemenu, zie bladzijde 39.

#### 3 Druk op **[F1]Cursor** $\Delta$ / $\nabla$ op de afstandsbediening om "EON" te selecteren en druk op **[F1]ENTER**.

"EON:OFF" verschijnt op de display van het voorpaneel.

Huidige frequentie



- Als er geen zenders zijn geregistreerd, verschijnt "No Presets" of "No Presets in Memory" op de display. Zie bladzijde 32 en registreer zenders.
- Indien het aanverwante station van de geselecteerde voorkeuzezender of de EON dataservice niet beschikbaar is, verschijnt "Not Available".

#### 4 Druk op **[F1]Cursor** < / > om een programmatype te selecteren.



#### 5 Na het selecteren van een programmatype, drukt u op **[F8]OPTION** om het optiemenu te beëindigen.

Als een aanverwant station het geselecteerde programma begint uit te zenden, stemt dit toestel automatisch af op die zender. Als het programma eindigt, wordt er automatisch terugschakeld naar de vorige zender.

De EON wordt in de volgende gevallen uitgezet:

- als de EON éénmaal is geactiveerd
- als dit toestel in standby is gezet voordat EON is geactiveerd
- als een andere zender is geselecteerd voordat EON is geactiveerd



- Om de EON te annuleren, voltooit u stap 1 tot 5 opnieuw en selecteert u "EON:OFF".

# Gebruikmaken van iPod™

Als u eenmaal uw iPod in een Yamaha iPod universele dock heeft geplaatst (zoals de YDS-11, die apart wordt verkocht) die aangesloten is op de DOCK-aansluiting op het achterpaneel van dit toestel (zie bladzijde 19), kunt u uw iPod bedienen met de afstandsbediening met behulp van het menu dat op de videomonitor wordt weergegeven. U kunt de Compressed Music Enhancer functie van dit toestel gebruiken om de geluidskwaliteit van gecomprimeerde digitale audiobestanden (zoals het MP3-formaat) op uw iPod te verbeteren (zie bladzijde 29).

## Opmerkingen

- iPod touch, iPod (Click and Wheel inclusief iPod classic), iPod nano, en iPod mini worden ondersteund.
  - Afhankelijk van het model of de softwareversie van uw iPod is het mogelijk dat sommige functies daarmee niet compatibel zijn.
  - Sommige functies zijn mogelijk niet compatibel, afhankelijk van het model van uw Yamaha iPod universeel dock. De volgende hoofdstukken beschrijven de procedure bij het gebruik van de YDS-11.
- ☀
- Zodra de verbinding tussen uw iPod en dit toestel gereed is, verschijnt er "iPod connected" op de display van het voorpaneel.
  - Voor een complete lijst met statusmeldingen die op het display op het voorpaneel en op de videomonitor kunnen verschijnen, zie het hoofdstuk "iPod" op bladzijde 65.

## Bedienen van iPod™

U kunt uw iPod bedienen als u deze in het iPod universele dock zet en de signaalbron wisselt naar DOCK. U kunt uw iPod bedienen via de videoweergave (menu browsen-stand) of zonder dit hulpmiddel (eenvoudige afstandsbedieningsstand). Indien u uw iPod aansluit op dit toestel, dan kunt u de volgende handelingen uitvoeren met de afstandsbediening.

| Toets             | Functie  |
|-------------------|--|
| <b>ENTER</b>      | Volgende menu  |
| Δ                 | Menu omhoog  |
| ∇                 | Menu omlaag  |
| ◀                 | Vorige menu  |
| ▶                 | Volgende menu  |
| ◀◀                | Terug zoeken (ingedrukt houden)  |
| ▶▶                | Vooruit zoeken (ingedrukt houden)  |
| ▶▶                | Vooruit springen   |
| ◀◀                | Terug springen   |
| □                 | Stop   |
| ⏸                 | Pauze (menu browsen-stand)<br>Weergave/pauze (eenvoudige afstandsbedieningsfunctie)    |
| ▶                 | Weergave (menu browsen-stand)<br>Weergave/pauze (eenvoudige afstandsbedieningsfunctie) |
| <b>20 DISPLAY</b> | Schakel tussen de menu browsen-stand en de eenvoudige afstandsbedieningsfunctie        |

## Bedienen van een iPod in de eenvoudige afstandsbedieningsstand

U kunt de basisfuncties van uw iPod (weergave, stoppen, overslaan, enz.) uitvoeren met de meegeleverde afstandsbediening zonder het menu op de videomonitor weer te geven. U kunt uw iPod ook direct bedienen met deze functie.

## Bedienen van een iPod in de menu browsen-stand

U kunt de uitgebreide iPod handelingen uitvoeren met de afstandsbediening terwijl u op het weergegeven menu kijkt op de videomonitor. U kunt door de muzieknnummers of videobestanden bladeren die op uw iPod zijn opgeslagen en die op de monitor worden weergegeven. U kunt uw iPod niet direct bedienen met deze functie.



- "—" (streep) wordt weergegeven voor tekens die dit toestel niet kan weergeven.

- 1 Draai aan de **INPUT**-schakelaar (of druk herhaaldelijk op de **DOCK**) om "iPod (DOCK)" als de signaalbron te selecteren.**
- 2 Druk op **DISPLAY** op de afstandsbediening.** Het volgende scherm zal op de videomonitor verschijnen.



- 3 Druk op **Cursor** Δ / ∇ om "Music" of "Videos" te selecteren en druk op **Cursor** ▶.**

- Selecteer "Music" om te browsen in de muziekbestanden.
- Selecteer "Videos" om te browsen in de videobestanden.

## Opmerking

- "Videos" wordt niet weergegeven als uw iPod of Yamaha iPod universeel dock de browserfunctie voor het browsen van videobestanden niet ondersteunt.

- 4 Druk op **[Cursor]**  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  om een menu-item te selecteren en vervolgens op **[ENTER]** om het afspelen te starten.**

#### Menu-items van “Music”

Playlists, Artists, Albums, Songs, Genres, Composers

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

#### Menu-items van “Videos”

Menu-items variëren, afhankelijk van de bestanden op uw iPod.

#### ■ Beschrijving van de weergaveinformatie display



- ① Fragmentnummer/totaal aantal fragmenten
- ② Artiestnaam
- ③ Albumtitel
- ④ Songtitel
- ⑤ Voortgangsbalk
- ⑥ Verstreken tijd
- ⑦ Pictogrammen willekeurige en herhaalde weergave
- ⑧  $\blacktriangleright$  (weergave),  $\parallel$  (pauze),  $\blacktriangleright$  (vooruit zoeken) en  $\blacktriangleleft$  (achteruit zoeken)
- ⑨ Resterende tijd



- U kunt informatieschermen wijzigen op de display op het voorpaneel met behulp van **[INFO]** (of **[ZINFO]**) (zie bladzijde 26). Items die worden weergegeven op de display van het voorpaneel verschillen afhankelijk van de op dat moment geselecteerde stand.

#### Willekeurige weergave/herhaalde weergave

U kunt een speciale weergavefunctie gebruiken zoals een willekeurige weergave en een herhaalde weergave bij het instellen van het OPTION-menu.

- 1 Druk op **[20] DISPLAY** om de menubrowsenstand te wisselen als “iPod (DOCK)” als signaalbron is geselecteerd.**

Om de functie voor het willekeurig of herhaald afspelen in eenvoudige afstandmodus te gebruiken, stel uw iPod in vanaf zijn menu.

- 2 Druk op **[18] OPTION**.**

Het OPTION-menu wordt weergegeven.

- 3 Druk op **[Cursor]**  $\Delta$  /  $\nabla$  om de gewenste afspeelfunctie te selecteren, “Shuffle” of “Repeat”, en druk vervolgens op **[ENTER]**.**

De volgende weergavestijlen zijn beschikbaar afhankelijk van de geselecteerde weergavefunctie.

**Shuffle:** Speelt willekeurig songs of albums af (keuzes: Off, Songs, Albums).

- Selecteer “Off” indien u niet in willekeurige volgorde wilt afspelen.
- Selecteer “Songs” om songs in willekeurige volgorde af te spelen.
- Selecteer “Albums” om albums in willekeurige volgorde af te spelen.

**Repeat:** Speelt songs of albums hehaaldelijk af (keuzes: Off, One, All).

- Selecteer “Off” indien u niet herhaaldelijk wilt afspelen.
- Selecteer “One” om elke song te herhalen.
- Selecteer “All” om alle songs te herhalen.

- 4 Selecteer de gewenste stijl met behulp van **[Cursor]**  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ .**

De stijl is geselecteerd. Weergave start met de functie die is geselecteerd in stap 3.

Om naar het vorige scherm terug te keren, druk op **[RETURN]**. Om naar de vorige weergavefunctie terug te keren, moet u de bovenstaande stappen ongedaan maken.



- Als de willekeurige weergave bezig is, verschijnt “ $\blacktriangleleft$ ” op de videomonitor.
- Indien “Repeat” is ingesteld op “One” of “All”, verschijnt “ $\blacktriangleleft$ ” of “ $\blacktriangleleft$ ” op de videomonitor.

# Gebruikmaken van Bluetooth™ componenten

Dit toestel ondersteunt A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) Bluetooth profiel. U kunt een Yamaha Bluetooth draadloze audio-ontvanger (zoals een apart verkrijgbare YBA-10) aansluiten op de DOCK-aansluiting van dit toestel en luisteren naar de op uw Bluetooth component (zoals een draagbare muzikspeler) opgeslagen muziekinhoud, zonder bedrading tussen dit toestel en de Bluetooth component. U dient alleen van tevoren het “Paren” (“Pairing”) uit te voeren van de aangesloten Bluetooth draadloze audio-ontvanger met uw Bluetooth component.

## Het paren van de Bluetooth™ draadloze audio-ontvanger en uw Bluetooth™ component

“Paren” (“Pairing”) refereert naar de handeling van het registreren van een Bluetooth component ten behoeve van Bluetooth verbinding. Er dient een paring uitgevoerd te worden bij het gebruik van een Bluetooth component met de Bluetooth draadloze audio-ontvanger, als de laatste voor de eerste keer op dit toestel wordt aangesloten, of als de paringsgegevens verwijderd zijn.



- U hebt de paringshandeling alleen de eerste keer nodig wanneer u gebruik maakt van de Bluetooth component met de Bluetooth draadloze audio-ontvanger.
- Het paren vereist handelingen op dit toestel en op de andere component waarmee Bluetooth verbinding dient te worden gemaakt. Raadpleeg zonnodig de meegeleverde handleiding van het andere component.

### ■ Het paren van de Bluetooth draadloze audio-ontvanger en uw Bluetooth component

Er is een tijdslimiet van 8 minuten gesteld voor de paringsbewerking om de veiligheid te garanderen. We raden u aan dat u de instructies voordat u begint leest zodat u deze goed begrijpt.

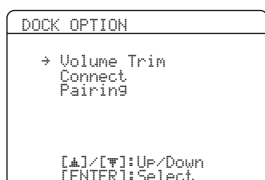
**1 Draai aan de **Ⓡ**INPUT-schakelaar (of druk herhaaldelijk op de **5**DOCK) om “Bluetooth (DOCK)” als de signaalbron te selecteren.**

**2 Zet het Bluetooth component aan dat u wilt paren en zet het in de paringsstand.**

Voor meer informatie over de werking van het Bluetooth component, raadpleegt u de instructiehandleiding.

**3 Druk op **18**OPTION.**

Het OPTION-menu voor DOCK ingang verschijnt op de videomonitor.



**4 Druk op **11**Cursor ▾ om “Pairing” te selecteren en druk op **11**ENTER.**

“Searching” verschijnt op de display van het voorpaneel en de paringsuitvoering start.



- Om de paring te annuleren, druk op **11**RETURN.
- U kunt de paringsuitvoering ook starten door **Ⓢ**MEMORY op het voorpaneel ingedrukt te houden.

**5 Zorg dat de Bluetooth component de Bluetooth draadloze audio-ontvanger herkent.**

Indien de Bluetooth de Bluetooth draadloze audio-ontvanger herkent, bijvoorbeeld “YBA-10 YAMAHA”, dan wordt Bluetooth weergegeven in de apparatenlijst.

**6 Selecteer de Bluetooth draadloze audio-ontvanger in de Bluetooth apparatenlijst en voer het toetspad “0000” in de Bluetooth component.**

Als de paring is voltooid, verschijnt “Completed” op de display van het voorpaneel.



- De Yamaha Bluetooth draadloze audio-ontvanger kan gepaard worden aan tot maximaal acht Bluetooth componenten. Als het paren met een negende component lukt en de paringsgegevens zijn geregistreerd, zijn de paringsgegevens voor de minst onlangs gebruikte component gewist.

## Weergave van de Bluetooth™ component

**1 Draai aan de **Ⓡ**INPUT-schakelaar (of druk herhaaldelijk op de **5**DOCK) om “Bluetooth (DOCK)” als de signaalbron te selecteren.**

**2 Druk op **18**OPTION.**

**3 Druk herhaaldelijk op **11**Cursor ▾ om “Connect” te selecteren en druk op **11**ENTER.**

Na de uitvoering van “Connect”, start de communicatie met de Bluetooth component. Wanneer de aangesloten Bluetooth draadloze audio-ontvanger de Bluetooth component herkent, verschijnt er “BT Connected” op de display van het voorpaneel.



- Wanneer u drukt op **11**ENTER op de afstandsbediening drukt, zoekt de aangesloten Bluetooth draadloze audio-ontvanger de laatst verbonden Bluetooth component en verbindt zich daarmee. Als de Bluetooth draadloze audio-ontvanger de Bluetooth component niet kan vinden, verschijnt er “Not found” op de display van het voorpaneel.
- Om de Bluetooth draadloze audio-ontvanger los te koppelen van de Bluetooth component, dient u opnieuw het OPTION-menu weer te geven, selecteert u “Disconnect”, en drukt u op **11**ENTER.

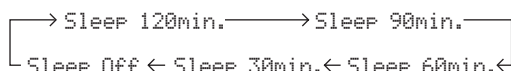
**4 Begin met de weergave van uw Bluetooth component.**

## Gebruiken van de slaaptimer

U kunt dit toestel instellen om na een bepaalde ingestelde tijd automatisch naar de standby-stand terug te keren. Deze slaaptimer is bijvoorbeeld handig wanneer u gaat slapen terwijl uw installatie nog aan het spelen of opnemen is.

### Druk herhaaldelijk op **[F7] SLEEP** om de tijdsperiode in te stellen.

Met elke druk op de toets zal het display op het voorpaneel zoals hieronder weergegeven, veranderen.



Als de slaaptimer is ingesteld, begint de SLEEP-indicator op de display van het voorpaneel op te lichten. Druk herhaaldelijk op **[F7] SLEEP** op de afstandsbediening tot "Sleep Off" verschijnt op het display op het voorpaneel.

## Gebruikmaken van de HDMI™ regelfunctie

Dit toestel ondersteunt de HDMI besturingsfunctie. Wanneer een TV die de HDMI regelfunctie ondersteunt, is aangesloten op dit toestel via de HDMI-aansluiting, kunnen de volgende handelingen van dit toestel worden geregeld met de afstandsbediening van de TV (behalve bij sommige TV's).

- Schakelen tussen aan en stand-by (aangesloten op een TV)
- Volume regeling (op/nee, dempen)
- Het geluid wisselen tussen een TV en dit toestel

Als u gebruik maakt van de HDMI-regelfunctie, doet u het volgende in navolging van de instructiehandleiding van de tv.

- Zet de HDMI-regelfunctie op de TV aan.
- Sluit de TV aan op dit toestel waarbij u de instructies voor het aansluiten van de TV op een AV-versterker opvolgt.



- De HDMI regelcompatibele onderdelen bevatten Panasonic VIERA Link compatibele TV, DVD-speler/recorder en Blu-ray Discspeler.
- Als een DVD recorder/Blu-ray recorder/HD DVD recorder die de HDMI regelfunctie ondersteunt, is aangesloten via de HDMI-aansluiting, dan is de bediening ook verbonden met die van dit toestel. Raadpleeg voor meer informatie de instructiehandleiding.
- We raden u aan om een TV, DVD-recorder, Blu-ray recorder en HD DVD-recorder te gebruiken van dezelfde producent.

### 1 Sluit een TV aan op dit toestel die de HDMI regelfunctie ondersteunt, via een HDMI-aansluiting.

### 2 Zet alle componenten die zijn aangesloten op dit toestel via de HDMI-aansluiting, aan.

Voor meer informatie over de werking van externe componenten, raadpleegt u de meegeleverde instructiehandleidingen.

### 3 Controleer de instellingen van die componenten en schakel de HDMI regelfunctie in.

Dit toestel: Stel "Control (SETUP-menu → Function Setup → 1 HDMI)" in op "On" in het SETUP-menu (zie bladzijde 50).

Externe componenten: Raadpleeg hun instructiehandleidingen.

### 4 Zet de TV uit.

Alle externe componenten die de HDMI regelfunctie ondersteunen gaan uit gekoppeld aan de tv die wordt uitgezet. Als een component niet uit gaat, zet deze dan handmatig uit.

### 5 Zet de TV aan.

Zorg ervoor dat dit toestel aan gaat, gekoppeld aan de tv die wordt aangezet. Als het niet aan gaat, zet deze dan handmatig aan.

### 6 Stel het signaal in van de TV volgens de component die is aangesloten op dit toestel zoals [HDMI].

### 7 Als een DVD-recorder of Blu-ray recorder die de HDMI regelfunctie ondersteunt, is aangesloten op dit toestel, zet deze dan aan.

Dit toestel: zorg ervoor dat de signaalbron geselecteerd is waaraan de DVD-recorder of Blu-ray recorder is aangesloten. Als een andere signaalbron geselecteerd is, selecteer de signaalbron dan handmatig.

Extern component: zorg ervoor dat u de afbeeldingen goed op de videomonitor kan zien.



- U hoeft stap 1 tot 7 niet voor de tweede keer uit te voeren.

### 8 Voer de volgende handelingen uit met de afstandsbediening van de tv om de verbinding te controleren.

- Aan- en uitzetten
- Volume aanpassen
- Wisselen van geluidsweggevecomponenten

#### Opmerkingen

- Als dit toestel niet werkt gekoppeld met de TV, zet de TV dan uit en weer aan of haal de stekker uit het stopcontact en steek deze er weer in. Dit kan het probleem mogelijk verhelpen.
- Als het probleem blijft bestaan, controleert u dan het volgende:
  - Dit toestel: Is de HDMI regelfunctie ingesteld op "On"?
  - (zie bladzijde 50)
  - TV: is de HDMI-regelfunctie ingeschakeld?



- Als de TV die op dit toestel is aangesloten de HDMI regelfunctie ondersteunt, hoeft u alleen maar de aansluitingen van de audioweergave op de AV1-aansluitingen van dit toestel aan te sluiten, wat optische digitale ingangsaansluitingen zijn, en de videomonitor aan te zetten. TV van SCENE wordt automatisch geselecteerd wanneer u de TV aanzet, en kunt u meteen van het TV-geluid genieten. Wanneer de aansluitingen van de audioweergave op de AV2-6, AUDIO1-2 of V-AUX-aansluitingen worden aangesloten, ken die aansluitingen naar de tv op voorhand toe. (zie bladzijde 24).

# GEAVANCEERDE BEDIENING

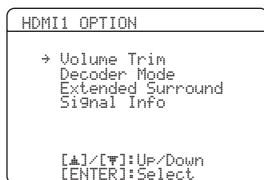
## Het optionele menu instellen voor elke signaalbron (OPTION menu)

Dit toestel heeft de OPTION menu met veel gebruikte menu-items voor signaalbronnen geschikt voor dit toestel. De procedure om de OPTION menu-items in te stellen wordt hieronder beschreven.

**1** Selecteer een signaalbron met behulp van de **Ⓡ** **INPUT-schakelaar** (of **5** **Ingang keuzetoetsen**).

**2** Druk op **18** **OPTION** op de afstandsbediening.

Het OPTION menu verschijnt. De weergegeven OPTION menu-items verschillen afhankelijk van de signaalbron. Zie voor details de volgende paragraaf.



**3** Selecteer het gewenste menu-item met behulp van **11** **Cursor** **Δ** / **∇**, en druk op **11** **ENTER**.

Parameters van het geselecteerde menu-item worden weergegeven.

**4** Wijzig de instelling van het geselecteerde menu-item (of schakel een functie in) met behulp van **11** **Cursor** **Δ** / **∇** / **◀** / **▶** en **11** **ENTER**.

Details van het geselecteerde menu-item worden weergegeven. De parameters die u kunt instellen verschillen per menu-item.

**5** Om het OPTION menu af te sluiten, drukt u op **18** **OPTION**.

U kunt ook **11** **RETURN** gebruiken om naar het vorige scherm terug te keren of het OPTION menu te sluiten.



- Als **11** **Cursor** of andere toetsen niet werken na het sluiten van het OPTION menu, selecteert u dan de signaalbron opnieuw met behulp van de **5** **Ingang keuzetoetsen**.

### OPTION menu-items

De volgende menu-items worden geleverd voor elke signaalbron.

| Signaalbron      | Menu-item   |                     |                   |              |
|------------------|-------------|---------------------|-------------------|--------------|
|                  |             |                     |                   |              |
| HDMI1-4          | Volume Trim | Decoder Mode        | Extended Surround | Signal Info  |
| AV1-4            | Volume Trim | Decoder Mode        | Extended Surround | Signal Info  |
| AV5-6            | Volume Trim |                     |                   |              |
| AUDIO1-2         | Volume Trim |                     |                   |              |
| V-AUX            | Volume Trim |                     |                   |              |
| PHONO            | Volume Trim |                     |                   |              |
| iPod (DOCK)      | Volume Trim | Shuffle             | Repeat            |              |
| Bluetooth (DOCK) | Volume Trim | Connect/ Disconnect | Pairing           |              |
| TUNER            | Volume Trim | FM Mode             | Auto Preset       | Clear Preset |
|                  | PTY Seek    | EON                 |                   |              |
| MULTI CH         | Volume Trim | Video Out           |                   |              |

Hieronder staat een uitgebreide uitleg van de menu-items in deze tabel.



- De standaard instelling is aangegeven met "\*".

#### ■ Volume Trim

**Signaalbron:** All

**Instelbaar bereik:** -6.0 dB tot 0.0 dB\* tot +6.0 dB (in 0,5 dB stappen)

Vermindert een wijziging in volume bij het wisselen van signaalbronnen door de verschillen in volume tussen de signaalbronnen te corrigeren.

U kunt voor deze parameter voor elke signaalbron instellen.



## ■ Decoder Mode

**Signaalbron:** HDMI1-4, AV1-4

**Keuzes:** Auto\*/DTS

Selecteert DTS of digitale audiosignalen voor reproductie.

**Auto** Selecteert automatisch audio signaalbronnen.

**DTS** Selecteert alleen DTS signalen. Andere signaalbronnen worden niet gereproduceerd.

## ■ Extended Surround

**Signaalbron:** HDMI1-4, AV1-4

**Keuzes:** Auto\*/PLIIX Movie/PLIIX Music/EX/ES/Off

Selecteert het wel of niet reproduceren van multi-kanaals ingangsignalen in 6.1- of 7.1-kanalen als surround achter luidsprekers worden gebruikt.

**Auto** Selecteert automatisch de meest geschikte decoder naar aanleiding van een signaal voor het reproduceren van surround achter kanalen aanwezig is en reproduceert de signalen in 6.1- of 7.1 kanalen.

**PLIIX Movie** Reproduceert signalen altijd in 6.1- of 7.1-kanalen met PLIIX Movie decoder als het signaal voor reproduceren van surround achter kanalen wel of niet aanwezig zijn. U kunt deze parameter selecteren als twee surround luidsprekers zijn aangesloten.

**PLIIX Music** Reproduceert signalen altijd in 6.1- of 7.1-kanalen met PLIIX Music decoder als het signaal voor reproduceren van surround achter kanalen wel of niet aanwezig zijn. U kunt deze parameter selecteren als een of twee surround luidsprekers zijn aangesloten.

**EX/ES** Selecteert automatisch de meest geschikte decoder of er nu wel of niet een signaal voor het reproduceren van surround achter kanalen aanwezig is en reproduceert altijd de signalen in 6.1 kanalen.

**Off** Reproduceert signalen altijd in 5.1 kanalen wanneer het 5.1 kanaalgeluid de signaalbron is, of het signaal voor reproduceren van surround achterkanaal nu wel of niet aanwezig is.

## ■ Signal Info

**Signaalbron:** HDMI1-4, AV1-4

Geeft informatie over audio- en videosignalen op de videomonitor en de display van het voorpaneel. U kunt de items die moeten worden weergegeven, wijzigen met behulp van **Cursor**  $\Delta$  /  $\nabla$ .

### Signal Info parameters

#### ■ Audio-informatie

| Informatie | Beschrijving   |
|------------|--|
| Format     | Formaat van digitale audiosignalen.  |
| Channel    | Aantal ingangssignaalkanalen (voor/surround/LFE).<br>Bijvoorbeeld, als ingangssignaal kanalen voor 3 voorkanalen zijn, worden 2 surround en een LFE kanaal, "3/2/0.1" worden weergegeven.<br>Als een kanaal niet kan worden uitgedrukt als hierboven, dan kan er een totaal aantal kanalen worden weergegeven zoals "5.1ch". |
| Sampling   | De bemonsteringsfrequentie van digitaal ingangssignaal.  |
| Bitrate    | De bitsnelheid van het ingangssignaal per seconde.   |

#### Opmerkingen

- "No Signal" wordt weergegeven als er geen signalen worden weergegeven "---" wordt weergegeven als signalen worden weergegeven die dit toestel niet kan herkennen.
- De bitsnelheid kan tijdens het afspelen variëren.

#### ■ Videoinformatie

| Informatie | Beschrijving  |
|------------|---|
| In         | Formaat en resolutie van het videoingangssignaal.   |
| Out        | Formaat en resolutie van het videouitgangssignaal.  |
| Message    | Foutberichten over HDMI signalen en HDMI componenten. Zie het volgende voor details over foutmeldingen. |

#### HDMI foutbericht

##### (verschijnt alleen als een fout optreedt)

|             |   |
|-------------|---|
| HDCP Error  | HDCP verificatie mislukt.   |
| Device Over | Er zijn teveel HDMI componenten aangesloten.                                |
| Out of Res. | Het aangesloten beeldscherm is niet compatibel met het videoingangssignaal. |



## ■ FM Mode

**Signaalbron:** TUNER

**Keuzes:** Stereo\*/Mono

Stelt de FM zendontvangststand in.

**Stereo** Ontvangt in stereostand.

**Mono** Ontvangt in monostand. U krijgt een betere ontvangst in monostand.

## ■ Auto Preset

**Signaalbron:** TUNER

Detecteert automatisch radiozenders in de FM frequentieband en registreert deze als voorkeuzezenders (zie bladzijde 31).

## ■ Clear Preset

**Signaalbron:** TUNER

Wissen van voorkeuzezenders (zie bladzijde 32).

## ■ PTY Seek

**Signaalbron:** TUNER

Zoekt een zender dat een programma uitzendt volgens de gewenste categorie van de voorkeuzezenders tijdens het gebruiken van het Radio Data Systeem (zie bladzijde 33).

## ■ EON

**Signaalbron:** TUNER

Hiermee ontvangt u de EON (Enhanced Other Networks) gegevensservice van het Radio Data Systeem (zie bladzijde 33).

## ■ Shuffle

**Signaalbron:** iPod (DOCK)

**Keuzes:** Off\*/Songs/Albums

Wijzigt de willekeurige weergavestijlen (zie bladzijde 36).

## ■ Repeat

**Signaalbron:** iPod (DOCK)

**Keuzes:** Off\*/One/All

Wijzigt de herhaalde weergavestijlen (zie bladzijde 36).

## ■ Connect/Disconnect

**Signaalbron:** Bluetooth (DOCK)

Zet communicatie met een Bluetooth component aan en uit (zie bladzijde 37).

## ■ Pairing

**Signaalbron:** Bluetooth (DOCK)

Voert het paren van dit toestel en een Bluetooth component uit (zie bladzijde 37).

## ■ Video Out

**Signaalbron:** MULTI CH

**Keuzes:** AV1 naar 6/U-AUX\*/Off\*

Wanneer het multi-kanaals ingangssignaal is geselecteerd, wordt een ingangssignaal van een andere aansluiting naar de videomonitor weergegeven. Zie "Het weergeven van een videosignaal vanaf een andere signaalbron tijdens het reproduceren van een multi-kanaals audiosignaal" op deze pagina.

*Het weergeven van een videosignaal vanaf een andere signaalbron tijdens het reproduceren van een multi-kanaals audiosignaal*

Wanneer "MULTI CH" als signaalbron geselecteerd wordt, kan een videosignaalbron van een andere aansluiting worden weergegeven op de videomonitor. Zelfs als bijvoorbeeld een audio- en videocomponent, zoals een DVD-speler, die het weergeven van een multi-kanaals digitale audiosignaal niet ondersteunt, kan het videosignaal worden weergegeven naar de videomonitor tijdens het reproduceren van een multi-kanaals analogo audiosignaal.

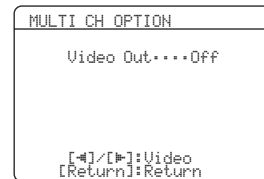
**1** Draai aan de **ⓇINPUT-schakelaar** (of druk op **5MULTI**) om de signaalbron te wijzigen in "MULTI CH".

**2** Druk op **18OPTION** op de afstandsbediening.

Het OPTION menu verschijnt.

**3** Druk op **11Cursor**  $\Delta$  /  $\nabla$  om "Video Out" weer te geven, en druk op **11ENTER**.

Het volgende scherm verschijnt.



**4** Druk op **11Cursor**  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  om een video ingangsaansluiting te selecteren waarop een te gebruiken component als video signaalbron is aangesloten.

- AV1-2 (COMPONENT VIDEO-aansluitingen)
- AV3-6 (VIDEO-aansluiting)
- V-AUX (VIDEO-aansluiting)
- Off (geen video-ingang)

**5** Om de instelling te beëindigen, druk op **18OPTION**.

# Bewerken van surround decoders/geluidsveldprogramma's

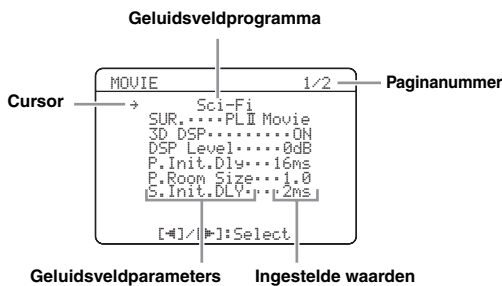
## Instellen van geluidsveldparameters

Hoewel de geluidsveldprogramma's voldoen zoals ze zijn met de standaard parameters, kunt u geluidseffecten arrangeren of decoders die geschikt zijn voor akoestische condities van bronnen of kamers door het instellen van de parameters (geluidsveldelementen).



- U kunt het geluidsveld beschermen tegen wijzigingen van parameters van de geluidsveldparameters door "Memory Guard" van het SETUP-menu in te stellen op "On" (zie bladzijde 52). Voor het wijzigen van de parameters, stelt u het in op "Off".

- 1 Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.**
- 2 Druk op **10**SETUP op de afstandsbediening.** Het SETUP-menu verschijnt op de monitor.
- 3 Druk op **11**Cursor  $\Delta$  /  $\nabla$  om "DSP Parameter" te selecteren en druk op **11**ENTER.** Het scherm verandert als volgt.



- 4 Druk op **11**Cursor  $\Delta$  /  $\nabla$  om "→" naar het geluidsveldprogramma te verplaatsen en druk op **11**Cursor  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  om het geluidsveldprogramma te selecteren.**
- 5 Druk op **11**Cursor  $\Delta$  /  $\nabla$  om de parameter die u wilt wijzigen te selecteren, en druk op **11**Cursor  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  om de parameter te wijzigen.**

Er verschijnt een (\*) aan de linkerkant van de geluidsveldparameternaam die wordt weergegeven op de monitor als u de parameter wijzigt van de standaard instelling. Voor informatie over de functies en het instelbare bereik van de geluidsveldparameters, zie "Geluidsveldparameters" op deze bladzijde.



- Herhaal zo nodig stappen 4 en 5 om andere geluidsveldprogramma's te wijzigen.
- Een complete lijst met parameters van enkel geluidsveldprogramma's kan meer dan één pagina bestrijken. Druk in dat geval op **11**Cursor  $\Delta$  /  $\nabla$  om door de pagina's te bladeren.

- 6 Om de bewerking te beëindigen, druk op **10**SETUP.**

Om de parameters van het geselecteerde geluidsveldprogramma te initialiseren, druk herhaaldelijk op **11**Cursor  $\nabla$  om "Initialize" te selecteren en druk vervolgens op **11**Cursor  $\triangleright$ . Als het bevestigingsscherm op de monitor verschijnt, drukt u op **11**Cursor  $\triangleright$  om de initialisatie te bevestigen of op **11**Cursor  $\triangleleft$  het te annuleren.

## Geluidsveldparameters



- De standaard instelling is aangegeven met "\*".

### CINEMA DSP basisparameters

SUR.

**Keuzes:** PLIIX Movie\*/Neo:6 Cinema

Selecteert een te gebruiken surrounddecoder met een geluidsveldprogramma in de MOVIE categorie.

PLIIX Movie: selecteert de Dolby Pro Logic IIX (Movie) decoder.

Neo:6 Cinema: selecteert de Neo:6 (Cinema) decoder.

### Opmerking

- Surrounddecoders kunnen niet worden gewijzigd wanneer ze gebruikt worden met de volgende MOVIE geluidsveldprogramma's.
  - Mono Movie
  - Sports
  - Action Game
  - Roleplaying Game

3D DSP

**Keuzes:** On\*/Off

Wanneer CINEMA DSP 3D is ingeschakeld, wordt ingesteld of de geluidsveldprogramma's in CINEMA DSP 3D modus gebruikt worden.

### Opmerking

- Wanneer de aanwezigheidsluidsprekers niet worden gebruikt, worden de 3D DSP parameters niet weergegeven.

DSP Level

**Instelbaar bereik:** -6 dB tot 0 dB\* tot +3 dB

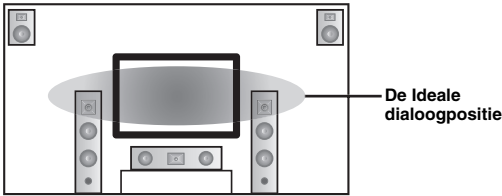
Stelt een effectniveau fijn af (mate van het geluidsvelddeffect dat kan worden toegevoegd). U kunt het niveau van het geluidsvelddeffect afstemmen als u de geluidsniveaus controleert. Stel "DSP Level" als volgt af.

- Het effectgeluid is te zacht.
  - Verhoog het effectniveau.
- De geluidsweggeve is dof.
- Het geluidsvelddeffect dat is toegevoegd is te veel.
  - Verminder het effectniveau.

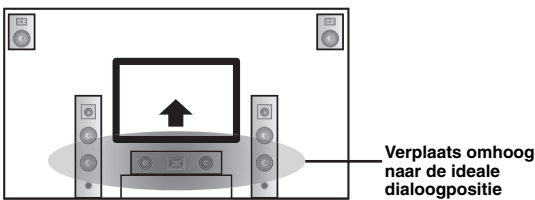
## Dialog Lift

**Keuzes:** 0\* tot 5

Stelt de verticale positie van het centrale geluid in zoals dialogen wanneer de aanwezigheidsprekers worden gebruikt. Verhogen van deze parameter verhoogt de positie.



Verhoog deze parameter als de dialoog van een lagere positie dan het scherm van de videomonitor blijkt te komen.



“0” (standaard) correspondeert met de laagste positie, en “5” met de hoogste positie.

### Opmerkingen

- “Dialog Lift” wordt alleen weergegeven als de aanwezigheidsprekers beschikbaar zijn.
- U kunt de dialoogpositie niet lager dan de standaardinstelling verplaatsen.

## Geluidsveldparameters voor de geavanceerde configuraties

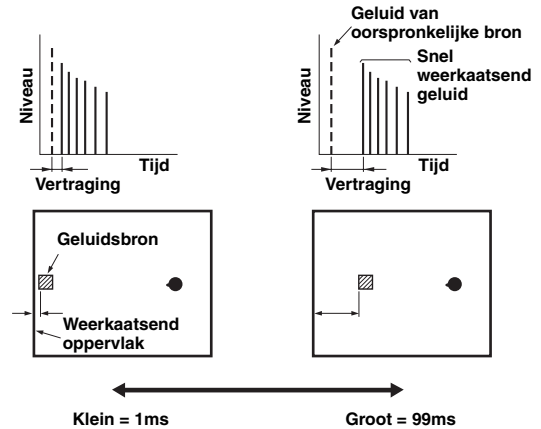


- Sommige geluidsveldprogramma's hebben parameters voor het instellen van specifieke geluidsvelden. De volgende letters worden naast de namen van die parameters weergegeven.
  - P (aanwezigheidsgeluidsveld)
  - S (surround geluidsveld)
  - SB (surround achter geluidsveld)

### ■ Parameters voor het instellen van snel weerkaatsend geluid

| Parameter   | Instelbaar bereik |
|-------------|-------------------|
| Init.D1y    | 1 tot 99ms        |
| P.Init.D1y  | 1 tot 99ms        |
| S.Init.D1y  | 1 tot 49ms        |
| SB Init.D1y | 1 tot 49ms        |

Stel de dempkarakteristieken van snel weerkaatsend geluid in. U kunt een levendig geluidsveld creëren ( met een hoog weerkaatsend geluidsniveau) naarmate u de waarde verhoogt, en een dood geluidsveld ( met een laag weerkaatsend geluidsniveau) naarmate u de waarde verlaagt. Het creëren van een levendig of dood geluidsveld in een muziekhall wordt bepaald door de akoestische absorptiekarakteristieken van de weerkaatsende oppervlakken. Er wordt een dood geluidsveld gecreëerd wanneer de weerkaatsingstijd kort is, terwijl een levendig geluidsveld wordt gecreëerd wanneer de weerkaatsingstijd lang is.

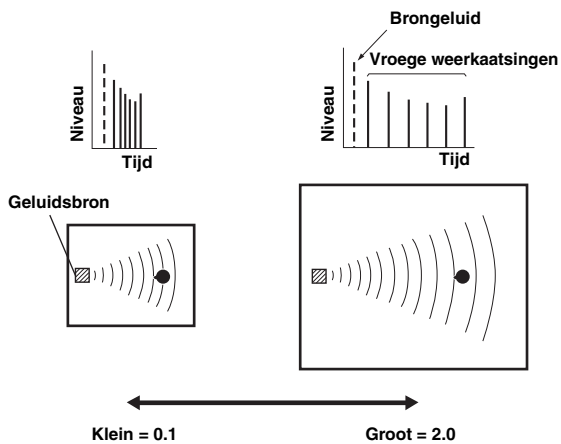


- We raden u aan om de grootte van het corresponderende geluidsveld aan te passen wanneer u de vertragingstijd aanpast.

### ■ Parameters voor het opgeven van de kamergrootte

| Parameter    | Instelbaar bereik |
|--------------|-------------------|
| Room Size    |                   |
| P.Room Size  | 0.1 tot 2.0       |
| S.Room Size  |                   |
| SB Room Size |                   |

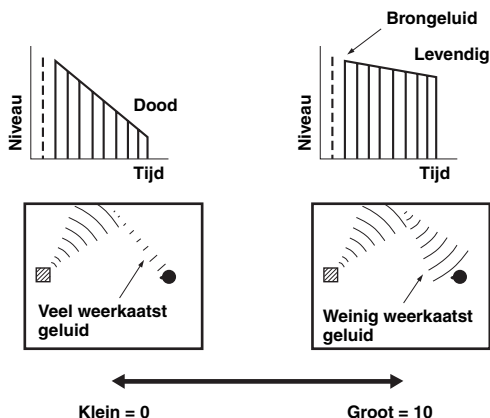
Produceer een ander gevoel van geluidsexpansie volgens de opgegeven kamerafmeting. In een grote ruimte zoals een muziekhall duurt het lang vanaf het moment dat het weerkaatste geluid wordt gehoord tot het volgende moment waarop het weerkaatste geluid wordt gehoord. Derhalve kunnen verschillende soorten geluidsexpansie worden gemaakt door de duratie te veranderen. 1.0 is de oorspronkelijke kamergrootte. Wanneer deze parameter op 2.0 wordt ingesteld, wordt elke zijkant van de ruimte tweemaal zo groot dan de oorspronkelijke grootte gedefinieerd.



**Parameters voor het definiëren van dempkarakteristieken van snel weerkaatsend geluid**

| Parameter   | Instelbaar bereik |
|-------------|-------------------|
| Liveness    | 0 tot 10          |
| S.Liveness  | 0 tot 10          |
| SB Liveness | 0 tot 10          |

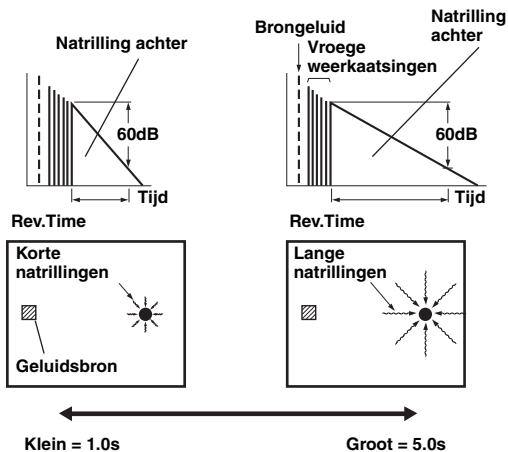
Stel de demping van weerkaatsend geluid in. U kunt een levendig geluidsveld creëren (met een hoog weerkaatsend geluidsniveau) naarmate u de waarde verhoogt, en een dood geluidsveld (met een laag weerkaatsend geluidsniveau) naarmate u de waarde verlaagt. Het creëren van een levendig of dood geluidsveld in een muziekhall wordt bepaald door de akoestische absorptiekarakteristieken van de weerkaatsende oppervlakken. Er wordt een dood geluidsveld gecreëerd wanneer de weerkaatsingstijd kort is, terwijl een levendig geluidsveld wordt gecreëerd wanneer de weerkaatsingstijd lang is.



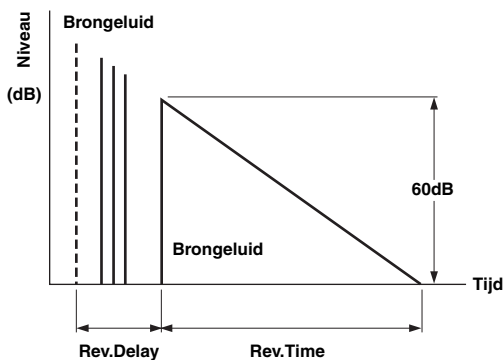
**Parameters voor het instellen van weerkaatsend geluid**

| Parameter | Instelbaar bereik |
|-----------|-------------------|
| Rev.Time  | 1.0 tot 5.0s      |
| Rev.Delay | 0 tot 250ms       |
| Rev.Level | 0 tot 100%        |

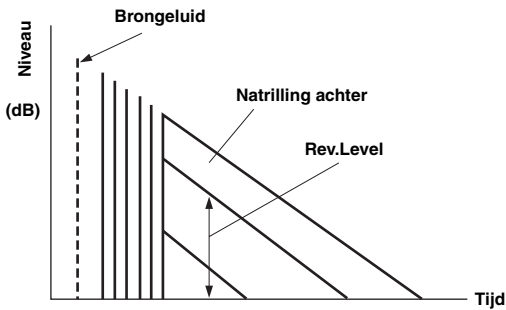
Rev.Time parameter stelt de dempingtijd van het weerkaatsend geluid achter in op basis van de tijd dat 1kHz weerkaatsend geluid voor 60dB aan demping ongeveer in beslag neemt. Weerkaatsend geluid dempt sneller naarmate u de waarde verlaagt. Met de Rev.Time instelling kunt u een natuurlijk weerkaatsend geluid creëren door de dempingtijd voor een geluidsbron of een ruimte met minder echo langer in te stellen, of korter voor een geluidsbron of ruimte met meer echo.



De Rev.Delay parameter regelt het tijdsverschil tussen het begin van het directe geluid en het begin van de natrillingen. Hoe groter deze waarde, hoe later de natrillingen zullen beginnen. Door de waarde van Rev.Delay te verhogen kunt u een weerkaatsend geluid creëren in een grotere ruimte voor dezelfde Rev.Time.



De Rev.Level parameter stelt het niveau van weerkaatsend geluid in. Het verhogen van de waarde van Rev.Level wordt het niveau van het weerkaatsend geluid hoger, waardoor u meer echo kunt creëren.



### Parameters zijn alleen bruikbaar bij bepaalde geluidsveldprogramma's

#### Alleen 2ch Stereo

##### Direct

**Keuzes:** Auto\*/Off

Leidt het DSP-circuit en de toonregelaar automatisch om als een analoge geluidsbron is geselecteerd als een signaalbron. Dit creëert een geluid van hogere kwaliteit.

**Auto** Geeft audio weer door het DSP circuit en de toonregelaar om te leiden als "Bass" en "Treble" toonregelaars beiden zijn ingesteld op 0 dB.

**Off** Leid de circuits niet om.



- Zie bladzijde 49 voor equalizers die met dit apparaat kunnen worden gebruikt.

#### Uitsluitend 7ch Stereo

CT Level/SL Level/SR Level/  
SB Level/PL Level/PR Level

**Instelbaar bereik:** 0 tot 100%

Past het volume van het midden (CT), surround L (SL), surround R (SR), surround achter (SB), presence L (PL) en presence R (PR) kanalen in het 7ch Stereo programma aan. Welke parameters beschikbaar zijn hangt mede af van de luidsprekerinstellingen.

#### Alleen Straight Enhancer/7ch Enhancer

##### Effect Level

**Keuzes:** High\*/Low

Stelt het effectniveau van de Compressed Music Enhancer bij. Om dit effect te verminderen, stelt u de parameter in op "Low".

### Decoderparameters

U kunt de decodereffecten aanpassen door de volgende parameters in te stellen. Voor verschillende soorten decoders, zie bladzijde 29.

#### Wanneer PLIIx Music/PLII Music is geselecteerd

##### Panorama

**Keuzes:** Off\*/On

Stelt de soundscape van het voor-geluidsveld bij. Een lage waarde vergroot de omgeving van het geluid en een hoge waarde verkleint het (maakt het midden dominant).

##### Dimension

**Instelbaar bereik:** -3 tot STD\* tot +3

Stelt een verschil in niveau aan tussen het voor-geluidsveldniveau en het surround geluidsveldniveau. U kunt het verschil in niveau dat is gecreëerd door de software die is afgespeeld bijstellen om een geluidsbalans naar voorkeur te krijgen. De surroundgeluiden worden sterker als u de waarde instelt naar de negatieve kant en het voorgeluid sterker wordt als u de waarde stelt naar de positieve kant.

##### Center Width

**Instelbaar bereik:** 0 tot 3\* tot 7

Spreidt het middengeluid naar links en rechts volgens uw voorkeur. Stel deze parameter in op 0 voor het weergeven van het middengeluid van alleen de middenluidsprekers, of naar 7 voor het weergeven ervan van de linker of rechter voor-luidspreker.

#### Als Neo:6 Music is geselecteerd

##### C. Image

**Instelbaar bereik:** 0.0 tot 0.3\* tot 1.0

Regelt het volume van de linker en rechter voorkanalen in samenhang met het middenkanaal om het middenkanaal meer of minder overheersend te maken.

# Het wijzigen van diverse instellingen voor dit toestel (SETUP-menu)

U kunt met behulp van het SETUP menu verschillende instellingen van dit toestel wijzigen. Zie “Basisbediening van het SETUP menu” op de volgende pagina en vervolgpagina’s om de instellingen te wijzigen.

## ■ Lijst van SETUP menu-items

| Menu/Submenu        | Functie  | Bladzijde |
|---------------------|--|-----------|
| Speaker Setup       | Stelt items in voor de luidsprekers.   | 47        |
| 1 Auto Setup (YPAO) | Stelt automatisch de uitgangkenmerken in van de luidsprekers.  | 47        |
| 2 Manual Setup      | Stelt handmatig de uitgangkenmerken in van de luidsprekers.  | 47        |
| A)Config            | Stelt de luidsprekerconfiguraties in, zoals de verbindingstatus van de luidspreker en een formaat van de aangesloten luidsprekers (geluidsreproductievermogen), dat geschikt is voor de luisteromgeving.   | 47        |
| B)Level             | Past het volume van elke luidspreker apart in.   | 49        |
| C)Distance          | Stelt de timing waarop bij elk van de luidsprekers geluid wordt weergegeven op basis van de afstand tussen de luidsprekers en de luisterpositie.   | 49        |
| D)Equalizer         | Selecteert een equalizer die de kenmerken van het luidsprekersignaal aanpast.  | 49        |
| E)Test Tone         | Genereert testtonen.   | 49        |
| Sound Setup         | Stelt verschillende items in voor geluidsweergaven.  | 49        |
| 1 Dynamic Range     | Past het dynamisch bereik aan van luidsprekers en hoofdtelefoon.   | 49        |
| 2 Lipsync           | Past de vertraging toe in weergavetiming tussen videoweergave en audioweergave.  | 50        |
| HDMI Auto           | Stelt automatische afstellingen aan of uit voor vertraging tussen weergegeven timing tussen videosignalen die afkomstig zijn van de HDMI-aansluiting en audiosignalen.                                     | 50        |
| Auto Delay          | Regelt de fijnafstelling van een vertragingstijd van HDMI Auto.  | 50        |
| Manual Delay        | Regelt handmatig de fijnafstelling van de vertraging van audio en videoweergave.   | 50        |
| Function Setup      | Stelt diverse items in voor HDMI en weergave.  | 50        |
| 1 HDMI              | Stelt verschillende items in voor signaalbronnen.  | 50        |
| Control             | Selecteert aan of uit van HDMI regelfuncties.  | 50        |
| Standby Through     | Selecteert aan of uit van de weergave van HDMI signalen die afkomstig zijn van de HDMI 1-4-aansluitingen naar de HDMI OUT-aansluiting als dit toestel op stand-by staat.                                   | 50        |
| Audio Output        | Selecteert dit toestel of een component aangesloten op dit toestel via de HDMI OUT-aansluiting van dit toestel voor het reproduceren van geluidssignalen die afkomstig zijn van de HDMI 1-4-aansluitingen. | 50        |
| Resolution          | Stelt de resolutie in van de HDMI weergave die wordt geconverteerd van analoge video ingangsignalen.   | 50        |
| Aspect              | Stelt een beeldverhouding in van de beelden die zijn gereproduceerd door HDMI signalen geconverteerd van analoge video ingangsignalen.   | 51        |
| 2 Display           | Stelt items in voor een monitor of van de display van het voorpaneel.  | 51        |
| Dimmer              | Stelt de helderheid in van de display van het voorpaneel.  | 51        |
| FL Scroll           | Selecteert de manier om tekens weer te geven op de display op het voorpaneel.  | 51        |
| OSD Shift           | Past boven- en onderkantposities aan van de OSD (op het scherm) menu's.  | 51        |
| 3 Volume            | Stelt items in voor de volumes.  | 51        |
| Adaptive DRC        | Past het dynamische bereik aan (verschil tussen het maximumvolume en het minimumvolume) in samenhang met het volumeniveau.   | 51        |
| Max Volume          | Stelt het maximumvolumeniveau in zodat het volume niet per ongeluk wordt verhoogd.   | 51        |
| Init. Volume        | Stelt het volume in op het moment dat het toestel aan staat.   | 51        |
| 4 Input Rename      | Verandert de signaalbronnamen die worden weergegeven op een videomonitor of de display van het voorpaneel.   | 52        |
| 5 Zone2             | Stelt het maximale volumeniveau en het initiële volumeniveau van Zone2 in.   | 52        |
| Max Volume          | Stelt het maximumvolumeniveau in zodat het volume niet per ongeluk wordt verhoogd.   | 52        |
| Init. Volume        | Stelt het volume in op het moment dat het toestel aan staat.   | 52        |
| DSP Parameter       | Stelt parameters in voor de geluidsveldprogramma's.  | 52        |
| Memory Guard        | Beschermt bepaalde instellingen tegen onverhoedse verandering.   | 52        |

## Basisbediening van het SETUP menu

Het SETUP menuscherm verschijnt op zowel de videodisplay (OSD) en de display van het voorpaneel.

### Video display (OSD)



### Display voorpaneel

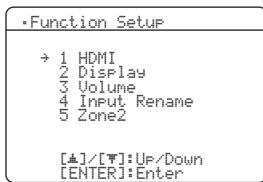


In dit hoofdstuk worden procedures voor instellingsmenu's beschreven die op de videomonitor worden weergegeven.

**1 Druk op **10** SETUP op de afstandsbediening.**  
Het SETUP menuscherm verschijnt.

**2 Selecteer een menu met behulp van **11** Cursor  $\Delta / \nabla$ , en druk op **11** ENTER.**

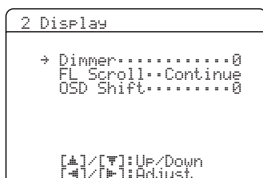
Items van het geselecteerde menu worden weergegeven. Het volgende scherm verschijnt bijvoorbeeld als u "Function Setup" selecteert.



• U kunt terugkeren naar het vorige scherm, door te drukken op **11** RETURN.

**3 Om de submenu's weer te geven, selecteer een menu dat u wilt instellen met behulp van **11** Cursor  $\Delta / \nabla$ , en druk op **11** ENTER.**

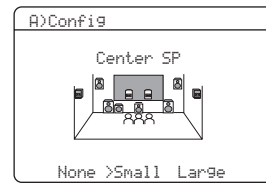
Het volgende scherm verschijnt bijvoorbeeld als u "2 Display" selecteert.



**4 Selecteer een item met behulp van **11** Cursor  $\Delta / \nabla$ , aen wijzige de instelling van het item met behulp van **11** Cursor  $\triangleleft / \triangleright$ .**

Sommige items van het Manual Setup menu van het Speaker Setup menu nemen een volledig scherm in beslag. Om andere items in het Manual Setup menu weer te geven, drukt u op **11** Cursor  $\Delta / \nabla$ .

### Voorbeeld: A)Config



• U kunt andere items wijzigen door stap 4 te herhalen.

**5 Om het instellen te beëindigen, druk op **10** SETUP.**



• Als **11** Cursor of andere toetsen niet werken na het verlaten van het SETUP menu, selecteert u dan de signaalbron opnieuw met behulp van de **5** Ingang keuzetoetsen.

## Speaker Setup

U kunt verschillende items voor de luidsprekers instellen. Er zijn twee soorten afstellingen beschikbaar. Een is "1 Auto setup (YPAO)" voor automatische afstelling en de ander is "2 Manual Setup" voor handmatige instelling.



• De standaard instelling is aangegeven met "\*".

### 1 Auto Setup

Past automatisch de weergavekenmerken van de luidsprekers aan om de optimale balans voor het weergegeven geluid te verkrijgen op basis van posities en prestaties van de luidsprekers en akoestische kenmerken van de kamer, die automatisch worden gemeten. Voor informatie over bedieningen, zie bladzijde 21.

### 2 Manual Setup

Past weergavekenmerken van de luidsprekers aan op basis van handmatig ingestelde parameters.

Nadat de Auto Setup (YPAO) is uitgevoerd, kunt u automatisch afgestelde parameters controleren onder het Manual Setup menu. Zorg voor een fijnafstelling van de parameters van uw keuze indien nodig.

### ■ A)Config

Stelt de luidsprekerconfiguraties in, zoals de verbindingstatus van de luidspreker en een formaat van de aangesloten luidsprekers (geluidsreproductievermogen), dat geschikt is voor de luisteromgeving.



• De luidsprekerconfiguraties bevatten items voor het definiëren van de luidspreker grootte: Groot of Klein. Groot en Klein verwijzen naar luidsprekers met wooferdiameters van respectievelijk 16 cm of groter en kleiner dan 16 cm.

### Extra SP Assign

**Keuzes:** Zone2\*/Presence/None

Selecteert de applicatie voor EXTRA SP-aansluitingen.

**Zone2** Wijst de EXTRA SP-aansluitingen voor de luidsprekers in de tweede zone toe.

**Presence** Wijst de EXTRA SP-aansluitingen voor de aanwezigheidsluidspreker toe.

**None** Schakelt de EXTRA SP-aansluitingen uit.

### Opmerking

• Tijdens het instellen van "Extra SP Assign" naar "Zone2" of "Presence", worden de signalen van het surround achterkanaal voor de hoofduitvoer gescheiden weergegeven van andere kanalen.

## LFE/Bass Out

**Keuzes:** SWFR/Front/Both\*

Selecteert luidspreker(s) voor het weergeven van de componenten met lage tonen van het LFE (lage frequentie effectgeluid)-kanaal of andere kanalen. De weergavestatus is als volgt.

### LFE kanaalsignalen

| Parameter | Subwoofer     | Voor-luidsprekers | Overige luidsprekers |
|-----------|---------------|-------------------|----------------------|
| Both      | Uitgang       | Geen weergave     | Geen weergave        |
| SWFR      | Uitgang       | Geen weergave     | Geen weergave        |
| Front     | Geen weergave | Uitgang           | Geen weergave        |

### Lage frequentie componenten of andere kanaalsignalen

| Parameter | Subwoofer     | Voor-luidsprekers | Overige luidsprekers |
|-----------|---------------|-------------------|----------------------|
| Both      | [1]           | [2]               | [3]                  |
| SWFR      | [4]           | [3]               | [3]                  |
| Front     | Geen weergave | [1]               | [3]                  |

- [1] Geeft lage frequentie componenten weer van de linker en rechter voor-kanaal en het kanaal van de luidspreker, waarvan de grootte is ingesteld op "Small".
- [2] Geeft de lage frequentie componenten van de linker en rechter voor-kanaal weer.
- [3] Produceert lage frequentiesignalen als de grootte van de luidsprekers zijn ingesteld op "Large".
- [4] Geeft lage frequentie componenten weer van het kanaal van de luidspreker, waarvan de grootte is ingesteld op "Small".

## Front SP

**Keuzes:** Small/Large\*

Stelt de grootte in van de linker en rechter voor-luidsprekers.

- Small** Selecteer dit als de kleine luidsprekers zijn aangesloten. De lage frequentie componenten van de linker en rechter voor-kanaal worden weergegeven door een subwoofer.
- Large** Selecteer dit als de grote luidsprekers zijn aangesloten.

### Opmerking

- Wanneer "LFE/Bass Out" is ingesteld op "Front", kunt u alleen "Large" selecteren. Als "LFE/Bass Out" is veranderd naar "Front", schakelt deze parameter automatisch naar "Large", zelfs als deze is ingesteld op "Small".

## Center SP

**Keuzes:** None/Small\*/Large

Stelt de grootte in van de midden-luidspreker.

- None** Selecteer dit wanneer de midden-luidspreker is aangesloten. De signalen voor het middenkanaal zullen naar de linker en rechter voor-luidsprekers worden verspreid.
- Small** Selecteer dit wanneer een kleine midden-luidspreker is aangesloten. De lage frequentie componenten van het middenkanaal worden weergegeven door een subwoofer. Indien een subwoofer niet is aangesloten worden ze weergegeven via de voor-luidsprekers.
- Large** Selecteer dit wanneer een grote midden-luidspreker is aangesloten.

## Sur. L/R SP

**Keuzes:** None/Small\*/Large

Stelt de grootte in van de linker en rechter surround-luidsprekers.

- None** Selecteer dit als er geen surround-luidsprekers zijn aangesloten. De signalen voor het surroundkanaal zullen naar de linker en rechter voor-luidsprekers worden verspreid. "Sur.B L/R SP" schakelt automatisch naar "None" wanneer dit geselecteerd is.
- Small** Selecteer dit als de kleine surround-luidsprekers zijn aangesloten. De lage frequentie componenten van de surround-kanaal worden weergegeven door een subwoofer. Indien een subwoofer niet is aangesloten worden ze weergegeven via de voor-luidsprekers.
- Large** Selecteer dit als de grote surround-luidsprekers zijn aangesloten.



- Als "None" is geselecteerd, gaan de geluidsveldprogramma's automatisch naar de Virtual CINEMA DSP-stand.

## Sur. B L/R SP

**Keuzes:** None/SMLx1/SMLx2\*/LRGx1/LRGx2

Stelt de grootte in van de linker en rechter surround achter-luidsprekers.

- None** Selecteer dit als er geen surround achter-luidsprekers zijn aangesloten. Surround achterkanaalsignalen worden weergegeven via de surround L/R luidsprekers en subwoofer. Als de subwoofer is uitgeschakeld, worden deze weergegeven via de surround L/R voor-luidsprekers.
- SMLx1** Selecteer dit wanneer een kleine surround achter-luidspreker is aangesloten.
- SMLx2** Selecteer dit als er twee kleine surround achter-luidsprekers zijn aangesloten.
- LRGx1** Selecteer dit wanneer een grote surround achter-luidspreker is aangesloten.
- LRGx2** Selecteer dit als er twee grote surround achter-luidsprekers zijn aangesloten.

### Opmerking

- Als "None" is geselecteerd, kunnen "PLIIX Movie", "PLIIX Music", en "PLIIX Game" niet worden geselecteerd.



## Crossover Freq.

**Keuzes:** 40Hz/60Hz/80Hz\*/90Hz/100Hz/110Hz/120Hz/  
160Hz/200Hz

Stelt de lagere limiet in van de lage frequentiecomponenten die door een luidspreker worden weergegeven, waarvan de grootte is ingesteld op "Small (SMLx1/SMLx2)". Geluid met een lagere frequentie dan de limiet wordt weergegeven vanaf een subwoofer of voor-luidsprekers.



- Indien uw subwoofer een volumeregeling of een crossover frequentieregeling heeft, stelt u het volume in op de helft van de crossoverfrequentie op het maximum.

## Subwoofer Phase

**Keuzes:** Normal\*/Reverse

Als de lage tonen niet of onduidelijk worden weergegeven, stelt u hiermee de fase van uw subwoofer om.

**Normal** Selecteer dit om de fase van uw subwoofer niet te veranderen.

**Reverse** Selecteer dit om de fase voor uw subwoofer om niet om te keren.

## B)Level

**Instelbaar bereik:** -10.0dB tot +10.0dB (0,5 dB stappen)

**Standaard** "FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R" 0dB

**instellingen:** "CNTR/SUR.L/SUR.R/SBL/SBR" -1.0dB

Past gescheiden het volume in van elke luidspreker zodat het geluiden die door de luidsprekers worden gevormd op hetzelfde volume zijn als bij de luisterpositie. Items die moeten worden weergegeven variëren afhankelijk van het aantal aangesloten luidsprekers.



- Als alleen één surround achter-luidspreker is aangesloten, verschijnt "SB" in plaats van "SBL" en "SBR".
- U kunt volume aanpassen door te luisteren naar testtonen als u "E)Test Tone" instelt op "On" (zie bladzijde 49).
- Indien uw subwoofer een volumeregeling of een crossover frequentieregeling heeft, stelt u het volume in op de helft van de crossoverfrequentie op het maximum.

## C)Distance

Past de timing aan waarop elke luidspreker geluid weergeeft zodat het geluid van de luidsprekers de luisterpositie bereiken op dezelfde tijd. Stel het toestel (Unit) eerst in en stel dan de afstand in van elke luidspreker.

### Unit

**Keuzes:** meters (m)\*/feet (ft)

meters (m) Geeft de afstanden van de luidsprekers in meters weer.

feet (ft) Geeft de afstanden van de luidsprekers in feet weer.

Front L/ Front R/ Center/ Sur. L/  
Sur. R/ Sur. B L/ Sur. B R/ SWFR/  
PRNS L/ PRNS R

**Instelbaar bereik:** 0.30m tot 24.00m (1.0ft tot 80.0ft)

**Standaard** 3.00m (10.0ft) "Front L/ Front R/

instellingen: SWFR/PRNS L/PRNS R"

2.60m (8.5ft) "Center"

2.40m (8.0ft) "Sur. L/ Sur. R/

Sur. B L/ Sur. B R/ PRNS L/ PRNS R"



- Er worden verschillende items weergegeven afhankelijk van de instellingen van "A)Config" (zie bladzijde 47).
- Wanneer alleen één surround achter luidspreker is aangesloten, verschijnt "Sur.B" in plaats van "Sur.B L" en "Sur.B R".

## D)Equalizer

Past de geluidskwaliteit en toon van de luidspreker aan met een parametrische grafische equalizer.

### EQ Type Select

**Keuzes:** Auto PEQ/GEQ\*/Off

Selecteer een equalizertype.

**Auto PEQ** Gebruikt een parametrische equalizer die is geselecteerd in "1 Auto Setup". Kenmerken van de huidige gebruikte parametrische equalizer (zie bladzijde 21) worden hieronder weergegeven "Auto PEQ". Als Auto Setup niet wordt uitgevoerd, wordt deze parameter niet weergegeven.

**GEQ** Past de toon aan met behulp van een grafische equalizer. Om het afstellingsmenu weer te geven, drukt u op **[ENTER]**.

**Off** Gebruik geen grafische equalizer.

### GEQ

**Keuzes:** 63Hz/160Hz/400Hz/1kHz/2.5kHz/  
6.3kHz/16kHz

**Instelbaar bereik:** -6.0dB tot 0dB\* tot +6.0dB (0,5 dB stappen)

Past de geluidskwaliteit van elke luidspreker aan met een grafische equalizer. De grafische equalizer van dit toestel kan signaalniveaus aanpassen in 7 frequentiebereiken.

Om binnen iedere range het signaalniveau in te stellen, selecteert u de gewenste luidspreker met **[Cursor] < / >** terwijl "→" naast "Channel" wordt weergegeven, vervolgens de gewenste bandfrequentie met **[Cursor] Δ / ▽**, en pas het signaalniveau aan met **[Cursor] < / >**.

## E)Test Tone

**Keuzes:** Off\*/On

Schakelt de testtonen aan en uit. Om testtonen te genereren, selecteer "On" met behulp van **[Cursor] < / >**. Wanneer "On" is geselecteerd, kunt u de instellingen van "2 Manual Setup" bijstellen terwijl u luistert naar een testtoon.

**Off** Genereert geen testtonen.

**On** Genereert testtonen.

## Sound Setup

U kunt verschillende items voor geluidswaergaves instellen.



- De standaard instelling is aangegeven met "\*".

## 1 Dynamic Range

**Keuzes:** Min/Auto/STD/Max\*

Selecteer een dynamisch bereikafstellingsmethode voor de reproductie van bitstreamsignalen.

**Min/Auto** (Min) Stelt het dynamische bereik in dat geschikt is voor een laag volume of een rustige omgeving, zoals's nachts, voor bitstreamsignalen, behalve voor Dolby TrueHD signalen.

(Auto) Past het dynamische bereik aan voor Dolby TrueHD signalen op basis van ingangsignaalinformatie.

**STD** Stelt het standaard dynamische bereik in dat wordt aanbevolen voor thuisgebruik.

**Max** Geeft geluid weer zonder het dynamisch bereik van de ingangsignalen aan te passen.

## ■ 2 Lipsync

Past de vertraging aan tussen videoweergave en audioweergave.

### HDMI Auto

**Keuzes:** Off\*/On

Past automatisch de weergavetiming aan van audio en videosignalen als een monitor die een automatische lip-syncfunctie ondersteunt, is aangesloten op dit toestel.

**Off** Selecteer dit als de aangesloten monitor de automatische lip-syncfunctie niet ondersteunt of als u deze functie niet gebruikt. Stel de correctietijd in, in "Manual Delay".

**On** Selecteer dit als de aangesloten monitor de automatische lip-syncfunctie ondersteunt. Fijnafstelling van de correctietijd in "Auto Delay".

### Auto Delay

**Instelbaar bereik:** 0\* tot 240ms (1 ms stappen)

Regelt de fijnafstelling van de correctietijd in als "HDMI Auto" is ingesteld op "On". De feitelijke correctietijd wordt weergegeven onder "Auto Delay" veld en de offset tijd ingesteld door de gebruiker in het "offset" veld.

### Manual Delay

**Instelbaar bereik:** 0\* tot 240ms (1 ms stappen)

Handmatige fijnafstelling van correctietijd. Selecteer dit als de aangesloten monitor de automatische lip-syncfunctie niet ondersteunt of als u "HDMI Auto" instelt op "Off".

## Function Setup

U kunt diverse items instellen voor HDMI en weergave.



- De standaard instelling is aangegeven met "\*".

### 1 HDMI

U kunt verschillende items instellen voor HDMI.

#### ■ Control

**Keuzes:** On/Off\*

Selecteert aan of uit van HDMI-regelfuncties als een component dat HDMI-regelfuncties ondersteunt, is aangesloten op dit toestel.

Als deze parameter is ingesteld op "On", kunnen signalen die binnenkomen via de HDMI 1-4 aansluitingen, worden weergegeven via een monitorcomponent, zelfs als dit toestel op standby staat.

**On** Schakelt de HDMI regelfunctie in.

**Off** Schakelt de HDMI regelfunctie uit.

#### ■ Standby Through

**Keuzes:** On/Off\*

Selecteert aan of uit van de weergave van HDMI signalen die afkomstig zijn van de HDMI 1-4-aansluitingen naar de HDMI OUT-aansluiting als dit toestel op stand-by staat. Als deze parameter is ingesteld op "On", kunnen signalen die binnenkomen via de HDMI 1-4 aansluitingen, worden weergegeven via een monitorcomponent.

Dit item wordt niet weergegeven als "Control" is ingesteld op "On".

**On** Geeft de HDMI signalen weer naar de HDMI OUT-aansluitingen.

**Off** Geeft de HDMI signalen niet weer naar de HDMI OUT-aansluiting.



- Om doorvoerweergave mogelijk te maken, moet een van de signaalbronnen die is aangesloten op de HDMI 1-4 aansluitingen worden geselecteerd voordat u naar stand-by schakelt.
- Tijdens de doorvoerweergave licht de HDMI THROUGH-indicator op het display van het voorpaneel op. Als de indicator oplicht, verbruikt het 1 tot 3 W aan stroom afhankelijk van de conditie van een HDMI signaal dat door dit toestel wordt gevoerd.

#### ■ Audio Output

**Keuzes:** AMP\*/TV/AMP+TV

Selecteert dit toestel of een component aangesloten op dit toestel via de HDMI OUT-aansluiting van dit toestel voor het reproduceren van geluidssignalen die afkomstig zijn van de HDMI 1-4-aansluitingen.

Dit item wordt niet weergegeven als "Control" is ingesteld op "On".

**AMP** Geeft HDMI geluidssignalen weer van luidsprekers die zijn aangesloten op dit toestel.

**TV** Geeft HDMI geluidssignalen weer van luidsprekers van een TV die is aangesloten op dit toestel. Geluid dat vanaf de luidsprekers die op dit toestel zijn aangesloten wordt weergegeven zijn gedempt.

**AMP+TV** Geeft HDMI audiosignalen weer via de op dit toestel aangesloten luidsprekers en luidsprekers van een TV die op dit toestel is aangesloten.

#### Opmerking

- Indien "TV" of "Amp+TV" wordt geselecteerd, variëren signaalformaten van audio en videosignalen die worden weergegeven door dit toestel naar de monitor afhankelijk van de specificaties van de monitor.

#### ■ Resolution

**Keuzes:** Through\*/576P/720P/1080i/1080P

Waardeert de resolutie op van de HDMI weergave die is geconverteerd van analoge video ingangsignalen en uitgang van de HDMI OUT-aansluiting.

#### Opmerkingen

- Resolutie van de HDMI weergave geconverteerd van 720p of 1080i videosignalen kunnen niet worden opgewaarderd.
- Als de videomonitor is aangesloten op dit toestel via de HDMI-aansluiting, detecteert dit toestel automatisch een resolutie die de monitor ondersteunt. Een sterretje (\*) verschijnt aan de linkerkant van de gedetecteerde resolutie.
- Indien dit toestel niet de resolutie kan detecteren die de monitor ondersteunt, dient u "MON.CHK" in het menu ADVANCED SETUP in te stellen op "SKIP" (zie bladzijde 58) en het opnieuw te proberen.

## ■ Aspect

**Keuzes:** Thru\* / 16:9 / Smart

Stelt een horizontale tot verticale verhouding (beeldverhouding) in van beelden die worden geproduceerd door HDMI signalen die worden weergegeven vanaf de HDMI OUT-aansluiting als de HDMI signalen worden geconverteerd van analoge video-ingangsignalen door een videoconversiefunctie.

- Thru\*** Geeft de videosignalen weer zonder de beeldverhouding te wijzigen.
- 16:9** Geeft de videosignalen weer die 4:3 beelden weergeven op een 16:9 monitor met zwarte banden aan de rechter- en linkerkant van het beeldscherm.
- Smart** Geeft de videosignalen weer die 4:3 beelden weergeven op een 16:9 monitor door de beelden links en rechts uit te rekken zodat ze op het beeldscherm passen.

### Opmerkingen

- U kunt de beeldverhouding van het scherm niet wijzigen als "Resolution" is ingesteld op "Through".
- De instelling is niet effectief voor signalen met een andere beeldverhouding dan 4:3.
- U kunt geen effect van de beeldverhouding verkrijgen als de videosignalen binnenkomen via de HDMI 1-4-aansluitingen of 720p, 1080i of 1080p signalen binnenkomen.

## 2 Display

U kunt sommige parameters wijzigen voor een monitor of de display van het voorpaneel.

### ■ Dimmer

**Instelbaar bereik:** -4 tot 0\*

Stelt de helderheid in van de display van het voorpaneel. Als de waarde wordt verlaagd, wordt de helderheid van de display van het voorpaneel donkerder.

### Opmerking

- De helderheid van het display wordt niet helder in de Pure Direct-modus, zelfs als de waarde wordt verhoogd.

### ■ FL Scroll

**Keuzes:** Continue\* / Once

Selecteert de manier om over het scherm te scrollen als een totaal aantal tekens het displaygebied van het voorpaneel overschrijden.

- Continue** Geeft herhaaldelijk alle tekens weer door deze te scrollen.
- Once** Geeft alle tekens in een keer door te scrollen, pauzeert het scrollen en geeft dan de eerste 14 tekens weer.

### ■ OSD Shift

**Instelbaar bereik:** -5 tot 0\* tot +5

Past boven- en onderkantposities aan van de OSD (op het scherm) menu's. Om het scherm naar boven te bewegen, zet u deze waarde groter. Om het scherm naar onder te bewegen, zet u deze waarde kleiner.

## 3 Volume

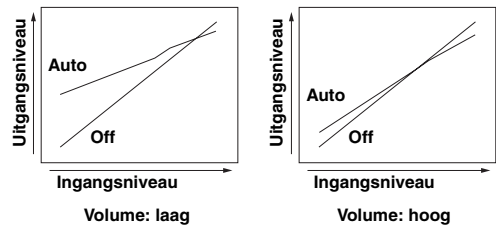
U kunt voor volume enkele parameters wijzigen.

### ■ Adaptive DRC

**Keuzes:** Auto / Off\*

Regelt het dynamische bereik aan de hand van het volumeniveau. Deze functie komt van pas wanneer u bij een laag volume, bijvoorbeeld 's nachts, wilt luisteren. Als deze functie is uitgeschakeld, wordt het dynamische bereik als volgt aangepast.

- Als het volume laag staat:  
is het dynamisch bereik beperkt
- Als het volume hoog staat:  
is het dynamisch bereik groot



- Auto** Regelt het dynamisch bereik automatisch.
- Off** Regelt het dynamisch bereik niet automatisch.



- De "Adaptive DRC" instelling is effectief voor de hoofdtelefoon.

### ■ Max Volume

**Instelbaar bereik:** -30.0dB tot +15.0dB/+16.5dB\*  
(5,0 dB stappen)

Stelt het maximumvolumeniveau in zodat het volume niet per ongeluk wordt verhoogd. U kunt bijvoorbeeld het volume afstellen tussen -80,0 dB en -5,0 dB of dempen als u deze parameter instelt op "-5.0dB". Het volume neemt toe tot het maximale niveau als deze parameter is ingesteld op +16,5 dB (standaard).

### ■ Init. Volume

**Keuzes:** Off\* / Mute / -80.0dB tot +16.5dB (0,5 dB stappen)

Stelt het volume in op het moment dat het toestel aan staat. Als deze parameter is ingesteld op "Off", wordt het volume ingesteld op een niveau waarop dit toestel de laatste keer mee op stand-by is gezet.

### Opmerking

- Als de instelling van "Max Volume" lager is dan de instelling van "Init. Volume", wordt de instelling "Max Volume" effectief. Wanneer u bijvoorbeeld "Max Volume" op "-30.0dB" instelt en "Init. Volume" op "0.0dB", wordt het volume automatisch ingesteld op "-30.0dB" de volgende keer dat dit toestel wordt aangezet.

## 4 Input Rename

U kunt de signaalbronnamen veranderen die moeten worden weergegeven op de display van het voorpaneel. U kunt een signaalbron selecteren waarvan u de naam wilt wijzigen die moet worden weergegeven met behulp van **[F1] Cursor**.

### Een naam selecteren die wordt weergegeven in sjablonen

Selecteer een signaalbron waarvan u de naam wilt wijzigen en selecteer een naam uit de volgende sjablonen met behulp van **[F1] Cursor**.

|             |             |
|-------------|-------------|
| - Blu-ray   | - Satelliet |
| - DVD       | - VCR       |
| - SetTopBox | - Tape      |
| - Game      | - MD        |
| - TV        | - PC        |
| - DVR       | - iPod      |
| - CD        | - HD DVD    |
| - CD-R      | - "leeg"    |



- Als u de displaynaam van een signaalbron wijzigt naar uw originele en de signaalbron selecteert, worden de huidige signaalbronnaam en de sjabloonnaam weergegeven. Dit is handig als u de handeling voor het wijzigen van de naam wilt annuleren.

### Een originele naam invoeren

Selecteer een signaalbron die u wilt benoemen, en druk op **[F1] ENTER**. U kunt tot 9 tekens invoeren door één teken per keer te selecteren met de volgende toetsen volgens de volgende handeling.

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>[F1] Cursor</b> < / > | Voor het selecteren van tekens die u wilt wijzigen         |
| <b>[F1] Cursor</b> Δ / ▽ | Voor het selecteren van tekens die moeten worden ingevoerd |
| <b>[F1] ENTER</b>        | Voor het invoeren van de geselecteerde tekens              |

De volgende tekens kunnen worden ingevoerd.  
A tot Z, 0 tot 9, a tot z, symbolen (#, \*, -, +, etc.) en spatie

## 5 Zone2

U kunt het maximale volumeniveau en het initiële volumeniveau van Zone2 instellen.



- Dit item wordt alleen weergegeven als "Extra SP Assign" is ingesteld op "Zone2".

### ■ Max Volume

**Instelbaar bereik:** -30,0dB tot +15,0dB / +16,5dB\*  
(5,0 dB stappen)

Stelt het maximumvolumeniveau van Zone2 in zodat het volume niet per ongeluk wordt verhoogd. U kunt bijvoorbeeld het volume afstellen tussen -80,0 dB en -5,0 dB of dempen als u deze parameter instelt op "-5.0dB".

### ■ Init. Volume

**Keuzes:** Off\*/Mute/-80,0dB tot +16,5dB (0,5 dB stappen)  
Stelt het volumeniveau van Zone2 in wanneer de stroom van het Zone2 toestel wordt aangezet.

### Opmerking

- Als de instelling van "Max Volume" lager is dan de instelling van "Init. Volume", wordt de instelling van "Max Volume" effectief. Wanneer u bijvoorbeeld "Max Volume" op "-30.0dB" instelt en "Init. Volume" op "0.0dB", wordt het volume automatisch ingesteld op "-30.0dB" de volgende keer dat u het toestel aanzet.

## DSP Parameter

U kunt sommige parameters wijzigen voor de geluidsveldprogramma's. Voor informatie, zie bladzijde 42.

## Memory Guard



- De standaard instelling is aangegeven met "\*".

**Keuzes:** Off\*/On

Beschermt instellingen van SETUP menu tegen per ongeluk veranderen.

|     |  |
|-----|--|
| Off | Beschermt de instellingen niet.  |
| On  | Beschermt de instellingen van het SETUP menu (behalve de Memory Guard-instelling). |

### Opmerking

- "G" verschijnt wanneer deze parameter is ingesteld op "On" terwijl het SETUP-menu wordt weergegeven op de videomonitor.

# Gebruik van de multi-zone configuratie

Dit toestel stelt u in staat een audiosysteem in meerdere zones te configureren. Met de Zone2 functie kunt u dit toestel instellen om gescheiden signaalbronnen in de hoofdzone te reproduceren en de tweede zone (Zone2). U kunt dit toestel bedienen vanuit de tweede zone met de meegeleverde afstandsbediening.

Alleen analoge signalen kunnen naar Zone2 worden gestuurd. Als u geluid vanaf Zone2 wilt weergeven, sluit dan een extern component aan op AV5-6 of AUDIO1-2 met behulp van een analoge aansluiting. Als u bijvoorbeeld geluid wilt weergeven vanaf een HDMI DVD-speler in Zone2, moet u het component op dit toestel aansluiten met behulp van zowel HDMI- als analoge aansluitingen.

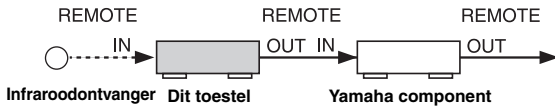
## Aansluiten van Zone2

Om gebruik te maken van de multi-zone functies van dit toestel hebt u de volgende extra apparatuur nodig:

- Een infrarood signaalontvanger in de tweede zone.
- Een infrarood signaalzender in de hoofdzone. Deze zender zendt de infrarode signalen uit vanaf de afstandsbediening naar een CD-speler of een DVD-speler, enz. in de hoofdzone via de infrarood signaalontvanger in de tweede zone.
- Een versterker en luidsprekers in de tweede zone.

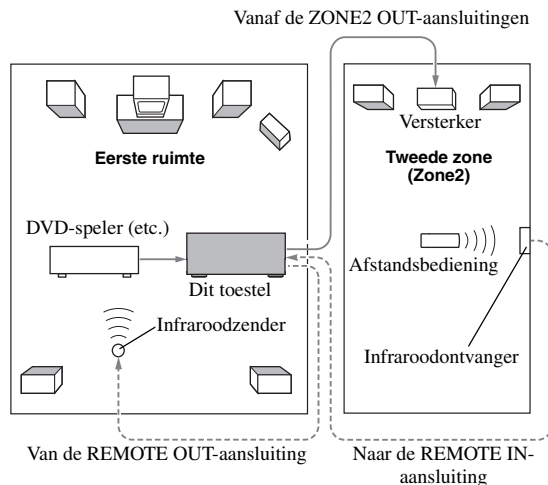


- Aangezien er vele mogelijke manieren zijn waarop u dit toestel kunt aansluiten en gebruiken in een multi-zone configuratie, raden we u aan uw dichtstbijzijnde erkende Yamaha dealer of servicecentrum te raadplegen over de Zone2-aansluitingen die het best tegemoet komen aan uw eisen.
- Sommige Yamaha modellen kunnen rechtstreeks op de REMOTE aansluitingen van dit toestel worden aangesloten. Deze modellen vereisen geen zender voor infraroodsignalen. Tot maximaal 6 Yamaha componenten kunnen aangesloten worden zoals hieronder weergegeven.



## Met behulp van de externe versterker

U kunt de versterker/ontvanger in de tweede zone en de overige componenten op dit toestel als volgt aansluiten.



## Opmerking

- GEBRUIK de functie Zone2 NIET met cd's die gecodeerd zijn in DTS om overwachte ruis te vermijden.

## Gebruik van de interne versterker van dit toestel

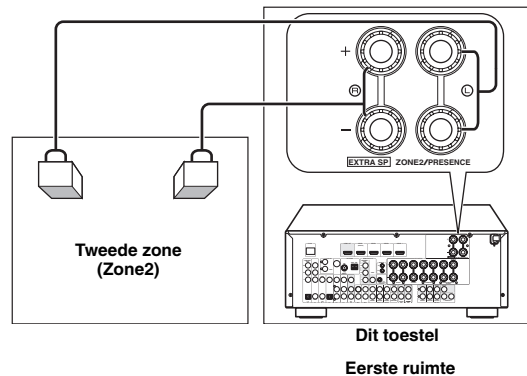
### Belangrijke waarschuwing voor uw veiligheid

De EXTRA SP-aansluitingen van dit apparaat mogen niet worden aangesloten op een Passieve Luidspreker Schakelkast, of met meer dan één luidspreker per kanaal.

Aansluiting op een Passieve Luidspreker Schakelkast, of met meer dan één luidspreker per kanaal kan leiden tot een abnormaal lage impedantie, met beschadiging van de versterker als gevolg. Raadpleeg deze handleiding voor correct gebruik.

Te allen tijde moet de opgegeven minimum impedantie voor alle luidsprekers en kanalen worden gehandhaafd. Deze informatie kunt u vinden op het achterpaneel van dit apparaat.

Sluit de luidsprekers in de tweede zone aan op de EXTRA SP-aansluitingen en stel vervolgens de "Extra SP Assign" in op "Zone2" (zie bladzijde 47).



- U kunt de luidsprekers die aangesloten zijn op de EXTRA SP-aansluitingen gebruiken als het voorluidsprekersysteem van een andere zone. Stel "Extra SP Assign" in op "Zone2" (zie bladzijde 47).
- Wanneer u de interne versterkers voor de Zone2 luidsprekers gebruikt, kunt het volumeniveau aanpassen en het oorspronkelijke volume en maximum volume van de Zone2-luidsprekers instellen (zie bladzijde 52).

## Zone2 regelen

U kunt Zone2 kiezen en regelen met de bedieningstoetsen op het voorpaneel of op de afstandsbediening. De beschikbare bediening werkt als volgt:

- Selecteren van de signaalbron (AV5-6, AUDIO1-2, V-AUX) van Zone2.
- Aanpassen van het volume van Zone2 (wanneer een Zone2-luidspreker is aangesloten op de EXTRA SP-aansluiting).
- Afstemmen op FM of AM wanneer "TUNER" geselecteerd is als signaalbron van Zone2 (zie bladzijde 31).
- Het afspelen van muziek dat opgeslagen is op uw iPod dat geplaatst is in een Yamaha iPod universele standaard (zoals YDS-11 afzonderlijk verkocht) die aangesloten is op de DOCK-aansluiting.
- U kunt muziek afluisteren dat opgeslagen is op een Bluetooth-component via een Bluetooth draadloze audio-ontvanger (afzonderlijk verkocht) die aangesloten is op de DOCK-aansluiting (zie bladzijde 37).

### Opmerking

- U moet iedere stap hebben voltooid als de ZONE2-indicator op de display van het voorpaneel knippert. Anders wordt de Zone2-modus automatisch geannuleerd en keert dit apparaat terug in de normale bedieningsmodus. In dit geval, herhaal de Zone2 selectieprocedure.

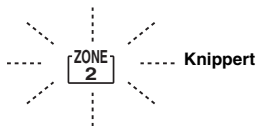
### Bedienen van Zone2 met het voorpaneel

#### ■ Aanzetten van Zone2

Druk op **Ⓢ** **ZONE2 ON/OFF** om Zone2 aan te zetten.

#### ■ De bedieningsmodus voor Zone2 activeren

Druk op **Ⓢ** **ZONE2 CONTROL** om Zone2 te bedienen. De ZONE2-indicator knippert ongeveer 10 seconden lang op het display op het voorpaneel.



#### ■ Bedienen van Zone2

Draai aan de **Ⓡ** **INPUT-schakelaar** om het gewenste signaalbron te kiezen terwijl de ZONE2-indicator op het display van het voorpaneel knippert.

- Wanneer AV5-6, AUDIO1-2 of V-AUX is geselecteerd, kunt u luisteren naar het signaalbron in Zone2.
- Selecteer "TUNER" als de signaalbron om de TUNER-functies in Zone2 te gebruiken. Voor meer informatie over de werking van de TUNER zie "FM/AM afstemmen" op bladzijde 31.
- Selecteer "DOCK" als signaalbron om de iPod-functies in Zone2 te gebruiken. Voor meer informatie over de werking van de iPod zie "Het gebruik van iPod" op bladzijde 35.
- Selecteer "DOCK" als signaalbron om de Bluetooth-component functies in Zone2 te gebruiken. Voor meer informatie over de werking van de Bluetooth-component zie "Het gebruik van Bluetooth-componenten" op bladzijde 37.

#### ■ Zone2 op standby zetten

Druk op **Ⓢ** **ZONE2 ON/OFF** om Zone2 op standby te zetten.

### Bedienen van Zone2 met de afstandsbediening

#### ■ Aanzetten van Zone2

Stel **2** **MAIN/ZONE2** in op de ZONE2 positie en druk op **16** **POWER**.

#### ■ Bedienen van Zone2

Stel **2** **MAIN/ZONE2** in op de ZONE2 positie en druk op een van de invoer selectietoetsen om het gewenste signaalbron van Zone2 te selecteren.

### Opmerking

- **21** **MUTE** en **19** **VOLUME +/-** zijn beschikbaar voor de bediening van Zone2 met dezelfde procedure als hierboven vermeldt.

#### ■ Zone2 op standby zetten

Stel **2** **MAIN/ZONE2** in op de ZONE2 positie en druk op **16** **POWER** en zet ZONE2 vervolgens op standby.

# Het besturen van andere componenten met de afstandsbediening

U kunt externe componenten besturen met een geselecteerde signaalbron met de afstandsbediening. De beschikbare toestellen voor het besturen van externe componenten zijn als volgt:

## 4 SOURCE POWER

Schakelt een externe component aan en uit.

## 11 Cursor, ENTER, RETURN

Bedient de menu's van externe componenten.

## 20 DISPLAY

Schakelt tussen de schermen van externe componenten.

## 12 Externe component bedieningstoetsen

Functie als een opname of weergavetoets van een externe component, of een menuweergavetoets.

## 13 Numerieke toetsen

Funtie als numerieke toetsen van een externe component.

## 14 TV-bedieningstoetsen

- INPUT** Wisselt de videosignalen van TV  
**MUTE** Demp audio van TV  
**TV VOL +/-** Regelt het volume van de TV  
**TV CH +/-** Wisselt de kanalen van de TV  
**POWER** Zet de TV aan en uit



- U dient eerst de code van de afstandsbediening in te stellen voor de besturing van externe componenten.
- De afstandsbedieningstoetsen voor het besturen van externe componenten zijn uitsluitend beschikbaar als de externe componenten bijbehorende besturingstoetsen hebben.

De volgende afstandsbedieningscodes worden toegewezen aan signaalbronnen als standaard fabrieksinstellingen. Raadpleeg de "Lijst met afstandsbedieningscodes" aan het eind van deze handleiding voor een complete lijst met de beschikbare afstandsbedieningscodes.

### ■ Standaard afstandsbedieningcodeinstellingen

| Signaalbron | Categorie    | Fabrikant | Standaardcode |
|-------------|--------------|-----------|---------------|
| [HDMI1]     | Blu-ray Disc | Yamaha    | 2018          |
| [HDMI2]     | —            | —         | —             |
| [HDMI3]     | —            | —         | —             |
| [HDMI4]     | —            | —         | —             |
| [AV1]       | —            | —         | —             |
| [AV2]       | —            | —         | —             |
| [AV3]       | CD           | Yamaha    | 5013          |
| [AV4]       | —            | —         | —             |
| [AV5]       | —            | —         | —             |
| [AV6]       | —            | —         | —             |
| [AUDIO1]    | —            | —         | —             |
| [AUDIO2]    | —            | —         | —             |
| [V-AUX]     | —            | —         | —             |
| [PHONO]     | —            | —         | —             |
| [A]         | —            | —         | —             |

| Signaalbron | Categorie | Fabrikant | Standaardcode |
|-------------|-----------|-----------|---------------|
| [DOCK]      | DOCK      | Yamaha    | 5011          |
| [TUNER]     | Tuner     | Yamaha    | 5007          |
| [MULTI CH]  | —         | —         | —             |

"—" geeft geen toewijzing aan



- Een externe component die wordt bestuurd door de afstandsbediening kan automatisch worden geselecteerd volgens de **9 SCENE** toetsenselectie (zie bladzijde 25).

## Instellen van afstandsbedieningscodes

U kunt andere componenten bedienen als u de bijbehorende afstandsbedieningscodes hebt ingesteld. Raadpleeg de "Lijst met afstandsbedieningscodes" aan het eind van deze handleiding voor een complete lijst met de beschikbare afstandsbedieningscodes.



- Elke stap die in dit hoofdstuk beschreven staat, dient binnen één minuut te zijn uitgevoerd. Het instellen wordt automatisch geannuleerd wanneer vanaf de laatste stap één minuut verlopen is. Start vanaf het begin als de handeling afgebroken is.

### 1 Druk op **15** CODE SET op de afstandsbediening met een puntig voorwerp zoals een punt van een pen.

**3** TRANSMIT op de afstandsbediening knippert twee keer.

### 2 Druk op **5** Ingang keuzetoetsen die corresponderen met de signaalbron waarvan u de code voor afstandbediening u wilt registreren.

### 3 Voer een afstandsbedieningscode in met de **13** Numerieke toetsen.

Als de afstandsbedieningcode eenmaal is geregistreerd, knippert **3** TRANSMIT twee keer op de afstandsbediening. Als het mislukt, knippert **3** TRANSMIT zes keer. Herhaal vanaf stap 1.

## Programmeren vanaf andere afstandsbedieningen

De afstandsbediening van dit apparaat kan signalen van andere afstandsbedieningen ontvangen en de werking van de afstandsbediening overnemen. Gebruik deze leerfunctie om de functie met de afstandsbediening werkbaar te maken als een toets op de afstandsbediening niet werkt nadat het is toegewezen aan de functie van een extern component of als de code van de afstandsbediening voor die functie niet beschikbaar is.



- Elke stap die in dit hoofdstuk beschreven staat, dient binnen één minuut te zijn uitgevoerd. Het instellen wordt automatisch geannuleerd wanneer vanaf de laatste stap één minuut verlopen is. Start vanaf het begin als de handeling afgebroken is.

### Programmeren van de afstandsbediening van dit apparaat

U kunt met de volgende toetsen de afstandbediening programmeren om functies van een extern component werkbaar te maken. U kunt voor elke signaalbron functies aan deze toetsen toekennen als met de codes voor afstandsbediening.

#### 4 SOURCE POWER

#### 12 Externe component bedieningstoetsen

#### 13 Numerieke toetsen



- De afstandsbediening maakt gebruik van infrarood stralen. Als de afstandsbediening van het externe component ook gebruik maakt van infrarood, kan deze afstandsbediening de meeste functies daarvan overnemen. De afstandsbediening herkent mogelijk geen speciale of opeenvolgende signalen.
- De toetsen voeren de toegekende functies mogelijk niet uit afhankelijk van de bedieningsvoorwaarden van dit apparaat.

**1 Druk op [15]CODE SET op de afstandsbediening met een puntig voorwerp zoals een punt van een pen.**

[3]TRANSMIT op de afstandsbediening knippert twee keer.

**2 Druk op [5]Ingang keuzetoetsen om de signaalbron te selecteren waarvan u de functie aan de afstandsbediening wilt toekennen.**

**3 Voer "9990" in met [13]Numerieke toetsen.**

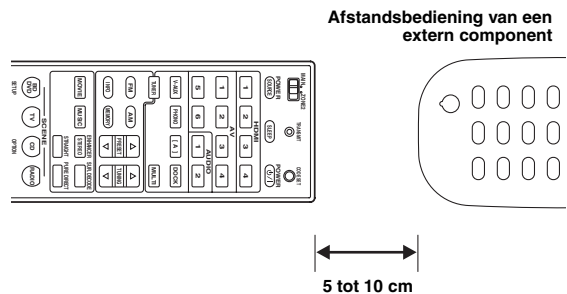
**4 Druk op de toets waaraan u de functie wilt toekennen.**

[3]TRANSMIT licht op als dit toestel in een wachtstand komt voor de ontvangst van signalen van de afstandsbediening. Voer stappen 5 en 6 binnen 10 seconden uit.

#### Opmerking

- Indien er 10 seconden zijn verstreken nadat dit toestel in de wachtstand is gekomen, vindt een time-out plaats en gaat [3]TRANSMIT uit. Als dit gebeurt, dient u stap 4 te herhalen.

**5 Plaats de afstandsbediening op ongeveer 5 tot 10 cm afstand van de afstandsbediening van het externe component op een vlak oppervlak zodat de infraroodzenders op elkaar gericht zijn.**



#### Opmerking

- Indien 10 seconden zijn verstreken nadat stap 4 is uitgevoerd, treedt een fout op en kan dit toestel geen signalen van de afstandsbediening ontvangen. Als [3]TRANSMIT uitgaat voordat u stap 6 uitvoert, herhalen vanaf stap 4.

**6 Druk op de toets op de afstandsbediening van het externe component.**

De functie die toegekend is aan de gekozen toets is ook toegekend aan de toets die u in stap 4 gekozen hebt. Wanneer de functie met succes aan de toets is toegekend, knippert [3]TRANSMIT op de afstandsbediening tweemaal.

Als het mislukt, knippert [3]TRANSMIT zes keer. Herhaal vanaf stap 4.



- Herhaal de stappen 4 tot 6 voor het toekennen van andere functies.

**7 Om het programmeren te beëindigen, druk op [15]CODE SET op de afstandsbediening met een puntig voorwerp zoals een punt van een pen.**

[3]TRANSMIT op de afstandsbediening knippert eenmaal.



## Toewijzing van elke toets wissen

U kunt de toewijzingen van elke toets wissen.

- 1 Druk op **[15]CODE SET** op de afstandsbediening met een puntig voorwerp zoals een punt van een pen.

**[3]TRANSMIT** op de afstandsbediening knippert twee keer.

- 2 Druk op **[5]Ingang keuzetoetsen** om de signaalbron te kiezen waarvan u de functie wilt resetten.

- 3 Voer "9991" in met **[13]Numerieke toetsen**.

- 4 Druk op de toets die u wilt resetten.

De toekenning aan die toets is gewist. Wanneer het wissen van de toekenning voltooid is, knippert **[3]TRANSMIT** tweemaal op de afstandsbediening. Als het mislukt, knippert **[3]TRANSMIT** zes keer. Herhaal vanaf stap 1.



- Herhaal stap 4 om verder te gaan met het resetten van andere toetsen.

- 5 Om het resetten te beëindigen, druk op **[15]CODE SET** op de afstandsbediening met een puntig voorwerp zoals een punt van een pen.

**[3]TRANSMIT** op de afstandsbediening knippert eenmaal.

## Toewijzingen van elke toets wissen

U kunt de toekenning van alle toetsen door één handeling wissen.

- 1 Druk op **[15]CODE SET** op de afstandsbediening met een puntig voorwerp zoals een punt van een pen.

**[3]TRANSMIT** op de afstandsbediening knippert twee keer.

- 2 Druk op **[5]Ingang keuzetoetsen** om de signaalbron te kiezen, de functie die is toegekend aan de toets die u wilt resetten.

- 3 Voer "9992" in met **[13]Numerieke toetsen**.

De toekenning van alle toetsen is gewist. Wanneer het wissen van alle toekenninge voltooid is, knippert **[3]TRANSMIT** tweemaal op de afstandsbediening. Als het mislukt, knippert **[3]TRANSMIT** zes keer. Herhaal vanaf stap 1.



- Als u de afstandsbedieningscode initialiseert (zie het volgende hoofdstuk) worden de toewijzingen van alle toetsen gewist.

## De afstandsbedieningscodes resetten

U kunt alle eerder ingestelde afstandsbedieningscodes wissen en ze terugstellen op de oorspronkelijk fabrieksinstellingen.



- Elke stap die in dit hoofdstuk beschreven staat, dient binnen één minuut te zijn uitgevoerd. Het instellen wordt automatisch geannuleerd wanneer vanaf de laatste stap één minuut verlopen is. Start vanaf het begin als de handeling afgebroken is.

- 1 Druk op **[15]CODE SET** op de afstandsbediening met een puntig voorwerp zoals een punt van een pen.

**[3]TRANSMIT** op de afstandsbediening knippert twee keer.

- 2 Druk op **[10]SETUP** op de afstandsbediening.

- 3 Voer "9981" in met **[13]Numerieke toetsen**.

Als de initialisatie voltooid is, knippert

**[3]TRANSMIT** twee keer op de afstandsbediening.

Als het mislukt, knippert **[3]TRANSMIT** zes keer. Herhaal vanaf stap 1.

# Geavanceerde setup

De geavanceerde installatie bevat meer parameters voor de basisbediening van dit apparaat zoals het aan- en uitzetten van de bi-amp verbinding en het initialiseren van gebruikersinstellingen. Dit hoofdstuk beschrijft wat die parameters zijn en hoe ze moeten worden gewijzigd.

## 1 Zet dit apparaat op standby.

## 2 Druk op **Ⓐ** MAIN ZONE ON/OFF tijdens het ingedrukt houden van **Ⓟ** STRAIGHT op het voorpaneel.

Het ADVANCED SETUP menu verschijnt op de display op het voorpaneel.



ADVANCED SETUP

## 3 Draai aan de **Ⓞ** PROGRAM-schakelaar om de parameter te selecteren die u wilt wijzigen.



- Ingestelde waarden zijn geplaatst in XXX van de volgende parameters op een feitelijk displayscherm.
- De standaard instelling is aangegeven met "\*".

SP IMP. -XXX

**Keuzes:** 6ΩMIN/8ΩMIN\*

Selecteert de uitvoerimpedantie van dit apparaat in overeenstemming met de aangesloten luidsprekers. Wanneer u 4-ohm luidsprekers aansluit op de FRONT-aansluitingen van de SPEAKERS-aansluitingen, zet "SP IMP." op "6ΩMIN".

REMOTE ID -XXX

**Keuzes:** ID1\*/ID2

Selecteert een afstandsbediening voor dit apparaat. Wanneer u meerdere Yamaha AV ontvangers gebruikt, kunt u deze bedienen met een enkele afstandsbediening door ze in te stellen op hetzelfde afstandsbedienings-id. Door de ontvangers in te stellen op verschillende afstandbedienings-id's, kunt u deze met hun bijbehorende afstandsbedieningen bedienen.

BI AMP - XXX

**Keuzes:** ON/OFF\*

Schakelt de bi-amp verbinding van de hoofd-luidsprekers aan en uit. Voor bi-amp-verbinding, zie bladzijde 13.

SCENE IR -XXX

**Keuzes:** ON\*/OFF

Hiermee wordt geselecteerd of de SCENE besturingssignalen wel of niet naar een extern component moeten worden verstuurd dat aangesloten is op de REMOTE-aansluitingen op dit apparaat, wanneer de BD/DVD of CD SCENE-functie geselecteerd is. Als "ON" is geselecteerd en een afspelcomponent dat het afspelen van de SCENE link ondersteunt, zoals de Yamaha DVD-speler, is aangesloten op de REMOTE OUT-aansluiting van dit apparaat, start de afstandsverbinding automatisch met afspelen als een andere SCENE-toets geselecteerd is.

MON. CHK -XXXX

**Keuzes:** YES\*/SKIP

Voegt een opwaarderingsbeperking op aan de weergavesignalen naar een videomonitor die is aangesloten op dit toestel via de HDMI OUT-aansluiting.

INIT-XXXXXXXXXX

**Keuzes:** DSP PARAM/VIDEO/ALL/CANCEL\*

Initialiseert diverse instellingen die zijn opgeslagen op dit toestel. U kunt een initialiseringsmethode selecteren uit het volgende.

DSP PARAM Reset alle parameters van geluidsveldprogramma's.

VIDEO Reset videoconversie-instellingen (resolutie/verhouding) in het SETUP-menu en de OSD menu's displaystand.

ALL Reset het toestel naar de originele fabrieksinstellingen.

CANCEL Initialisatie.

## 4 Druk een paar keer op **Ⓟ** STRAIGHT om de waarde die u wilt wijzigen, te selecteren.

De geselecteerde waarde hier wordt effectief als dit toestel de volgende keer wordt aangezet. U kunt meerdere instellingen wijzigen door stappen 3 en 4 te herhalen.

## 5 Druk op **Ⓐ** MAIN ZONE ON/OFF, zet dit systeem uit, en druk opnieuw op **Ⓐ** MAIN ZONE ON/OFF.

De waarde die is ingesteld in stap 4 wordt effectief en het toestel gaat aan. Als u initialisatie selecteert in stap 3, wordt de initialisatie uitgevoerd.

## Instellen van een afstandsbedienings-ID

Er zijn twee ID's gegeven voor de afstandsbediening van dit toestel. Als er een andere Yamaha-versterker in dezelfde kamer is, dan voorkomt het instellen van een andere afstandsbediening-ID naar dit toestel een ongewenste bediening van de andere versterker.

ID1 is standaard ingesteld voor zowel de afstandsbediening als de versterker.  
Als u de ID van de afstandsbediening wijzigt, wordt "ADVANCED SETUP" weergegeven (zie het vorige hoofdstuk) en wijzigt de ID voor de versterker ook.



- Elke stap die in dit hoofdstuk beschreven staat, dient binnen één minuut te zijn uitgevoerd. Het instellen wordt automatisch geannuleerd wanneer vanaf de laatste stap één minuut verlopen is. Start vanaf het begin als de handeling afgebroken is.

---

**1 Druk op **[15]CODE SET** op de afstandsbediening met een puntig voorwerp zoals een punt van een pen.**

**[3]TRANSMIT** knippert tweemaal.

---

**2 Druk op **[10]SETUP** op de afstandsbediening.**

**3 Voer de gewenste afstandsbedienings-ID code in.**

Voor omschakelen naar ID1:

Voer "5019" in met **[13]Numerieke toetsen**.

Voor omschakelen naar ID2:

Voer "5020" in met **[13]Numerieke toetsen**.

Als de afstandsbedieningscode eenmaal is geregistreerd, knippert **[3]TRANSMIT** twee keer. Als het mislukt, knippert **[3]TRANSMIT** zes keer. Herhaal vanaf stap 1.



- Als u de afstandsbedieningscode initialiseert (zie bladzijde 57), dan keert deze terug naar ID1.

## Oplossen van problemen

Raadpleeg de tabel hieronder wanneer het toestel niet naar behoren functioneert. Als het probleem niet hieronder vermeld staat, of als de aanwijzingen het probleem niet verhelpen, zet het toestel dan uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact en neem contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha dealer of servicecentrum.

### Algemeen

| Probleem  | Oorzaak   | Oplossing  | Zie bladzijde |
|---|---|--|---------------|
| <b>Dit toestel gaat vrij snel nadat het is aangezet uit, of het gaat niet aan nadat  MAIN ZONE ON/OFF (of  POWER) is ingedrukt.</b> | Het netsnoer of de stekker is niet of niet goed aangesloten.  | Sluit de stroomkabel op de juiste wijze aan op een stopcontact.  | —             |
|   | De instelling voor de luidsprekerimpedantie is niet correct.  | Stel de luidsprekerimpedantie in zodat deze overeenkomt met die van uw luidsprekers.                       | 58            |
|   | (Wanneer dit toestel weer aan is gezet en “CHECK SP WIRES!” wordt weergegeven.) Het beschermingscircuit is geactiveerd omdat toestel is aangezet terwijl een luidsprekerkabel kortsluiting maakte.            | Zorg dat alle luidsprekerkabels tussen het toestel en de luidsprekers op de juiste wijze zijn aangesloten. | 13            |
| <b>Dit toestel kan niet worden uitgezet of werkt niet correct.</b>  | De interne microcomputer is vastgelopen door een externe elektrische schok (bijvoorbeeld blikseminslag of ontlading van statische elektriciteit) of door een daling van het voltage van de stroomvoorziening. | Haal de stekker uit het stopcontact en doe hem na ongeveer 30 seconden weer terug.                         | —             |
| <b>Het toestel gaat plotseling uit (standby).</b>   | De interne temperatuur is te hoog opgelopen en de oververhittingsbeveiliging is in werking getreden.  | Wacht ongeveer 1 uur tot het toestel afgekoeld is voor u het weer aan zet.                                 | —             |
| <b>Het geluid/beelden vallen plotseling uit.</b>  | De beveiliging is in werking getreden vanwege kortsluiting enz.   | Controleer of de luidsprekerimpedantie correct is ingesteld.   | 58            |
|   |   | Controleer of de luidsprekerbedrading nergens kortsluiting maakt en zet vervolgens het toestel weer aan.   | —             |
|   | De slaaptimer heeft het toestel uitgeschakeld.  | Zet het toestel aan en speel de gewenste signaalbron weer af.  | —             |
| <b>“CHECK SP WIRES!” verschijnt op de display van het voorpaneel.</b>   | De luidsprekerbedrading maakt kortsluiting.   | Controleer of alle luidsprekerkabels op de juiste manier zijn aangesloten.                                 | 13            |
| <b>“Memory Guard!” wordt weergegeven op de display van het voorpaneel en de instelling kan niet worden gewijzigd.</b>   | “Memory Guard” in het SETUP menu is ingesteld op “On”.  | Zet “Memory Guard” op “Off”.   | 52            |
| <b>De beeldweergave wordt gestoord.</b>   | De videosoftware is beschermd tegen kopiëren.   |  |               |

| Probleem            | Oorzaak  | Oplossing  | Zie bladzijde |
|---------------------|--|--|---------------|
| <b>Geen geluid.</b> | In- of uitgangskabels niet op de juiste manier aangesloten.  | Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.  | 15-19         |
|                     | De luidsprekers zijn niet goed aangesloten.  | Sluit de luidsprekers op de juiste manier aan.   | 11            |
|                     | De HDMI componenten die zijn aangesloten op dit toestel bieden geen ondersteuning voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.  | Sluit HDMI componenten aan die wel ondersteuning bieden voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.  | 72            |
|                     | De HDMI audiuitgangparameter in het SETUP menu (Function Setup → 1 HDMI → Audio Output) is ingesteld op "TV".  | Zet de parameter op een andere item dan "TV".  | 50            |
|                     | Er is geen geschikte signaalbron geselecteerd.   | Selecteer een geschikte signaalbron met de <b>Ⓡ INPUT-schakelaar</b> (of <b>5 Ingang keuzetoetsen</b> ).   | 24            |
|                     | Het volume staat zacht of is gedempt.  | Zet het volume hoger.  | —             |
|                     | Er worden signalen van een broncomponent ontvangen die dit toestel niet kan weergeven, zoals van een CD-ROM.   | Gebruik een signaalbron waarvan de signalen kunnen worden weergegeven op dit toestel.  | —             |
|                     | Er is geen goede audiodecoder geselecteerd.  | Geef het OPTION menu weer en stel "Decoder Mode" in op "Auto".   | 40            |
| <b>Geen beeld.</b>  | Dit toestel produceert videosignalen die niet ondersteund worden door het beeldscherm dat is aangesloten op het toestel via de HDMI OUT aansluiting.                             | Geeft het ADVANCED SETUP menu weer en selecteer "VIDEO" in "INIT" om de videoparameters te resetten.<br>Geeft het ADVANCED SETUP menu weer en stel "MON.CHK" in op "YES".            | 58<br>58      |
|                     | De VIDEO-aansluiting wordt gebruikt om een componentvideosignaal weer te geven, of de COMPONENT VIDEO aansluitingen worden gebruikt om een composiet videosignaal weer te geven. | Indien uw videomonitor geen HDMI-aansluiting ondersteunt, controleer dan de COMPONENT VIDEO-aansluitingen en de VIDEO-aansluiting en selecteer de juiste video-ingang op de monitor. | 15            |
|                     | Er komen videosignalen binnen die niet standaard zijn.   | Sluit de monitor aan op dit toestel via de COMPONENT VIDEO-aansluitingen of de VIDEO-aansluiting.  | 15            |
|                     | Er is geen juist videosignaal geselecteerd op de videomonitor.   | Selecteer een juist videosignaal op de videomonitor.   | —             |

| <b>Probleem</b>  | <b>Oorzaak</b>  | <b>Oplossing</b>   | <b>Zie bladzijde</b> |
|--|---|--|----------------------|
| <b>Er wordt geen geluid weergegeven van een specifieke luidspreker.</b>      | De luidspreker functioneert niet.   | Controleer de luidsprekerindicators op het display op het voorpaneel. Als de bijbehorende indicator oplicht, verbindt dan een andere luidspreker en controleer of er geluid wordt weergegeven. Als er geen geluid wordt weergegeven kan het zijn dat dit toestel stoorst.  | 6, 10                |
|  | Het weergavecomponent of de luidsprekers zijn niet goed aangesloten.  | Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.  | 11                   |
|  | De weergave van die luidspreker is uitgeschakeld.   | Controleer de luidsprekerindicators op het display op het voorpaneel. Als de corresponderende indicator is uitgezet, probeer dan het volgende.<br>1) Wijzig de signaalbron naar een andere.<br>2) Geluid wordt niet weergegeven via die luidspreker, met het geselecteerde geluidsveldprogramma. Selecteert een ander geluidsveldprogramma.<br>3) "None" kan mogelijk zijn geselecteerd voor die luidspreker op dit toestel. Geef weer Speaker Setup in het SETUP menu en zet de respectievelijke parameters in om weergave van die luidspreker mogelijk te maken (Speaker Setup → 2 Manual Setup → A)Config). | 6, 24, 27, 48        |
|  | Het volume van die luidspreker is ingesteld op minimum in Speaker Setup in het SETUP menu.  | Geef weer Speaker Setup in het SETUP menu stel het volume af (2 Manual Setup → B)Level).   | 49                   |
|  | (Als er bijna geen geluid komt van één kanaal)<br>De weergavebalans van de luidspreker is niet goed ingesteld.  | Stel het volume in voor elke luidspreker die moet worden gebalanceerd "B)Level" in het SETUP menu (Speaker Setup → 2 Manual Setup → B)Level).  | 49                   |
|  | Geluid mag niet worden weergegeven vanaf bepaalde kanalen afhankelijk van de signaalbron of het geluidsveldprogramma.   | Probeer een ander geluidsveldprogramma.  | 27                   |
| <b>Er wordt alleen flink geluid geproduceerd door de midden-luidspreker.</b> | Als een monobron geluidsveldprogramma wordt toegepast, wordt het geluid van alle kanalen via de midden luidspreker weergegeven voor bepaalde surround decoders.       | Probeer een ander geluidsveldprogramma.  | 27                   |
| <b>Geen geluid uit de aanwezigheidsluidsprekers.</b>                         | Dit toestel bevindt zich in de "STRAIGHT" stand.  | Druk op <b>ⓅSTRAIGHT</b> (of <b>ⓈSTRAIGHT</b> ) om de "STRAIGHT" stand te verlaten.  | 30                   |
| <b>Er klinkt geen geluid uit de surround-luidsprekers.</b>                   | Dit toestel staat in de "STRAIGHT" stand en er wordt een monosignaal weergegeven.   | Druk op <b>ⓅSTRAIGHT</b> (of <b>ⓈSTRAIGHT</b> ) om de "STRAIGHT" stand te verlaten.  | 30                   |
|  | Geluid mag niet worden weergegeven vanaf bepaalde kanalen afhankelijk van de signaalbronnen of het geluidsveldprogramma's.  | Probeer een ander geluidsveldprogramma.  | 27                   |
| <b>Er klinkt geen geluid uit de subwoofer.</b>                               | Er wordt een Dolby Digital of DTS signaal weergegeven terwijl de LFE-kanaalinstelling (LFE/Bass Out) van het Speaker Setup in het SETUP menu is ingesteld op "Front". | Zet "LFE/Bass Out" in op "SWFR" of "Both".   | 48                   |
|  | Er wordt en 2-kanaalsignaal weergegeven terwijl de LFE kanaalinstelling (LFE/Bass Out) van het Speaker Setup in het SETUP menu is ingesteld op "SWFR" of "Front".     | Zet "LFE/Bass Out" op "Both".  | 48                   |
|  | Het bronsignaal bevat geen LFE of zeer lage tonen.  |  |                      |

| Probleem   | Oorzaak   | Oplossing  | Zie bladzijde |
|--|---|--|---------------|
| <b>Er klinkt geen geluid uit de surround achter-luidsprekers.</b>  | “Extended Surround” in het OPTION menu is ingesteld op “Off”, of een ingangsignaal bevat geen surround achter vlag met “Extended Surround” ingesteld op “Auto”. | Stel “Extended Surround” anders in dan “Off” of “Auto”.  | 40            |
| <b>De audio signaalbronnen kunnen niet worden weergegeven met het gewenste digitale audio signaaltype.</b> | De verbonden component is niet ingesteld om de gewenste digitale audiosignalen te reproduceren.   | Stel het weergavecomponent op de juiste wijze in waarbij wij verwijzen naar de instructiehandleidingen.  | —             |
| <b>U ondervindt storing van digitale of andere apparatuur die radiogolven gegenereert.</b>                 | Dit toestel staat te dicht bij andere digitale of radiofrequente apparatuur.  | Zet het toestel verder bij dergelijke apparatuur vandaan.  | —             |
| <b>Lawaai/ een hummend geluid kan worden gehoord.</b>  | Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.   | Sluit de audiobedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.   | —             |
|  | De draaitafel is niet verbonden met de GND-aansluiting.   | Sluit de aarding van de draaitafel aan op de GND-aansluiting van dit toestel.  | 17            |
|  | Een DTS-CD wordt weergegeven.   | 1) Wanneer alleen ruis wordt weergegeven<br>Indien een DTS bitstreams signaal niet goed wordt verzonden naar dit toestel, wordt alleen ruis weergegeven. Sluit een weergavecomponent aan op dit toestel met een digitale verbinding en geef de DTS-CD weer. Als de toestand niet verbeterd kan het probleem voortkomen uit de weergavecomponent. Neem contact op met de producent van de weergavecomponent.<br>2) Als er ruis wordt uitgezonden tijdens weergave of overslaan<br>Voordat u de DTS-CD weergeeft, geeft u het OPTION menu weer na het selecteren van de signaalbron en stelt u “Decoder Mode” in op “DTS”. | 16, 40        |
| <b>Het volumeniveau is laag terwijl een plaat wordt weergegeven.</b>                                       | De plaat wordt gedraaid op een draaitafel met een MC-cartridge.   | Sluit uw draaitafel op dit toestel aan via een MC-kopversterker.   | 17            |
| <b>Het volume kan niet worden verhoogd, of het geluid klinkt vervormd.</b>                                 | De component die is aangesloten op de uitgangsaansluitingen van dit toestel staat niet aan.   | Als de component die is aangesloten op de uitgangsaansluitingen van dit toestel niet aan staat, kan het geluid vervormd worden of het volume afnemen door de aard van AV-ontvangers. Zet alle componenten die zijn aangesloten op dit toestel aan.   | —             |
|  | “Max Volume” is ingesteld op een lage waarde.   | Zet het op een hogere waarde.  | 51            |

## HDMI™

| Probleem                     | Oorzaak  | Oplossing  | Zie bladzijde |
|------------------------------|--|--|---------------|
| <b>Geen beeld of geluid.</b> | Er zijn teveel HDMI componenten aangesloten.   | Ontkoppel enkele van de HDMI componenten.          | —             |
|                              | Het aangesloten HDMI component ondersteunt geen hoge bandbreedte digitale auteursrecht bescherming (HDCP). | Sluit een HDMI component aan dat HDCP ondersteunt. | 16            |

## Tuner (FM/AM)

|    | Probleem   | Oorzaak   | Oplossing  | Zie bladzijde   |    |
|----|--|---|--|---|----|
| FM | <b>Veel ruis in de FM stereo-ontvangst.</b>  | U bent te ver van de signaalzender of het signaal van de antenne is zwak.   | Controleer de aansluitingen van de antenne.  | 20  |    |
|    |  |   | Vervang de buitenantenne door een gevoeliger multi-elementantenne.   | —   |    |
|    |  |   | Schakel over naar mono.  | 41  |    |
| FM | <b>Er is vervorming en ook een betere FM antenne zorgt niet voor een betere ontvangst.</b> | U ondervindt interferentie doordat hetzelfde signaal op verschillende manieren ontvangen wordt.                           | Pas de hoogte of richting van de antenne aan of plaats het op een andere locatie.  | —   |    |
|    |  |   | <b>Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.</b>   | Vervang een buitenantenne door een gevoeliger multi-elementantenne. | —  |
|    |  |   |  | Stem handmatig af of door directe frequentieafstemming.             | 31 |
|    | <b>Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.</b>                     | Het signaal is te zwak of de antenne is los.  | Stem de richting af van de AM ringantenne.   | 20  |    |
|    |  |   | Stem met de hand af.   | 31  |    |
|    | <b>Automatische stationvoorkeuze werkt niet.</b>   | Automatische stationvoorkeuze is niet beschikbaar voor AM-zenders.  | Gebruik de handmatige stationafstemming.   | 32  |    |
| AM | <b>U hoort doorlopend gekraak en gesis.</b>  | De meegeleverde AM ringantenne is niet aangesloten.   | Sluit de AM ringantenne correct aan, ook al gebruikt u een buitenantenne.  | 20  |    |
|    |  | Deze geluiden kunnen het gevolg zijn van bliksem, TL verlichting, motoren, thermostaten en andere elektrische apparatuur. | Het is moeilijk om ruis geheel te verwijderen, maar het kan worden verminderd door het goed installeren en aarden van een buiten AM antenne. | 20  |    |
|    | <b>U hoort gezoem en gefluit.</b>  | Er wordt in de buurt van het toestel een TV gebruikt.   | Zet dit toestel verder bij de TV vandaan.  | —   |    |

## Afstandsbediening

|  | Probleem   | Oorzaak  | Oplossing  | Zie bladzijde                                |
|--|--|--|--|--|
|  | <b>De afstandsbediening werkt niet of niet naar behoren.</b> | Te ver weg of onder te scherpe hoek gebruikt.  | De afstandsbediening werkt binnen een maximaal bereik van 6 m en binnen een hoek van 30 graden ten opzichte van loodrecht op het voorpaneel. | 9  |
|  |  |  | Direct zonlicht of sterke verlichting (vooral van TL lampen, richtlampen enz.) valt op de sensor voor de afstandsbediening van dit toestel.  | Pas de lichtval af of verplaats het toestel. |
|  |  | De batterijen raken leeg.  | Vervang alle batterijen.   | 9  |
|  |  | De afstandsbedienings-ID van de afstandsbediening en dit toestel komen niet overeen. | Laat de afstandsbedienings-ID van dit toestel overeenkomen met die van de afstandsbediening.   | 58   |



| Probleem   | Oorzaak   | Oplossing  | Zie bladzijde |
|--|---|--|---------------|
| <b>Externe componenten kunnen niet worden bestuurd met de afstandsbediening.</b> | De afstandsbedieningscode is niet juist ingesteld.  | Stel de afstandsbedieningscode op de juiste manier in met behulp van de "Lijst met afstandsbedieningscodes" aan het eind van deze handleiding.   | 55            |
|  |   | Stel een andere afstandsbedieningscode in voor dezelfde fabrikant met behulp van de "Lijst met afstandsbedieningscodes" aan het eind van deze handleiding.   | 55            |
|  |   | Indien dit toestel niet werkt als u drukt op <b>[Cursor]</b> , doe dan het volgende.<br>Als de toets niet werkt tijdens DVD-diskmenuwerking: druk opnieuw op <b>[Ingang keuzetoetsen]</b> op de afstandsbediening.<br>Als de toets niet werkt tijdens OPTION menu/SETUP menuwerking: druk opnieuw op de toets die van toepassing is op de huidige menuwerking. | —             |
|  | Ook als de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld is het mogelijk dat bepaalde modellen niet goed reageren op de afstandsbediening. |  |               |
| <b>De afstandsbediening leert geen nieuwe functies.</b>                          | De batterijen van deze afstandsbediening en/of de andere afstandsbediening zijn te zwak.  | Vervang de batterijen.   | 9             |
|  | De afstand tussen de twee afstandsbedieningen is te lang of te kort.  | Plaats de afstandsbedieningen op een juiste afstand.   | 56            |
|  | De signaalcodering of modulatie van de andere afstandsbediening is niet compatibel met deze afstandsbediening.                          | Leren is niet mogelijk.  | —             |
|  | De geheugencapaciteit is vol.   | Wis onnodige functies om enige geheugenruimte vrij te maken voor nieuwe functies.  | 57            |

## iPod™

**Opmerking**

- In geval van een overdrachtsfout zonder dat er een melding verschijnt op de display op het voorpaneel en op de OSD, dient u de aansluiting van uw iPod te controleren (zie bladzijde 19).

| Probleem       | Oorzaak  | Oplossing   | Zie bladzijde |
|----------------|--|---|---------------|
| Loading...     | Dit toestel is bezig de verbinding met uw iPod te herkennen.                         |   |               |
|                | Dit toestel is bezig songlijsten over te nemen van uw iPod.                          |   |               |
| Connect error  | Er is een probleem met het signaalpad van uw iPod naar dit toestel.                  | Zet dit toestel uit en sluit uw Yamaha iPod universeel dock opnieuw aan op de DOCK-aansluiting van dit toestel. | 19            |
|                |  | Haal uw iPod uit de Yamaha iPod universele dock en plaats het terug op het dock.                                | 19            |
| Unknown iPod   | De gebruikte iPod wordt niet ondersteund door dit toestel.                           | Sluit een iPod aan die door dit toestel wordt ondersteund.  | —             |
| iPod Connected | Uw iPod is goed geplaatst in de Yamaha iPod universele dock.                         |   |               |
| Disconnected   | Uw iPod is verwijderd uit de Yamaha iPod universele dock.                            |   |               |
| Unable to Play | Dit toestel kan de op dit moment op uw iPod opgeslagen muziekstukken niet weergeven. | Controleer of de muziekstukken op uw iPod inderdaad weergegeven kunnen worden.                                  | —             |

## Bluetooth™

| Probleem     | Oorzaak  | Oplossing   | Zie bladzijde |
|--------------|--|---|---------------|
| Searching... | De Bluetooth draadloze audio ontvanger en de Bluetooth component worden op dit moment gepaard.                     |   |               |
|              | De Bluetooth draadloze audio ontvanger en de Bluetooth component worden op dit moment tot een verbinding gebracht. |   |               |
| Completed    | Het paren is voltooid.   |   |               |
| Canceled     | Het paren is geannuleerd.  |   |               |
| BT Connected | De verbinding tussen de Bluetooth draadloze audio ontvanger en de Bluetooth component is voltooid.                 |   |               |
| Disconnected | De Bluetooth component is niet aangesloten op de Yamaha Bluetooth draadloze audio-ontvanger.                       |   |               |
| Not found    | Het Bluetooth component is niet gevonden.  | <p>Tijdens paren:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– paren moet tegelijkertijd op dit Bluetooth component en dit toestel worden uitgevoerd. Controleer of de Bluetooth component in paringsstand staat.</li> </ul> <p>Tijdens verbinden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– controleer of de Bluetooth component aan staat.</li> <li>– controleer of de Bluetooth component binnen 10 meter van de Yamaha Bluetooth draadloze audio-ontvanger staat.</li> </ul> | —             |

## Auto Setup (YPAO)

## Opmerkingen

- Als een fout of waarschuwingsbericht wordt weergegeven, los het probleem dan op en voer opnieuw een automatische instelprocedure uit.
- Waarschuwingsbericht “W-2” of “W-3” geeft aan dat de ingestelde afstelling niet optimaal is.
- Afhankelijk van de luidsprekers is het mogelijk dat de waarschuwing “W-1” verschijnt, ook al zijn de luidsprekers correct aangesloten.
- Als foutmelding “E-10” herhaaldelijk verschijnt, dient u contact op te nemen met een erkend Yamaha service-centrum.

## Voor Auto Setup

| Foutmelding   | Oorzaak   | Oplossing   | Zie bladzijde |
|---------------|---|---|---------------|
| Connect MIC!  | De optimalisatie-microfoon is niet aangesloten. | Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC-aansluiting op het voorpaneel. | 21            |
| Unplug HP!    | Er is een hoofdtelefoon aangesloten.            | Maak de hoofdtelefoon los.  | —             |
| Memory Guard! | De parameters van dit toestel zijn beschermd.   | Zet “Memory Guard” op “Off”.  | 52            |

## Tijdens Auto Setup

| Foutmelding     | Oorzaak   | Oplossing   | Zie bladzijde |
|-----------------|---|---|---------------|
| E-1:NO FRONT SP | Er worden geen L/R voorkanaalsignalen gedetecteerd.     | Controleer de aansluitingen van de L/R voor-luidsprekers.     | 11            |
| E-2:NO SUR. SP  | Er wordt alleen één surroundkanaalsignaal gedetecteerd. | Controleer de aansluitingen van de L/R surround-luidsprekers. | 11            |

| Foutmelding         | Oorzaak   | Oplossing  | Zie bladzijde |
|---------------------|---|--|---------------|
| E-3:NO PRNS SP      | Er wordt alleen één aanwezigheidskanaalsignaal gedetecteerd.                          | Controleer de aanwezigheid van de L/R-luidsprekeraansluitingen.  | 11            |
| E-4:SBR->SBL        | Er wordt alleen een rechter surround achterkanaal gedetecteerd.                       | Als u slechts één surround achter-luidspreker aansluit, sluit deze dan aan bij de L-kant (SINGLE)-aansluiting.   | 11            |
| E-5:NOISY           | Meting kan niet goed worden uitgevoerd door te luide omgevingsruis.                   | Voer de automatische setup procedure opnieuw uit op een tijdstip dat de omgeving rustig is.  | —             |
|                     |   | Zet lawaaiige elektrische apparatuur zoals air-conditioners uit, of zet ze uit de buurt van de optimalisatie-microfoon.  | —             |
| E-6:CHECK SUR.      | Wel surround achter-luidsprekers aangesloten, maar geen L/R surround-luidsprekers.    | Bij het gebruik van surround achter-luidsprekers, dient u de surround L/R luidsprekers aan te sluiten.   | 11            |
| E-7:NO MIC          | De optimalisatie-microfoon is losgeraakt tijdens de "Auto Setup" procedure.           | Raak de optimalisatiemicrofoon niet aan tijdens de automatische setup procedure.   | 21            |
| E-8:NO SIGNAL       | De optimalisatie-microfoon kan geen testtonen detecteren.                             | Controleer of de microfoon correct is geplaatst.   | 21            |
|                     |   | Controleer of de luidsprekers correct zijn geplaatst en aangesloten.   | 11            |
|                     |   | De optimalisatiemicrofoon of OPTIMIZER MIC-aansluiting is mogelijk defect. Neem contact op met de Yamaha dealer of het servicecentrum die/dat het dichtstbijgelegen is.  | 21            |
|                     |   | Als een scherm zoals een TV op dit toestel wordt aangesloten via een HDMI-aansluiting, dan kan er mogelijk geen geluid worden weergegeven via dit toestel door de HDMI-besturingsfunctie. In zo'n geval dient u de scherminstelling te wijzigen, door bijvoorbeeld de geluidsweergave-instelling op een versterker te zetten zodat het geluid via dit toestel wordt uitgezonden. | —             |
| E-9:USER CANCEL     | De automatische setup procedure is geannuleerd door een onjuiste gebruikersbediening. | Voer de automatische setup procedure uit. Pas het volume niet aan of doe andere handelingen tijdens de procedure.  | 21            |
| E-10:INTERNAL ERROR | Er is een interne fout opgetreden.  | Voer de automatische setup procedure opnieuw uit.  | 21            |

## Na Auto Setup

| Foutmelding         | Oorzaak  | Oplossing  | Zie bladzijde |
|---------------------|--|--|---------------|
| W-1:OUT OF PHASE    | De polariteit van de luidspreker is niet correct. Deze melding kan, afhankelijk van de luidspreker in kwestie, ook verschijnen wanneer deze toch correct is aangesloten. | Controleer de polariteiten (+, -) van de luidspreker. Als deze juist zijn, zullen de luidsprekers goed werken zelfs als dit bericht wordt weergegeven. | 11            |
| W-2:OVER 24m (80ft) | De afstand tussen de luidspreker en de luisterplek is meer dan 24 m (80 ft).   | Breng de luidspreker binnen 24 meter (80 ft) rond het luisterpositie.  | —             |
| W-3:LEVEL ERROR     | Er is teveel volumeverschil tussen de luidsprekers.  | Controleer de positie van de luidspreker opnieuw om ervoor te zorgen dat alle luidsprekers zijn geplaatst in eenzelfde omgeving.                       | —             |
|                     |  | Controleer de polariteit (+, -) van de luidsprekers.   | 11            |
|                     |  | We raden u aan dat u luidsprekers gebruikt met dezelfde of vergelijkbare specificaties.  | —             |
|                     |  | Stel het uitgangsniveau van de subwoofer in.   | —             |

| <b>Foutmelding</b> | <b>Oorzaak</b>   | <b>Oplossing</b>  | <b>Zie<br/>bladzijde</b> |
|--------------------|--|---|--------------------------|
| W-4:CHECK PRNS     | Er zijn geen aanwezigheidsluidsprekers gedetecteerd tijdens de meting met "Extra SP Assign" ingesteld op "Presence". | Controleer de aansluitingen van de aanwezigheidsluidspreker en voer de meting opnieuw uit.<br>Als de aanwezigheidsluidsprekers niet zijn aangesloten, stel de "Extra SP Assign" dan in op iets anders dan "Presence". | 47                       |
|                    |  | Indien de aanwezigheidsluidsprekers zijn aangesloten, stel dan "Extra SP Assign" in op "Presence", en probeer de automatische setup procedure opnieuw uit.  | 47                       |

## ■ Audio en video synchronisatie (lip sync)

Lip sync staat voor lipsynchronisatie en geeft in deze context zowel het probleem aan als een technische manier om beeldsignalen en geluidssignalen tijdens signaaloverdracht en weergave netjes met elkaar in de pas te laten lopen. De verschillende manieren waarop beeld en geluid verwerkt worden hebben ingewikkelde instellingen door de eindgebruiker vereist, maar HDMI versie 1.3 is nu voorzien van een automatisch synchronisatie voor audio en video die de apparatuur in staat stelt automatisch de vereiste correcties uit te voeren, zonder dat de gebruiker daarmee lastig wordt gevallen.

## ■ Bi-amp dubbele versterkeraansluitingen

Bij bi-amp dubbele versterkeraansluitingen worden twee versterkers gebruikt voor een luidsprekerbox. De ene versterker wordt aangesloten op de woofer (lage tonen) van de box, terwijl de andere wordt aangesloten op het gecombineerde gedeelte voor de midden- en hoge tonen. In een dergelijk systeem wordt elk van de luidsprekers slechts voor een beperkt toonbereik gebruikt. Dit beperkte toonbereik geeft elk van de gebruikte versterkers minder zwaar werk te doen en levert minder risico op dat de weergave negatief wordt beïnvloed.

## ■ Component videosaal

In een component video systeem wordt het videosaal gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en in PB en PR signalen voor de chrominantie. Dit systeem zorgt voor een betere kleurweergave omdat elk van deze signalen onafhankelijk is van de andere. Componentsignalen worden ook wel “kleurverschilsignalen” genoemd omdat het luminantiesignaal wordt afgetrokken van het kleursignaal. U heeft een monitor met component ingangsaansluitingen nodig om component videosaal te kunnen weergeven.

## ■ Composiet videosaal

Een composiet videosaal bestaat uit alle drie de basiselementen van het videobeeld: kleur, helderheid en synchronisatiegegevens. Een composiet video-aansluiting op een videocomponent geeft deze drie elementen gecombineerd door.

## ■ Deep Color

Deep Color verwijst naar het gebruik van de grotere aantallen kleuren (kleurdiepte) die door beeldschermen kunnen worden weergegeven, in vergelijking tot de 24-bits kleurdiepte in eerdere HDMI versies. Deze extra bitdiepte stelt HDTV's en andere soorten beeldschermen in staat om het aantal weer te geven kleuren op te voeren van miljoenen naar miljarden en zorgt ervoor dat de storende kleurbanden op het scherm worden vervangen door vloeiende kleurovergangen en subtiele gradaties tussen kleuren. Een verbeterde contrastverhouding betekent dat er veel meer grijstonen kunnen worden weergegeven tussen zwart en wit. Deep Color verhoogt ook het aantal mogelijke kleuren binnen de door de RGB of YCbCr kleurruimten bepaalde grenzen.

## ■ Dolby Digital

Dolby Digital is een digitaal surroundsysteem met volledig van elkaar gescheiden multikanaals audio. Met 3 voorkanalen (links, midden en rechts), en 2 surround-stereokanalen biedt Dolby Digital in totaal 5 audiokanalen met het volle frequentiebereik. Met een extra kanaal speciaal voor de zeer lage tonen, het zogenaamde LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal, biedt dit systeem in totaal 5.1 kanalen (het LFE kanaal wordt als 0.1 kanaal geteld). Door 2-kanaals stereo voor de surround-luidsprekers te gebruiken is er een betere weergave van bewegende geluidsbronnen en een beter algeheel surroundeffect mogelijk dan bij Dolby Surround. Het grote dynamische bereik (van het zachtste tot het hardste geluid dat nog kan worden weergegeven) van de 5 kanalen met het volle frequentiebereik en de precieze plaatsing van het geluid door de digitale verwerking biedt de luisteraar een ongehoord realistische weergave. Met dit toestel kunt u zelf kiezen wat voor weergave u wilt horen, van mono tot 5.1 kanaals weergave, u vraagt, wij draaien.

## ■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX creëert 6 kanalen met het volledige frequentiebereik van 5.1-kanaals bronmateriaal.

Voor de beste resultaten moet Dolby Digital EX gebruikt worden met filmsoundtracks die zijn opgenomen in Dolby Digital Surround EX. Met dit extra kanaal krijgt u een meer dynamische en realistische weergave van bewegende geluidsbronnen, vooral bij zogenaamde “fly-over” en “fly-around” effecten.

## ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus is een geavanceerde audiotechnologie die ontwikkeld is voor high-definition programma's en media, inclusief HD uitzendingen, en Blu-ray Discs. Deze technologie is geselecteerd als optionele audiostandaard voor Blu-ray Discs en deze technologie levert multikanaals geluidswaergave via gescheiden kanalen. Dolby Digital Plus biedt ondersteuning voor bitsnelheden tot 6,0 Mbps en kan maximaal 7.1 gescheiden audiokanalen tegelijk bevatten. Dolby Digital Plus wordt ondersteund door HDMI versie 1.3 en is ontworpen voor de optische discspelers en AV receivers/versterkers van de toekomst, maar blijft ook volledig compatibel met de bestaande multikanaals audiosystemen die gebruik maken van Dolby Digital.

## ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is een verbeterde decoderingstechniek voor de grote hoeveelheid aan bestaand Dolby Surround materiaal. Deze nieuwe technologie maakt gescheiden 5-kanaals waergave mogelijk met 2 voorkanalen, links en rechts, 1 middenkanaal en 2 surroundkanalen, links en rechts, in plaats van slechts 1 surroundkanaal bij conventionele Pro Logic waergave. Er zijn drie standen beschikbaar: een “Music mode” voor muziekbronnen, een “Movie mode” voor filmbronnen en een “Game mode” voor gamebronnen.

## ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is een nieuwe technologie die gescheiden multikanaals waergave mogelijk maakt van 2-kanaals of multikanaals bronnen. Er zijn drie standen beschikbaar: een “Music mode” voor muziekbronnen, een “Movie mode” voor filmbronnen (alleen 2-kanaals materiaal) en een “Game mode” voor spelletjes.

## ■ Dolby Surround

Dolby Surround wordt veel gebruikt op videobanden en laserdiscs en ook wel bij TV- en kabelprogramma's. Dolby Surround maakt gebruik van een 4-kanaals analoge opnamesysteem voor de reproductie van realistische en dynamische geluidseffecten: 2 voorkanalen, links en rechts (stereo), een middenkanaal voor gesproken tekst (mono) en een surroundkanaal voor speciale geluidseffecten (mono). Het surroundkanaal reproduceert geluid binnen een nauw begrensde frequentiebereik. De in dit toestel ingebouwde Dolby Pro Logic decoder maakt gebruik van een digitale signaalverwerking die automatisch het volume van de verschillende kanalen stabiliseert om de richtingsgevoeligheid en de waergave van bewegende geluidsbronnen te verbeteren.

## ■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD is een geavanceerde, verliesloze audiotechnologie die speciaal is ontwikkeld voor high-definition media op disc, zoals Blu-ray Discs. Deze technologie is een optionele audiostandaard voor Blu-ray Discs en levert een waergave die bit-voor-bit identiek is aan de studio masteropnamen en die daardoor een zeer hoogstaande waergavekwaliteit kan leveren.

Dolby TrueHD biedt ondersteuning voor bitsnelheden tot 18,0 Mbps en kan maximaal 8 gescheiden 24-bits/96 kHz audiokanalen tegelijk bevatten.

Dolby TrueHD blijft ook volledig compatibel met bestaande multikanaals audiosystemen en behoudt de metadatamogelijkheid van Dolby Digital, wat dialoge normalisatie en dynamisch bereikbesturing mogelijk maakt.

## ■ DSD

Direct Stream Digital (DSD) technologie wordt gebruikt voor het opslaan van audiosignalen op digitale media, zoals Super Audio CD's. Bij DSD worden signalen opgeslagen als enkele bitwaarden bij een zeer hoge bemonsteringsfrequentie van 2,8224 MHz, waarbij gebruik wordt gemaakt van 'noise shaping' en overbemonstering om vervorming, een normaal verschijnsel bij zeer hoge kwantisaties van audiosignalen, te verminderen. Dankzij de hoge bemonsteringsfrequentie kan er een betere geluidskwaliteit worden bereikt dan aangeboden wordt door het PCM formaat van gewone audio-CD's. De frequentie is gelijk of hoger dan 100 kHz en het dynamische bereik is 120 dB. Dit toestel kan DSD signalen uitzenden of ontvangen via de HDMI-aansluiting.

## ■ DTS 96/24

DTS 96/24 biedt een ongekend hoog niveau audiokwaliteit voor multikanaals weergave van DVD-Video en is volledig compatibel met alle vroegere DTS decoders. "96" refereert aan de 96 kHz bemonsteringsfrequentie vergeleken met een normale waarde van 48 kHz. "24" verwijst naar de gebruikte woordlengte van 24-bits. DTS 96/24 biedt een geluidskwaliteit die vergelijkbaar is met die van de originele 96/24 masteropnamen, en 96/24 5.1-kanaals weergave met video van hoge kwaliteit voor muziekprogramma's zowel als speelfilms op DVD-video.

## ■ DTS Digital Surround

DTS Digital Surround is ontwikkeld om de analoge filmsoundtracks te vervangen door een 5.1-kanaals digitale soundtrack en is over de hele wereld bezig aan een opmars in de bioscoop. DTS, Inc. heeft tevens een thuisbioscoopstelsel ontwikkeld zodat u gewoon thuis kunt profiteren van de verbluffende DTS Digital Surround. Dit systeem produceert een vrijwel vervormingsvrije weergave via 6 kanalen (dat wil zeggen; links en rechts voor, midden, links en rechts surround, en een LFE (subwoofer) kanaal dat als 0.1 geteld wordt voor in totaal 5.1 kanalen). Dit toestel is uitgerust met een DTS-ES decoder die 6.1-kanaals weergave mogelijk maakt door uit bestaand 5.1-kanaals bronmateriaal een surround-achterkanaal te destilleren.

## ■ DTS Express

Dit is een audioformaat voor volgende generatie optische disken zoals Blu-ray disken. Het gebruikt geoptimaliseerde lage bitsnelheidsignalen over netwerkstreaming. In het geval van Blu-raydisken wordt dit formaat gebruikt met secundaire audio wat het mogelijk maakt om te genieten van commentaar van de filmproducent via het internet terwijl u het hoofdprogramma afspeelt.

## ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio is een audiotechnologie met een hoog oplossend vermogen die speciaal is ontwikkeld voor high-definition media op disc, zoals Blu-ray Discs. Deze technologie is een optionele audiostandaard voor Blu-ray Discs en levert een weergave die vrijwel niet te onderscheiden is van het origineel en die daardoor een zeer hoogstaande weergavekwaliteit kan leveren. DTS-HD High Resolution Audio biedt ondersteuning voor bitsnelheden tot 6,0 Mbps voor Blu-ray Discs en kan maximaal 7.1 gescheiden 24-bits/96 kHz audiokanalen tegelijk bevatten. DTS-HD High Resolution Audio blijft ook volledig compatibel met de bestaande multi-kanaals audiosystemen die DTS Digital Surround bevatten.

## ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is een geavanceerde, verliesloze audiotechnologie die speciaal is ontwikkeld voor high-definition media op disc, zoals Blu-ray Discs. Deze technologie is een optionele audiostandaard voor Blu-ray Discs en levert een weergave die bit-voor-bit identiek is aan de studio masteropnamen en die daardoor een zeer hoogstaande weergavekwaliteit kan leveren. DTS-HD Master Audio biedt ondersteuning voor bitsnelheden tot 24,5 Mbps voor Blu-ray Discs en kan maximaal 7.1 gescheiden 24-bits/96 kHz audiokanalen tegelijk bevatten. DTS-HD Master Audio wordt ondersteund door HDMI versie 1.3 en is ontworpen voor de optische discspelers en AV receivers/versterkers van de toekomst, maar blijft ook volledig compatibel met de bestaande multikanaals audiosystemen die gebruik maken van DTS Digital Surround.

## ■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is de eerste volledig door de elektronica industrie ondersteunde, ongecomprimeerde en volledig digitale audiovisuele interface. HDMI biedt ondersteuning voor standaard, verbeterde of hoge-definitie video en voor multikanaals digitale audio via één enkele kabel die de verbindingen verzorgt tussen elke denkbare audiovisuele signaalbron (zoals een externe ontvanger of AV receiver) en de audio/video monitor (zoals een digitale televisie). HDMI geeft alle ATSC HDTV standaarden door en biedt ondersteuning voor 8-kanaals digitale audio, met genoeg bandbreedte om ruimte te bieden aan toekomstige verbeteringen en eisen.

Indien gebruikt in combinatie met HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), biedt HDMI een veilige audio/video interface die voldoet aan de beveiligingseisen van producenten van weer te geven materialen en systeembeheerders. Voor meer informatie omtrent HDMI raden we u aan een bezoek te brengen aan de HDMI website op "<http://www.hdmi.org>".

## ■ LFE 0.1 kanaal

Dit kanaal reproduceert de zeer lage tonen. Het frequentiebereik voor dit kanaal is 20 Hz t/m 120 Hz. Dit kanaal wordt meestal als 0.1 geteld omdat niet het volledige frequentiebereik wordt weergegeven, zoals de andere 5/6 kanalen in een Dolby Digital of DTS 5.1/6.1-kanaals systeem.

## ■ Neo:6

Neo:6 bewerkt conventioneel 2-kanaals bronmateriaal voor 6-kanaals weergave met een speciale decoder. Hierdoor wordt weergave mogelijk met kanalen met het volle bereik en met een verbeterde kanaalscheiding, zoals bij weergave van digitale signalen met gescheiden kanalen. Er zijn twee standen beschikbaar: een "Music mode" voor muziekbronnen en een "Cinema mode" voor filmbronnen.

## ■ PCM (Lineair PCM)

Lineair PCM is een signaalformaat voor het ongecomprimeerd digitaliseren, opnemen en overbrengen van analoge audiosignalen. Dit wordt gebruikt als opnamemethode van CD's en DVD audio. Het PCM systeem maakt gebruik van een techniek waarmee het analoge signaal zeer vaak per seconde wordt gemeten. De afkorting staat voor "Pulse Code Modulation", het analoge signaal wordt gecodeerd als pulsjes en dan gemoduleerd voor opname.

## ■ S-videosignaal

In een S-video systeem wordt het videosignaal dat normaal via een penkabel zou worden doorgegeven gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en een C signaal voor de kleur en doorgegeven via de speciale S-video kabel. Gebruik van een S VIDEO-aansluiting vermindert signaalverslechtering bij lange verbindingen en zorgt voor een betere beeldkwaliteit.

## ■ Bemonsteringsfrequentie en aantal kwantisatiebits

Bij het digitaliseren van een analoge audiosignaal wordt het aantal keren dat het signaal per seconde wordt gemeten de bemonsteringsfrequentie genoemd en de gedetailleerdheid waarmee het geluid in een numerieke waarde wordt omgezet, het aantal kwantisatiebits. Het frequentiebereik dat kan worden weergegeven is gebaseerd op de bemonsteringsfrequentie, terwijl het dynamisch bereik, het verschil tussen het zachtste en het hardste geluid, bepaald wordt door het aantal kwantisatiebits. In principe is het zo dat hoe hoger de bemonsteringsfrequentie is, hoe groter het aantal tonen is dat kan worden weergegeven, en hoe hoger het aantal kwantisatiebits is, hoe preciezer het geluidsniveau kan worden gereproduceerd.

## ■ "x.v.Color"

Een kleurruimtestandaard die ondersteund wordt door HDMI versie 1.3. Het is een uitgebreidere kleurruimte dan sRGB en biedt de mogelijkheid tot het uitdrukken van kleuren die eerder niet uitgedrukt konden worden. Terwijl het nog steeds compatibel is met het kleurenbereik van sRGB-standaarden, breidt "x.v.Color" de kleurruimte uit en kan daarom levendigere, natuurlijker beelden produceren. Het is in het bijzonder effectief voor filmfoto's en grafische computerafbeeldingen.

## ■ CINEMA DSP

Daar de Dolby Surround en DTS systemen oorspronkelijk bedoeld waren voor de bioscoop, werken deze systemen het best in een theatrale ruimte met een heleboel luidsprekers opgesteld voor het maximale akoestische effect. Maar de omstandigheden bij mensen thuis, de afmetingen van de kamer, het materiaal waar de muur van gemaakt is, het aantal luidsprekers enz., zijn zo verschillend, dat de weergave ook anders wordt.

Gebaseerd op een macht aan daadwerkelijke meetgegevens geeft Yamaha CINEMA DSP u de audiovisuele ervaring van een echte bioscoop in uw eigen huiskamer door middel van de door Yamaha zelf ontwikkelde geluidsveldtechnologie in combinatie met diverse digitale audiosystemen.

## ■ CINEMA DSP 3D

De daadwerkelijk gemeten geluidsveldgegevens bevatten ook informatie betreffende de hoogte van het geluidsbeeld. De CINEMA DSP 3D functie draagt zorg voor een precieze reproductie van de hoogte van het geluidsbeeld, zodat er een accurate en intensieve dieptewerking optreedt in het in de luisterruimte gecreëerde geluidsveld.

## ■ SILENT CINEMA

Yamaha heeft een natuurlijk en realistisch DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld voor hoofdtelefoons. Voor elk apart geluidsveld zijn parameters voor weergave via een hoofdtelefoon opgenomen zodat alle geluidsveldprogramma's natuurgetrouw kunnen worden weergegeven.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha heeft een Virtual CINEMA DSP algoritme ontwikkeld dat u ook zonder daadwerkelijke surround-luidsprekers in staat stelt te profiteren van DSP surroundeffecten door middel van virtuele surround-luidsprekers. U kunt Virtual CINEMA DSP zelfs gebruiken op een minimaal systeem met slechts twee luidsprekers zonder midden-luidspreker.

## ■ Compressed Music Enhancer

De Compressed Music Enhancer functie van dit toestel verbetert de geluidswaargave door de vanwege deze zogenaamde compressie-artefacten ontbrekende harmonische signalen te regenereren. Op deze manier wordt gecompenseerd voor de soms vlakke waargave als gevolg van het verlies in het gecomprimeerde bestand van zowel de hoogste als de laagste tonen, hetgeen de algehele geluidskwaliteit van uw systeem ten goede komt.

# Informatie over HDMI™

## ■ HDMI geschikte signalen

### Audiosignalen

| Audiosignaaltypen                 | Audiosignaal formaten  | Compatibele media                     |
|-----------------------------------|--|---------------------------------------|
| 2ch Lineaire PCM                  | 2-kanaals, 32-192 kHz, 16/20/24 bit  | CD, DVD-Video, DVD-Audio, enz.        |
| Multi-kanaals Lineaire PCM        | 8-kanaals, 32-192 kHz, 16/20/24 bits   | DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD, enz. |
| DSD                               | 2/5.1-kanaals, 2,8224 MHz, 1 bit   | SACD, enz.                            |
| Bitstream                         | Dolby Digital, DTS   | DVD-Video, enz.                       |
| Bitstream (High definition audio) | Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express | Blu-ray Disc, HD DVD, enz.            |



- Als de signaalbron van het ingangssignaal de bitstream audiosignalen voor audiocommentaren kan decoderen, kunt u de audiobronnen laten weergeven met de audiocommentaren teruggemengd via de volgende aansluitingen:
  - multikanaals analoge audio ingangssignalen (zie bladzijde 18)
  - DIGITAL INPUT OPTICAL (of COAXIAL)
- Raadpleeg de bij de signaalbron behorende handleidingen en stel de apparatuur op de juiste manier in.

### Opmerkingen

- Wanneer er DVD audio met CPPM kopieerbeveiliging wordt weergegeven, is het mogelijk, afhankelijk van het type DVD-speler, dat er geen video- en audiosignalen worden gereproduceerd.
- Dit toestel is niet geschikt voor niet met HDCP compatibele HDMI of DVI apparatuur.
- Om bitstream audiosignalen te decoderen met dit toestel dient u de signaalbron op de juiste manier in te stellen zodat deze de bitstream audiosignalen onveranderd reproduceert (en niet zelf decodeert). Raadpleeg de bijbehorende handleidingen voor details.
- Dit toestel is niet geschikt voor de audiocommentaarfuncties (bijvoorbeeld speciaal audiomateriaal dat is gedownload via het Internet) van Blu-ray Disc of HD DVD. Dit toestel is niet in staat de audiocommentaren van Blu-ray Disc of HD DVD materiaal weer te geven.

### Videosignalen

Dit toestel is compatibel met videosignalen met de volgende resoluties:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24Hz



# Technische gegevens

## AUDIO GEDEELTE

- Minimum RMS uitgangsvermogen voor, midden, surround, surround-achter  
20 Hz - 20 kHz, 0,08% THD, 8 Ω ..... 95 W
- Dynamisch vermogen (IHF)  
Voor-luidsprekers 8/6/4/2 Ω ..... 130/165/195/240 W
- Maximum bruikbaar uitgangsvermogen (JEITA)  
[Modellen voor Azië, China, Korea en Algemene modellen]  
1 kHz, 10% THD, 8 Ω ..... 135 W
- Maximum uitgangsvermogen  
[Modellen voor het V.K., Europa, Rusland en Azië]  
1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω ..... 145 W
- Dynamisch bereik [Modellen voor de V.S. en Canada]  
8 Ω ..... 1,4 dB
- IEC uitgangsvermogen  
[Modellen voor het V.K., Europa, Rusland en Azië]  
Voor-luidsprekers 1 kHz, 0,08% THD, 8 Ω ..... 105 W
- Ingangsevoeligheid/ingangsimpedantie  
PHONO  
[Modellen voor China, Korea, V.K., Europa, Rusland, Australië, Azië en Algemeen modellen] ..... 3,5 mV/47 kΩ  
AV5, etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Maximum ingangsvoltage  
PHONO (1 kHz, 0,1% THD)  
[Modellen voor China, Korea, V.K., Europa, Rusland, Australië, Azië en Algemeen modellen] ..... 60 mV of meer  
AV5, etc. (1 kHz, 0,5% THD) ..... 2,3 V of meer
- Opgegeven Uitgangsvoltage/Uitgangsimpedantie  
AUDIO OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ  
PRE OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
SUBWOOFER (2ch Stereo & FRONT: Klein)  
..... 1,0 V/1,2 kΩ  
ZONE2 OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ
- Opgegeven vermogen/impedantie hoofdtelefoon-aansluiting  
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) ..... 100 mV/470 Ω
- Frequentierespons  
AV5 etc. tot FRONT ..... 10 Hz tot 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalisatie-deviatie  
[Modellen voor China, Korea, V.K., Europa, Rusland, Australië, Azië en Algemeen modellen]  
PHONO ..... 0 ± 0,5 dB
- Totale harmonische vervorming  
PHONO naar AUDIO OUT  
[Modellen voor China, Korea, V.K., Europa, Rusland, Australië, Azië en Algemeen modellen]  
(20 Hz tot 20 kHz, 1 V) ..... 0,02% of minder  
AV5, etc. tot FRONT, Pure Direct  
(20 Hz tot 20 kHz, 50 W, 8 Ω) ..... 0,06% of minder
- Signaal-ruis verhouding (IHF-A netwerk)  
PHONO Ingang verkort (5,0 mV tot AUDIO OUT)  
[Modellen voor China en Algemene modellen]  
..... 86 dB of meer  
PHONO Ingang verkort (5,0 mV tot AUDIO OUT)  
[Model voor Korea, V.K, Europa, Rusland, Australië en Azië]  
..... 81 dB of meer  
AV5, etc. (Pure Direct) Ingang verkort (250 mV tot Voorluidsprekers)  
..... 100 dB of meer
- Restruis (IHF-A netwerk)  
Voor-luidsprekers ..... 150 µV of minder
- Kanaalscheiding (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (ingang verkort)  
[Modellen voor China, Korea, V.K., Europa, Rusland, Australië, Azië en Algemeen modellen] ..... 60 dB/55 dB of meer  
AV5, etc. (5,1 kΩ ingekort) ..... 60 dB/45 dB of meer
- Volumebesturing ..... MUTE / -80 dB tot +16,5 dB
- Toonregeling (Voorluidsprekers)  
BASS versterking/drempel ..... ±10 dB op 50 Hz  
BASS turnover frequentie ..... 350 Hz  
TREBLE versterking/drempel ..... ±10 dB op 20 Hz  
TREBLE turnover frequentie ..... 3,5 Hz

- Filterkarakteristieken (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (voor, midden, surround, surround-achter: klein)  
..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oct.

## VIDEO GEDEELTE

- Video Signaaltype (Gray Back)  
[Modellen voor de V.S., Canada, Korea en Algemene modellen]  
..... NTSC  
[Overige modellen] ..... PAL
- Signaalniveau  
Composiet ..... 1 Vp-p/75 Ω  
S-video [Modellen voor V.K., Europa en Rusland]  
..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)  
Component ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (CB/CR)
- Maximum ingangsniveau ..... 1,5 Vp-p of meer
- Signaal tot ruisratio ..... 50 dB of meer
- Frequentierespons [MONITOR OUT]  
Component ..... 5 Hz tot 60 MHz, -3 dB

## FM GEDEELTE

- Afstembereik  
[Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 87,5 t/m 107,9 MHz  
[Modellen voor Azië en Algemene modellen]  
[Overige modellen] ..... 87,5/87,50 t/m 108,0/108,00 MHz  
..... 87,50 t/m 108,00 MHz
- 50 dB Rustgevoeligheid (IHF)  
Mono ..... 3,0 µV (20,8 dBf)
- Signaal-ruis verhouding (IHF)  
Mono/Stereo ..... 74 dB/70 dB
- Harmonische vervorming (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0,3/0,3%
- Antenne-aansluiting (ongebalanceerd) ..... 75 Ω

## AM GEDEELTE

- Afstembereik  
[Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 530 t/m 1710 kHz  
[Modellen voor Azië en Algemene modellen]  
..... 530/531 t/m 1710/1611 kHz  
[Overige modellen] ..... 531 t/m 1611 kHz

## ALGEMEEN

- Stroomvoorziening  
[Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 120 V, 60 Hz wisselstroom  
[Algemeen model] ..... AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz  
[Modellen voor China] ..... 220 V, 50 Hz wisselstroom  
[Modellen voor Korea] ..... 220 V, 60 Hz wisselstroom  
[Modellen voor Australië] ..... 240 V, 50 Hz wisselstroom  
[Modellen voor het V.K., Europa en Rusland]  
..... 230 V, 50 Hz wisselstroom  
[Modellen voor Azië] ..... 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Stroomverbruik  
[Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 400 W/500 VA  
[Overige modellen] ..... 400 W
- Stroomverbruik uit (standby)  
HDMI-regeling uit/Standby via uit ..... 0,2 W of minder  
HDMI-regeling aan/Standby via aan/  
Geen herhaalde weergave ..... 1,2 W of minder  
HDMI-regeling aan/Standby via aan/  
herhaalde weergave ..... 3 W of minder
- Maximum stroomverbruik  
[Aziatische en algemene modellen] ..... 590 W
- Afmetingen (B x H x D) ..... 435 x 171 x 365 mm
- Gewicht ..... 11,0 kg

\* Technische gegevens kunnen zonder kennisgeving gewijzigd worden.

# Index

## ■ Numerieken

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 1 Dynamic Range, sound setup       | 49 |
| 1 HDMI, function setup             | 50 |
| 2 Display, function setup          | 51 |
| 2 Lipsync, sound setup             | 50 |
| 2ch Stereo, geluidsveldprogramma   | 28 |
| 3 Volume, function setup           | 51 |
| 3D DSP, geluidsveldparameter       | 42 |
| 4 Input Rename, function setup     | 52 |
| 5.1-kanaals luidsprekeropstelling  | 10 |
| 6.1-kanaals luidsprekeropstelling  | 10 |
| 7.1-kanaals luidsprekeropstelling  | 10 |
| 7ch Enhancer, geluidsveldprogramma | 29 |
| 7ch Stereo, geluidsveldprogramma   | 28 |

## ■ A

|  |    |
|--|----|
| A)Config, speaker setup                              | 47 |
| Aanpassen van geluid met hoge tonen                  | 25 |
| Aanpassen van geluid met lage tonen                  | 25 |
| Aansluiten van audio- en videospeler                 | 16 |
| Aansluiten van audiospeler                           | 17 |
| Aansluiten van de AM-antenne                         | 20 |
| Aansluiten van de FM-antenne                         | 20 |
| Aansluiten van de luidsprekerkabel                   | 13 |
| Aansluiten van een beeldscherm                       | 15 |
| Aansluiten van een externe decoder                   | 18 |
| Aansluiten van een externe versterker                | 18 |
| Aansluiten van een iPod universeel dock              | 19 |
| Aansluiten van een kastje met convertor en decoder   | 16 |
| Aansluiten van een projector                         | 15 |
| Aansluiten van het netsnoer                          | 20 |
| Aansluiten van luidspreker                           | 11 |
| Aansluiten van Zone2                                 | 53 |
| Aansluiting voor audio- en videospeler               | 16 |
| Aansluiting voor Bluetooth draadloze audio-ontvanger | 19 |
| Aansluiting voor kastje met convertor en decoder     | 16 |
| Aanzetten  | 20 |
| Action Game, geluidsveldprogramma                    | 28 |
| Adaptive DRC, 3 Volume, function setup               | 51 |
| ADVANCED SETUP                                       | 58 |
| Adventure, geluidsveldprogramma                      | 27 |
| AFFAIRS, Radio Data Systeem programmatype            | 33 |
| Afspelen van Bluetooth component                     | 37 |
| Afspelen van iPod                                    | 35 |
| Afstandsbediening                                    | 7  |
| Afstandsbediening                                    | 7  |
| signaalzenderafstandsbediening                       | 7  |
| Afstandsbediening, bestuurt ander component          | 55 |
| Afstandsbediening, oplossen van problemen            | 64 |
| Afstandsbediening, voorbereiding                     | 9  |
| Afstandsbediening-ID, ADVANCED SETUP                 | 58 |
| Afstemming, AM                                       | 31 |
| Afstemming, FM                                       | 31 |
| AM afstembewerking                                   | 31 |
| AM-antenne-aansluiting                               | 20 |
| ANTENNA-aansluiting, achterpaneel                    | 5  |
| Aspect, 1 HDMI, function setup                       | 51 |
| AUDIO I/2-aansluitingen, achterpaneel                | 5  |
| AUDIO L/R-aansluiting, voorpaneel                    | 4  |
| AUDIO OUT-aansluitingen, achterpaneel                | 5  |
| Audio Output, 1 HDMI, function setup                 | 50 |
| AUDIO-aansluiting                                    | 14 |
| Audio-aansluiting                                    | 14 |
| Audiospeler aansluiting                              | 17 |
| Auto Delay, 2 Lipsync, sound setup                   | 50 |
| Auto Preset, OPTION menu                             | 41 |
| Auto Setup (YPAO), problemen oplossen                | 66 |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Automatische instellingen          | 21 |
| AV 1-6-aansluitingen, achterpaneel | 5  |
| AV OUT-aansluitingen, achterpaneel | 5  |

## ■ B

|  |    |
|--|----|
| B)Level, speaker setup                         | 49 |
| Basisbediening, SETUP menu                     | 47 |
| Basiswerking van het SETUP menu                | 47 |
| Beeldschermaansluiting                         | 15 |
| Bestuurt ander component, afstandsbediening    | 55 |
| Bewerken van geluidsveldprogramma              | 42 |
| BI-AMP verbindingsschakelaar, ADVANCED SETUP   | 58 |
| Bluetooth componenten paren                    | 37 |
| Bluetooth draadloze audio-ontvanger aansluiten | 19 |
| Bluetooth, oplossen van problemen              | 66 |

## ■ C

|  |    |
|--|----|
| C)Distance, speaker setup  | 49 |
| C.Image, decoder parameter   | 45 |
| Cellar Club, geluidsveldprogramma  | 28 |
| Center SP, A)Config, speaker setup   | 48 |
| Center width, decoder parameter  | 45 |
| Center, C)Distance, speaker setup  | 49 |
| Chamber, geluidsveldprogramma  | 28 |
| CINEMA DSP 3D-indicator, display van het voorpaneel                            | 6  |
| CINEMA DSP basisparameter  | 42 |
| CINEMA DSP-indicator, display van het voorpaneel                               | 6  |
| CLASSICS, Radio Data Systeem programmatype                                     | 33 |
| Clear Preset, OPTION menu  | 41 |
| Clock Time, Radio Data Systeem informatie                                      | 33 |
| COAXIAL-aansluiting  | 14 |
| CODE SET, afstandsbediening  | 7  |
| COMPONENT VIDEO-aansluiting  | 14 |
| Connect, OPTION menu   | 41 |
| Control, 1 HDMI, function setup  | 50 |
| Crossover Freq. A)Config, speaker setup  | 49 |
| CT Level, geluidsveldparameter   | 45 |
| CULTURE, Radio Data Systeem programmatype                                      | 33 |
| Cursor-indicator, display van het voorpaneel                                   | 6  |
| Cursors $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ , afstandsbediening | 7  |

## ■ D

|   |    |
|---|----|
| D)Equalizer, speaker setup              | 49 |
| Decoder Mode, OPTION menu               | 40 |
| Decoderparameter                        | 45 |
| Dialog Lift, geluidsveldparameter       | 43 |
| Dimension, decoderparameter             | 45 |
| Dimmer, 2 Display, function setup       | 51 |
| Direct, geluidsveldparameter            | 45 |
| Disconnect, OPTION menu                 | 41 |
| Display voorpaneel                      | 6  |
| DISPLAY, afstandsbediening              | 7  |
| DOCK-aansluiting, achterpaneel          | 5  |
| Drama, geluidsveldprogramma             | 28 |
| DRAMA, Radio Data Systeem programmatype | 33 |
| DSP Level, geluidsveldparameter         | 42 |
| DSP Parameter, SETUP menu               | 52 |

## ■ E

|  |    |
|--|----|
| E)Test Tone, speaker setup   | 49 |
| EDUCATE, Radio Data Systeem programmatype                          | 33 |
| Effect Level, geluidsveldparameter                                 | 45 |
| ENTER, afstandsbediening   | 7  |
| EON gegevensservice, Radio Data Systeem informatie afstembewerking | 34 |

|  |    |
|--|----|
| EON, OPTION menu                                 | 41 |
| EQ Type Select, D)Equalizer, speaker setup       | 49 |
| Extended Surround, OPTION menu                   | 40 |
| External component operation key, remote control | 7  |
| Extra SP Assign, A)Config, speaker setup         | 47 |

## ■ F

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| FL Scroll, 2 Display, function setup | 51 |
| FM afstembewerking                   | 31 |
| FM Mode, OPTION menu                 | 41 |
| FM/AM, voorpaneel                    | 4  |
| FM-antenne-aansluiting               | 20 |
| Frequentie-afstemming                | 31 |
| Front L, C)Distance, speaker setup   | 49 |
| Front R, C)Distance, speaker setup   | 49 |
| Front SP, A)Config, speaker setup    | 48 |
| Function Setup, SETUP menu           | 50 |

## ■ G

|  |    |
|--|----|
| Gebruik van een hoofdtelefoon  | 26 |
| Gebruiken van de afstandsbediening   | 9  |
| Gebruiken van de dataservice voor verbetering van het gebruik van andere netwerken | 34 |
| Geluidkeuzetoetsen, afstandsbediening  | 7  |
| Geluids aanpassing van hoge tonen  | 25 |
| Geluids aanpassing van lage tonen  | 25 |
| Geluidsinstelling, SETUP menu  | 49 |
| Geluidsveldparameter   | 42 |
| Geluidsveldprogramma bewerken  | 42 |

## ■ H

|  |    |
|--|----|
| Hall in Munich, geluidsveldprogramma               | 28 |
| Hall in Vienna, geluidsveldprogramma               | 28 |
| HDMI Auto, 2 Lipsync, sound setup                  | 50 |
| HDMI informatie                                    | 72 |
| HDMI OUT/HDMI 1-4-aansluitingen, achterpaneel      | 5  |
| HDMI THROUGH, voorpaneel                           | 4  |
| HDMI, oplossen van problemen                       | 63 |
| HDMI-aansluiting                                   | 14 |
| HDMI-indicator, display van het voorpaneel         | 6  |
| Herhaalde weergave, iPod                           | 36 |
| Het instellen van de afstandsbedieningcode         | 55 |
| Het opnieuw instellen van de afstandsbedieningcode | 57 |
| Hi-fi geluidswaergave                              | 25 |

## ■ I

|  |    |
|--|----|
| INFO, afstandsbediening                              | 7  |
| INFO, Radio Data Systeem programmatype               | 33 |
| INFO, voorpaneel                                     | 4  |
| Informatie wijzigen op de display van het voorpaneel | 26 |
| Ingang keuzetoetsen, afstandsbediening               | 7  |
| INIT, ADVANCED SETUP                                 | 58 |
| Init. Volume, 3 Volume, function setup               | 51 |
| Initialiseer instelling, ADVANCED SETUP              | 58 |
| INPUT-schakelaar, voorpaneel                         | 4  |
| Instellen van afstandsbedieningscodes                | 55 |
| Inzetten van batterijen, afstandsbediening           | 9  |
| iPod universeel dock aansluiting                     | 19 |
| iPod, oplossen van problemen                         | 65 |

## ■ L

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| LFE/Bass Out, A)Config, speaker setup | 48 |
|---------------------------------------|----|

|   |    |  |    |   |                           |    |
|---|----|--|----|---|---------------------------|----|
| LIGHT M, Radio Data Systeem<br>informatie .....               | 33 | PROGRAM-schakelaar, voorpaneel .....                 | 4  | ■ T   | Technische gegevens ..... | 73 |
| Linker surround achter-luidspreker .....                      | 10 | Projectoraansluiting .....                           | 15 | The Bottom Line,<br>geluidsveldprogramma .....        | 28                        |    |
| Linker surround-luidspreker .....                             | 10 | PTY Seek mode, Radio Data Systeem<br>ontvangst ..... | 33 | The Roxy Theatre,<br>geluidsveldprogramma .....       | 28                        |    |
| Linker voor-luidspreker .....                                 | 10 | PTY Seek, OPTION menu .....                          | 41 | TONE CONTROL, voorpaneel .....                        | 4                         |    |
| Luidspreker opstellen .....                                   | 10 | PURE DIRECT, voorpaneel .....                        | 4  | Toonregeling .....                                    | 25                        |    |
| Luidsprekeraansluiting .....                                  | 11 | ■ R  |    | TRANSMIT, afstandsbediening .....                     | 7                         |    |
| Luidsprekerimpedantie,<br>ADVANCED SETUP .....                | 58 | Radio Data Systeem afstembewerking .....             | 33 | TRIGGER OUT-aansluiting,<br>achterpaneel .....        | 5                         |    |
| Luidspreker-indicator, display van het<br>voorpaneel .....    | 6  | Radio Text, Radio Data Systeem<br>informatie .....   | 33 | Tuner, oplossen van problemen .....                   | 64                        |    |
| Luidsprekerinstelling .....                                   | 10 | Rechte decodeerstand .....                           | 30 | Tuner-indicator, display van het<br>voorpaneel .....  | 6                         |    |
| Luidsprekerkabelaansluiting .....                             | 13 | Rechter surround achter-luidspreker .....            | 10 | Tunertoets, afstandsbediening .....                   | 7                         |    |
| Luidsprekeropstelling .....                                   | 10 | Rechter surround-luidspreker .....                   | 10 | TUNING < />, voorpaneel .....                         | 4                         |    |
| ■ M   |    | Rechter voor-luidspreker .....                       | 10 | TV bedieningstoets, afstandsbediening .....           | 7                         |    |
| M.O.R. M, Radio Data Systeem<br>programmatype .....           | 33 | Registratie van geluidsveldprogramma .....           | 24 | ■ U   |                           |    |
| MAIN ZONE ON/OFF, voorpaneel .....                            | 4  | Registratie van signaalbron .....                    | 24 | Uitzetten .....                                       | 20                        |    |
| MAIN/ZONE2, afstandsbediening .....                           | 7  | REMOTE ID, ADVANCED SETUP .....                      | 58 | ■ V   |                           |    |
| Manual Delay, 2 Lipsync, sound setup .....                    | 50 | REMOTE IN/OUT-aansluitingen,<br>achterpaneel .....   | 5  | VARIED, Radio Data Systeem<br>programmatype .....     | 33                        |    |
| Max Volume, 3 Volume, function<br>setup .....                 | 51 | Repeat, OPTION menu .....                            | 41 | Verbinding .....                                      | 10                        |    |
| Memory guard, SETUP menu .....                                | 52 | Resolution, 1 HDMI, function setup .....             | 50 | Video Out, OPTION menu .....                          | 41                        |    |
| MEMORY, voorpaneel .....                                      | 4  | RETURN, afstandsbediening .....                      | 7  | Video/audio-aansluiting .....                         | 14                        |    |
| Midden-luidspreker .....                                      | 10 | ROCK M, Radio Data Systeem<br>programmatype .....    | 33 | VIDEO-aansluiting .....                               | 14                        |    |
| MON.CHK, ADVANCED SETUP .....                                 | 58 | Roleplaying Game,<br>geluidsveldprogramma .....      | 28 | Video-aansluiting .....                               | 14                        |    |
| MONITOR OUT-aansluitingen,<br>achterpaneel .....              | 5  | ■ S  |    | VIDEO-aansluitingen, voorpaneel .....                 | 4                         |    |
| Mono Movie, geluidsveldprogramma .....                        | 28 | S VIDEO-aansluiting .....                            | 14 | Virtual CINEMA DSP .....                              | 30                        |    |
| MULTI CH INPUT-aansluitingen,<br>achterpaneel .....           | 5  | SB Level, geluidsveldparameter .....                 | 45 | VOLUME +/-, afstandsbediening .....                   | 7                         |    |
| Multi informatie display, display van het<br>voorpaneel ..... | 6  | SCENE functie .....                                  | 24 | Volume Trim, OPTION menu .....                        | 39                        |    |
| Multiformaat-speler aansluiten .....                          | 18 | SCENE IR, ADVANCED SETUP .....                       | 58 | VOLUME-besturing, voorpaneel .....                    | 4                         |    |
| Multi-zone configuratie .....                                 | 53 | SCENE, afstandsbediening .....                       | 7  | VOLUME-indicator, display van het<br>voorpaneel ..... | 6                         |    |
| Music Video, geluidsveldprogramma .....                       | 28 | SCENE, voorpaneel .....                              | 4  | Voorkeuze-afstemming .....                            | 31                        |    |
| MUTE, afstandsbediening .....                                 | 7  | SCIENCE, Radio Data Systeem<br>programmatype .....   | 33 | Voorpaneel .....                                      | 4                         |    |
| MUTE-indicator, display van het<br>voorpaneel .....           | 6  | Sci-Fi, geluidsveldprogramma .....                   | 27 | Voorpaneel display, voorpaneel .....                  | 4                         |    |
| ■ N   |    | Selecteren van een SCENE .....                       | 24 | ■ W   |                           |    |
| Netsnoer, achterpaneel .....                                  | 5  | SETUP menu .....                                     | 46 | Weergeven van<br>ingangsignaalinformatie .....        | 26                        |    |
| Netsnoeraansluiting .....                                     | 20 | SETUP, afstandsbediening .....                       | 7  | Weergeven van<br>ingangssignaalinformatie .....       | 26                        |    |
| News, Radio Data Systeem<br>programmatype .....               | 33 | Shuffle, OPTION menu .....                           | 41 | Willekeurige weergave, iPod .....                     | 36                        |    |
| Numerieke toetsen, afstandsbediening .....                    | 7  | Signal Info parameter .....                          | 40 | ■ Y   |                           |    |
| ■ O   |    | Signal Info, OPTION menu .....                       | 40 | YPAO .....  | 21                        |    |
| Oplossen van problemen .....                                  | 60 | SILENT CINEMA .....                                  | 30 | YPAO, problemen<br>oplossen .....                     | 66                        |    |
| Opnieuw instellen van<br>afstandsbedieningscode .....         | 57 | SL Level, geluidsveldparameter .....                 | 45 | ■ Z   |                           |    |
| OPTICAL-aansluiting .....                                     | 14 | Slaaptimer .....                                     | 38 | ZONE2 CONTROL, voorpaneel .....                       | 4                         |    |
| OPTIMIZER MIC-aansluiting,<br>voorpaneel .....                | 4  | SLEEP, afstandsbediening .....                       | 7  | ZONE2 ON/OFF, voorpaneel .....                        | 4                         |    |
| OPTION menu .....   | 39 | SLEEP-indicator, display van het<br>voorpaneel ..... | 6  | ZONE2 OUT-aansluitingen,<br>achterpaneel .....        | 5                         |    |
| OPTION, afstandsbediening .....                               | 7  | SOURCE POWER, afstandsbediening .....                | 7  | Zone2 regelen .....                                   | 54                        |    |
| OSD Shift, 2 Display, function setup .....                    | 51 | SP IMP., ADVANCED SETUP .....                        | 58 | ZONE2-indicator, display van het<br>voorpaneel .....  | 6                         |    |
| OTHER M, Radio Data Systeem<br>programmatype .....            | 33 | Speaker setup .....                                  | 47 |   |                           |    |
| ■ P   |    | SPEAKERS-aansluitingen, achterpaneel .....           | 5  |   |                           |    |
| Pairing, OPTION menu .....                                    | 41 | Spectacle, geluidsveldprogramma .....                | 27 |   |                           |    |
| Panorama, decoderparameter .....                              | 45 | SPORT, Radio Data Systeem<br>programmatype .....     | 33 |   |                           |    |
| PHONES-aansluiting, voorpaneel .....                          | 4  | Sports, geluidsveldprogramma .....                   | 28 |   |                           |    |
| PHONO-aansluiting, achterpaneel .....                         | 5  | SR Level, geluidsveldparameter .....                 | 45 |   |                           |    |
| PL Level, geluidsveldparameter .....                          | 45 | Standard, geluidsveldprogramma .....                 | 27 |   |                           |    |
| POP M, Radio Data Systeem informatie .....                    | 33 | Standby Through, 1 HDMI, function<br>setup .....     | 50 |   |                           |    |
| PORTABLE-aansluitingen, voorpaneel .....                      | 4  | Straight Enhancer,<br>geluidsveldprogramma .....     | 29 |   |                           |    |
| POWER, afstandsbediening .....                                | 7  | STRAIGHT, voorpaneel .....                           | 4  |   |                           |    |
| PR Level, geluidsveldparameter .....                          | 45 | Subwoofer .....                                      | 10 |   |                           |    |
| PRE OUT-aansluitingen, achterpaneel .....                     | 5  | Subwoofer Phase, A)Config, speaker<br>setup .....    | 49 |   |                           |    |
| PRESET < />, voorpaneel .....                                 | 4  | Sur. L, C)Distance, speaker setup .....              | 49 |   |                           |    |
| PRNS L, C)Distance, speaker setup .....                       | 49 | Sur. L/R SP, A)Config, speaker setup .....           | 48 |   |                           |    |
| PRNS R, C)Distance, speaker setup .....                       | 49 | Sur. R, C)Distance, speaker setup .....              | 49 |   |                           |    |
| Program Service, Radio Data Systeem<br>informatie .....       | 33 | SUR., geluidsveldparameter .....                     | 42 |   |                           |    |
| Program Type, Radio Data Systeem<br>informatie .....          | 33 | Sur.B L, C)Distance, speaker setup .....             | 49 |   |                           |    |
|   |    | Sur.B L/R SP, A)Config, speaker setup .....          | 48 |   |                           |    |
|   |    | Sur.B R, C)Distance, speaker setup .....             | 49 |   |                           |    |
|   |    | Surround achter-luidspreker .....                    | 10 |   |                           |    |
|   |    | Surround decoder bewerken .....                      | 42 |   |                           |    |
|   |    | Surround decoderstand bewerken .....                 | 42 |   |                           |    |
|   |    | SWFR, C)Distance, speaker setup .....                | 49 |   |                           |    |

“**MAIN ZONE ON/OFF**” of “**POWER**” (voorbeeld) geeft de naam aan van een onderdeel op het voorpaneel of de afstandsbediening. Raadpleeg het “Regeldiagram” of “Onderdeelnamen en functies” op pagina 4.

# List of remote control codes

## Liste des codes de commande

## Liste der Fernbedienungs-codes

## Lista över fjärrstyrningskoder

## Lijst met afstandsbedieningscodes

| TV             | Audiosonic   | 0243, 0260, 0261, 0262, 0268, 0271, 0274, 0328 | Changhong            | 0117   | Diamond       | 0327   |
|----------------|--|--|----------------------|--|---------------|--|
| A.R. Systems   | 0274   |  | Chimei               | 0323   | DiamondVision | 0213, 0221   |
| Acme           | 0260   |  | Cimline              | 0261, 0273   | Dimensia      | 0099   |
| Acura          | 0261, 0273   | AudioTon                                       | Citizen              | 0072, 0085, 0090, 0096, 0104   | Disney        | 0137   |
| ADC            | 0259   | Audiovox                                       |                      | 0261, 0273   | Dixi          | 0261, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328   |
| Admiral        | 0100, 0224, 0257, 0258, 0259, 0264, 0265                                     | Ausind   | City                 | 0225   | Dream Vision  | 0415, 0416   |
| Advent         | 0204   | Autovox  | Clarion              | 0271   | DTS           | 0261, 0273   |
| Adventura      | 0107   | Aventura                                       | Clarivox             | 0243, 0249, 0259, 0260, 0261, 0262, 0268, 0269, 0273, 0274, 0328   | Dual          | 0260, 0274, 0328   |
| Adyson         | 0260, 0327, 0328   | Awa  | Clatronic            | 0327   | Dual-Tec      | 0260, 0261   |
| Agashi         | 0327, 0328   | Axion  |                      | 0328   | Dumont        | 0076, 0090, 0108, 0257, 0260, 0263, 0328   |
| Agazi          | 0259   | Baird  | CMS                  | 0328   | Durabrand     | 0077, 0097, 0133, 0225   |
| Aiko           | 0260, 0261, 0273, 0274, 0327, 0328   | Bang & Olufsen                                 | CMS Hightec          | 0151   | Dux           | 0271   |
| Aim            | 0274   | Basic Line                                     | Coby                 | 0072, 0090   | Dwin          | 0224   |
| Aiwa           | 0028, 0297   | Bastide  | Colortyme            | 0071   | Dynatron      | 0268, 0271, 0274   |
| Akai           | 0063, 0096, 0101, 0205, 0231, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328 | Baur   | Commercial Solutions | 0072, 0090   | Dynex         | 0181, 0182   |
| Akiba          | 0262, 0274   | Bazin  | Concerto             | 0071   | Elbe          | 0243, 0250, 0274, 0328   |
| Akura          | 0259, 0262, 0273, 0274   | Beko   | Concorde             | 0072, 0090   | Elcit         | 0257   |
| Alaron         | 0327   | Belcor   | Condor               | 0261, 0273   | Electa        | 0270   |
| Alba           | 0243, 0260, 0261, 0262, 0266, 0269, 0271, 0273, 0274, 0294, 0300, 0327       | Bell & Howell                                  | Contec               | 0243, 0269, 0274, 0282, 0351, 0357, 0372, 0380   | ELECTRO TECH  | 0261   |
| Albatron       | 0222   | Benq   | Contec/Cony          | 0090   | Electroband   | 0057, 0101   |
| Alcyon         | 0249   | Beon   | Continental Edison   | 0269, 0273, 0274, 0327   | Electrograph  | 0226   |
| Alleron        | 0105   | Best   |                      | 0327   | Electrohome   | 0072, 0090, 0101, 0102   |
| Allorgan       | 0328   | Bestar   | Cosmel               | 0225, 0260, 0261, 0266, 0273, 0327   | Element       | 0180   |
| Allstar        | 0268, 0274   | Binatone                                       | Craig                | 0094, 0104   | Elin          | 0260, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327   |
| America Action | 0225   | Blue Sky                                       | Crosley              | 0094, 0104   | Elite         | 0262, 0268, 0274   |
| AMOi           | 0326   | Blue Star                                      |                      | 0267   | Elman         | 0263   |
| Amplivision    | 0243, 0260, 0275, 0328   | Boots  | Crown                | 0261, 0273   | Elta          | 0261, 0273, 0327   |
| Amstrad        | 0259, 0261, 0262, 0273, 0274   | BPL  |                      | 0104, 0225   | Emerson       | 0065, 0072, 0077, 0082, 0085, 0090, 0094, 0095, 0097, 0104, 0105, 0119, 0225, 0243, 0257, 0274 |
| Amtron         | 0104   | Bradford                                       | CS Electronics       | 0088, 0119, 0249, 0257   | Emprex        | 0200   |
| Anam           | 0225, 0261   | Brandt   | CTC Clatronic        | 0104, 0225   | Envision      | 0072, 0090, 0096   |
| Anam National  | 0102, 0104   | Brilliant                                      | CTX                  | 0267, 0272   | Epson         | 0156, 0201, 0309   |
| Anglo          | 0261, 0273   | Brinkmann                                      | Curtis Mathes        | 0267, 0272   | Erres         | 0268, 0271, 0274   |
| Anitech        | 0249, 0259, 0261, 0273, 0274   | Briovega                                       |                      | 0065, 0071, 0072, 0085, 0088, 0090, 0096, 0099, 0224   | ESA           | 0097   |
| Ansonic        | 0243, 0250, 0261, 0263, 0273, 0274   | Britannia                                      | CXC                  | 0104, 0225   | ESC           | 0328   |
| AOC            | 0072, 0090, 0096, 0103   | Brockwood                                      | Cyatron              | 0262   | Etron         | 0261   |
| Apex           | 0061, 0117, 0139   | Broksionic                                     | Daewoo               | 0072, 0085, 0090, 0103, 0119, 0245, 0260, 0261, 0268, 0273, 0274, 0281, 0285, 0303, 0321, 0327, 0328, 0344, 0361, 0387 | Eurofeel      | 0328   |
| Arcam          | 0327, 0328   | Bruno  |                      | 0103, 0119, 0245, 0260, 0261, 0268, 0273, 0274, 0281, 0285, 0303, 0321, 0327, 0328, 0344, 0361, 0387                   | Euro-Feel     | 0259   |
| Arcam Delta    | 0260   | BTC  | Dainichi             | 0065, 0071, 0072, 0085, 0088, 0090, 0096, 0099, 0224   | Euroline      | 0271   |
| Aristona       | 0268, 0271, 0274   | Bush   | Dansai               | 0085, 0088, 0090, 0096, 0099, 0224   | Euroman       | 0243, 0327, 0328   |
| Arthur Martin  | 0275   | Carrefour                                      |                      | 0085, 0088, 0090, 0096, 0099, 0224   | Euromann      | 0259, 0260, 0268, 0274, 0327, 0328   |
| ASA            | 0257, 0265   | Carver   | Dantax               | 0104, 0225   | Expert        | 0275   |
| Asberg         | 0249, 0268, 0274   | Cascade  | Dawa                 | 0262   | Exquisit      | 0274   |
| Astra          | 0261   | Casio  | Daytron              | 0202   | Fenner        | 0261, 0273   |
| Asuka          | 0259, 0260, 0262, 0327, 0328   | Cathay   | De Graaf             | 0072, 0085, 0090, 0261, 0273   | Ferguson      | 0267, 0271, 0272   |
| Atlantic       | 0260, 0268, 0271, 0274, 0327   | CCE  | Decca                | 0103, 0119, 0245, 0260, 0261, 0268, 0273, 0274, 0281, 0285, 0303, 0321, 0327, 0328, 0344, 0361, 0387                   | Fidelity      | 0260, 0264, 0274, 0327   |
| Atori          | 0261, 0273   | Celebrity                                      | Dell                 | 0260, 0262, 0327   | Filsai        | 0328   |
| Auchan         | 0275   | Celera   | Denver               | 0262, 0327   | Finlandia     | 0264   |
|                |  | Centurion                                      | Desmet               | 0259, 0268, 0271, 0274   | Finlux        | 0249, 0257, 0260, 0263, 0268, 0271, 0274, 0328   |
|                |  | Century  | Diamant              | 0274   |               |  |
|                |  | CGE  |                      |  |               |  |

|                  |  |                 |  |                |  |                 |  |
|------------------|--|-----------------|--|----------------|--|-----------------|--|
| FIRST LINE       | 0260, 0261, 0268   | Hampton         | 0260, 0327, 0328   | Isukai         | 0262, 0274   | Lumatron        | 0264, 0268, 0271,  |
| Firstline        | 0273, 0274, 0327, 0328   | Hanseatic       | 0243, 0250, 0260, 0261, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328   | ITC            | 0260, 0328   |                 | 0274, 0328   |
| Fisher           | 0065, 0243, 0257, 0260, 0266, 0269, 0328   | Hantarex        | 0261, 0273, 0274   | ITS            | 0262, 0268, 0270, 0274, 0327   | Lux May         | 0268   |
| Flint            | 0268, 0274   | Hantor          | 0274   | ITT            | 0261, 0265   | Luxman          | 0072, 0090   |
| Formenti         | 0249, 0257, 0258, 0260, 0271, 0327   | Hamman/Kardon   | 0088   | ITV            | 0261, 0271, 0274   | Luxor           | 0260, 0264, 0328   |
| Formenti/Phoenix | 0327   | Harvard         | 0104, 0225   | Janeil         | 0107   | LXI             | 0061, 0065, 0071, 0072, 0073, 0077, 0088, 0099   |
| Fortress         | 0257, 0258   | Harwood         | 0273, 0274   | JBL            | 0088   |                 | 0260, 0261, 0265, 0267, 0268, 0271   |
| Fraba            | 0243, 0274   | Havermy         | 0224   | JC Penney      | 0072, 0073, 0085, 0090, 0099, 0103, 0106   | MAG             | 0050   |
| Friac            | 0243   | HCM             | 0259, 0260, 0261, 0270, 0273, 0274, 0328   | JCB            | 0057, 0101   | Magnadyne       | 0257, 0263, 0271   |
| Frontech         | 0259, 0261, 0264, 0265, 0273, 0328   | Hema            | 0273, 0328   | Jensen         | 0072, 0090   | Magnafon        | 0249, 0260, 0263, 0327   |
| Fujitsu          | 0023, 0024, 0025, 0105, 0328   | Hewlett Packard | 0146   | JVC            | 0017, 0018, 0019, 0092, 0093, 0094, 0106, 0251, 0252, 0266, 0268, 0293, 0360, 0379   | Magnavox        | 0072, 0088, 0090, 0091, 0095, 0096, 0098, 0114, 0115, 0129, 0134, 0176, 0178, 0189, 0210       |
| Fujitsu General  | 0328   | Higashi         | 0327   |                |  |                 |  |
| Fujitsu Siemens  | 0425, 0426, 0427, 0428, 0429   | HiLine          | 0274   | Kaisui         | 0260, 0261, 0262, 0270, 0273, 0274, 0327, 0328   | Magnum          | 0259, 0261   |
| Funai            | 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0097, 0104, 0105, 0225, 0259   | Hinari          | 0261, 0262, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274   | Kamosonic      | 0260   | Majestic        | 0100   |
| Futuretech       | 0104, 0225   | Hisawa          | 0262, 0270, 0275   | Kamp           | 0260, 0327   | Mandor          | 0259   |
| Galaxi           | 0269, 0274   | Hisense         | 0165   | Kapsch         | 0265   | Manesth         | 0259, 0260, 0268, 0271, 0274, 0328   |
| Galaxis          | 0243, 0274   | Hitachi         | 0006, 0014, 0015, 0016, 0042, 0072, 0090, 0094, 0173, 0254, 0255, 0256, 0260, 0264, 0265, 0266, 0274, 0285, 0300, 0319, 0328, 0348, 0349, 0385, 0402, 0410 | Karcher        | 0243, 0260, 0261, 0271, 0274   | Marantz         | 0072, 0088, 0090, 0096, 0158, 0268, 0271, 0274   |
| Gateway          | 0163, 0226, 0227   |                 |  | Kawasho        | 0072, 0090, 0101, 0327   | Marelli         | 0257   |
| GBC              | 0261, 0266, 0273   |                 |  | KEC            | 0225   | Mark            | 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328   |
| GE               | 0069, 0071, 0072, 0073, 0077, 0090, 0099, 0102, 0106, 0112, 0131                                     |                 |  | Kendo          | 0243, 0263, 0264, 0274   | Masuda          | 0328   |
| Geant Casino     | 0275   | Hornlyphon      | 0268, 0274   | Kenwood        | 0072, 0090, 0096   | Matsui          | 0260, 0261, 0264, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328, 0405                                     |
| GEC              | 0260, 0265, 0268, 0271, 0274, 0328   | Hoshai          | 0262   | KIC            | 0328   |                 |  |
| Geloso           | 0261, 0264, 0273   | Huanyu          | 0260, 0327   | Kingsley       | 0260, 0327   | Matsushita      | 0067   |
| General Technic  | 0261, 0273   | Hygashi         | 0260, 0327, 0328   | KLH            | 0117   | Maxent          | 0193, 0226   |
| Genexxa          | 0262, 0265, 0268, 0274   | Hyper           | 0260, 0261, 0273, 0327, 0328   | Kloss Novabeam | 0104, 0107   | Mediator        | 0268, 0271, 0274   |
| GFM              | 0177, 0210   | Hypson          | 0259, 0260, 0268, 0270, 0271, 0274, 0275, 0328   | Kneissel       | 0243, 0250, 0274   | Medion          | 0259, 0261, 0274   |
| Giant            | 0328   |                 |  | Kolster        | 0268, 0274   | Megapower       | 0222   |
| Gibraltar        | 0076, 0090, 0096, 0108   | Hyundai         | 0223   | Konka          | 0262   | Megatron        | 0072, 0077   |
| GoldHand         | 0327   | Iberia          | 0274   | Korpel         | 0268, 0271, 0274   | MElectronic     | 0273, 0274, 0327, 0328   |
| Goldline         | 0274   | ICE             | 0259, 0260, 0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0327, 0328   | Korting        | 0243, 0257   | Melvox          | 0275   |
| GoldStar         | 0072, 0077, 0085, 0090, 0094, 0096, 0103, 0243, 0260, 0261, 0264, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328 |                 |  | Kosmos         | 0274   | Memorex         | 0065, 0072, 0077, 0100, 0103, 0133, 0219, 0261, 0273   |
| Goodmans         | 0164, 0259, 0261, 0266, 0268, 0271, 0273, 0274, 0322, 0328, 0395, 0399, 0412                         | ICeS            | 0327   | Koyoda         | 0261   | Mercury         | 0273, 0274   |
| Gorenje          | 0243, 0269   | Ilo             | 0198, 0203   | KTV            | 0085, 0096, 0104, 0225, 0229, 0260, 0328   | Metz            | 0257   |
| GPM              | 0262   | IMA             | 0104   | Kyoto          | 0327, 0328   | MGA             | 0072, 0077, 0090, 0096, 0103   |
| GPX              | 0211   | Imperial        | 0243, 0249, 0265, 0268, 0269, 0274   | Lasat          | 0243   | Micromaxx       | 0259, 0261   |
| Gradiente        | 0162   | Indiana         | 0268, 0271, 0274   | Lenco          | 0261, 0273   | Microstar       | 0259, 0261   |
| Graetz           | 0265   | Infinity        | 0088   | Lenoir         | 0260, 0261, 0273   | Midland         | 0069, 0071, 0073, 0076, 0085, 0106, 0108   |
| Granada          | 0249, 0260, 0264, 0266, 0268, 0271, 0274, 0275, 0328   | InFocus         | 0168, 0277, 0313, 0397, 0430   | Leyco          | 0259, 0268, 0271, 0274   | Minerva         | 0249   |
| Grandin          | 0261, 0262, 0270, 0271   | Ingelen         | 0265   | LG             | 0016, 0038, 0039, 0077, 0103, 0145, 0222, 0243, 0246, 0253, 0260, 0261, 0264, 0268, 0271, 0273, 0274, 0282, 0290, 0299, 0316, 0327, 0328, 0351, 0359, 0367, 0382, 0384, 0389, 0396 | Minoka          | 0268, 0274   |
| Gronic           | 0328   | Ingersol        | 0261, 0273   | LG/GoldStar    | 0246   | Mintek          | 0203   |
| Grundig          | 0242, 0243, 0249, 0274, 0356   | Initial         | 0203   | Liesenk        | 0271   | Mitsubishi      | 0006, 0015, 0016, 0048, 0072, 0077, 0090, 0103, 0196, 0224, 0257, 0266, 0268, 0274, 0298, 0371 |
| Grunpy           | 0104, 0105, 0225   | Inno Hit        | 0249, 0260, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328   | Liesenkotter   | 0274   | Mivar           | 0243, 0249, 0250, 0260, 0327, 0328   |
| Haier            | 0187, 0207   | Inteq           | 0076   | Life           | 0259, 0261   | Monivision      | 0222   |
| Halifax          | 0259, 0260, 0327, 0328   | Interactive     | 0243   | Lifetec        | 0259, 0261, 0273, 0274   | Montgomery Ward | 0100   |
| Hallmark         | 0072, 0077, 0090   | Interbuy        | 0271, 0273   | Lloyds         | 0273   | Motion          | 0249   |
|                  |  | Interfunk       | 0243, 0257, 0265, 0268, 0271, 0274   | Loewe          | 0243, 0250, 0274, 0280, 0306, 0347   | Motorola        | 0102, 0224   |
|                  |  | International   | 0327   | Loeue Opta     | 0257, 0268, 0271   | MTC             | 0072, 0090, 0096, 0103, 0243, 0327   |
|                  |  | Intervision     | 0243, 0259, 0260, 0263, 0274, 0328   | Logik          | 0100   |                 |  |
|                  |  | Irradio         | 0249, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274   | Luma           | 0264, 0271, 0273, 0274   |                 |  |

|              |  |                  |  |                      |   |                |   |      |
|--------------|--|------------------|--|----------------------|---|----------------|---|------|
| Multi System | 0271   | Penney           | 0061, 0069, 0071,  | RadioShack           | 0065, 0071, 0077,   | Scott          | 0072, 0077, 0090,   |      |
| Multitech    | 0104, 0225, 0229,<br>0243, 0260, 0261,<br>0263, 0264, 0266,<br>0271, 0273, 0274,<br>0327, 0328   | Perdio           | 0077, 0096   |                      | 0096, 0225, 0274  |                | 0094, 0104, 0105,<br>0199, 0225   |      |
|              | 0260, 0327   | Perfekt          | 0274, 0327   | RadioShack/Realistic |   | Sears          | 0061, 0065, 0071,<br>0072, 0073, 0077,<br>0088, 0090, 0097,<br>0099, 0105   |      |
| Murphy       | 0061, 0072, 0077   | Philco           | 0072, 0088, 0090,<br>0091, 0094, 0096,<br>0102, 0103, 0243,<br>0249, 0257, 0274  | Radiola              | 0072, 0085, 0090,<br>0094, 0099, 0104<br>0268, 0271, 0274,<br>0328  |                |   |      |
| NAD          | 0264   | Philharmonic     | 0260, 0328   | Radiomarelli         | 0257, 0274  | SEG            | 0259, 0260, 0263,<br>0266, 0271, 0273,<br>0274, 0300, 0327,<br>0328   |      |
| Naonis       | 0026, 0053, 0072,<br>0090, 0096, 0102,<br>0103, 0266, 0328   | Philips          | 0040, 0088, 0089,<br>0090, 0091, 0094,<br>0098, 0099, 0102,<br>0114, 0135, 0143,<br>0176, 0178, 0189,<br>0210, 0212, 0232,<br>0233, 0257, 0260,<br>0268, 0271, 0274,               | Radiotone            | 0243, 0268, 0273,<br>0274   |                |   |      |
| NEC          | 0243, 0257, 0260,<br>0264, 0268, 0269,<br>0271, 0274, 0328   |                  | 0278, 0287, 0301,<br>0302, 0307, 0311,<br>0314, 0330, 0331,<br>0333, 0337, 0338,<br>0339, 0341, 0343,<br>0345, 0355, 0363,<br>0365, 0377, 0378,<br>0381, 0383, 0406,<br>0409, 0414 | Rank                 | 0266  | SEI            | 0274  |      |
| Neckermann   | 0268, 0271, 0274   |                  | 0409, 0414   | RCA                  | 0071, 0072, 0073,<br>0074, 0075, 0090,<br>0099, 0102, 0103,<br>0109, 0120, 0179,<br>0218  | SEI-Sinudyne   | 0257, 0263, 0265  |      |
| NEI          | 0226   |                  | 0089, 0114, 0115   | Realistic            | 0065, 0077, 0096,<br>0225   | Seleco         | 0264, 0265, 0266  |      |
| Net-TV       | 0273, 0274   |                  | 0243, 0257, 0268,<br>0271, 0274, 0327  | Recor                | 0274  | Sencora        | 0261, 0273  |      |
| Neufunk      | 0261, 0268   |                  | 0274, 0327, 0328   | Redstar              | 0274  | Sentra         | 0273  |      |
| New Tech     | 0262   |                  | 0072, 0077, 0096   | Reflex               | 0274  | Serino         | 0327  |      |
| New World    | 0273, 0274, 0328   |                  | 0249, 0260, 0263,<br>0327  | Revovox              | 0243, 0268, 0271,<br>0274   | Sharp          | 0009, 0010, 0011,<br>0072, 0080, 0081,<br>0082, 0083, 0085,<br>0090, 0094, 0110,<br>0148, 0183, 0216,<br>0224, 0247, 0248,<br>0258, 0266, 0288,<br>0304, 0324, 0325,<br>0340, 0358, 0362,<br>0369, 0386, 0392,<br>0398, 0400, 0401,<br>0403 |      |
| NewTech      | 0260, 0327   |                  | 0259, 0260, 0262,<br>0268, 0271, 0273,<br>0274, 0327, 0328   | Rex                  | 0259, 0264, 0265  |                |   |      |
| Nicamagic    | 0259, 0260, 0262,<br>0268, 0271, 0273,<br>0274, 0327, 0328   |                  | 0072, 0077, 0096   | RFT                  | 0243, 0250, 0257<br>0327  |                |   |      |
| Nikkai       | 0259, 0260, 0262,<br>0268, 0271, 0273,<br>0274, 0327, 0328   |                  | 0249, 0260, 0263,<br>0327  | Rhapsody             | 0327  |                |   |      |
| Nikko        | 0259, 0260, 0262,<br>0268, 0271, 0273,<br>0274, 0327, 0328   |                  | 0249, 0260, 0263,<br>0327  | R-Line               | 0268, 0271, 0274  |                |   |      |
| Nobliko      | 0265   | Philips Magnavox | 0243, 0257, 0268,<br>0271, 0274, 0327  | Roadstar             | 0259, 0261, 0262,<br>0273   |                |   |      |
| Nokia        | 0155   | Phonola          | 0257, 0268, 0271,<br>0274, 0327  | Robotron             | 0257  | Sheng Chia     | 0224  |      |
| Norcent      | 0328   |                  | 0085, 0090, 0096   | Rowa                 | 0327, 0328  | Shogun         | 0090  |      |
| Nordic       | 0257, 0265, 0267,<br>0268  | Pilot            | 0012, 0013, 0072,<br>0090, 0243, 0265,<br>0267, 0268, 0271,<br>0274, 0408  | Royal Lux            | 0243  | Siarem         | 0257, 0263, 0274  |      |
| Nordmende    | 0271   | Pioneer          | 0259, 0268, 0273,<br>0274  | RTF                  | 0257  | Sierra         | 0268, 0274  |      |
| Nordvision   | 0274   |                  | 0328   | Runco                | 0076, 0096, 0108  | Siesta         | 0243  |      |
| Novatronic   | 0265, 0275   |                  | 0117, 0152, 0184,<br>0220  | Saba                 | 0257, 0265, 0267,<br>0272, 0376   | Signature      | 0100  |      |
| Oceanic      | 0243, 0269, 0274   | Plantron         | 0259, 0268, 0273,<br>0274  | Saisho               | 0259, 0260, 0261,<br>0273, 0328   | Silva          | 0327  |      |
| Okano        | 0052, 0140, 0149,<br>0154, 0157  | Playsonic        | 0328   | Salora               | 0264, 0265  | Silver         | 0266  |      |
| Olevia       | 0260   | Polaroid         | 0117, 0152, 0184,<br>0220  | Sambors              | 0249, 0263  | Singer         | 0257, 0263, 0275  |      |
| ONCEAS       | 0104, 0225   |                  | 0261, 0273   | Sampo                | 0072, 0085, 0090,<br>0096, 0226   | Sinudyne       | 0257, 0263, 0271,<br>0274   |      |
| Onwa         | 0274   | Poppy            | 0072, 0085, 0090,<br>0103  | Samsung              | 0029, 0030, 0031,<br>0032, 0044, 0045,<br>0046, 0047, 0072,<br>0077, 0084, 0085,<br>0086, 0087, 0090,<br>0094, 0096, 0103,<br>0118, 0217, 0229,<br>0235, 0236, 0237,<br>0243, 0259, 0260,<br>0261, 0268, 0269,<br>0271, 0273, 0274,<br>0284, 0295, 0327,<br>0328, 0336, 0346,<br>0390, 0407 |                | Skantic   | 0265 |
| Opera        | 0208   | Portland         | 0072, 0085, 0090,<br>0103  |                      |   | Solavox        | 0265  |      |
| Oppo         | 0065, 0067   | Prandoni-Prince  | 0249, 0264   |                      |   | Sonitron       | 0243, 0328  |      |
| Optimus      | 0194   | Precision        | 0260, 0328   |                      |   | Sonoko         | 0259, 0260, 0261,<br>0268, 0271, 0273,<br>0274, 0328  |      |
| Optonica     | 0224   | Prima            | 0161, 0207, 0261,<br>0265, 0273  |                      |   | Sonorlor       | 0265, 0275  |      |
| Orbit        | 0268, 0274   |                  | 0222   |                      |   | Sontec         | 0243, 0268, 0271,<br>0274   |      |
| Orion        | 0121, 0192, 0261,<br>0268, 0271, 0273,<br>0274, 0282, 0329   | Princeton        | 0222   |                      |   | Sony           | 0041, 0057, 0058,<br>0059, 0060, 0101,<br>0116, 0125, 0126,<br>0127, 0142, 0169,<br>0170, 0171, 0172,<br>0174, 0234, 0261,<br>0266, 0276, 0289,<br>0292, 0393, 0411   |      |
| Orline       | 0274   | Prism            | 0069, 0106   |                      |   |                |   |      |
| Osaki        | 0259, 0260, 0262,<br>0274, 0328  | Profex           | 0261, 0273   |                      |   |                |   |      |
| Oso          | 0262   | Profi-Tronic     | 0268, 0274   |                      |   |                |   |      |
| Otto Versand | 0258, 0260, 0266,<br>0268, 0270, 0271,<br>0274, 0328   | Proline          | 0268, 0274   |                      |   |                |   |      |
|              | 0260, 0327   | Proscan          | 0071, 0073, 0099   |                      |   |                |   |      |
| Pael         | 0243, 0260, 0269,<br>0274, 0328  | Prosonic         | 0243, 0260, 0271,<br>0274, 0327, 0328  |                      |   |                |   |      |
| Palladium    | 0328   | Protech          | 0259, 0260, 0261,<br>0263, 0268, 0271,<br>0328   | Sandra               | 0260, 0327, 0328  | Sound & Vision | 0262, 0263  |      |
|              | 0259, 0260, 0261,<br>0273, 0274, 0327,<br>0328   | Proton           | 0072, 0077, 0090,<br>0094  | Sansui               | 0063, 0121, 0268,<br>0274   | Soundesign     | 0072, 0077, 0090,<br>0104, 0105, 0225   |      |
| Palsonic     | 0259, 0260, 0261,<br>0273, 0274, 0327,<br>0328   | Protron          | 0150   | Sanyo                | 0020, 0021, 0022,<br>0049, 0065, 0090,<br>0141, 0191, 0243,<br>0250, 0260, 0266,<br>0273, 0291, 0327,<br>0328, 0370, 0373,<br>0391  | Soundwave      | 0268, 0271, 0274  |      |
| Panama       | 0006, 0007, 0066,<br>0067, 0068, 0069,<br>0070, 0102, 0106,<br>0113, 0147, 0215,<br>0241, 0265, 0274,<br>0279, 0310, 0332,<br>0334, 0368, 0374 | PROVIEW          | 0050, 0164   |                      |   | Squareview     | 0097  |      |
| Panasonic    | 0006, 0007, 0066,<br>0067, 0068, 0069,<br>0070, 0102, 0106,<br>0113, 0147, 0215,<br>0241, 0265, 0274,<br>0279, 0310, 0332,<br>0334, 0368, 0374 | Provision        | 0271, 0274   |                      |   | SSS            | 0090, 0104, 0225  |      |
|              | 0274   | Pulsar           | 0076, 0090, 0108   |                      |   | Standard       | 0260, 0261, 0262,<br>0268, 0273, 0274,<br>0328  |      |
| Panavision   | 0243, 0250, 0260,<br>0275, 0327  | Pye              | 0268, 0271, 0274,<br>0296, 0338  | SBR                  | 0271, 0274  | Starlite       | 0104, 0225, 0271,<br>0273, 0274   |      |
| Pathe Cinema | 0261, 0273   | Pymi             | 0261, 0273   | Sceptre              | 0166, 0185  | Stenway        | 0270  |      |
|              |  | Quandra Vision   | 0275   | Schaub Lorenz        | 0265  | Stern          | 0264, 0265  |      |
|              |  | Quasar           | 0067, 0069, 0102,<br>0106  | Schneider            | 0260, 0262, 0268,<br>0271, 0274, 0287,<br>0300, 0328, 0364,<br>0366   | Strato         | 0273, 0274  |      |
|              |  | Quelle           | 0259, 0260, 0268,<br>0271, 0274, 0328  | Scotch               | 0072, 0077  | Stylandia      | 0328  |      |
|              |  | Questa           | 0266   |                      |   | Sunkai         | 0261  |      |
|              |  | Radialva         | 0274   |                      |   | Sunstar        | 0273, 0274  |      |

|                  |   |                    |  |                    |  |                  |  |
|------------------|---|--------------------|--|--------------------|--|------------------|--|
| Sunwood          | 0261, 0268, 0273, 0274  |                    | 0128, 0130, 0132, 0139, 0214, 0244, 0266, 0283, 0305, 0328, 0329, 0342, 0350, 0352, 0353, 0354, 0375, 0404 | Yoko               | 0243, 0259, 0260, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328 | De Graaf         | 1078                                     |
| Superla          | 0260, 0327, 0328  |                    |  |                    |  | Decca            | 1072, 1073, 1078                         |
| Superscan        | 0095, 0224  |                    |  |                    |  | Dell             | 1066                                     |
| SuperTech        | 0273, 0274, 0327  |                    |  | Yorx               | 0262   | Denko            | 1090                                     |
| Supra            | 0261, 0273  |                    |  | Zanussi            | 0264, 0328   | DiamondVision    | 1050                                     |
| Supre-Macy       | 0107  | Totevision         | 0085   | Zenith             | 0076, 0077, 0078, 0079, 0090, 0100, 0108, 0111                   | DigiFusion       | 1092                                     |
| Supreme          | 0057, 0101  | Towada             | 0265, 0328   |                    |  | DIRECTV          | 1035, 1038, 1040, 1059, 1060, 1061, 1065 |
| Susumu           | 0262  | Trakton            | 0328   |                    |  | Dish Network     | 1064                                     |
| Sutron           | 0261, 0273  | Trans Continens    | 0274, 0328   |                    |  | Dishpro          | 1064                                     |
| SVA              | 0197  | Transtec           | 0327   | <b>VCR</b>         |  | Dual             | 1073, 1078, 1091                         |
| Sydney           | 0260, 0327, 0328  | Trident            | 0328   | ABS                | 1066   | Dumont           | 1072, 1078                               |
| Sylvania         | 0072, 0088, 0089, 0090, 0091, 0095, 0096, 0097, 0098, 0175, 0177, 0210  | Triumph            | 0274   | Adventura          | 1023   | Durabrand        | 1032                                     |
|                  |   | Uher               | 0243, 0249, 0265, 0268, 0274   | Adyson             | 1090   | Dynatech         | 1023                                     |
|                  |   | Ultravox           | 0257, 0260, 0263, 0274, 0327   | Aiwa               | 1023, 1072, 1073, 1074   | Echostar         | 1064                                     |
| Symphonic        | 0097, 0104, 0108, 0133, 0210, 0225                                      | Unic Line          | 0274   | Akai               | 1071, 1073   | Elbe             | 1091                                     |
| Syntax           | 0149  | United             | 0271   | Akiba              | 1079, 1090   | Elcatech         | 1090                                     |
| Syntax-Brilliant | 0149  | Universum          | 0243, 0249, 0259, 0268, 0269, 0271, 0274, 0328   | Akura              | 1073, 1079, 1090   | Electrohome      | 1021                                     |
| Sysline          | 0271  |                    |  | Alba               | 1074, 1075, 1076, 1079, 1090, 1091                               | Electroponic     | 1021                                     |
| Sytong           | 0327  |                    |  | Alienware          | 1066   | Elsay            | 1090                                     |
| Tandy            | 0224, 0258, 0260, 0262, 0265, 0328                                      | Univox             | 0274   | Ambassador         | 1076   | Elta             | 1079, 1090, 1091                         |
|                  |   | Vector Research    | 0096   | American High      | 1022   | Emerson          | 1021, 1022, 1023, 1070, 1090             |
| Tashiko          | 0260, 0264, 0266, 0327, 0328  | Vestel             | 0264, 0265, 0268, 0269, 0271, 0274, 0328   | Amstrad            | 1072, 1090, 1091   | ESC              | 1075, 1091                               |
|                  |   |                    |  | Anitech            | 1079, 1090   | Etzuko           | 1079, 1090                               |
| Tatung           | 0102, 0227, 0260, 0268, 0271, 0274, 0328                                | Vexa               | 0261, 0271, 0273, 0274   | Apex               | 1010   | Expressvu        | 1064                                     |
|                  |   |                    |  | ASA                | 1077, 1078   | Ferguson         | 1073                                     |
| TCM              | 0259, 0261  | Victor             | 0093, 0266, 0268   | Asha               | 1020   | Fidelity         | 1072, 1090                               |
| Teac             | 0274, 0328  | VIDEOLOGIC         | 0327   | Asuka              | 1072, 1077, 1078, 1079, 1090                                     | Finlandia        | 1078                                     |
| Tec              | 0260, 0261, 0273, 0328  | Videologique       | 0260, 0262, 0327, 0328   | Audio Dynamics     | 1018   | Finlux           | 1072, 1073, 1078                         |
|                  |   |                    |  | Audiosonic         | 1091   | Firstline        | 1074, 1077, 1079, 1090                   |
| Technics         | 0067, 0069, 0106  | VideoSystem        | 0268, 0274   | Audiovox           | 1021   | Fisher           | 1019                                     |
| TechniSat        | 0320, 0417, 0418, 0419  | Videotechnic       | 0327, 0328   | Baird              | 1072, 1073, 1075, 1091   | Flint            | 1074                                     |
|                  |   | Vidikron           | 0088   | Bang & Olufsen     | 1067   | Formenti/Phoenix | 1078                                     |
| Techwood         | 0069, 0072, 0090, 0106  | Vidtech            | 0072, 0077, 0090, 0103   | Basic Line         | 1074, 1075, 1076, 1079, 1090, 1091                               | Frontech         | 1076                                     |
|                  |   |                    |  | Baur               | 1078   | Fuji             | 1022                                     |
| TEDELEX          | 0328  | Viewsonic          | 0153, 0186, 0226, 0318   | Beaumarck          | 1020   | Fujitsu          | 1072                                     |
| Teknika          | 0072, 0085, 0088, 0090, 0094, 0100, 0103, 0104, 0105, 0225              | Viking             | 0107   | Bell & Howell      | 1019   | Funai            | 1023, 1072                               |
|                  |   | Viore              | 0198   | Bestar             | 1075, 1076, 1091   | Galaxy           | 1072                                     |
| Teleavia         | 0267  | Visiola            | 0260, 0327   | Black Panther Line | 1075, 1091   | Garrard          | 1023                                     |
| Telecor          | 0274, 0328  | Vision             | 0268, 0274, 0328   | Blaupunkt          | 1078   | Gateway          | 1066                                     |
| Telefunken       | 0267, 0268, 0272, 0274  | Vizio              | 0090, 0136, 0160, 0227, 0420, 0421, 0422, 0423, 0424   | Bondstec           | 1076, 1090   | GBC              | 1076, 1079                               |
|                  |   |                    |  | Broksonic          | 1054   | GE               | 1020, 1022                               |
| Telegazi         | 0274  | Vortec             | 0268, 0271, 0274   | Bush               | 1074, 1075, 1079, 1090, 1091, 1097, 1099, 1109, 1139             | GEC              | 1078                                     |
| Telemeister      | 0274  | Voxson             | 0249, 0257, 0264, 0265, 0268, 0274   | Calix              | 1021   | Geloso           | 1079                                     |
| Telesonic        | 0274  |                    |  | Candle             | 1020, 1021   | General          | 1076                                     |
| Telestari        | 0274  | Waltham            | 0260, 0274, 0328   | Canon              | 1022   | General Technic  | 1074                                     |
| Teletex          | 0261, 0271, 0273, 0274  | Wards              | 0072, 0077, 0088, 0090, 0091, 0096, 0098, 0099, 0100, 0103, 0105   | Catron             | 1076   | GOI              | 1064                                     |
|                  |   |                    |  | CGE                | 1072, 1073   | GoldHand         | 1079, 1090                               |
| Teleton          | 0260, 0328  | Watson             | 0268, 0271, 0274   | Cimline            | 1074, 1079, 1090   | Goldstar         | 1018, 1021, 1072, 1077                   |
| Televideon       | 0327  | Watt Radio         | 0260, 0263, 0327   | CineVision         | 1058   | Goodmans         | 1072, 1075, 1076, 1077, 1079, 1090, 1091 |
| Televiso         | 0275  | Waycon             | 0061   | Citizen            | 1020, 1021   | Gradiente        | 1023                                     |
|                  |   | Wega               | 0257, 0266, 0274   | Clatronic          | 1076, 1090   | Graetz           | 1073                                     |
| Tensai           | 0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0328                                      | Weltblick          | 0268, 0271, 0274, 0328   | ColorTyme          | 1018   | Granada          | 1078                                     |
|                  |   |                    |  | Condor             | 1075, 1076, 1091   | Grandin          | 1072, 1075, 1076, 1077, 1079, 1090, 1091 |
| Tesmet           | 0268  | Westinghouse       | 0057, 0138, 0142   | Craig              | 1020, 1021   | Grundig          | 1078, 1079                               |
| Tevion           | 0259, 0261  | White Westinghouse | 0008, 0119, 0260, 0263, 0271, 0274, 0327   | Crown              | 1075, 1076, 1079, 1090, 1091                                     | Hanseatic        | 1077, 1078, 1091                         |
| Textet           | 0260, 0273, 0327, 0328  |                    |  | Curtis Mathes      | 1018, 1020, 1022   | Harley Davidson  | 1023                                     |
|                  |   |                    |  | Cybernex           | 1020   | Harman/Kardon    | 1018                                     |
| Thomson          | 0238, 0239, 0240, 0260, 0267, 0268, 0272, 0274, 0335                    | Wincom             | 0055, 0056   | CyberPower         | 1066   | Harwood          | 1090                                     |
|                  |   | Xrypton            | 0274   | Daewoo             | 1023, 1075, 1076, 1091, 1116, 1141                               | HCM              | 1079, 1090                               |
| Thorn            | 0271, 0274  | Yamaha             | 0000, 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0072, 0090, 0096, 0103   | Dansai             | 1079, 1090, 1091   | Headquarter      | 1019                                     |
| TMK              | 0072, 0077, 0090  |                    |  | Dantax             | 1074   | Hewlett Packard  | 1066                                     |
| TNCi             | 0076  | Yamishi            | 0274, 0328   | Daytron            | 1075, 1091   | Hinari           | 1074, 1079, 1090, 1091                   |
| Tokai            | 0268, 0274, 0328  | Yokan              | 0274   | DBX                | 1018   | Hisawa           | 1074                                     |
| Tokyo            | 0260, 0327  |                    |  |                    |  | Hitachi          | 1072, 1073, 1078, 1089, 1108, 1124       |
| Tomashi          | 0270  |                    |  |                    |  |                  |  |
| Toshiba          | 0027, 0043, 0053, 0054, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0122, 0123, 0124, |                    |  |                    |  |                  |  |

|                        |                   |                      |                   |               |                   |                   |                   |
|------------------------|-------------------|----------------------|-------------------|---------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| HNS                    | 1060              | Memphis              | 1079, 1090        | Radix         | 1021              | Tandberg          | 1091              |
| Howard Computers       |                   | MGN Technology       | 1020              | Randex        | 1021              | Tandy             | 1019              |
|                        | 1066              | Micromaxx            | 1074              | RCA           | 1020, 1022, 1025, | Tashiko           | 1021, 1072        |
| HP                     | 1066              | Microsoft            | 1066              |               | 1035, 1040, 1047, | Tatung            | 1072, 1073, 1078  |
| HTS                    | 1064              | Microstar            | 1074              |               | 1060, 1065        | TCM               | 1074, 1093, 1120  |
| Hughes                 | 1035, 1040, 1061  | Migros               | 1072              | Realistic     | 1019, 1020, 1021, | Teac              | 1023, 1091        |
| Hughes Network Systems |                   | Mind                 | 1066              |               | 1022, 1023        | Tec               | 1076, 1090, 1091  |
|                        | 1038, 1060        | Mitsubishi           | 1029, 1072, 1078  | ReplayTV      | 1041, 1068        | Technics          | 1022              |
| Humax                  | 1035, 1060, 1094  | Motorola             | 1022              | Rex           | 1073              | Teknika           | 1021, 1022, 1023  |
| Hush                   | 1066              | MTC                  | 1020              | RFT           | 1076, 1078, 1090  | Teleavia          | 1073              |
| Hypson                 | 1074, 1079, 1090, | Multitech            | 1020, 1023, 1072, | Ricavision    | 1066              | Telefunken        | 1073              |
|                        | 1091              |                      | 1076, 1078, 1079, | Roadstar      | 1075, 1077, 1079, | Teletech          | 1090, 1091        |
| iBUYPOWER              | 1066              |                      | 1090              |               | 1090, 1091        | Tenosal           | 1079, 1090        |
| Impego                 | 1076              | Murphy               | 1072              | Royal         | 1090              | Tensai            | 1072, 1077, 1079, |
| Imperial               | 1072              | NEC                  | 1018, 1019, 1073  | Runco         | 1032              |                   | 1090              |
| Inno Hit               | 1075, 1076, 1078, | Neckermann           | 1073, 1078        | Saba          | 1073              | Tevion            | 1074              |
|                        | 1079, 1090, 1091  | NEI                  | 1078              | Saisho        | 1074, 1079        | Thomson           | 1073, 1087        |
| Innovation             | 1074              | Nesco                | 1079, 1090        | Samsung       | 1006, 1020, 1038, | Thorn             | 1073              |
| Instant Replay         | 1022              | Nikkai               | 1076, 1090, 1091  |               | 1040, 1046, 1060, | Tivo              | 1035, 1036, 1037, |
| Interbuy               | 1077, 1090        | Nikko                | 1021              |               | 1080, 1107, 1110, |                   | 1039, 1040, 1060, |
| Interfunk              | 1078              | Niveus Media         | 1066              |               | 1112, 1121, 1123, |                   | 1061, 1062        |
| Intervision            | 1072, 1091        | Noblex               | 1020              |               | 1140, 1142        | TMK               | 1020              |
| Irradio                | 1077, 1079, 1090  | Nokia                | 1073, 1091        | Samurai       | 1076, 1090        | Tokai             | 1077, 1079, 1090  |
| ITT                    | 1073              | Nordmende            | 1073              | Sanky         | 1032              | Tonsai            | 1079              |
| ITV                    | 1075, 1077, 1091  | Northgate            | 1066              | Sansui        | 1033, 1056, 1069, | Toshiba           | 1004, 1005, 1034, |
| JC Penney              | 1018, 1019, 1020, | Oceanic              | 1072, 1073        |               | 1073              |                   | 1051, 1063, 1066, |
|                        | 1021, 1022        | Okano                | 1074, 1090, 1091  | Sanyo         | 1019, 1020, 1114  |                   | 1073, 1078, 1086, |
| JCL                    | 1022              | Olympus              | 1022              | Saville       | 1091              |                   | 1099, 1102, 1119, |
| JVC                    | 1011, 1012, 1013, | Optimus              | 1021              | SBR           | 1078              |                   | 1144              |
|                        | 1014, 1015, 1016, | Orion                | 1033, 1069, 1074, | Schaub Lorenz | 1072, 1073        | Totevision        | 1020, 1021        |
|                        | 1017, 1018, 1019, |                      | 1097, 1139        | Schneider     | 1072, 1074, 1075, | Touch             | 1066              |
|                        | 1028, 1035, 1064, | Orson                | 1072              |               | 1076, 1077, 1078, | Towada            | 1079, 1090        |
|                        | 1073, 1085, 1117, | Osaki                | 1072, 1077, 1079, |               | 1079, 1090, 1091  | Towika            | 1079, 1090        |
|                        | 1130, 1131, 1133, |                      | 1090              | Sears         | 1019, 1021, 1022  | TVA               | 1076              |
|                        | 1134, 1135, 1136  | Otto Versand         | 1078              | SEG           | 1079, 1090, 1091  | Uher              | 1077              |
| Kaisui                 | 1079, 1090        | Palladium            | 1073, 1077, 1079, | SEI-Sinudyne  | 1078              | UltimateTV        | 1065              |
| Karcher                | 1078              |                      | 1090              | Seleco        | 1073              | Ultravox          | 1091              |
| Kendo                  | 1074, 1075, 1076, | Panasonic            | 1007, 1008, 1009, | Sentra        | 1076, 1090        | Unitech           | 1020              |
|                        | 1090              |                      | 1022, 1026, 1042, | Sentron       | 1079, 1090        | United Quick Star | 1075, 1091        |
| Kenwood                | 1018, 1019, 1073  |                      | 1043, 1068, 1082, | Sharp         | 1031, 1045, 1057, | Universum         | 1072, 1077, 1078  |
| Kodak                  | 1021, 1022        |                      | 1101, 1126, 1132  |               | 1081, 1115, 1137  | Vector Research   | 1018              |
| Korpel                 | 1079, 1090        | Pathe Marconi        | 1073              | Shintom       | 1079, 1090        | Video Concepts    | 1018              |
| Kyoto                  | 1090              | Perdio               | 1072              | Shivaki       | 1077              | Videoon           | 1074              |
| Lenco                  | 1075              | Philco               | 1022, 1090        | Shogun        | 1020              | Videosonic        | 1020              |
| Leyco                  | 1079, 1090        | Philips              | 1022, 1030, 1035, | Siemens       | 1077              | Viewsonic         | 1066              |
| LG                     | 1021, 1053, 1072, |                      | 1038, 1039, 1040, | Silva         | 1077              | Voodoo            | 1066              |
|                        | 1077, 1088, 1100, |                      | 1044, 1055, 1060, | Silver        | 1091              | Wards             | 1020, 1021, 1022, |
|                        | 1106, 1125, 1143  |                      | 1078, 1084, 1095, | Singer        | 1022              |                   | 1023              |
| Lifetec                | 1074              |                      | 1096, 1104, 1105, | Sinudyne      | 1078              | Weltblick         | 1077              |
| Linksys                | 1066              |                      | 1111, 1113, 1122, | Solavox       | 1076              | XR-1000           | 1022, 1023        |
| Lloyd's                | 1023              |                      | 1124, 1127, 1128, | Sonic Blue    | 1041, 1068        | Yamaha            | 1018, 1019        |
| Loewe Opta             | 1077, 1078        |                      | 1129              | Sonneclair    | 1090              | Yamishi           | 1079, 1090        |
| Logik                  | 1079, 1090        | Philips Magnavox     | 1030              | Sonoko        | 1075, 1091        | Yokan             | 1079, 1090        |
| Lumatron               | 1075, 1091        | Phonola              | 1078              | Sontec        | 1077              | Yoko              | 1076, 1077, 1079, |
| Luxor                  | 1090              | Pilot                | 1021              | Sony          | 1000, 1001, 1002, |                   | 1090              |
| LXI                    | 1021              | Pioneer              | 1078, 1118        |               | 1003, 1024, 1027, | Zenith            | 1032              |
| M Electronic           | 1072              | Polaroid             | 1010, 1049        |               | 1036, 1062, 1066, | ZT Group          | 1066              |
| Magnavox               | 1022, 1032, 1044, | Portland             | 1075, 1076, 1091  |               | 1083, 1098, 1103, |                   |                   |
|                        | 1070              | Prinz                | 1072              |               | 1138              | <b>DVD</b>        |                   |
| Magnin                 | 1021              | Profex               | 1079              | Stack         | 1066              | 4Kus              | 2097              |
| Manesth                | 1079, 1090        | Proline              | 1072              | Stack 9       | 1066              | Accurian          | 2220              |
| Marantz                | 1018, 1019, 1022, | Proscan              | 1065              | Standard      | 1075, 1091        | Advent            | 2169, 2201        |
|                        | 1078              | Prosonic             | 1074, 1091        | Stern         | 1091              | AEG               | 2312              |
| Mark                   | 1091              | Pulsar               | 1032              | STS           | 1022              | Airis             | 2318              |
| Marta                  | 1021              | Pye                  | 1052, 1078        | Sunkai        | 1074              | Aiwa              | 2272              |
| Matsui                 | 1074, 1077        | Quarter              | 1019              | Sunstar       | 1072              | Akai              | 2170, 2195, 2225, |
| Matsushita             | 1022              | Quartz               | 1019              | Suntronic     | 1072              |                   | 2227              |
| Media Center PC        | 1066              | Quasar               | 1022              | Sunwood       | 1079, 1090        | Akura             | 2310              |
| Mediator               | 1078              | Quelle               | 1072, 1078        | Superscan     | 1070              | Alba              | 2018, 2232, 2247, |
| Medion                 | 1074              | Radialva             | 1090              | Sylvania      | 1022, 1023, 1044, |                   | 2259, 2264        |
| MEI                    | 1022              | RadioShack           | 1021              |               | 1052, 1070        | Alco              | 2199              |
| Memorex                | 1019, 1020, 1021, | RadioShack/Realistic |                   | Symphonic     | 1023, 1044, 1090  | Alize             | 2315              |
|                        | 1022, 1023, 1032, |                      | 1019, 1020, 1021, | Systemax      | 1066              | Allegro           | 2215              |
|                        | 1048, 1069, 1072, |                      | 1022, 1023        | Tagar Systems | 1066              | Amitech           | 2312              |
|                        | 1077              | Radiola              | 1078              | Taisho        | 1074              |                   |                   |



|                       |                      |                   |              |                   |                   |
|-----------------------|----------------------|-------------------|--------------|-------------------|-------------------|
| Amphion MediaWorks    | Dual                 | 2302              | KLH          | 2199, 2209        | 2292, 2321, 2324, |
| 1245                  | Durabrand            | 2218              | Koda         | 2308              | 2327, 2328, 2329, |
| AMW                   | DVX                  | 2305              | Koss         | 2095, 2198, 2204  | 2331, 2383, 2388  |
| Apex                  | Easy Home            | 2309              | KXD          | 2309              | 2151              |
| 2047, 2076, 2208,     | Eclipse              | 2304              | Landel       | 2221              | Parasound         |
| 2209                  | E-Dem                | 2318              | Lasonic      | 2214              | peekTONTON        |
| Apple                 | Electrohome          | 2312              | Lawson       | 2305              | Philips           |
| Arrgo                 | Elin                 | 2312              | Lecson       | 2303              | 2026, 2061, 2062, |
| Asono                 | Elta                 | 2263, 2312, 2315  | Lenco        | 2308, 2312, 2317  | 2075, 2090, 2094, |
| Aspire                | Emerson              | 2196, 2211, 2219  | Lenoxx       | 2203, 2218        | 2096, 2097, 2103, |
| Astar                 | Enterprise           | 2211              | LG           | 2080, 2107, 2115, | 2110, 2126, 2180, |
| ATACOM                | Enzer                | 2302              |              | 2116, 2141, 2188, | 2193, 2205, 2231, |
| Audiovox              | Epson                | 2165              |              | 2211, 2215, 2237, | 2235, 2241, 2251, |
| Avious                | ESA                  | 2219              |              | 2239, 2285, 2293, | 2252, 2256, 2260, |
| Awa                   | Finlux               | 2304, 2312, 2317  |              | 2295, 2348, 2370  | 2268, 2282, 2332, |
| Axion                 | Fintec               | 2299              | Life         | 2228              | 2333, 2343, 2344, |
| Bang & Olufsen        | Fisher               | 2212              | Lifetec      | 2228              | 2345, 2367, 2371, |
| Baze                  | Funai                | 2219              | Limit        | 2305              | 2373, 2380, 2382, |
| BBK                   | Gateway              | 2097              | Liquid Video | 2204              | 2385              |
| Bellagio              | GE                   | 2079, 2206, 2209  | Liteon       | 2097, 2121, 2220  | Phonotrend        |
| Best Buy              | Gericom              | 2269              | Loewe        | 2274              | Pioneer           |
| Blaupunkt             | GFM                  | 2176              | LogicLab     | 2305              | 2012, 2013, 2014, |
| Blue Parade           | Giec                 | 2300              | Magnavox     | 2075, 2096, 2178, | 2063, 2064, 2065, |
| Boghe                 | Global Solutions     | 2305              |              | 2180, 2196, 2205, | 2066, 2067, 2113, |
| Brainwave             | Global Sphere        | 2305              |              | 2219, 2308        | 2134, 2207, 2230, |
| Brandt                | Go Video             | 2135, 2215        | Magnex       | 2317              | 2236, 2265, 2266, |
| Broksonic             | Goodmans             | 2247, 2289, 2298, | Majestic     | 2314              | 2267, 2297, 2322, |
| Bush                  |                      | 2300, 2308, 2330, | Marantz      | 2282              | 2351, 2352, 2353, |
| 2264, 2301, 2308,     |                      | 2369              | Marquant     | 2312              | 2354, 2355, 2356, |
| 2317, 2350, 2368      | GPX                  | 2177              | Matsui       | 2198, 2296        | 2357, 2358, 2359, |
| California Audio Labs | Gradiente            | 2197              | McIntosh     | 2149              | 2377              |
| 2197                  | Graetz               | 2302              | Mecotek      | 2312              | Pointer           |
| Cambridge Audio       | Greenhill            | 2209              | Medion       | 2228              | Polaroid          |
| CAT                   | Grundig              | 2271              | Memorex      | 2078, 2184, 2195  | Portland          |
| CAVS                  | Grunkel              | 2312, 2316        | MiCO         | 2300, 2304        | Powerpoint        |
| Centrum               | GVG                  | 2299              | Micromaxx    | 2228              | Prima             |
| CGV                   | H&B                  | 2308              | Microsoft    | 2206              | Proceed           |
| Changhong             | H_her                | 2318              | Microstar    | 2228              | Proscan           |
| Cinetec               | Haaz                 | 2304, 2305        | Minoka       | 2312              | Prosonic          |
| CineVision            | Haier                | 2172              | Minowa       | 2317              | Protron           |
| Clatronic             | Hamman/Kardon        | 2125, 2213        | Mintek       | 2167, 2209        | Provision         |
| Coby                  | HiMAX                | 2309              | Mitsubishi   | 2081              | Pye               |
| Conia                 | Hitachi              | 2008, 2033, 2108, | Mizuda       | 2308, 2309        | Qwestar           |
| Continental Edison    |                      | 2302, 2309, 2320, | Monyka       | 2302              | Raite             |
| 2313                  |                      | 2366              | Mustek       | 2232              | RCA               |
| Crown                 | Hiteker              | 2208              | Mx Onda      | 2304              | 2058, 2059, 2071, |
| C-Tech                | Home Tech Industries | 2318              | Mystral      | 2316              | 2079, 2183, 2199, |
| Curtis Mathes         |                      | 2316              | Naiko        | 2312              | 2206, 2207, 2209  |
| CVG                   | Hyundai              | 2316              | Nesa         | 2209              | RedStar           |
| CyberHome             | Ilo                  | 2167              | Neufunk      | 2302              | 2310, 2312, 2314  |
| 2048, 2068, 2216,     | Initial              | 2167, 2209        | Nevir        | 2312              | Regent            |
| 2233, 2258            | Innovation           | 2228              | Next Base    | 2221              | 2203              |
| Cytron                | Insignia             | 2080, 2175, 2219  | Nexstech     | 2161              | Reoc              |
| Daenyx                | Integra              | 2207              | NU-TEC       | 2301              | Rimax             |
| Daewoo                | Irradio              | 2103              | Onkyo        | 2205, 2290        | Rio               |
| 2083, 2215, 2280,     | iSymphony            | 2164              | Oopla        | 2097              | Roadstar          |
| 2299, 2312, 2313,     | JBL                  | 2213              | Oppo         | 2150, 2173        | 2281, 2308        |
| 2326, 2376            | JVC                  | 2049, 2050, 2051, | Optim        | 2303              | Ronin             |
| Daewoo International  |                      | 2052, 2053, 2054, | Optimus      | 2230              | 2313              |
| 2313                  |                      | 2055, 2056, 2057, | Orava        | 2308              | Rotel             |
| Dalton                | Jwin                 | 2070, 2242, 2261, | Orbit        | 2313              | 2153              |
| 2303, 2312            | Kansai               | 2275, 2276, 2277, | Orion        | 2027, 2060        | Rowa              |
| Daytek                | Kawasaki             | 2278, 2339, 2340, | Oritron      | 2198, 2204        | 2200, 2301        |
| 2145, 2234, 2313      |                      | 2341, 2342, 2386, | P&B          | 2308              | 2307              |
| Dayton                | Kenwood              | 2387, 2389, 2390, | Pacific      | 2305              | Rownsonic         |
| 2313                  | KeyPlug              | 2391              | Panasonic    | 2015, 2016, 2017, | Saba              |
| DEC                   | Kiirro               | 2148              |              | 2036, 2037, 2038, | Sabaki            |
| 2308                  | Kingavon             | 2314              |              | 2039, 2040, 2041, | Saivod            |
| Decca                 | Kiss                 | 2199              |              | 2042, 2043, 2074, | Sampo             |
| 2312                  |                      | 2312              |              | 2089, 2104, 2108, | Samsung           |
| Denon                 |                      | 2312              |              | 2112, 2120, 2131, | 2031, 2032, 2033, |
| 2105, 2147, 2197,     |                      | 2312              |              | 2132, 2197, 2205, | 2034, 2035, 2082, |
| 2286                  |                      | 2308              |              | 2244, 2245, 2246, | 2127, 2137, 2138, |
| Denver                |                      | 2302              |              | 2253, 2254, 2255, | 2154, 2182, 2197, |
| 2288, 2308, 2310,     |                      | 2312              |              |                   | 2283, 2319, 2325, |
| 2314                  |                      | 2302              |              |                   | 2346, 2347, 2349, |
| Denzel                |                      | 2302              |              |                   | 2372, 2381        |
| 2302                  |                      | 2312              |              |                   | 2027, 2195, 2304, |
| Desay                 |                      | 2312              |              |                   | 2305, 2312        |
| 2159                  |                      | 2302              |              |                   | 2139, 2195, 2212, |
| Diamond               |                      | 2312              |              |                   | 2374              |
| 2304, 2305            |                      | 2312              |              |                   | ScanMagic         |
| DiamondVision         |                      | 2312              |              |                   | 2232              |
| 2179, 2186            |                      | 2308              |              |                   | Schaub Lorenz     |
| Disney                |                      | 2308              |              |                   | 2312              |
| 2078, 2088            |                      | 2308              |              |                   | Schneider         |
| DK Digital            |                      | 2308              |              |                   | 2226              |
| 2257                  |                      | 2302              |              |                   | Scientific Labs   |
| Dmtech                |                      | 2302              |              |                   | 2305              |
| 2226                  |                      | 2302              |              |                   | Scott             |
|                       |                      | 2302              |              |                   | 2243, 2311        |
|                       |                      | 2302              |              |                   | Seeltech          |
|                       |                      | 2302              |              |                   | 2318              |

|                 |  |                     |  |                    |  |                          |  |
|-----------------|--|---------------------|--|--------------------|--|--------------------------|--|
| SEG             | 2240, 2302, 2305, 2313   | United              | 2317   | Toshiba            | 2030, 2099, 2100, 2101, 2114, 2117, 2118, 2119             | Macab                    | 3055   |
| Sharp           | 2009, 2010, 2084, 2122, 2142, 2143, 2144, 2181, 2190, 2228, 2262, 2375   | Urban Concepts      | 2205   |                    |  | Magnavox                 | 3029   |
| Shinonic        | 2167   | US Logic            | 2167   | Yamaha             | 2106   | Maspro                   | 3049   |
| Sigmatek        | 2309, 2318   | Venturer            | 2199   |                    |  | Matsui                   | 3049   |
| Silva           | 2310   | Viewmaster          | 2318   | <b>Cable</b>       |  | MegaCable                | 3039   |
| Singer          | 2304, 2305   | Vocopro             | 2156   | ABC                | 3004, 3015, 3016, 3017, 3037, 3040, 3067, 3080, 3081       | Memorex                  | 3030, 3040   |
| Skymaster       | 2279, 2305   | VocoStar            | 2157   | ADB                | 3070   | Minerva                  | 3049   |
| Skyworth        | 2310   | Waitec              | 2318   | Adelphia           | 3003   | Mnet                     | 3057   |
| Slim Art        | 2312   | Welltech            | 2300   | Alcatel            | 3066   | Motorola                 | 3006, 3008, 3010, 3013, 3039, 3072, 3075                                     |
| SM Electronic   | 2305   | Westinghouse        | 2109, 2168   | Americast          | 3046   | Movie Time               | 3031, 3063   |
| Sonic Blue      | 2215   | Wharfedale          | 2304, 2305   | Amstrad            | 3048, 3068   | Mr Zapp                  | 3055   |
| Sontech         | 2316   | Woxter              | 2315, 2318   | Antronix           | 3019, 3020   | Multichoice              | 3057   |
| Sony            | 2005, 2006, 2007, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2069, 2072, 2073, 2085, 2086, 2087, 2091, 2092, 2093, 2102, 2128, 2129, 2130, 2249, 2250, 2323, 2334, 2335, 2336, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2384 | Xbox                | 2206, 2229   | Archer             | 3020   | Multitech                | 3045   |
| Soundmaster     | 2305   | Xlogic              | 2305, 2312   | Arcon              | 3048   | NEC                      | 3018   |
| Soundmax        | 2305   | XMS                 | 2312   | AT&T               | 3013   | NET Brazil               | 3007   |
| Spectra         | 2313   | Xoro                | 2300   | Axis               | 3048   | Nokia                    | 3051   |
| Spectroniq      | 2155   | Yamada              | 2097, 2313, 2315   | Bell South         | 3046   | Noos                     | 3055   |
| Standard        | 2305   | Yamaha              | 2000, 2001, 2002, 2003, 2011, 2018, 2019, 2036, 2106, 2197, 2273 | Cable Vision       | 3014   | NSC                      | 3031   |
| Star Cluster    | 2305   | Yamakawa            | 2302, 2313   | Cabletenna         | 3019   | Oak                      | 3024   |
| Starmedia       | 2308, 2318   | Yukai               | 2232   | Cabletime          | 3058   | Pace                     | 3011, 3043, 3084   |
| Sungale         | 2158   | Zenith              | 2080, 2141, 2205, 2211, 2215                                     | Cableview          | 3005   | Palladium                | 3049   |
| Sunkai          | 2312   |                     |  | Clearmaster        | 3045   | Panasonic                | 3034, 3036, 3040   |
| Superscan       | 2196   | <b>Blu-ray Disc</b> |  | ClearMax           | 3045   | Paragon                  | 3040   |
| Supervision     | 2305   | LG                  | 2115   | Clyde Cablevision  | 3059   | Philips                  | 3021, 3022, 3029, 3049, 3053, 3054, 3055                                     |
| Sylvania        | 2094, 2180, 2189, 2196, 2219, 2224   | Panasonic           | 2089, 2131, 2132   | Colour Voice       | 3022   | Pioneer                  | 3012, 3032, 3038, 3042, 3048, 3083, 3084                                     |
| Symphonic       | 2062, 2180   | Pioneer             | 2134   | Comcast            | 3006, 3010, 3039   | Popular Mechanics        | 3044   |
| Synn            | 2305   | Samsung             | 2035, 2127   | Comcrypt           | 3057   | Proscan                  | 3015, 3016   |
| T.D.E. Systems  | 2316   | Sharp               | 2142, 2143, 2144   | Comtronics         | 3023   | Pulsar                   | 3040   |
| Tatung          | 2083, 2312   | Sony                | 2025   | Contec             | 3024   | PVP Stereo Visual Matrix | 3064   |
| TCM             | 2228, 2379   | Yamaha              | 2018   | Coolmax            | 3045   | Quasar                   | 3040   |
| Teac            | 2199, 2287, 2301, 2305   | <b>DVR</b>          |  | COX                | 3006   | RadioShack               | 3041, 3045   |
| Tec             | 2310   | Bush                | 2060   | Cryptovision       | 3060   | RCA                      | 3005, 3036, 3076, 3077   |
| Technics        | 2197   | Panasonic           | 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042                               | Director           | 3006   | Realistic                | 3020   |
| Technika        | 2312, 2317   | Philips             | 2061, 2062   | Eastern            | 3025   | Recoton                  | 3044   |
| Telefunken      | 2307   | Pioneer             | 2063, 2064, 2065, 2066, 2067                                     | Everquest          | 3041   | Regal                    | 3028   |
| Tensai          | 2312   | RCA                 | 2059   | Fidelity           | 3048   | Regency                  | 3025   |
| Tevion          | 2228, 2305, 2311   | Samsung             | 2035   | Filmnet            | 3057   | Rembrandt                | 3016   |
| Theta Digital   | 2207   | Yamaha              | 2036   | Filmnet Cablecrypt | 3061   | Runco                    | 3040   |
| Thomson         | 2229, 2238, 2284, 2294   | <b>DVD Recorder</b> |  | Filmnet Comcrypt   | 3061   | Sagem                    | 3055   |
| Tokai           | 2302, 2310   | Aspire              | 2140   | Finlux             | 3051   | Samsung                  | 3011, 3023, 3032, 3042   |
| Top Suxess      | 2318   | Astar               | 2162   | Focus              | 3044   | SAT                      | 3048   |
| Toshiba         | 2004, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2098, 2099, 2100, 2101, 2114, 2117, 2118, 2119, 2136, 2187, 2195, 2205, 2291, 2337, 2338, 2378   | Broksonic           | 2192   | Foxtel             | 3068   | Scientific Atlanta       | 3003, 3004, 3011, 3012, 3013, 3062, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084 |
| TRANScontinents | 2313, 2317   | Go Video            | 2135   | France Telecom     | 3054, 3055   | Signal                   | 3026, 3041   |
| Transonic       | 2317   | Hitachi             | 2108   | Freebox            | 3069   | Signature                | 3016   |
| Trio            | 2312   | Insignia            | 2080   | GC Electronics     | 3020   | Sony                     | 3014, 3047   |
| Trutech         | 2160   | Irradio             | 2103   | GE                 | 3015, 3016   | Sprucer                  | 3036   |
| TruVision       | 2309   | JVC                 | 2054, 2055, 2056, 2057   | GEC                | 3059   | Standard Component       | 3033   |
| TSM             | 2318   | LG                  | 2107, 2115, 2141, 2188   | GEMINI             | 3026, 3041   | Starcom                  | 3026, 3037, 3041, 3067   |
| Umax            | 2315   | Liteon              | 2121   | General Instrument | 3006, 3008, 3016, 3039, 3050, 3067, 3075                   | Stargate                 | 3026, 3041   |
|                 |  | Panasonic           | 2037, 2038, 2039, 2041, 2042, 2043, 2089, 2104, 2108, 2112       | Goldstar           | 3042   | Starquest                | 3026, 3041   |
|                 |  | Philips             | 2090, 2096, 2097, 2126, 2193                                     | Gooding            | 3049   | Supercable               | 3008   |
|                 |  | Pioneer             | 2067, 2113   | Grundig            | 3048, 3049   | Supermax                 | 3045   |
|                 |  | Pye                 | 2194   | Hamlin             | 3027, 3028   | Tele+1                   | 3057, 3061   |
|                 |  | Samsung             | 2034, 2082, 2138   | Hirschmann         | 3051   | Telepiu                  | 3057   |
|                 |  | Sansui              | 2027   | Hitachi            | 3016   | Thomson                  | 3000, 3009   |
|                 |  | Sanyo               | 2139   | HomeChoice         | 3056   | TIME WARNER              | 3006   |
|                 |  | Sony                | 2022, 2023, 2024, 2085, 2086, 2087, 2102, 2128, 2129, 2130       | Humax              | 3001, 3002, 3071   | Tocom                    | 3017   |
|                 |  | Sylvania            | 2189   | ITT Nokia          | 3051   | Torx                     | 3067   |
|                 |  |                     |  | Jasco              | 3041   | Toshiba                  | 3040   |
|                 |  |                     |  | Jerrold            | 3006, 3008, 3016, 3026, 3037, 3041, 3050, 3064, 3067, 3075 |                          |  |
|                 |  |                     |  | JVC                | 3049   |                          |  |
|                 |  |                     |  | Kabel Deutschland  | 3043, 3073, 3074   |                          |  |

|                  |  |                   |  |                        |  |                   |  |
|------------------|--|-------------------|--|------------------------|--|-------------------|--|
| Tristar          | 3045   | Channel Master    | 4060, 4085   | Expressvu              | 4039   | Kathrein Eurostar | 4133                                     |
| Tudi             | 3052   | Chaparral         | 4025   | Fenner                 | 4074, 4134, 4139                                     | Klap              | 4138                                     |
| Tusa             | 3026, 3041                                     | CHEROKEE          | 4138   | Ferguson               | 4084, 4102, 4132                                     | Konig             | 4137                                     |
| TV86             | 3031   | Chess             | 4134, 4139   | Fidelity               | 4136   | Kosmos            | 4099                                     |
| Unika            | 3019, 3020                                     | CityCom           | 4084, 4133, 4137   | Finlandia              | 4084   | KR                | 4086                                     |
| United Cable     | 3037, 3064                                     | Clatronic         | 4095   | Finlux                 | 4084   | Kreiselmeier      | 4093                                     |
| Universal        | 3019, 3020                                     | CNT               | 4088   | FinnSat                | 4096, 4102   | K-SAT             | 4139                                     |
| Universum        | 3049, 3051                                     | Comag             | 4000, 4001, 4002, 4003, 4004   | Flair Mate             | 4139   | Kyostar           | 4083                                     |
| V2               | 3045   | Commlink          | 4087   | Foxtel                 | 4140   | L&S Electronic    | 4074                                     |
| Videoway         | 3065   | Comtech           | 4096   | Freecom                | 4083, 4099, 4136                                     | Lasat             | 4074, 4088, 4090, 4100, 4133, 4134, 4137 |
| View Star        | 3024, 3029, 3031                               | Condor            | 4074, 4090, 4137   | FTEmaximal             | 4074, 4139   | Lasonic           | 4062                                     |
| Viewmaster       | 3045   | Connexions        | 4074, 4092   | Fuba                   | 4074, 4083, 4090, 4092, 4093, 4101, 4133             | Lenco             | 4074, 4083, 4099, 4133, 4137, 4139       |
| Vision           | 3045   | Conrad            | 4074, 4133, 4136, 4137   | Galaxis                | 4074, 4087, 4090, 4091, 4096, 4098, 4133, 4140       | Leng              | 4095                                     |
| Visiopass        | 3051, 3054, 3055                               | Conrad Electronic | 4137, 4139   | GE                     | 4015, 4016, 4061, 4151                               | Lennox            | 4098                                     |
| Vortex View      | 3045   | Contec            | 4096   | General Instrument     | 4027, 4065   | Lenson            | 4136                                     |
| Wittenberg       | 3048   | Coolsat           | 4050   | GMI                    | 4089   | Lexus             | 4103                                     |
| Zenith           | 3035, 3040, 3046                               | Cosat             | 4098   | GOI                    | 4039   | LG                | 4053, 4057, 4099                         |
| Zentek           | 3044   | Coship            | 4063   | Goldbox                | 4135   | Lifesat           | 4074, 4090, 4134, 4139                   |
| <b>Sattelite</b> |  |                   |  |                        |  |                   |  |
| AB Sat           | 4138, 4139                                     | Daeryung          | 4092   | GoldStar               | 4099   | Lifetec           | 4090                                     |
| AccessHD         | 4058   | Daewoo            | 4107, 4139   | Goodmans               | 4079, 4080, 4084                                     | Lorenzen          | 4137                                     |
| ADB              | 4142   | DDC               | 4085   | Goodmind               | 4061   | Lorraine          | 4099                                     |
| AGS              | 4138   | Delega            | 4085   | Grandin                | 4077   | Lupus             | 4074, 4090                               |
| Akai             | 4101, 4103                                     | Dew               | 4096   | Grothusen              | 4083, 4099   | Luxor             | 4136                                     |
| Alba             | 4083, 4084, 4085, 4086, 4108, 4139             | Diamond           | 4097   | Grundig                | 4084, 4086, 4093, 4113, 4129, 4136, 4140             | Lyonnaise         | 4102                                     |
| Aldes            | 4085, 4087, 4088                               | Digitality        | 4137   | Hänsel & Gretel        | 4137   | Macab             | 4102                                     |
| Allsat           | 4098, 4101, 4103                               | Digital Stream    | 4059   | Hantor                 | 4083, 4095   | Magnavox          | 4045, 4055                               |
| Allsonic         | 4074, 4087, 4090                               | DIRECTV           | 4017, 4018, 4020, 4021, 4022, 4024, 4037, 4038, 4040, 4041, 4043, 4045, 4057, 4106, 4143, 4144, 4145, 4146, 4147, 4148, 4149, 4150, 4151, 4152, 4153, 4154, 4155, 4156, 4157 | Hanuri                 | 4088   | Manata            | 4077, 4138, 4139                         |
| Alltech          | 4139   | Discoverer        | 4134   | Hauptauge              | 4126   | Manhattan         | 4084, 4088, 4098, 4138                   |
| Alpha            | 4103   | Discovery         | 4138   | Heliocom               | 4137   | Marantz           | 4101                                     |
| Alpha Digital    | 4058   | Diseqc            | 4138   | Hinari                 | 4085   | Mascom            | 4088                                     |
| Alphastar        | 4031   | Dish Network      | 4011, 4012, 4013, 4014, 4019, 4039, 4064   | Hirschmann             | 4074, 4093, 4128, 4136, 4137, 4138                   | Maspro            | 4084, 4139                               |
| Amitronica       | 4139   | Dishpro           | 4039, 4064   | Hisawa                 | 4095   | Matsui            | 4138                                     |
| Amstrad          | 4089, 4113, 4136, 4139                         | Distrisat         | 4103   | Hisense                | 4066   | Max               | 4137                                     |
| Anglo            | 4139   | Ditristrad        | 4098   | Hitachi                | 4032, 4084, 4149, 4153                               | Mediabox          | 4135                                     |
| Ankaro           | 4074, 4087, 4090, 4139                         | DNT               | 4092, 4101, 4103   | Homecast               | 4005, 4006, 4007                                     | Mediamarkt        | 4089                                     |
| Anttron          | 4083, 4086                                     | Drake             | 4026   | Houston                | 4098   | Mediasat          | 4091, 4135, 4136                         |
| Apollo           | 4083   | DStv              | 4140   | HTS                    | 4039   | Medion            | 4074, 4090, 4139                         |
| Armstrong        | 4089, 4103                                     | Dune              | 4074   | Hughes                 | 4018, 4022, 4144, 4146, 4150, 4152                   | Medison           | 4139                                     |
| Artec            | 4054   | Echostar          | 4011, 4019, 4039, 4064, 4092, 4139   | Hughes Network Systems | 4021   | Mega              | 4101, 4103                               |
| Asat             | 4101, 4103                                     | Einhell           | 4083, 4087, 4089, 4136, 4139   | Humax                  | 4051, 4075, 4076, 4110                               | Memorex           | 4045                                     |
| ASLF             | 4139   | Elap              | 4138, 4139   | Huth                   | 4087, 4089, 4094, 4095, 4096, 4098, 4137, 4141       | Metronic          | 4077, 4078, 4083, 4086, 4087, 4088, 4139 |
| Astacom          | 4138   | Elekta            | 4088   | Hypson                 | 4077   | Metz              | 4093                                     |
| Astra            | 4089, 4091, 4100, 4137, 4139                   | Elsat             | 4139   | Ilo                    | 4066   | Micro electronic  | 4136, 4137, 4139                         |
| Astro            | 4074, 4086, 4088, 4090, 4093, 4135, 4136, 4137 | Elta              | 4074, 4083, 4090, 4098, 4101, 4103   | Imex                   | 4077   | Micro Technology  | 4139                                     |
| AudioTon         | 4086, 4098                                     | Emanon            | 4083   | Innovation             | 4090   | MicroGem          | 4056                                     |
| Aurora           | 4140   | Emme Esse         | 4074, 4090   | Insignia               | 4057   | Micromaxx         | 4074, 4090                               |
| Austar           | 4140   | Engel             | 4139   | Intertronic            | 4089   | Microstar         | 4090                                     |
| Axiel            | 4138   | Ep Sat            | 4084   | Intervision            | 4098, 4137   | Microtec          | 4139                                     |
| Axis             | 4074, 4090, 4091, 4096                         | EURIEULT          | 4077   | ITT Nokia              | 4084   | Minerva           | 4093                                     |
| Best             | 4074, 4090                                     | Eurodec           | 4102   | Jerrold                | 4065   | Mitsubishi        | 4084, 4093, 4152                         |
| Blaupunkt        | 4093   | Europa            | 4103, 4136, 4137   | Johansson              | 4095   | Mitsumi           | 4100                                     |
| Blue Sky         | 4139   | Europhon          | 4137   | JOK                    | 4138   | Morgan's          | 4089, 4100, 4101, 4103, 4139             |
| Boca             | 4089, 4100, 4105, 4139                         | Eurosat           | 4089   | JSR                    | 4098   | Motorola          | 4008, 4009, 4010, 4065                   |
| Boston           | 4138   | Eurosky           | 4074, 4089, 4090, 4133, 4136, 4137   | JVC                    | 4011, 4019, 4039, 4079                               | Multichoice       | 4140                                     |
| Brain Wave       | 4095   | Eurostar          | 4089, 4133, 4137   | Kamm                   | 4139   | Multitec          | 4134                                     |
| Broadcast        | 4094   | Eutelsat          | 4139   | Kathrein               | 4093, 4101, 4103, 4109, 4112, 4120, 4133, 4138, 4139 | Muratto           | 4099                                     |
| Broco            | 4139   | Exator            | 4083, 4086   |                        |  | Mysat             | 4139                                     |
| BSkyB            | 4113, 4123                                     |                   |  |                        |  | Navex             | 4095                                     |
| BT               | 4138   |                   |  |                        |  | Neuhaas           | 4091, 4098, 4136, 4137, 4139             |
| Bubu Sat         | 4139   |                   |  |                        |  | Neusat            | 4139                                     |
| Bush             | 4084, 4127                                     |                   |  |                        |  | Next Level        | 4065                                     |
| Cambridge        | 4136   |                   |  |                        |  | NextWave          | 4141                                     |
| Canal Satellite  | 4135   |                   |  |                        |  | Nikko             | 4089, 4139                               |
| Canal+           | 4135   |                   |  |                        |  | Nokia             | 4084, 4122                               |
| CaptiveWorks     | 4049   |                   |  |                        |  |                   |  |

|              |  |               |  |            |  |
|--------------|--|---------------|--|------------|--|
| Nordmende    | 4083, 4084, 4085, 4088, 4102   | Roch          | 4077   | Technology | 4140   |
| Nova         | 4140   | Rover         | 4074, 4139   | Technosat  | 4141   |
| Novis        | 4095   | Saba          | 4088, 4133, 4137, 4138   | Technowelt | 4137   |
| Oceanic      | 4097   | Sabre         | 4084   | Teco       | 4089, 4100   |
| Octagon      | 4083, 4086, 4096   | Sagem         | 4069, 4102   | Telanor    | 4085   |
| Okano        | 4089   | Sakura        | 4096   | Telasat    | 4133, 4137   |
| Optex        | 4098   | Samsung       | 4018, 4021, 4023, 4041, 4042, 4081, 4082, 4083, 4114, 4150, 4154 | Telecom    | 4139   |
| Optus        | 4135, 4140, 4141   | SAT           | 4085, 4136   | Telefunken | 4067, 4083, 4138   |
| Orbitech     | 4083, 4134, 4135, 4136   | Sat Cruiser   | 4141   | Teleka     | 4086, 4089, 4092, 4136, 4137                               |
| OSat         | 4086   | Sat Partner   | 4083, 4086, 4088, 4095, 4099, 4136                               | Telemaster | 4088   |
| Otto Versand | 4093   | Sat Team      | 4139   | Telesat    | 4137   |
| Pace         | 4084, 4093, 4113, 4121, 4125, 4138   | Satcom        | 4094, 4137   | Telestarc  | 4134, 4135, 4136   |
| Pacific      | 4097   | Satec         | 4139   | Television | 4084, 4136   |
| Packsat      | 4138   | Satelco       | 4074   | Telewire   | 4098   |
| Palcom       | 4085   | Satford       | 4094   | Tempo      | 4141   |
| Palladium    | 4089, 4136   | Satmaster     | 4094   | Tevion     | 4090, 4139   |
| Palsat       | 4134, 4136   | Satplus       | 4134   | Thomson    | 4070, 4084, 4102, 4104, 4130, 4133, 4135, 4137, 4138, 4139 |
| Panasat      | 4140   | Schneider     | 4090, 4134, 4138   | Thorens    | 4097   |
| Panasonic    | 4043, 4044, 4046, 4084, 4113, 4118, 4143, 4148   | Schwaiger     | 4097, 4134, 4137   | Thorn      | 4084   |
| Panda        | 4084, 4137   | SCS           | 4133   | Tivax      | 4058   |
| Pansat       | 4047   | Seemann       | 4089, 4091, 4092   | Tivo       | 4150   |
| Patriot      | 4138   | SEG           | 4074, 4083, 4090, 4095   | Tokai      | 4103   |
| Paysat       | 4045   | Seleco        | 4098   | Tonna      | 4084, 4094, 4098, 4136, 4139                               |
| PCT          | 4060   | Servi Sat     | 4077, 4139   | Toshiba    | 4144, 4152, 4153   |
| Philco       | 4055   | Siemens       | 4093   | Triad      | 4099   |
| Philips      | 4021, 4022, 4045, 4084, 4101, 4103, 4111, 4115, 4135, 4138, 4150, 4152, 4153, 4155, 4156 | Silva         | 4099   | Triasat    | 4136   |
| Phoenix      | 4096   | Skantin       | 4139   | Triax      | 4093, 4133, 4136, 4139                                     |
| Phonotrend   | 4084, 4087, 4098   | Skardin       | 4091   | Turnsat    | 4139   |
| Pioneer      | 4124, 4135   | Skinsat       | 4136   | Tvonic     | 4132   |
| Polsat       | 4102   | SKR           | 4139   | Twiner     | 4077, 4139   |
| Predki       | 4095   | Skymaster     | 4067, 4068, 4087, 4134, 4139                                     | UEC        | 4140   |
| Premiere     | 4098, 4135   | Skymax        | 4101, 4103   | Uher       | 4134   |
| Priesner     | 4089   | SkySat        | 4134, 4136, 4137, 4139   | UltimateTV | 4020   |
| Primestar    | 4030   | Skyvision     | 4098   | Uniden     | 4029, 4045   |
| Profile      | 4138   | SM Electronic | 4134, 4139   | Unisat     | 4089, 4096, 4103   |
| Promax       | 4084   | Smart         | 4133, 4139   | Unitor     | 4095   |
| Prosat       | 4085, 4087   | Sony          | 4017, 4020, 4135   | Universum  | 4093, 4133, 4137   |
| Proscan      | 4015, 4016, 4040, 4151   | SR            | 4089, 4100   | US Digital | 4066   |
| Protek       | 4097   | Star Choice   | 4065   | Variosat   | 4093   |
| Proton       | 4066   | Starland      | 4139   | Vega       | 4074   |
| Provision    | 4088   | Starring      | 4095   | Ventana    | 4101, 4103   |
| Quadral      | 4074, 4085, 4087, 4090, 4138   | Start Trak    | 4083   | Viewsat    | 4048   |
| Quelle       | 4093, 4133, 4137   | Strong        | 4074, 4083, 4086, 4090, 4099, 4140                               | Visiosat   | 4095, 4098, 4138, 4139                                     |
| Quiero       | 4102   | STS           | 4033   | Voom       | 4065   |
| RadioShack   | 4065   | STVI          | 4077   | Vortec     | 4083   |
| Radiola      | 4101, 4103   | Sumida        | 4089   | Welltech   | 4134   |
| Radix        | 4092, 4119   | Sunny Sound   | 4074   | WeTeKom    | 4134, 4136   |
| Rainbow      | 4086   | Sunsat        | 4139   | Wevasat    | 4084   |
| RCA          | 4015, 4016, 4034, 4035, 4036, 4037, 4038, 4040, 4151, 4157                               | Sunstar       | 4074, 4089, 4100   | Wewa       | 4084   |
| Realistic    | 4028   | Supermax      | 4141   | Winersat   | 4095   |
| Redpoint     | 4091   | Tandberg      | 4102   | Wisi       | 4084, 4092, 4093, 4136, 4137                               |
| Redstar      | 4074, 4090   | Tandy         | 4086   | Woorisat   | 4088   |
| RFT          | 4087, 4101, 4103   | Tantec        | 4084   | Worldsat   | 4138   |
| Roadstar     | 4139   | TCM           | 4090   | Xrypton    | 4074   |
|              |  | Techniland    | 4094   | XSat       | 4139   |
|              |  | TechniSat     | 4071, 4072, 4073, 4092, 4103, 4116, 4117, 4134, 4135, 4136       | Zehnder    | 4074, 4088, 4090, 4131, 4133                               |
|              |  |               |  | Zenith     | 4052, 4057, 4145   |
|              |  |               |  | Zodiac     | 4086   |

---

**CD**

Yamaha 5000, 5013

---

**CD Recoder**

Yamaha 5001

---

**MD**

Yamaha 5002, 5003, 5004

---

**Tape**

Yamaha 5005, 5006

---

**Tuner**

Yamaha 5007, 5008, 5009, 5010, 5014, 5015, 5016, 5017, 5018

---

**USB**

Yamaha 5012, 5021

---

**DOCK**

Yamaha 5011, 5022

---

**LD**

Yamaha 2002



YAMAHA CORPORATION

Printed in Malaysia © WQ95180